

# LE COQ

Opérette en 3 Actes

DE

PAUL FERRIER & DEPRÉ

Musique de

# VICTOR ROGER

Partition Chant et Piano

---

Paris, **CHOUDENS Fils**, Editeurs,  
30, Boul<sup>d</sup> des Capucines (près la rue Caumartin)

*Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.*

Copyright 1891 by Choudens Fils

Classe 1891

*Défense est faite par les auteurs à tout directeur de représenter cet ouvrage sans avoir traité avec les Éditeurs-proprétaires du droit de représentation CHOUDENS Fils.*

C. W. HORNBY & CO



*A mon Ami*

*C. de Lamoignon*

*Victor Rogier*

# LE COQ

OPÉRETTE en 3 ACTES

Représentée pour la première fois à Paris, au théâtre des Menus-Plaisirs, le 31 Octobre 1891.

PERSONNAGES :	ARTISTES :	PERSONNAGES :	ARTISTES :
<b>Théréssette</b> .....	M <sup>me</sup> AUGUEZ.	<b>Isidore Pavillon</b> .....	M <sup>e</sup> HUGUENET.
<b>Cécilia</b> .....	M <sup>me</sup> MÉALY.	<b>Valmajour</b> .....	M <sup>e</sup> PERRIN.
<b>M<sup>me</sup> Marius</b> .....	M <sup>me</sup> B. LEGRAND	<b>Saturnin</b> .....	M <sup>e</sup> VANDENNE.
<b>Aveline</b> .....	M <sup>me</sup> NEVA CARTOUX.	<b>Bouquillard</b> .....	M <sup>e</sup> SAINT-LEON.
<b>Madeleine</b> .....	M <sup>me</sup> BORDO.	<b>Tanocrède</b> .....	M <sup>e</sup> CONSTANCE.

Pour toute la musique, la mise en scène, le droit de représentation,  
s'adresser à MM. CHOUDENS FILS Éditeurs-proprétaires de "LE COQ" pour tous pays.

		Pages:			
OUVERTURE .....		1			
<b>ACTE I</b>					
1	CHŒUR ET SCÈNE .....	<i>Le flot calme nous invite</i> .....	9		
2	{	SCÈNE ET ENSEMBLE .....	<i>C'est un homard</i> .....	16	
		COUPLETS .....	<i>Notre auberge n'est pas chère</i> .....	Théréssette .....	19
3	DUETTO .....	<i>Est-il besoin pour être heureux</i> .....	Théréssette, Isidore .....	28	
4	TERZETTO .....	<i>Puisque tu pars, mon frère</i> .....	Théréssette, Isidore, Saturnin .....	35	
5	FINAL .....	<i>Du dîner voici la cloche</i> .....		46	
ENTR'ACTE .....			76		
<b>ACTE II</b>					
6	{	CHŒUR .....	<i>Cavaillon, à vingt-cinq kilomètres</i> .....	79	
		COUPLETS .....	<i>Dans tous les pays d'alentour</i> .....	Valmajour .....	84
7	{	TERZETTO .....	<i>Une gifle</i> .....	Cécilia, Valmajour, Bouquillard .....	95
		COUPLETS .....	<i>Quittez cet air farouche</i> .....	Cécilia .....	98
8	TRIO .....	<i>De mon devoir</i> .....	Cécilia, Isidore, Valmajour .....	102	
9	CHANSON PROVENÇALE .....	<i>Quaou boou dè peou di ki</i> .....	Théréssette .....	110	
10	DUETTO .....	<i>D'où te vient ce front morose</i> .....	Théréssette, Isidore .....	114	
11	{	FINAL .....	<i>Tout au fond de la ferme</i> .....		119
		COUPLETS .....	<i>Oui, de ma fureur vengeresse</i> .....	Théréssette .....	124
ENTR'ACTE SYMPHONIQUE .....			143		
<b>ACTE III</b>					
12	COUPLETS .....	<i>Avez-vous rêvez quelquefois</i> .....	Cécilia, Isidore .....	149	
13	COUPLETS .....	<i>Non vraiment vous ne saurez rien</i> .....	Isidore .....	153	
14	COUPLETS .....	<i>N'insistez pas</i> .....	Théréssette .....	156	
15	DUETTO .....	<i>Sans verser des torrents de larmes</i> .....	Théréssette, Isidore .....	160	
16	FINAL .....	<i>Quaou boou dè peou di ki</i> .....		168	

# OUVERTURE.

Allegretto.

PIANO.

*ff*

The musical score is written for piano in a 2/4 time signature with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a forte dynamic (*ff*) and includes accents and slurs. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a change in dynamics to piano (*p*) and includes trills (*tr*). The fourth system shows a further dynamic shift to pianissimo (*pp*) and includes a decrescendo (*dim.*). The fifth system concludes with a return to piano (*p*) dynamics and includes trills and slurs.

## Andantino.

First system of the 'Andantino' section. The music is in G major and 6/8 time. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *p* (piano).

Second system of the 'Andantino' section. The right hand continues the melodic development with slurs and accents. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines. Dynamics include *p* (piano).

Third system of the 'Andantino' section. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Dynamics include *cresc.* (crescendo), *rall.* (rallentando), and *pp* (pianissimo). The tempo marking **Lent.** (Lento) is present at the end of the system.

All<sup>o</sup> marziale.

First system of the 'All<sup>o</sup> marziale' section. The music is in G major and 2/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and accents, including a triplet. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines. Dynamics include *p* (piano).

Second system of the 'All<sup>o</sup> marziale' section. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines. Dynamics include *f* (forte).

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and accents. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *mf* is present in the second measure.

Second system of musical notation. The right hand continues with eighth-note patterns and accents. The left hand accompaniment includes a *f* dynamic marking in the third measure.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns. The left hand accompaniment includes a *p* dynamic marking in the second measure.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with eighth-note patterns. The left hand accompaniment includes a *mf* dynamic marking in the fourth measure. The lyrics "cre - scen - do." are written below the right hand staff.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand accompaniment includes a *f* dynamic marking in the fourth measure.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns. The left hand accompaniment includes a *p* dynamic marking in the third measure.

*P dolce*

*rall.*

**Tempo di Valza.**

*dolce.*

*pp* *p*

*cresc.*

ri - te - nu - to

**1° Tempo.**

*ff* *mf*

*cresc.*



First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. A dynamic marking of *ff* is present in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* is present in the right hand.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *p* is present in the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in the right hand.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and a *rall.* marking. The left hand has a harmonic accompaniment with a *cresc.* marking. The system concludes with a final chord in the left hand.

a Tempo.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a melodic line of eighth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the musical piece, showing a continuation of the melodic and harmonic themes established in the first system.

The third system includes a dynamic marking of *p<sup>2</sup>* in the treble staff, indicating a change in volume or a specific performance instruction.

The fourth system features a large slur encompassing several measures in the treble staff, suggesting a long, sustained melodic phrase.

Élargissez.

All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup>

The fifth system is marked with *Élargissez.* and *All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup>*. It features a change in time signature to 2/4 and includes a double bar line with repeat signs.

The sixth system includes dynamic markings of *pp* (pianissimo) and *p* (piano) in the bass staff, indicating a decrease in volume.

cre - scu - do.

*f* *ff*

*ff*

All<sup>o</sup> vivo.

First system of the musical score. The treble clef staff contains a complex, rapid sixteenth-note melody. The bass clef staff provides a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *fff* is present in the first measure. The key signature is two sharps (F# and C#).

Second system of the musical score. The treble clef staff continues the rapid sixteenth-note melody. The bass clef staff features a more active accompaniment with some slurs and accents. A dynamic marking of *ff* is present in the fourth measure. The key signature remains two sharps.

Third system of the musical score. The treble clef staff continues the rapid sixteenth-note melody. The bass clef staff features a more active accompaniment with some slurs and accents. A dynamic marking of *ff* is present in the fourth measure. The key signature remains two sharps.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff continues the rapid sixteenth-note melody. The bass clef staff features a more active accompaniment with some slurs and accents. A dynamic marking of *ff* is present in the fourth measure. The key signature remains two sharps.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff continues the rapid sixteenth-note melody. The bass clef staff features a more active accompaniment with some slurs and accents. A dynamic marking of *ff* is present in the fourth measure. The key signature remains two sharps.

Sixth system of the musical score. The treble clef staff continues the rapid sixteenth-note melody. The bass clef staff features a more active accompaniment with some slurs and accents. A dynamic marking of *ff* is present in the fourth measure. The key signature remains two sharps.

CHOEUR ET SCÈNE DU DÉJEUNER.

N<sup>o</sup> 1.

Allegro.

PIANO.

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The right hand (treble clef) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, starting with a forte (*f*) dynamic. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment with eighth notes, marked piano (*p*). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

The piano accompaniment for the second system continues the rhythmic pattern. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand maintains the accompaniment. Dynamics include *f* and *mf*. The lyrics "scen - do" are written below the right-hand staff.

The piano accompaniment for the third system shows a continuation of the musical texture. The right hand has some chords and moving lines. The left hand continues with the accompaniment. Dynamics include *mf* and *f*.

Sop.

The soprano vocal line for the first system is marked *f* and contains the lyrics "Le flot calme nous in - vi - te, Le ciel n'est".

Ten.

The tenor vocal line for the first system is marked *f* and contains the lyrics "Le flot calme nous in - vi - te, Le ciel n'est".

Basses.

The bass vocal line for the first system is marked *f* and contains the lyrics "Le flot calme nous in - vi - te, Le ciel n'est".

Le flot calme nous in - vi - te, Le ciel n'est

The piano accompaniment for the fourth system continues the musical texture. The right hand has some chords and moving lines. The left hand continues with the accompaniment. Dynamics include *f*.

pas ré - bar - ba - tif, Dé - jeu - nons, dé - jeunons bien vi - te Pour al - ler

pas ré - bar - ba - tif, Dé - jeu - nons, dé - jeunons bien vi - te Pour al - ler

pas ré - bar - ba - tif, Dé - jeu - nons, dé - jeunons bien vi - te Pour al - ler

voir le châ - teau d'If! Le flot cal - me nous in - vi - te, Le ciel n'est

voir le châ - teau d'If! Le flot cal - me nous in - vi - te, Le ciel n'est

voir le châ - teau d'If! Le flot cal - me nous in - vi - te, Le ciel n'est

pas ré - bar - ba - tif, Dé - jeu - nons, dé - jeu - nons bien vi - te Pour al - ler

pas ré - bar - ba - tif, Dé - jeu - nons, dé - jeu - nons bien vi - te Pour al - ler

pas ré - bar - ba - tif, Dé - jeu - nons, dé - jeu - nons bien vi - te Pour al - ler

ere - scen - do.

voir le château d'If. Dé-jeu-nons, déjeunons bien vi-te, Pour al-ler

voir le château d'If. Dé-jeu-nons, déjeunons bien vi-te, Pour al-ler

voir le château d'If. Dé-jeu-nons, déjeunons bien vi-te, Pour al-ler

voir le châ-teau d'If! Gar-

voir le châ-teau d'If!

voir le châ-teau d'If!

1<sup>er</sup> CLIENT. presque parlé.

léger et gracieux.

- çon! gar- çon! Gar- çon ma bouil-la - bais.se! Gar-

2<sup>e</sup> CLIENT.

3<sup>e</sup> CLIENT.

2<sup>e</sup> C. - çon! Gar\_çon! Pour quand ma sou\_pe au pois - son Gar -

4<sup>e</sup> CLIENT.

3<sup>e</sup> C. - çon! Gar\_çon! Ma so - le n'est pas fraisse! Gar -

4<sup>e</sup> C. - çon! Gar\_çon! Voy - ons ser - vez - nous

*mf* Sop. Voy - ons, ser\_vez-nous donc! Voy - ons ser\_vez-nous

*mf* Tén. Voy - ons, ser\_vez-nous donc! Voy - ons ser\_vez-nous

*mf* Basses. donc! Voy - ons, ser\_vez-nous donc! Voy - ons ser\_vez-nous



*f*  
 don! Gar\_çon, gar - çon, ser\_vez-nous donc  
 don! Gar\_çon, gar - çon, ser\_vez-nous donc Que l'on nous ser\_ve tout de  
 don! Gar\_çon, gar - çon, ser\_vez-nous donc Que l'on nous ser\_ve tout de

Le flot cal\_me nous in -  
 sui\_te Les meil\_leurs plats de la mai\_son. Le flot cal\_me nous in -  
 sui\_te Les meil\_leurs plats de la mai\_son. Le flot cal\_me nous in -

-vi\_te, Le ciel n'est pas ré\_bar\_ba - tif, Dé\_jeu\_nons, déjeunons bien  
 -vi\_te, Le ciel n'est pas ré\_bar\_ba - tif, Dé\_jeu\_nons, déjeunons bien  
 -vi\_te, Le ciel n'est pas ré\_bar\_ba - tif, Dé\_jeu\_nons, déjeunons bien

vi - te Pour al - ler voir le châ - teau d'If! Le flot cal - me nous in -

vi - te Pour al - ler voir le châ - teau d'If! Le flot cal - me nous in -

vi - te Pour al - ler voir le châ - teau d'If! Le flot cal - me nous in -

- vi - te, Le ciel n'est pas ré - bar - ba - tif, Pour al - ler voir Le châ - teau

- vi - te, Le ciel n'est pas ré - bar - ba - tif, Pour al - ler voir Le châ - teau

- vi - te, Le ciel n'est pas ré - bar - ba - tif, Pour al - ler voir Le châ - teau

d'If! Pour al - ler voir le châ - teau d'If! Dé - jeu - nous, dé - jeunons bien

d'If! Pour al - ler voir le châ - teau d'If! Dé - jeu - nous, dé - jeunons bien

d'If! Pour al - ler voir le châ - teau d'If! Dé - jeu - nous, dé - jeunons bien

vi - - - - te, Pour al - ler voir, pour al - ler voir le

vi - - - - te, Pour al - ler voir, pour al - ler voir le

vi - - - - te, Pour al - ler voir, pour al - ler voir le

*ff*

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and bass clef, all in a key with one sharp (F#). The lyrics are 'vi - - - - te, Pour al - ler voir, pour al - ler voir le'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a forte (*ff*) dynamic marking. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and chords.

châ - teau d'If!

châ - teau d'If!

châ - teau d'If!

*ff*

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and bass clef, all in a key with one sharp (F#). The lyrics are 'châ - teau d'If!'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a forte (*ff*) dynamic marking. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and chords.

*ff*

Detailed description: This system contains a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) in a key with one sharp (F#). The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and chords, marked with a forte (*ff*) dynamic.

## SCÈNE ET ENSEMBLE DE LA DISPUTE

## COUPLETS DE THÉRÉSETTE

THÉRÉSETTE, ISIDORE, L'ANGLAIS, CLIENTS, CHŒUR.

N<sup>o</sup> 2.

**3<sup>me</sup> CLIENT.** *Allegro.* *presque parlé.*

C'est un ho -

**PIANO.** *f* *p*

**L'ANGLAIS.** *presque parlé.*

U - ne lan - gous - te! A

**3<sup>e</sup> C.**

- mard! A quoi reconnaissez - vous ça?

*tr.* *mf*

**L'A.**

ça, à ça : J'ai faim à l'es - tomac de moà!

*poco cresc.* *p* *p*

3<sup>e</sup> C. Hé! veux - tu bien, veux - tu bien me donner ça Es-pèc' d'en-

L'ANGLAIS.

(Parlé)

Oh!

3<sup>e</sup> C. - glish! Es-pèc' d'en-glish Al-lons hous - - - te!

1<sup>re</sup> A. A - quoi re-connais - sez - vous ça?

3<sup>e</sup> C. Ce n'est pas u - ne langouste! A

L'ANGLAIS.

(Il lui donne un coup de pied)

(Parlé) Ach! je boxais vô! (Il se met en position de boxer)

3<sup>e</sup> C. ça! Pressez.

