

Н.Римский-Корсаков  
Царская невеста

*Опера в четырех действиях*

ЛИБРЕТТО КОМПОЗИТОРА И И. ТЮМЕНЕВА  
ПО ОДНОИМЕННОЙ ДРАМЕ Л. МЕЯ

ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ПЕНИЯ С ФОРТЕПИАНО  
А. ШЕФЕРА

\*

N. Rimsky-Korsakov

The Tsar's Bride

*Opera in Four Acts*

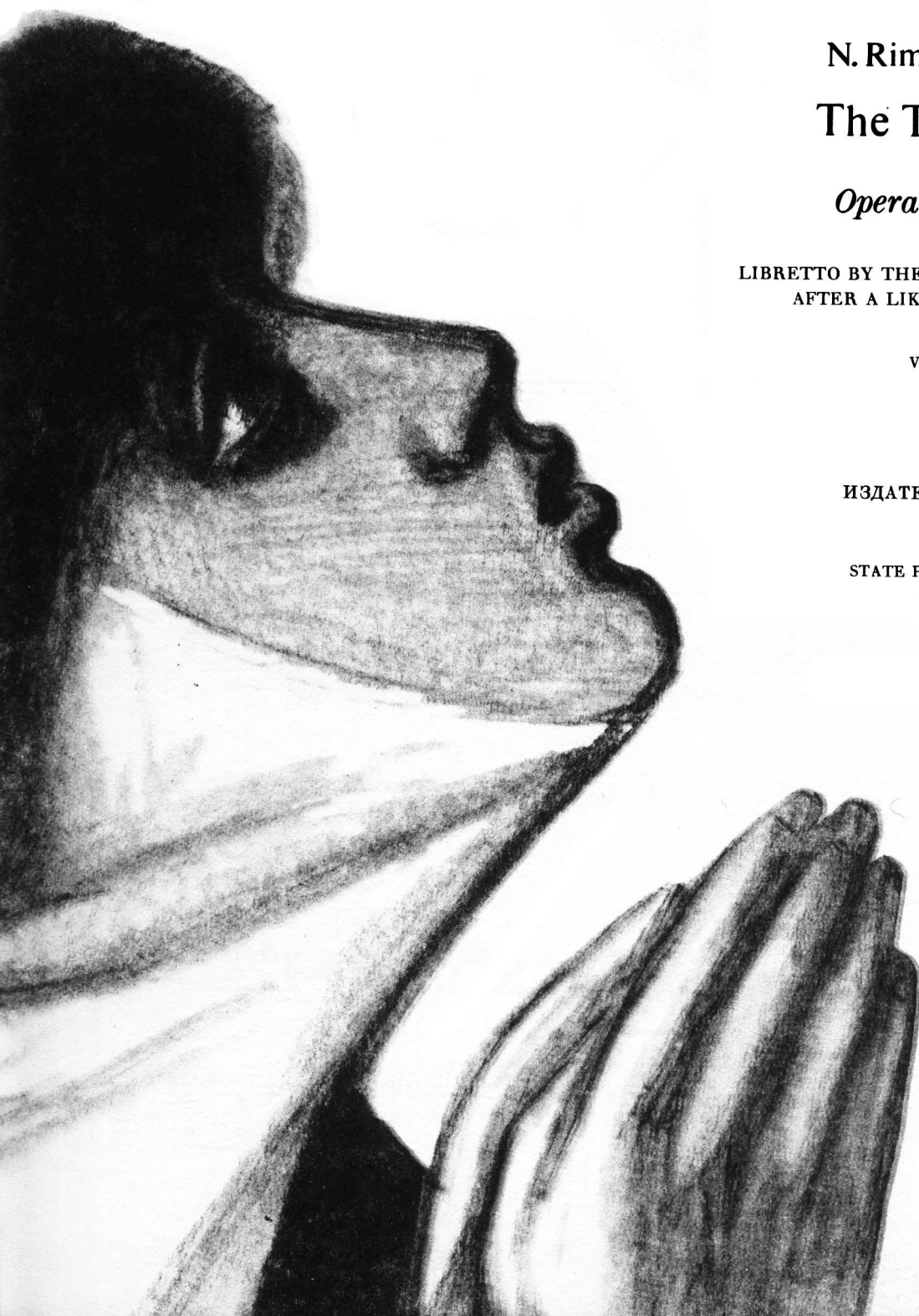
LIBRETTO BY THE COMPOSER AND I. TYUMENEV  
AFTER A LIKE-NAMED PLAY BY L. MEI

VOCAL SCORE BY  
A. SHEFER

\*

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»  
Москва 1971

STATE PUBLISHERS "MUSIC"  
MOSCOW 1971



## ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

ВАСИЛИЙ СТЕПАНОВИЧ СОБАКИН, новгородский купец.....		<i>бас</i>
МАРФА, его дочь .....		<i>сопрано</i>
ГРИГОРИЙ ГРИГОРЬЕВИЧ ГРЯЗНОЙ	} опричники	<i>баритон</i>
ГРИГОРИЙ ЛУКИАНОВИЧ МАЛЮТА СКУРАТОВ		<i>бас</i>
ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ЛЫКОВ, боярин .....		<i>тенор</i>
ЛЮБАША .....		<i>меццо-</i> <i>сопрано</i>
ЕЛИСЕЙ БОМЕЛИЙ, царский лекарь .....		<i>тенор</i>
ДОМНА ИВАНОВНА САБУРОВА, купеческая жена .....		<i>сопрано</i>
ДУНЯША, ее дочь, подруга Марфы .....		<i>контральто</i>
ПЕТРОВНА, ключница Собакиных .....		<i>меццо-</i> <i>сопрано</i>
ЦАРСКИЙ ИСТОПНИК .....		<i>бас</i>
СЕННАЯ ДЕВУШКА .....		<i>меццо-</i> <i>сопрано</i>
МОЛОДОЙ ПАРЕНЬ .....		<i>тенор</i>
ЦАРЬ ИОАНН ВАСИЛЬЕВИЧ .....	} действующие лица	<i>без слов</i>
ЗНАТНЫЙ ВЕРШНИК .....		
Опричники, бояре и боярыни, песенники и песенницы, плясуньи, сенные девушки, слуги, народ.		

Действие происходит в Александровской слободе осенью 1572 года.

# ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА

Н. РИМСКИЙ - КОРСАКОВ  
(1844 - 1908)

## УВЕРТЮРА

Allegro  $\text{♩} = 108$



Piano

*p* *pp*

*poco cresc.* *mf*

*trmm* *trmm* *trmm* *trmm*

*f*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a trill in the treble staff and a forte (*f*) dynamic marking in the bass staff.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking in the bass staff.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a forte (*f*) dynamic marking in the bass staff.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a forte (*f*) dynamic marking in the bass staff.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking in the bass staff.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a trill in the treble staff and a second ending bracket labeled '2' in the treble staff.



First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key signature of one flat (B-flat). The upper staff features a melodic line with slurs and accents, marked with *trmn* and *trmn*. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

A single staff of music for a violin, labeled "v-ni". It contains a melodic line with various intervals and accidentals, including a sharp sign (#).

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. It includes the same treble and bass staves with melodic and accompaniment parts, marked with *trmn* and *trmn*.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line, while the lower staff features a more complex accompaniment with slurs and accents. The key signature remains one flat.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff features a complex accompaniment with slurs and accents. The key signature remains one flat.

Fifth system of musical notation, starting with a measure number "3" in a box. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, marked with *p*. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It features complex chordal textures and melodic lines with various articulations and dynamics.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complex textures and dynamics.

Third system of musical notation, including a measure marked with a circled '4'. Dynamics include *pp* and *p*.

Fourth system of musical notation, featuring a *poco cresc.* marking and a dynamic of *f*.

Fifth system of musical notation, featuring a *dim.* marking and a dynamic of *mf*.

Sixth system of musical notation, featuring a *dim.* marking and a dynamic of *mf*.

First system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *sf*.

