

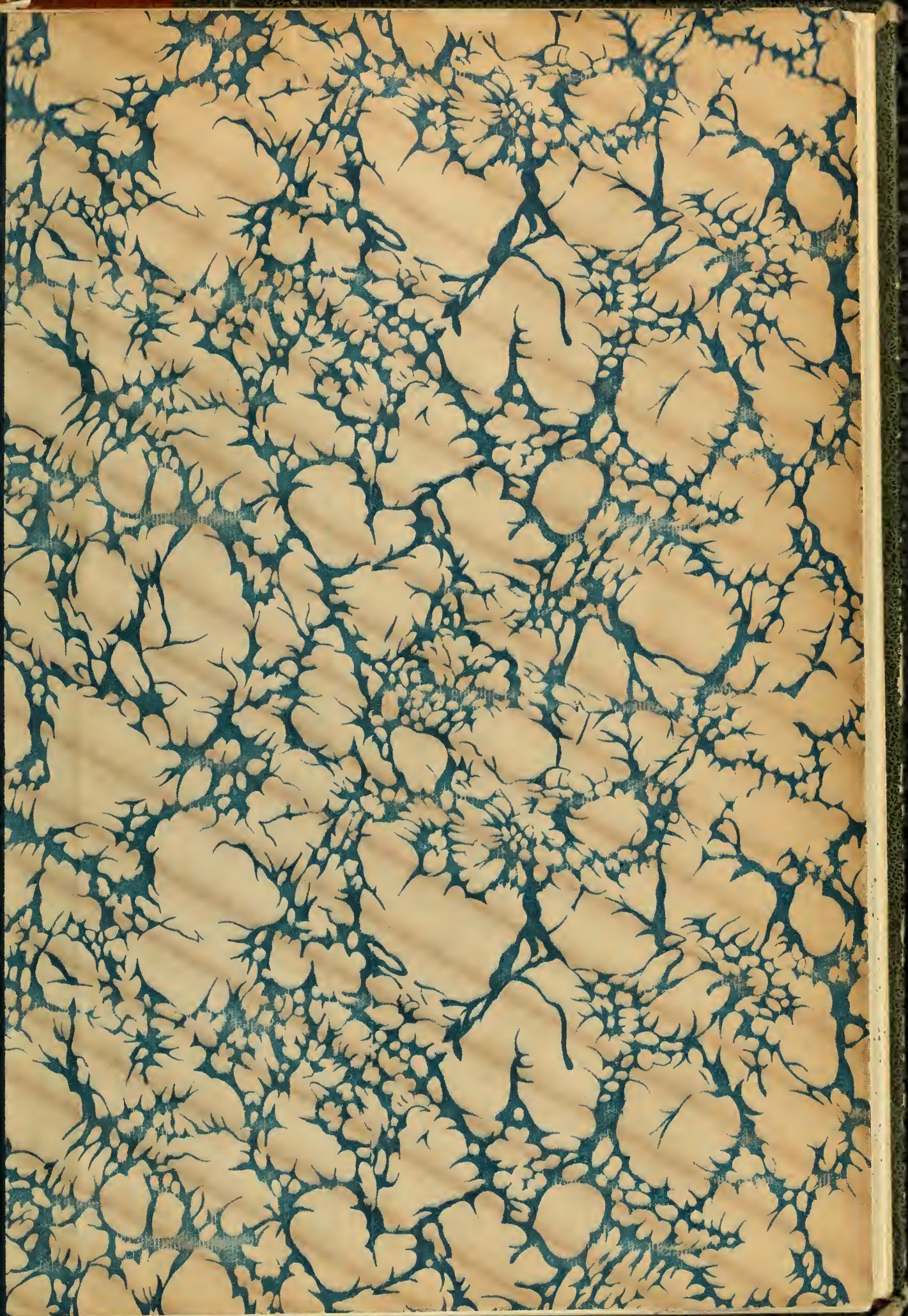
LIBRARY

Brigham Young University

FOREIGN LANGUAGE COLLECTION

in memory of

LUCIENNE SAMYN KIRK



Mrs Lucienne S. KIRA
C. O. Bankers Trust Company
5, Place Vendôme
PARIS (France)

M
1503
.R835
B37x
1897

RÉPERTOIRE CHOUDENS

ÉDITION CONFORME AU MANUSCRIT DE ROSSINI

avec les Récits de ROSSINI

LE
BARBIER DE SÉVILLE

Opéra-Comique en Quatre Actes
d'après BEAUMARCHAIS

Paroles Françaises de

L.V. DURDILLY

Musique de

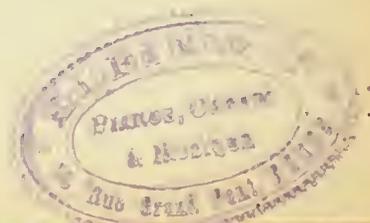
G. ROSSINI

PARTITION CHANT & PIANO

transcrite par L. NARICI

Paris, CHOUDENS, Editeur
30, Boulevard des Capucines.

Copyright by CHOUDENS, 1897.



THE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

LE BARBIER DE SÉVILLE

Opéra-Comique en quatre Actes

DISTRIBUTION

Personnages :	Voix :	Artistes
ROSINE pupille de Bartholo.	<i>Chantense légère</i>	M ^o
MARCELINE gouvernante	<i>Duègne</i>	—
LE COMTE ALMAVIVA Grand d'Espagne.	<i>Ténor</i>	M ^e
BARTHOLO médecin.	<i>Basse bouffe</i>	—
FIGARO barbier de Séville.	<i>Baryton</i>	—
DON BAZILE maître à chanter.	<i>Basse chantante</i>	—
LA JEUNESSE vieux domestique de Bartholo.	<i>Trial</i>	—
L' EVEILLÉ autre valet du même	<i>Basse</i>	—
PEDRILLE serviteur du Comte	<i>Basse</i>	—
UN NOTAIRE	<i>Basse</i>	—
UN OFFICIER.	<i>Baryton</i>	—

Plusieurs Alguazils et valets avec des flambeaux.

*La scène est à Séville, dans la rue sous les fenêtres de Rosine au 1^{er} Acte.
et le reste de la pièce dans la maison du docteur Bartholo.*



OUVERTURE.	Pages: 1
--------------------	----------

ACTE I. Une place à Séville .

N ^o 1 — INTRODUCTION.	<i>Piano, pianissimo</i>	Le Comte, Pédrille, Chœur.	11
N ^o 2 — CAVATINE.	<i>Une aube plus vermeille</i>	Le Comte,	16
N ^o 3 — RECIT ET CHŒUR	<i>Seigneur Comte le jour s'avance</i>	Le Comte, Pédrille, Chœur	21
N ^o 4 — AIR	<i>Place au joyeux factotum</i>	31
N ^o 5 — CAVATINE.	<i>Vous voulez que je fasse connaître</i>	Le Comte, Rosine, Figaro	46
N ^o 6 — DUETTO.	<i>Oui, de l'or soyez prodigue</i>	Le Comte, Figaro	50

ACTE II. Chambre dans la maison de Bartholo.

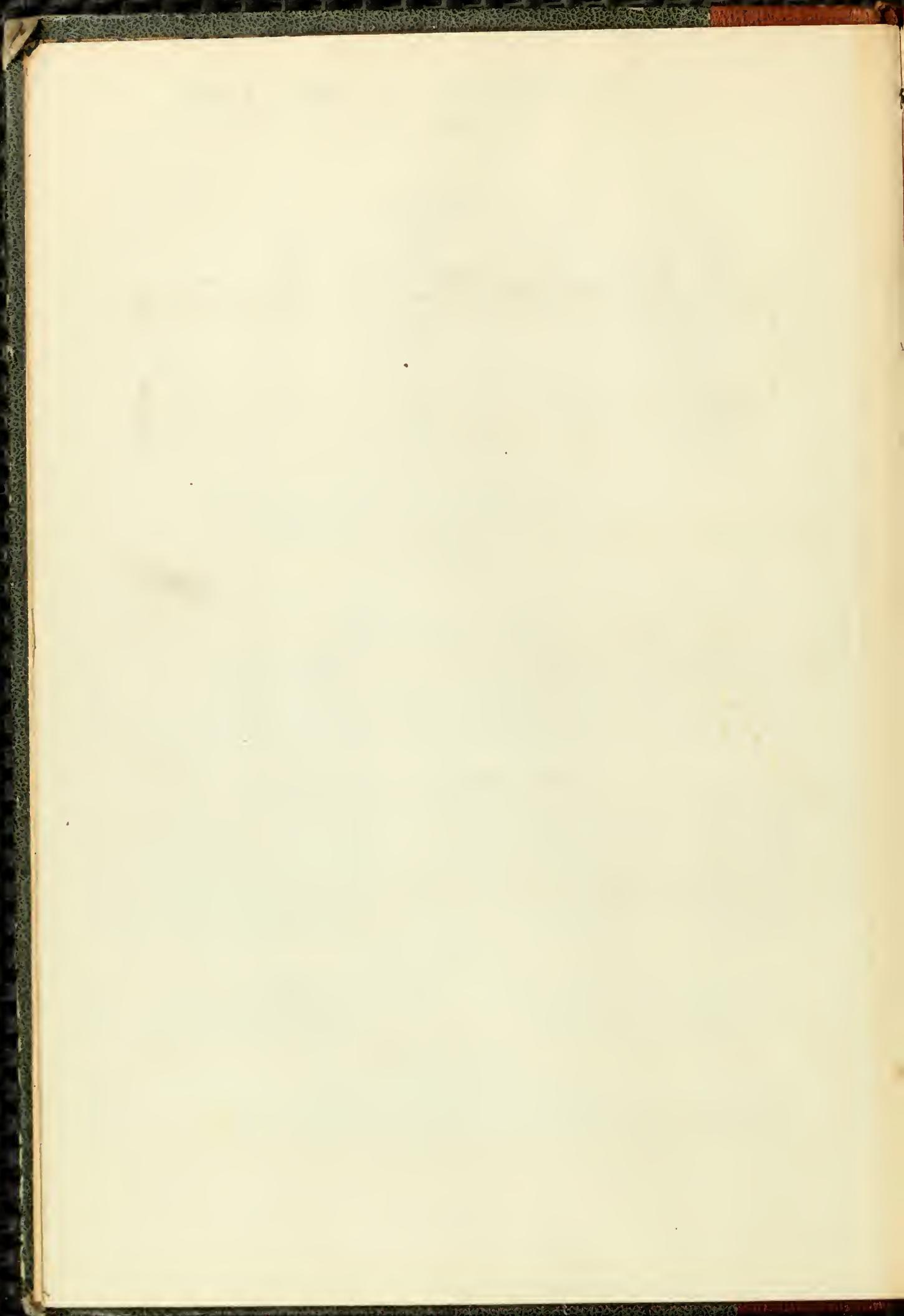
N ^o 7 — CAVATINE.	<i>Une voix sublime et tendre</i>	Rosine	68
N ^o 8 — AIR DE LA CALOMNIE	<i>C'est d'abord légère trace</i>	Bazile	80
N ^o 9 — DUETTO.	<i>Tu dis qu'il m'aime?</i>	Rosine, Figaro	88
N ^o 10 — AIR	<i>Une excuse aussi facile</i>	Bartholo.	98
N ^o 11 — QUINTETTE	<i>Allons vite qu'on me réponde</i>	Rosine, Marceline, Le Comte, Bartholo, Bazile	113
N ^o 12 — ENSEMBLE ET CHŒUR	<i>Messieurs de grâce de la raison</i>	Les mêmes, l'Officier et Chœur	134
N ^o 13 — SEXTET.	<i>Surprise extrême quel stratagème</i>	Rosine, Marceline, Le Comte, Figaro, Bartholo, Bazile.	146
N ^o 14 — FINAL.	<i>Mais seigneur Un docteur</i>	Les mêmes, et Chœur.	151

ACTE III. même décor.

N ^o 15 — DUO	<i>Que la paix règne en votre âme</i>	Le Comte, Bartholo	190
N ^o 16 — ARIETTE.	<i>Al! veux-tu Rosinette</i>	Bartholo	208
N ^o 17 — QUINTETTE.	<i>Ciel! Bazile</i>	Rosine, Le Comte, Figaro, Bartholo, Bazile	211

ACTE IV. même décor.

N ^o 18 — AIR	<i>Le vieillard qui cherche femme</i>	Marceline.	244
N ^o 19 — ORAGE	252
N ^o 20 — TRIO.	<i>O surprise inattendue</i>	Rosine, Le Comte, Figaro.	257
N ^o 21 — FINAL.	<i>Ma glace sera ternie</i>	273



LE BARBIER DE SÉVILLE

OUVERTURE

Andante sostenuto.

PIANO

The musical score is written for piano in G major and common time. It consists of four systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system includes dynamic markings *ff*, *pp*, *f*, and *pp*. The second system includes *pp*. The third system includes *m g*. The fourth system includes *f*, *p*, and *Cantabile*. The score features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords, and includes performance instructions such as accents and slurs.

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a complex accompaniment of chords and moving lines.

The second system continues the piece. It features a triplet of eighth notes in the upper staff. The lower staff has dynamic markings: *dim.* (diminuendo), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte).

The third system begins with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The upper staff has a more active melodic line, while the lower staff provides a steady accompaniment.

The fourth system shows further development of the musical themes. The upper staff has a melodic line with some grace notes, and the lower staff continues with its accompaniment.

The fifth system concludes with a double bar line and repeat signs. The upper staff has a melodic phrase that ends with a fermata, and the lower staff has a corresponding accompaniment.

The sixth system begins with the tempo marking *Allegro.* and a *pp* dynamic. The upper staff has a melodic line with eighth notes, and the lower staff has a rhythmic accompaniment of chords.

The seventh system continues the *Allegro* section. The upper staff has a melodic line with eighth notes, and the lower staff has a rhythmic accompaniment of chords.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. Dynamic markings include *mf* and *f*.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with some rests. The left hand maintains the accompaniment. A dynamic marking of *p* is present.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment continues. A dynamic marking of *mf* is present.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a *cresc.* marking. The left hand accompaniment continues. A dynamic marking of *f* is present.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment continues with chords and eighth notes.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment continues with chords and eighth notes.

Seventh system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment continues with chords and eighth notes.

4

8

ff

mf *f* *mf* *f*

p *Cantabile*

First system of musical notation. Treble clef with a sharp key signature. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes.

Second system of musical notation. The right hand continues with melodic patterns, including a triplet of eighth notes. The left hand accompaniment includes a *cresc.* marking.

Third system of musical notation. The right hand features a triplet of eighth notes followed by a melodic line. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment continues with chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation. The right hand includes a triplet of eighth notes. The left hand accompaniment features a *cresc.* marking.

Sixth system of musical notation. The right hand begins with a triplet of eighth notes, followed by a melodic line. The left hand accompaniment includes *mf* and *p* dynamic markings.

Seventh system of musical notation. The right hand features a series of chords with slurs. The left hand accompaniment consists of eighth notes.

pp

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is in G major and 3/4 time. The right hand features a complex, rhythmic pattern of chords and eighth notes. The left hand provides a steady accompaniment of chords. The dynamic marking *pp* is present.

cresc.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand has a more active, flowing line with many sixteenth notes. The left hand continues with a steady accompaniment. The dynamic marking *cresc.* is present.

rinf

Third system of musical notation. The right hand continues with a dense texture of chords and sixteenth notes. The left hand accompaniment remains steady. The dynamic marking *rinf* is present.

f

Fourth system of musical notation. The right hand features prominent triplets of chords. The left hand accompaniment is steady. The dynamic marking *f* is present.

ff

Fifth system of musical notation. The right hand has a more active, flowing line with many sixteenth notes. The left hand continues with a steady accompaniment. The dynamic marking *ff* is present.

Sixth system of musical notation, concluding the piece. The right hand has a more active, flowing line with many sixteenth notes. The left hand continues with a steady accompaniment.

First system of musical notation. The right hand plays a series of chords in the upper register, while the left hand plays a steady bass line. A dynamic marking of *pp* is present in the second measure.

Second system of musical notation. The right hand has rests in the first two measures, followed by a melodic line. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* is present in the first measure.

Third system of musical notation. Both hands play active parts with eighth and sixteenth notes. The right hand features a melodic line with slurs and accents.

Fourth system of musical notation. The right hand has a more complex melodic line with slurs and accents. The left hand provides a steady accompaniment. Dynamic markings of *mf* and *f* are present.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* is present in the second measure.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present in the fourth measure.

Seventh system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. Dynamic markings of *cresc.* and *p* are present.

Cantabile.

cresc.

p

pp

cresc.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. A long slur covers the first two measures. The third measure is marked with a piano dynamic (*p*).

Second system of musical notation. The right hand plays a series of chords and eighth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A crescendo marking (*cresc.*) is placed above the right hand in the third measure.

Third system of musical notation. The right hand continues with a complex chordal texture. A *rit.* (ritardando) marking is placed above the right hand in the third measure.

Fourth system of musical notation. The right hand features a dense texture of chords and triplets. A forte dynamic (*f*) is marked in the third measure.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with triplets. The tempo is marked *Piu mosso.* and the dynamic is *ff* (fortissimo) in the third measure.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Seventh system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

This page of musical notation, numbered 10, features seven systems of piano accompaniment. Each system consists of a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 2/4. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamic markings include a fortissimo (*ff*) in the first system. Articulation is indicated by slurs and accents (*v*). The piece concludes with a double bar line and the word "Coda" written vertically on the right side of the final system.

Au moment où l'action s'engage la nuit est près de finir. La scène représente une place à Séville, à gauche la maison de Bartholo avec un balcon. Pédrille avec une lanterne est suivi de musiciens.

INTRODUCTION *
PEDRILLE, CHŒUR puis le COMTE

Moderato.

21

21

PÉDRILLE. (s'avançant avec précaution)

Pia - no, Pia - nis - si - mo

* Cette scène n'est pas de Beaumarchais on peut commencer le Babier de Séville au Récit qui précède l'air de Figaro page

P. *ve - nez vous tous De sa fe - nêtre Approchons*

P. *nous, Approchons nous*

CHŒUR

Tén. *sotto voce.*
Pia - no, pia - nis - si - mo

Bas. *sotto voce.*
Pia - no, pia - nis - si - mo

PÉD.

Ap - pro - chons nous. De sa fe - nê - tre

Ap - pro - chons nous.

*ped. **

P. *Pia - no Ap - pro - chons nous.*

Ap - pro - chons nous Pia - no Ap - pro - chons nous.

Ap - pro - chons nous Pia - no Ap - pro - chons nous.

P. *les basses arpègés.*

Tout est si - len - ce

P.

Ne trou - blons rien.

P.

La vi - gi - lance

P.

I - ci con - vient. Tout est si - lence Ne troublons rien, La vi - gi - lan - ce I - ci con -

P.

vient. Tout est si - lence Ne troublons rien La vi - gi - lance I - ci con - vient.

Le COMTE (à mi voix)

PED.

Le COMTE

Pé - drille, hô - là! Sei - gneur voi - là! Et

PED.

Le COMTE.

tes a - mis? Ils sont tous là. Bra - vi, bra -

- vis - si - mi Vous voi - ci tous Pia - no, pia -

- nis - si - no Au rendez - vous, Au rendez - vous.

Nous sommes

CHŒUR

Pia - no, pia -
Pia - no, pia -

1. C. *Pia - no,*
 P. tous *Au rendez-vous,* Nous sommes

-nis - si - mo Au ren - dez - vous,
-nis - si - mo Au ren - dez - vous,

1. C. *Au ren - dez - vous. Pia - no,*
 P. tous. *Pia - no,*

Nous voi - ci tous, pia - no,
Nous voi - ci tous, pia - no,

1. C. *Au ren - dez - vous.*
 P. *Au ren - dez - vous.*

Au ren - dez - vous.
Au ren - dez - vous.

CAVATINE

Le COMTE

(les musiciens accordent leurs instruments)

No 2

The piano accompaniment consists of five systems of two staves each. The first system begins with a forte (*ff*) dynamic and a *dolce* marking. The second system features a trill (*tr*) and a forte (*f*) dynamic. The third system includes a triplet of eighth notes (marked *3*) and sixteenth-note chords (marked *6*). The fourth system contains an eighth-note chord (marked *8*) and sixteenth-note chords (marked *6*). The fifth system features a piano (*p*) dynamic, a *dolce* marking, and sixteenth-note chords (marked *6*).

Le COMTE.

The vocal line is on a single staff with lyrics: "U - ne au - be plus ver - meil - le". The piano accompaniment for the vocal entry is on two staves, marked *staccato* and *p*. The piano accompaniment continues with sixteenth-note chords (marked *6*) and a triplet of eighth notes (marked *3*).

1.
C.

Luit et nous é - mer - veil - le Seu - le, quand tout s'é -

tr

f

1.
C.

- veil - le Peux - tu dor - mir en - cor? Ah!

6

1.
C.

Ah! daigne enfin pa - rai - tre, Ma bel - le à ta fe -

6

staccato p

1.
C.

- nê - tre, Toi qui me fis con - naî - tre L'a -

tr

f

Le C. *c.*

-mour, l'a - mour di - vin tré - sor, l'a - mour di - vin tré -

Le C. *c.*

- sor. Que — vois - je? c'est —

Allegro.

Allegro. mf *p*

Le C. *c.*

el - le en - co - re plus bel - le.

Le C. *c.*

Mon â - me chan - cel - le de joie, —

Le C. *c.*

et — d'a - mour. O su -

p *sf*

Le C. *a - ve i - vresse*

The first system features a vocal line with lyrics "a - ve i - vresse" and a piano accompaniment. The piano part consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *sf* and *cresc.*

Le C. *Su - blime ca -*

The second system features a vocal line with lyrics "Su - blime ca -" and a piano accompaniment. The piano part continues with the rhythmic pattern. Dynamics include *sf* and *f*.

Le C. *- resse, Su - a - ve i - vres - se! Su - bli - me ca -*

The third system features a vocal line with lyrics "- resse, Su - a - ve i - vres - se! Su - bli - me ca -" and a piano accompaniment. The piano part has a more sparse accompaniment with dynamics *p* and *mf*.

Le C. *- res - se! Di - vi - ne allé -*

The fourth system features a vocal line with lyrics "- res - se! Di - vi - ne allé -" and a piano accompaniment. The piano part has a more active accompaniment with dynamics *mf* and *p*.

Le C. *- gres - se ve - nez tour à*

The fifth system features a vocal line with lyrics "- gres - se ve - nez tour à" and a piano accompaniment. The piano part has a more active accompaniment with dynamics *mf* and *p*.

Le C. *tour. Ve - nez, ve - nez tour à tour, ve nez tour à tour.*

p *cresc.* *f*

Le C. *a piacere* *Di - vine al - lé - gres se - lé - ve*

p

Le C. *- nez, ve - nez tour à tour ve*

f

Le C. *- nez tour à tour ah ve - nez oui, tour a*

p *f*

Le C. *tour oui, tour à tour, ve nez oui, ve - nez tour à tour.*

mf

RECIT ET CHŒUR

LE COMTE, PÉDRILLE ET CHŒUR

N^o 3.

LE COMTE

Eh! Pédrille? dis, l'as-tu vue

PÉDRILLE

Monseigneur Non, d'hon-

con la parte

Ah! pour moi plus d'espérance!

1^o Tempo.

neur. Sei - gneur Com - te

Le COMTE

Le jour s'a - van - ce. Ah! mon Dieu

quel con - tretemps. Mer - ci bien nes bra - ves gens.

(Il donne sa bourse à Pedrille
qui distribue de l'argent à tous.)

Le C. *Qui, votre sa_lairé. A pré.*

P. *sotto voce*
Monseigneur!

Le C. *_sent il fautvous tai_re, Pourl'instant plus rien à fai_re Allezvous-*

Le C. *PED.*
- en. Mes a_mis plus rien à faire Quittez-nous dès à présent, Mes a_

P. *_mis plus rien à faire, Quittez-nous dès à présent.*

All^o vivace.

p

Le COMTE

Vi - te,

CHOEUR

C'est en som - me No - tre comp - te Fai - ble somme Pour un

C'est en som - me No - tre comp - te Fai - ble somme Pour un

Le C.

vi - te qu'on se tai - se Vi - te, vi - te qu'on se tai - se

Com - te C'est en som - me No - tre comp - te Fai - ble somme Pour un

Com - te C'est en som - me No - tre comp - te Fai - ble somme Pour un

1^{re} 

PÉD. Point d'a_lar_me, Qu'on s'a_pai_se,



Qu'on se taise, Qu'on s'a_paise, Moi je



Comte. Mais il faut pour no_tre pei_ne, Mais il faut pour no_tre pei_ne Com_pa_



Comte. Mais il faut pour no_tre pei_ne, Mais il faut pour no_tre pei_ne Com pa_



1^{re} 

Moi j'en res_te con_fon_du. Il n'est



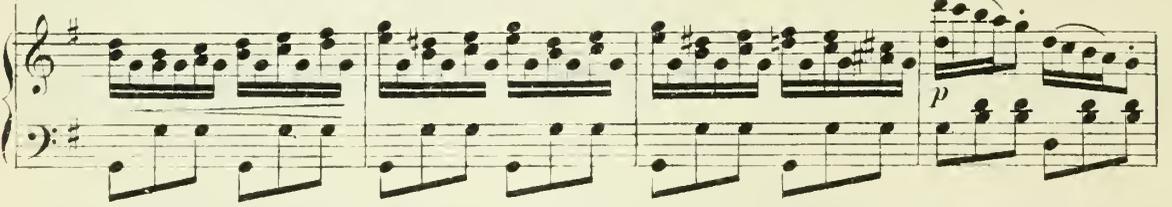
res_te con_fon_du. Il n'est



_rer un peu l'au_bai_ne Au ser_vi_ce ici ren_du.



_rer un peu l'au_bai_ne Au ser_vi_ce ici ren_du.



1^{re} 

plus qu'une ressour_ce Il n'est plus qu'une res_sour_ce, vi_de, vi_de ici ma



plus qu'une ressour_ce Il n'est plus qu'une res_sour_ce, vi_de, vi_de ici ma



Et puis même qu'on nous donne Quel_ que



Et puis même qu'on nous donne Quel_ que



Le C. *bour - se Et qu'ils ne se plai - guent plus. Oui, il n'est plus qu'une res -*
 P. *bour - se Et qu'ils ne se plai - guent plus. Oui, et je dois vider sa*
cho - se en - cor de plus. Car la pei - ne qu'on se
cho - se en - cor de plus. Car la pei - ne qu'on se

Le C. *bour - se Pour qu'il ne se plai - guent plus. Il n'est plus qu'une res - sour - ce Et je*
 P. *bour - se Pour qu'il ne se plai - guent plus. Il n'est plus qu'une res - sour - ce Et je*
don - ne Vaut au moins un ca - ro - lus, Oui, ce - la vaut un
don - ne Vaut au moins un ca - ro - lus, Oui, ce - la vaut un

Le C. *un ca - ro - lus.* *ff Va il*
 P. *dois vider la bour - se Pour qu'il ne se plai - guent plus. il*
ca - ro - lus. *ff Ce - la*
ca - ro - lus. *Ce - la*

Le C.
 faut vi - der la bour - se Pour qu'il ne se plai - gnent
 P.
 faut vi - der la bour - se Pour qu'il ne se plai - gnent

 vaut un ca - ro - lus Oui, ce - la vaut un ca - ro -

 vaut un ca - ro - lus Oui, ce - la vaut un ca - ro -

Le C.
 plus. Donne, donne. Donne, donne.
 P.
 (il donne l'argent)
 - plus. Voici, voici. Voici, voici. A présent j'en ai

 - lus. Merci. Merci.

 lus. Merci. Merci.

Le C.
 Et main - tenant plus de crie - ri - e Qu'on me fais - se je vous pri - e, Vi - te, vi - te allez vous
 P.
 plus.

p

L. C. *en.* Vi - te, vi - te que l'on s'en aille Al - lez
 P. I - ci même rien à faire Vi - te, vi - te
 Mais à vo - tre courtoi - si - e Mais à vo - tre cour - toi - si - e, Mais à vo - tre cour - toi -
 Mais à vo - tre courtoi - si - e Mais à vo - tre cour - toi - si - e, Mais à vo - tre cour - toi -
p

L. C. vi - te, Al - lez vous - en, Al - lons vi - te al lons canail - le Al - lons
 P. Al - lez vous - en, Al - lons vi - te al lons canail - le Al - lons
 - si - e Nous ren - dons grâce à pré - sent, La rencontre
 - si - e Nous ren - dons grâce à pré - sent, La rencontre
p

L. C. *cresc.* vi - te allons canail - le Vi - te, vi - te qu'on s'en ail - le Gare à vous dès à présent Ah vo - tre
 P. *cresc.* vi - te allons canail - le Vi - te, vi - te qu'on s'en ail - le Gare à vous dès à présent Ah vo - tre
 était choisi - e, Ma - gni - fi - que est le présent, La ren -
 était choisi - e, Ma - gni - fi - que est le présent, La ren -
cresc.

Le C. *ff*
 vi - te qu'on s'en ail - le Ga - re à vous dès à présent. Ah! vi - te, vi - te,
 P. *ff*
 vi - te qu'on s'en ail - le Ga - re à vous dès à présent. Ah! vi - te, vi - te,
 contre était choisi - e Ma - gni - fique est le présent, Oui, mais à vo - tre
 contre était choisi - e Ma - gni - fique est le présent, Oui, mais à vo - tre

Le C.
 qu'on s'en ail - le Gare à vous dès à pré - sent. Oui,
 P.
 qu'on s'en ail - le Gare à vous dès à pré - sent. Oui,
 cour - toi - si - e. Nous ren - dons grâce à pré - sent. Ah!
 cour - toi - si - e. Nous ren - dons grâce à pré - sent. Ah!

Le C.
 vi - te, vi - te qu'on s'en ail - le Gare à vous dès
 P.
 vi - te, vi - te qu'on s'en ail - le Gare à vous dès
 la ren - contre é - tait choi - si - e Ma - gni - fi - que est
 la ren - contre é - tait choi - si - e Ma - gni - fi - que est

Le C. à pré - sent. Gare à vous dès à présent, Gare à vous dès à présent, Gare à

P. à pré - sent. Gare à vous dès à présent, Gare à vous dès à présent, Gare à

le — pré - sent. Est le pré - sent, est le pré - sent, le pré -

le — pré - sent. Est le pré - sent, est le pré - sent, le pré -

Le C. vous dès à pré - sent, à pré - sent, à pré - sent.

P. vous dès à pré - sent, à pré - sent, à pré - sent.

_sent, le pré - sent, le pré - sent, le pré - sent.

_sent, le pré - sent, le pré - sent, le pré - sent.

dim.

p

morendo.

Au moment où le Singsage la nuit est pres de finir La scene represente une place à Séville, à gauche l'arraison de Bartholo avec un bateau Pédrille avec une lanterne est suivi de musiciens.

Le COMTE, PÉDRILLE

SCÈNE I. **Récit.** **PÉDRILLE**

Le COMTE

Ra - ce mande - te - vec - leur va - carme et fray - a - ble ils ont du réveil - ler tout le quartier

L. C. (Regardant vers le bateau.) (Il se promène en réfléchissant)

- tin, ils sont partis Vaines - poir, l' - nu - ti - le d'at - tendre. Pourtant hé - las! Je ne veux que la voir. Cha - que ma -

L. C.

- tin je suis sous sa le - netre et je n'en vais quand l'au - berge de ma - tre J'espère! Hé - la! Pédrille a - tu -

L. C. **PÉDRILLE** **L. C.**

- d'as en - cor un pen. Tous vos desirs - sont des - ombres à mes yeux Part bien! Si que l'un me voy -

L. C.

- tant de fois à Ma - drid à cette heure et tous les jours sous le bal - con d'une belle à qui je n'ai jamais parlé non

cer te - grands Dieux il ne prend - rait pour un es - pagnol du temps de la Reine - sa - bel - le! Pour - tant il est bon - doux

FIG. **L. C.**

d'être aimé pour soi - même... la - la. Quel est cet im - por - tun? Lais - sions - le pas - ser,

L. C.

vous ces ar - çes - des - cadions nous et qu'il s'en aille au dia - ble. Il ne sait pas, vraiment comment me gê - ner.

(Il se cache sous un portique)

★ Dans le cas où l'on suivrait la pièce de Beaumarchais on commencerait ici

AIR

FIGARO
SCENE II

All^o Vivace.