THÉRÉSETTE

(se jetant au milieu d'eux)

Halte -

Un peu plus lent.

Sopr. -là Halte-là Mes-sieurs, hal-te-là.

Ténors Théré -

Basses Théré -

Un peu plus lent.

Théré -

Plus lent.

ISIDORE

Elle ar-ri-ve à pro -

- set - te! Théré-set - te!

- set - te! Théré-set - te!

- set - te! Théré-set - te!

Plus lent.

f

p dolce.

THÉRÉSETTE.

I. *pos.* Quoi? — perdez-vous donc la tête Des gens si comme il

T. faut, on ne le croirait point, Pour un peu de ho-mard — se battre à coups de

*rall.*

T. poing!

*mf* *f*

**All<sup>o</sup> moderato.** *cédez un peu.* **a Tempo.**

Notre au-ber-ge n'est pas chère, Et l'on y fait bonne chère; Mais nous

**All<sup>o</sup> moderato.** *pp léger.* *suivez.* **a Tempo.**

T. ne permet\_tons pas De bruit pendant les re - pas.

*sfz* *p* *f*

T. Certe, on se bat sou\_vent chez la pa - tron - ne, Mais le com -  
*dolce.*

*p* *tr*

T. - bat n'est pas des plus san - glants; C'est nous qui nous battons les

*sfz*

T. flancs, C'est nous qui nous battons les flancs Pour ne mé\_con\_ten -

*sfz*

T. - ter per - sou - ne! Aus -

*p* *f* *ff* *p*



T. *>*  
 - si no-tre restau-rant, Res-te, res-te, res-te, res-te, reste au rang — Des

T. *>*  
 bons é-tablis-se-ments Remplis d'a-gré-ment, remplis d'a-gré-ments — Aus-

T. *>*  
 - si no-tre restau-rant Res-te, reste, res-te, res-te, reste au rang — Des

T. *>*  
 bons é-tablis-se-ments Remplis, remplis d'a-gré-ments!

Sop. *f*

Ten. *f* C'est

Basses. *f* C'est

*p* *dim.* *pp.* C'est

vrai, notre restau - rant, Res - te, res - te, res - te, res - te, reste au rang, Des

vrai, notre restau - rant, Res - te, res - te, res - te, res - te, reste au rang, Des

vrai, notre restau - rant, Res - te, res - te, res - te, res - te, reste au rang, Des

*ff*

bons é - tablis - se - ments Remplis, remplis d'a - gré - ments.

bons é - tablis - se - ments Remplis, remplis d'a - gré - ments.

bons é - tablis - se - ments Remplis, remplis d'a - gré - ments.

*ff*

THÉRÉSETTE. All<sup>o</sup> moderato. cédez un peu. a Tempo.

J'ai vu la foule i - do - lâtre se battre au seuil d'un thé - â - tre; Des ma -

All<sup>o</sup> moderato. a Tempo.

*pp* *suivent.*

T. *ris ac - co - mo - dats, Ai - més, bat - tus et con - tents!*

*p* *f*

T. *tr*  
Pour u - ne femme on ten - te l'a - ven - tu - re A - près sou -  
*dolce.*  
*p* *tr*

*p* *tr*

T. *3* *3*  
- per lorsqu'on est un peu gai Mais il n'est pas très distin - gué Non,

*sfz* *3* *3*

T. *3* *3* *3* *3*  
il n'est pas très dis - tin - gué De - bo - xer pour la nour - ri -

*sfz* *3*

T. *- tu - re!* *Aus -*

*p* *f* *ff* *p*

T. *- si no - tre restau - rant Res - te, res - te, res - te, res - te, reste au*

T. *rang - Des bons é - tablis - se - ments, Remplis d'a - gré - ments remplis d'a - gré -*

*fz* *p*

T. *- ment - Aus - si no - tre restau - rant res - te, reste, res - te, res - te, reste au*

*f* *p*

T. *rang - Des bons é - tablis - se - ments Remplis, remplis d'a - gré -*

*p* *dim.* *pp*

T. *ments!*

Sopr. *f* *>*

Ténors *f* *>*

Basses *f* *>*

C'est vrai, votre restau - rant Reste, reste res - te, reste, reste au

C'est vrai, votre restau - rant Reste, reste res - te, reste, reste au

C'est vrai, votre restau - rant Reste, reste res - te, reste, reste au

*ff*

rang Des bons é - ta - blis - se - ments Remplis, rem - plis

rang Des bons é - ta - blis - se - ments Remplis, rem - plis

rang Des bons é - ta - blis - se - ments Remplis, rem - plis

d'a - gré - ments!

d'a - gré - ments!

d'a - gré - ments!

*ff*

## SORTIE.

N<sup>o</sup> 2<sup>bis</sup>

Allegretto.

SOPRANI. C'est vrai, vo\_tre res\_tau\_

TÉNORS. C'est vrai, vo\_tre res\_tau\_

BASSES. C'est vrai, vo\_tre res\_tau\_

Allegretto.

PIANO. *ff*

\_rant Res-te, res-te res - te, res-te, reste au rang Des

\_rant Res-te, res-te res - te, res-te, reste au rang Des

\_rant Res-te, res-te res - te, res-te, reste au rang Des

bons é-ta-blis-se-ments Remplis, remplis d'a-gré-ments!

bons é-ta-blis-se-ments Remplis, remplis d'a-gré-ments!

bons é-ta-blis-se-ments Remplis, remplis d'a-gré-ments!

*mf*

*dim.*

*p*

*dim.*

*perdendosi*

*ppp*

## DUETTO.

THÉRÉSETTE, ISIDORE.

N<sup>o</sup> 3.Mouv<sup>t</sup> de Valse  
(pas trop vite)

PIANO.

THÉRÉSETTE

Est - il be - soin pour être heu - reux D'un

mo - bi - lier si con - for - ta - ble Plus pe - ti - te se - ra la

ta - - - ble Plus nous nous ser - re - rons tous deux!



ISIDORE

A la guer - re comme a la guer - - re, Qui

s'ai - me n'as - pire à plus rien, Si nous n'a - vons

qu'un verre eh! bien, Nous boi - rons dans le mê - me

*rall.* **And<sup>no</sup> sans lenteur.** THÉRÉSETTE ENSEMBLE

ver - - re! Oui! Oui!

*suivez.* **And<sup>no</sup> sans lenteur.**

*pp* *mf*

## THÉRÉSETTE

*doux et bien chanté.*

*p*

Ai\_ mons - nous, Ce\_ la seule est doux! Riche ou pas ri\_ che Je m'en

*pp*

T. fi\_ che Ai\_ mons - nous! Et combien je ga\_ ge Se\_ sont ja\_

*rall.* *p* *a Tempo.*

T. \_ loux De notr' mé\_ na\_ ge De quat' sous! Ai\_ mons - nous, Ce\_ la seul est

ISIDORE

*p*

Ai\_ mons - nous, Ce\_ la seul est

*a Tempo.*

*suivez* *pp*

T. doux Riche ou pas ri\_ che Je m'en fi\_ che Ai\_ mons - nous, Ce\_ la seul est

I. doux Riche ou pas ri\_ che Je m'en fi\_ che Ai\_ mons - nous, Ce\_ la seul est

*rit.* **Lento.**

T. doux! Et combien je ga - ge Se - ront ja - lous De notr' mé -

I. doux! Et combien je ga - ge Se - ront ja - lous De notr' mé -

**Lento.**

T. - na - ge De quat' sous.

I. - na - ge De quat' sous.

*pp* *f* *pp* *mf*

**1<sup>o</sup> Tempo.**

T. Pas de sta - tue ou de ta -

**1<sup>o</sup> Tempo.**

*pp*

T. - bleaux, Ni de bi - be - lot d'é - ta - gè - - - re Mais

8724

T. l'Apol - lon du Bel - vé - dè - re A - vec sa Vé - nus de Mi -

ISIDORE  
T. - lo! Et là, quel bon - heur est le nô -

I. - tre, Pri - vé des lu - xes su - per - flus!

I. Plus no - tre lit est pe - tit, Plus nos cœurs battront

And<sup>no</sup> sans lenteur. ISIDORE.

T. l'un près de l'au - - - tre! Oui!

And<sup>no</sup> sans lenteur.

*pp* suivez.

THÉRÉSETTE.

*doux et bien chanté.*

Oui! Ai-mons-nous, Ce-la seul est doux! Riche ou pas

*mf* *pp*

T. ri - che Je m'en fi - che Ai-mons-nous! Et combien je

T. ga - ge Se - ront ja - lous De notr' mé - na - ge De quatr' sous! Ai - mons -

ISIDORE.

*rall.* *a Tempo.* *p*

*p*

Ai - mons - *a Tempo.*

*pp*

T. - nous, Cela seul est doux Riche ou pas ri\_che Je m'en fi\_che Ai\_mons -

I. - nous, Cela seul est doux Riche ou pas ri\_che Je m'en fi\_che Ai\_mons -

T. - nous, Ce\_la seul est doux! Et combien je ga - ge Se\_ront ja -

I. - nous, Ce\_la seul est doux! Et combien je ga - ge Se\_ront ja -

*rit.*

**Lento.** T. - loux De notr' mé - na - ge De quatr' sous **Pressez.**

I. - loux De notr' mé - na - ge De quatr' sous **Pressez.**

**Lento.** *pp*

*pp* **ppp**

# TERZETTO.

THÉRÉSETTE, ISIDORE, SATURNIN.

**Allegro.**

THÉRÉSETTE.

**Allegro.** Puis-

**PIANO.** *ff*

T. SATURNIN.

- que tu pars mon frè - re, Nous at - tendrons, hé - las! Je

S. ISIDORE.

re - viendrai, j'es - pè - re Ne pas moi - sir là - bas. Al -

I. Nous

- lons, qu'un sort pros - pè - re Ac - com - pa - gne vos pas — Nous

*p dolce.* *sf*

I. *at-tendrons son frè-re Mais ne vous pres-sez pas!*

THÉRÉSETTE. *bien rythmé.*  
*Car cha-cun sait Que tout bon mili-*  
**All<sup>o</sup> marziale.**

SATURNIN.  
 - tai - - re — Doit songer à son avanc' ment. Ap-proximativ'-

ISIDORE.  
 - ment! Vous re-ce-vez Or-dre du minis-tè-

SATURNIN.  
 - re — De purger le dé-partement! Ap-proxi-ma-tiv'-



## THÉRÉSETTE.

S. *ment!* Sans hé - si - ter, tu fe - ras des mer - veil - les, En

T. cou - pant des nez... des o - reil - les!

## SATURNIN.

## ISIDORE.

Ap - pro - xi - ma - tiv' - ment! Ap - pro - xi - ma - tiv' - ment! Vous détrui -

I. - sez cinq cents brigands et bref, Vous nous re - ve - nez mar - chef! Il est mar -

cre - - - - - scen - - - - - do.

## THÉRÉSETTE.

*f*

Il est marchef!

*f*

Il est marchef!

SATURNIN.

Je suis marchef! Je suis marchef!

*dim.*

*f*

En attendant d'être adju - dant! —

*f*

Il est marchef! En attendant d'être adju - dant! —

Je suis marchef! En attendant d'être adju - dant! —

*p* léger et rythmé.

*p*

C'est étonnant, surpré - nant C'est é - ton - nant, c'est sur - pré - nant! —

*p*

C'est étonnant, surpré - nant C'est é - ton - nant, c'est sur pré - nant! —

*p*

C'est étonnant, surpré - nant C'est é - ton - nant, c'est sur - pré - nant! —

*p*

T. *cresc.*  
Il est marchef! En at\_tendant D'être adju - dant! —

I. *cresc.*  
En at\_tendant D'être adju - dant! —

S. *cresc.*  
Je suis marchef! En at\_tendant D'être adju - dant! —

T. *f* En at\_tendant D'être adjudant! *p* C'est é\_tonnant, surpré - nant! —

I. *f* En at\_tendant D'être adjudant! *p* C'est é\_tonnant, surpré - nant! —

S. *f* En at\_tendant D'être adjudant! *p* C'est é\_tonnant, surpré - nant! —

T. *(crié)*  
Il est marchef! En attendant D'être adju - dant! C'est é\_ton - nant! Ran!

I. *(crié)*  
Il est marchef! En attendant D'être adju - dant! C'est é\_ton - nant! Ran!

S. *(crié)*  
Je suis marchef! En attendant D'être adju - dant! C'est é\_ton - nant! Ran!

THÉRÉSETTE.

Moderato.

Ah! d'ambi-ti-

Moderato.

dim. *pp*

T. - on Mon â-me bril - - le De lauriers mon cœur - est ja -  
dolce.

T. - lous! Ma foi, tant pis! pour la fa - mil - le. Sa-crifions-  
*mf* *p*

1<sup>o</sup> Tempo.

T. - nous! Sa-crifions - nous!  
1<sup>o</sup> Tempo. *ff*

T. Car cha - cun sait, que tout bon mili -

- tai - - - re, — Pens' toujours à son avanc'ment!

SATURNIN. ISIDORE.  
Ap - proximativ'ment! Le len - demain, or - dre du minis -

- tè - - - re — De r'purger le département!

SATURNIN.

THÉRÉSETTE.

Ap - pro - xi - ma - tiv' - ment! Tu te pré -

- sent's et d'un tour de main pres - te A - lors — tu

cou - pes tout le res - - - te! Ap - pro - xi - ma - tiv' -

- ment! Ap - pro - xi - ma - tiv' - ment! Ré - com - pen -

- sé par le gou - ver - ne - ment, Vous nous re - ve - nez lieu' -

*ere* *scen* *do.*

T. Il est lieu'nant! II

I. -nant! II

S. Je suis lieu'nant! Je

T. est lieu'nant! En

I. est lieu'nant! Il est lieu'nant! En

S. suis lieu'nant! Je suis lieu'nant! En

T. moins d'un an, Il est lieu'nant! C'est é-tonnant, surprenant, C'est sur - pre-

I. moins d'un an, Il est lieu'nant! C'est é-tonnant, surprenant, C'est sur - pre-

S. moins d'un an, je suis lieu'nant! C'est é-tonnant, surprenant, C'est sur - pre-

T. *-nant, C'est é - ton.nant! — Il est lieut'nant! En*

I. *-nant, C'est é - ton.nant! — En*

S. *-nant, C'est é - ton.nant! — Je suis lieut'nant En*

*cresc*

T. *moins d'un an, Il est lieut - nant! — En at - ten - dant,*

I. *moins d'un an, Il est lieut - nant! — En at - ten - dant,*

S. *moins d'un an, Il est lieut - nant! — En at - ten - dant,*

T. *Va, par gaiment, Combattre en soldat vail - lant! —*

I. *Va, par gaiment, Combattre en soldat vail - lant! —*

S. *Je pars gaiment, Combattre en soldat vail - lant! —*



*f*

T. C'est é - tonnant! En moins d'un an Il est lieu'nant! C'est sur-pre -

I. C'est é - tonnant! En moins d'un an Il est lieu'nant! C'est sur-pre -

S. C'est é - tonnant! En moins d'un an Je suis lieu'nant! C'est sur-pre -

T. - nant! C'est sur - - pre - nant! Ran!

I. - nant! C'est sur - - pre - nant! Ran!

S. - nant! C'est sur - - pre - nant! Ran!

# FINAL.

THÉRESETTE, M<sup>me</sup> MARICS, ISIDORE, CHŒUR.

№ 5.

**Allegro.**

PIANO.

*f* *mf*

*marcato.*

Sop.

Ten.

Basses.

Du di .

Du di .

Du di .