Second system of musical notation, starting with a boxed number 5. Treble clef has a melodic line with trills. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *sf* and *p*. Trills are marked with *tr*.

Third system of musical notation. Treble clef has a melodic line with trills. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*. Trills are marked with *tr*.

Fourth system of musical notation. Treble clef has a melodic line with tremolos and slurs. Bass clef has a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. Treble clef has a melodic line with tremolos and slurs. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff*.

Sixth system of musical notation, starting with a boxed number 6. Treble clef has a melodic line with trills. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *sf*. Trills are marked with *tr*.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff, with various rhythmic values including eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in bass clef and the lower staff is in bass clef. The key signature remains two flats. The music continues with a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff, featuring various rhythmic values and some accidentals.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is two flats. The music features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the lower staff. The lower staff includes some sustained chords indicated by curved lines.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is two flats. The music features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. The lower staff includes some sustained chords indicated by curved lines.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is two flats. A box containing the number '7' is located above the first measure of the upper staff. The music features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. Dynamic markings of *p* (piano) and *ff* (fortissimo) are present. The lower staff includes some sustained chords indicated by curved lines.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is two flats. The music features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. A dynamic marking of *tr* (trill) is present above the first measure of the upper staff. The lower staff includes some sustained chords indicated by curved lines.

First system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The treble staff begins with a *trmm* (trill) marking over a series of notes. The bass staff contains a melodic line with various rhythmic values and rests.

Second system of the musical score. It features three staves. The top staff is for woodwinds, with parts for *V-le* (Violin), *Cl.* (Clarinet), and *+Ob.* (Oboe). The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The piano part includes *trmm* markings and a *b* (flat) marking in the bass line.

Third system of the musical score, continuing the piano accompaniment. It consists of two staves. The treble staff has *trmm* markings and a *b* marking. The bass staff continues the melodic and harmonic development.

Fourth system of the musical score. The key signature changes to two sharps (F# and C#). The top staff features complex chordal textures with *trmm* markings. The bottom staff has a melodic line with *trmm* markings and a *b* marking.

Fifth system of the musical score. The key signature remains two sharps. The top staff has *trmm* markings and a *b* marking. The bottom staff features a dense texture of chords and a melodic line.

8

First system of musical notation for measures 8. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features complex chordal textures with many beamed notes and slurs. The bass line is primarily composed of quarter and eighth notes.

Second system of musical notation for measures 8. It continues the complex chordal and melodic patterns from the first system, with similar textures in both the treble and bass staves.

Third system of musical notation for measures 8. The musical themes continue to develop, with intricate voicings and rhythmic patterns in both staves.