N^o 4

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a 6/8 time signature. The music begins with a forte (*f*) dynamic and includes a first ending bracket.

Second system of the piano introduction, continuing the treble and bass clef with a 6/8 time signature. It includes a first ending bracket and a forte (*f*) dynamic.

Third system of the piano introduction, concluding the treble and bass clef with a 6/8 time signature. It includes a first ending bracket and a piano (*p*) dynamic.

(de l'intérieur)

FIGARO

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line (bass clef) has the lyrics "la, la, la, la, la,". The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a steady rhythmic pattern.

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line (bass clef) has the lyrics "la, la, la, la,". The piano accompaniment (treble and bass clefs) includes a *cresc.* (crescendo) marking.

Third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line (bass clef) has the lyrics "la, la, la, la, la, la, la, la,". The piano accompaniment (treble and bass clefs) continues with the rhythmic pattern.

FIGARO (une guitare sur le dos, attachée en bandoulière
avec un large ruban, il chante gaiement
un papier et un crayon à la main.)

F. Place au joyeux factotum de la ville, Pla - ce! La, la.

F. la, la, la, la, la, la. la. Vi - te dès l'aube il réveille Sé - ville, Vi -

F. - te, la, la. la. la. la. la, la. la.

F. Qui nous con-su - me C'est le cha-grin Qui nous ral-

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "Qui nous con-su - me C'est le cha-grin Qui nous ral-". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

F. - lume C'est le bon vin! C'est le bon vin! C'est le bon vin!

The second system continues the vocal line with lyrics: "- lume C'est le bon vin! C'est le bon vin! C'est le bon vin!". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *sf* and *p*.

F. Ah! le bon vin et la dou-ce pa-resse, Bra-vo! Tous les

The third system features a vocal line with lyrics: "Ah! le bon vin et la dou-ce pa-resse, Bra-vo! Tous les". The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking.

F. deux ont conquis ma ten-dresse Ah! Non, tous les deux se disputent mon cœur Non,

The fourth system continues the vocal line with lyrics: "deux ont conquis ma ten-dresse Ah! Non, tous les deux se disputent mon cœur Non,". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *sf*, and a first ending bracket labeled "1".

F. - non. Tous les deux se par-tagent mon cœur. Bien! Et si l'une est ma

The fifth system concludes the vocal line with lyrics: "- non. Tous les deux se par-tagent mon cœur. Bien! Et si l'une est ma". The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *f*.

F

bel - le maî - tres - se L'au - tre est tou - jours, — tou - jours mon servi - teur, l'autre est tou -

F

- jours mon servi - teur, Mon ser - vi - teur, Mon ser - vi - teur.

F

ff *pp*

F

Oui, pour vous plai - re Vous satis -

F

- faire Je veux tout faire Rien pour zé - ro. Sans être a - va - re Je le dé - cla - re Un barbier

mf

F

ra - re C'est Fi-ga - ro. La la

f *cresc.*

F

la. Est on en

ff

F

que - te De ma lan - cet - te D'u-ne fri - set - te: J'ai ce qu'on veut, Et je vous

F

pei - gne, Et je vous sai - gne Mais je de - dai - gne De gagner peu.

p

F

Si quelque a - mant Brigue une belle Moi, plein de

F

zè - le. Pour son tour - ment — Je vois la bel - le La le ran la, la Quand à l'a

The first system of the musical score consists of a vocal line (bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal line begins with a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

(il frappe dans sa main comme s'il comptait de l'argent.)

F

- mant la le ran la, la, la, Qui nous con -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking 'p' (piano) in the right hand.

F

- su - me? C'est le cha - grin! — Qui nous ral - lu - me? C'est le bon vin!

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand.

F

— C'est le bon vin, C'est le bon vin.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'p' (piano) in both hands.

F

Qui me de - man - de? Ah! que j'en - ten - de... Vi - te ma

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand.

F. *barbe* Qu'on me l'é - bar - be . Moi, pour ma nuque

The first system of music features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The vocal line has a melodic contour with some rests. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. A *cresc.* marking is present in the piano part.

F. U - ne per - ru - que , Moi, qu'on me saigne Moi, qu'on me

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a similar melodic pattern. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment.

F. pei - gne. Cher Fi - ga - ro, allons, dé - pechez vous Il faut aller là - bas por - ter mon billet

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a more active bass line with eighth notes.

F. doux Allons chez Fi - ga - ro il faut aller là - bas porter mon billet doux Eh! Fi - ga - ro,

The fourth system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment has a steady eighth-note bass line.

F. Fi - ga - ro. Fi - ga - ro, Fi - ga - ro Au

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part is mostly silent, with only a few notes in the bass line.

F: *diab*le al - lez au dia - ble. Est - ce te - na - ble? Ne par - lez

ff

F: pas tous à pre - sent Ah! quel va - carme al - lez vous

F: en, Ah! quel va - car - me allez vous en. Ah! quel va - car - me allez vous en.

F: Fi - garo, voi - ci! Eh...

F: Fi - garo! voi - là! Fi - garo ci Fi - garo là Fi - garo

cresc.

F

ci Fi-ga-ro la. Cest par i - ci, Non,c'est par là, Non,par i - ci, Non,c'est par

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "ci Fi-ga-ro la. Cest par i - ci, Non,c'est par là, Non,par i - ci, Non,c'est par". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

F

là! Allons chez Fi - ga - ro courons pres - si - mo Car la for - tu - ne est oppor -

The second system continues the vocal line with lyrics: "là! Allons chez Fi - ga - ro courons pres - si - mo Car la for - tu - ne est oppor -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

F

-tune Avec la joie et le plai - sir Oui, tu n'as plus qu'à la sai - sir.

The third system continues the vocal line with lyrics: "-tune Avec la joie et le plai - sir Oui, tu n'as plus qu'à la sai - sir." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the end of the system.

F

Ah! bravo Fi - ga-ro, bra-vo, bra -

The fourth system continues the vocal line with lyrics: "Ah! bravo Fi - ga-ro, bra-vo, bra -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings of *p* (piano) and *pp* (pianissimo) are present.

F

-vis-simo, Ah! bravo Fi-garo, bravo, bra - vis-si-mo,oui, la for - tune Est op - por - tune Et tu n'as

The fifth system continues the vocal line with lyrics: "-vis-simo, Ah! bravo Fi-garo, bravo, bra - vis-si-mo,oui, la for - tune Est op - por - tune Et tu n'as". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

F

plus qu'à la sai - sir. Ah! Bravo Fi-garo, bravo bra-vis-simo Ah! bravo Fi-garo bravo, bra-

cresc.

F

vissimo Oui, la for-tune est op-por-tune Et tu n'as plus qu'à la sai - sir, Oui, tu n'as

f

F

plus qu'à la sai - sir — Oui, tu n'as plus qu'à la sai -

F

- sir, Qu'à la sai - sir, Qu'à la sai - sir, Qu'à la sai -

ff

F

- sir.

Récit.

FIGARO
 Ah! ah! la belle vie! Peu de travail et beaucoup de bamboches. Avec pas mal d'argent dans le fond des poches. Le

PIANO

F
 fruit de ma réputation. Et voilà, sans Figaro qui donc en cette ville épouse rait les filles de Séville; Par tout on me recherche et par

F
 tout on m'appelle... Qui donc se mêlerait sans moi, sans mon métier de tout ce qui se passe au moins dans le quartier. Hon-

F
 nêtement parler per son ne ne peut dire que je n'ai pas gagné en tout huit hommes ce que son cœur désire! Allons vite à l'ahou-

F
Le C. (à part) *FIGARO (à part)* *Le COMTE (à part)* *(haut)* **FIG**
 ti que. Cet homme de mest pas inconnu? Oui, cet air fier et noble?... Cette tour_mur ce gro tes que! Fi_ga_ro!... C'est le

F
Le C
 Comte... Al ma vi va!... Excel_len ce... Ah! tais-toi, pas d'impruden ce; nul i ci ne me connaît, garde toi de parler, ma-

Le C
FIG **Le COMTE.**
 raud sans quoi tu peux compter... C'est bien je re connais à ce la vos bon_tés. Donc, je ne re_tire?... Au contraire, car deux

Le C
 hommes qui ja sent sont moins sus_pects qu'un seul qui se pro_mène... Ma le pes le! dis lui donc, bon ne la me,

FIGARO **Le COMTE**

je ne te reconnaissais pas avec ta large face et ta poitrine ronde... La misère, Seigneur! Pauvre petit! Mais que fais-tu donc à Sé-

FIGARO. **Le COMTE.**

-vil-le. A Sé-vil-le... vous-même qu'y faites-vous? Mais sache donc qu'au Prado le hasard me fit rencontrer une jeune per-

Le C

-son-ne d'une grande beau-té, mais ma ri-é-e dit-on, ces jours derniers à quelque vieux bar-hon. Je l'ai fait re-cher-

Le C

-cher vainement à Ma-drid, et depuis quelques jours j'ai pris qu'elle étoit de Sé-vil-le, noble orphe-li-ne et s'appelle Ro-

FIGARO **Le COMTE.**

-sine. C'est la pupille du docteur, en cette affaire on pourrait vous servir; mais Bartholo-me se-ra dif-fi-ci-le. Le comte s'en-

FIGARO.

Certes, je suis son a-po-thi-cai-re, son bar-bier, son chi-rur-gien Il ne se don-ne pas un seul coup de ra-soir, de la ce-tte ou-d-ra-

Le COMTE. **FIGARO.**

-ton que de ma main d'a-lu-mai-en Quelle chance!... Oui, certes et la fil-le n'est pas en-cor sa fem-me, ce n'est en-core que sa pu-

Le COMTE. **FIGARO.** **Le COMTE.** **FIGARO.** *dis se retirent sous le portique)* **ROSINE (au balcon)**

-pil-le! A-mi, tu se-ras mon ange! Ah! chut!... vi-te!... Quoi donc? Elle ouvre sa fenê-tre. Il ne vient pas en-

Le C. ROS.

R *co-re. Peut être? O ma belle, mon trésor et ma vie! Ah! je te vois en fin... Que je vou-drai lui remet-tre ma-*

BARTHOLO. ROS.

R *let-tre... Eh! mais, une fil-le? Quel est donc ce pa-pier que vous tenez là? Rien, si non les couplets de la Précaution l'un-*

Le C. FIG. BAR. ROS.

R *à - le que me re-mit hier Ba-zile. Ah! bravo! la Précau-ti-on l'un-ti-le! Oh! les femmes! Qu'est-ce que la Précaution inutile? C'est*

BAR.

R *u-ne nouvel-le co-mé-die en mu-si-que. Quelque drame enco-re, quelque sott-e et très plate his-toi-re longue, enmy-*

ROS.

B *eu-se, pleurarde, embrouil-lée au trois quarts idiote, au goût du jour! Siè-cle barba-re! Ah! ma chanson, ma chan-*

BAR. ROS. (Le C. ne fait qu'un saut ramasse le papier.) ROS. Le C. BAR.

R *son est tombée, Courez donc la chercher On la tient que diable! pst.pst... Cher ange! Vi-te, N'ayez crainte, Où donc, je ne vois*

ROS. BAR. BAR.

B *rien? Le vent l'aura sans doute emportée. Cherchez! Où donc est el-le? Ah! vous m'avez donné une belle commisi-on! Et*

ROS.

B *moi qui prend la peine de chercher! Rentrez se-nous c'est ma faute; mais, ce malheur, n'arrivera plus je vous jure Grand-Dieu! Quelle fi-*

BAR ROSINE ROSINE se retire de balcon. Le C. SCÈNE VI

R -ri! La fe-a-e-tre je la fe-rai murer, rentrez vous dis-je. Ah! grands-Dieux! Quelle vie! La pauvre malheureuse! C'est là-

FIG. Le COMTE.

Le C -les sans nul doute doit éclair-cir un mys-tère. Il demandait ce qu'était la Précaution à nu-tile. Lisons vite.

LE COMTE (dit vivement)

Votre empressement excite ma curiosité: sitôt que mon tuteur sera sorti, chantez indifféremment, sur l'air connu de ces couplets quelque chose qui m'apprenne enfin le nom, l'état et les intentions de celui qui paraît s'attacher si obstinément à l'infortunée Rosine.

FIGARO.

Le C O ma chère Ro-sine! Mais dis-moi vite: quel homme est-ce que ce maudit, tu-teur? Un gros et court vieil-

R -lard très-a-va-re qui vous guet-te et fu-ret-te, brutal et ja-loux à l'ex-cès de sa pu-pil-le. Mais mieux en-

R -core pour garder l'hé-ri-ta-ge de la pauvre Ro-sine, il s'est mis en tête de vou-loir l'é-pou-ser. Pre-nez

Le C. FIG. BAR. (parlant à la porte)

R garde! Pourquoi? La porte s'ouvre... Je reviens à l'instant même, mais n'ouvrez à per-sonne, et si Bazile ve-

(il ferme la porte de la maison.)

B -nait me demander, qu'il at-ten-de. Moi, je vais de ce pas tout prépa-rer, car aujourd'hui il faut que je l'é-pouse. (il sort)

Le C. FIG.

Le C Qu'entends-je? aujourd'hui même il épouse Rosine! Oh! le vieil imbécile! Mais dis-moi, le sais-tu, ce que c'est que Bazile?... La pauvre

F

hère qui montre la musique à la pu - pil - le, un friponneau, un tris - te be - soigneux, à ge - noux de vant un e - cu -

F

Et ce se - ra très fa - ci - le oui, d'en ve - nir à bout. C'est très bien! et est bon à savoir. Pensez - vi -

Le C. FIG.

F

- gneur à sa - tis - faire aux dé - sirs de ta belle Ro - si - ne. J'ai com - men - cé sous le nom de Lindoys sans é - tre connu d'elle à l'in - té - res -

Le C.

Le C.

- ser, Ne quittons pas ce nom, mon triomphe aura plus de char - mes! Oui, je veux ou - bli - er que je suis le Comte Al - ma - vi -

Le C.

- va. Va, par - le lui... Moi, Mon sei - gneur, vous même le de - vez... Moi - même? Comment faire? Et dites... Mais prenez

FIG. Le C. FIG.

F

gardez nous ob - ser - vez - la, der - riè - re - la jalou - sie. Ah! prenez ma gui - ta - re et chantez - vi - te tout ce qui vous vient à la

F

bouche, Monseigneur, en a - mour croyez - moi, le cœur n'est pas diffi - ci - le sur les pro - duc - ti - ons de l'esprit. Mais la gui -

Le C.

Le C.

- ta - re? Très faci - le... a - vec le dos de la main, From, from, from! Comment? Ah! quelle affaire! Enfin, essay - ons!

FIG. (essaie la guitare) Le C. FIG. Le C.

CAVATINE

LE COMTE, ROSINE, FIGARO .

No 5
Le COMTE

Andante. mezzo voce.

Vous vou - lez que je fas - sé con - naî - tre Quel pa -

Andante .
PIANO p

le C.

cresc.

- ys i - ci bas n'ia vu naî - tre Je suis Lin -

le C.

- dor ma nais - sance est com - mu - ne Mais si d'un sei - gneur Je n'ai pas la for -

cresc.

le C.

- tu - ne, le rang la for - tu - ne Croyez moi je pos - sède en re - tour Un au - tre

rinf. p

le C. *f* *tr tr tr*
 bien je suis riche en a - mour, Je suis ri - che je suis riche en a -

f *p* *col canto*

ROSINE FIGARO
 le C. - mour. O Lin - dor chante ainsi tout le jour. Cher Comte; mais c'est su.

Récit.

pp a tempo. *p*

Le COMTE. FIGARO. Andante. Le COMTE.
 F. -perbel! Je prends courage. Par-bleu! vous faites des merveilles! Si mon cœur en secret vous a -

p

le C. -do- -re A pré - sent je puis bien plus en - co - -re

1^{re} C. *cresc.*

Car vous mia - vez per - mis de vous le di - re Oui, pour vous je

1^{re} C.

souffre un cru - el mar - ty - re. Un cru - el mar - ty - re, Et vous seu - le pourriez le cal -

rinf. *p*

1^{re} C. *f* *tr tr tr*

- mer Si vous vou - liez, si vous vouliez m'ai - mer, Si vous vouliez, si vous vouliez m'ai -

f *p* *col canto*

ROSINE.

1^{re} C. *(elle quitte brusquement le balcon)*

- mer Tout me dit que Lindor est char - mant Et je dois l'aimer ten...

p

SCÈNE V FIG.

Le COMTE

Grands Dieux! C'est quel - qui in - ap - pa - rement qui vient d'en - trer dans sa chambre.

PIANO

p

Le C (avec emphase)

F

El - le s'est re - ti - rée. Ah! Fi - ga - ro! Comme elle est bel - le... Je l'aime! C'est tout te - di - re, j'en veux fai - re ma

FIG. Le C.

Le C

faune... tu m'entends, et si tu sers bien mes pro - jets... Oh! oh! quelle ar - deur, allez, je suis à vous. Dis - si - te aujourd'hui

Le C

même, ne peux-tu m'in - tro - dui - re en sa demeure. Voyons - ne sais-tu pas quelque char - man - te

FIG. Le C.

Le C

ri - se quelque tour de fi - nes - se... Ah! j'en connais beaucoup! Mais, aujourd'hui c'est bien court... Ah! bien je te com -

Le C

prends, mais va, n'en don - te pas je sau - rai cer - tes te payer de tes peines. Bien vrai? Sans doute, et de

Le C. FIG.

F

For à dis - cre - ti - on? L'or à la pol - le. Mar - che, va. Je me rends - ah! vous ne savez pas les ef - fets sur pre -

F

- nants de ce mé - tal, ce que sa vue, ô M. le - seigneur Lin - dor produit en moi sen - voir est merveil - leux.

DUETTO
LE COMTE, FIGARO

N^o 6

All^o maestoso.

FIGARO

PIANO

Oui de l'or soyez pro - digue C'est le nerf de toute in -

tri-gue, Il ren - ver - se tou - te di - gue Comme par en - chan - te -

Vivace.

ment, Il en - dort la vi - gi - lan ce Du ja - lous change la chance Tout ce - la c'est

peu vrai - ment, vrai - ment Il en - dort la vi - gi - lance du ja - lous change la chance tout ce -

tr

- la c'est peu vrai - ment C'est peu vrai -

tr

F. *ment, C'est peu vrai - ment, Ah tout ce - la oui, tout ce - la c'est peu vrai.*

3 cresc. 3 3 3 f

F. *ment. Le COMTE*
ment. Tout mon bien je le pro -

dolce Led.

1^o C. *- di-gue Pour ce doux en - chan - te -*

tr Led.

1^o C. *- ment, S'il ren-ver-se tou-te - di-gue Que ce soit - en - ce - mo -*

p f

1^o C. *- ment, S'il ren-ver-se tou-te - di-gue Que ce - soit - en -*

p 3 3 3 3 3 3 3 3

le C. *tr*
 ce mo - ment, oui, oui, sil ren - ver - se tou - te

le C. *tr*
 di - gue Que ce soit en ce mo -

le C.
 -ment, En ce mo - ment, En ce mo - ment, Que ce

le C.
 soit en ce mo - ment.

FIGARO.
 le C.
 Déguysez-vous mon cher Comte... par ex-emple...

Le COMTE. FIG. Le COMTE.

F. en sol-dat. En sol-dat? Oui, cher Comte. A quoi bon? A quoi

1^{re} C. bon? Dis-moi donc la rai-son? Du Royal In-fant en vil-le Vient ce soir le Ré-gi-

FIG.

1^{re} C. Le co-lonel fut en Cas-tille mon ami pré-ci-sé-ment. Comment?

F. -ment Ça va bien. Oui, cher Comte!

a piacere

crese. *f*

F. Vous aurez la porte ou-verte Au billet de lo-ge-ment. De la

F. ru-se que j'in-vente Que dites vous Monsei-gneur? Oui, ma

le C. *Oui, sa ru - se est ex - cel -*

F. *ru - se oui, ma ruse est ex - cel - len - te. Oui, ma ru - se oui, ma ruse est ex - cel -*

p

le C. *- len - te. Oui, la ru - se oui, la ruse est ex - cel - len - te Bra - vo, bra - vo, j'en rends*

F. *- len - te. Oui ma ru - se, oui, ma ruse est ex - cel - len - te Bra - vo, bra - vo, j'en suis*

p *mf*

le C. *grâce à l'in - ven - teur. Oui, oui, oui, la ru - se, oui la ruse est ex - cel -*

F. *seul oui, seul l'au - teur. Oui oui, oui, la ru - se, oui ma ruse est ex - cel -*

cresc.

le C. *- len - te, bra - vo, bra - vo, bra - vo, bra - vo, j'en rends grâce à l'in - ven - teur. J'en rends*

F. *- len - te, bra - vo, bra - vo, bra - vo, bra - vo, oui moi seul en suis l'au - teur. Oui, moi*

mf *cresc.* *f*

1^{re} C. *grâce à l'in - ven - teur, J'en rends grâce à l'in - ven - teur.*

F. *seul j'en suis l'au - teur, Oui moi seul j'en suis l'au - teur.*

FIG. *ad lib.*

Pia - no, pia - no, à moi Po - logne! Cette

a tempo p

F. *fois oui. cette fois c'est di - vin? Ayez fair oui, l'air i -*

F. *-vrogne C'est à di - re pris de vin. L'air i - vro - gne? Oui, cher*

Le COMTE. FIG.

F. *Comte. L'air i - vro - gne? ah! pou - ah! Mais pourquoi? Mais pour*

Le COMTE.

Andante (imitant légèrement les mouvements d'un homme ivre)

FIG.

I. C. *Andante.*
- quoi? Du tu - teur craignez l'ombrage. Dans l'i - vres - se, je le ga - ge S'il vous

F
voit oui, s'il vous voit di - va - guer, Oui, di - vager Il croi - ra, que vous ê - tes plus pres

Le COMTE. *Allegro.*

I. C. Oui, la

F
- sé de dormir que d'intri - guer. Oui, ma ru - se oui, ma ruse est ex - cel -

Allegro.

I. C. ru - se est ex - cel - len - te Oui, la

F
- len - te Oui, ma ru - se, oui, ma ruse est ex - cel - len - te Oui, ma

1^e C. ru - se Oui, la ruse est ex - cel - len - te Bra - vo, bra - vo, J'en rends grâce à l'in - ven -

F. ru - se Oui. ma ruse est ex - cel - len - te Bra - vo, bra - vo, J'en suis seul oui, seul l'au -

p *mf* *cresc.*

1^e C. -teur oui. oui, oui, la ru - se, oui, la ruse est ex - cel - len - te Bra - vo, bra - vo, bra - vo,

F. -teur oui, oui, oui, ma ru - se, oui, ma ruse est ex - cel - len - te Bra - vo, bra - vo, bra - vo,

cresc. *f* *cresc.*

1^e C. bra - vo, j'en rends grâce à l'in - ven - teur, J'en rends grâce à l'in - ven -

F. bra - vo, oui, moi seul en suis l'au - teur, Oui, moi seul en suis l'au -

cresc. *f*

1^e C. teur, J'en rends grace à l'in - ven - teur. Bra - vo!

F. -teur, Oui, moi seul en suis l'au - teur. A

le C. Al - lons Al - lons!.. Mais, songeons au plus pra -
F. l'œu - vre à l'œuvre.

le C. - ti - que... Je l'oubli - ais... Où donc per - che ta bou - ti - que Que je ne cherche pas en
F.

FIG.
le C. vain? Ma bou - ti - que? Ma bou - ti - que, C'est là - bas Nu - méro
F. *p* *cresc.*

F. *Allegro.* vingt! Vo - yez là -
le C. *Allegro.* *f* *p*

F. - bas Sous le por - ti - que A qua - tre pas C'est ma bou -
le C.

F

- ti - que, Vi - trage en plomb, Blanche fa - ça - de, Sur un car -

The first system of music features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a quarter rest followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand.

F

- ton Fi - ne pom - ma - de, Main - tes per - ru - ques

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest followed by eighth notes. The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

F

Pour chau - ves nu - ques, En - seigne ex - ter - ne U - ne lan -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest followed by eighth notes. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking in the left hand.

F

- ter - ne... Sur un car - reau A Fi - ga - ro! Vitrage en

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest followed by eighth notes. The piano accompaniment includes a *rinf* marking in the right hand.

F

plomb, - Blanche fa - ça - de, Sur un car - ton - Fi - ne pom - ma - de, Main - tes per -

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest followed by eighth notes. The piano accompaniment includes a *f* marking in the right hand.

F. *ru-ques Pour chauves nu-ques, Enseigne ex-ter-ne U-ne lan-terne... Blanche fa-*

F. *-ca-de, Fi-ne pom-ma-de U-ne lan-ter-ne Que vous ver-rez...*

F. *Maintes per-ru-ques C'est ma bou-tique... A la po-ter-ne Vous frap-pe-*

Le COMTE. FIG. Le COMTE.

F. *-rez. Cho-se com-pri-se... Mais, soyez preste. Point de mé-pri-se...*

FIG. Le COMTE. FIG. Le COMTE.

F. *Je pense au reste. Mon cœur le-si-te. Qui donc l'a-gi-te? Ah! mon cher*

1^{re} C. *FIG.* *Le COMTE.* *FIG.*
 Fi - ga - ro. Eh! oui, la pe - ti - te. Mais pour ta pei - ne La bour - se plei - ne

1^{re} C. *Le COMTE.* *FIG.*
 Ma bour - se plei - ne Et plus en - cor. Point de mys - tè - re Sur

F.
 eet - te terre On peut tout faire A - vec de

F. *Le COMTE.*
 l'or... Ah! de sa flamme La - mour m'en - flam - me

1^{re} C. *sotto voce.*
 Dé - ja mon â - me Sem - plit d'ar - deur, Sa douce i - vresse

F.
 Ah! voy - ez com - me L'or change un homme

l.
c. En-chan-te - res-se Ver - se sans ces - se Son flot vain - queur.

F. Est sot en somme Qui le pros - crit. Ah! voyez

l.
c. Ah! de sa flam - me

F. comme L'or change un homme, Ah! voyez comme L'or change un homme, Est sot en somme Qui le pros -

l.
c. L'a - mour m'en flam - me Dé - ja

F. - crit. — Est sot en som - me Qui le pros - crit. Est sot en som - me, Est sot en som - me,

l.
c. mon à - me s'em - plit s'em -

F. Est bien sot, Qui, bien sot qui le proscrit, oui, qui le proscrit Est bien sot,

le C. *pl*it d'ar - deur, Dé - ja mon â - me

F. Est bien sot qui le proserit, Oui, qui le proserit. La vi - ve

le C. S'em - plit, - s'em - plit d'ar - deur. Ab! - - - de - - - sa

F. source Coule en la bour - se,

le C. flam - me L'a - mour m'en - flam - me,

F. C'est la res - sour - ce D'un bel es - prit, La vi - ve sour - ce Coule en la

le C. Dé - - - ja mon â - - - me s'em - - -

F. bour - se, La vi - ve sour - ce Coule en la bour - se, La vi - ve sour - ce Coule en la bourse, C'est la res -

Le C. *pl*it d'ar - deur. Dé - ja - - - - mon

F. - sour - ce d'un bel es - prit. La vi - ve sour - ce Coule en la bour - se C'est la res - sour - ce D'un bel es -

crsc.

Le C. à - me - - - - S'em - plit - d'ar - deur.

F. - prit. La vi - ve sour - ce Coule en la bour - se C'est la res - sour - ce D'un bel es - prit.

p

Le C. - - - - - Sous le por -

FIG. Le COMTE.

Le C. - ti - que, Est ma bou - ti - que, Vi - trage en plomb,

Le C.
 F.
 Main - tes per - ru - ques, U - ne lan -

En - seigne ex - ter - ne

Le C.
 F.
 - ter - ne, Vitrage en plomb, Blanche fa - ça - de, Sur un car - ton Fi - ne pom -

Ah! de sa flam - me L'a - mour m'en -

Le C.
 F.
 - flam - me, Dé - ja mon â - me S'em - plit d'ar - deur! —

- ma - de, Enseigne ex - ter - ne Une lan - ter - ne, Sur un car - ton Pomma - de fi - ne...

Le C.
 F.
 Ah! de sa flam - me L'a - mour m'en -

Dieu quelle flam - me D'a - mour l'en -

I.e.
C. flam - me Ah! de sa flam - me

F. flamme, Vi - ve la

I.e.
C. L'a - mour m'en flam - me De

F. fem - me Dont il s'é - prit. Ah! quelle flamme D'amour l'enflam - me Ah! quelle

I.e.
C. cet - te fem - me Mou - cœur s'é -

F. flam - me D'amour l'enflam - me Vi - ve la fem - me Vi - ve la fem - me Vi - ve la femme Dont il s'é -

I.e.
C. - prit. De - cet - te fem -

F. - prit. Ah! quelle flamme D'amour l'enflamme Ah! quelle flam - me D'amour l'enflam - me Vi - ve la

cresc.

1.
C. *me* Mon cœur s'é - prit, De cet - te fem_me
F. femme Vive la femme Vive la femme Dont il s'é - prit, Vi - ve la fem_me

Le
C. Mon cœur s'é - prit, De cet - te fem_me Mon cœur s'é - prit,
F. Dont il s'é - prit, Vi - ve la fem_me Dont il s'é - prit, Oui, oui

1.
C. Mon cœur s'é - prit, Mon cœur s'é - prit, Mon cœur s'é - prit.
F. Dont il s'é - prit, Oui, oui! Dont il s'é - prit, Dont il s'é - prit.

(Figaro entre dans la maison de Bartholo, le Comte part.)

ACTE II
CAVATINE

Chambre dans la Maison de Bartholo. Aspect d'une fenêtre avec sa jalousie comme dans la 1^{re} Scène

SCÈNE I
ROSINE.

Andante.

N^o 7

(Rosine avec une lettre en main)

ROSINE.

U-ne voix - sublime et tendre Rit et chan - te dans mon cœur. Et tou -

R. *f*
 - jours je crois l'en-tendre C'est la tienne ô mon vainqueur! A Lin-dor — oui, je veux

R. *f*
 être Je le ju-re en ce mo-ment, Car je sens dans tout mon —

R. *f*
 être Que je — t'aime, ô cher a-mant. Mon tuteur oui; s'il se

R. *f*
 fâ - che De moi n'au-ra pas rai-son, Mon cœur est à qui l'ar -

R. *f*
 -râ - che A cette hor-rible prison. A Lin-dor, oui, je veux être Je le

R.
ju-re en ce mo-ment, Car je sens — dans tout mon ê-tre Que je —

The first system of music features a vocal line (R.) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It contains three triplet markings over the first three measures. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and moving lines. Dynamics include *f* and *p*.

R.
t'aime ô cher a-mant.

Moderato.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of three sharps. The piano accompaniment includes a *Moderato* tempo marking and a *p* dynamic marking. The piano part features a prominent melodic line in the right hand with slurs and accents.

The third system shows the piano accompaniment for the vocal line. It features a treble clef and a key signature of three sharps. The right hand has a melodic line with triplet markings and slurs. The left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

The fourth system continues the piano accompaniment. It features a treble clef and a key signature of three sharps. The right hand has a melodic line with triplet markings and slurs. The left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *f*.

The fifth system continues the piano accompaniment. It features a treble clef and a key signature of three sharps. The right hand has a melodic line with triplet markings and slurs, including a trill (*tr*) marking. The left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *p*.

ROSINE.

p Je suis do - ei - le et bé - né -

R. - vo - le; Ma pa - ti - en - ce un jour s'en -

R. - vo - le, Tuteur sé - vé - re à l'humeur fol - le Vo - tre ri -

R. - gueur peut re - dou - bler, Vous n'êtes pas ah! ah! assez ha - bi - le Bien que sa -

R. - chant tout cal - eu - ler, Et cœur de fem - me à l'aîle a -

R. *And.*

gi - le, Hors de vos fers sau - ra - vo - ler. Vous n'êtes

col canto.

R.

pas, non, non, assez ha - bi - le Bien que sa - chant tout eal - cu -

a tempo

R.

- ler, Et cœur de fem - me A l'aile a - gi - le, Hors de vos

col canto. *a tempo*

R. *a piacere.*

fers sau - ra vo - ler, sau - ra vo - ler.

p

R.

Je suis do - ci - le Et bé - né -

cresc.