*f*

ner, voi-ci la clo-che Il faut nous dé-pê-cher, Car a-fin

ner, voi-ci la clo-che Il faut nous dé-pê-cher, Car a-fin

ner, voi-ci la clo-che Il faut nous dé-pê-cher, Car a-fin

qu'i-ci rien ne clo-che Nul ne doit ê-tre en re-tard! Du di-

qu'i-ci rien ne clo-che Nul ne doit ê-tre en re-tard! Du di-

qu'i-ci rien ne clo-che Nul ne doit ê-tre en re-tard! Du di-

ner voi-ci la clo-che Il faut nous dé-pê-cher Car a-fin

ner voi-ci la clo-che Il faut nous dé-pê-cher Car a-fin

ner voi-ci la clo-che Il faut nous dé-pê-cher Car a-fin

*ere*

qui - ci rien ne clo - che Nul ne doit être en re - tard A -

qui - ci rien ne clo - che Nul ne doit être en re - tard A -

qui - ci rien ne clo - che Nul ne doit être en re - tard A -

*scen* *do.*

- fin qu'ici rien ne clo - che Nul ne doit être en re - tard!

- fin qu'ici rien ne clo - che Nul ne doit être en re - tard!

- fin qu'ici rien ne clo - che Nul ne doit être en re - tard!

*dim.*

On parle

*pp*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a melodic line with various intervals and rests, and the bass staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with some chromaticism, and the bass staff provides a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line that concludes with a double bar line. The bass staff has some rests and chords. A key signature change to three flats is indicated at the end of the system.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line, and the bass staff features a more active accompaniment with chords and moving lines.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some chromaticism, and the bass staff provides a harmonic accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes with slurs. The bass clef accompaniment features chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece in the same key signature and clefs. The treble clef melody continues with slurs and ties. The bass clef accompaniment includes chords and moving lines.

Third system of musical notation, marked *pp* (pianissimo). The key signature changes to three sharps (F-sharp, C-sharp, G-sharp). The treble clef melody is more active with slurs. The bass clef accompaniment features long, sustained chords.

Fourth system of musical notation, continuing in the key of three sharps. The treble clef melody has slurs and ties. The bass clef accompaniment features long, sustained chords.

Fifth system of musical notation, marked *pp* (pianissimo). The key signature changes to one sharp (F-sharp). The treble clef melody consists of chords with slurs. The bass clef accompaniment features chords with slurs.

Sixth system of musical notation, continuing in the key of one sharp. The treble clef melody has slurs and ties. The bass clef accompaniment features chords with slurs.

**Allegro vivo.**

Sop.

Tén.

Basses.

*f*

Quel ser - vi - ce

Quel ser - vi - ce

Quel ser - vi - ce

**Allegro vivo.**

Musical score for the first system. It features three vocal staves (Soprano, Tenor, Basses) and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Musical score for the second system. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "dé\_tes\_ta\_ble, Quel im\_pudent sans fa\_çon, Il faut chas\_ser ce gar\_". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern.

Musical score for the third system. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "-çon, Ou nous quit\_tons tous la ta\_ \_ble!". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern.

Quel ser - vi - ce dé - tes - ta - ble, Quel im - pu - dent sans fa -

Quel ser - vi - ce dé - tes - ta - ble, Quel im - pu - dent sans fa -

Quel ser - vi - ce dé - tes - ta - ble, Quel im - pu - dent sans fa -

- çon, Il faut chas - ser ce gar - çon, Ou nous quittons

- çon, Il faut chas - ser ce gar - çon, Ou nous quittons

- çon, Il faut chas - ser ce gar - çon, Ou nous quittons

ISIDORE. *(presque parlé)*

Ça chauffe Ça chauffe!

tous la ta - - ble! Ho.là! Ho.

tous la ta - - ble! Ho.là! Ho.

tous la ta - - ble! *tr tr* Ho.là! Ho.



1.

Ça chauffe Ça chauffe!

-là! La pa - tronne! Ho là! Ho...

-là! La pa - tronne! Ho là! Ho...

-là! La pa - tronne! *tr tr* Ho là! Ho...

*p*

-là! La pa - tronn'! La pa - tronn'! La pa -

-là! La pa - tronn'! La pa - tronn'! La pa -

-là! La pa - tronn'! La pa - tronn'! La pa -

*cre - - scen - do.*

- tronn'! La pa - tronn'! La pa - tron - ne!

- tronn'! La pa - tronn'! La pa - tron - ne!

- tronn'! La pa - tronn'! La pa - tron - ne!

ENTRÉE DE M<sup>me</sup> MARIUS.

M<sup>me</sup> MARIUS. **Beaucoup plus lent.**

Eh ben quoi! Eh ben quoi! la pa - tron - ne la

**Beaucoup plus lent.**

**1<sup>o</sup> Tempo.**

M<sup>me</sup> M.

v'là!

Sop.

Quel ser - vi - ce dé - tes - ta - ble, Quel impudent sans fa - çon, Il faut

Ten.

Quel ser - vi - ce dé - tes - ta - ble, Quel impudent sans fa - çon, Il faut

Basses.

Quel ser - vi - ce dé - tes - ta - ble, Quel impudent sans fa - çon, Il faut

**1<sup>o</sup> Tempo. tr**

chas - ser ce gar - çon, Ou nous quit - tons tous la ta - \_ ble!

chas - ser ce gar - çon, Ou nous quit - tons tous la ta - \_ ble!

chas - ser ce gar - çon, Ou nous quit - tons tous la ta - \_ ble!

Quel ser - vi - ce dé - tes - ta - ble, Quel impudent sans fa - çon, Il faut

Quel ser - vi - ce dé - tes - ta - ble, Quel impudent sans fa - çon, Il faut

Quel ser - vi - ce dé - tes - ta - ble, Quel impudent sans fa - çon, Il faut

**Plus lent.**  
(suppliant)

M<sup>me</sup> MARIUS.

Mes -

chas - ser ce gar - çon, Où nous quittons tous la ta - ble!

chas - ser ce gar - çon, Où nous quittons tous la ta - ble!

chas - ser ce gar - çon, Où nous quittons tous la ta - ble!

**Plus lent.**  
(mod<sup>to</sup>)

*p subito.*

M<sup>me</sup> M.

-sieurs, Mes - sieurs, Ne partez pas ain - si Mes - sieurs, Mes - sieurs, Ne

*dolce.*

## Allegro.

M.  
M.

par - tez pas ain - si! Et toi pas de grâ - ce, Va - t'en je te

Allegro.

*mf*

M.  
M.

chas - se Et chaud! hors d'i - ci! Et chaud! hors d'i - ci!

Sop.

Tén.

Basson.

Va - t'en l'on te

Va - t'en l'on te

Va - t'en l'on te

*f*

chasse Et chaud! hors d'i - ci! Va - t'en l'on te chasse Et chaud! hors d'i -

chasse Et chaud! hors d'i - ci! Va - t'en l'on te chasse Et chaud! hors d'i -

chasse Et chaud! hors d'i - ci! Va - t'en l'on te chasse Et chaud! hors d'i -

*f*

Plus lent.

à volonté

T. Qu'a-t'il fait, ô mon Dieu, pour qu'on le chasse ain - si, pour qu'on le

- ci!

- ci!

- ci!

Plus lent.

*pp*

All.<sup>to</sup> moderato.

T. chasse ain - si. Hé - las! on le chasse

M<sup>me</sup> MARIUS. Va - t'en je te chasse

ISIDORE. En - fin, l'on me chasse

*pp* Vi - te qu'on le chasse

*pp* Vi - te qu'on le chasse

*pp* Vi - te qu'on le chasse

All.<sup>to</sup> moderato.

*dim.* *pp*

T. Le pauvre gar - çon! Pour lui pas de grâ-ce La ru-de le -

Mme M. Hors de ma mai - son! Pour toi pas de grâ-ce C'est u-ne le -

I. Mais non sans rai - son! Pour moi pas de grâ-ce C'est u-ne le -

Hors de la mai - son! Pour lui pas de grâ-ce C'est u-ne le -

Hors de la mai - son! Pour lui pas de grâ-ce C'est u-ne le -

Hors de la mai - son! Pour lui pas de grâ-ce C'est u-ne le -

*f* *pp*

T. - çon Hé - las! on le chas-se, Le pauvre gar çon! Pour

Mme M. - çon Va - t'en je te chas-se, Hors de ma mai - son Pour

I. - çon En - fin l'on me chas-se, Mais non sans rai - son Pour

- çon Vi - te qu'on le chas-se, Hors de la mai - son Pour

- çon Vi - te qu'on le chas-se, Hors de la mai - son Pour

- çon Vi - te qu'on le chas-se, Hors de la mai - son Pour

*cresc.*

*f*

T. lui pas de grâce! Il faut u.ne le - çon Oui son in - so - len - ce Mé -

M<sup>me</sup> M. lui pas de grâce! Il faut u.ne le - çon Oui son in - so - len - ce Mé -

I. lui pas de grâce! Il faut u.ne le - çon Oui son in - so - len - ce Mé -

*pp*

lui pas de grâce! Il faut u.ne le - çon Oui son in - so - len - ce Mé -

*pp*

lui pas de grâce! Il faut u.ne le - çon Oui son in - so - len - ce Mé -

*pp*

lui pas de grâce! Il faut u.ne le - çon Oui son in - so - len - ce Mé -

*f* *pp* *pp*

T. - rite u.ne le - çon Ô - ne le - çon!

M<sup>me</sup> M. - rite u.ne le - çon Ô - ne le - çon!

I. - rite u.ne le - çon Ô - ne le - çon!

- rite u.ne le - çon Ô - ne le - çon!

- rite u.ne le - çon Ô - ne le - çon!

- rite u.ne le - çon Ô - ne le - çon!

- rite u.ne le - çon Ô - ne le - çon!

*ppp* *morendo.*

*à volonté.*

1. Chas - sé! chas - sé! — Me voi - là li - bre

**Récit.**

*ff* *p*

1. *très vite.* *rall.*  
De vo - lupté, de vo - lupté, de vo - lupté, de volup - té mon ê - tre vi - -

*p!* *suivez.*

1. - bre!

**All<sup>o</sup> brillante.**

*f*

1. Eu - fin, Mada - me Ma - ri - us, — Je vais quitter cet - te bou -

*pp*



*rall.*

1. *- ti - que, Où j'ai vé-cu dix ans et plus — Dans le mé-pris de la pra-ti -*

*suivez.*

**Tempo.***rall.*

1. *- que! — Je ne servi-rai plus De ha-ricots au jus, De mo-rue eu brandade, De*

**Tempo.**

*suivez.*

**a Tempo.**

1. *gi-got de sa-la-de: Con somma-teur mesquin Je puis ne plus sou-ri-re*

**a Tempo.**

*à volonté.*

1. *Au pourboi-re mes-quin! — Au pourboi-re mes-quin, Mis dans la ti-re -*

*cresc.*

*f*

*p* *suivez.*

*Allegretto.*

1. *li - re!* Cer - tes ba - lay -

*Allegretto.*

*mf* *p*

1. *er, ba-layer, ba-layer, ba-layer* l'es-ca-lier, Peut être un grand plaisir sur

1. *ter-re* Mais tout dépend du ca-rac-tè-re *Moi je vous rends mon ta-bli-*

*rit.*

1. *er, Oui, je vous rends mon ta - bli - er!*

Sop. Cer - tes ba - lay - er, ba-layer,

Ten. Cer - tes ba - lay - er, ba-layer,

Basses. Cer - tes ba - lay - er, ba-layer,

*rit.*

*cresc.* *mf* *ff*

ba-lay-er, ba-lay-er l'es-ca-lier Peut-être un grand plaisir sur

ba-lay-er, ba-lay-er l'es-ca-lier Peut-être un grand plaisir sur

ba-lay-er, ba-lay-er l'es-ca-lier Peut-être un grand plaisir sur

ter-re Mais tout dépend du ca-rac-tè-re Vite il vous

ter-re Mais tout dépend du ca-rac-tè-re Vite il vous

ter-re Mais tout dépend du ca-rac-tè-re Vite il vous

ISIDORE.

rend son ta-bli-er, Vite il vous rend son ta-bli-er!

rend son ta-bli-er, Vite il vous rend son ta-bli-er!

rend son ta-bli-er, Vite il vous rend son ta-bli-er!

*ff*

1. *pp*

trouvais qu'il é-tait très mal — De vous prendre de fortes som\_mes Pour

1. *rall.* **Tempo.**

vous servir du vieux che\_val — Au lieu d'un bon bifteck aux pom\_mes — Des

*suivez.* **Tempo.**

1. *p*

pa\_tés de perdreau Faits rien qu'avec du veau; Les jours de bon-ne chè-re, Du

**a Tempo.**

1. la-pin de gout-tière! Tout en ri\_ant tout bas, De vo\_tre con-fi\_ance

**a Tempo.**

*à volonté.*

1. sur de pa\_reils re\_pas, — Sur de pareils re\_pas Je gardais le si\_

*cresc.* *f* *p* *suivez.*

## Allegretto.

1. *Allegretto.*

- len - - - ce! As - sez ba - lay -

1. - er balayer, ba - layer, ba - layer l'es - ca - lier, Je pars, le cœur gonflé de

1. joi - e... Ma - dam' Marius je te tu - toi - e Et je te rends mon ta - bli -

*rit.*

1. - er, oui je te rends mon ta - bli - er!

Sop. Cer - tes ba - lay - er ba - lay - er,

Tén. Cer - tes ba - lay - er ba - lay - er,

Basses. Cer - tes ba - lay - er ba - lay - er,

*rit.*

*cresc.* *f* *ff*

balayer, ba\_layer l'es\_ca\_lier Peut être un grand plaisir sur ter\_re Mais

balayer, ba\_layer l'es\_ca\_lier Peut être un grand plaisir sur ter\_re Mais

balayer, ba\_layer l'es\_ca\_lier Peut être un grand plaisir sur ter\_re Mais

tout dépend du ca\_rac\_tè\_re. Vite il vous rend son ta\_bli\_

tout dépend du ca\_rac\_tè\_re. Vite il vous rend son ta\_bli\_

tout dépend du ca\_rac\_tè\_re. Vite il vous rend son ta\_bli\_

*rit.* **All<sup>o</sup> vivo.**  
-er, Vite il vous rend son ta\_bli\_er!

*rit.* **All<sup>o</sup> vivo.**  
-er, Vite il vous rend son ta\_bli\_er!

*rit.* **All<sup>o</sup> vivo.**  
-er, Vite il vous rend son ta\_bli\_er!

*rit.* **All<sup>o</sup> vivo.**  
*p*

M<sup>me</sup> MARIUS.

THÉRÉSETTE. ISIDORE.

Ah! c'est trop fort! Ah! c'est trop fort! Hélas Hé -

*très léger.*

THÉRÉSETTE.

1. - las! Oui je te quit - te Pas pour longtemps au moins? Pas pour long -

**Andantino.**

T. - temps? Reviens bien vi - tel! Re viens bien vi - tel! L - si -

*rall.* (avec expression.)

1. Non, non! non, non!

*p* *rall.* **Andantino.**

T. - do - re, mon cher ma - ri Vois, com - bien j'ai le cœur mar - ri De ton ab -

*pp*

*doux.* *cresc.*

T. - sen - - - ce Tâche de n'oubli-er ja - mais Ta Thé-ré.

*avec force.* *p très doux.* *poco rall.*

T. - set - te, ta Théré - set - te et ne commet pas d'impru - deu -

**All<sup>o</sup> vivo.** M<sup>lle</sup> MARIUS.

T. - ce. Eh bien! eh bien! C'est - il pour de -

**All<sup>o</sup> vivo.**

**Retenez le mou!**

M<sup>me</sup> M. - main? Faut - il te mon - trer, te mon - trer le che - min?

ISIDORE.

Non, non, je **Retenez le mou!**

*mf* *f*

cre - - scen - - do.