Fourth system of musical notation for measures 8. This system concludes the section for measure 8, maintaining the dense harmonic and melodic language.

9

First system of musical notation for measures 9. The key signature changes to two sharps (F#, C#). The music begins with a *pp* dynamic and a *poco cresc.* instruction. The treble staff features a melodic line with slurs, while the bass staff provides harmonic support with block chords.

Second system of musical notation for measures 9. This system includes a *p sub. cresc.* instruction and a *poco* instruction. The treble staff continues with a melodic line, and the bass staff features a more active line with slurs and dynamic markings.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The lower staff (bass clef) contains a bass line. Dynamics include *p sub.* and *cresc.*. A *f* dynamic is present in the third measure. A *Fag.* (Bassoon) part is shown in a separate staff below the main system.

Second system of musical notation, starting with a boxed measure number **10**. The upper staff features a melodic line with a *cresc.* dynamic. The lower staff has a bass line with a *ff* dynamic. An 8-measure rest is indicated above the upper staff in the second measure.

Third system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a *largamente* tempo marking. The lower staff has a bass line.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with an 8-measure rest indicated above the first measure. The lower staff has a bass line.

Fifth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with an 8-measure rest indicated above the first measure. The lower staff has a bass line with a *ff* dynamic. The system concludes with a *tr* (trill) marking over a note.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes, ending with a trill. The left hand plays a bass line with chords and eighth notes.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand continues the melodic line with trills. The left hand features chords and eighth notes.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. A box containing the number "11" and the word "animato" is placed above the staff. The right hand has a fast melodic line with accents. The left hand has a bass line with a forte (*ff*) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a fast melodic line with many accidentals. The left hand has a bass line with a fortissimo (*fff*) dynamic marking and long notes.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a fast melodic line with accents. The left hand has a bass line with a forte (*ff*) dynamic marking.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a fast melodic line with accents. The left hand has a bass line with a fortissimo (*fff*) dynamic marking.



12 calando poco a poco tranquillo

The first system of music for measure 12 consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a series of chords and melodic fragments, while the lower staff (bass clef) features a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *sf pp* and *cresc. poco a poco*. The key signature has two sharps (F# and C#).

The second system continues the musical notation. The upper staff shows a melodic line with a *dolce* marking. The lower staff includes a triplet of eighth notes. Dynamic markings include *mf dim.* and *dolce*. The key signature remains two sharps.

The third system features a tremolo in the upper staff. The lower staff contains several triplet markings over eighth notes. The key signature is two sharps.

The fourth system continues the tremolo in the upper staff and triplet patterns in the lower staff. The key signature is two sharps.

The fifth system shows sustained chords in the upper staff and eighth-note accompaniment in the lower staff. The key signature is two sharps.

The first system of measure 13 begins with the measure number '13' in a box. The notation continues with sustained chords in the upper staff and eighth-note accompaniment in the lower staff. The key signature is two sharps.

1. для перехода к опере.

*poco cresc.**mf**dim.**p**pp*

2. для окончания при исполнении в концерте.

*pp*

# ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

## Пирушка

### СЦЕНА I

ЗАНАВЕС. Большая горница в доме Григория Грязного. На заднем плане низенькая входная дверь и подле нее поставец, уставленный кубками, чарками и ковшами. На правой стороне три красных окна и против них длинный стол, накрытый скатертью; на столе свечи в высоких серебряных подсвечниках, солонка и судок. На левой стороне дверь во внутренние покои и широкая лавка с узорным полавочником; к стене приставлена рогатина; на стене висит самострел, большой нож, разное платье и, неподалеку от двери, ближе к авансцене, медвежья шкура. По стенам и по обеим сторонам стола-лавки, покрытые красным сукном. ГРЯЗНОЙ, в раздумье опустив голову, стоит у окна.

#### Речитатив и ария Грязного

14 Moderato assai  $\text{♩} = 80$

Грязной

С у-ма ней-дет кра-

*f un poco pesante* *p*

-са-ви-ца!

И рад бы за-быть е-е, за-быть-то си-лы нет.

15

На-пра-сно ду-мал че-стью кон-чить де-ло,

на-пра-сно за-сы-

*sfp* *p*

Г. *лал к от-цу я сва-тов.* *Ве-лел ска-зать ку-пец мне на-от-рез:*

*cresc. poco* *sf*

Г. *бла-го-да-рим бо-я-ри-на за лас-ку,* *а дочь сво-ю я*

*sfp* *sf* *p*

Г. *о-бе-щал дру-го-му,* *И-ва-ну Лы-ко-ву,* *что воз-вра-*

*p* *poco cresc.* *dim.* *p*

*vcllo*

Г. *-тил-ся не-дав-но из кра-ев сю-да за-мор-ских.* (отходит от окна)

16 Larghetto  $\text{♩} = 126$

Г. Ку - да ты, у - даль

*p*

Г. преж - ня - я, де - ва - лась, ку - да у - мча - лись

Г. дни ли - хих за - бав? Не тот я стал те -

Г. - перь, все ми - но - ва - ло,

*mf* *espress.*

G. от - ва - га мне ду - ши не ве - се - лит,

G. и буй - на - я го - ло - вуш - ка по -

**17** Poco più animato (alla breve)

G. - ник - ла. Не у - зна - ю те - перь я сам се -

*poco cresc.* *dim.* *poco cresc.*

G. - бя, не у - зна - ю Гри - го - ри - я Гряз -

*dim.* *cresc.* *dim.* *cresc.*

*poco animando*

Г. - но - го. Ку - да ты, у - даль

*dim.* *p*

Г. преж - ня - я, де - ва - лась, ку - да

Г. у - мча - лись дни ли - хих за - бав?