R. vo - le Ma pa - ti - en - ce un jour s'en - vo - - -

The first system features a vocal line in treble clef with a soprano range and a piano accompaniment in grand staff. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and consists of rhythmic chords and moving lines in both hands.

R. - le, Vous n'êtes pas Ah! Ah! as-sez ha - bi - - le Bien que sa -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part transitions to a piano (*p*) dynamic and features a more active, rhythmic accompaniment.

R. -chant tout cal - cu - ler; Mais cœur de fem - me A l'aile a -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a steady, rhythmic accompaniment.

R. -gi - le Hors de vos fers sau - ra vo - ler, Et cœur de

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains its rhythmic accompaniment.

R. fem - me A l'aile a - gi - le Hors de vos fers sau - ra vo - ler, Et cœur de

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes markings for *a temp* and *col canto*.

R. fem - me A laille a - gi - le Hors de vos fers Sau - ra vo -

a tempo

R. - ler Sau - ra vo - ler, Hors de vos fers saura, sau - ra vo - ler Hors de vos

f

R. fers sau - ra vo - ler, sau - ra vo - ler, sau - ra vo -

R. - ler, sau - ra vo - ler.

f

ff

ROSINE

Oui, oui, je l'ai ju - ré! Si je pouvais lui fai - re re - met - tre cette lettre? Mais comment? Ah! c'est bien diffi -

PIANO

R

- ci - le, mon tu - teur a cent yeux... Mais qu'im - por - te, ca - che - tons tou - jours ma

R

let - tre. Ah! je voudrai bien sa - voir ce qu'ils disaient tous les deux sous ma fenê - tre pendant une heu - re? Fi - ga - ro m'a mon -

R

- tré, quelquefois de la pi - tié... Si je pouvais l'en - tre - tenir u - ne mi - nu - te! Eh! bonjour, Ma -

SCÈNE VIII
FIG.

R

- da - me. Que je suis ai - se de vous voir, Monsieur Fi - ga - ro. Comment vous trouvez-vous? L'ennui me tu - e! Oh!

ROS. FIG. ROS. FIG.

R

di - He est - il pos - si - ble, vous, si jo - lie - et si spi - ri - tu - elle... Ah! Ah! c'est être hon - nête. A quoi ser - vi - rait ces -

ROS.

R
- prit d'ail-leurs, ce-hi que vous m'accordez, lorsque je suis re-cluse en ces quatre murs, je me croi-s en-fe-r-mé-e dans u-n

R
tombe. Dans une tombe? Horreur! E-con-tez je veux... Voi-ci mon tu-teur. C'est vrai! Je Pen-

FIG. (Partirait à part) ROS FIG. ROS.

R
- tends c'est son pas. Je me sau-ve! Mais il faut que je vous par-le... quel-que chose à vous di-re. Moi de même cher Monsieur

FIG. ROS.

R
Fi-ga-ro. Je re-ste là Ma-da-me. C'est très ai-ma-ble! Ah! ma-lé-dic-tion! l'ou-ra-gé in-di-gne! le sé-cré-tat! le cor-

FIG. ROS. (Figaro se cache) (Rosine se retire) BAR.

B
-sai-re! Qui vous met en co-lè-re? C'est ce dan-né bar-bier qui vient d'é-clo-per toute la maison en au-tour de

ROS. BAR.

B
-man: il verse un nar-co-ti-que, il saigne, donne in-ster-mi-ta-toire. Mais di-tes-moi, a-vez-vous vu ce Fi-ga-ro? Pour-quoi? Pour-

ROS. BAR.

B
-quo-i pour le sa-voir. Mais peut-être il se ca-che? Et pour-quoi pas? Eh! bien oui, je l'ai vu oui, il est en-

ROS. BAR. ROS.

tré, et je lui ai par - lé, pour mieux dire je ne vous cache pas que j'ai trouvé fort ai - ma - lle... Ah! puissiez

BAR.
vous en cre - ver de rage! Ah! voi - là bien les femmes! plus on les ai - me et plus en - core elles vous méprisent. Certes

B
oui, c'est ce maudit barbier qui lui prê - te sa ma - li - ce. Qui sait ce qu'ils se di - sent! Ah! oui! Je le saurai. Eh! La jeu -

La J. L'E. BAR. La J. BAR. La J.
- nesse! Réveille - At - chi... Ah! ah! on me de - mande? Dis - moi? At - chi... Le barbier a - til par - lé a - vec Rosine? At -

BAR. L'E. L'E. BAR.
- chi... Réponds, au moins toi pendant qu'il é - ter - nu e Ah! ah! L'as - tu vu? Ah! ah! quel sommeil! Réponds?

La J. BAR. L'E. La J. L'E. La J. BAR.
Qu'est - ce... moi je... Ro - si - ne... Ah! ah! At - chi... Ah! ah! At - chi... Quel du - o! l'undort de -

B L'E. La J. BAR.
- bout l'autre é - ter - nu e Que fai - re? Ah! ah! At - chi... Que le dia - ble vous em - por - te.

BARTHOLO

Ah! barbier de l'en-fer va-tu me la pateras... Ah! Don Ba-zile vous arrivez à-ten pscar, je veux par force ou para-

RECITIF

(après plusieurs répliques)

B. amour d'ici demain é-pousser ma Ro-si-ne. Comprenez-vous? Oh! oui, je vous comprends très bien, mais, apprenez une nouvelle assez la-

(de l'autre à part)

Baz. -chuse... En cette ville est ar-rivé le Comte d'Alma-si-va. Qui? l'ant inconnu! de ma Ro-si-ne? Pré-ci-se-

B. -ment. Ah! dia-ble! Et que pouvons nous faire? D'a-bord mais, s'en dé-bar-ras-ser... Ce qui veut di-re. Voi-

Baz. -ci ce que je pense ne pas se compromettre, susci-ter une affaire à la bonne heure qui le mette mal en vil-le ou le fasse ja-

Baz. -raître un homme in-fâ-me, calomni-er en fin. à di-re d'ex-perts: en qua-tre jours croyez-le bien Bazile, vous le

Baz. jure nous le ferons dé-lo-ger de cette ville. Quoi, vous croyez? Oui, certes, par mon système, rien n'est plus sûr Je le vendrai?

B. Mais une calomnie... Bone De-us! vous ne savez pas, Mon sieur, ce que vous dé-daignez? Non? c'est vrai! Non Eh! bien écoutez moi...

AIR DE LA CALOMNIE

BAZILE

2^e 8

Allegro.

p *sotto voce.*

9

BAZILE

C'est d'a bord lé - gè - re tra ce

9

Ri - dant l'eau, ra - sant, ra - sant le sol,

9

Telle avant l'o - ra - ge pas - se l'hi - rondelle dans l'es - pa - ce: Pia - nis.

si - mo Ca - lom - nie a pris son vol. El - le

p *pp*

B. 

cherche sa vic - ti - me,

B. 

Sème un trait qui s'en - ve -

B. 

- ni - me, U - ne bouche à ce moment

p

B. 

Le recueil - le, c'est mer - veil - le, Vi - te, vi - te dans l'o -

cresc. a poco

B. 

- reil - le Vous le glis - se, vous le glisse a - droi - tement ! Il n'est pas d'absur - de

cresc.

B. 

_conte D'horreur, de méchan - ce - té, Qui ne soit en-fin de compte Par un oi - sif a - dop -

B. 

-te. Le mal est ir - re - mé -

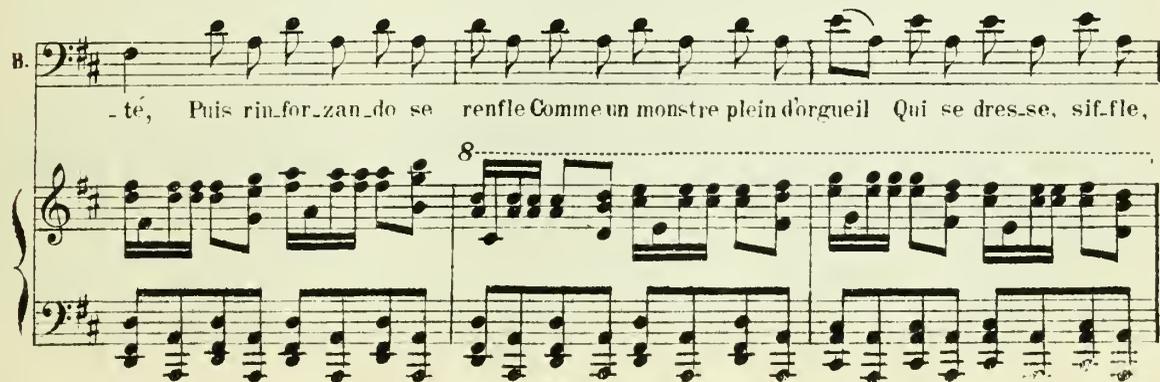
B. 

- dia - ble... Germe, ram - pe, va le dia - ble !..

crese.

B. 

Fait u - ne course ef fro - ya - ble... De bouche en bouche empor -

B. 

- té, Puis rin - for - zan - do se renfle Comme un monstre plein d'orgueil Qui se dres - se, sif - fle,

B. *s*enfle, Semble grandir à vue d'œil, Il ar-ra-che bri-se, cas-se, Vous enchaî-ne, vous en-

f *ff* 8

B. -la - ce Et de son dard vous me - na - ce... Puis s'élançe et tourbil-

8

B. -lon - ne, Prends son vol éclate et ton - ne... La tem-pête est gé - né -

f *ff*

B. -ra - le Grâce au ciel à la ca - ba - le Qui d'une ardeur in - fer - na - le A bien-tôt tout em-bra-

B. *-sé, Tout s'ébranle, se dé - chaîne Va crescendo vous en - traîne, A ce grand chorus de*

B. *hai - ne Rien ne peut être op - po - sé. Et voi -*

B. *- là comment un hom - me Qui n'est pas coupable en somme Sous la*

B. *char - ge qui l'as - som me Va bien - tôt être é - cra - sé, Et voi -*

B. *pp*
 - la comment un homme qui n'est pas coupable en soi - me Sous la char - ge qui l'as

B. *p*
 - som - me va bien - tôt être é - cra - sé.

B. *3* Et voi - là comment un hom - me *3* Qui n'est pas coupable en

B. *p*
 som - me Sous la char - ge qui l'as - sem - me Va bien -

B. *f* *pp*
 - tôt être é - cra - sé! Et voi - là comment un hom - me Qui n'est

B. pas cou_pable en som_me Sous la char_ge qui l'as_som_me Va bien.

The first system consists of a bass line and piano accompaniment. The bass line has a melodic line with eighth notes and rests. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

B. -tôt ê_tre e - cra - sé. Ah! vraiment c'est u_ne guerre Où sû_rement oui, vous ga -

The second system continues the musical score. The bass line has a melodic line with eighth notes and rests. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* is present.

B. -gnez Docteur, vous ne sa_vez guè_re ce qu'i_ci vous dé_dai_gnez, Vous dé_dai -

The third system continues the musical score. The bass line has a melodic line with eighth notes and rests. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

B. -gnez, vous dé_dai_gnez, vous dé_dai_gnez.

The fourth system continues the musical score. The bass line has a melodic line with eighth notes and rests. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

The fifth system shows the piano accompaniment for the final part of the page. It features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *ff* is present.

RECIT

BARTHOLO

Mais quel adouage me faites vous doncia Ba_zi-le? Et quel rapport ce piano crescendo peut il avoir avec ma si_tua-ti-

RECIT

on, moi je prétends épouser Ro_sine avant qu'elle ne sache que le Comte exis_te. laissez moi faire... quand elle se_ra ma

BAZ.

femme, je me soucierais peu des amou_reux et de bons verroux me répondront d'elle Il ne faut pas docteur lesiner sur les frais

(ils entrent dans la chambre à droite)

(entrant avec précaution)

FIG.

Ah! c'est un grand ma_raud que ce Ba_zi-le. Quand à ce bon docteur a_avec son ma_ri_a-gr il est

ROS

drôle... Mais nous lui donnerons du fil à retordre. Il faut vite à pré_sent que je parle à la bel_le Ros_sine. Ah! lavoilà! C'est

FIG. **ROS.** **FIG.** **ROS.** **FIG.**

vous, Monsieur Figaro. Mais oui, Mademoiselle! Ah! tant mieux! Quand fûsons nous cette noce? Que veut dire cela? Ce la vent

di_re que votre bon tu_teur vient de combi_ner son mariage a_avec vous tout à l'heure Grands Dieux! lachose est rése-

ROS.

lue, comme ils se croyaient seuls avec le doux Ba_zi-le je viens de les en_ten_dre. Ah! je crois qu'il se trompe ce vieux ja-

FIG.

R *loux? il le verra bien - tôt. Mais di-tes Mon-sieur Fi-ga-ro. A-vec qui causiez vous tout à l'heure Sous ma fe-nê-tre? A-*

F *-vec un jeu-ne ba-chelier, il est de mes parents, c'est un gar- çon d'a-ve-nir, plei-n des-prit et de sen-timents je vous*

F *jure. Et faut fort pan-vre il re-cherche for-tu-ne. Sa for-tu-ne... il la fe-ra. Oh! per-mettez qu'en dou-te, en con-fi-dence il*

ROS. **FIG.**

F *au grand dé-faut? Et quel dé-faut! Un é-norme... il est a-mou-reux, A-mou-reux, vous appe-lez ce-la un dé-*

ROS. **FIG.** **ROS.**

R *-faut, en ê-tes vous bien sûr? Peut ê-tre. Jen'en crois rien. Oh! si! Et nom-me-t-il la per-son-ne qui l'aime j'en suis cu-ri-euse? Ce-*

FIG. **ROS.** **FIG.** **ROS.** **FIG.**

F *-la hé-las!... je ne puis le di-re... Elle est bel-le? Oh! bien trop bel-le! Et voici son por-trait en deux mots: mignonne, douce et*

ROS. **FIG.**

F *-ten-dre, ac-corte et fraîche, ga-gant l'a-p-pe-tit... bouche ro-sé-e... des dents et des yeux... Son nom? Vous de-man-*

ROS. **FIG.**

F *dez son nom... elle se nom-me... se nom-me... Eh bien? Ne l'ai-je pas nom-mé-e! Eh! bien Ro... Ro... s... i... si... Ro... si... n... e... ne... Ro... si... ne.*

ROS. **FIG.**

DUETTO

ROSINE, FIGARO

ROSINE

Tu dis donc... tu dis qu'il m'ai-me?.. Tu dis donc... tu dis qu'il

(à part)
mai-me!.. (Je me le di - sais - moi - mè - me Sans a -

voir be - soïn de - - toi.) Tu dis donc... - tu dis qu'il m'ai - me?.. (Je me

le - di - sais - moi - mè - me - Sans - a - voir be - soïn de -

toi. Oui sans a - voir - be - soïn de - toi, Oui, sans a -

Variante. 

FIG. 

R. 
 - voir be - so in de toi.) De Lindor, bel le Ro -

F. 
 - si ne, Oui, vous ê - tes l'hé - ro - i - ne, Oui, vous ê - tes Oui, vous

F. 
 (à part)
 ê - tes son hé - ro - i - ne! Quelle ru - se adroite et fi - nel Quelle

F. 
 ru - se a - droite et fi - ne Ai - je su trou - ver en

F. 
 moi, Oui, ai - je su trou - ver en moi, Ai - je

cresc.

f

8

F. *ROS.*

su trou - ver en moi, Mais s'il m'ai - ne... ah! sans

R. *FIG.*

doute Il me veut le ré - vè - ler. Oui, Lindor se met en rou - te Pour venir vous en par -

F. *ROS.*

-ler, Oui. Lindor se met en rou - te Pour ve - nir vous en par - ler. Qu'il s'en

R.

garde... Qu'il s'en gar - de ce serait une im - pru - dence, S'il a

R. *FIG.*

tant oui, s'il a tant d'im - pa - ti - en - ce Que faut - il pour le cal - mer? Il fau -

F
- drait u ne lettre Que je puisse lui re-mettre Seulement

F
u ne let - tre Que je puis-se lui re - mettre Lui disant qu'il peut ai -

F
- mer, Lui di - sant qu'il peut ai - mer... Lui di - sant, lui disant qu'il peut ai -

F
- mer. U-ne lettre? ROS. Ho-se-rai-je... Ah! cou-ra-ge... Mais é-

R
- crire... U-ne ligne... Ah! j'hé-site... Mais pourquoi? Mais pourquoi? Pourquoi? U-ne lettre est bientôt

ROS. (tirant la lettre de sa poche et la lui donnant) FIG.

fai-te... U-ne lettre... Eh! bien prenez là. Elle é-tait prê-te... Fi - - ga-

ROS.

-ro n'est qu'une bê-te Et son maître le voi-là. Je ne puis pour cet u-

FIG.

-sa - ge La re-faire en — ce mo - ment. Je fais mon ap - pren - tis -

ROS.

-sa - ge Auprès d'elle as - su-ré - ment. L'a - mi - tié — que j'ai — dans

R

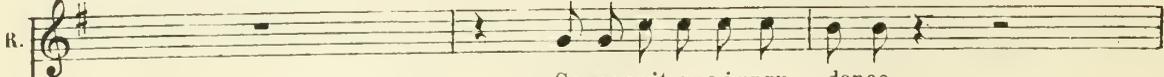
Pâ - - me Pour sa cause — a su plai - der — Pour sa

R. *FIG.* *sotto voce.*
 cau-se pour sa cause a su plai - der. La - mi - tie que j'ai dans
 Cœur de femme, cœur de fem -

R. *FIG.*
 l'a - me Pour sa cause a su plai - der. La - mi -
 F. - me, Cœur de femme ô cœur de femme Qui jamais te peut son - der, Cœur de femme, ô cœur de

R. *FIG.*
 - tie que j'ai dans l'a - me Pour sa cause à su plai -
 F. fem - - - - me Cœur de femme ô cœur de femme Qui jamais te peut son -

R. *FIG.*
 - der. De ve - nir, ah! qu'il se garde... (montrant la lettre)
 F. - der? Ah! ce - la, ah! ce -
p *cresc.*

R.  Ce serait une impru - dence.

F.  la, ah! oui ce - la va le cal - mer, Lui disant qu'il peut ai -

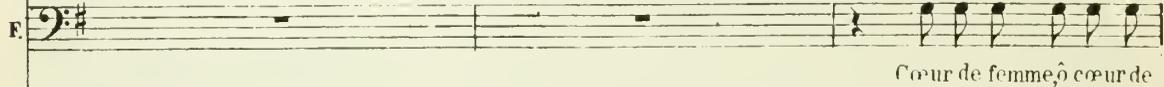
 *f cresc.*

ROSINE.

F.  - mer Je ne puis — pour cet — u - sa - ge Je ne puis pour cet u -

 *p*

R.  - sa - ge La re-faire en ce mo - ment. La - mi.

F.  Cœur de femme, ô cœur de



R.  - tié que j'ai dans l'à - me Pour sa cause a su plai -

F.  fem - - me, Cœur de femme, ô cœur de femme Qui jamais te peut son -



R. der. L'a - mi - tie que j'ai dans l'à - me Pour sa -
 F. - der. Cœur de femme, ô cœur de fem - - - me, Cœur de femme, ô cœur de

R. cause a su plai - der, Pour sa cau - se a su plai -
 F. femme Qui jamais te peut son - der? Qui ja - mais, qui jamais te peut son -

R. - der - Pour sa - cause a su plai - der, a su plai - der a su plai -
 F. - der? Qui ja - mais, qui jamais te peut son - der, te peut son - der, te peut son -

R. - der, a su plai - der. (Figaro sort.)
 F. - der te peut son - der?

ff

SCÈNE XII

RECIT. BAR.

ROSINE

Ah! combien je l'ai me ce bon Fi-ga-ro c'est un bien hon_nête homme. Dis-moi, je t'en

RECIT^{vo} *p*

B pri-e je veux savoir. chère Ro-si-ne, ce qu'il a_vait de pres_sé à te di-re? Fi-ga-ro; mais que

R

BAR. ROS. BAR. ROS.

sais-je? Il t'a par_lé? C'est bien pos - si-ble. Que t'a-t-il dit? Oh! u-ne cho - se qui me ren - dit fort

R

BAR. .

tris-te, sa chat_te blanche est mor-te... Et puis il m'a par_lé de Mar-ce - li - ne. C'est vrai?...

B

ROS. BAR.

moi, je pa-ri-e qu'il por-tait la ré-ponse à la let-tre tom - bé-e. Et de qui? De

B

qui? De quel-qu'un que ne nomment pas les fem-mes, à coup sûr, ce ma-tin, à la fe - nê-tre... Vous rougis-

B *ROS.*
 -sez si j'a-vais de-vi-né? Mais vous a-vez é-cri-t vo-tre doigt ta-che d'en-cre? A la bon-

R
 -gi-e oui, je me suis brû-lé-e et l'on m'a tou-jours dit qu'il fal-lait trem-per son doigt dans l'encre.

B *BAR. (il compte le cahier)* *ROS.*
 C'est très bien, mais ce ca-hier n'a que cinq feuil-les?... au lieu de six? Six feuil-les?... C'est vrai?

R *BAR.*
 J'em-ploy-ais u-ne feuil-le pour en-voi-er des bon-bous à la pe-ti-te Fi-ga-ro. Ah! vrai-ment et la

B *ROS. (à part)*
 plu-me est aus-si tou-te noi-re? Ah! quel hom-me! La plu-me!... J'ai re-tra-cé u-ne

R *BAR.* *ROS.* *BAR.*
 fleur sur la veste, au tam-bour. U-ne fleur! U-ue fleur! U-ne fleur!... Oh! l'im-pu-

B *ROS.* *BAR.* *ROS.* *BAR.* *ROS.* *BAR.*
 -den-te! C'est vrai. Tai-sez-vous. Mais... As-sez cau-sé. Mon-sieur... Assez, qu'on se tai-se.

AIR

BARTHOLO

And^{te} maestoso

(ad lib) Pensez-vous

qu'il soit

fa - ci - le,

Pen - sez-vous

qu'il soit

fa -

BARTHOLO

And^{te} maestoso

Une excuse

aussi

fu - ti - le

A moi c'est

fort i - nu -

PIANO

- ci - le

De

trom - per

un homme habi - le

Un Docteur

semblable à

B.

- ti - le,

Une

ex - cuse

aussi fu - ti - le

Est pour moi

fort i - nu -

B.

mei!

- ti - le!

Croyez moi,

ma pauvre

fil - le

Apprenez à mieux

mentir

Pauvre fil - le,

pauvre

B.

fil - le

Croyez moi,

ma pauvre

fil - le

Ap - prenez à mieux

mentir,

Pauvre fil - le,

pauvre

B.

fil - le,

Croyez moi

ma pau - vre

fil - le

Ap - prenez à mieux

men -

B. *tir à mieux mentir* Croyez-moi ma pau - vre fil - le Apprenez à mieux men -

p

B. -tir. Une ex - cuse aussi fu - ti - le Est pour moi fort i - nu -

mf

B. - ti - le, Cro - yez moi ma pau - vre fil - le. Ap - pre - nez à mieux men -

B. -tir, Ap - prenez à mieux men - tir Ap - pre - nez, oui, apprenez à mieux men -

f

B. -tir.

8va
p

B. *Là, pour u-ne sucre-ri - e! Là, pour u-ne brode-*

B. *-ri - e Puis en - co - re à la bou -*

B. *- gi - e... Avez vous au-tre fo - li - e En-cor à me ra-conter, Dites, dites, di-tes.*

B. *dites, Avez vous au-tre fo - li - e En-cor à me ra-conter, Di-tes, di-tes, di-tes.*

B. *dites. Tout ce-ci pour u-ne pa-ge, Dont vous avez fait u-*

B. sage, Vous n'y pensiez pas je gage? Allez mais je sais comp.

B. - ter. A quoi ser_vent ces fa_daises, A quoi ser_vent ces fa_

B. - daises. En disant ces cho_ses nia_i_ses Il faudrait ne pas rou_

B. - gir, ne pas rougir En disant ces cho_ses ni_ai_ses Il faudrait ne pas rou_

B. - gir Une ex_cuse aussi fu_ti_le Est pour moi fort i_nu_

B. *-ti - le Cro - yez moi ma pau - vre fil - le Ap - pre - nez à mieux men -*

B. *-tir, Ap - prenez à mieux mentir Ap - pre - nez oui, apprenez à mieux men -*

B. *-tir. Di - tes vi - te avec fran -*

B. *-chi - se Quand j'accep - te un re - pen -*

B. *-tir, De la fau - te qu'on dé - gui - se, De la fau - te qu'on dé -*

B. *-gui-se* Bien souvent on peut pâ - tir, Bien souvent on peut pâ - tir.

pp *f*

B. Mais une autre fois Ro -

p

B. - si - ne Mais une autre fois Ro - si - ne Pour que rien ne vous cha - grine, Pour que rien ne vous cha -

cresc.

B. - grine Moi, je vais donner con - si - gne De pousser tous les ver - roux .

dim.

B. Mais une autre fois Ro - si - ne Mais une au - tre fois Ro -

B. *- si-ne, Pour que rien ne vous cha - gri-ne Pour que rien ne vous cha - grine* Moi, je vais donner con-

cresc. *dim.*

B. *- si-gne De pousser tous les ver - roux. Que personne n'entre ou*

f *p*

B. *sorte Alors plus de chatte mor-te, Plus de chatte, plus de chatte, A-lors plus de chatte*

B. *mor-te, Car la chatte est à la*

f *p*

B. *porte, Car la chatte est à la por-te La chatte a-vec les ma-tous oui, la chatte a-vec les ma-*

B.

tous. Vous n'en nê - tes in - for -

f

B.

- mé - e Et par - tant pas a - lar -

B.

- mé - e . Que personne n'entre ou sorte Alors plus de chatte

p

B.

mor - te, Car la chatte est à la por - te

cresc.

B.

La chatte a - vec les ma - tous. Vous n'en n'êtes in - for - mé - e Et partant pas a - lar -

f

B. *me* e Vous n'en n'êtes in - for - mé - e Et par tant pas a - lar - mé - e, Car Ro - sine est en fer -

B. - mé - e, Car Ro - sine est en - fer - mé - e, Car Ro - sine est en fer - mé - e A l'abri des yeux ja -

B. - loux, oui, oui, Ro - sine est en - fer - mé - e A l'a - bri des yeux ja - loux, oui, Ro -

B. - sine est en - fer - mée A l'a - bri des yeux ja - loux, oui, oui, Ro - sine est en - fer -

B. - mée, Oui, Ro - sine est en fer - mée oui, Rosine est en fer - mée A l'abri des yeux ja - loux, oui, oui Ro -

B

sineest en fer - mé.e A l'a_bri desyeuxja_loux.

pp

B

Mais une autre fois Rosine Mais une au_tre fois Ro-

p

B

- si_ue, Pour que rien ne vous cha_grine, Pour que rien ne vous cha-grine Moi, je vais donner con-

cresc. *dim.*

B

- signe De pousser tous les ver_roux. Mais une autre fois Ro-

p

B

- si.ne Mais une au_tre fois Ro_si.ne, Pour que rien ne vous cha_grine, Pour que rien ne vous cha-

cresc.

B. *grine* Moi, je vais donner con - signe De pousser tous les ver - roux.

dim. *f*

B. Que personne n'entre ou sorte Alors plus de chatte morte, Plus de chatte, plus de chatte Alors plus de chatte

p *mf* *f*

B. morte, Car la chatte est à la por - te, Car la chatte est à la

f *p*

B. por - te, Car la chatte est à la por - te La chatte a - vec les ma - tous, Car la chatte est à la

cresc. *ff*

B. por - te La chatte a - vec les ma - tous. Vous n'en nê - tes in - for -

f

B. - mé - e Et par - tant pas a - lar - mé - e...

B. Que personne n'entre ou sorte... Alors plus de chatte morte,

B. Car la chatte est à la porte La chatte avec les matous. Vous n'en n'êtes infor-

B. - mé - e Et partant pas a lar - mé - e, Vous n'en n'êtes in - for - mé - e Et partant pas a lar -

B. - mé - e, Car Ro - sine est en - fer - mé - e, Car Rosine est en - fer - mé - e, Car Ro - sine est en - fer -

B. *me - e. A là - bri des yeux ja - loux! Cro - yez moi ma pau - vre*

B. *fil - le, Ap - pre - nez à mieux men - tir à mieux men -*

B. *- tir, Cro - yez moi ma pau - vre fil - le, Ap - pre -*

B. *- nez - à - mieux men - tir, Une ex - cuse aus - si fu - ti - le Est pour*

B. *moi fort i - nu - ti - le, Cro - yez moi ma pau - vre fil - le, Ap - pre -*

B.

-nez à mieux men - tir, Ap - pre - nez à

B.

mieux men - tir, Ap - pre - nez à mieux men -

B.

-tir, — Cro - yez moi, ma pauvre fil - le, Ap - pre - nez à mieux men -

B.

-tir, à mieux men - tir, à mieux men - tir, à mieux men - tir.

(il sort)

ROSINE

Eh grondez donc tant qu'il vous plait, fermez les portes les fenêtres, moi je m'en

PIANO

mo-que... A la plus sotte femme il n'est rien de meilleur pour lui ouvrir lesprit et la rendre a vi-

MARCELINE

-sé e que de vouloir l'enfermer, Tout le monde sait bien cela. Mais je crois bien en-

-ten-dre du bruit dans la maison Ah! ah sans doute ce se-ra le tu-teur et sa pu-pil-le ils n'out

L. C.

pas de ré-pit. La jeu-ne fem-me ne veut rien lui cé-der Ah! quels cris! Qu'on

MAR.

m'ouvre Je viens, attendez quelle maison! on n'a pas u-ne mi-nu-te. Mais qui donc frappe? Elle ouvre

QUINTETTE

ROSINE, MARCELINE, Le COMTE, BARTHOLO, BAZILE
 Le Comte est déguisé en soldat

All^o maestoso.

SCENE XV

№ 11

ff pp

Le COMTE (déguisé en soldat)

Allons vi-te qu'on me ré-ponde! Eh! que!

f pp

Le C.
 -qu'un! Eh! y a-t'il du monde. Al-lons vi-te qu'on me ré-

f p

Le C.
 -ponae. Eh! Qu'enousveut donc cet i-vrogne Il en

BAR.

f pp

Le COMTE

Venez vite! Quoi, per-son-ne? Quoi, per-

a tout son saoul, tout son saoul.

f *pp* *tr* *tr*

(En voyant Bartholo il cherche dans sa poche)

-sonne? Eh! Ah! bien,

Mais soldat qui vous a-mè-ne.

f *p* *tr* *tr*

bien! mer-ci qu'on vienne. Est-ce vous? Mi-sé-ri-cor-de Qu'on ap-

Que veut-il donc a-près tout.

col canto

a piacere (lisant)

-pel-le docteur Ba-lor-do Ah! ah! Ber-toi-do.

Quoi, Balordo, quoi, Ba-lordo? Quoi, Ber toi-do, quoi, Ber-

f *a Tempo*

B.
 -tol.do? Non, c'est in_croy_a_ble Di_tes mon nom, diable! Docteur

B. Le COMTE
 Bartholo, Doc_teur Bartholo, Doc_teur Bartholo. Ah! bra_vis_simo Doc_teur

Le C.
 Bar_baro Bra_vis_si_mo, Docteur Barbaro. Ba - lor -

BAR.

Au diable!

Le C. BAR.
 -do, oubien Bar - qu'à l'eau Oui,toutmauvaisc'est ni_a_ble Ah;grand

Je conserve l'es-pé-rance A Ro.

Dieu je perds, je perds ma pa-ti-en-ce, Mais pour plus oui, mais pour plus de clair voy

si ne de parler. Donc vous

an ce Il ne faut pas se troubler, Il ne faut pas se troubler.

êtes mé-de-cin? C'est pour.

Oui, Monsieur oui, mé-de-cin

BAR.

moi l'on me dé-lè-gue Chez un col-le-gue. Comment donc?