*rit.* **All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup> ben marcato.**

I. pars, je pars sou\_dain, Ne me mon\_trez pas le che\_min! — Je pars je pars rem-

*rit.* **All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup> ben marcato.**

*p*

I. -pli d'o\_béissan\_ce Je vais quit\_ter ces lieux Dun cœur joyeux! Je pars, je pars em-

**THÉRÉSETTE.**

**M<sup>me</sup> MARIUS.**

Tu pars, tu pars, rem-

Tu pars, tu pars, rem-

I. -portant l'espérance De voir des jours heureux Luire à mes yeux! Je pars, je pars, rem-

**Sop.** *p*

Il part, il part, heu-

**Tén.** *p*

Il part, il part, heu-

**Basses.** *p*

Il part, il part, heu-

*mf*

T. -pli d'o-bé-is-san-ce Tu vas quit-ter ces lieux d'un cœur joyeux! Tu

M<sup>me</sup> M. -pli d'o-bé-is-san-ce Je te fais mes a-dieux les plus joyeux! Tu

I. -pli d'o-bé-is-san-ce Je vais quit-ter ces lieux d'un cœur joyeux! Je

-reux de son ab-sen-ce, Fai-sons lui nos a-dieux les plus joyeux! Il

-reux de son ab-sen-ce, Fai-sons lui nos a-dieux les plus joyeux! Il

-reux de son ab-sen-ce, Fai-sons lui nos a-dieux les plus joyeux! Il

T. pars, tu pars, mais gardons l'es-péran-ce De voir des jours heureux luire à nos yeux!

M<sup>me</sup> M. pars, tu pars, em-portant l'es-péran-ce De voir des jours heureux luire à tes yeux!

I. pars, je pars, em portant l'es-péran-ce De voir des jours heureux luire à mes yeux!

part, il part rem-pli d'o-bé-issan-ce Il va quit-ter ces lieux d'un cœur heureux!

part, il part rem-pli d'o-bé-issan-ce Il va quit-ter ces lieux d'un cœur heureux!

part, il part rem-pli d'o-bé-issan-ce Il va quit-ter ces lieux d'un cœur heureux!

T. Tu me quit\_tes mais qu'impor\_te! Car si nous nous sé\_pa\_rons,

*p léger.*

T. Puisqu'on te met à la por\_te, Bientôt nous nous rever\_rons!

THÉRÉSETTE.  
M<sup>me</sup> MARIUS.

T. Tu pars, tu pars, rem\_pli d'o\_bé\_is\_san\_ce, Tu vas quit\_ter ces  
Tu pars, tu pars, rem\_pli d'o\_bé\_is\_san\_ce, Je te fais mes a -

Sop. Je pars, je pars, rem\_pli d'o\_bé\_is\_san\_ce Je vais quit\_ter ces  
Tén. Il part, il part, heu\_reux de son absen\_ce, Fai\_sons lui nos a -  
Basses. Il part, il part, heu\_reux de son absen\_ce, Fai\_sons lui nos a -

*ff*

## Élargissez.

T. lieux d'un cœur joyeux! Tu pars, tu pars, mais gardons l'espérance D'un a-venir heu-

M<sup>me</sup> dieux, les plus joyeux! Tu pars, tu pars, em-portant l'espérance D'un a-venir heu-

I. lieux d'un cœur joyeux! Je pars, je pars, em-portant l'espérance D'un a-venir heu-

dieux les plus joyeux Il part, il part, rem-pli d'o-bé-issan-ce Il va quitter ces

dieux les plus joyeux Il part, il part, rem-pli d'o-bé-issan-ce Il va quitter ces

dieux les plus joyeux Il part, il part, rem-pli d'o-bé-issan-ce Il va quitter ces

Élargissez.

All<sup>o</sup> vivo.

T. -reux! Tu pars, tu pars, reçois donc mes a-dieux — Les plus joyeux Tu pars tu

M<sup>me</sup> -reux! Tu pars, tu pars, reçois donc mes a-dieux — Les plus joyeux Tu pars tu

I. -reux! Je pars, je pars, et reçois vos a-dieux — Les plus joyeux Je pars je

lieux! Il part, il part, faisons lui nos a-dieux — Les plus joyeux Il part il

lieux! Il part, il part, faisons lui nos a-dieux — Les plus joyeux Il part il

lieux! Il part, il part, faisons lui nos a-dieux — Les plus joyeux Il part il

All<sup>o</sup> vivo.

*ff*

T. pars reçois donc mes a - dieux — Les plus joy - eux. Tu pars rem.

Mme M. pars reçois donc nos a - dieux — Les plus joy - eux. Il part rem.

I. pars et reçois vos a - dieux — Les plus joy - eux. Je pars rem.

part fai\_sons lui nos a - dieux — Les plus joy - eux. Il part rem.

part fai\_sons lui nos a - dieux — Les plus joy - eux. Il part rem.

part fai\_sons lui nos a - dieux — Les plus joy - eux. Il

T. -pli d'o\_bé - is - san\_ce Tu pars le cœur plein d'es - pé - ran\_ce! Reçois

Mme M. -pli d'o\_bé - is - san\_ce Il part le cœur plein d'es - pé - ran\_ce! Je re -

I. -pli d'o\_bé - is - san\_ce Je pars le cœur plein d'es - pé - ran\_ce! Fai\_sons

-pli d'o\_bé - is - san\_ce Il part le cœur plein d'es - pé - ran\_ce! Je re -

-pli d'o\_bé - is - san\_ce Il part le cœur plein d'es - pé - ran\_ce! Fai\_sons

part rem - -pli d'o - bé - is - san\_ce Fai\_sons

T. donc mes a - dieux, - mes a - dieux mes a - dieux Les plus - joy -

Mme M. lui nos a - dieux, - nos a - dieux nos a - dieux Les plus - joy -

I. -çois vos a - dieux, - vos a - dieux vos a - dieux Les plus - joy -

lui - nos a - dieux, - nos a - dieux nos a - dieux Les plus - joy -

lui - nos a - dieux, - Oui nos a - dieux Les plus joy -

lui - nos a - dieux, Oui nos a - dieux Les plus joy -

T. -eux! Al lons pars d'un cœur heu - reux, Et re - çois donc mes a - dieux, Oui

Mme M. -eux! Oui tu pars d'un cœur heu - reux, Nous te faisons nos a - dieux, Oui

I. -eux! Car je pars d'un cœur heu - reux, En re - ce - vant vos a - dieux, Oui

-eux! Oui par - tez d'un cœur heu - reux, Nous vous fai - sons nos a - dieux, Oui

-eux! Oui par - tez d'un cœur heu - reux, Nous vous fai - sons nos a - dieux, Oui

-eux! Oui par - tez d'un cœur heu - reux, Nous vous fai - sons nos a - dieux, Oui

1<sup>o</sup> Tempo (très large)

T. mes a - dieux Les plus joyeux!

M<sup>me</sup> M. nos a - dieux Les plus joyeux!

I. vos a - dieux Les plus joyeux!

nos a - dieux Les plus joyeux!

nos a - dieux Les plus joyeux!

nos a - dieux Les plus joyeux!

1<sup>o</sup> Tempo (très large)

*ff* tutta forza.

Pressez.

## ENTR' ACTE.

All<sup>o</sup> marziale.

PIANO

The first system of the piano introduction is written for piano in 6/8 time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and accents, including a triplet of eighth notes. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

The second system continues the piano introduction. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand maintains a steady accompaniment. The dynamics remain consistent with the previous system.

The third system of the piano introduction features a forte (*ff*) dynamic. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

The fourth system of the piano introduction includes a forte (*ff*) dynamic in the right hand and a piano (*p*) dynamic in the left hand. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment.

The fifth and final system of the piano introduction shows the right hand with a melodic line and the left hand with a rhythmic accompaniment. The dynamics are consistent with the previous systems.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The melody in the treble clef includes the lyrics "cre - scen - do." with dynamic markings *p* and *cre*.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The melody in the treble clef includes the dynamic marking *dim.* and the overall dynamic *ff*.

*léger et rythmé.*

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The melody in the treble clef includes the dynamic marking *p* and the overall dynamic *p*.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The melody in the treble clef includes the dynamic marking *f*.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The melody in the treble clef includes the dynamic markings *p*, *cresc.*, *cresc.*, and *ff*.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The melody in the treble clef includes the dynamic marking *ff*.

INTRODUCTION  
CHŒUR ET COUPLETS

VALMAJOUR CHŒUR.

N° 6.

All<sup>o</sup> poco marziale.

PIANO.

*pp* *cresc.*

*p* *cresc.* *mf*

cre - scen - do.

*ff*

*dim.* *p* *dim.*

Sop.

Tén.

Basses.

*pp* *avec délicatesse.* *crese.*

Ca - vail - lon, à vingt cinq ki - lo - Mètres d'A - vi -

-gnon, d'A - vignon, Vau - clu - se Si - tu - é, si je ne m'a -

-gnon, d'A - vignon, Vau - clu - se Si - tu - é, si je ne m'a -

-gnon, d'A - vignon, Vau - clu - se Si - tu - é, si je ne m'a -

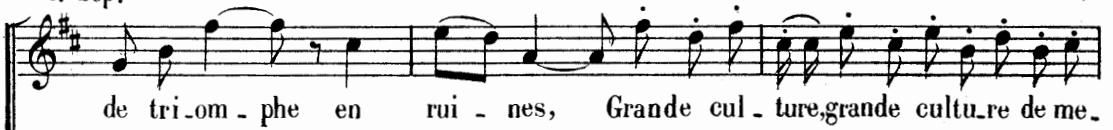
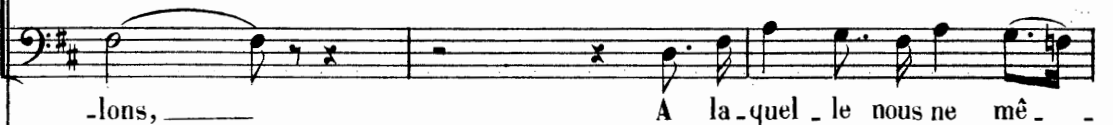
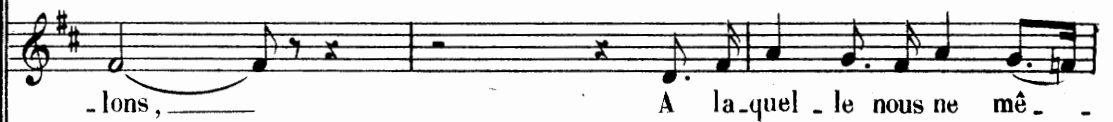
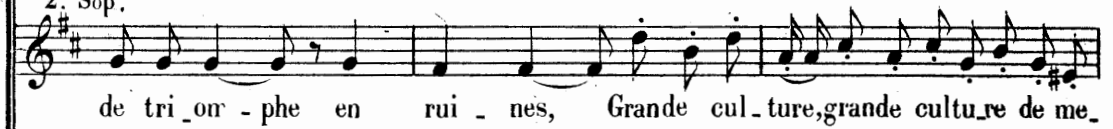
*bien chanté.* *mf*

\_ bu - se — Sur la Du - rance, au bord de l'eau! — Bel arc

\_ bu - se — Sur la Du - rance, au bord de l'eau! —

\_ bu - se — Sur la Du - rance, au bord de l'eau! —

*p* *f* *mf*

1<sup>er</sup> Sop.2<sup>d</sup> Sop.

Point de ma-tiè-res clan-des - ti - nes; A la -  
 - lons Point de ma-tiè-res clan-des -  
 Point de ma-tiè-res clan-des - ti - nes; A la -  
 - lons Point de ma-tiè-res clan-des -  
 -do. *f*

*dim.* *pp*  
 - quel - le nous ne mê - lons Point de ma-tiè-res clan-des - ti -  
*dim.* *pp*  
 - ti - nes Nous ne mê - lons Point de ma-tiè-res clan-des - ti -  
*dim.* *pp*  
 - quel - le nous ne mê - lons Point de ma-tiè-res clan-des - ti -  
*dim.* *pp*  
 - ti - nes Nous ne mê - lons Point de ma-tiè-res clan-des - ti -  
*f* *pp*  
 di - mi - nuen - do.

*cresc.*

- nes! — Ca - vaillon, Ca - vaillon! Voi-là Cavail - lon, — Ca - vaillon!

*cresc.*

- nes! — Ca - vaillon, Ca - vaillon! Voi-là Cavail - lon, — Ca - vaillon!

*cresc.*

- nes! — Ca - vaillon, Ca - vaillon! Voi-là Cavail - lon, — Ca - vaillon!

*cresc.*

*ff* *sec.*

Ca - vaillon! Voi-là Cavail - lon! — — — — — Cavaillon!

*ff* *sec.*

Ca - vaillon! Voi-là Cavail - lon! — — — — — Cavaillon!

*ff* *sec.*

Ca - vaillon! Voi-là Cavail - lon! — — — — — Cavaillon!

*ff* *sec.*

VALMAJOUR.

Même mouvt!

Avant d'al -

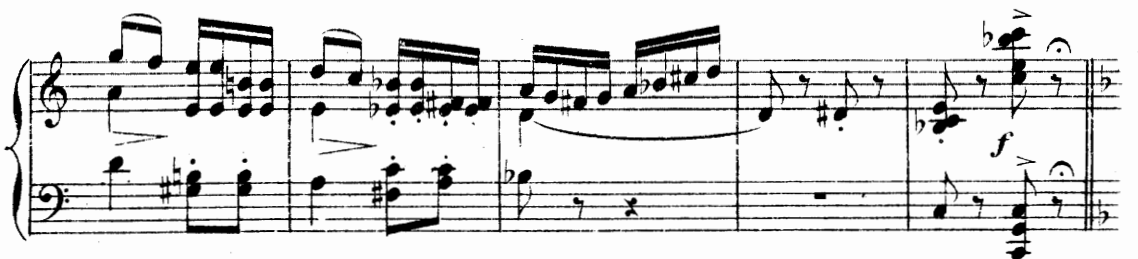
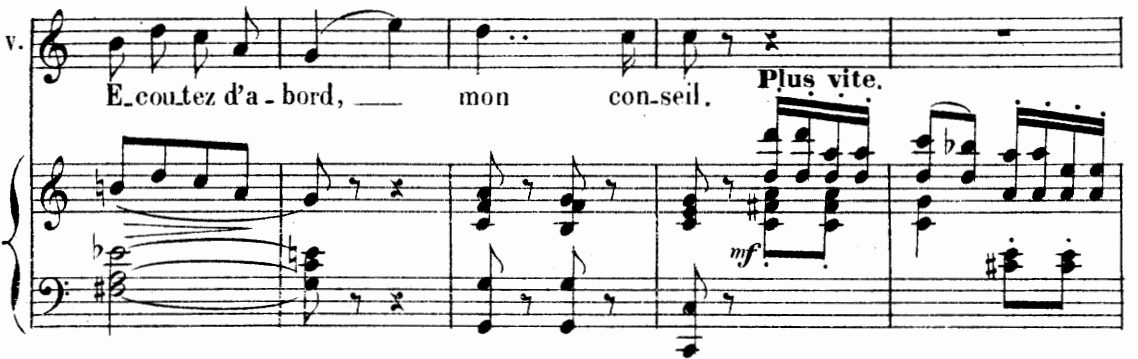
v. *-ler* — en plein so - leil, — Ecoutez d'a - bord mon con -



v. *-seil!*  
Sop. 1<sup>rs</sup> Sop. 2<sup>ds</sup> Sop.  
Un con - seil? Un con - seil?  
Tén. Un con - seil?  
Basses. Un con - seil?



v. E - coutez d'a - bord, — mon con - seil. Plus vite.