18

Г. Не тот я стал те.перь, не тот

*p* *p*

animando

Г. я стал.

*p* *m.d.* *cresc.* *m.d.* *dimin.* *p*

19 Allegro non troppo  $\text{♩} = 108$

Г.

*cresc.*

Г. Бы - ва - ло мы, чуть де - ви - ца по серд - цу,

*f*

Г. на - гря - нем но - чью, дверь с крю - ка со - рва - ли, кра -



20

Г. - са - ви - цу на трой - ку - и по - шел.

Fl. Об. С1.

*cresc.*

*sf f risoluto*

*tr* *tr*

Г. На гра - ну - ли,

*tr* *tr*

Г. и по - ми - най, как зва - ли. Не - ма - ло

*tr*

Г. их я вы-крал на ро - ду, не - ма - ло

Г. их у - мчал на бор - зых ко - нях, и

Г. ю - но - ю де - вичь - ей кра - со - то - ю по - те - шил

Г. кровь го - ря - чу - ю сво - ю.

22

Г. Не у - зна - ю те -

Г. - перь я сам се - бя, не у - зна -

Г. - ю Гри - го - ри - я Гряз - но

Г. - го. Ку - да ты,

Г. у - даль преж - ня - я, де - ва - лась,

The first system of the musical score consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Г. ку - да у - мча - лись

The second system continues the musical score with the same vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

Г. дни ли - хих за - бав?

The third system continues the musical score. The piano accompaniment includes some longer note values in the bass line.

23

Г. Не тот я

The fourth system begins with a measure rest for the vocal line. The piano accompaniment features dynamic markings: *f* (forte) in the first measure, *p* (piano) in the second, and *p* in the third. The piano part includes complex chordal textures and arpeggiated figures.

Г. стал те - перь, все

*m.d.* *cresc.*

Г. ми - но - ва - ло!

*f* *dim.* *p*

Г.

Г.

*mf*

24 Moderato ♩ = 100

Recit.

Г. Не тот те-перь я стал. К че-му на-силь-е? Не

Г. при-хоть, а лю-бовь кру-шит мне ду-шу. Чем кон-чит-ся, что

Г. бу-дет вне-ре-ди, — не зна-ю сам.

Г. А лы-ко-ву И. ваш-ке не об-хо-дить кру-гом на-ло-я

25

Г. с Мар.фой!

*f un poco pesante sf*

Г. По-звал гос-

*p*

Г. -тей. Хо-чу за-быть-ся с ни-ми. При-дет ли

*p*

Г. толь-ко Е-ли-сей Бо-ме-лий? Он мне нуж-не-е всех.

## СЦЕНА II

(Грязной, Малюта, Лыков, Бомелий и опричники)

26 Allegro non troppo  $\text{♩} = 116$ 

Средняя дверь открывается.

Грязной

Входит Малюта с опричниками.

Музыкальный фрагмент для первого системного блока. Включает вокальную партию Грязной и фортепиано. Темп Allegro non troppo, метр 4/4. В начале слышны звуки открывающейся двери. Грязной произносит: «Да вот и гости!». Музыкальный фрагмент начинается с аккорда в левом регистре, переходя к более активной мелодии в правой руке. Динамика варьируется от forte до piano.

Музыкальный фрагмент для второго системного блока. Включает вокальные партии Тенора (6-4), Опричников (12-8) и Басов (6-4) и фортепиано. Тенор произносит: «Добро пожаловать!». Опричники и Басы произносят: «Здорово, Гриша!». Музыкальный фрагмент начинается с вокальной партии тенора, за которой следуют вокальные партии остальных персонажей. Фортепиано поддерживает ритм и гармонию. Динамика forte.

Малюта

Музыкальный фрагмент для третьего системного блока. Включает вокальную партию Малюта и фортепиано. Малюта произносит: «И я пришел к тебе по-ни-ро-вать». Музыкальный фрагмент начинается с вокальной партии Малюта, за которой следуют фортепиано. Динамика forte.



Грязной хлопает в ладоши. Входят слуги.

Мал. *на ста-рос-ти мед - ку хлеб-нуть ма-лень-ко.*

Г. *Слуги разносят кубки с медом.*  
*Эй, ме-ду по-ско-рей!*

Мал. *Вот э-то де-ло.*

27 Грязной

(с поклоном)

Бла-го-да-рю на сло-ве.

Малюта

Ну, будь здо-ров!

Т.

(пьют и кланяются Грязному)

Опричники

Ну, будь здо-ров!

В.

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with dynamic markings *f*, *mf*, and *p*.

Входит Иван Лыков, и вслед за ним Бомелий.

Piano accompaniment for the second system, featuring treble and bass staves with dynamic marking *p*.

Грязной (с поклоном)

Про-шу по - кор - но, гое-ти до-ро - ги - е. Доб-ро по - жа-ло-вать, И-ван Сер.