(Il l'embrasse de force)

Oui je suis médecin vraiment Des chevaux du Régiment

(Présentant son billet de logement)

ment! Ma réchal fer rant, j'es père Regardez mon cher con-

frère Et li sez ce bil let là. C'est bien cela, c'est bien ce la, c'est bien ce la.

a piacere

col canto

Viens, BAR. ô toi qui m'es si chère

Quelle bile il me fait faire Ah! j'en crève en vé ri-

Com ble ma fé li ci té.

te Pour ne pas brouiller l'affaire Gardons-nous d'être empor-

ROSINE. SCÈNE XVI (Elle s'arrête en voyant Bartholo)

R. Un sol - dat ah! Quelle af -

L.C. Viens ô toi qui m'es si chère ô toi, qui m'es si

B. -té Pour ne pas brouiller l'af - fai - re

R. - fai - re Mon tu - teur est ir - ri -

L.C. chère O toi qui m'es si chère Mon i - do - le ma beau -

B. Gar - dons nous d'être em - por - té Ah! gar,dons nous d'être em - por -

R. - té, est très ir - ri -

L.C. - té. Oui, ma beau -

B. -té. Pour ne pas brouiller l'af - fai - re Gar - dons nous d'être em - por -

R. *-té, Mon tu - teur est ir - ri*

Le C. *-té, Mon i - do - le ma beau -*

B. *-té, Gar - dons nous d'être em - por -*

cresc.

R. *-té, Mon tu - teur est ir - ri*

Le C. *-té, Mon i - do - le ma beau -*

B. *-té, Pour ne pas brouiller l'affaire Gardons nous d'être emper.*

(Rosine s'avance un peu plus)

R. *-té. On di - rait qu'il m'exa.*

Le C. *-té. (apercevant Rosine) Oui, c'est le c'est Ro - si - ne*

B. *-té.*

f p

R. *ni - ne* Mon cœur bat dans ma poi - trine Ah! mon plaisir est di -

Le C. Je suis Lindor....

R. *- vin.*

BAR. (Voyant Rosine)

Ah! rentrez vite Ro - si - ne Car cet homme est pris de

R. Ah! toujours on me chagri - ne.

B. *vin.* Ah! rentrez vite Rosine, Car cet homme est pris de

Le COM.

A vous seule j'ai z'af - fai - re A vous

B. *vin.* Non, vous n'avez rien à faire.

pp

Le C. *seu - le j'ai z'af - fai-re.*

B. *la ca - ser - ne la ca - ser - ne est votre af -*

Le C. *ROS. Chè - re Que fai - re? Le COM. Je vais vi - te*

B. *- fai - re. Sortez d'i - ci. Non, rien à*

Le C. *Com - ment, com - ment?*

B. *fai - re Dé - logez des ce mo - ment Dé - logez dès ce mo - ment. Pas de ré -*

cresc.

Le C. *(désappointé) Com - ment, com - ment? De dis - pen - se,*

B. *- pli - que J'ai mon brevet de dis - pen - se Oui, sol -*

B.

dim.

_datc'est je le pense, je le pense. Un excellent ar.gu.

(il va vers le bureau) Le COM. (à Rosine)

_ment. Ah!voilàquinousre_tarde Là, la

p

ROS.

Prenez bien garde!

Le C.

-let.tre

BAR. (cherchant dans le bureau)

L'ai-je é-garé par mé-

R.

Pru-den - cel

B.

-gar - de? Je sau - rai bien le trou.

R. Ah! Lindorprenezbiengarde Car il va nous ob_ser_ ver.

B. Le GOM.

_ver. Ah! voilà qui me re_tarde Mais je sauraitout bra_

R. Ah! Lindorprenez bien gar_de Car il va nous ob_ser_ ver, Pre_nez garde,prenez

1^{re} C. verAh! voi_là qui me re_ tar_de Mais je sauraitout bra_ver Je saurai oui tout braver. tout bra_

R. garde! A quoisert ce verbi_

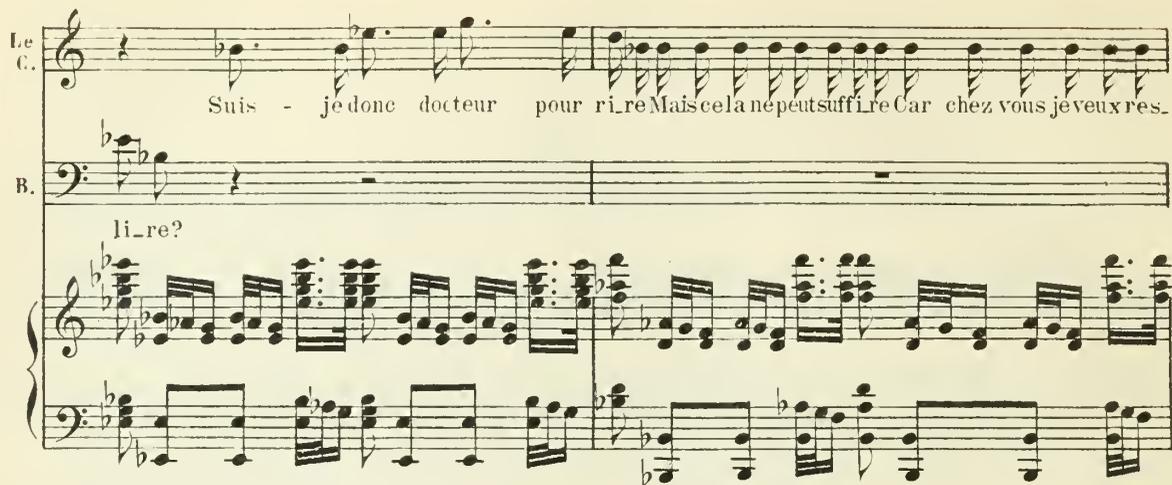
Le C. _ver. Ah! le voi-là! (Sur les bons et fideles témoignages qui nous ont été rendus.)

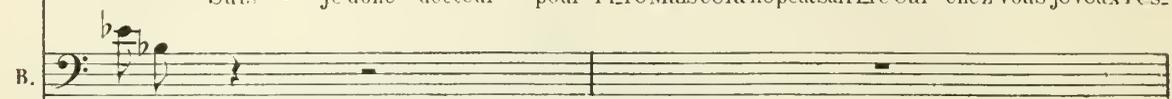
Lento.

BAR

1^{re} C. - a_ ge C'est assez nous em_bè_ ter.

B. Mais soldat savez vous lire Mais soldat savez vous

Le C.  Suis - je donc docteur pour ri_re Mais cela ne peut suffi_re Car chez vous je veux res -

B.  li_re?

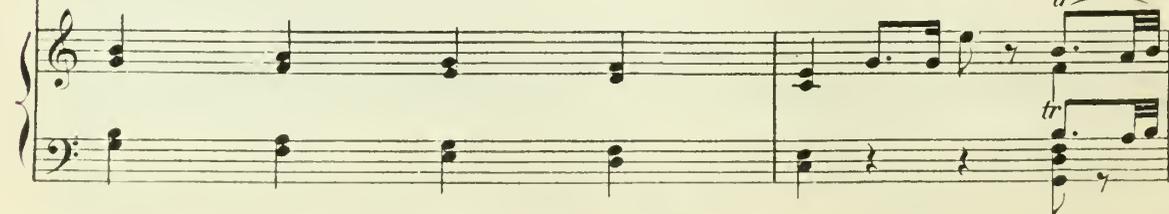
Le C.  _ter. je vous le ju_re.

B.  Vous, rester? Mais sol_dat je vous as_su_re Ne comblez pas la me -

B.  _su_re Où j'ap_pelle i_ci mes gens. Sor_tez vite ou ga_re, ga_re Les bâtons dans la ba -

 *dim.*

B.  _gar_re, Les bâtons dans la ba_gar_re Ne se_ront guère in_dul_gents. Le COM.

 Ca veut *tr*

Le C.
di_re alors ba_tail_le? Mais! c'est mon mé_tier mon

Le C.
vieux. Quoi c'est vous qui cherchez maille, Bon, voici la poudre aux

(lui montrant un pistolet)

Le C.
yeux. Sup_po_séz donc que vous ê_tes l'en_ne

(s'approchant de Bartholo)

Le C.
_mi: Voici deux crêtes Les a_missent par là, Vo_tre mou_

(il le pousse) (Bas à Rosine en lui)

Le C.
_choir. L'enne_mî le voi_lâ! Attenti_on! Qu'est ce donc?

BAR.

Le C.
Ah! que vois-je?

(feignant d'apercevoir la lettre qu'il ramasse)

Le C. Ah! Si c'était une ordonnance. Mais un billet
(s'avancant)

B. Je veux voir.

Le C. doux, Doc_teur je pen_se Ne doit pas vous é_mou_voir. 'Merci, Mer-
(il donne le billet le mouchoir à Rosine) ROS.

R. -ci! Le COM. Oui, ba -
BAR. Ah! que vois-je en ma pré_sen_ce U_ne telle imper_ti_nen_ce, U_ne telle imper_ti -

Le C. -tail - le vous al - lez voir. Eh!

B. -nen_ce, U_ne telle imper_ti_nen_ce Qui pourrait la con_cer_voir.

ROS. (échange la lettre)

Ce bil_let qu'on me re - pro_che Vient de tom_ber de ma

Le C. Ah!

po_che C'est ce-lui de mon cou_sin. (il lui arrache violemment la lettre qu'elle a échangée)

BAR. Don - nez vi - te, don - nez

vi - te, Car je veux le voir en - fin. Ah! que

MARCELINE.

Fi - ga - ro ne peut at_ten_dre.

vois - je? C'est bien la let - tre du cou_sin. O sur - pri - se!

ROSINE
J'ai vou - lu la lais - ser

MARGELINE
Le re - nard se lais - se

Le COMTE
Ah! com - ment pent - il com - pren - dre,

BARTHOLO
Que le rage a-t-on d'apprendre Ce que l'on craint de sa -

BAZILE (un papier à la main)
Sol, sol, sol,

R.
pren - dre. Mais pour mieux le dé - ce -

M.
pren - dre. Par la poule i - ci ce

Le C.
Ce qui pas - se son sa - voir,

B.
- voir. Quelle rage a-t-on d'apprendre Ce que l'on craint de sa -

B.
sol. Sol, sol, sol,

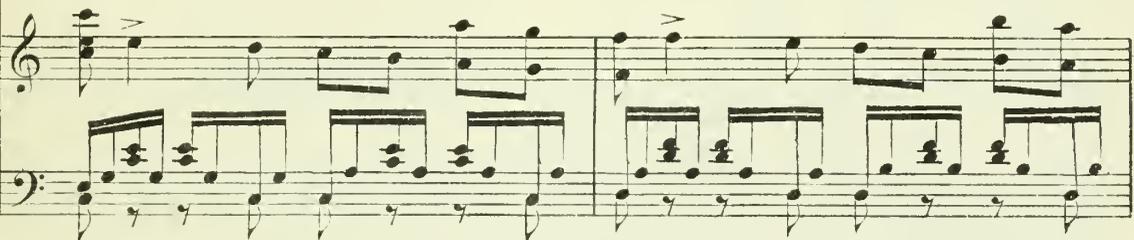
R. 
 _voir, J'ai vou - lu la lais - ser prendre J'ai vou - lu la lais - ser

M. 
 soir. Le re - nard se lais - se

Le C. 
 Ah! com - ment peut - il com - prendre Ah! com - ment peut - il com -

B. 
 _voir Ce qu'on craint de sa - voir

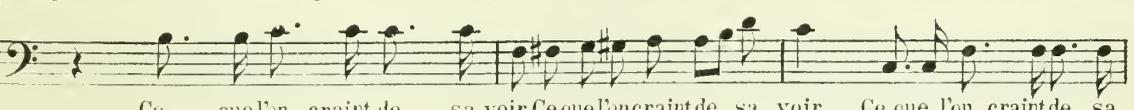
B. 
 do, ré,



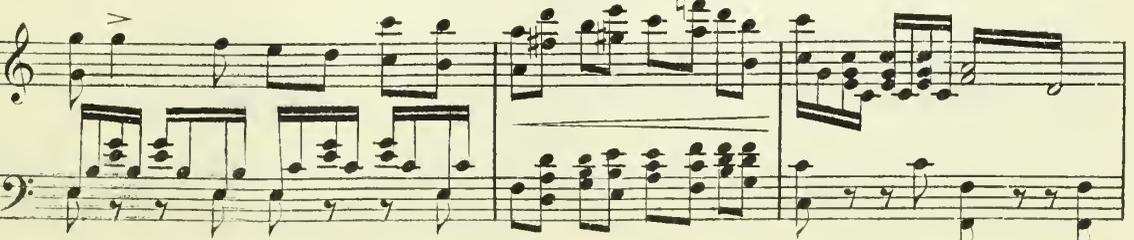
R. 
 prendre J'ai vou - lu la lais - ser prendre Afin de le dé - ce - voir, le

M. 
 prendre Par la poule i - ci ce soir.

Le C. 
 prendre Ah! com - ment peut - il com - prendre Ce qui passe son sa - voir. Oui,

B. 
 Ce que l'on craint de sa - voir Ce que l'on craint de sa - voir Ce que l'on craint de sa -

B. 
 mi, fa, ré, sol, mi, la, fa, si, sol, do. Quel im -



R. dé - ce - voir, A - fin

M. ce soir, Par la

Le C. son sa - voir, Ce qui

B. - voir Oui, de sa - voir Ce qu'on craint de savoir, Ce

B. - bro - glio l'on va - voir, Quel im -

resc.

R. de le dé - ce - voir, A - fin

M. poule i - ci ce soir, Par la

Le C. pas - se son sa - voir, Ce qui

B. qu'on craint de sa - voir Ce qu'on craint de savoir, Ce

B. - bro - glio l'on va - voir, Quel im -

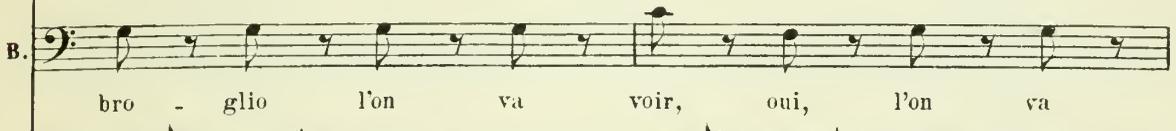
resc.

R.  de le dé - ce - voir, le dé - ce -

M.  poule i - ci ce soir, i - ci ce

Le C.  pas - se son sa - voir, oui, son sa -

B.  qu'on craint de sa - voir, oui, de sa -

B.  bro - glio l'on va voir, oui, l'on va

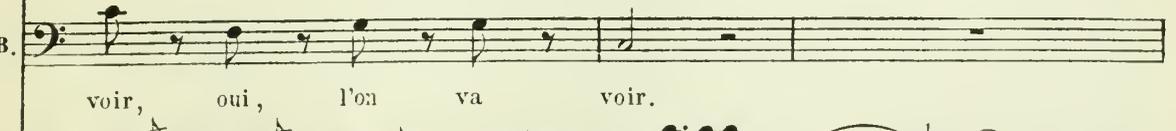
 *cresc.*

R.  - voir, le dé - ce - voir. Sa fu -

M.  soir. i - ci ce soir.

Le C.  - voir, oui, son sa - voir.

B.  - voir, oui, de sa - voir.

B.  voir, oui, l'on va voir.

 *M.D.*

(en pleurant)

R. *-reur é - pou - van - ta ble Ah! me rend hélas! mereri, c'est la men -*

R. *-table Cet - te vi - e in - sup - por - table Non, cela ne peut du -*

Le COM. (menaçant Bartholo et le saisissant par un bras)

R. *- rer. (s'approchant d'elle) J'ai compris toute l'his - toi - re?*

BAR. *Ah! Rosi - ne peut m'en croire? Vous pouvez vous re - ti -*

(en retenant le Comte)

ROS. *Non, quittez cette de - meu - re,*

MARCELINE. *Non, quittez cette de - meu - re,*

Le COM. (en tirant son sabre) *Non, quittez cette de - meu - re,*

BAR. *Ah! voici ta dernière heure, Mi - sérable, il faut mou -*

- rer.

BAZ. *Ah! quittez cette de - meu - re*

Ah! quittez cette de - men - re

R. Non, quit - tez cet - te de -

M. Non, quit - tez cet - te de -

Le C. -rir, Sous mescoups tuvas pé -rir. Qu'il

B. Non, quit - tez cet - te de -

B. Non, quit - tez cet - te de -

rinf *poco a poco*

R. -meu - re Au secours j'evais mou -rir.

M. -meu - re Du secours il faut qué -rir.

Le C. meu - re! qu'il meu - re! Hal - te

B. meu - re, Vite au poste il faut cou -rir. (il envoie un de ses gens)

B. meu - re, Vite au poste il faut cou -rir.

f

(entrant avec un bassin FIG. sous le bras)

ENSEMBLE ET CHŒUR

ROSINE, MARCELINE, Le COMTE, FIGARO, BARTHOLO, BAZILE, L'OFFICIER et CHŒUR

Allegro

No 12

FIGARO

Allegro

f *p*

- là Messieurs, de grâce

De la rai - son Quoi donc se

passé Dans la mai - son? Tou - te la

ru - e Est en é - moi Chacun s'y ru - e De - vant chez

moi Tou - te la ru - e Est en é - moi Cha - cun s'y

(bas au Comte)

F. ru - e De - vant chez moi, De la pru - den - ce Al - lez vous -

BAR.

Le COM.

F. - en Quelle ar - ro - gan - ce! Crains ma ven - gean - ce!

(le menaçant avec son sabre)

Le C. Pour cette of - fen - se (levant son plat et menaçant le Comte)

B. Quelle im - pu - den - ce! Soldat res - pect à la vieil -

FIG.

F. - les - se Soldat respect à la vieil - les - se Pour vous ap - pre - dre la po - li - tes - se Ce - ci se -

(beau Comte)

F. - ra bien suf - fi - sant. De la pru - den - ce Al - lez vous - en.

Le COMTE (a Bartholo)

Le mi - se - rable!

ROS.
Il faut vous taire,

MARCELINE
Il faut vous taire,

FIG.
Il faut vous taire,

BAR. BAZ. BAR.
Soldat du diable! Il faut vous taire, Je veux cri - er.

R.
Vous, mi - li - taire Fai - tes si - len - ce Dans la mai -

M.
Vous, mi - li - taire Fai - tes si - len - ce Dans la mai -

Le COM.
Moi, le tu - er.

F.
Vous, mi - li - taire Fai - tes si - len - ce Dans la mai -

B.
Vous, mi - li - taire Fai - tes si - len - ce Dans la mai -

8 *f* *ga ad lib.*

R. *- son* *Fai_tes si - len - ce*

M. *- son* *Fai_tes si - len - ce*

Le C. *De son of - fen - se j'au_rai rai_son*

F. *- son* *Fai_tes si - len - ce*

B. *- son* *Fai_tes si - len - ce*

ga ad lib.....

R. *Dans la mai_son, Dans la mai_son. Que Dieu me gar de Je meurs d'ef_froi!*

M. *Dans la mai_son, Dans la mai_son. Voi_ci la gar_de Je meurs d'ef_froi!*

Le C. *Quel dé_sar_roi!*

F. *Dans la mai_son, Dans la mai_son. Voi_ci la gar de Quel dé_sar_roi!*

B. *Dans la mai_son, Dans la mai_son. (On entend frapper a la porte)*

BAR. BAZ. Quel dé_sar_roi!

Ténors

(L'Officier du dehors.) Qu'on ou - vre, qu'on ou -

Basses (L'Officier avec les basses)

La gar - de! Qu'on ou - vre, qu'on ou -

_vre Au nom du Roi! Au nom du Roi!

_vre Au nom du Roi! Au nom du Roi!

R. La gar - de, la gar - de!

M. La gar - de, la gar - de!

1.
C. La gar - de, la gar - de! N'y prenez

F. La gar - de, la gar - de! Ah! c'est la gar -

B. La gar - de, la gar - de! Oui, c'est la

B. La gar - de, la gar - de! Ah! c'est la gar -

ROS.

L.C. *garde, Elle est à moi. Cette a_ven_tu_re*
 (au Comte)

F. *_de, Ah! c'est la gar_de,*

B. *garde Qu'il vient pour moi. Cette a_ven_tu*
 (à Bartholo)

B. *_de, Ah! c'est la gar_de. Cette a_ven_tu*

R. *cette a_ven_tu_re, cette a_ven_tu_re, cette a_ven_tu_re*

M. *cette a_ven_tu_re, cette a_ven_tu_re, cette a_ven_tu_re*

L.C. *cette a_ven_tu_re,*

F.

B. *re Pour lui*

B. *re Pour lui*

R. C. Cette aven tu re Oui j'en

M. C. Cette aven tu re Oui j'en

I. C. Cette aven tu re Pour lui

F. C. Cette aven tu re Pour lui

B. C. j'en ju re Pour lui

B. C. j'en ju re Pour lui

R. C. suis sù re Fi ni ra

M. C. suis sù re Fi ni ra

I. C. j'en ju re Fi ni ra

F. C. j'en ju re Fi ni ra

B. C. j'en ju re Fi ni ra

B. C. j'en ju re Fi ni ra

Moderato.

R.
M.
mal!

L.
C.
mal!

F.
mal!

B.
mal!

CHŒUR

Ténors.
Que per_sonne i_ci ne sorte Et que cha_

Basses.
Que per_sonne i_ci ne sorte Et que cha_

Moderato.

cun parle à son tour? Quelle rage vous transporte Pour troubler tout a len

cun parle à son tour? Quelle rage vous transporte Pour troubler tout a len

8

_tour? Pour troubler, pour troubler tout a len_tour? Ce gremlin de mili_

_tour? Pour troubler, pour troubler tout a len_tour?

BAR. Vivace.

Vivace.

B. *tai_re M'a trai_té plus bas que ter_re Oui, Monsieur l'Al_gua_zil M'a trai_té plus bas que*

FIG. *Je ve_nais les fai_re tai_re Pour eux j'étais sur le gril. Oui, Monsieur l'Al_gua_*
 B. *ter_re, Ce gre_din de mi_li_tai_re M'a trai_té plus bas que ter_re Oui, Monsieur l'Al_gua_*

F. *zil Pour eux j'étais sur le gril. Je ve_nais les fai_re tai_re Pour eux j'étais sur le*
 B. *_zil M'a trai_té plus bas que ter_re Oui Mon_sieur, l'Al_gua_*
 BAZ. *Parce qu'il est mi_li_tai_re Il maltrai_te le ci_*

Le COM. *Pour lo_ger un mi_li_*
 F. *gril Oui Monsieur l'Al_gua_zil Pour eux j'étais sur le gril, Oui, Mon_*
 B. *_zil M'a trai_té plus bas que ter_re*
 B. *_vil. Oui, Monsieur l'Al_gua_zil, Il maltrai_te le ci_vil. Parce qu'il est mi_li_*

Le C.  - tai-re Ce Monsieur est in-ci - vil, Oui, Monsieur l'Algua - zil, Ce Monsieur est in-ci -

F.  - sieur, l'Algua - zil, Pour eux j'étais sur le

B.  - tai-re Il maltraite le ci - vil, Oui, Monsieur l'Algua - zil, Il maltraite le ci -



ROS.  Ne so-yez pas si sé - vè-re Si de trop il but un ver-re, Si de trop il but un

MARCELINE.  U-ne si grande co - lè-re Commença à me dé - plai-re, Ce sol-dat toujours co -

Le C.  - vil, Oui, Monsieur l'Algua - zil, Ce Monsieur est in-ci - vil, Oui. Mon-

F.  gril Pour eux j'étais sur le gril, Je ve-nais les fai-re

BAR.  Ce gre-din de mi - li -

B.  - vil, Oui, Monsieur l'Algua - zil, Il maltraite le ci - vil, Parce qu'il est mi - li -



R. ver_re, Si de trop il but un ver_re, Si de trop il but un ver_re, Si de trop il but un

M. -lè_re, Commençaît à me dé - plaire, Ce soldat toujours co - lè_re, Ce soldat toujours co -

Le C. -sieur, l'Al_gua - zil, Oui, Monsieur, l'Al_gua -

F. -tai_re, Je venais les fai_re tai_re, Je venais les fai_re tai_re, Pour eux j'étais sur le

B. -tai_re. Ce gre-din de mi_li - tai_re, M'a traité plus basque ter_re, M'a traité plus basque

B. -tai_re, Par ce qu'il est mi_li - tai_re, Par ce qu'il est mi_li - tai_re, Par ce qu'il est mi_li -

R. ver_re, Ne so_yez pas si sé - vè_re, Ne so_yez pas si sé - vè_re, Si de trop il but un

M. -lè_re, Commençaît à me dé - plaire, Commençaît à me dé - plaire, Ce soldat toujours co -

Le C. -zil, Pour lo_ger un mi_li - tai_re, Pour lo_ger un mi_li - tai_re, Ce Monsieur oui, ce Mon -

F. -gril, Je venais les fai_re tai_re, Je venais les fai_re tai_re, Je venais les fai_re

B. ter_re, Oui, Monsieur l'Al_gua_zil, Oui, Monsieur l'Al_gua_zil, Oui, Monsieur l'Al_gua -

B. -tai_re, Il maltrai_te le ci - vil, Il maltrai_te le ci - vil, Il maltrai_te le ci -

p cresc. *f*

R. verre Si de trop il but un verre Ah! Monsieur l'Alguazil, Oui Monsieur l'Alguazil.

M. -le-re Commencait à me dé-plaire Oui, Monsieur l'Alguazil, Oui Monsieur l'Alguazil.

C. -sieur, oui, ce Monsieur est in-ci-vil, Oui, Monsieur l'Alguazil, Oui Monsieur l'Alguazil.

F. tai-re Pour eux j'étais sur le gril, Oui, Monsieur l'Alguazil, Oui Monsieur l'Alguazil.

B. -zil Oui, Monsieur l'Alguazil, Oui, Monsieur l'Alguazil, Oui Monsieur l'Alguazil.

B. -vil Il mal-trai-te le ci-vil, Oui, Monsieur l'Alguazil, Oui Monsieur l'Alguazil.

l'OFFICIER *a piacere.*

Terminée est mon en.

(au Comte) (les soldats entourent le Comte)

io - que - te Vous sol-dat que l'on s'ap-prê-te A nous suivre en pri-

le COMTE.

io - son! Im-pos-si-ble qu'on m'ar-rê-te En voi-ci la rai-

SEXTET

ROSINE, MARCELINE, Le COMTE, FIGARO, BARTHOLO, BAZILE

97° 13 le COMTE.

- son... Andante.

f *p*

ROSINE. *p*

Sur-prise ex-trê - me Quel strata - gê - me La gar - de

R. même Etait pour lui. La gar-de mê - me E - tait pour

le COMTE. Sur prise extrê - me Sans strata-

p

R. lui, La gar-de mê - me E - tait pour lui, La gar - de

L. C. BAR. - gê - me La gar de mê - me Est mon ap - - pui. La gar - de

Sur-prise ex.

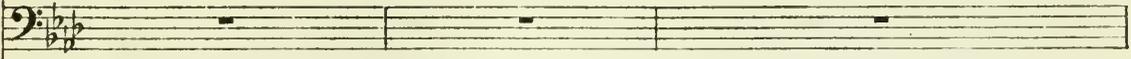
ROS.



mê - me E - tait pour lui, La gar - de mê - me E - tait pour
le COMTE.



mê - me Est mon ap - pui, La gar - de mê - me Est mon ap -
FIG.

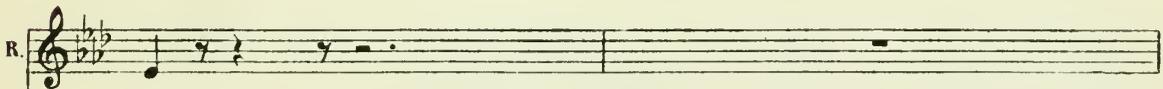


BAR.



-trê - me Quel stra - ta - gê - me La gar - de mê - me Etais pour

BAZ.



lui.



-pui.

Sur - prise ex - trê - me Sans strata -



Voyez donc Bar - tho - lo, Voyez donc Bar - tho - lo Comme il est drô - le, Comme il est



lui.



Sur - prise ex - trê - me La garde el - le



R
La garde me - mè Etait pour lui. La garde mè - me Etait pour

M
Est a - vec lui, La garde mè - me Est a - vec

le
C.
- gè - me La garde mè - me Est mon ap - pui. La garde mè - me Est mon ap -

F.
drô - le Sur ma paro - le Il perd l'es - prit. Voyez donc Bartholo!

B.
pour lui, La garde mè - me Etait pour

B.
mè - me Etait, oui, pour lui, La garde mè - me Etait pour

p

R
lui, E - tait pour lui,

M
lui, Est a - vec lui,

le
C.
- pui, Est mon ap - pui,

F.
Voyez donc Bartholo, Voyez donc

B.
lui. E - tait pour lui,

B.
lui. E - tait pour lui Sur - prise ex.

R. La gar-de mê - me E-tait pour
 M. Est a-vec
 I. C. Sur-prise extrê - me Sans stra-ta - gé - me La gar-de mê - me Est mon ap-
 F. Bar-tholo Comme il est drô - le Comme il est drô - le Sur ma pa-ro - le Il perd l'es-
 B. pour
 B. trê - - - me La gar - de mê - me Lui sert d'ap-

R. lui. La gar - de mê - me E - tait pour
 M. lui La gar - de mê - me Est a - vec
 I. C. lui La gar - de mê - me Est mon ap-
 F. - prit, Voyez donc Bar-tho - lo!
 B. lui. La gar - de mê - me E - tait pour
 B. lui, La gar - de mê - me Est a - vec

R
lui, E - tait pour lui, E - tait pour

M
lui, Est a - vec lui, Est a - vec

C
- pui Est mon ap - pui, Est mon ap

F
Ah! ah! sur ma parole Il perd l'esprit, Oui l'es -

B
lui, E - tait pour lui, E - tait pour

B
lui, Est a - vec lui, Est a - vec

f

sotto voce

R
lui, E - tait pour lui.

M
lui, Est a - vec lui.

le
C
- pui, Est mon ap pui.

F
- prit, Ah! ah! sur ma parole Ah! ah! Il perd l'es - prit.

B
lui, E - tait pour lui.

B
lui, Est a - vec lui.

p

FINAL, ENSEMBLE ET CHŒUR

ROSINE, MARCELINE, Le COMTE, FIGARO, BARTHOLO, BAZILE et CHŒUR.

N^o 14

à l'Officier)

BARTHOLO

Mon Seigneur... Un docteur...

BAZILE

Tén.

CHŒUR

En ef - fet Que nous

Allegro.

En ef - fet Que nous

B.

Mais, voustous Ju - gez nous Je voudrai...

B.

Je voudrai...

fait ? Quel ba - vard Il est tard. Que vent

fait ? Quel ba - vard Il est tard. Que vent

ROSINE

Il voudrait Mais pourquoi sur ma foi

Un arrêt... Sans la loi... Mais pourquoi...

Un arrêt... Sans la loi... Mais pourquoi...

il? C'est sub-til Lais-sez nous! Tai-sez

il? C'est sub-til Lais-sez nous! Tai-sez

vous. Al - lons paix il faut vous

vous. Al - lons paix il faut vous

tai - re, Plus de bruit dans la mai -

tai - re, Plus de bruit dans la mai -

ROSINE et MARCELINE

Tai - sez - vous! Tai - sez - vous! Tai - sez -

le COMTE.

Tai - sez-vous! Tai - sez-vous! Tai - sez-vous!

FIGARO.

Tai - sez-vous! Tai - sez-vous! Tai - sez-vous!

BARTHOLO.

Mais pourquoi faut-il se tai - re A quoi bon tout ce mys - te - re J'en de - man - de la rai -

BAZILE.

Tai - sez - vous! Tai - sez - vous! Tai - sez -

- son. Paix al - lons il faut se tai - re Paix al -

- son. Paix al - lons il faut se tai - re Paix al -

R. M. vous, As - sez donc, As - sez donc, As - sez

cresc.

1. C. As - sez donc, As - sez donc, As - sez donc,

F. As - sez donc, As - sez donc, As - sez donc,

cresc.

B. -son Oui, j'en deman - de, j'en de - mande, j'en de man - de j'en de - mande, j'en de - man - de, j'en de -

B. vous As - sez donc, As - sez dono, As - sez

cresc.