## VALMAJOUR.

Dans tous les pa - ys d'a - len - tour — N'ou - bli - ez pas — qu'on me re -

v. - nom - me; Et qu'on ver-se la for-te som - me Pour un me -

v. - lon de Val - ma - jour!.. — Ma ferme a toujours fait é -

v. cédez un peu.  
- co - le — Par la ron - deur, par la rondeur de mes pro - duits! A cha-que



v. Co - mice a - gri - co - le Je re - vois, je re - vois mé - dai - ller mes

v. fruits! Qu'il fas - se froid, qu'il fas - se

v. chaud, Tra - vail - lez bien, tra - vail - lez trop: Ap - pli - quez

v. tou - tes vos pen - sé - es Des - sus mes cu - cur - bi - ta - cé -

v. *es* Qu'il fasse froid, qu'il fasse chaud, Travaillez bien, travaillez trop: Appliquez

Sop. Qu'il fasse froid, qu'il fasse chaud, Travaillons bien, travaillons trop: Appliquons

Tén. Qu'il fasse froid, qu'il fasse chaud, Travaillons bien, travaillons trop: Appliquons

Basses. Qu'il fasse froid, qu'il fasse chaud, Travaillons bien, travaillons trop: Appliquons

v. tou - tes vos pen - sé - es Des\_sus mes cucurbi\_ta\_cé es!

tou - tes nos pen - sé - es Des\_sus ses cucurbi\_ta\_cé es!

tou - tes nos pen - sé - es Des\_sus ses cucurbi\_ta\_cé es!

tou - tes nos pen - sé - es Des\_sus ses cucurbi\_ta\_cé es!

*ff*

*ff*

v. Fort es-ti-mé du con-nais-seur, — Un me-lon c'est un bon lé-

v. - gu - me Quand dans la bouche qu'il par - fu - me, Moëlleux, il

v. fond a - vec dou - ceur! — C'est l'or - gueil de no-tre fa-

v. *cédez un peu*  
\_ mil - le — Et la splendeur, et la splendeur de nos val - lons: Les Val-ma-

v. - jour de père en fil - le N'ont jamais fait, n'ont jamais fait que des me-

v. *- lons!* *Qu'il fas-se froid, qu'il fas - se*

v. *chaud, Tra-vaillez bien, tra-vail-lez trop: Appli-quez tou-tes vos pen-*

v. *- sé - es Dessus mes cucur.bi-ta.cé - es! Qu'il fasse froid, qu'il fas - se*

Sop. *Qu'il fasse froid, qu'il fas - se*

Tén. *Qu'il fasse froid, qu'il fas - se*

Basses. *Qu'il fasse froid, qu'il fas - se*

v. chaud, Tra\_vaillez bien, tra\_vail-lez trop: Ap-pliquez tou-tes vos pen-

chaud, Tra\_villons bien, tra\_vail-lons trop: Ap-pliquons tou-tes nos pen-

chaud, Tra\_villons bien, tra\_vail-lons trop: Ap-pliquons tou-tes nos pen-

chaud, Tra\_villons bien, tra\_vail-lons trop: Ap-pliquons tou-tes nos pen-

v. -sé-es Des\_sus mes cucurbi\_ta.cé-es!

-sé-es Des\_sus ses cucurbi\_ta.cé-es!

-sé-es Des\_sus ses cucurbi\_ta.cé-es!

-sé-es Des\_sus ses cucurbi\_ta.cé-es!

-sé-es Des\_sus ses cucurbi\_ta.cé-es!

*ff*

*p* *ff*

## VALMAJOUR.

Et maintenant par-tez, — Al-lez fai-re vos cou - ches

Et que vo-tre re-frain soit dans tou-tes les bou - ches, — Et

pour l'instructi-on des pas-sants répé-tez, Ré-pé - tez, ré-pétez, ré-pé-  
Sop. Ré-pé - tons, ré-pétons, ré-pé-  
Ten. Ré-pé - tons, ré-pétons, ré-pé-  
Basses. Ré-pé - tons, ré-pétons, ré-pé-

rallentando.

1<sup>o</sup> Tempo. avec les Basses.

-tez, ré-pétez, Ca\_vail\_lon,  
 -tons, ré-pétons, Ca\_vail\_lon, à vingt cinq ki - lo - Mètres d'A\_vi -  
 -tons, ré-pétons, Ca\_vail\_lon, à vingt cinq ki - lo - Mètres d'A\_vi -  
 -tons, ré-pétons, Ca\_vail\_lon, à vingt cinq ki - lo - Mètres d'A\_vi -

*p* *1<sup>o</sup> Tempo.* *crese.*

-gnon; d'A\_vignon, Vau - clu - se Si - tu - é, si je ne m'a -  
 -gnon; d'A\_vignon, Vau - clu - se Si - tu - é, si je ne m'a -  
 -gnon; d'A\_vignon, Vau - clu - se Si - tu - é, si je ne m'a -

*f* *p*

-bu - se Sur la Du\_rance, au bord de l'eau! Bel arc  
 -bu - se Sur la Du\_rance, au bord de l'eau!  
 -bu - se Sur la Du\_rance, au bord de l'eau!

*mf* *bien chanté* *p* *f* *mf*

1<sup>re</sup> Sop.

de triom - phe en rui - nes, — Grande cul - ture, grande cultu\_re de me -

2<sup>de</sup> Sop.

de tri om - phe en rui - nes, — Grande cul - ture, grande cultu\_re de me -

Bel arc de triomphe en rui - nes, Grande cul - ture, grande cultu\_re de me -

Bel arc de tri - omphe en rui - nes, Grande cul - ture, grande cultu\_re de me -

lons, — A la - quel - le nous ne mê - lons —

lons, — A la - quel - le nous ne mê -

lons, — A la - quel - le nous ne mê - lons —

lons, — A la - quel - le nous ne mê -

cre - scen -



Point de ma\_tières clandes - ti - nes A la\_quel - le nous ne mé -  
 - lons Point de ma\_tières clandes - ti - nes Nous ne mé -  
 Point de ma\_tières clandes - ti - nes A la\_quel - le nous ne mé -  
 - lons Point de ma\_tières clandes - ti - nes Nous ne mé -

*do.* *f* *f*

*dim.* *pp*  
 lons Point de ma\_tières clandes - ti - nes! Ca - vaillon,  
*dim.* *pp*  
 lons Point de ma\_tières clandes - ti - nes! Ca - vaillon,  
*dim.* *pp*  
 lons Point de ma\_tières clandes - ti - nes! Ca - vaillon,

*diminuendo.* *pp*

*cresc.*  
 Ca - vaillon, Voi - là Ca - vaillon, Ca - vaillon,  
*cresc.*  
 Ca - vaillon, Voi - là Ca - vaillon, Ca - vaillon,  
*cresc.*  
 Ca - vaillon, Voi - là Ca - vaillon, Ca - vaillon,  
*cresc.*

Ca\_vai\_lon, Voi\_là Ca\_vai\_lon, Cavaillon! *sec.*  
 Ca\_vai\_lon, Voi\_là Ca\_vai\_lon, Cavaillon! *sec.*  
 Ca\_vai\_lon, Voi\_là Ca\_vai\_lon, Cavaillon! *sec.*

*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*sec.*  
*p*  
*dim.*  
*p*  
*dim.*  
*morendo.*  
*pp*  
*pp*  
*ppp*

# TERZETTO ET COUPLETS.

CÉCILIA, VALMAJOUR, BOUQUILLARD.

N<sup>o</sup> 7.

All<sup>o</sup> ma non troppo.

CÉCILIA.

VALMAJOUR.

BOUQUILLARD.

PIANO.

*mf* Une gifle, u\_ne gifle, u\_ne

*mf* Une gifle, u\_ne gifle, u\_ne

*mf* Une gifle, u\_ne gifle, u\_ne

*ff* *mf*

C. gi - fle! Et de - vant Val - ma - jour! Il rô -

V. gi - fle! Ah! j'en ris à mon tour! Par un

B. gi - fle! Et de - vant Val - ma - jour! Faut-il

*cresc.* *f*

C. - dait à l'entour Et dé - ja le persi - fle! Mais d'un é - poux l'amour Nous par -

V. heu - reux re - tour C'est moi qui le persi - fle! Il van - tait son amour Et re -

B. donc qu'à son tour Val - ma - jour me persi - fle! Et pour - quoi, cher amour Me don -

*ff*

C. *\_donne u\_ne gifle! U\_ne gifle, u\_ne gifle, u\_ne gi - fle! Et*

V. *\_çoit u\_ne gifle! U\_ne gifle, u\_ne gifle, u\_ne gi - fle! Ah!*

B. *\_ner u\_ne gifle! U\_ne gifle, u\_ne gifle, u\_ne gi - fle! Et*

C. *de\_vant Val\_ma\_jour! \_\_\_\_\_ Il rô\_dait, il rô\_dait à l'en-*

V. *j'en ris à mon tour! \_\_\_\_\_ Ah! j'en ris, par un heu\_reux re-*

B. *de\_vant Val\_ma\_jour! \_\_\_\_\_ Faut-il donc, faut-il donc qu'à son*

C. *\_tour, Et dé\_jà le per\_si - - - \_fle!*

V. *\_tour C'est moi qui le per\_si - - - \_fle!*

B. *tour Val\_ma\_jour me per\_si - - - \_fle! Ma -*

A. *— dame un tel sé - vice a besoin qu'on l'ex - pli -*

B. *- qué! Ré - pon - drez-vous en - fin à mes soupçons ja -*

CÉCILIA.  
B. *- loux? Ja - loux! Le se - riez -*

C. *- vous? Je le suis, je m'en pi - que Ô*

C. *ciel! — soyons pru - dente et cal - mons son cour - roux!*

*p dolce*

**Allegretto.**

**Pas trop vite.**

**CÉCILIA.**

Quittez donc cet air fa - rou - che, Mon bon monsieur Bou - quil - lard,

Et quoi qu'il vienne un peu tard, Que mon re - pen - tir vous tou -

- che! Vrai, je ri - ais à moi - tié Et les nerfs ont fait le

res - te! Mais quoi? bon cœur et main les - te N'em - pêchent pas, N'em -

All<sup>to</sup> ben mod<sup>to</sup>

c. -pêchent pas, N'empêchent pas l'a - mi - tié! Que faut -

*suivez.* *mf* *p*

All<sup>to</sup> ben mod<sup>to</sup>

c. -il que je fas - se Pour m'ex - cu - ser? Ce souf - flet je l'effa - ce Sous

rall.

a Tempo.

c. un bai - ser, Que faut - il que je fas - se Pour m'ex - cu - ser Ce souf -

*suivez.*

a Tempo.

c. -flet je l'effa - ce Sous un bai - ser! \_\_\_\_\_

*pp* *mf*

Allegretto.

*dim.* *p*

c. Je fus prompt, je l'a - vou - e, Mais l'a - front est-il cer - tain

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "Je fus prompt, je l'a - vou - e, Mais l'a - front est-il cer - tain". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

c. Quand u - ne pe - ti - te main Effleure u - ne grosse jou - e

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Quand u - ne pe - ti - te main Effleure u - ne grosse jou - e". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

c. Com - bien d'au - tres, Dieu merci, Qui joueraient à qui perd ga - gne: Pour

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Com - bien d'au - tres, Dieu merci, Qui joueraient à qui perd ga - gne: Pour". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

c. qu'un bai - ser l'accom - pa - gne Vou - draient mon cher, Vou - draient mon cher, Vou -

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "qu'un bai - ser l'accom - pa - gne Vou - draient mon cher, Vou - draient mon cher, Vou -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.



All<sup>to</sup> ben mod<sup>to</sup>

c. *-draient d'une gifle aus - si* *All<sup>to</sup> ben mod<sup>to</sup>* *Que faut - il que je fas - se Pour*

*suirez.* *f* *p*

c. *m'ex - cu - ser? Ce souf - flet je l'ef - fa - ce Sous un bai - ser, Que faut -*

*rall.* *a Tempo.*

c. *- il que je fas - se Pour m'ex - cu - ser Ce souf - flet je l'ef - fa - ce Sous un bai -*

*a Tempo.*

*suirez.* *p* *pp*

c. *- ser! ---*

*cresc.* *f* *ff*

## TRIO

CÉCILIA, ISIDORE, VALMAJOUR

No 8.

All<sup>to</sup> moderato.

avec grâce.

CÉCILIA.

De

c. mon de \_ voir, de mon de \_ voir, J'en tends toujours la voix sé - vè - re, Mais

*avec délicatesse.*

*p*

c. Tan - crè - de se dé - ses - pè - re Et dans son profond déses - poir Il veut me voir! De

*poco rall.*

ISIDORE.

Vous

VALMAJOUR.

Je

*rall.*

*p*

*suivez.*

a Tempo.

*cresc.*

C. mon de - voir, de mon de - voir, J'en tends toujours la voix sé - vè - re, Mais  
 I. al - lez voir, vous al - lez voir, A vo - tre dé - sir j'ob - tem - pè - re. Et  
 V. vais le voir je vais le voir A mon de - sir il ob - tem - pè - re, Et

a Tempo.

C. Tan - crè - de se dé - ses - père Et dans son profond dé - ses - poir, Il veut me voir !  
 I. pour vous rem - pla - cer j'espère Brillamment fai - re mon de - voir, Vous al - lez voir !  
 V. mon rempla - çant je l'espère Brillamment fe - ra son de - voir, Je vais le voir !

(à part)

(à Valmajour)

En ca - chet - te j'ai fait ma let - tre, Mais comment la lui fai - re re -

met - - - tre. A - mour, a - mour ins - pi - re -  
bien chanté.  
sostenuto.

moi! Si je suis par - ju - re à ma foi C'est que tu

rè - gnes sur mon â - - me C'est qu'à nous tu fais la loi!  
poco rall.  
rall.  
ff

Tempo.

C. A\_mour, a\_mour ins\_pi - re - moi! Où de mon cœur é - teins la

I. A - mour, a\_mour ins\_pi - re moi Ces mots ar - dents qui trou - blent

V. A\_mour, a\_mour veil\_le sur moi De mon ven\_geur raf - fer - mis

*Tempo.*

C. *avec force.* flam\_me Amour, a\_mour ins\_pi - re moi! Où de mon cœur é - teins - la

I. fâ - me Et font sou\_dain naî - tre l'ë - moi Ma flamme al\_lu - me - ra - sa

V. l'ä - me - Qu'il ai l'au - da - ce de l'emploi Je bé - nis en - core - ta

*starg.*

*ff*

C. *a Tempo.* flam - me,

I. flam - me,

V. flam - me.

*a Tempo.*

*dim.*

*rall.*

c. Pendant ton ab\_sen \_ ce J'ai pu mon chéri Par o..bé..is..san \_ ce

*pp* Mod<sup>lo</sup> (sans lenteur) *mf* *p*

c. Choisir un ma\_ri! — Mais c'est toi que j'ai \_ me, Ne soit point jaloux —

*espressivo.* *mf* *p*

c. Et j'irai quand même, oui quand même A ton ren \_ dez - vous.

*à volonté.* *rall.* **Mouv! de Valse.** *suivez.* *pp* *pp* *f*

ISIDORE. VALMAJOUR.

Main \_ te \_ nant lais \_ sez nous, bien vi \_ te Je mé\_

*léger.*

v. \_ loi \_ gne dis\_crè\_te - ment as\_su \_ ré de ré\_us - si - te

*cresc.*

CÉCILIA.

Mais... ce bil - let a - droi - te - ment

c. Par qui, comment l'envoyer à mon Tan - crè - de.

cre - scen - do.

c. Qui donc, pourrai ve - nir à mon ai - de Je cherche en

*mf* *f* *p*

vain

ISIDORE.

Vous al - lez voir

VALMAJOUR.

Va dé - cla - re - toi Cou - rage et ven - ge -

*p*

v.  
 moi! A - mour! a - mour! A - mour, a - mour ins - pi - re -

*rit.*  
*rit.*  
*cresc.*  
*p*

C.  
 I.  
 - moi! Si — je suis — par - jure à ma foi C'est que tu

*mf*

C.  
 I.  
 rè - gnes sur mon â - me C'est qu'à nous tu fais — la loi.

*poco rall.*  
*rall.*  
*ff*

C.  
 I.  
 A - mour, a - mour ins - pi - re - moi Ou de mon cœur — é -

A - mour, a - mour ins - pi - re - moi Ces mots ar - dents — qui

VALMAJOUR.  
 A - mour, a - mour veil - le sur moi De mon ven - geur — raf -



*f* *avec force.* *élargissez.*

C. *f* *avec force.* *élargissez.*  
 - teins — la flam - me Amour, a - mour Ins - pi - re - moi ou de

I.  
 trou - blent l'â - me Et font sou - dain naî - tre l'é - moi Sa flamme

V.  
 - fer - mis l'â - me Qu'il ait l'au - da - ce — de l'em - ploi Je bé -

*stargando.* *ff*

C.  
 mon cœur é - teins la flam - me.

I.  
 al - lu - me - ra sa flam - me.

V.  
 - nis — en - co - re ta flam - me.

*ff* *ff*

## CHANSON PROVENÇALE.

THÉRÉSETTE.