Piano accompaniment for the third system, featuring treble and bass staves with dynamic marking *p*.

G. - ге-ич! Бла-го-да-рю за честь, Бо-мелий!

G. Слуги подносят кубки  
Лыкову и Бомелию.  
Спа-си-бо вам, что вспо-ни-ли ме-ня.

Лыков *f* (кланяются и осушают кубки)  
Те-бе во здра-вье!

Бомелий *f*  
Те-бе во здра-вье!

G. (с поклоном) *f*  
Будь-те вы здо-

(ко всем)

*p*

Г. - ро - вы! Про - шу са - дить - ся, толь - ко не взы - щи - те, чем бог по -

*p* *poco cresc.*

28 Allegro  $\text{♩} = 138$ 

Г. - слал.

*p* *cresc.*

Т. Опричн. Мы лас - кой бу - дем сы - ты, ра - зум - но - ю бе - се - дой; а ста - ра - я по -

Б. Мы лас - кой бу - дем сы - ты, ра - зум - но - ю бе - се - дой; а ста - ра - я по -

*f*

unis. - сло - ви - ца гла - сит, что сла - ще ме - ду лас - ко - во - е сло - во.

*ff*

*attacca*

## 29 Fughetta a 3 voci

Т. I

Т. II

Опричники

Б. I

Б. II

*f*

Сла - ще ме - ду

Сла - ще ме - ду

Сла - ще ме - ду лас - ко - во - е сло - во, сла - ще ме - ду, сла - ще

Сла - ще ме - ду лас - ко - во - е сло - во,

*mf*

лас - ко - во - е сло - во. Мы сы - ты бу - дем тво - е - ю

лас - ко - во - е сло - во, сла - ще ме - ду. Мы сы - ты бу - дем

ме - ду, сла - ще ме - ду.

*mf*

лас - кой, бе - се - дой ум - ной, при - вет - ной ре - чью сы - ты, тво - е - ю лас - кой бу - дем

тво - е - ю лас - кой, мы сы - ты бу - дем, бу - дем тво - е - ю лас - кой.

Сла - ще ме - ду лас - ко - во - е сло - во,

Сла - ще ме - ду лас - ко - во - е сло - во, сла - ще

30

сы - ты. Сла - ще ме - ду лас - ко - во - е сло - во, сла - ще  
 Сла - ще ме - ду лас - ко - во - е сло - во, сла - ще ме - ду  
 сла - ще ме - ду лас - ко - во - е сло - во, сла - ще ме - ду  
 ме - ду. Мы сы - ты бу - дем, мы сы - ты

*V-le V-ni*

ме - ду. Мы сы - ты бу - дем тво - е - ю  
 лас - ко - во - е сло - во.  
 лас - ко - во - е сло - во, сла - ще ме - ду. Мы сы - ты бу - дем  
 бу - дем, сы - ты бу - дем.

*mf*

*mf*

*mf*

лас - кой, бе - се - дой ум ной, при - вет - ной речь - ю, мы, мы сы - ты  
 Мы сы - ты бу - дем, мы сы - ты бу - дем лас -  
 тво - е - ю лас - кой, сла - ще ме - ду лас - ко - во - е сло - во, сла - ще  
 Сла - ще ме - ду лас - ко - во - е сло - во, сла - ще

бу - дем, мы сы - ты бу - дем.  
 кой, мы сы - ты бу - дем.  
 ме - ду, мы сы - ты бу - дем.  
 ме - ду, мы сы - ты бу - дем.

31 Садятся за стол; слуги начинают ставить кушанья.

*cresc.* *f* *p*

(за столом)

Т.

*p*

Б.

*p*

И пи - во не ди - во, И

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the voice (T.), the middle for the bass (Б.), and the bottom for the piano accompaniment. The vocal lines begin with the lyrics "И пи - во не ди - во, И". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

*cresc.*

мед не хва - ла, а все - му го - ло - ва, что лю - бовь до - ро -

*cresc.*

The second system continues the musical score. The vocal lines are marked with a *cresc.* (crescendo) dynamic. The lyrics are "мед не хва - ла, а все - му го - ло - ва, что лю - бовь до - ро -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, also marked with a *cresc.* dynamic.

32

- га.

*ff*

The third system begins with a measure rest for the vocal line, indicated by the number "32" in a box. The lyrics "- га." are written below the staff. The piano accompaniment is marked with a *ff* (fortissimo) dynamic and features a complex, rhythmic pattern with many accidentals (sharps and flats) in both hands.



## Poco meno mosso

Recit. (Лыкову)

Малюта

Ты, мо-ло-дец, на нем-цев на-смот-рел-ся,

Мал.

что, как у них там за мо-рем жи-вут?

Мал.

По-ди-ка там ди-ко-ви-нок не-

Мал.

- ма - ло.

## Ариозо Лыкова

33 Andante  $\text{♩} = 72$ 

Лыков

И - но - е все, и лю - ди, и зем -

Лык. - ля, зи - ма у них не - дол - го, а мо - ро - зов боль -

Лык. - ших и не слы - хать; за - то уж ле - то там хо - ро -

Лык. - шо. А го - ры там та - ки - е вы - со - ки - е,

Лык. что гла - зом не о - ки - нешь; так в не - бо и у -

34 Poco più mosso  
Recit.

Лык. - хо - дят го - ло - ва - ми. А го - ро - да у них боль -

Лык. - ши - е - пре - боль - ши - е, и все из кам - ня сло - же - но. По - всю - ду в до -

Лык. - мах у - бран - ство чуд - но - е, и сте - кла цвет - ны - е все, и

росо rit.