-lons il faut se tai - re Plus de bruit dans la mai -

-lons il faut se tai - re Plus de bruit dans la mai -

cresc. molto

R. M. *f* done, As - sez donc, As - sez donc! *ff*

1. C. As - sez donc, As - sez donc! *ff*

F. As - sez donc, As - sez donc! *ff*

B. As - sez donc, As - sez donc! *ff*

B. - mande, j'en demande, j'en de - mande, j'en demande la rai - son. *ff*

B. - done, As - sez donc As - sez donc! *ff*

-son, dans la mai - son. *ff*

-son, dans la mai - son. *ff*

f *ff*

Vivace.

sotto voce

R. M. *pp* Dans la for ge

le C. *pp* Dans la for ge

F. *pp* Dans la for ge

B. *pp* Dans la for ge

B. *pp* Dans la for ge

Vivace.

p

Red. Red. Red. Red.

R. M. Qui s'al - lu - me Qui, sa têt - te

le C. Qui s'al - lu - me Qui, sa têt - te

F. Qui s'al - lu - me Qui, sa têt - te

B. Qui s'al - lu - me Qui, ma têt - te

B. Qui s'al - lu - me Qui, sa têt - te

R
M

c'est l'en - clu - me Dans la for - ge

I.
C.

c'est l'en - clu - me Dans la for - ge

F.

c'est l'en - clu - me Dans la for - ge

B.

c'est l'en - clu - me Dans la for - ge

B.

c'est l'en - clu - me Dans la for - ge

p sotto voce.

And.

R.
M

qui s'al - lu - me Oui, sa tê - te

I.
C.

qui s'al - lu - me Oui, sa tê - te

F.

qui s'al - lu - me Oui, sa tê - te

B.

qui s'al - lu - me Oui, ma tê - te

B.

qui s'al - lu - me Oui, sa tê - te

R
M

c'est — l'en - clu - me Où — l'on frap - pe

le
C.

c'est — l'en - clu - me Où — l'on frap - pe

F.

c'est — l'en - clu - me Où — l'on frap - pe

B.

c'est — l'en - clu - me Où — l'on frap - pe

B.

c'est — l'en - clu - me Où — l'on frap - pe

M.

tour — à tour, — Oui, tour — à tour

le
C.

tour — à tour, — Oui, tour — à tour

F.

tour — à tour, — Oui, tour — à tour

B.

tour — à tour, — Oui, tour — à tour

B.

tour — à tour, — Oui, tour — à tour

pp

R. M. Sa cer - vel - le se con - su - me.

C. Sa cer - vel - le se con - su - me.

F. Sa cer - vel - le se con - su - me.

B. Ma cer - vel - le se con - su - me.

B. Sa cer - vel - le se con - su - me.

R. M. A son bruit hor - rible et sourd. Alternant l'un après

C. A son bruit hor - rible et sourd.

F. A son bruit hor - rible et sourd.

B. A son bruit hor - rible et sourd. Oui, ma

B. A son bruit hor - rible et sourd.

pp

R.
M.
l'autre Mon marteau suivant le vôtre ALternant l'un a-près l'autre Mon marteau suivant le

le
C.

F.

B.
tê - te c'est l'en-clu - me

B.
Oui sa tê - te c'est l'en-

R.
M.
vôtre

le
C.
ALternant l'un a-près l'autre, Mon marteau suivant le vôtre, ALternant l'un a-près

F.
ALternant l'un a-près l'autre, Mon marteau suivant le vôtre, ALternant l'un a-près

B.
Oui, ma tê - te c'est l'en-

B.
clu - me, Oui, sa tê - te

M
Al-ter-nant l'un a-près l'autre Mon marteau suivant le

le
l'autre Mon marteau suivant le vô-tre

F
l'autre Mon marteau suivant le vô-tre

B
-clu - me Dans la for-ge qui s'al - lu-me Oui, ma tê-te c'est l'en-

B
c'est l'en-clu - me Oui, sa

CHOEUR.
Basses
Oui, sa tê - te

cresc a poco

M
votre Mon marteau suivant le vô-tre, Mon marteau suivant le vô-tre,

le
Al ternant l'un a-près

F
Al ternant l'un a-près

B
-clu-me Où l'on frappe tour à tour, Où l'on frappe tour à tour, Ma cervel-le s'accou-

B
tê - te Dans la for - ge

CHOEUR
Basses
C'est l'en-clu - me Dans la

R. M.

le C. l'au - tre Mon mar - teau sui - vant le vô - tre. Al - ter - nant l'un a - près

F. l'au - tre Mon mar - teau sui - vant le vô - tre, Al - ter - nant l'un a - près

B. - tu - me Ma - cer - vel - le s'ac - cou - tu - me Ma - cer - vel - le s'ac - cou -

B. qui s'al - lu - me

for - ge qui s'al -

R. M. Cette é - tran - ge pa - te.

le C. l'au - tre Mon mar - teau sui - vant le vô - tre Cette é - tran - ge pa - te.

F. l'au - tre Mon mar - teau sui - vant le vô - tre Cette é - tran - ge pa - te.

B. - tu - me A l'hor - rible et lourd fra - cas Cette é - tran - ge pa - te.

B. Sur l'en - clu - me Cette é - tran - ge pa - te.

Dans la

- lu - me. Dans la

R.
M.
le
C.
F.
B.
B.

-ne - tre Cette é - tran - ge pa - te - nô - tre Lui cause un cru - el tour -
-ne - tre Cette é - tran - ge pa - te - nô - tre Lui cause un cru - el tour -
-ne - tre Cette é - tran - ge pa - te - nô - tre Lui cause un cru - el tour -
-ne - tre Cette é - tran - ge pa - te - nô - tre Lui cause un cru - el tour -
-ne - tre Cette é - tran - ge pa - te - nô - tre Lui cause un cru - el tour -

for - ge qui s'al - lu - me Oui sa
for - ge qui s'al - lu - me Oui sa

R.
M.
le
C.
F.
B.
B.

-ment, oui, Lui cause un cru - el tour - ment oui, Al - ter - nant l'un a - pres
-ment, oui, Lui cause un cru - el tour - ment oui, Al - ter - nant l'un a - pres
-ment, oui, Lui cause un cru - el tour - ment oui, Al - ter - nant l'un a - pres
-ment, oui, Lui cause un cru - el tour - ment oui, Al - ter - nant l'un a - pres
-ment, oui, Lui cause un cru - el tour - ment oui, Al - ter - nant l'un a - pres

té - te c'est l'en - clu - me, c'est l'en -
té - te c'est l'en - clu - me, c'est l'en -

R.
M.
le
C.
F.
B.
B.

l'au-tre Mon mar-teau sui-vant le vô-tre Cette é-tran-ge pa-te - nô-tre Lui cause
 l'au-tre Mon mar-teau sui-vant le vô-tre Cette é-tran-ge pa-te - nô-tre Lui cause
 l'au-tre Mon mar-teau sui-vant le vô-tre Cette é-tran-ge pa-te - nô-tre Lui cause
 -no-tre Cette é-tran-ge pa-te - nô-te Cette é-tran-ge pa-te - nô-tre Me cause
 -no-tre Cette é-tran-ge pa-te - nô-te Cette é-tran-ge pa-te - nô-tre Lui cause

-clu - me c'est l'en-clu - me c'est l'en-clu - me
 -clu - me c'est l'en-clu - me c'est l'en-clu - me

R.
M.
le
C.
F.
B.
B.

un cru-el tour - ment. La cer - vel - le du pauvre
 un cru-el tour - ment. La cer - vel - le du pauvre
 un cru-el tour - ment. La cer - vel - le du pauvre
 un cru-el tour - ment. Ma cer-velle à moi pauvre homme Ma cer-velle à moi pauvre
 un cru-el tour - ment. La cer-vel-le du pauvre homme La cer-vel-le du pauvre

La cer -
 La cer -

R. M. *vre homme La cervel-le du pauvre homme Dé-jà peu so-lide en som-me, La cer-*

le C. *vre homme La cervel-le du pauvre homme Dé-jà peu so-lide en som-me, La cer-*

F. *vre homme La cervel-le du pauvre homme Dé-jà peu so-lide en som-me, La cer-*

B. *vre homme Ma cervelle à moi pauvre homme Dé-jà peu so-lide en somme Ma cer-velle à moi pau-*

B. *vre homme Sa cervel-le du pauvre homme Dé-jà peu so-lide en somme La cer-vel-le du pau-*

-vel-le du pauvre hom-

-vel-le du pauvre hom-

8

f >

R. M. *-vel-le du pauvre homme La cervel-le du pauvre homme Dé-jà peu so-lide en*

le C. *-vel-le du pauvre homme La cervel-le du pauvre homme Dé-jà peu so-lide en*

F. *-vel-le du pauvre homme La cervel-le du pauvre homme Dé-jà peu so-lide en*

B. *vre homme Ma cervelle à moi pauvre homme Ma cervelle à moi pauvre homme Dé-jà peu so-lide en*

B. *vre homme La cervel-le du pauvre homme La cervel-le du pauvre homme Dé-jà peu so-lide en*

-me du pauvre hom-me

-me du pauvre hom-me

8

R. M. *son - me N'au - ra plus, non, n'au - ra - plus, non, n'aura plus aucun a -*

1^{re} C. *son - me N'au - ra plus, non, n'au - ra - plus, non, n'aura plus aucun a -*

F. *son - me N'au - ra plus, non, n'au - ra - plus, non, n'aura plus aucun a -*

B. *somme N'aura plus aucun a - t^ome N'aura plus aucun a - t^ome N'aura plus aucun a -*

B. *somme N'aura plus aucun a - t^ome N'aura plus aucun a - t^ome N'aura plus aucun a -*

Dé - - - - - ja peu so -

Dé - - - - - ja peu so -

sf >

R. M. *- t^ome De rai - son dans un mo - ment, N'au - ra plus, non, n'aura*

1^{re} C. *- t^ome De rai - son dans un mo - ment, N'au - ra plus, non, n'aura*

F. *- t^ome De rai - son dans un mo - ment, N'au - ra plus, non, n'aura*

B. *- t^ome De rai - son dans un mo - ment, Oui, n'au - ra plus aucun a - t^ome N'aura plus aucun a -*

B. *- t^ome De rai - son dans un mo - ment, Oui, n'au - ra plus aucun a - t^ome N'aura plus aucun a -*

- lide en som - - - - - me

- lide en som - - - - - me

sf >

R. M. plus non N'au-ra plus au-cun a - tô-me De rai-son dans un mo - ment. La cer -

le C. plus non N'au-ra plus au-cun a - tô-me De rai-son dans un mo - ment. La cer -

F. plus non N'au-ra plus au-cun a - tô-me De rai-son dans un mo - ment. La cer -

B. plus non N'au-ra plus au-cun a - tô-me De rai-son dans un mo - ment. Ma cervelle à moi pauvre

B. tô-me N'au-ra plus au cun a - tô-me De rai-son dans un mo - ment. La cer-vel-le du pauvre

N'au - ra plus, non, plus

N'au - ra plus, non, plus

8.

sf >

R. M. - vel - le du pauvre homme, La cervel-le du pauvre homme Dé-jà plus so-lide en

le C. - vel - le du pauvre homme, La cervel-le du pauvre homme, Dé-jà plus so-lide en

F. - vel - le du pauvre homme, La cervel-le du pauvre homme Dé-jà plus so-lide en

B. homme Ma cervelle à moi pauvre homme Ma cervelle a moi pauvre homme Dé-jà plus so-lide en

B. homme La cervel-le du pauvre homme La cervelle a lui pauvre homme Dé-jà plus so-lide en

au - - - - - cun a - - - - - tô - me

au - - - - - cun a - - - - - tô - me

sf >

A. C. 20

R. M. som - me N'au-ra plus, non, n'au-ra plus, non, N'aura plus aucun a -
 le C. som - me N'au-ra plus, non, n'au-ra plus, non, N'aura plus aucun a -
 F. som - me N'au-ra plus, non, n'au-ra plus, non, N'aura plus aucun a -
 B. somme N'aura plus aucun a - tôme N'aura plus aucun a - tôme N'aura plus aucun a -
 B. sômme N'aura plus aucun a - tôme N'aura plus aucun a - tôme N'aura plus aucun a -

de rai - son
 de rai - son

sf *sf*

R. M. -tôme De rai-son dans un mo - ment, La cer - vel - le du #pauvre
 le C. -tôme De rai-son dans un mo - ment, La cer - vel - le du pauvre
 F. -tôme De rai-son dans un mo - ment, La cer - vel - le du pauvre
 B. -tôme De rai-son dans un mo - ment, Ma cer - velle à moi pauvre
 B. -tôme De rai-son dans un mo - ment, La cer - vel - le du pauvre

de rai - son, La cer - vel - le du #pauvre
 de rai - son, La cer - vel - le du pauvre

f

R. M. hom-me Dé - ja peu so - lide en som-me N'au - ra plus au - cun a -

le C. hom-me De - ja peu so - lide en som-me N'au - ra plus au - cun a -

F. hom-me Dé - ja peu so - lide en som-me N'au - ra plus au - cun a -

B. hom-me Dé - ja peu so - lide en som-me N'au - ra plus au - cun a -

B. hom-me Dé - ja peu so - lide en som-me N'au - ra plus au - cun a -

hom-me Dé - ja peu so - lide en som-me N'au - ra plus au - cun a -

hom-me Dé - ja peu so - lide en som-me N'au - ra plus au - cu a -

R. M. -tô - me De rai - son dans un mo - ment.

le C. -tô - me De rai - son dans un mo - ment.

F. -tô - me De rai - son dans un mo - ment.

B. -tô - me De rai - son dans un mo - ment. N'aura plus aucun a - tôme De raison dans un mo.

B. -tô - me De rai - son dans un mo - ment. N'aura plus aucun a - tôme De raison dans un mo.

-tô - me De rai - son dans un mo - ment.

-tô - me De rai - son dans un mo - ment.

Musical score for the first system, featuring vocal parts (R.M., Le C., F., B., B.) and piano accompaniment. The lyrics are: "Dans un moment, De rai - son dans un mo - ment, N'auraplusaucun a - tôme De raison dans un mo - ment, N'auraplusaucun a - tôme De raison dans un mo - ment."

Musical score for the second system, continuing the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "Dans un moment De rai - son dans un mo - ment De rai - son oui dans Dans un moment De rai - son oui dans De rai - son dans un mo - ment De rai - son oui dans De rai - son dans un mo - ment De rai - son oui dans"

R. M. un mo - ment.

Le C. un mo - ment.

F. un mo - ment.

B. un mo - ment.

B. un mo - ment.

un mo - ment. *sotto voce* De raison dans un mo - ment.

un mo - ment. De raison dans un mo - ment.

Detailed description: This system contains the first vocal entry. It features five vocal staves (R. M., Le C., F., B., B.) and a piano accompaniment. The lyrics are 'un moment.' for the first five parts and 'un moment. De raison dans un moment.' for the last two parts. The piano part begins with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

sotto voce *p*

R. M. Dans la for - ge qui s'al -

Le C. Dans la for - ge qui s'al -

F. Dans la for - ge qui s'al -

B. Dans la for - ge qui s'al -

B. Dans la for - ge qui s'al -

Detailed description: This system contains the second vocal entry. It features five vocal staves (R. M., Le C., F., B., B.) and a piano accompaniment. The lyrics are 'Dans la forge qui s'al -' for all parts. The piano part continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The dynamic marking *p* (piano) is present.

R.
M. *lu - me* Oui, sa t^h - te c'est l'en -

Le
C. *lu - me* Oui, sa t^h - te c'est l'en -

F. *lu - me* Oui, sa t^h - te c'est l'en -

B. *lu - me* Oui, ma t^h - te c'est l'en -

B. *lu - me* Oui, sa t^h - te c'est l'en -

R.
M. *clu - me,* Dans la for - ge qui s'al -

Le
C. *clu - me,* Dans la for - ge qui s'al -

F. *clu - me,* Dans la for - ge qui s'al -

B. *clu - me,* Dans la for - ge qui s'al -

B. *clu me,* Dans la for - ge qui s'al -

R
M

lu - me Oui, sa - tē - te c'est l'en -

Le
C.

lu - me Oui, sa - tē - te c'est l'en -

F.

lu - me Oui, sa - tē - te c'est l'en -

B.

lu - me Oui, ma - tē - te c'est l'en -

B.

lu me Oui, sa - tē - te c'est l'en -

R
M

clu - me Où l'on frap - pe tour à

Le
C.

clu - me Où l'on frap - pe tour à

F.

clu - me Ou l'on frap - pe tour à

B.

clu - me Où cha - cun frappe a son

B.

clu - me Où l'on frap - pe tour à

R. M. tour Oui tour à tour Sa cer vel le

Le C. tour Oui tour à tour Sa cer vel le

F. tour Oui tour à tour Sa cer vel le

B. tour Oui tour à tour Ma cer vel le

B. tour Oui tour à tour Sa cer vel le

Sa cer vel le

Sa cer vel le

R. M. se con - su - me A son bruit hor -

Le C. se con - su - me A son bruit hor -

F. se con - su - me A son bruit hor -

B. se con - su - me A son bruit hor -

B. se con - su - me A son bruit hor -

se con - su - me A son bruit ho

R. M. *- rible et sourd. Alternant l'un après l'autre Mon marteau suivant le*

Le C. *- rible et sourd.*

F. *- rible et sourd.*

B. *- rible et sourd. Oui, ma tête*

B. *- rible et sourd. Oui, sa*

- rible et sourd.

- rible et sourd.

R. M. *vôtre Al-ter-nant l'un a-près l'autre Mon marteau suivant le vôtre,*

Le C. *Al-ter-nant l'un a-près*

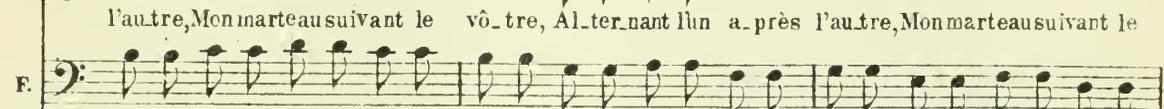
F. *Al-ter-nant l'un a-près*

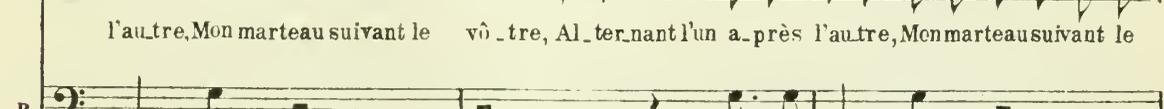
B. *c'est l'en-clu-me oui, ma*

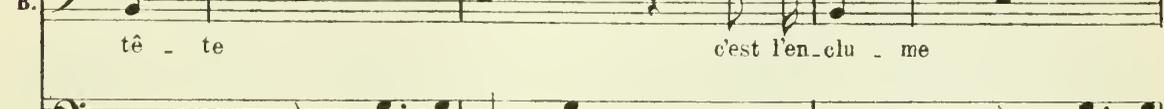
B. *tête c'est l'en-clu-me*

F. M. 

Le C.  l'autre, Mon marteau suivant le vôtre, Alternant l'un après l'autre, Mon marteau suivant le

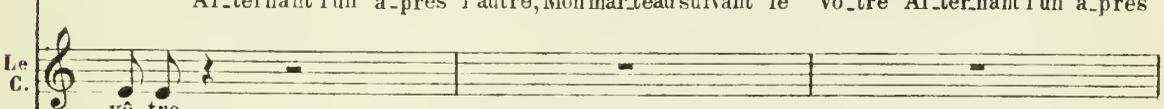
F.  l'autre, Mon marteau suivant le vôtre, Alternant l'un après l'autre, Mon marteau suivant le

B.  tê - te c'est l'en - clu - me

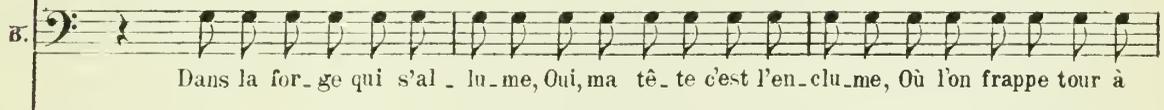
B.  oui, sa tê - te c'est l'en



F. M.  Alternant l'un après l'autre, Mon marteau suivant le vôtre Alternant l'un après

Le C.  vôtre.

F.  vôtre.

B.  Dans la for - ge qui s'al - lu - me, Qui, ma tê - te c'est l'en - clu - me, Où l'on frappe tour à

B.  - clu - me oui, sa tê - te



 c'est l'en - clu - me oui, sa

 *crese. a poco*

Musical score for voice and piano. The score is divided into two systems. The first system includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: "l'autre, Mon marteau suivant le vôtre. Alternant l'un après l'autre Mon marteau suivant le tour, Où l'on frappe tour à tour Alternant l'un après l'autre Mon marteau suivant le C'est l'enclume Dans la tête - te C'est l'enclume". The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "Cette étran-ge pa-te - vôtre Alternant l'un à-pres l'autre Mon marteau suivant le vôtre Cette é-tran-ge pa-te - vôtre Alternant l'un à-pres l'autre Mon marteau suivant le vôtre Cette é-tran-ge pa-te - for - ge. Dans la for-ge, Cette é-tran-ge pa-te - Dans la Dans la". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and a melodic line. A section marked 'S' (Soprano) is indicated by a dashed line above the piano part. A section marked 'f' (forte) is indicated by a dynamic marking below the piano part.

R. M. *nô - tre* Cette é - tran - ge pa - te - nô - tre, Cette é - tran - ge pa - te

Le C. *nô - tre* Cette é - tran - ge pa - te - nô - tre, Cette é - tran - ge pa - te -

F. *nô - tre* Cette é - tran - ge pa - te - nô - tre, Cette é - tran - ge pa - te -

B. *nô - tre* Cette é - tran - ge pa - te - nô - tre, Cette é - tran - ge pa - te -

B. *nô - tre* Cette é - tran - ge pa - te - nô - tre, Cette é - tran - ge pa - te -

for - ge qui s'al - lu - me Oui sa

for - ge qui s'al - lu - me Oui, sa

R. M. *nô - tre* Lui cause un cru - el tour - ment, ou Al - ter - nant l'un a - près

Le C. *nô - tre* Lui cause un cru - el tour - ment, oui, Al - ter - nant l'un à - près

F. *nô - tre* Lui cause un cru - el tour - ment, oui, Al - ter - nant l'un a - près

B. *nô - tre* Lui cause un cru - el tour - ment, oui, Al - ter - nant l'un a - près

B. *nô - tre* Lui cause un cru - el tour - ment, oui, Al - ter - nant l'un a - près

tê - te C'est l'en - clu - me, c'est l'en.

tê - te C'est l'en - clu - me, c'est l'en.

R M
L C.
F.
B.
B.

Pau - tre Mon mar - teau sui - vant le vo - tre Cette é - tran - ge pa - te -
Pau - tre Mon mar - teau sui - vant le vo - tre Cette é - tran - ge pa - te -
Pau - tre Mon mar - teau sui - vant le vo - tre Cette é - tran - ge pa - te -
Pau - tre Mon mar - teau sui - vant le vo - tre Cette é - tran - ge pa - te -
Pau - tre Mon mar - teau sui - vant le vo - tre Cette é - tran - ge pa - te -

- clu me c'est l'en - clu - me, c'est l'en -
- clu - me c'est l'en - clu - me, c'est l'en -

R M
L C.
F.
B.
B.

- nô - tre Lui cause un cru - el tour - ment. La cer - vel le du pauvre
- nô - tre Lui cause un cru - el tour - ment. La cer - vel - le du pauvre
nô - tre Lui cause un cru - el tour - ment. La cer - vel - le du pauvre
nô - tre Lui cause un cru - el tour - ment Ma cer - velle a moi pauvre
nô - tre Lui cause un cru - el tour - ment La cer - vel - le du pauvre

- clu - me, Sa cer -
- clu - me, Sa cer -

R
M
hom - me Dé - ja peu so - lide en som - me N'au - ra plus au_cun a -

L
C.
hom - me Dé - ja peu so - lide en som - me N'au - ra plus au_cun a -

F.
hom - me Dé - ja peu so - lide en som - me N'au - ra plus au_cun a -

B.
hom - me Dé - ja peu so - lide en som - me N'au - ra plus au_cun a -

B.
hom - me Dé - ja peu solide en som - me N'au - ra plus aucun a -

vel - le au pauvre hom - me Na plus en

vel - le au pauvre hom - me Na plus en

R
M
-tô - me De raison dans un mo - ment. La cervel - le du pauvre hom - me Dé - ja peu solide en

L
C.
-tô - me De raison dans un mo - ment. La cervel - le du pauvre hom - me Dé - ja peu solide en

F.
-tô - me De raison dans un mo - ment.

B.
-tô - me De raison dans un mo - ment.

B.
-tô - me De raison dans un mo - ment.

som - me de rai - son.

som - me de rai - son.

p

R
M

som-me N'au-ra plus aucun a - tô - me De raison dans un moment.

1.
C.

som-me N'au-ra plus aucun a - tô - me De raison dans un moment.

F.

La cervel - le du pauvre

B.

Ma cervelle à moi pauvre

B.

Sa cervelle à lui pauvre

F.

hom-me Dé - jà peu solide en som-me N'au-ra plus aucun a - tô - me De raison dans un mo-

B.

hom-me Dé - jà peu solide en som-me N'au-ra plus aucun a - tô - me De raison dans un mo-

B.

hom-me Dé - jà peu solide en som-me N'au-ra plus aucun a - tô - me De raison dans un mo-

ff
 Non n'au ra plus
 Non n'au ra plus
 -ment. Non, n'au ra plus
 -ment. N'au ra plus au
 -ment. Non, n'au ra plus
ff Non n'au ra plus
ff Non n'au ra plus

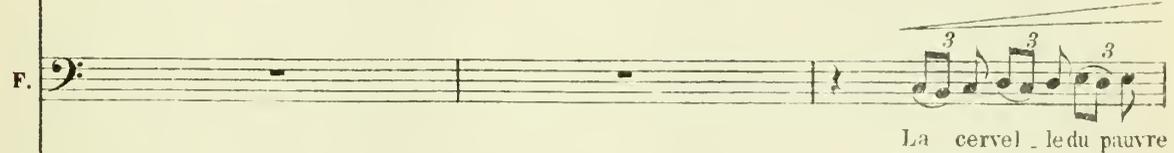
de rai son dans un mo
 de rai son dans un mo
 de
 -cun a tô me De rai son dans un mo
 de rai son dans un mo
 un a tô me De rai son dans un mo
 un a tô me De rai son dans un mo

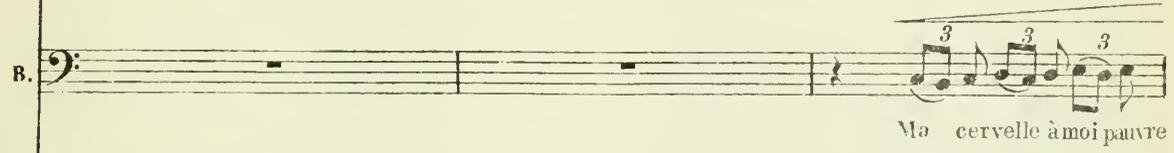
ment, La cervel le du pauvre hom me Dé - ja peu solide en som me N'au ra plus au cun a -
 ment, La cervel le du pauvre hom me Dé - ja peu so lide en som me N'au ra plus au cun a -
 ment, La cervel le du pauvre hom me Dé - ja peu so lide en som me N'au ra plus au cun a -
 ment, Ma cervelle à moi pauvre hom me Dé - ja peu so lide en som me N'au ra plus au cun a -
 ment, Sa cervelle à lui pauvre hom me Dé - ja peu solide en som me N'au ra plus au cun a -
 ment, N'au ra plus, même un a - tô - me De rai -
 ment, N'au ra plus, même un a - tô - me De rai -
 - tô - me De rai son dans un mo ment. La cervel le du pauvre hom me Dé - ja peu solide en
 - tô - me De rai son dans un mo ment. La cervel le du pauvre hom me Dé - ja peu solide en
 - tô - me De rai son dans un mo ment.
 - tô - me De rai son dans un mo ment.
 - tô - me De rai son dans un mo ment.
 - son dans un mo ment.
 - son dans un mo ment.
 - son dans un mo ment.

8
 p

R.
M.  som_me N'au_ra plus aucun a_tô_me De raison dans un mo_ment.

I.
C.  som_me N'au_ra plus aucun a_tô_me De raison dans un mo_ment.

F.  La cervel_le du pauvre

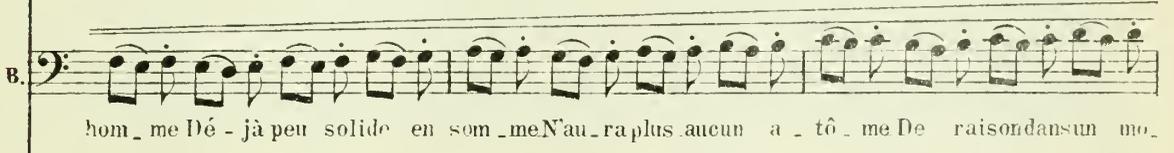
B.  Ma cervelle à moi pauvre

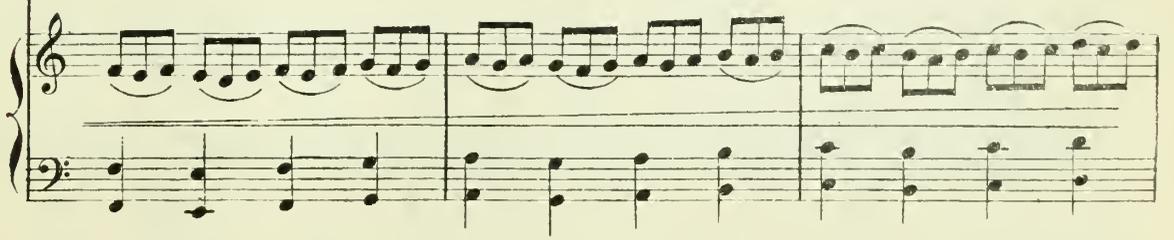
B.  La cervel_le du pauvre



F.  hom_me Dé - jà peu solide en som_me N'au_ra plus aucun a_tô_me De raison dans un mo_

B.  hom_me Dé - jà peu solide en som_me N'au_ra plus aucun a_tô_me De raison dans un mo_

B.  hom_me Dé - jà peu solide en som_me N'au_ra plus aucun a_tô_me De raison dans un mo_



R M
 Non, n'au ra plus
 Le C.
 Non, n'au ra plus
 F.
 - ment. Non n'au ra plus
 B.
 - ment. N'au ra plus au
 B.
 - ment. Non n'au ra plus
 ff N'au ra plus au
 ff N'au ra plus au

R M
 de rai son dans un mo
 Le C.
 de rai son dans un mo
 F.
 de rai son dans un mo
 B.
 - eun a - tô me De rai son dans un mo
 B.
 de rai son dans un mo
 - eun a - tô me De rai son dans un mo
 - eun a - tô me De rai son dans un mo

R
M
-ment, cer - vel - le du pauvre homme N'au - ra plus au - cun a -

1^{re}
C.
-ment, La cer - vel - le du pauvre homme N'au - ra plus au - cun a -

F.
-ment, La cer - vel - le du pauvre homme N'au - ra plus au - cun a -

B.
-ment, Ma cervel - le ma cervel - le, ma cervelle à moi pauvre homme N'au - ra plus au - cun a -

B.
-ment, Sa cervel - le sa cervel - le, sa cervelle à lui pauvre homme N'au - ra plus au - cun a -

-ment, La cer - vel - le du pauvre homme N'au - ra plus au - cun a -

R
M
-tô - - me dans un mo - -

1^{re}
C.
-tô - - me dans un mo - -

F.
-tô - - me dans un mo - -

B.
-tô - - me de rai - son, oui, de rai - son Dans un mo -

B.
-tô - - me de rai - son, oui, de rai - son Dans un mo -

-tô - - me de rai - son Dans un mo - -

-tô - - me de rai - son Dans un mo - -

R. M. *ment, La cer - vel - le du pauvre homme Non, n'au - ra plus de rai -*

le C. *ment, La cer - vel - le du pauvre homme Non, n'au - ra plus de rai -*

F. *ment, La cer - vel - le du pauvre homme Non, n'au - ra plus de rai -*

B. *ment, Ma cervel - le, ma cer vel - le, Ma cervelle à moi pauvre homme Non, n'au - ra plus de rai -*

B. *ment, La cervel - le, la cer vel - le La cervel - le du pauvre homme Non, n'au - ra plus de rai -*

ment, La cer - vel - le du pauvre homme Non, n'au - ra plus de rai -

R. M. *-son non, dans un mo -*

le C. *-son non, dans un mo -*

F. *-son non, dans un mo -*

B. *-son non, n'au - ra plus de rai - son dans un mo -*

B. *-son non, N'au - ra plus de rai - son dans un mo -*

-son de rai - son dans un mo -

-son de rai - son dans un mo -

R
M

ment, dans un moment, dans

le
C.

ment, dans un moment, dans

F.

ment, La cervel - le du pauvre hom - me Non, n'aura plus de rai - son, Non n'aura plus de rai -

B.

ment, Ma cervelle à moi pauvre hom - me Non, n'aura plus de rai - son, Non n'aura plus de rai -

B.

ment, La cervel - le du pauvre hom - me Non, n'aura plus de rai - son, Non n'aura plus de rai -

ment, dans un moment, dans

ment, dans un moment, dans

R
M

un mo - ment, dans un mo - ment, dans

le
C.

un mo - ment, dans un mo - ment, dans

F.