N<sup>o</sup> 9. Allegretto.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody in G major, 6/8 time, starting with a dotted quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, and a quarter note C5. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords in the same key and time signature.

THÉRÉSETTE.

Quaou boou dè peou di ki, — dè peou di ka. di bi. quo, dè Lè - bro

*pp*

The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major, 6/8 time, with lyrics: 'Quaou boou dè peou di ki, — dè peou di ka. di bi. quo, dè Lè - bro'. The piano accompaniment is in the same key and time signature, with a dynamic marking of *pp*.

T. Quaou boou dè peou di ki, — dè peou de Lèbro, di bi. quo, di ka! — Les

The second system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major, 6/8 time, with lyrics: 'Quaou boou dè peou di ki, — dè peou de Lèbro, di bi. quo, di ka! — Les'. The piano accompaniment is in the same key and time signature.

T. fil - les d'A - vi - gnon — sont com - me les me - lons, — Les

*p*

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major, 6/8 time, with lyrics: 'fil - les d'A - vi - gnon — sont com - me les me - lons, — Les'. The piano accompaniment is in the same key and time signature, with a dynamic marking of *p*.

T. fil - les d'A - vi - gnon — sont com - me les me - lons surcentcin - quan - te

*pp dolce.*

The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major, 6/8 time, with lyrics: 'fil - les d'A - vi - gnon — sont com - me les me - lons surcentcin - quan - te'. The piano accompaniment is in the same key and time signature, with a dynamic marking of *pp dolce.*

T. *rall.*  
 Y'en a pas un de mûr La plus char-man-te N'a pas le cœur plus sûr!

F. Aie! aie! ma-rie-toi si tu veux Jeune homme, Mais com-me

T. *rall.*  
 ne pas s'marier s'rait mieux Quaouboou dèpeou di ki, dèpeou di ka! di biquo, de

T. Lè bro, Quaou boou dèpeou di ki, — dèpeou de Lèbro, di biquo di ka! — Quand

T. tu te ma-rie-ras, — Pense à qui tu pren-dras, — Quand

T. tu te ma - rie - ras — Pense à qui tu pren - dras, Tu la prends pu - re

*pp dolce.*

T. Le coucou chan - te - ra, Tu la prends mû - re Il a chanté dé - jà!

*mf*

T. Aie! aie! ma - rie - toi si tu veux Jeune homme mais comme ne pas s'marier's rait

*rall.*

T. mieux Quaouboou dè peou di ki, — dè peou di ka! di bi. quo, de

*pp*

T. Lè - bro Quaouboou dè peou di ki, — dè peou de Lèbro, di bi quo di ka! —

## SORTIE.

N<sup>o</sup> 9<sup>bis</sup>

ENSEMBLE.

Quaou boou dè peou di ki — dè peou di

PIANO.

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is for the Ensemble, starting with a whole rest followed by a melodic line in 6/8 time. The bottom staff is for the Piano, consisting of two staves (treble and bass clef) with a block chord in the first measure and a rhythmic accompaniment of eighth notes thereafter.

ka, di bi-quo, dè Lè - bro! Q ou boou dè peou di ki, — dè peou de

Detailed description: This system contains the second two staves. The top staff continues the Ensemble's melodic line with lyrics. The bottom staff continues the Piano's accompaniment with block chords and eighth notes.

Lebro, di bi-quo, di ka! —

*pp*

Detailed description: This system contains the third two staves. The top staff continues the Ensemble's melodic line with lyrics. The bottom staff continues the Piano's accompaniment, including a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

Detailed description: This system contains the final two staves. The top staff continues the Ensemble's melodic line. The bottom staff continues the Piano's accompaniment, ending with a final chord in the right hand and a whole note in the left hand.

## DUETTO.

THÉRÉSETTE, ISIDORE.

N<sup>o</sup> 10.

**ISIDORE.** *Allegro.*

**PIANO.** *f*

*Più mod<sup>to</sup>*

D'où te

**THÉRÉSETTE.**

T. *rall.*

Tu

vient ce front si mo - ro - se? D'où te vient ce re - gard ja - loux? —

T. *rall.*

veux me ca - cher quel - que cho - se. Dis - moi que mes soup - çons sont

*a Tempo.*

T. fous. — Je l'i - gnore car j'ai très

**ISIDORE.**

D'où te vient ce soupçon qui bles - se?

*a Tempo.*

*rall.*

T. peur. Tout dans ta personne est trom-

I. D'où te vient pareille tris - tes - se? *rall.*

*suivez*

**Tempo di valse modéré.**

T. peur!

I. Ah! Dou - te de la lune argen - té - e;

**Tempo di valse modéré.**

*pp*

I. Dou - te du so - leil en plein jour; Dou - te que la voie est lac - té - e:

*mf*

**THÉRÉSETTE.**

*p doux.*

Ah! Je crois à la lune argen.

*p doux.*

Ne dou - te pas de mon a - mour! Ah! Je crois à la lune argen.

*p*

*pp douce.*

*cresc.*

T. - té - e: Je crois au so - leil en plein jour;

I. - té - e: Dou - te du so - leil en plein jour;

*cresc.*

*f* Je crois que la voie est lac - té - e: Je ne crois *rall.*

I. Dou - te que la voie est lac - té - e: Ne dou - te *dim.*

*f* *rall.* *dim.*

*p* pas - à ton a - mour! **Più mod!<sup>o</sup>**

I. pas - de mon a - mour! **Più mod!<sup>o</sup>** D'où te

*pp* *ff*

T. Je

I. vient cette dé - fi - an - ce Quand je te fais un doux ser - ment? —



T. *rall.*  
 crains de ta part une of - fen - se: Cel - le de me trom - per gai -

I. *rall.*

a Tempo:  
 - ment. Tu le sais, pour ça j'ai du  
 ISIDORE.  
 D'où te vient ce soupçon fé - ro - ce?

a Tempo.

I.

T. *rall.*  
 flair. D'un in - no - cent tu n'as pas

I. *rall.*  
 D'où te vient cette idée a - tro - ce?

*rall.*  
*suivent.*

I.

Tempo di Valse modéré.  
 l'air

I. Ah! Doute de la vertu sur ter - re;

Tempo di Valse modéré.  
*pp*

I.

I. Dou-te de l'é - toile en plein jour; \_\_\_\_\_ Dou-te du nou-veau mi\_nis - tè - re -

**THERÉSETTE.** *p doux.* Ah! Je crois à la vertu sur  
 I. \_\_\_\_\_ Ne dou-te pas de mon - a - mour! Ah! Dou-te de la vertu sur

T. ter - re; Je crois à l'é - toile en plein jour; \_\_\_\_\_ Je crois au nou-  
 I. ter - re; Dou-te de l'é - toile en plein jour; \_\_\_\_\_ Dou-te du nou-  
*cresc.* *f* *cresc.* *f*

T. -veau mi\_nis - tè - re... Je ne crois pas - à ton a - mour!  
 I. -veau mi\_nis - tè - re... Ne dou-te pas - de mon a - mour!  
*rall.* *p* *dim.* *pp* *ff*

# FINALE.

TOUS LES PERSONNAGES, CHŒUR.

№ 11. All<sup>o</sup> vivace.

PIANO.

*pp* *p* *cresc.*

*mf* *cresc.*

*ff*

*ff*

Sop.

Tout au fond — de la ferme Où nous travail - lons

Tén.

Tout au fond — de la ferme Où nous travail - lons

Basses.

Tout au fond — de la ferme Où nous travail - lons

*ff*

fer- me Nous en - tendons des cris, Dont nous som -

fer- me Nous en - tendons des cris, Dont nous som -

fer- me Nous en - tendons des cris, Dont nous som -

-mes, dont nous sommes sur - pris! Tout au fond de la

-mes, dont nous sommes sur - pris! Tout au fond

-mes, dont nous sommes sur - pris! dont nous sommes sur - pris Tout au fond

fer- me Où nous tra - vail - lons fer- me, Nous

de la ferme Où nous tra - vail - lons fer- me, Nous

de la ferme Où nous tra - vail - lons fer- me, Nous

en - tendons des cris, Dont nous sommes sur - pris, Dont nous sommes sur -

en - tendons des cris, Dont nous sommes sur - pris, Dont nous sommes sur -

en - tendons des cris, Dont nous sommes sur - pris, Dont nous sommes sur -

- pris! Quels sont ces cris? Quels sont ces cris? Parlez, par - lez, quels sont ces

- pris! Quels sont ces cris? Quels sont ces cris? Parlez, par - lez, quels sont ces

- pris! Quels sont ces cris? Quels sont ces cris? Parlez, par - lez, quels sont ces

cris!

cris!

cris!

## Même mouv!

VALMAJOUR.

Mes a - mis, de cet - te panthère ai -

*dim.* *p léger.*

## THÉRESETTE.

N'es - pé - rez pas me fai - re taire

dez-nous à pa - rer le choc. El -

## ISIDORE.

Je vou - drais être à

le va dé - mo - lir mon coq!

cinq cents pieds, à cinq cents pieds sous ter - re.

## THÉRÉSETTE.

Sop. Non!

Calmez-vous la belle! Allez, calmez-vous!

Tén.

Calmez-vous la belle! Allez, calmez-vous!

Basses.

Calmez-vous la belle! Allez, calmez-vous!

*mf* *f* *suivez.*

**Plus modéré.**  
*à volenté.*

T. non! Je prétends me venger, Je prétends me venger où j'y perdrais mon

**Plus modéré.**

*mf*

**All<sup>o</sup>**

T. nom!

**All<sup>o</sup>**

*ff* *ff*

## COUPLETS.

T.  *p*

Oui, de ma fureur ven - ge - res - se, Mons - tre, crains les é - clats subits! Tu

T. *à volonté.*  *suivent.*

vois surgir u - ne ti - gres - se Où . tu croyais u - ne bre - bis! \_\_\_\_\_

T. 

Je ne suis pas cel - le qu'on sè - me, Adieu, bonsoir, et quit - tons - nous! Je

T.   $\frac{9}{4}$

hais ardemmen' comme j'ai - me, Et sa - pristi, sa - pristi, gar' \_\_\_\_\_ la  $\frac{9}{4}$



Moderato: retenez un peu.

T. d'sous! Zi - do - re! Zi - do - re! Sil en est temps en - co - re, Re -

T. - viens constant Et repentant, et re - pen - tant! Ou foi de Théré -

T. - set - te Je te flanque à la tête Un bol, De vi - tri - ol, Un bol, De

T. vi - tri - ol!

Sop. THÉRÉSETTE avec les 4<sup>es</sup>

Tén. Zi - do - re! Zi - do - re! Sil en est temps en - co - re Re.

Basses, VALMAJOUR. Zi - do - re! Zi - do - re! Sil en est temps en - co - re Re.

- viens constant Et repentant, et re - pen - tant! — Ou foi de Théré-  
 - viens constant Et repentant, et re - pen - tant! — Ou foi de Théré-  
 - viens constant Et repentant, et re - pen - tant! — Ou foi de Théré-

This system contains three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The lyrics are: "- viens constant Et repentant, et re - pen - tant! — Ou foi de Théré-". The piano part features a steady accompaniment with a *sfz* (sforzando) marking in the right hand.

- set - te Ell' te flanque à la tête, Un bol, De vi-tri - ol, Un bol, de  
 - set - te Ell' te flanque à la tête, Un bol, De vi-tri - ol, Un bol, de  
 - set - te Ell' te flanque à la tête, Un bol, De vi-tri - ol, Un bol, de

This system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "- set - te Ell' te flanque à la tête, Un bol, De vi-tri - ol, Un bol, de". The piano accompaniment includes a *sfz* marking.

vi - tri - ol!  
 vi - tri - ol!  
 vi - tri - ol!

This system concludes the vocal lines with the lyrics "vi - tri - ol!". The piano accompaniment features a *ff* (fortissimo) marking and ends with a double bar line and repeat sign.

## THÉRESETE.

Oui, ce se-ra ma joie u-ni-que A travers le flot de mes pleurs, De

te dégrader ce phy-si-que Qui te fit le bourreau des cœurs! —

*à volonté.*

*suivent.*

Et sous l'a-ci-de qui ruissel-le Quand je ver-rai tes traits flétris Va,

di-rai-je, va trouver cel-le, Dont ton cœur, dont ton cœur vo-

**Moderato.** *retenez.*

lage est é-pris. Zi-do-re! Zi-do-re! S'il

**Moderato.**

T. en est temps en - co - re, Re - viens constant Et re - pen - tant et

T. re - pen - tant! — Ou foi de Thé - ré - set - te Je

T. te flanque à la tête Un bol, De vi tri - ol, Un bol, De vi - tri -

- ol!

Sop.  
Zi - do - re! Zi - do - re! S'il en est temps en - co - re Re -

Tén.  
Zi - do - re! Zi - do - re! S'il en est temps en - co - re Re -

Basses.  
Zi - do - re! Zi - do - re! S'il en est temps en - co - re Re -

- viens constant Et re-pentant, et re - pen - tant! — Ou foi de Théré-

- viens constant Et re-pentant, et re - pen - tant! — Ou foi de Théré-

- viens constant Et re-pentant, et re - pen - tant! — Ou foi de Théré-

The first system of the musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, with lyrics: "- viens constant Et re-pentant, et re - pen - tant! — Ou foi de Théré-". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *sfz* (sforzando) in the right hand.

- set - te Ell' te flanque à la tête, Un bol, De vi-tri - ol, Un bol, de

- set - te Ell' te flanque à la tête, Un bol, De vi-tri - ol, Un bol, de

- set - te Ell' te flanque à la tête, Un bol, De vi-tri - ol, Un bol, de

The second system continues the musical score with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "- set - te Ell' te flanque à la tête, Un bol, De vi-tri - ol, Un bol, de". The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system, with a dynamic marking of *sfz* in the right hand.

vi - tri - ol!

vi - tri - ol!

vi - tri - ol!

(cort)

*ff*

*pp*

The third system concludes the musical score with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "vi - tri - ol!". The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right hand, followed by a *pp* (pianissimo) marking and a *cort* (crescendo) marking. The system ends with a fermata over the final notes.

**Moderato.**  
VALMAJOUR.

à volonté.

Comment le préser -

Ô scandale! ô fu - reur! Ô mortel - les a - larmes!

Ô scandale! ô fu - reur! Ô mortel - les a - larmes!

Ô scandale! ô fu - reur! Ô mortel - les a - larmes!

**Moderato.**

*p* suivez.

v. **All<sup>o</sup> marziale.** (apercevant les Gendarmes)

- ver, Comment le préser - ver! Ô bonheur les gen.

**All<sup>o</sup> marziale.**

*p*

ISIDORE apercevant Valmajour.

v. - dar - mes! Le bri - ga - dier! c'est le dernier coup du destin!

4 GENDARMES.

Qu'ar -

4  
6.

\_ri\_ ve - t'il cé - ans? Et qui fait ce po - tin?

*p*

Sop. (désignant Théréssette)

C'est cette fem - me, cette fem - me! Qu'on l'ar - rê - te

Tén. ISIDORE.

C'est cette fem - me, cette fem - me! Qu'on l'ar - rê - te

Basses, VALMAJOIR.

C'est cette fem - me, cette fem - me! Qu'on l'ar - rê - te

*f*

THÉRÉSETTE.

(le reconnaissant)

Ciel! mon frè - re!

ISIDORE.

Ciel!

SATURNIN. (reconnaissant Théréssette)

Au nom de la loi... Ciel!