Лык. ком - на - ты о - би - ты цвет - ным сук - ном.

*cresc.*

35 Темпо I

Лык. А са - ми нем - цы хо - дят бо - га - то и жен на - ряд - но во - дят,

*p*

Лык. и вза - пер - ти не дер - жат, как у нас. Во всем у них по -

*dolce* *dolce*

Лык. - ря - док об - раз - цо - вый, тер - пе - ни - е, до - су - жест - во вра - бо - тах, и

Лык. рве - нье не - у - сып - но - е к тру - дам.

**36** Poco più mosso  
Recit.

Лык. Хва - ле - нье воз - да - дим мы го - су - да - рю, за - не он как о -

Лык. - тец об нас пе - чет - ся и хо - чет, что - бы мы у и - но - зем - цев

Лык. по - на - у - чи - лись доб - ро - му.  
Грязной (встает и поднимает кубок)  
А - минь. За здра - ви - е от - ца

*a piacere*

Г. *allarg.*

и го - су - да - ря! Да здрав - ству - ет на - ве - ки го - су -

37 Allegro ♩ = 138

Г. - дарь!

Встают.  
Тен. I. II *f*

Опричники Да здрав - ству - ет на - ве - ки го - су - дарь! Да здрав - ству - ет на -

Басы I. II *f*

Allegro ♩ = 138

*f* *tr*

Осушают кубки и садятся.

- ве - ки го - су - дарь!

*tr* *f*

## СЦЕНА III

(Грязной, Малюта, Лыков, Бомелый, опричники, песенники и песенницы)

L'istesso tempo

38

Recit.  
Малюта

Хо-зя-ин! При-ка-зал бы ты по-звать сю-да тво-их гу-ся-ров,

Грязной

О-ни го-да за-ста-вил их бе-ло-го ца-ря по-ве-ли-чать.

(слугам)

- то-вы. Пе-сен-ни-ков жи-во!  
И пе-сен-ниц!  
О-ни по-том по-

Входят гуслары, песенники и песенницы; они кланяются гостям и становятся вдоль задней стены.

Un poco più lento ♩ = 116

- пля-шут.

Un poco più lento ♩ = 116

*mf* *p*

*p*

Грязной

Ре - бя - та, до - ро - гих гос - тей по - тешь - те мо - ей лю - би - мой и за -

*sf*

Г. - вет - ной пес - ней во сла - ву пра - во - сла - во - го ца - ря.

*sf*



# Подблюдная песня

"Слава!"

Песенники и песенницы с поклоном выступают вперед; гуслары занимают ме-

39 Allegro maestoso ♩ = 116

sf f

ста на лавке с левой стороны.

40

Т.  
Хор Б.

*p*

Сла - ва на не - бе солн - цу вы - со - ко - му,

*p*

*mf*

На зем - ле го - су -

сла - ва, сла ва!

*tr* 3 3 3

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Ключевая подпись:  $\text{D}$  (два диэза). Темп:  $\text{Allegro}$ . Вокальные партии: Тенор (Т.) и Бас (Б.).

Вокальные партии:

Т.: - да - рю ве - ли - ко - му сла - ва!

Б.: Го - су - да - рю ве - ли - ко - му

Пiano: Аккомпанемент с использованием триллированных фигур.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Ключевая подпись:  $\text{D}$  (два диэза). Темп:  $\text{Allegro}$ . Вокальные партии: Тенор (Т.) и Бас (Б.).

Вокальные партии:

Т.: Е - го бор - зы - е ко - ни не

Б.: сла ва! сла ва! сла ва, сла

Пiano: Аккомпанемент с использованием триллированных фигур.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Ключевая подпись:  $\text{D}$  (два диэза). Темп:  $\text{Allegro}$ . Вокальные партии: Тенор (Т.) и Бас (Б.).

Вокальные партии:

Т.: ез - дят - ся, сла - ва, сла

Б.: ва! сла ва, сла ва!

Пiano: Аккомпанемент с использованием триллированных фигур.

41

с. *f*

Е - го пла - тье цвет - но - е не

- ва!

- ва! Е - го пла - тье цвет - но - е не

Сла - ва, сла

## Лыков и Бомелий (с тенорами)

Т.

Опричн. А бо -

Грязной и Малюта (с басами) Б. А бо -

но - сит - ся, сла - ва, сла - ва, сла - ва, сла -

Хор

но - сит - ся, сла - ва, сла - ва!

- ва, сла - ва, сла - ва, сла - ва сла -

- я - ре и слу - ги не ста - ре - ют - ся,

- ва! Сла - ва, сла - ва!  
 - ва! Сла - ва!  
 - ва! Сла - ва!  
 - ва! Сла - ва!

*tr*

42  
 сла ва! Сла - ва,

ва! А бо - я - ре и слу - ги не  
 Сла ва, сла - ва, сла - ва, а и сла - ва,  
 Сла ва! А бо - я - ре и слу - ги не

*tr*

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: сла ва, сла ва!