-son dans un moment, dans un moment, dans un mo - ment, dans

B.

-son dans un moment, dans un moment, dans un mo - ment, dans

B.

-son dans un moment, dans un moment, dans un mo - ment, dans

un mo - ment, dans un mo - ment, dans

un mo - ment, dans un mo - ment, dans

R
M
 un mo - ment, dans un mo - ment, dans un mo - ment, dans un mo - ment.

le
C.
 un mo - ment, dans un mo - ment, dans un mo - ment, dans un mo - ment.

F.
 un mo - ment, dans un mo - ment, dans un mo - ment, dans un mo - ment.

B.
 un mo - ment, dans un mo - ment, dans un mo - ment, dans un mo - ment.

B.
 un mo - ment, dans un mo - ment, dans un mo - ment, dans un mo - ment.

un mo - ment, dans un mo - ment, dans un mo - ment, dans un mo - ment.

un mo - ment, dans un mo - ment, dans un mo - ment, dans un mo - ment.

sempre ff

The musical score consists of several systems. The first system includes five vocal staves (R, M, le C., F., B.) and one piano staff. The second system includes two piano staves. The third system includes two piano staves with the instruction 'sempre ff'. The fourth system includes two piano staves with trills. The fifth system includes two piano staves with trills and fermatas. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line with trills and slurs.

ACTE III

En salon chez BARTHOLO

(réfléchissant.)

BARTHOLO.

Le sort de moi se jou - e! On re - cherche en vain ce sol - dat,

PIANO

B nul ne le connaît dans tout le ré - gi - ment. Un doute - ci oui, m'as - siè - ge! Si c'était lui? Oupent

B être un en - voyé du Comte Alma - vi - va, sous ce dé - gui - se - ment et qui viendrait s'as - sur - ver du cœur de Ro -

(on entend frapper)

B - si - ne? Et - le qui me dé - tes - te; mais et - le m'ai - me - ra! Car je ... On frap - pe? Eh! qui vient

B la! ... Ah! per - son - ne ne ren - tre? Dé - fi - ons - nous. Voyons donc qui c'est, ou - vrons.

ACTE III
 même décor.
 DUO

No 15

Le COMTE (déguisé en Maître de Musique)

Andante moderato.

Que la paix règne en vo-

tre à-me. Mille grâces pour mon à-me! Que de joie, el-le se pâ-me! Le sou-

BAR. Le COMTE. BAR.

Le COMTE.

Que toujours el-le de-meure.

B. -hait vient à pro-pos. Que voulez-vous à cette

le C. Monsieur, en vo-tre de-meure.

B. heu-re? Je vi-vrai donc en re-

(a part)

le C. *(à part)* (Ah! comme il me dévisage, Enfin je reprends cou-

B. -pos. (J'ai déjà vu ce vi-sage! Non, ce n'est ni l'air ni l'âge...

p

le C. -rage. Cette fois soyons plus sage Ne faisons plus de mé-

B. S'il portait quelque message! Voyons arrivons au fait?

cresc.

le C. fait — Ah! — ne — fai — sons, non, plus de — mé —

B.

le C. - fait.) Que la paix regne en votre â - me.

B. Oui, la paix règne en mon

p *tr*

1^{re} C. Que de joie el - le se pâ - me

B. â - me

Quelle rage vous enflamme Assez, assez d'avant pro-

1^{re} C. Paix... joi - e...

B. pos. Paix... joi - e... Ah! du reste, oui, du res - te je vous fais

1^{re} C. Rien au mon - de ne rem - pla - ce paix!...

B. grace, Paix et joi - e... joi - e paix, en deux mots que voulez-

1^{re} C. joi - e!... (à part) (Oui, ma ru - se bien mène) Na pas é - té de - vi-

B. vous (O bi - zarre desti - né - e! Quelle fa - ta - le jour - né - e!

p

1^e C. -né.e Et de suc - cès cou - - ron -

B. O bizar.re desti-né.e! Quelle fata-le journée, O bizar.re desti-né.e! Quelle fata-le jour.

p

1^e C. - ne - e Je vais être à ses ge -

B. -né.e! Allons engeance damnée, Allons engeance damnée, Allons engeance damnée A la fin que voulez -

1^e C. - nous! Et de suc - cès cou - ron - né - e Je vais être à ses ge -

B. - vous! O bi - zar - re des - ti - né - e! Quel - le fa - ta - le jour -

cresc.

1^e C. - nous Je vais être à ses ge -

B. -né.e O bizar.re desti-né.e Quelle fata-le journée Allons engeance damnée A la fin que voulez -

le C. *Et le succès couronné Et de succès couronné Je vais être, j'étais être. J'étais être à ses ge-*

B. *-sous? O bi zar.re desti.né-e Quelle fa-ta.le journée, Allons engeance damnée A la fin que voulez-*

f

le C. *noux. Joi - e paix... joi - e...*

B. *vous? La joi - e la paix! A la fin que vou - lez -*

tr p

le C. *Et de suc - cès cou - ron - né - e Je vais ê - tre à ses ge -*

B. *vous? O bi - zar - re des - ti - ne - e! Quel - le fa - ta - le jour -*

cresc.

le C. *-noux Je vais ê - tre à ses ge -*

B. *-né-e! O bizarre desti.né-e Quelle fu-neste journée! Allons engeance damnée A la fin que voulez-*

1^{re} C. *f*

. noux. Et de succès couronné-e Et de succès couronnée Je vais être, je vais être, Je vais être à ses ge-

B. *f*

-vous? O bi-zarre desti-né-e Quelle fa-ta-le journée! Allons engeance damnée A la fin que voulez-

1^{re} C.

. noux. Je vais être, je vais être, je vais être à ses genoux. Je vais être, je vais être, je vais être à ses ge-

B.

-vous. A la fin, à la fin, à la fin que voulez-vous, à la fin, à la fin, à la fin, que voulez

1^{re} C. *ff*

noux, à ses ge-noux à ses ge-noux à ses ge-noux à ses ge-noux.

B. *ff*

-vous? que voulez vous, que voulez vous, que voulez vous, que voulez - vous?

RÉCIT

BARTHOLO. *Le C.*
 En fin veuil-lez me di-re, je vous pri-e, qui vous e-tes?... Don A-lon-zo, profes-

RECIT^{vo}

Le C. **BAR.** *Le C.* **BAR.**
 -seur de mu-si-que et le ve-le ve de Don Bazile. Ah bien! Ouh! Bazile ap-rès de vous m'envoie, il est ma-la-de... Ma-

Le C. (le retournant) **BAR. (à part)** *(résolument)*
 -la-de, il faut que je le voie. Piano, pia-uo, mais son mal n'est pas grave. (Ah! c'est quel-que fri-pou) Py vo-le, j'y s-

Le C. **BAR.** *Le C. (le tirant à part et à mi-voix)* **BAR.** *(à mi-voix) (en colère)* *Le C.* **BAR.** *Le C.*
 vo-le... Mais Monsieur... Quoi donc? Je vais vous dire... Parlez plus haut. Mais... Je suis très-sourd! Eh

(élevant la voix) **BAR. (effrayé)**
 bien, très-vo-lontiers de la bouche d'A-lon-zo ap-prenez donc: que le Com-te Al-ma-vi-va... Piano

Le C. **BAR.** *Le C. (se saluant)*
 pia-uo j'ai la me-o-reil-le Le Com-te... Non, parlez plus bas. Ce ma-tin dans la même hôte-le-

(montrant une lettre)
 -ri-e. il é-tait a-vec moi, il m'a confié que la se-ño-ra lui a é-crit, voi-ci la lettre, elle est bien de Ro-

(prenant la lettre et regardant)

Le C. **BAR.** **Le C.**

—sine votre pupille. Que vois-je? son écri-ture! DonBa-zi-le ne sait rien de la lettre et je venais seule-

—ment pour la leçon de mu-sique; mais j'ai pensé meufaire un mé-rite après de vous. Oui, car a-vec la lettre... on pour-

Le C. **BAR.** **Le C.**

—rait... Quoi donc? Voulez-vous... me laisser lui par-ler Je croi-rais bien certe la con-vaincre je vais lui di-re... que je la

Le C.

tiens d'une fem-me à qui le Com-te fa-sa cri-fi-e... pre-ne bien é-vi-den-te que lui même se fait un jeu de Ro-

Le C. **BAR.**

—sine et le dépit... Fa calom-nie... ah! cher Alonzo, je vois bien que vous venez de la part de DonBa-zi-le! Pourquoi ce-

B.

—cien't pas l'air concez-té par a-vance, ne serait-il pas bon, que vous fassiez con-nais-sance. Je di-rai que vous ve-

Le C. *(Baritol) entre dans la chambre de Rosine)*

B.

—nez à la place de Ba-zi-le pour lui donner leçon. Ah! je l'ac-cepte. L'affaire de la lettre m'est venue à la

Le C.

—bonche malgré moi. Mais comment faire, sans cette in-pi-er-cti-on, j'at-tais vite l'ac-cepte comme moi-même. Ah! si je puis lui par-ler

Il ne comprendra: Et le re-tu-se de sor-tir de chez él-le... la voi-ci! Grands Dieux! Comment a cour-bai-vit-

SCÈNE III

conduisant Rosine.

BARTHOLO. **ROS. BAR**
 E-con-je-mou-en-ant c'est le Sei-gneur Mon-zo l'é-ève de Ba-zi-le qui va te don-ner le-çon. Ah! Qu'est-ce

RECITIF

Le C. ROS. Le C.
 donc... La pied vous a tourné Ma-da-me. Oh! oui, Mon-sieur je me suis fait un mal her-ri-le, Je viens Madame, au

ROS.
 lieu de Don Ba-zi-le pour vous donner le-çon si vous vou-lez. Ce-la m'est a-gré-able, don-nez la

Le C. ROS. RAR.
 mon. Qu'est-ce que vous chantez... Je chante un morceau qui me plaît le Roule de la Pré-cau-tion l'eu-ti-le! Elle a toujours en

ROS. BAR.
 tête la Pré-cau-tion l'eu-ti-le! Je vous l'ai dit c'est le de l'o-pé-ra non-veau c'est bien, at-

ROS. Le C. *(Le Comte s'assied au piano Bartholo s'assied et recoute)*
 -lez je vous é-con-te. Ah! le voi-ci Chan-tez je vous ac-com-pa-gue.

First system of piano accompaniment. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f* (forte) in the first measure, *p* (piano) in the third measure, and *f* in the fifth measure. The music features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and a steady bass line.

Second system of piano accompaniment. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p* (piano) in the second measure and *p* in the fourth measure. The right hand continues with intricate sixteenth-note patterns, while the left hand provides harmonic support.

Third system of piano accompaniment. Treble clef, bass clef. This system is characterized by a very dense and rapid sixteenth-note passage in the right hand, with a more rhythmic bass line.

ROSINE.

(Elle chante accompagnée par le Comte)

Fourth system, featuring the vocal line for Rosine and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef and begins with a rest. The piano accompaniment continues with the same texture as the previous systems. Dynamics: *f* (forte) in the second measure. The word "Rien ne" is written at the end of the vocal line.

Fifth system, featuring the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "peut chan - ger notre â-me Quand un pur a - mour l'en-". The piano accompaniment features a rapid sixteenth-note passage in the right hand. Dynamics: *p* (piano) in the first measure.

Sixth system, featuring the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "flam - me C'est en". The piano accompaniment continues with the same texture. Dynamics: *f* (forte) in the second measure.

R

vain que de sa flam me On vou-

f *p*

R

-drait cal - mer l'ar - deur. Rien ne peut chan - ger notre

f *pp*

R

â - me Car l'a - mour reste vainqueur. Ah! Lin - dor sans doute i -

f **Vivace.**

R

-gnore. Que ce tu - teur que j'a - bhorre Me rend plus es - clave en -

pp

R

-co - re Et me cau - se maint é - moi. Me voy -

R
 -ant faible et crain - ti - ve - ll - au - rait pi -
p

R
 -tié de moi, pi - tié de moi. Me voy - ant - faible
p

R
 et - crain - ti - ve - ll - au - rait pi - tié de
p

R
 moi. *Le C.* Ras - su - rez cet - te cap - ti - ve, Ras - su - rez cet - te cap -
f

Le C.
 - ti - ve Rien ne doit la dé - so -
ff

ROS.

Le C.

Donc il faut et son cœur

ir Ah quel le vi-ve se con - so -

p

R

ler, con - so - ler.

cresc.

R

Moderato.

R

Que ri - an - te est cette i - ma - ge Pour ca -

p

- cher Oui, cacher un tendrea - mour, Ce se - rait oui

p

R

vraiment dom - ma - ge d'i - gno - rer ce jo - li tour, D'i - gno -

R

- rer ce jo - li tour. Que ri - ante est cette i

R

- ma - ge Pour ca - cher un tendre a - mour, Ce se -

R

- rait vrai - ment dom - mage D'i - gno - rer ce jo - li

R

Le COMTE.

tour. Bas - su - rez

p *cresc.*

Le C
cet - te cap - ti - ve

The first system consists of a vocal line (soprano) and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "cet - te cap - ti - ve". The piano accompaniment features a busy right hand with many sixteenth notes and a simpler left hand. A dynamic marking of *mf* is present.

Le C
Rien ne doit la dé - so -

The second system continues the vocal line with the lyrics "Rien ne doit la dé - so -". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. A dynamic marking of *mf* is present.

ROSINE
- ler. Donc il faut ...

The third system is for Rosine, with the lyrics "- ler. Donc il faut ...". The piano accompaniment continues with similar textures. A dynamic marking of *mf* is present.

Le COMTE ROS.
pour son coeur? Se con - so - ler! Que ri -

The fourth system features two vocal lines: Le Comte and Rosine. The lyrics are "pour son coeur? Se con - so - ler! Que ri -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p*.

R
- ante est cette i - ma - ge Pour ca - cher, cachez tout notre a - mour.

The fifth system features a vocal line with the lyrics "- ante est cette i - ma - ge Pour ca - cher, cachez tout notre a - mour." The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p*.

R

Ce se - rait vraiment vraiment dom - ma - ge D'i - gno -

R

- rer si jo - li tour, D'i - gno - rer si jo - li

R

tour. Que ri - ante est cette i - ma - ge Pour ca -

R

- cher un tendre a - mour, Ce se - rait vrai - ment dom -

R

- ma - ge D'i - gno - rer si jo - li tour, D'i - gno -

R *-rer si jo - li tour,*

cresc.

a piacere.
 Me voy_ant faible et crain_tive Me voy_ant faible et crain_tive Il au_ra pi_tié de

p

R moi. C'est vrai_ment un jo - li tour,

p *cresc.*

a piacere.
 Me voy_ant faible et crain_tive Me voy_ant faible et crain_tive

p

a tempo.
 ti_ve Il au_ra pi_tié de moi. C'est vraiment un jo - li tour, C'est vrai_

f

R
ment un bien beau tour, un bien beau tour un bien beau

ff

R
tour, un bien beau tour.

Le COMTE

ROS. BAR.

Très bien Madame vous chantez à merveille! Vous me flattez Certes elle chante... mais cet air me pa-

RECITIVO

BAR

rait bien ennuyeux. Les airs de ma jeunesse étaient plus simples. Ah! lorsque par exemple le grand Cafarriel

BAR

Il chantait cette ariette la la la la la écoulez cher Don A lenzo écoutez moi ce-la

№ 16
BARTHOLO

Allegretto

Ah! veux-tu Ro - si -

Récit.

-net - te Veux-tu faire une emplet - te... Dans la chanson c'est Fanchon.

(Figaro entre avec son bassin sous le bras, il se place derrière Bartholo et imite en parodiant sa mimique.)

-net-te Mais je dis Ro-si - nette... Ah! veux tu faire em - plet - te Du

roi - des ma - ris, du roi des maris Je ne suis pas Tircis, Mais la

(il danse)

nuit les chats sont gris...

(apprevoient Figaro).

BARTHOLO **FIG.** **BAR.**
 Bravo, Monsieur le Barbier vous êtes charmant! Certes ma mère me l'a dit autrefois. Eh bien, en_co_te que venez vous

RECIT! *p*

FIG. **BAR.** **FIG.**
 faire? Eh! parbleu! je viens vous raser c'est aujourd'hui votre jour! Vous reviendrez au_tôt. Ah! re_ve_nir... au_jour.

BAR. **FIG.** *(il laisse son plat sur la table regarde son livre de mémoire)*
 celui qui demande ne le puis. Pourquoi? Il me faut faire la barbe et la per_ruque de tous les officiers du nouveau Régi-

R
 ment... de la marquise An_dro_nica teindre les cheveux, il faut encore... au vicomte Bombè lui faire ses frisures... à favo-

R *(reposeant son cahier dans sa poche)*
 cat Bernardone une purgati_on, car il eut hier au soir une indiges_tion... et puis... et puis Monsieur, passe-t-il chez

R **BAR.** **FIG.**
 lui. Monsieur ne passe pas chez lui; que l'on me rase ici. Allons là, l'Éveil_lé, la jeunesse, le bas_sin, l'eau ce qu'il faut

R **BAR.**
 qu'on se dé_pêche. Sans doute... Appelez-les! fatigués, harassés, mou_lus de votre façon, ils sont couchés. Non j'y vais moi-

R **FIG.** *(il sort)*
 même. Ah! l'oc_casion était belle. il a l'ait me don_ner le trousseau de clefs. Dites, dans le trou_sseau quelle est la clef avec laquelle on

ROS. **BAR** (*entre à part*)

couvre la jalou-siè-re? De toutes, c'est la plus neuve. Bon! je ne sais ce que je fais de laisser i-ci ce maudit bar-bier! To-

(*donnant les clefs à Figaro.*) **FIG.**

-nez, al-lez-y vous-même. Sui-vez le cor-ri-dor puis dans mon ca-bi-net, sous mon bu-reau bien vite, Sur-tout, ne tou-chez a-rien. Il y ferait bon! (La

(*il sort*) **BAR.** **Le C.**

pe-te! Mé-fiant comme il est, Le ciel pro-tège l'im-mo-cence. C'est le drôle qui a por-té au Com-te la let-tre de Rosi-ne... Il n'a

BAR. (*on entend un bruit comme de la vaisselle*) **ROS.** **BAR.**

Eau d'un tri-pon de la plus belle eau. Aussi de lui je me dé-fia... Qu'est-ce que j'en-tends donc! Ah! quel sa-crime! Oh! le coquin! Je m'en étais don-

Le C. (*il sort*) (*à Rosine*)

-té! Quel homme que Figaro! Chère Rosi-ne, di-tes moi vous plait-il, je vous prie à la mienne di-mir votre desir. Pa-rlé-vez!

(*avec enthousiasme*) **Le C.** **BAR.** **FIG.** (*on voit la clef de la jalou-sie au Com-te*)

Ah! cher Lindor, c'est mon ar-dent desir... Eh bien tout est brisé six plats douze verres, mi-eterrine. Voyez le grand mal-heur! Parce qu'en non-

BAR.

-tant j'accro-chais u-ne clef, quelle affaire! D'ail-leurs ça ne voit goutte dans le cor-ri-dor, On prend garde au moins à ce qu'on fait. Oh! l'ha-bile

(*au Com-te à Rosine*) (*se dispose à se faire raser il s'assied*) **FIG.** **BAR.**

homme: accro-cher u-ne clef! Cher-chez en donc un plus subtil. A nous deux (Pruden-re) com-men-çe

QUINTETTE

N^o 17

SCÈNE IV ROSINE, Le COMTE, FIGARO, BARTHOLO

ROSINE

Ciel! Ba-zi-le!

Le COMTE

Ah! que vois-je

FIGARO

C'est le dia-ble!

BARTHOLO

Andantino.

PIANO

ff

Vous i-

B.

-ci? Ser - vi - teur, ser - vi - teur de tout le mon - de.

pp

p

BAR.

ROS

Que veut di - re tout ce - ci ?

Ah! c'est é - trange aus -

R.

-si.

Le COMTE

(Que l'adresse nous secon - de)

FIG.

Et sans perdre u - ne se - conde.

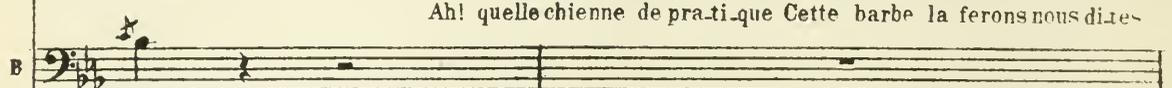
BAZ.

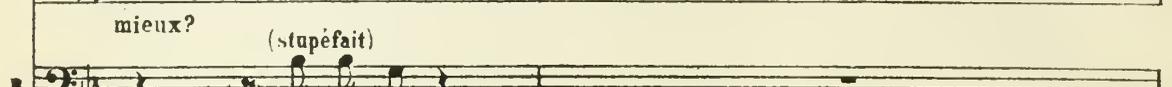
Cher Ba-zi-le, é - tes vous

tr

(interrompant Bazile),

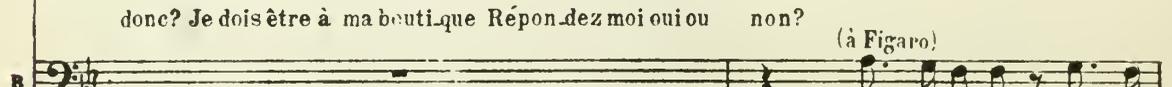
F.  Ah! quelle chienne de pra-ti-que Cette barbe la ferons nous dire-

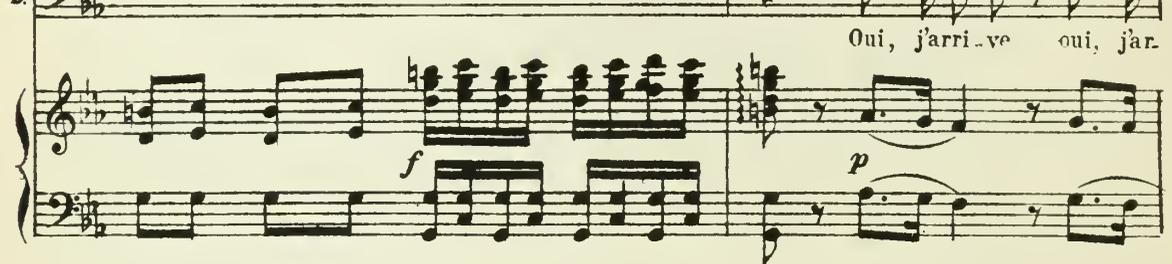
B.  mieux? (stupéfait)

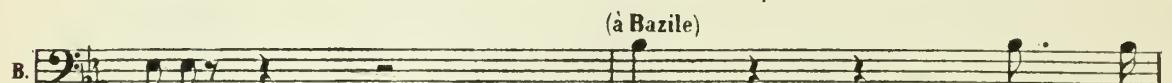
B.  Comment mieux?

 *p* *cresc.*

F.  donc? Je dois être à ma bouti-que Répon-dez moi oui ou non?

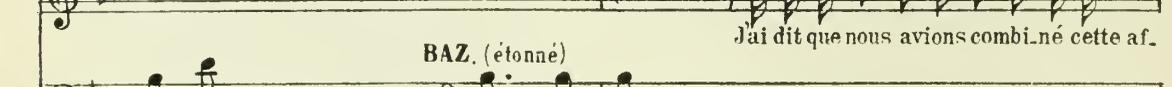
B.  (à Figaro)
Oui, j'arri-ve oui, j'ar-

 *f* *p*

B.  (à Bazile)
-ri-ve. Et... lo no-

 *p*

Le COMTE  (à Baz. en l'interrompant)
J'ai dit que nous avions combi-né cette af-

B.  BAZ. (étonné)
-tai-re? le no-tai-re?.



le C. **BAR** **BAZ**

faire N'est-ce pas? Oui, oui, je sais tout jus qu'au bout. Diantre il faut qu'on me l'ex-

le C. (à Bartholo)

Doc-teur, fai - tes la ré - pli - que Il ne com - prend rien du

B. - pli - que...

le C. (à Baz.) (à Bartholo)

tout. Cher Ba - zile at - ten - dez le, Et nous, re - ti - rons nous un

le C. (à Bazile) (à Bartholo)

peu. Cher Ba - zile at - ten - dez le Nous, re - ti - rons nous un

le C. (bas à Bartholo)

peu. Il pourrait nous compromettre Ne sachant rien de la

ROSINE.

Ah je sens mon cœur trem-bler.

1^{re} C. let - tre

FIG. Ne vous lais - sez pas trou -

(bas à Bartholo)

1^{re} C. Cet - te lettre il faut la tai - re, Il pour - ra s'en é - ton -

F. -bler.

BAZ.^{ner.}

1^{re} C.

Ah! vrai-ment c'est un mys - tère Je ne puis rien de - vi -

1^{re} C. Mais lui di - re cette af - fai - re Il pour - rait s'en é - ton -

B. -ner

1^e C.

ner... Ah! Ah! cette

BART.

Pour ne pas gâ - ter l'af - fai - re Fai - tes le s'en re - tour -

p

1^e C.

af - - fai - - re il pour -

B.

ner. Pour ne pas gâ - ter l'af - fai - re Fai - tes le s'en re - tour -

1^e C.

ra s'en é - ton ner. Quoi Ba -

B.

ner Fai - tes le s'en re - tour - ner.

f

à Bazile

1^e C.

-zi - le a - vec u - ne tel - le mi - ne Vous o -

p

1^e C

-sez, quoi vous osez sortir en-cor?.. (étonné) Mais il s'obs-ti-ne! Quand il est pâ-

BAZ.

Quelle mi-ne?

p *mf*

1^e C

-le comme un mort! Je suis pâ- - le comme un mort?

BAZ. (stupéfait)

p

B

FIG. (tâtant le poux à Bazile.)

Ba-ga - tel-le! à quoi bon qu'il se cha-

pp *cres* *cen* *poco* *a* *poco*

F

-gri - ne! Baga-tel - le! бага.тел - ле. à quoi bon qu'il se cha-

F

-gri-ne C'est la fiè-vre scar-la - ti - ne Scar - la - ti - ne!

BAZ.

col canto f *p*

Le COMTE (donnant une bourse en cachette à Bazile)

Al - lez pren - dre mé - de - ci - ne . . .

le
c. Al - lez prendre mé - de - ci - ne Ou vrai - ment vous ê - tes

le
c. mort. D'hon - neur vous sen - tez la

FIG. Ah! voy - ez blanche est sa lè - vre

ROS. Courrez vi - te comme un lièvre... Ou sans quoi vous ê - tes

le
c. fièvre... Ou sans quoi vous ê - tes

FIG. Ou sans quoi vous ê - tes

BAR. Ou sans quoi vous êtes mort. Ou sans quoi oui, je suis

R. mort!

1e C. mort!

F. mort!

B. mort! **BAZ (étonné)** U - ne bourse! et j'ai la fièvre! Que leur

Vite au lit al-lez bien

Vite au lit al-lez bien vi - te, Vite au lit al-lez bien

di - re, Que leur dire, ils sont d'ac-cord.

vi-te, Vite au lit al-lez bien vit ...

vi-te, Vite au lit al-lez bien vit ...

vi-te. Vite au lit al-lez bien vit ...

Vite au lit al-lez bien vit ...

Assez, as - sez, qui vous a gi - te? Ne criez donc pas si

1^e C. *Oui, qui l'a-gi - te! Que l'on s'ali - te!..*

F. *C'est la fiè - vre... Que l'on s'ali - te!..*

B. *Que l'on s'ali - te!..*

B. *fort. Il faut donc? J'y vais*

ROS. *Moderato*

1^e C. *Vi-te! vi - tel Bon-ne nuit mon cher Ba-*

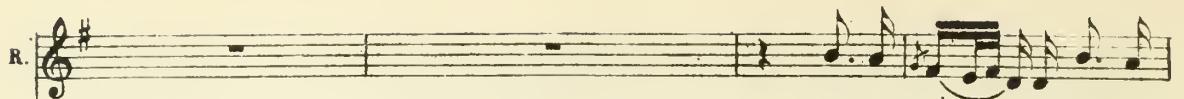
F. *Vi-te! vi - tel*

B. *Vi-te! vi - tel*

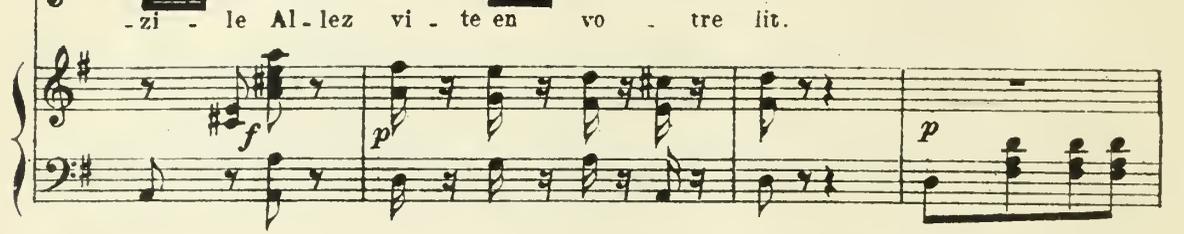
B. *vi-te...*

R. *Bon - ne nuit mon - cher Ba - zi - le.*

1^e C. *- zi - le Bon - ne nuit mon cher Ba-*

R.  *Bon-ne nuit mon cher Ba-*

le C.  *-zi - le Al - lez vi - te en vo - tre lit.*

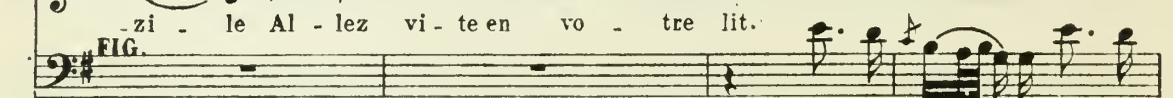
 *f p p*

R.  *-zi - le Bon-ne nuit mon cher Ba -*

le C.  *Bon - ne nuit mon - cher Ba - zi - le.*



R.  *-zi - le Al - lez vi - te en vo - tre lit.*

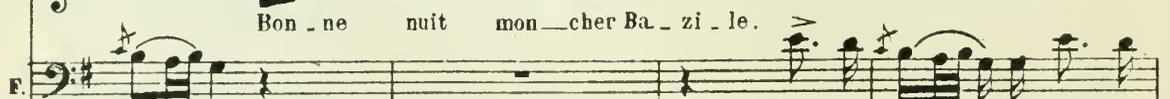
le C.  *Bon-ne nuit mon cher Pa -*

F.  *FIG. Bon-ne nuit mon cher Pa -*

 *f p p*

R.  *Bon - ne nuit mon - cher Ba - zi - le.*

le C.  *Bon - ne nuit mon - cher Ba - zi - le.*

F.  *-zi - le. Bon-ne nuit mon cher Ba*



F. *z* - *le* Al - lez vi - te en vo - tre lit.
 BAZ. Les com - pren - dre est peu fa -

R. Bon - ne nuit mon cher Ba - zi - le.
 le C. Bon - ne nuit mon cher Ba - zi - le.
 F. Bon - ne nuit mon cher Ba - zi - le.
 B. Bon - ne nuit mon cher Ba - zi - le.
 B. Bon - ne nuit mon cher Ba - zi - le.
 B. *ci* - *le*. Les com - pren - dre est peu fa -

R. Cou - chez vous soyez do -
 F. Cou - chez vous soyez do -
 R. *ci* - *le* Mais la bourse ou - vre l'es - prit.
 Cou - chez vous soyez do -

R
- ci - le très do - ci - le Chau - dement mon cher Ba - zi - le, cher Bazi -

C
Cher Ba - zi - le. Vite au

F
- ci - le très do - ci - le Chau - dement mon cher Ba - zi - le, cher Bazi -

B
Cher Ba - zi - le. Cher Ba -

B
Les comprendre Les com-

R
- le, Cou - chez vous soyez do - ci - le. Chau - dement mon cher Ba - zi - le Chaudement, mon cher Ba -

C
lit Cou - chez vous soyez do - ci - le. Chau - dement mon cher Ba - zi - le Chaudement, mon cher Ba -

F
- le, Chau - de - ment, mon cher Ba - zi - le Le doc -

B
- zi - le Chau - de - ment, mon cher Ba - zi - le Le doc -

B
prendre est peu fa - ci - le Mais la bour - se, mais la

R. - zi - le Le docteur vous le prescrit. Couchez vous, soyez do - ci - le, très do - ci -

le C. - zi - le Le docteur vous le prescrit. Cher Ba -

F. - teur vous le pres - crit. Couchez vous, soyez do - ci - le, très do - ci -

B. - ment dans vo - tre lit. Cher Ba -

B. bourse ou - vre l'es - prit. Les com -

R. - le Chau - dement mon cher Ba - zi - le, cher Ba - zi - le! Cou - chez vous soyez do -

le C. - zi - le. vite au lit Cou - chez vous soyez do -

F. - le Chau - dement mon cher Ba - zi - le, cher Ba - zi - le! Chau - de -

B. - zi - le. Cher Ba - zi - le Cou - chez

B. prendre Les comprendre est peu fa -

cresc.