*p léger.*

T. C'est toi!

S. Thé - ré - set - te! Oui, moi!

T. Dans mes bras!

S. Sur mon cœur! Mais pour quoi tant de va -

T. Qu'im - por - te? O - se - rais - tu m'ar - rê - ter?

S. - car - mes?

**Un peu plus modéré.**

S. Ah! — non pas!... Non pas sans t'ar - ro - ser... —

**Un peu plus modéré.**



S. *t'arroser de mes lar-mes, Non pas sans t'ar-ro-ser, t'arroser de mes lar -*

THÉRÉSETTE. VALMAJOUR.

S. - mes! M'arrê-ter! M'arrê-ter! Tout est

Sop. L'arrê-ter! il est gris!

Tén. L'arrê-ter! il est gris!

Basses. L'arrê-ter! il est gris! Plus vite.

T. Toi, m'arrê-ter?

ISIDORE.

V. sauf! Tout est sauf! Vous l'ar-rê-ter?

## SATURNIN.

Je m'y ré - si - gue, je m'y ré - si - gue, Je ne suis qu'un hum -

*ben marcato.*

*p*

s. - ble sous - off Et ne con - nais que ma con - si - gne! Je m'y ré .

s. - si - - - gne! — A l'arrê - ter — je me ré - si - gne! Je

## Sop. THÉRÉSETTE.

*mf*

A l'arrê - ter — il se ré - si - gne! Il

## Tén. ISIDORE.

*mf*

A l'arrê - ter — il se ré - si - gne! Il

## Basses. VALMAJOUR.

*mf*

A l'arrê - ter — il se ré - si - gne! Il

*ff*

S.

ne suis qu'un humble sous-off Et ne connais que ma con - si - gne! Je m'y ré - si -

il n'est qu'un humble sous-off Qui ne connaît que sa con - si - gne! Il se ré - si -

il n'est qu'un humble sous-off Qui ne connaît que sa con - si - gne! Il se ré - si -

il n'est qu'un humble sous-off Qui ne connaît que sa con - si - gne! Il se ré - si -

ISIDORE.

Eh

- gne! — Allons partons! allons marchons! Je pleure en l'arrê - tant! —

- gne! — Al-lez partez! al-lez marchez! Il pleure en l'arrê - tant! —

- gne! — Al-lez partez! al-lez marchez! Il pleure en l'arrê - tant! —

- gne! — Al-lez partez! al-lez marchez! Il pleure en l'arrê - tant! —

*léger.*

*mf* *p*

VALMAJOUR.

I. bien bon! je pro - tes - te Que t'es bête I - si - do - re! Vous! —

VALMAJOUR.

T. Nous nous re - ver - rons! Songe à mon héri - tage et

ISIDORE.  
Mon oncle, je l'a - do - re!

SATURNIN. (emmenant Théréssette)

V. que l'a - mour t'at - tend! A l'arrê - ter — je me ré - si - gne! Je

Sop.  
A l'arrê - ter — il se ré - si - gne! Il

Tén.  
A l'arrê - ter — il se ré - si - gne! Il

Basses.  
A l'arrê - ter — il se ré - si - gne! Il

*cresc.* *ff*

s. ne suis qu'un hum.ble sous-off Et ne con.nais que ma con. si. gne! Je m'y ré-

il n'est qu'un hum.ble sous-off Qui ne con.nait que sa con. si. gne! Il se ré-

il n'est qu'un hum.ble sous-off Qui ne con.nait que sa con. si. gne! Il se ré-

il n'est qu'un hum.ble sous-off Qui ne con.nait que sa con. si. gne! Il se ré-

s. - si. - - gne! \_\_\_\_\_

- si. - - gne! \_\_\_\_\_

- si. - - gne! \_\_\_\_\_

- si. - - gne! \_\_\_\_\_

BOUQUILLARD.

Chas. seur di. li. gent, Lar. deur me dé.

## CÉCILIA. (à part)

Tan - crè - de mât - tend, cou - ra - ge mon

- vo - re!

*sfz*

## Più vivo.

à cœur!

VALMAJOUR (bas à Isidore)

Qui part pour la chasse Dit-on, perd sa place! Va, la place est

Più vivo.

*p*

## ISIDORE.

Pour tant hé - si - ter elle a trop de

libre et reviens vain - queur.

grâce Je prendrai sa place et serai vain - queur, Je prendrai sa place et serai vain -

*rall.*

*rall.* *suivez.*

LES GENDARMES (au dehors) TOUS (à Théréssette) ISIDORE. Moi tou  
-queur. Arrêtez! Arrê\_tez! Arrêtez! Arrê\_tez! Elle enco\_re!  
Plus modéré.

T. - jours! Moi tou - jours!  
I. Elle encor! Empoignez - là, Sai-sissez -  
VALMAJOUR. BOUQUILLARD.

R. THÉRÉSETTE avec les Sop.  
là. Non, laissez - moi! Non laissez - moi!  
ISIDORE. VALM. Empoignez - là! Saisissez - là! He -  
Sop. CECILIA. Empoignez - là! Saisissez - là! Zi -  
Tén. Empoignez - là! Saisissez - là! Zi -  
Basses. SATURNIN. BOUQUILLARD. Empoignez - là! Saisissez - là! Zi -  
Empoignez - là! Saisissez - là! Zi -

## Très large.

ISIDORE.

- las! je l'a - do - re! S'il en est temps en - co - re Re -

VALMAJOER.

- do - re! Zi - do - re Il n'est pas temps en - co - re De

- do - re! Zi - do - re S'il en est temps en - co - re Re -

- do - re! Zi - do - re S'il en est temps en - co - re Re -

- do - re! Zi - do - re S'il en est temps en - co - re Re -

Très large.

1. - venons - lui cons - tant, constant et re - pen - tant! — Car

v. lui rev' nir cons - tant, constant et re - pen - tant! — Ne

- viens constant et re - pentant, et re - pen - tant! — Ou

- viens constant. et re - pentant, et re - pen - tant! — Ou

- viens constant et re - pentant, et re - pen - tant! — Ou



I.  
foi de Thé\_ré - set - te Ell' me jette à la tê - te Un

V.  
crains pas Thé\_ré - set - te On n'jett' pas à la tê - te Un

foi de Thé\_ré - set - te Ell' te flanque à la tê - te Un

foi de Thé\_ré - set - te Ell' te flanque à la tê - te Un

foi de Thé\_ré - set - te Ell' te flanque à la tê - te Un

I.  
bol de vi - tri - ol! Un bol de vi - tri - ol!

V.  
bol de vi - tri - ol! Un bol de vi - tri - ol!

bol de vi - tri - ol! Un bol de vi - tri - ol!

bol de vi - tri - ol! Un bol de vi - tri - ol!

bol de vi - tri - ol! Un bol de vi - tri - ol!

I.

V.

*tutta forza.*

*Pressez beaucoup.*

A.C. 8724.

Fin du 2<sup>e</sup> Acte.

## ENTR' ACTE SYMPHONIQUE.

All<sup>to</sup> mod<sup>to</sup>

PIANO.

*ff*

The musical score is written for piano in 2/4 time, key of D major (two sharps). It begins with the tempo marking 'All<sup>to</sup> mod<sup>to</sup>' and the dynamic 'ff'. The score is divided into five systems, each with a treble and bass staff. The first system includes the tempo and dynamic markings. The music consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests. There are accents (>) and a fermata over the final note of the piece.

*Cadenza.*

**VIOLON SOLO.**

*And<sup>no</sup> sans lenteur.*

*p dolce e cantabile.*

First system of the musical score. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is two sharps (F# and C#). The first two measures of the grand staff are marked *pp*. The final measure of the grand staff is marked *p*.

Second system of the musical score. It consists of three staves. The top staff has dynamics *f*, *dim.*, and *p dolce.* with a *rall.* and a triplet of eighth notes. The middle staff has dynamics *cresc.*, *mf*, *dim.*, and *p suivez.*. The bottom staff has a long note in the first measure and a long note in the fourth measure.

Third system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is marked *a Tempo.* and *p*. The middle staff is marked *a Tempo.* and *pp*. The bottom staff has dynamics *pp*, *mf*, and *pp*.

Fourth system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is marked *V<sup>n</sup> SOLO.* and *p dolce.*. The middle staff is marked *vclle SOLO.* and *p*. The bottom staff is marked *pp* and *dolce.*

First system of musical notation. It consists of two staves for a vocal line (treble and bass clefs) and a grand staff for piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line features melodic phrases with slurs and ties. The piano accompaniment includes a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with dotted rhythms in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes the same vocal and piano staves. The vocal line has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and includes a fermata. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic patterns.

Third system of musical notation. The vocal line features a long, sweeping melodic line with many notes, marked with a fermata and the instruction "4<sup>e</sup> Corde." (4th string). The piano accompaniment provides a harmonic foundation with sustained chords and rhythmic accompaniment.

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a bass line (bass clef), and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal line features a melodic line with slurs and a *cresc.* marking. The piano accompaniment is marked *pp* and features a rhythmic pattern of eighth notes in both hands.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a bass line (bass clef), and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is two sharps. The vocal line includes a trill (*tr*) and is marked *f*. The piano accompaniment includes a *mf* marking and a *dim.* marking. The bass line also features a *f* marking.

Third system of musical notation. It consists of two staves: a vocal line (treble clef) and a bass line (bass clef). The key signature is two sharps. The vocal line is marked *appassionato.* and the bass line is marked *f appassionato.*

Fourth system of musical notation. It consists of two staves: a piano accompaniment (grand staff) and a bass line (bass clef). The key signature is two sharps. The piano accompaniment features a *p* marking and the lyrics "cre - scen - do." with a *dim.* marking. The bass line features a *P* marking.

The musical score is divided into three systems. The first system features a vocal line with a trill and a piano accompaniment with a triplet. The second system continues the vocal line with a 'p dolce' marking and includes a 'suiv. pp' section in the piano part. The third system includes vocal lyrics: '- len - - tan - - do.' and '- len - - tan - - do.' with dynamic markings like 'dim.', 'pp', and 'long.'.

**System 1:**  
 - Vocal: *Lento.* 1<sup>o</sup> Tempo. *dolce.* *f* *p*  
 - Piano: *dim.* *Lento.* 1<sup>o</sup> Tempo. *1<sup>o</sup> Tempo.* *Lento.* *suiv. pp*

**System 2:**  
 - Vocal: *ral -*  
 - Piano: *p dolce.* *ral -*

**System 3:**  
 - Vocal: *- len - - tan - - do.* *dim.* *pp* *long.*  
 - Piano: *dim.* *dim.* *pp* *long.*  
 - Lyrics: *- len - - tan - - do.* *ppp* *long.*



COUPLETS.

CÉCILIA, ISIDORE.

N<sup>o</sup> 12.

All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup>

PIANO.

ISIDORE.

Avez-vous rêvé quelquefois Ma-

1. - da me que vous étiez ro - se? Un papillon, beau

1. mais sournois, Vous re - luquait à peine é - clo - - - se!

1. Sur votre ca - lice o - do - rant — Il po - sait son ai - le fri -

Un peu plus lent.

I. *rall.*  
 - vo - le Et de vos parfums s'enivrant, S'en-dormait dans vo\_tre co -  
 Un peu plus lent. *rall.*

a Tempo.

I. *rit.* a Tempo. *poco rit.* a Tempo.  
 - rol - le! Ex-cu - sez mon ambi - ti -  
*f* a Tempo. *p*

I. *cresc.*  
 on Mais je vou - drais, pardon si j'o - se... Que vous fussiez la  
*cresc.*

I. *cresc.* *p*  
 ro - se. Que vous fussiez - la ro - se Et moi  
*cresc.* *mf*

I. *rall.* *p dolce.* *poco rall.* *f* a Tempo.  
 - le papil - lon, - Et moi - le papil - lon,  
*dim.* *poco rall.* a Tempo. *mf*

CECILIA.

Je n'ai pas fait ce rêve - là, Mais des fois j'en ai fait un au -

c. - tre Et l'étran - ge - té, ju - gez - là, Mon

c. rêve ressemblait au vô - tre! Un

c. pa - pil - lon me re - lu - quait — Je n'é - tais pas ro - se, mais fem - me

*rall.*

c. Et voulant fai - re le coquet Il brûlait son aile à ma flam -  
Un peu plus lent. *rall.* flam -

*a Tempo.*

c. a - me! *rit.* Croyez - moi, mon pauvre gar - çon Il se pour -  
*a Tempo.* *poco rit.* *p*

c. -rait, et Dieu quel dra - me Que je fus - se la flam - me

*cresc.* *cresc.*

c. Que je fus - se la flam - me Et vous le papil - lon! Et

*p* *rall.* *poco p dolce*

*mf* *dim.* *p*

c. vous le papil - lon!

*rall.* *f* *mf*

## COUPLETS.

ISIDORE.

N<sup>o</sup> 13.*All<sup>to</sup> mod<sup>to</sup>*

PIANO.

*mf* *cresc.*

ISIDORE

*bien détaillé*

Non, vraiment vous ne saurez rien ——— De

*f* *p*

cette a - ven - tu - re se - crè - te Je sais quel de - voir est le

mien, Et n'ai pas la langue in - dis - crè - te! ——— Entre

1. elle et moi, — dans ce sa - lon. — Ce qu'il ad - vint, je dois le

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

1. tai - re. *à volonté* Ea - mour comuan - de le mys - tè - re,

*suivez*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note with a fermata, marked "à volonté". The piano accompaniment includes a section marked "suivez" with a long note in the bass line.

1. Et je n'en di - rai pas plus long! —

*mf* *crise.*

The third system shows the vocal line ending with a long note and a fermata. The piano accompaniment features a section marked "mf" and "crise." with a more active right hand.

1. Vous a - vez ouvert le ber - cail — Au

*f* *p*

The fourth system shows the vocal line with a long note and a fermata. The piano accompaniment features a section marked "f" and "p" with a more active right hand.

1. loup, qui guettait sa vic - ti - me, Elle a vu le loup! ce dé -

1. - tail, Est peu de chose auprès du cri - me! Puis -

1. - je trahir — a - mant félon — Un tête à tête so - li - tai - re, La -

1. - mour comman - de le mys - té - re, Et je n'en di - rai pas plus

*suivrez.*

1. long! —

## COUPLETS.

THÉRÉSETTE.

N<sup>o</sup> 14.All<sup>o</sup>

PIANO.

THÉRÉSETTE.

Nin sis tez pas, c'en est as sez! Tant de men songes entas sés Sont i nu -

- ti - - - les - - - J'ai vu clair dans vos sentiments Et compris

combienvos serments Etaient fra - gi - - - les M'avez-vous



T. fait as - sez po - ser — Vous ê - tes - vous pa - yé ma tê - tel «Théré -

T. - set - te: *rall.* En - core un bai - ser? *vite* Je le donnais j'étais trop bê -

T. - tel! Ne cherchez pas par quel — mo - yen Ex - cu -

T. - ser pa - reil - le fre - dai - ne Non là vrai! — ce n'est pas la

T. peine, Non, non, non, je ne crois rien, je ne crois rien, je ne crois rien.

T.  Je vous vois

T.  dans le restaurant Couvert d'un regard conquérant Cette don - zel -

T.  - le Puisvous me montez un bateau Pour aller courir au plus tôt Vite après

T.  el - - le A - lors ce n'est pas suf - fi -

T.  - sant Pour vous de n'a - voir - qu'u - ne fem - me! Pourrait-

*rall.* *vite*

T. - on sa-voir à pré - sent Monsieur quel est vo-tre pro - gram -

T. - me? Al - lons, allons di - tes - combien? Par -

*pp* *p*

T. - lez! - vous faut-il - la dou - zai - ne: Taisez - vous. - ce n'est pas la

*f*

T. peine, Non, non, non je ne crois rien, je ne crois rien, je ne crois rien.

## DUETTO.

THÉRÉSETTE, ISIDORE.

N<sup>o</sup> 15.

Moderato.

ISIDORE.