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: ста ре ют ся, сла ва! Сла ва, сла ва, сла ва! Сла ва, сла ва!

Музыкальный фрагмент с нотами, триолями (3) и тремолом (tr).

43 Allegro non troppo ♩ = 116

Малюта

Recit.

Где

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: сла ва! Сла ва, сла ва! сла ва!

Allegro non troppo ♩ = 116

Музыкальный фрагмент с нотами и динамическим маркером sf.

Мал.

ста-рить-ся, нам толь-ко б мо-ло-дять-ся. С та-ким ца-рем, как наш, по-мо-ло-де-ешь!

*mf*

Мал.

Е-го е-ще на све-те не бы-ва-ло, а ю-ро-ди-вый

*p*

Мал.

ста-рец До-мен-тьян уж про-ве-щал о нем са-мой кня-ги-не:

### Maestoso

Мал.

„ро-дит-ся Тит-ши-ро-кий

*Tr-ba*

*p*

*cresc.*

44 Animato  $\text{♩} = 138$

Мал.

ум:  
Т. I

Т. II

Опричники  
Б. I

Б. II

Ши - ро - кий ум по цар - ству,  
Ши - ро - кий ум по цар - ству, ши - ро - кий ум!

Animato  $\text{♩} = 138$

v-ni

*ff*

*sempre f*

Лыков

Не вез.

ро - кий ум по цар - ству! Чай, е - го и ба - сур - ма - ны хва - дят?

ши - ро - кий ум! Чай, е - го и ба - сур - ма - ны хва - дят?

*ff*

*f*

*p colla parte*

Лык. - де. При - скорб - но по-вто - рять мне злы-е ре - чи,

45  
Лык. а го - во - рят, что царь наш гро

*mf* *molto cresc.* *ff*

Лык. - зен.  
Малюта *a piacere* Гро - зен! Он гро-зен! Ох!

## Темпо I

Мал. Гро - за - то ми - лость божь - я; гро-за гни-лу-ю



Мал. *сос - ну из - ло - ма - ет, да це - лый*

Мал. *бор дре - му - чий о - жи - вит.*

*V-ni*

*poco cresc. molto*

46 **Animato**

T. I

T. II

Опричники  
Б. I

Б. II

*f*  
Вот речь так речь, бо - я - рин!

Вот речь так речь!

*f*  
Вот речь так речь, бо - я - рин!

*f*  
Вот

**Animato**

*V-ni*

*ff*

И под - лин - но! не - да - ром ты, бо - я - рин, с пле -

Вот речь так речь!  
речь так речь, бо - я - рин!

Под - лин - но! не - да - ром ты, бо - я - рин, с пле -

*ff*

Малюта

47

И вам, бо - я - ре,

- ча ца - ре - ва шу - бу но - сишь!

- ча ца - ре - ва шу - бу но - сишь!

*V-ni* *Tr-ba*

*p*

Мал.

царь не - да - ром к сед - лам мет - лы при - вя - зал.

Мал.

Мы вы - мет-ем из Ру - си

*V-le*

*mf*

Грязной

Вес - ти - мо! Гой - да!

Мал.

пра - во - слав - ной весь сор!

*f*

*cresc.*

## Опричники

Встают и осушают кубки.

48

Allegro animato (L'istesso tempo)

Т. *ff*  
Гой-да, гой-да, гой-да, гой-да! За здра - ви - е от -

Б. *ff*

*ff* *f* *tr* 3 3

Allegro animato (L'istesso tempo)

- да и го - су да - ря! Да здрав-ству-ет на - ве - ки го - су - дарь!

*tr* 3 3 3 3 3 3

(кланяются Грязному)

Бла - го - да - рим, хо -

Грязной

(откланиваясь)

Recit. (poco più lento)

Хо - зя - и - ну гос - тей бла - го - да - рить.  
 - зя - и - ну, за хлеб за соль!

Иные из гостей встают из-за стола и расходятся по горнице; другие остаются за столом.

Г.

Малюта

Ну что ж твои гусяры приуныли? Не худо бы гостей повеселить.

На середину выходят девушки для пляски;

49

Un poco più lento ♩ = 116

Г.

Мал.

Да чем велите?... (Гуслярам)  
 - лить. Ну-ка, плясо-вую!

Un poco più lento ♩ = 116

гости составляют около них полукруг.

poco rit.

Пляска с хором

"Яр-хмель"

50 Allegretto ♩ = 112

С.  
 Как за ре - чень - кой яр - хмель во - круг кус - ти - ка вьет -

А.  
 Хор (Песенники и песенницы)

Т.  
 Как за ре - чень - кой яр - хмель во - круг кус - ти - ка вьет -

Б.

Allegretto ♩ = 112

*mf*

*pp*

- ся. Пе - ре вей - ся, яр - хмель, на на - шу сто -

*pp*

- ся. Пе - ре вей - ся, яр - хмель, на на - шу сто -

*pp*

*dim.* *p*

- рон - ку, на на - шей сто - рон - ке боль - шо -

- рон - ку, на на - шей сто - рон - ке боль - шо -

**51** Poco più mosso

- е при - во - лье. Я пой - ду мла - день - ка в зе - лен сад гу -

- е при - во - лье. Ой!