R. *cresc.*
 . ci - le Chau - dement mon cher Ba - zi - le. Chau - dement mon cher Ba - zi - le Le docteur vous le pres -

Le C. *cresc.*
 . ci - le Chau - dement mon cher Ba - zi - le. Chau - dement mon cher Ba - zi - le Le docteur vous le pres -

F. *cresc.*
 - ment mon cher Ba - zi - le Le doc - teur vous le pres -

B. *cresc.*
 - vous so - yez do - ci - le Chau - de - ment dans un bon

B. *cresc.*
 - si - le Mais la bour - se, mais la bourse ou - vre l'es -

R. *f*
 - crit. Allez vite en vo - tre lit. Al - lez vite en vo - tre lit. Al - lez vite en vo - tre lit.

Le C. *f*
 - crit. Allez vite en vo - tre lit. Al - lez vite en vo - tre lit. Al - lez vite en vo - tre lit.

F. *f*
 - crit. Allez vite en vo - tre lit. Al - lez vite en vo - tre lit. Al - lez vite en vo - tre lit.

B. *f*
 lit. Allez vite en vo - tre lit. Al - lez vite en vo - tre lit. Al - lez vite en vo - tre lit.

B. *f*
 - prit. Mais labourse ouvre l'esprit, Mais labourse ouvre l'esprit. Mais labourse ouvre l'esprit

f

R. Al_lez vi_ te cher Ba_ zi_ le, Vous cou cher en vo_ tre

1^{re} C. Al_lez vi_ te cher Ba_ zi_ le, Vous cou cher en vo_ tre

F. Al_lez vi_ te cher Ba_ zi_ le, Vous cou cher en vo_ tre

B. Al_lez vi_ te cher Ba_ zi_ le, Vous cou cher en vo_ tre

B. Bon_ ne nuit, bon_ ne nuit. Bon_ ne nuit, donc bon_ ne

R. lit. Vous cou cher en vo_ tre lit, Vous cou cher en vo_ tre lit, Vous cou cher en vo_ tre lit.

1^{re} C. lit. Vous cou cher en vo_ tre lit, Vous cou cher en vo_ tre lit, Vous cou cher en vo_ tre lit.

F. lit. Vous cou cher en vo_ tre lit, Vous cou cher en vo_ tre lit, Vous cou cher en vo_ tre lit.

B. lit. Vous cou cher en vo_ tre lit, Vous cou cher en vo_ tre lit, Vous cou cher en vo_ tre lit.

B. lit. Je m'envais vite en mon lit. Je m'envais vite en mon lit. Je m'envais vite en mon lit. (Bazile sort)

ff

FIG.

Eh! bien. y sommes nous Docteur?

Voilà, voi-

col canto

(Bartholo s'assied, Figaro lui passe la serviette autour du cou et se dispose à lui

-là.

p All^o

faire la barbe pendant ce temps, Figaro cherche à couvrir les deux amants) (Il lui a serré trop le cou avec la serviette)

(Figaro la lui desserre)

Diab!e!

cresc.

Le COMTE.

C'est bien, fort bien.

Ro-

p

Le C. *si ne, Ro si ne a présent c'est à nous.*

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line has lyrics: *si ne, Ro si ne a présent c'est à nous.* The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

ROS. *J'é - cou - te, j'é - cou - te et je suis tout a*

The second system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: *J'é - cou - te, j'é - cou - te et je suis tout a*. The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking. The right hand of the piano part has a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Le COMTE (à Rosine avec précaution)

R. *vous. A mi.*

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: *vous. A mi.* The piano accompaniment includes dynamic markings *f* (forte) and *p* (piano). The piano part has a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

Le C. *... nuit sans plus at - ten - dre Nous viendrons i - ci vous pren - dre.*

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: *... nuit sans plus at - ten - dre Nous viendrons i - ci vous pren - dre.* The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) marking. The piano part has a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

Le C. *J'ai la clef pour moins d'es - clan - dre, Tenez vous sur vo - tre seuil, Te - nez*

The fifth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: *J'ai la clef pour moins d'es - clan - dre, Tenez vous sur vo - tre seuil, Te - nez*. The piano accompaniment has a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

Le C. vous sur vo - tre seuil, sur vo - tre seuil, sur vo - tre

(Figaro distrayant Batholo)

Le C. FIG. BAR. FIG. seuil. Ah! ah! Qu'est ce donc? Quel que

F. cho - se m'est en - tré dans l'œil! Re - gardez je vous

F. pri - e n'y tou - chez pas, mais souf - flez, souf - flez - fort.

ROS. A mi - nuit donc o ma

R.
vi - e Tu viens prendre ton a - mi - e. Ah! j'at -

R.
_ tends l'heure bé - ni - e Qui pour moi chan - ge le sort, Qui pour moi chan -

R.
_ ge le sort, chan - ge le sort, chan - ge le sort.

Le COMTE *a piacere*

Mais tantôt quand à la lettre Dans un embarras fort piètre De peur qu'il puis - se con -

BAR. (se lève et s'approche des amants.)

Le C.
_ naï - tre Mon nouveau dé - gui - se - ment... Son nou - veau dé - gui - se - ment? Ah!

B. Ah! ne vous gênez pas vraiment Perfide A. lonzo, Bravo! bravo! Co -

Allegro.

B. - qui ne, co - qui ne, Af - freuse Ro -

Allegro.

(au Comte)

B. - si - ne Ah! co - qui ne, Vous aussi je de - vi - ne Vous aussi, je de -

B. - vi - ne Ah! c'était ma ru - i - ne Oui, que vous com - plo - tiez. Tous les deux à la

B. por - te Vite, vi - te qu'on sorte, Moutrager de la sor - te Vous se - rez châ - ti -

ROS.

Voi - là les lu - bi - es, Que moi j'ai su - bi - es, Voi - là les lu -

Le COM.

Ah! quel les lu - bi - es, Ro - sine a su - bi - es, Ah! quel les lu -

FIG.

Ah! quel les lu - bi - es, Ro - sine a su - bi - es, Ah! quel les lu -

B. - es. Co -

R. - bi - es, Que moi j'ai su - bi es, Voi - là les lu - bi - es, Que moi j'ai su -

Le C. - bi - es, Ro - sine a su - bi - es, Ah! quel les lu - bi - es, Ro - sine a su -

F. - bi - es, Ro - sine a su - bi - es, Ah! quel les lu - bi - es, Ro - sine a su -

B. - qui - ne, co - qui - ne.

R. - bi - es, Leurs œu_vres sont pi - es. De me dé - li - er.

Le C. - bi - es, Nos œu_vres sont pi - es. De la dé - li - er.

F. - bi - es, Nos œu_vres sont pi - es, De la dé - li - er.

B. Af - freu - se co - qui - ne.

R. Il vaut mieux se
 Le C. Il vaut mieux se
 F. Il vaut mieux se

B. Tous deux à la por-te Bien vi-te qu'on sor-te.

p

R. tai-re, C'est é-le-men-tai-re.

Le C. tai-re, C'est é-le-men-tai-re.

F. tai-re, C'est é-le-men-tai-re.

B. Tous deux à la por-te, Bien vi-te qu'on

crosc. poco a poco

R. Il vaut mieux se tai-re, Que sert de cri-er. Il vaut mieux se

Le C. Il vaut mieux se tai-re, Que sert de cri-er. Il vaut mieux se

F. Il vaut mieux se tai-re, Que sert de cri-er. Il vaut mieux se

B. sor-te. Ah! pour cette in-

f

R. tai - re, C'est é - lé - men - tai - re Il vaut mieux se tai - re, Que sert de cri -
 Le C. tai - re, C'est é - lé - men - tai - re Il vaut mieux se tai - re, Que sert de cri -
 F. tai - re, C'est é - lé - men - tai - re Il vaut mieux se tai - re, Que sert de cri -
 B. - ju - re, Ah! pour cette in - ju - re, Tous deux je le ju - re, Se - rez cha - ti -

R. - er. Je crois qu'il dé - li - re, Je crois qu'il dé - li - re, (Moi, je me re -
 Le C. - er. Je crois qu'il dé - li - re, Je crois qu'il dé - li - re, (Moi, je me re -
 F. - er. Je crois qu'il dé - li - re, Je crois qu'il dé - li - re, (Moi, je me re -
 B. - és. O race ef - fro - ya - ble, O race ef - fro - ya - ble, O race ef - fro -

R. - ti - re, Moi je me re - ti - re.) Je crois qu'il dé - li - re, Je crois qu'il dé - li - re. (Moi
 Le C. - ti - re, Moi je me re - ti - re.) Je crois qu'il dé - li - re, Je crois qu'il dé - li - re, (Moi
 F. - ti - re, Moi je me re - ti - re.) Je crois qu'il dé - li - re, Je crois qu'il dé - li - re, (Moi
 B. - ya - ble, O race ef - fro - ya - ble, O race ef - fro - ya - ble, O race ef - fro - ya - ble, O

R. je me re - ti - re, Moi je me re - ti - re, Moi je me re - ti - re, Moi
cresc.

L. C. je me re - ti - re, Moi je me re - ti - re, Moi je me re - ti - re, Moi
cresc.

F. je me re - ti - re, Moi je me re - ti - re, Moi je me re - ti - re, Moi
cresc.

B. race ef - fro - ya - ble, O race ef - fro - ya - ble, Al - lez que le dia - ble, Al -

R. je me re - ti - re, Moi je me re - ti - re. Cet homme est trop fou.) Voi -

L. C. je me re - ti - re, Moi je me re - ti - re. Cet homme est trop fou.) Ah!

F. je me re - ti - re, Moi je me re - ti - re. Cet homme est trop fou.) Ah!

B. - lez que le dia - ble, Al - lez que le dia - ble Vous tor - de le cou.

R. - là les lu - bi - es, Que moi j'ai su - bi - es, Voi - là les lu - bi - es Que

L. C. quel - les lu - bi - es, Ro - sine a su - bi - es, Ah! quel - les lu - bi - es Ro -

F. quel - les lu - bi - es, Ro - sine a su - bi - es, Ah! quel - les lu - bi - es Ro -

B. Co - qui - ne!

R. moi j'ai su - bi - es, Voi - là les lu - bi - es Que moi j'ai su - bi - es Leurs
 I.e C. - sine a su - bi - es, Ah! quel - les lu - bi - es Ro - sine a su - bi - es Nos
 F. - sine a su - bi - es, Ah! quel - les lu - bi - es Ro - sine a su - bi - es Nes
 B. Co - qui - ne!

R. œuvres sont pi - es De me dé - li - er.
 I.e C. œuvres sont pi - es De la dé - li - er.
 F. œuvres sont pi - es De la dé - li - er.
 B. Af - freu - se! Co - qui - ne! Tous

R. Il vaut mieux se tai - re, C'est
 I.e C. Il vaut mieux se tai - re, C'est
 F. Il vaut mieux se tai - re, C'est
 B. deux à la por - te Bien vi - te qu'on sor - te

R. é - lé - men - tai - re. Il

L. C. é - lé - men - tai - re. Il

F. é lé men tai re. Il

B. Ah! race ef - fro - ya - ble Al - lez vite au dia - ble.

orosc. *poco a poco*

R. vaut mieux se tai - re, Que sert de cri - er, Il vaut mieux se tai - re, Il

L. C. vaut mieux se tai - re, Que sert de cri - er, Il vaut mieux se tai - re, Il

F. vaut mieux se tai - re, Que sert de cri - er, Il vaut mieux se tai - re, Il

B. Tous deux à la por - te Bien

f

R. vaut mieux se tai - re, Il vaut mieux se tai - re, Que sert de cri - er. Je

L. C. vaut mieux se tai - re, Il vaut mieux se tai - re, Que sert de cri - er. Je

F. vaut mieux se tai - re, Il vaut mieux se tai - re, Que sert de cri - er. Je

B. vi - te qu'on sor - te Je vais faire en sor - te, Dè vous cha - ti - er. 0

p

R. croisqu'il dé - li - re, Je croisqu'il dé - li - re. (Moi je me re - ti - re, Moi
 Le C. croisqu'il dé - li - re, Je croisqu'il dé - li - re, (Moi je me re - ti - re, Moi
 F. croisqu'il dé - li - re, Je croisqu'il dé - li - re, (Moi je me re - ti - re, Moi
 B. race ef - fro - ya - ble, O race ef - fro - ya - ble, O race ef - fro - ya - ble, O

R. je me re - ti - re.) Je croisqu'il dé - li - re, Je croisqu'il dé - li - re. (Moi
 Le C. je me re - ti - re.) Je croisqu'il dé - li - re, Je croisqu'il dé - li - re. (Moi
 F. je me re - ti - re.) Je croisqu'il dé - li - re, Je croisqu'il dé - li - re. (Moi
 B. race ef - fro - ya - ble, O race ef - fro - ya - ble, O race ef - fro - ya - ble, O

R. je me re - ti - re, Moi je me re - ti - re, Moi je me re - ti - re, Moi
 Le C. je me re - ti - re, Moi je me re - ti - re, Moi je me re - ti - re, Moi
 F. je me re - ti - re, Moi je me re - ti - re, Moi je me re - ti - re, Moi
 B. race ef - fro - ya - ble, O race ef - fro - ya - ble, Al - lez que le dia - ble, Al -

R. je me re - ti - re, Moi je me re - ti - re. Cet homme est trop fou.) Il

I. C. je me re - ti - re, Moi je me re - ti - re. Cet homme est trop fou.) Il

F. je me re - ti - re, Moi je me re - ti - re. Cet homme est trop fou.) Il

B. -lez que le dia - ble, Al - lez que le dia - ble Vous tor - de le cou Ah!

R. vaut mieux se tai - re, Il vaut mieux se tai - re, Il vaut mieux se tai - re. Que

I. C. vaut mieux se tai - re, Il vaut mieux se tai - re, Il vaut mieux se tai - re. Que

F. vaut mieux se tai - re, Il vaut mieux se tai - re, Il vaut mieux se tai - re. Que

B. pour cette in - ju - re, Ah! pour cette in - ju - re. Tous deux je le ju - re Se -

R. sert de cri - er, Je crois qu'il dé - li - re, Je crois qu'il dé -

I. C. sert de cri - er, Je crois qu'il dé - li - re, Je crois qu'il dé -

F. sert de cri - er, Je crois qu'il dé - li - re, Je crois qu'il dé -

B. -rez châ - ti - és O race ef - fro - ya - ble, O race ef - fro -

R. *cresc.* li - re. (Moi je me re -

L. C. *cresc.* - li re. (Moi je me re -

F. *cresc.* - li - re. (Moi je me re -

B. - ya - ble, O race ef - fro - ya - ble, O race ef - fro -

R. - ti - re, Moi je me re - ti - re, Cet

L. C. - ti - re, Moi je me re - ti - re, Cet

F. - ti - re, Moi je me re - ti - re, Moi je me re -

B. - ya - ble. Al - lez que le dia - ble, Al - lez que le dia - ble, Al - lez que le

R. homme est trop fou.) Il vaut mieux se tai - re, Il vaut mieux se

L. C. homme est trop fou.) Il vaut mieux se tai - re, Il vaut mieux se

F. - ti - re, Cet homme est trop fou.) Il vaut mieux se tai - re, Il vaut mieux se

B. dia - ble, Vous tor - de le cou. Ah! pour cette in - ju - re, Ah! pour cette in -

R. *p*
 tai - re Il vaut mieux vous tai - re Que sert de cri - er. *p* Je crois qu'il dé -
 le C. *p*
 tai - re Il vaut mieux vous tai - re Que sert de cri - er. Je crois qu'il dé -
 F. *p*
 tai - re Il vaut mieux vous tai - re Que sert de cri - er. Je crois qu'il dé -
 B. *p*
 ju - re Tous deux je le ju - re se - rez châ - ti - es. O race ef - fro -

R. - li - re Je crois qu'il dé - li - re Moi
 le C. - li - re Je crois qu'il dé - li - re Moi
 F. - li - re Je crois qu'il dé - li - re Moi
 B. - ya - ble O race ef - fro - ya - ble O race ef - fro -

R. je me re - ti - re Moi je
 le C. je me re - ti - re Moi je
 F. je me re - ti - re Moi je
 B. - ya - ble O race ef - fro - ya - ble Al - lez que le Dia - ble, Al -

R. *f* me re - ti - re Cet homme est trop
 le C. me re - ti - re Cet homme est trop
 B. *f* me re - ti -
 B. *f* -lez que le dia - ble, Al - lez que le dia - ble Vous tor - de le

ff

Piu mosso.
 R. fou. Cet homme est fou, Cet homme est fou. Que sert de cri - er Que
 le C. fou. Cet homme est fou, Cet homme est fou. Que sert de cri - er Que
 B. Cet homme est fou, Cet homme est fou. Que sert de cri - er Que
 B. cou. Tor - de le cou, Tor - de le cou, Soy - ez châti - és, Soy -

ff sempre

R. sert de cri - er Que sert de cri - er.
 le C. sert de cri - er Que sert de cri - er.
 B. sert de cri - er Que sert de cri - er.
 B. - ez châti - és Soy - ez châti - és.

BARTHOLO

Ab! malheureux que je suis! Que faire? Je cherche et le puis rien trou-

PIANO

-ver? Mais Don Ba - zi - le doit savoir quelque cho - se? E - hi l'E - veil - lé? l'E - veillé?

Vi - te, bien vi - te, cours à l'instant au - près de Don Ba - zi - le, dis lui que je l'at -

-tend, qu'il vien - ne tout de sur - te j'ai quel - que chose à lui di - re. S'il te de - man - de pour -

-quoi... pourquoi... j'ai de vra - ves rai - sons. Cours vi - te donc, Toi Marce - li - ne tu

Marcelino

vas garder la porte et puis... non, non, je me dé - fi - e, et veil - le - rai tout seul.

RÉCIT

MARCELINE

Quel vieux soupçon - neux!.. pas une heu - re de re -

RECIT

M

-pos dans sa de - meure... Ce sont des cris, des en - nuis pour la moi - dre

M

cho - se, il dis pu - te... *mf* me - na - ce sans ces - se... Moi, je l'ai dit quand un vieil -

M

-lard é - pouse u - ne jeu - nes - se on peut s'at - ten - dre dans sa mai -

M

-son et sans tar - der à quel - que gra - ve dé - sor - dre.

AIR
MARCELINEN^o 18

Allegretto.

The piano introduction consists of three systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features a forte (*f*) dynamic. The third system alternates between piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The music is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#).

MARCELINE

Leviellard quicherche femme Et la

stacc.

The vocal entry for Marceline begins with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic. The music is in 2/4 time with a key signature of two sharps.

M

fil_lette un é_poux Sont tous deux je le procla_me A li_er comme des fous.

The vocal line for the first couplet is marked with a mezzo-forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment is also marked with a forte (*f*) dynamic. The music is in 2/4 time with a key signature of two sharps.

M

Oui, Oui, A li_er comme des fous, Oui, Oui, A li_

The vocal line for the second couplet is marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic. The music is in 2/4 time with a key signature of two sharps.

M. *er* comme des fous A li - *er* com - me des fous, A li -

M. *er* com - me des fous, A li - *er* comme des fous, A li -

M. *er* comme des fous, Quelle est donc cet - te fo -

M. - li - e Qui les prend tous à leur tour

M. Les brouille ou les con - ei - li - e Cet - te

M fo - lie est l'a - mour. Oui, ce mal ter - rible é - trange Qui fait un dia - ble d'un

M an - ge De tout ê - tre qu'il dé - range Fait l'i - vresse ou le tour - ment Mais moi *a piacere.*

cresc.

M seule i - ci pau - vres - - - se Mais moi seule i - ci pau - vres - - -

pp

M - se Tout le mon - de me dé - laisse Ah! que vais - je de - ve - nir. Ah! que

f *cresc.*

M vais - je de - ve - nir, Ah! que vais - je de - ve - nir.

f

M

Si je suis vieille et bri - sé - e Plutôt qu'ê - tre mépri - sé - e De tous

stacc.

p

M

ê - tre la ri - sé - e Je pré - fère encor mou - rir, Oui, oui, je pré -

f

M

_ fère encor mou - rir, Oui, oui, je pré - fère encor mou - rir, Je pré -

p *f* *p* *tr*

M

- fère en - cor mou - rir, Je pré - fère en -

p *p*

M

Piu mosso.

_ cor - mou - rir. Plutôt qu'ê - tre mépri - sé - e, Je pré - fère encor mou - rir.

Piu mosso. *crusc.* *crusc.* *f*

M. Je pré - fère en - cor mou - rir Plu - tot qu'è - tre mé - pri - é - e Je pré -

M. - fère en - cor mou - rir, Je pré - fère en - cor mou - rir,

M. Je pré - fère en - cor mou - rir, Je pré - fère en -

M. - cor mou - rir, en - cor mou - rir, en - cor mou - rir,

M. Je pré - fère en - cor mou - rir. (Elle sort)

SCÈNE VI

Chambre comme au 1^{er} Acte

BARTHOLO **BAZ**

Comment donc, vous Bazile... ne le connaissez pas? Pas du tout, et s'il vous a remis la lettre de Ro-

RECIT^{vo}

BAZ

...sine, c'est sans doute un emissaire du Comte; mais à la ma-gui-fi-cence du pré-sent, il se pourrait que ce fut le Comte en per-

BAR **BAZ** (*à part*) **BAR**

...somme. Le Comte?... Le Comte. (La bourse était gar-ni-e.) Mais, que m'im-por-te... il faut al-ler de-

BAR **BAZ**

sui-te pour chercher le no-taire, car ce soir même je me veux ma-ri-er, et signez le contrat. Mais comment, le no-

BAZ

...taire? Il pleut à verse. Et puis ce soir même le notaire est re-té-nu chez Figaro, qui, parait-il, ma-ri-e sa ni-

BAR **BAZ**

...è-ce. Quoi, sans è-ce, sans è-ce, le barbier n'en a pas. Le drôle au-si com-pte... Cet-te nuit, ces dè-

BAR

...mons vont me fai-re dan-ner. Vi-te, chez le no-taire et qu'il vienne à Pius-tant... Voi-ci la

(il lui donne une clef) BAZ. *(il sort)*

B
 clef de la grande porte... allez bien vi - te, je vous at - tends. N'ayez crainte en deux sants je re - vien - drai

(il cherche dans sa poche)

BAR.

B
 Par force ou par a - mour à moi se - ra Ro - si - ne je le ju - re!... Il me vient une idée. Oui cet - te let - tre é -

(la lettre que lui a remis le Comte)

B
 - crite au Comte Al - ma - vi - va peut me ser - vir. Nous al - lons voir... C'est là, mon coup de maî - tre! Dou A -

B
 lonzo ce fri - pon me l'a fait en - sei - gné il doit bien s'y con - naî - tre. Eh - ! Rosi - ne, Ro - si - ne, bien vi - te, de

(Rosine entre sans parler)

E
 grâce, un seul moment. J'ai quelque chose à vous dire. Je ne veux pas Rosine en sé - ri - té vous fai - re des re -

B
 - proches sur votre condui - te; mais votre a - mant vous trompe a - vec une autre femme et cel - le - ci m'a remis cet - te

ROS. BAR.

B
 let - tre. O Ciel! c'est là ma let - tre. Dou Alonzo et le bar - bier ont ju - ré votre per - te et tous les deux compli - ces

ROS. *(à part)*

B
 c'est dans les bras du Com - te d'Alma - vi - va qu'ils vous préci - pi - tent... Quoi pour un au - tre! Ah! qu'en tends - je! Quoi, Lin -

R
 _der n'é-tait qu'un vil traître. Ah! quel forfait in-fâme; mais bien-tôt il ser-ra le mi-se-ra-ble ce qu'est Ro-

R
 _sine. Dites Monsieur vous dé-si-riez me pren-dre pour é-pou-se... Ah! Ro-sine. Eh bien, c'est dit! Je suis à vous tout en-

BAR. ROS.

R
 -tiè-re! Mais à l'in-stant. Écoutez, cet Je mit même, j'attendais cet in-di-gne ainsi que Fi-ga-ro; avec eux je de-vais

R
 fuir vo-tre de-meu-re... Ah les mi-sé-ra-bles! Je cours bar-rer la por-te... Non, non, Monsieur! Ils

BAR. ROS.

R
 ren-trent par cet-te ja-lou-sie. La clef? Ils vous l'ont pri-se. Mon en-fant je ne te quitte plus. Mais, s'ils étaient ar-

BAR.

R
 -rés?... Chère fil-le, va vi-te l'en-fer-mer à dou-ble tour, pen-dant ce temps; moi je vais chercher main forte et tons

R
 -dix les faire ar-rê-ter ain-si que des vo-leurs Ah! cet-te fois je te le ju-re, mais se-vez bien ven-

R
 -gés! Vi-te, ah! mon-te vi-te et sois-sa-sa-erainte: Hé-las ô trop cru-el-le des-ti-né-e!

ACTE VI
ORAGE
même décor

N^o 19 Allegro.

The musical score consists of seven systems of grand staff notation. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a triplet of eighth notes in the right hand. The second system continues the melodic line in the right hand and accompaniment in the left hand. The third system introduces a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system features a forte (*f*) dynamic and includes a complex rhythmic pattern in the left hand. The fifth system continues the rhythmic intensity. The sixth system shows a change in the left-hand accompaniment. The seventh system concludes the piece with a final cadence. The score is written in a key signature of one flat and common time.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The music consists of continuous eighth-note patterns in both hands.

Second system of musical notation, continuing the eighth-note patterns. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the bass clef.

Third system of musical notation, featuring sixteenth-note runs in the treble clef and eighth-note patterns in the bass clef. A dynamic marking of *ff* is present. The system includes several sixteenth-note passages marked with a '6' (sextuplet).

Fourth system of musical notation, featuring sixteenth-note runs in the treble clef and eighth-note patterns in the bass clef. A dynamic marking of *ff* is present.

Fifth system of musical notation, featuring sixteenth-note runs in the treble clef and eighth-note patterns in the bass clef. A dynamic marking of *ff* is present. The system includes several sixteenth-note passages marked with a '6' (sextuplet).

Sixth system of musical notation, featuring sixteenth-note runs in the treble clef and eighth-note patterns in the bass clef. A dynamic marking of *ff* is present.

Seventh system of musical notation, featuring sixteenth-note runs in the treble clef and eighth-note patterns in the bass clef. A dynamic marking of *ff* is present.

The musical score is written for piano and consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, a key signature of two flats, and a time signature of 3/4. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. A dynamic marking *sempre ff* is present in the fourth system. The page concludes with a double bar line.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with a sixteenth-note run marked with a '6'. The bass staff contains a bass line with a sixteenth-note run marked with a '6' and two triplet markings marked with '3'.

Second system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff contains a bass line with slurs and accents. A dynamic marking 'dim' is present in the bass staff.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs. The bass staff contains a bass line with slurs. A dynamic marking 'p' is present in the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs. The bass staff contains a bass line with slurs.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs. The bass staff contains a bass line with slurs.

Sixth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs. The bass staff contains a bass line with slurs. A dynamic marking 'pp' is present in the bass staff.

Seventh system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs. The bass staff contains a bass line with slurs. A dynamic marking 'ppp' is present in the bass staff. The system concludes with a double bar line and a final chord.

SCÈNE VIII

Le C. FIG

FIGARO. Enfin nous y voi-la. Donne moi la main, Dieu que lo-ra-ge, que temps a-beu-mi-nal-le! Mais pour l'amour temps su-

RECITIVO

Le C. (Figaro allume les lumières) FIG (cherchant) Le C. (avec transport) (Rosine le repoussant) ROS. -perbe! Eh! allume vi-te. Je ne vois pas Rosine? Elle viendra la voi-là pré-ci-se-ment. Ollere Ro-si-ne! Arrière, arrière, ô mi-se-ra-ble! Eh! quoi vous abu-siez de ma cré-du-li-té, ah! j'ai su vi-te ré-pa-rer cette honte; mais je tenais à te di-re mi-se-ra-ble Lin-dor que tu fus un in-fâme et pour-tant je t'ai-mais. Mais que veut di-re? je n'y comprends plus rien, Mais par pitié, si tu ne m'expliques de-mai-mer dans le des-sen de me vendre à ton affreux Com-te ALma-vi-va. Au Com-te? Ah! l'on te trompe et je suis tout heu-reux!... ô toi-tu-ne! tu t'ai-mais ce pauvre mi-se-ra-ble que tu nom-mais Lin-dor... dis-moi?... Oh! oui... au-tant que je le mé-ritais! Il n'est plus l'heure de l'abuser, ô ma chère à-me: Regarde cet heureux homme à tes pieds Qui le désire et partout suis tes traces depuis six mois. Ce n'é-tait pas l'in-dor; mais le Com-te ALma-vi-va, qui meurt d'amour pour toi.

TRIO

ROSINE Le COMTE, FIGARO

N^o 20
ROSINE

Andante

O sur_pri - se, ô surprise_natten.

R. - du - e Dont mon â - me est con - fon -

R. - du - e J'en suis tou - te, toute é - per - du e Mes a -

R. mis J'en vais pleu - rer.

FIG. Vous Seigneur d'un rang suprê - me Vous cherchiez que pour vous

F. même U - ne femme! ci vous ai - me! Moi, j'ai su vous la mon - trer! Quelle i -

Le COMTE

le C. *vres - se* *Quelle ivresse innatten - du - e* *El - le*

The first system of music consists of a vocal line in soprano clef (C) and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with some grace notes and a dynamic marking of *p* (piano) in the piano part.

le C. *m'ai - me!* *elle est* *é - mu - e* *Ahl* *cette*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the words "m'ai - me!" and "elle est é - mu - e Ahl cette".

le C. *heu - re* *Oui, m'é - tait du - e,* *J'ai fi -*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the words "heu - re", "Oui, m'é - tait du - e,", and "J'ai fi -".

le C. *- ni* *de sou - pi - rer!*

FIG.

C'est i - ci qu'il faut qu'on voi - e, que l'on voi -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the words "- ni de sou - pi - rer!". Below the vocal line, there is a section labeled "FIG." with a piano accompaniment. The vocal line continues with "C'est i - ci qu'il faut qu'on voi - e, que l'on voi -".

F. *- e: Le ta - lent que je dé - ploi - e. je dé - ploi e* *Je les*

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the words "- e: Le ta - lent que je dé - ploi - e. je dé - ploi e Je les".

F. com - ble, je les comble tous de joi - e, Je les comble tous de

p

F. joi - e C'est à fai - re, c'est à fai - re dé - li - rer! Mais Sei -

ROS.

R. -gneur!.. Moi... vo - tre femme, Je le

Le COMTE

le C. ju - re, je le ju - re sur mon â - me. Tu vas ê - tre ma

ROS. Quoi, sa femme ô mon

le C. femme Tout à l'heure en ce lieu ci. Oui,

R. *â-me* Que ma joie e - cla - te i - ci! Ah! Monseigneur! Ah! Monseigneur!

le C. Ah! Rosine!