Eh! quoi? sans verser des tor -

*PIANO.* *f* *f* *p*

THÉRÉSETTE.

Si

I. *I.* \_rents de larmes Tu pourrais me voir ma\_ri \_ er de\_main.

T. *T.* quelqu'autre hymen te pro\_met des charmes Pourquoi m'affliger de voir cet hymen.

I. *I.* Et

I. quand empres\_sé près d'une autre é\_pou-se Je lui ju\_re-rai de l'ai -

**THÉRÉSETTE.**  
Je ne se\_rai pas au\_trement ja\_lou-se Et  
I. \_mer tou\_jours?

*rall.*  
T. serai sans haine étant sans a\_mours! Pas

T. de re\_grets sté\_ri\_les De cha\_grius i\_nu\_tis

T. *les Et de pleurs superflus! Nous ne nous aimons*

T. *plus. Pas de regrets stériles*  
 ISIDORE.  
*Pas de regrets stériles*

T. *de chagrins inutilés Et de pleurs*  
 I. *de chagrins inutilés Et de pleurs*

T. *Un peu plus retenu.*  
*superflus — Nous ne nous aimons plus.*

I. *Un peu plus retenu.*  
*superflus — Nous ne nous aimons plus. On se sa-*

T. *On se sa - lu - e Et puis voi - là! \_\_\_\_\_*

I. *- lu - e et puis voi - là!*

T. *L'un tire à hu - e Et l'autre à dia!*

I. *L'un tire à hu - e Et l'autre à dia! On se sa -*

*pp*

T. *On se sa - lu - e Et puis voi - là! \_\_\_\_\_*

I. *- lu - e Et puis voi - là!*

*cresc.*

T. *L'un tire à hu - e Et l'autre à dia! Moi-*

I. *L'un tire à hu - e Et l'autre à dia!*

*pp* *p*

T. -même un beau jour et bien-tôt sans doute D'un autre ma-ri je fe-

T. -rai le choix.

ISIDORE.

Ne vas pas du moins croire qu'il m'en coû-te Pas

T. Puis je vois, faisant mon sort

I. si sot que de m'en mor-dre les doigts

T. plus pros-pè-re, Un jo-li bé-bé ber-cé sur mon sein!

I. Et



*rall.*

I. *moi plus heureux que d'en être père J'of- fre sans re-grets d'en être*

*suivez.*

I. *-tre par - rain. — Pas de re-grets sté - ri - les*

I. *De cha-grins i - nu - ti - les Et de pleurs su - per -*

THÉRÉSETTE.

*Pas de re -*

I. *- flus! Nous ne nous ai-mons plus: — Pas de re -*

T. *grets sté - ri - les De cha-grins i - nu - ti - les Et*

I. *grets sté - ri - les De cha-grins i - nu - ti - les Et*

**Un peu plus retenu.**

T. *de pleurs su - per - flus — Nous ne nous ai - mons plus.*

I. *de pleurs su - per - flus — Nous ne nous ai - mons plus. On se sa -*

**Un peu plus retenu.**

T. *On se sa - lu - e Et puis voi - là! —*

I. *lu - e Et puis voi - là!*

T. L'un tire à hu - e Et l'autre à dia!

I. L'un tire à hu - e Et l'autre à dia! Ou se sa -

*pp*

T. On se sa - lu - e Et puis voi - là! —

I. - lu - e Et puis voi - là!

*cresc.*

T. L'un tire à hu - e Et l'autre à dia!

I. L'un tire à hu - e Et l'autre à dia!

*pp* *p* *ff*

**FINAL.**  
TOUS LES PERSONNAGES.

**N<sup>o</sup> 16.**

*PIANO.*

Piano introduction for No. 16, featuring a treble and bass staff in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). The music consists of chords and melodic lines in both hands.

**THERÉSETTE.**

Quaou boou di peou di ki — di peou di ka! di biquo, dè Lè - bro,

Musical score for Théréssette's first line, including vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

T. Quaou boou dè peou di ki, — de peou de Lèbro, di biquo di ka! — Le

Musical score for the Tenor's first line, including vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

T. bon - heur de — re - tour — sou - rit à nos - a - mours. — Le

Musical score for the Tenor's second line, including vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

T. bonheur de re\_tour — Sou\_rit à nos a\_mours Mais pour l'iné\_na\_ge

T. Combien il se\_rait doux Qu'à not ma\_ria\_ge. Vous applaudissiez tous.

T. Ah! vrai, la fête alors se\_rait complè\_te Et pour dôt j'aurai vos bra\_

T. \_vos. Quou boou,dè peou di ki, \_dè peou di ka! di biquo,dè Lè \_ bro,  
 ISIDORE, CÉCILIA, AVELINE.

Quou boou,dè peou di ki, \_dè peou di ka! di biquo,dè Lè \_ bro,  
 VALMAJOUR, BOUQUILLARD, TANAIDE, SATURNIN.

Quou boou,dè peou di ki, \_dè peou di ka! di biquo,dè Lè \_ bro,

T  
 Quaou boou dè peou di ki \_ de peou de Lèbro,di biquo di ka! \_

I.  
 C.  
 A.  
 Quaou boou dè peou di ki \_ de peou de Lèbro,di biquo di ka! \_

V.  
 T.  
 S.  
 Quaou boou dè peou di ki \_ de peou de Lèbro,di biquo di ka! \_

## RIDEAU.

# CATALOGUE DES PUBLICATIONS

DE

## CHOUDENS, Père & Fils

EDITEURS

PARIS. — 30, Boulevard des Capucines, 30, près la rue Caumartin. — PARIS

**ADAM. — LE SOURD.**

Opéra-comique en trois actes.

Partition, chant et piano..... net 10 »

**AUDRAN. — LA CIGALE ET LA FOURMI.**

Opéra-comique en trois actes.

Partition, chant et piano..... net 12 »

— piano solo..... 8 »

— chant et paroles, in-16..... 8 »

*Morceaux séparés.*

1 Au temps passé les animaux.. Chanson M.-S... 3 »

2 Ah ! vive la chanson d'été... — de la Cigale S. 5 »

2 bis — — — — — M.-S. 5 »

3 Allons, parlez, je vous écoute. Duo M.-S. Bar. 6 »

3 bis. Tout à la fois..... Couplets Bar... 5 »

5 Mon oncle, la chose est certaine Air S..... 6 »

8 Un jour, Margot..... Ronde M.-S... 5 »

8 bis — — — — — S..... 5 »

10 Le père Antoine, un malin... Ch. à 2 v. M.-S.-T. 5 »

10 bis — — — — — à une voix S. 5 »

12 Ma mère, j'entends le violon. Gavotte M.-S... 5 »

12 bis — — — — — S..... 5 »

13 J'aime notre humble foyer. Villanelle S..... 3 »

14 Petit Noël avec mystère..... à 2 voix S.-M.-S. 5 »

14 bis — — — — — à une voix M.-S. 5 »

Les mêmes in-8° sans accompagnement.

*Morceaux de piano.*

BULL..... Petit Noël..... 5 »

— — — — — Fantaisie..... 5 »

DERANSART..... Polka..... 5 »

— — — — — Polka-Mazurka..... 5 »

— — — — — Quadrille..... 5 »

MÉTRA..... Valse..... 6 »

VILBAC..... Bouquet de mélodies..... 7 50

**AUDRAN. — SERMENT D'A**

Opéra-comique en trois actes.

Partition, chant et piano..... net 12 »

— chant et piano, texte allemand..... 12 »

— piano solo..... 8 »

— chant et paroles, in-16..... 3 »

*Morceaux séparés.*

2 Toi qui me trouvais autrefois. Couplets M.-S... 3 »

3 Trois jolies fillettes..... Verting. à 2 voix 5 »

3 bis — — — — — Verting à une M.-S. 4 »

3 ter — — — — — Verting — S 4 »

5	Quand par les verts chemins..	Duo M.-S.-Bar.	6
6	Je veux, c'est ma loi.....	Couplets T.....	4
10	C'est aujourd'hui dimanche...	— M.-S...	3
11	J'entre comme un prince....	Ariette M.-S...	4
12	Vous êtes surprise.....	Couplets S.....	5
12 bis	— — — — —	— M.-S...	5
13	Nous voici dans la bonne ville	— Bar....	4
14	Pour plaire en nos ragôts...	— T.....	3
14 bis	— — — — —	— Bar....	3
15	Madame Grivolin.....	Duo M.-S.-Bar.	7 50
15 bis	Un rossignol dans un buisson	Fabliau H.-S...	3
16	Daphnis se lamente.....	Idylle à 2 voix..	5
19	Par les chemins ombreux....	Duo H.-S.-Bar..	6
19 bis	Sais-tu pourquoi.....	Romance Bar...	4
19 ter	— — — — —	— T.....	4

Les mêmes in-8° sans accompagnement.

*Morceaux de piano.*

BULL.....	Petite fantaisie.....	5
— .....	Petite valse.....	5
DERANSART.....	Polka.....	5
— .....	Polka à 4 mains.....	6
— .....	Quadrille.....	5
— .....	Quadrille à 4 mains.....	6
GENG.....	Polka-Mazurka.....	5
MÉTRA.....	Valse.....	6
— .....	Valse à 4 mains.....	7 50
— .....	Quadrille.....	5
— .....	Quadrille à 4 mains.....	6
MILTON.....	Valse.....	6
RUMMEL et MILTON..	Perles enfantines.....	5
VILBAC.....	Bouquet de mélodies, 1 <sup>re</sup> suite	7 50
— .....	— — — — — 2 <sup>e</sup> suite	7 50

*Cornet seul.*

AUDRAN.....	Une suite.....	5
— .....	Flûte seule.....	
— .....	Une suite.....	5
— .....	Violon seul.....	
— .....	Une suite.....	5

*Cornet et piano.*

MARENGO et BULL..... Duo facile..... 6

*Flûte et piano.*

HERMAN et BULL..... Duo facile..... 6

*Violon et piano.*

RICHARD et BULL..... Duo facile..... 6

*Orchestre seul.*

DERANSART..... Polka..... net 1 50

**BIZET. — L'ARLÉSIENNE.**

Drame en quatre actes.

Partition, texte allemand.....	net	7	»
piano solo.....		5	»
à quatre mains.....		10	»

*Morceaux de piano.*

VILBAC..... Bouquet.....		7	50
--------------------------	--	---	----

*Violon et piano.*

GODARD..... Adagietto.....		3	»
HERMANN..... Fantaisie.....		7	50

*Violoncelle et piano.*

WEIDINGER..... Adagietto.....		3	»
-------------------------------	--	---	---

**BIZET. — LES PÊCHEURS DE PERLES.**

Opéra en quatre actes.

Partition, texte italien.....	net	15	»
— texte allemand.....		15	»

*Morceaux de piano.*

SAINTE-SAENS..... Scherzo.....	net	4	»
VILBAC..... Bouquet de mélod., 1 <sup>re</sup> suite.....		7	50
..... 2 <sup>e</sup> —.....		7	50
WORMSER..... Transcription.....		7	50

*Flûte et piano.*

GAMBOLDI..... Fantaisie.....		6	»
------------------------------	--	---	---

**DALL' ARGINE. — SPERANZA.**

Ballet en trois actes.

Partition.....	net	8	»
----------------	-----	---	---

*Morceaux de piano.*

DERANSART..... Polka.....		5	»
..... Quadrille.....		5	»
SCHUBERT..... Valse.....		6	»

*Orchestre.*

DERANSART..... Polka.....	net	4	50
..... Quadrille.....	net	1	50

**GODARD. — SYMPHONIE LÉGENDAIRE.**

Partition, chant et piano.....	net	10	»
--------------------------------	-----	----	---

*Morceaux de chant.*

1 Il est bientôt minuit.....	Ballade M.-S.....	5	»
2 Dans le cimetière.....	Prière Bar.....	3	»
3 bis —.....	— T.....	3	»
6 Par les bois, par les champs.....	Mélod. M.-S ou B.....	5	»
8 Couronnés de thym.....	Les Elfes M.-S.....	6	»

**HERVÉ. — LILI.**

Comédie-Opérette en trois actes.

Partition, chant et piano.....	net	5	»
--------------------------------	-----	---	---

*Morceaux séparés.*

4 En ce temps digne de mémoire.....	couplets S.....	3	»
8 Celui que j'aime.....	Rondeau S.....	4	»
5 bis —.....	— S.....	4	»
8 Tout est bien conclu.....	— M.-S.....	4	»
10 Ah! combien de fois l'âme.....	Duo S.-T.....	5	»
11 Du Pont du Gard.....	Chanson provençale S.....	6	»
11 bis —.....	Chanson provençale M.-S.....	6	»
14 Oui, si grand'mère.....	Couplets S.....	3	»
17 Hé me rafraîchir la mémoire.....	— S.....	4	»
18 Vous ne pouvez la regarder.....	Duetto S.-T.....	6	»

Les mêmes in-8° sans accompagnement.

**SUPPLÉMENT**

*Morceaux de piano.*

DESORMES..... Valse.....		
HERVÉ..... Marche entr'acte.....		
..... Lili-Polka.....		
..... Quadrille.....		
WAGNER..... Bouquet de mélodies.....		

**PALADILHE. — PATRIE.**

Grand Opéra en cinq actes.

Partition, chant et piano.....	net	20
— piano solo.....		12
— ballet.....		3
— chant et paroles, in-16.....		4

*Morceaux séparés.*

2 Pour mon adresse.....	Air T.....	5
2 bis —.....	— M.-S. ou Bar.....	5
4 Jadis elles chantaient gaiment.....	— B. ou Bar.....	5
4 bis —.....	— M.-S. ou T.....	5
5 Les hommes dans leur justice.....	Arioso-S.....	5
5 bis —.....	— M.-S. Bar.....	5
6 J'ai prié tout le jour.....	Rom. S.....	5
6 bis —.....	— M.-S.....	5
7 Si. Enfant, laisse ton cœur.....	Strophes M.-B.....	5
10 Si maître Ronsard.....	Madrigal.....	4
10 bis —.....	— M.S. Bar.....	4
12 Pardonnez-leur, madame.....	Romance T.....	4
12 bis —.....	— M.S. Bar.....	4
13 Douce enfant, mon amour.....	Arioso Bar.....	4
13 bis —.....	— M.-S. Bar.....	4
14 bis. Ah! connaissez mieux.....	Légende T.....	5
14 ter —.....	— M.S.B.....	5
16 C'est ici le berceau.....	Air Bar.....	4
17 bis. Ah! malheureux.....	Rom. M.S. Bar.....	5
20 O Dieu juste!.....	Invocation Bar.....	4
21 Pauvre martyr obscur.....	Cantabile Bar.....	3
22 Fuir à jamais.....	Air S.....	6
22 bis —.....	— M.-S.....	6

Les mêmes in-8° sans accompagnement.

*Morceaux de piano.*

BULL..... Madrigal et Retraite.....	5
..... Fantaisie. — Valse.....	5
MÉTRA..... Valse.....	6
..... — à 4 mains.....	7 50
..... Quadrille.....	5
..... — à 4 mains.....	6
PALADILHE..... Pavane et Madrigal.....	5
..... Valse du Ballet, édit. originale.....	5
..... — simplifiée.....	4
..... — à 4 mains.....	5 50
VILBAC..... Bouquet de mélod., 1 <sup>re</sup> suite.....	7 50
..... 2 <sup>e</sup> suite.....	7 50
..... Transcription brillante.....	6

*Cornet seul.*

PALADILHE..... Une suite.....	5
-------------------------------	---

*Flûte seule.*

..... Une suite.....	5
----------------------	---

*Violon seul.*

..... Une suite.....	5
----------------------	---

*Cornet et piano.*

MARENGO et BULL..... Duo facile.....	6
--------------------------------------	---

*Flûte et piano.*

HERMAN et BULL..... Duo facile.....	6
-------------------------------------	---

*Violon et piano.*

HERMAN..... Fantaisie.....	6
RICHARD et BULL..... Duo facile.....	6