R. Quel - le joi - e i - nes - pri -

FIG. (la contrefaisant)

(joi - e)

p

R. - ma - ble Quelle i - vres - se et quels plai - sirs

F. i - vres - se

R. quels plai - sirs! Quel - le joi - e i - nex - pri -

F. (la contrefaisant)

(joi - e) vite Ah!

p

le C. *ma - ble* *Quelle* *i - vres-se* *et quels* *plai -*

F. *vi.te...* *I.vres.se!* *Qu'on* *se*

ROS.

le C. *Un hymen i - nes - ti - ma - ble* *Un hy - men i - nes - ti -*

F. *sirs.* *Un hy - men i - nes - ti - ma -* *ble*

hâte. *Vi.te, vi.te qu'on se* *hâte, qu'on se*

R. *ma - ble* *Va* *com - bler* *tous* *nos* *dé -*

le C. *Va* *com - bler* *tous* *nos* *dé - sirs,* *tous* *nos* *dé -*

F. *hâ - te,* *Notre af - faire ain - si* *se* *gâ - te,* *Lais - sons* *là,* *tous* *ces* *sou -*

R
- sirs Va com -

le
C.
- sirs Va com -

F.
- pirs. Laissons là, laissons là, Laissons là tous ces soupirs.

R
- bler tous nos dé -

le
C.
- bler tous nos dé -

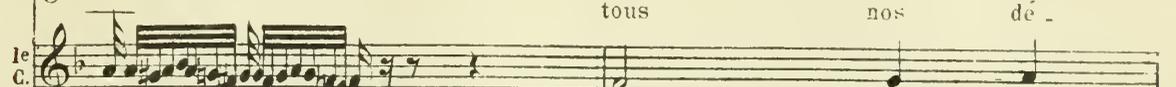
F.
Laissons là, laissons là, laissons là tous ces sou pirs.

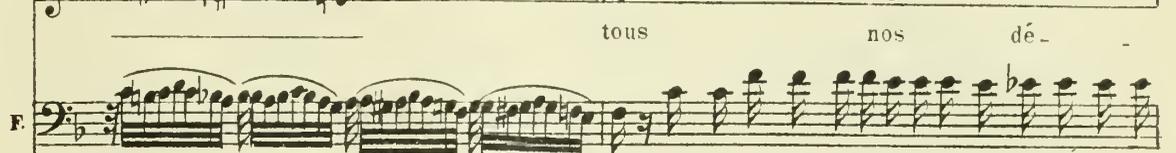
R
- sirs. Al.

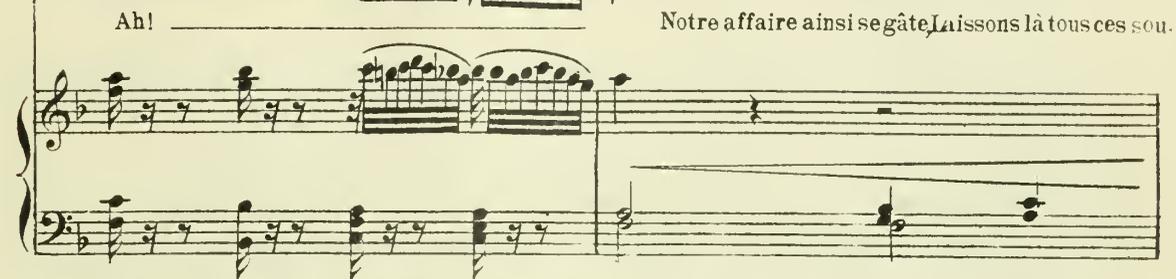
le
C.
sirs. Ah!

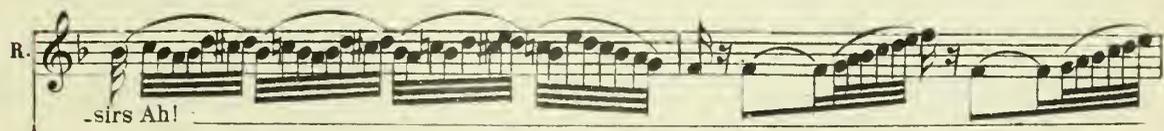
F.
p

R.  tous nos dé -

1^e C.  tous nos dé -

F.  Ah! Notre affaire ainsi se gâte, Laissons là tous ces sou.



R.  -sirs Ah!

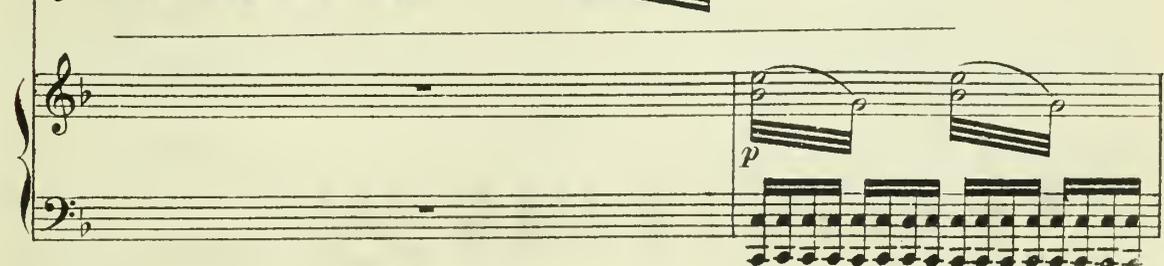
1^e C.  -sirs Ah!

F.  -sirs, oui, oui, Laissons là ces soupirs.



R.  *tr* *tr*

1^e C.  *tr* *tr*



F. *mf* Ah! que vois-je? Ah! que vois-je, que vois-je en la nuit terne A la porte u-ne lan-

F. -terne, A la porte u-ne lanterne... Deux personnes!.. Deux personnes!.. Deux personnes!.. sont en

Le COMTE FIG. Le COMTE. FIG. *mf*
 bas. Quoi, tu vois? Oui, Seigneur... Deux person - nes? Oui, Sei-

Le COMTE *ff*
 U-ne lanter - ne?
 -gneur.. A la por - te, à la por - te, Oui Sei -

R. *p* Parlons bas, oui, plus bas
 le C. Parlons bas, oui, plus bas. Le tu - teur revient peut ê - tre, Sans quil
 F. -gneur. Parlons bas, Parlons bas! *Allegro.*

le C.
 puis-se nous con - nai - tre Par l'é - chelle à la fe - ne - tre Filons qu'il n'en - ten - de

ROS.
 Montu - teur re - vient peut ê - tre Sans qu'il puis - se nous con - nai - tre Par l'é -
 le C.
 pas. *p* Sans qu'il puis - se nous con - nai - tre

R.
 - chelle à la fe - nè - tre Filons, qu'il n'en - ten - de pas. FIG.
 le C.
 Filons, qu'il n'en - ten - de pas. Le tu - teur revient peut *p*

R.
 Qu'il - ne puisse nous con - nai - tre. Filons
 le C.
 Qu'il - ne puisse nous con - nai - tre. Filons
 F.
 ê - tre, Qu'il ne puisse nous con - nai - tre, Par l'é - chelle à la fe - nè - tre, Filons

R.
qu'il n'en-ten-de pas. Par l'é-chez à la fe - nê-tre Fi-lons qu'il n'en-ten - de

le
C.
qu'il n'en-ten-de pas. Par l'é-chez à la fe - nê-tre Fi-lons qu'il n'en-ten - de

F.
qu'il n'en-ten-de pas Par l'é-chez à la fe - nê-tre Fi-lons qu'il n'en-ten - de

f

sotto voce

R.
pas. Pia - no, pia - no Par l'é-chez à la fe - nê-tre Fuyons

le
C.
pas. Pia - no, pia - no Par l'é-chez à la fe - nê-tre Fuyons

F.
pas. Pia - no, pia - no Par l'é-chez à la fe - nê-tre Fuyons

sotto voce

p

R.
qu'il n'en - ten-de pas. Mon tu - teur revient peut é - tre Sans qu'il puis - se nous connaî - tre Par l'é-

le
C.
qu'il n'en - ten-de pas. Piano, piano Sans qu'il puis - se nous connaî - tre

F.
qu'il n'en - ten-de pas. Piano, piano Sans qu'il puis - se nous connaî - tre

mf

R. *f*
_chelle à la fe - nê - tre Filons qu'il n'enten - de pas, Par l'é - chelle à la fe - nê - tre Filons -

Le
G.
Filons vi - te Filons qu'il n'enten - de pas, Par l'é - chelle à la fe - nê - tre Filons -

F.
Filons vi - te Filons qu'il n'enten - de pas, Par l'é - chelle à la fe - nê - tre Filons -

R. *sotto voce*
qu'il n'en - ten - de pas, Pia - no, pia - no Par l'é - chelle à la fe - nê - tre

Le
G.
qu'il n'en - ten - de pas, Pia - no, pia - no Par l'é - chelle à la fe - nê - tre

F. *sotto voce*
qu'il n'en - ten - de pas, Pia - no, pia - no, Par l'é - chelle à la fe - nê - tre

R.
Fi - lons qu'il n'en - ten - de pas. Piano, piano, piano, piano, Par l'é -

Le
G.
Fi - lons qu'il n'en - ten - de pas. Piano, piano, piano, piano, Par l'é -

F.
Non, qu'il n'en - ten - de pas. Piano, piano, piano, piano, Par l'é -

R. *-chelle à la fe - nè - tre Fi - lons qu'il n'en - ten - de pas. piano, piano, piano,*

Le C. *-chelle à la fe - nè - tre Fi - lons qu'il n'en - ten - de pas. piano, piano, piano,*

F. *-chelle à la fe - nè - tre Fi - lons qu'il n'en - ten - de pas. Piano, piano, piano, piano,*

R. *piano Par l'é - chelle à - la fe - nè - tre Fi - lons qu'il n'entende pas, Fi - lons vite*

Le C. *piano Par l'é - chelle à la fe - nè - tre Fi - lons qu'il n'entende pas, Fi - lons vite*

F. *Par l'é - chelle à la fe - nè - tre Fi - lons qu'il n'enten de pas, Fi lons vite*

R. *et parlons bas, Filons vi - te Filons vi - te et parlons bas.* (Il vont pour partir)

Le C. *et parlons bas, Filons vi - te Filons vi - te et parlons bas.*

F. *et parlons bas, Filons vi - te Filons vi - te et parlons bas.*

RÉCIT

FIGARO Ah! le re_tourest fermé! Quel coup du sort! Mais que dis-tu? L'é - chel - le... Eh bien?... P'é -

RECITIV

FIG. _chelle est en de_vé_e. **Le C.** En de_vé_e? **FIG.** Je n'y comprends plus rien. **Le C.** O con_tre temps cru-el! **ROS.** O malheureuse! **FIG.** Si -

FIG. _leuce... Ici l'on monte. Qu'allons nous faire, Monseigneur, di_tes-moi? **Le C. (murmure)** Ma Rosine, con_rage. **FIG.** Ah! les voi - ci.

(Bazile avec une lanterne à la main introduit un notaire)

BAZ. Entrez Monsieur, en_trez i - ci... C'est Bazile! **FIG.** Quel est l'au_tre? **Le C.** Très bien, c'est no_tre no_tai_re: laissez-moi

FIG. fai_re. Permet_tez-moi Mes_sieurs, Seigneur Notaire: vous de_viez cet - te nuit même appor_ter le contrat pré - pa -

FIG. _ré pour le ma_ri_a_ge du Comte Al_ma_viva et de ma_nière Les é_poux sont devant vous, si vous Pa -

(le notaire cherche le contrat)

BAZ. _liez dans vos papiers?... Procédez d'abord... Mais piazuo, Don Bar_tho_lo est-il i - ci?... **Le C. (lui jetant une horse)** Eh! cher Bazile unis vous

(lui montrant un pistolet)

Le C. **BAZ.** **Le C.**
 Ci-tes l'enfant. Ah! ah!... Sans doute à moins que vous vous liez deux balles dans la cervelle, comme au

Le C. **BAZ.** **Le N.** **Le C.** *(ils s'ignent)*
 ment?... Non, non! je prends la bourse. Qui signe? Les deux témoins que vous voyez Fi-ga-ro et Don-ka-ri-le...

(Le Comte baise la main de Rosine, Figaro embrasse en se moquant. Bazile, au même moment apparaît Bartholo un officier et des soldats)

Le C. **FIG.** **Le C.** **ROS.** **BAR.**
 Elle est ma femme. Bra-vo! Es-tu con-tente? Oh! quelle joie et quel-le fé-li-ci-té!... Bra-vo

(montrant Figaro et le Comte)

FIG. **BAR.** **Le N.**
 Fermez tout, nous les tenons. Mais qu'à donc Bartholo? Arrê-tez tout le monde, de-tiens un an-cel-let. Mais je

Le C. **BAR.**
 suis votre notaire. Et qui vient à l'instant de me mari-er, doc-teur, avec votre pupi-le... Al-lez au dia-ble Ro-

(disigne le C.)

ROS. **BAR.**
 -si-ne se marie avec moi n'est-il pas vrai? Non, ja-mais, je voulais me venger c'est fait. Comment donc étou-d... Ce-lui

(au comte)

FIG. **BAR.** **L'O.** **L'O.** **Le C.**
 -ci est le chef de la ban-de. Et moi sa compa-gni-e Qui te parle, Maî-tre fri-pon? Monsieur! Ar-rière. Votre nom c'est Lau-

L'O. **Le C.**
 -t-le, ar-rière... Non, Monsieur, je veux sa-voir votre nom? Le Comte Al-ma-vi-va lui mè-me.

RÉCIT

BARTHOLO BAR. Le COM.

Le Comte ah! mais qu'en tends-je!.. Ma le pes-te! Calmez vous!

PIANO

Tous vos ef-forts dé-sormais se-ront vains: De vos rigueurs in-jus-tes c'est la fin je le ju-re Car de-vant

tous je dé-cla-re hau-te-ment que Rosine est ma fem-me: Notre al-li-

-ance est l'œu-vre de Pa-mour. Je l'aime et Pa-mour qui nous li-e, Ne se-ter-mi-ne-ra qua-vec ma

vi-e. Sois donc à moi ô ma chère Ro-si-ne, viens, Le bonheur est dans

notre hymé-née BAR. Le COM. BAR. Le COM.

Mais moi! Taisez vous Et moi!.. Et vous de même

RECIT

BARTHOLO. **FIG.** **BAR.**
 En somme, moi seul, ai tous les torts!... Oui, sans doute, c'est ainsi. Et vous Bazile à ce mariage vous a-

RECIT^{vo}
p

B. **BAZ.**
 -vez aussi si gué... Eh! que pouvais-je donc faire, le seigneur comte a toujours dans ses poches des arguments aux-

B. **BAR.** **FIG.**
 -quels on ne réplique. Ah! faut-il que je sois bête, pour mieux assurer leur hyménée, j'en levais leur échelle du balcon? C'é-

F. **BAR.** **Le C.**
 -tait la précaution bien inutile. Mais... et la dot?... je ne puis... Il faut en rendre compte, consentez à signer:

C. **FIG.**
 je vous l'ordonne Ah! Ah! mais riez avec moi, Marcher Docteur Bartholo que je voie à la fin se éclaircir votre figure en co-

F. **Le C.** **BAR.**
 -lère et furibonde. Oui, les coquins font fortune en ce bas monde. Donc, vous acceptez, Docteur? Oui oui... j'ac-

B. **Le C.** **BAR.**
 -cepte et je le signe Sans franchise au moins?... A quoi ça servirait-il ce qui est fait est fait. Que Dieu vous garde et tiez ci vous be-

B. **FIG.** **ROS.** **Le C.**
 -nisse. Et tous deux à nos malades allons nous en, Docteur... Et nous de même. A notre tendre amour!

No 21

Allegro

ROSINE, MARCELINE, LE COMTE, FIGARO, BARTHOLO, BAZILE et CHŒUR

FIG.

Ma gloi - re serait ter - ne A

- mis sans vos bra - vos sans vos bra - vos Je souf - fle ma lan - ter - ne A -

MAR.

(Il éteint sa lanterne) Sa gloi - re serait ter - ne A - mis sans vos bravos Sa

F.

- prêtant de travaux.

BAR.

Sa gloi - re serait ter - ne A - mis sans vos bravos Sa

BAZ.

Sa gloi - re serait ter - ne A - mis sans vos bravos Sa

Tén.

Sa gloi - re serait ter - ne A - mis sans vos bravos

Sa gloi - re serait ter - ne A - mis sans vos bravos

M. *ROS.* gloi - re serait ter - ne A - mis sans vos bravos,
Sa gloi - re serait

B. gloi - re serait ter - ne A - mis sans vos bravos,
gloi - ré serait ter - ne A - mis sans vos bravos,
A - mis sans vos bravos,
A - mis sans vos bravos,

staccato *f* *p* *tr*

R. ter - ne A - mis sans vos bravos. Chacun les lui dé - cer - ne A -
tr

B. *MAR.* - présentant de tra - vaux. Sa gloi - re serait ter - ne A - mis sans vos bra -
Sa gloi - re serait ter - ne A - mis sans vos bra -
Sa gloi - re serait ter - ne A - mis sans vos bra -
Sa gloi - re serait ter - ne A - mis sans vos bra -
Sa gloi - re serait ter - ne A - mis sans vos bra -

f

Le COMTE

M. *vos, Sa gloi - re serait ter - ne A - mis sans vos bravos Sa*

B. *vos, Sa gloi - re serait ter - ne A - mis sans vos bravos*

B. *vos, Sa gloi - re serait ter - ne A - mis sans vos bravos*

vos, A - mis sans vos bravos

vos, A - mis sans vos bravos

1.^e C. *gloi - re se - rait ter - ne A - mis, sans vos bra -*

1.^e C. *vos Cha.cun les lui dé cer - ne A - près tant de tra -*

MAR et ROSINE.

Sa gloi - re serait ter - ne A - mis sans vos bravos Sa

I. C. *v*aux Sa gloi - re serait ter - ne A - mis sans vos bravos

FIG. Ma gloi - re serait ter - ne A - mis sans vos bravos

BAR. Sa gloi - re serait ter - ne A - mis sans vos bravos Sa

BAZ. Sa gloi - re serait ter - ne A - mis sans vos bravos Sa

Tén. Sa gloi - re serait ter - ne A - mis sans vos bravos

Sa gloi - re serait ter - ne A - mis sans vos bravos

f *p*

M. R. gloi - re serait ter - ne A - mis sans vos bravos A -

I. C. A - mis sans vos bravos A -

F. A - mis sans vos bravos A -

B. gloi - re serait ter - ne Sa gloi - re se - rait ter - ne A -

B. gloi - re serait ter - ne Sa gloi - re se - rait ter - ne A -

orese

M.
R.
_ mis sans vos bravos Cha - cun les lui dé - cer - ne A - près tant de tra -

Le
G.
_ mis sans vos bravos Cha - cun les lui dé - cer - ne A - près tant de tra -

F.
_ mis sans vos bravos Cha - cun les lui dé - cer - ne A - près tant de tra -

B.
_ mis sans vos bravos Cha - cun les lui dé - cer - ne A - près tant de tra -

B.
_ mis sans vos bravos Cha - cun les lui dé - cer - ne A - près tant de tra -

Cha - cun les lui dé - cer - ne A - près tant de tra -

Cha - cun les lui dé - cer - ne A - près tant de tra -

M.
R.
vaux, Cha - cun les lui dé - cer - ne A - près tant de travaux. Sa

Le
G.
_ vaux, Cha - cun les lui dé - cer - ne A - près tant de travaux. Sa

F.
_ vaux, Cha - cun les lui dé - cer - ne A - près tant de travaux. Ma

B.
_ vaux, Cha - cun les lui dé - cer - ne A - près tant de travaux. Sa

B.
_ vaux, Cha - cun les lui dé - cer - ne A - près tant de travaux. Sa

_ vaux, Cha - cun les lui dé - cer - ne A - près tant de travaux. Sa

_ vaux, Cha - cun les lui dé - cer - ne A - près tant de travaux. Sa

f

ff

M.
R. gloi - re se - rait ter - ne sans vos bravos, sans vos bra.

Le
C. gloi - re se - rait ter - ne sans vos bravos, sans vos bra.

F. gloi - re se - rait ter - ne sans vos bravos, sans vos bra.

B. gloi - re se - rait ter - ne sans vos bravos, sans vos bra.

B. gloi - re se - rait ter - ne sans vos bravos, sans vos bra.

gloi - re se - rait ter - ne sans vos bravos, sans vos bra.

gloi re se - rait ter - ne sans vos bravos, sans vos bra.

M.
R. - vos sans vos bravos.

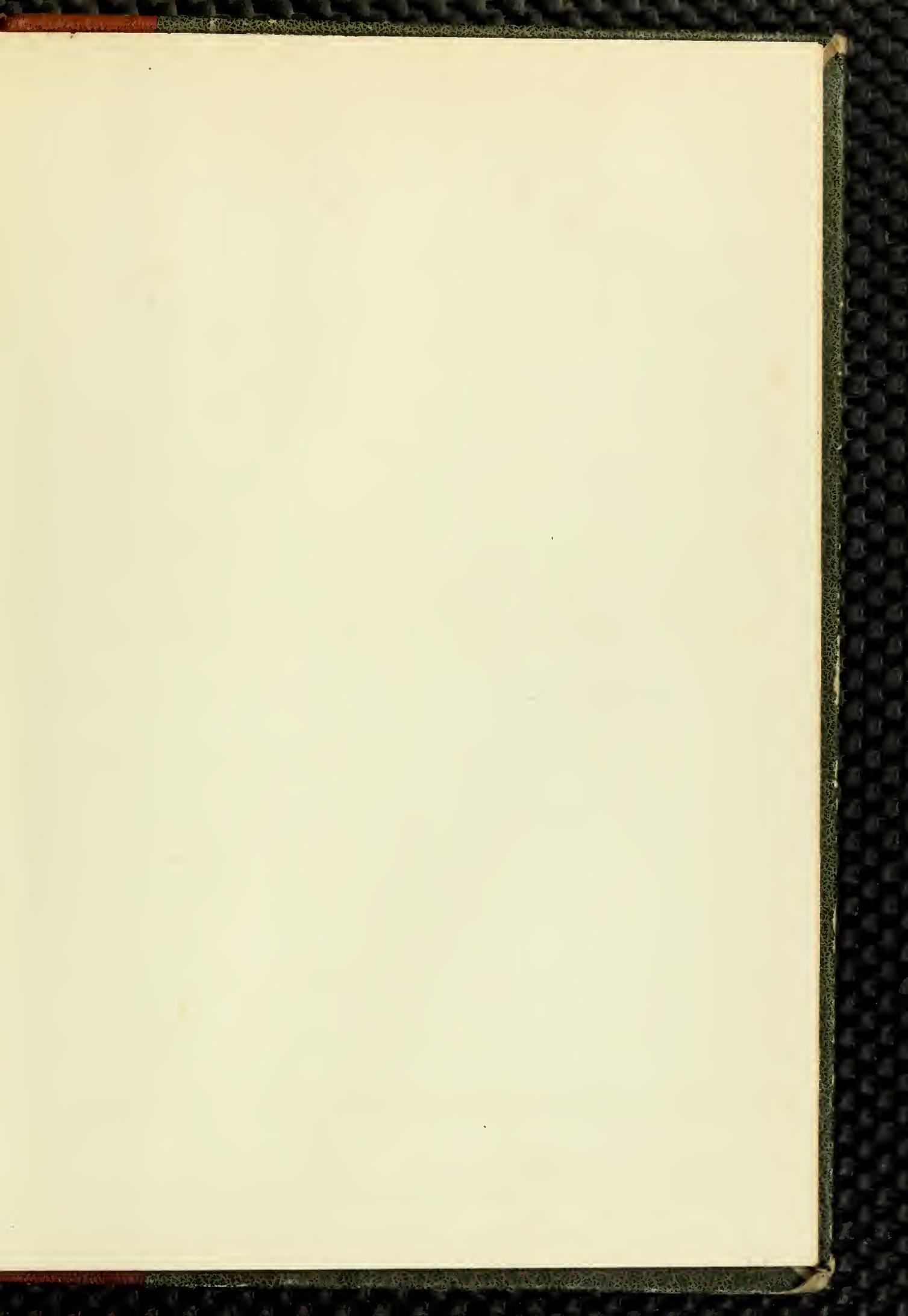
Le
C. - vos, sans vos bravos.

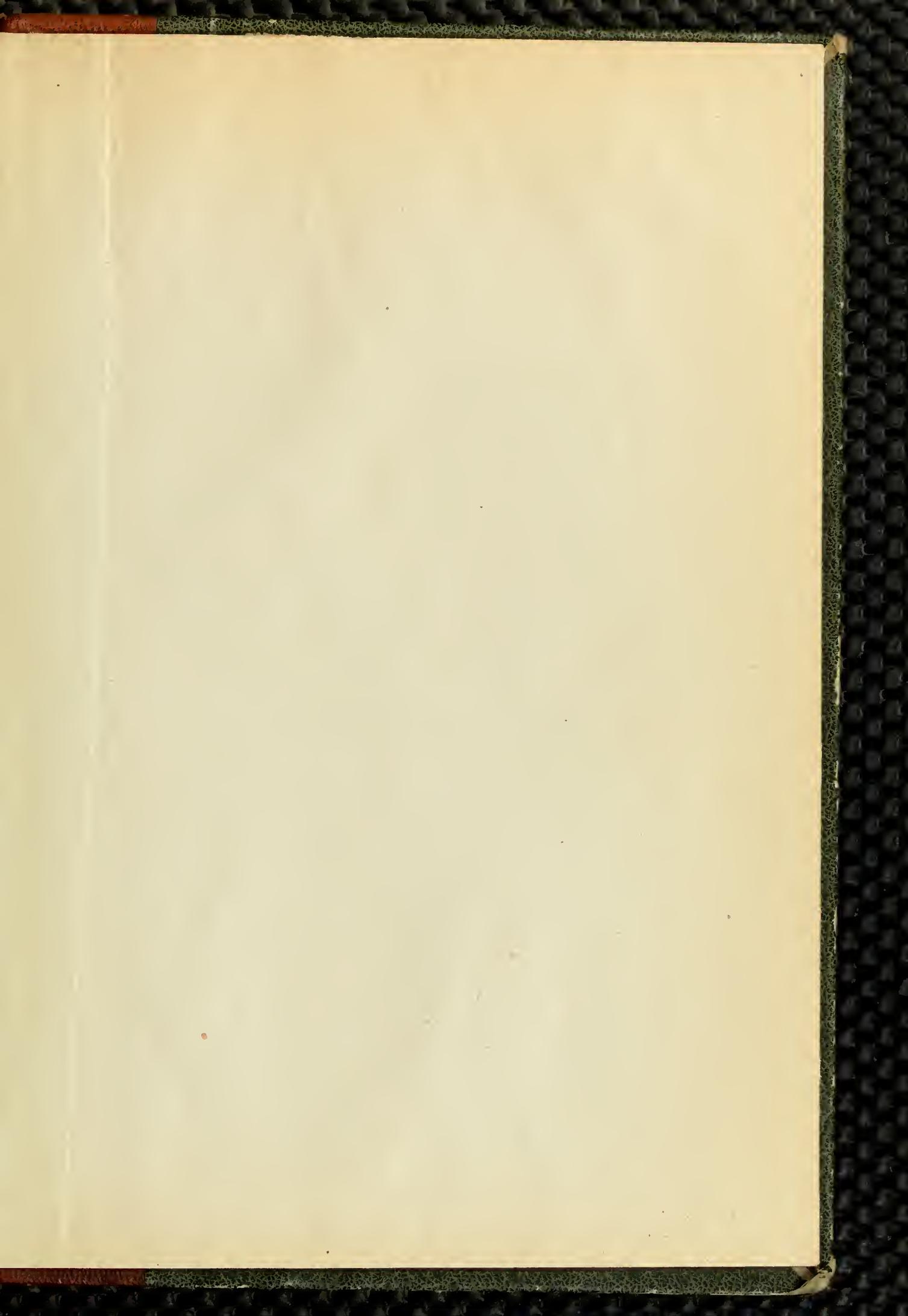
F. - vos, sans vos bravos.

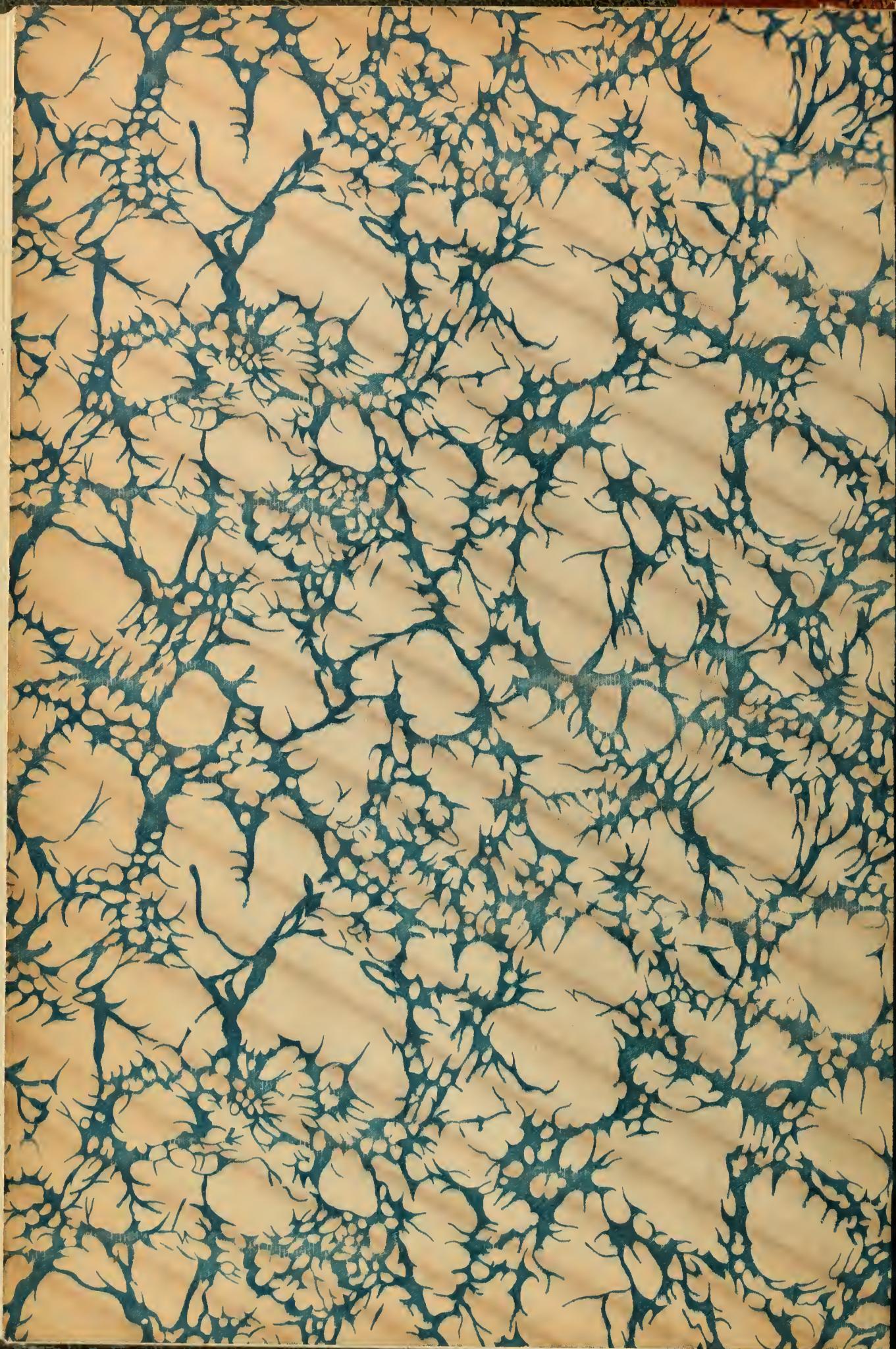
B. - vos, sans vos bravos.

B. - vos, sans vos bravos.

tr *f* *ff*







BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY



3 1197 01046 1280

DATE DUE

NOV 19 1983

SEP 06 1994

SEP 09 1994

NOV 26 2008

DEMCO 38-297