Poco più mosso

*tr* *tr* *3* *sf*

- ля - ти, в зе - лен сад гу - ля - ти, хме - люш. ку щя - па - ти. На - щип. лю я хме - лю,

*mf* На - щип. лю я хме - лю,

Пой - ду мла - да в зе - лен сад гу - ля - ти.

*f*

хме-лю я-ро-во-го, на-ва-рю я пи-ва, пи-ва мо-ло-до-го. По-зо-ву я

хме-лю я-ро-во-го, на-ва-рю я пи-ва, пи-ва мо-ло-до-го. По-зо-ву я

гос-тя, гос-тя до-ро-го-го, гос-тя до-ро-го-го, ба-тюш-ку род-

гос-тя, гос-тя до-ро-го-го, гос-тя до-ро-го-го, ба-тюш-ку род-



52

- но - го, ба - тюш - ку род - но - го. Ба - тюш - ка бу - дет,  
 - но - го, ба - тюш - ку род - но - го. Ба - тюш - ка бу - дет,  
 Ба - тюш - ка

*dim.* *p*

го - ря не у - бу - дет, го - ря не у - бу - дет, лишь тос - ки при - бу - дет,  
 го - ря не у - бу - дет, го - ря не у - бу - дет, лишь тос - ки при - бу - дет,  
 бу - дет, го - ря не у - бу - дет,

poco rit.

53 Tempo I

лишь тос-ки при-бу-дет.      Как за ре-чень-кой яр-

лишь тос-ки при-бу-дет.      Как за ре-чень-кой яр-

poco rit.      Tempo I

*p*      *mf*

- хмель во-круг кус-ти-ка вьет-ся.      Пе-ре-вей-ся,

- хмель во-круг кус-ти-ка вьет-ся.      Пе-ре-вей-ся,

*dimin.*      *p*

я р - хмель, на на - шу сто - рон - ку. На на -

я р - хмель, на на - шу сто - рон - ку. На на -

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top system features a vocal line with lyrics in Russian: "я р - хмель, на на - шу сто - рон - ку. На на -". Below it is a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The key signature has two sharps (F# and C#).

*tr*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the first system. The right hand has a melodic line with a trill (tr) in the fifth measure. The left hand plays a consistent eighth-note bass line with chords. The key signature is two sharps.

- шей сто - рон - ке боль - шо - е при - воль - е.

- шей сто - рон - ке боль - шо - е при - воль - е.

Detailed description: This system contains the second two systems of the musical score. The top system features a vocal line with lyrics: "- шей сто - рон - ке боль - шо - е при - воль - е.". Below it is a piano accompaniment. The key signature remains two sharps.

*tr* 3 *tr* 3<sup>rd</sup>

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system. The right hand has a melodic line with a trill (tr) and a triplet (3) in the sixth measure. The left hand continues with the eighth-note bass line and chords. The key signature is two sharps.

## 54 Poco più mosso

Я пой-ду мла-день-ка в зе-лен сад гу-ля-ти, гу-ля-ти, в зе-лен сад гу-

Я пой-ду гу-ля-ти, пой-ду

Я пой-ду гу-ля-ти, пой-ду

Я пой-ду, я пой-ду мла-день-ка в зе-лен сад, пой-ду

## Poco più mosso

*f*

*p sub.*

- ля-ти, хме-люш-ку щипа-ти.

мла-да хме-люш-ку щипа-ти, хме-люш-ку щипа-ти, щипа-ти.

мла-да в сад гу-ля-ти, хме-люш-ку щипа-ти, щипа-ти.

*f*

*p sub.*

*f* На - щи.плю я хме - лю, хме.лю я - ро - во - го, яр - хме - лю, *p* на - ва.рю я  
*mf* На - щи - плю яр - хме - лю, *f* на - ва -  
*mf* На - щи - плю яр - хме - лю, *f* на - ва -  
*mf* На - щи - плю, *f* на - щи.плю я хме - лю, *p* на.щи.плю я, на - ва -

пи - ва, пи.ва мо.ло до - го.  
 - рю я пи.ва мо.ло до - го, по.зо.ву я гос - тью, гос.тью до.ро -  
 - рю я, мла - да, пи - ва, по.зо.ву я гос - тью, гос.тью до.ро -

*p*

Гос - тью, · гос-тью до-ро - гу - ю, ма-туш-ку род - ну - ю, ма - туш -  
 - гу - ю,  
 - гу - ю, гос-тью до-ро - гу - ю, ма-туш-ку род - ну - ю, ма - туш -

55

*p*

- ку род - ну - ю. Ма - туш - ка бу - дет, го - ря не у -  
*p*  
*p*  
*p*  
 - ку род - ну - ю. Ма - туш - ка бу - дет, го - ря не у -  
 Ма - туш - ка бу

- бу - дет, го - ря не у - бу - дет, лишь тос - ки при - бу - дет, лишь тос - ки при -

- бу - дет, го - ря не у - бу - дет, лишь тос - ки при - бу - дет, лишь тос - ки при -

- дет, го - ря не у - бу - дет,

*meno rit.* 56 *a tempo*

- бу - дет. Как за ре - чень - кой яр -

- бу - дет. Как за ре - чень - кой яр -

*meno rit.* *a tempo*

- хмель во - круг кус - ти - ка вьет - ся.

- хмель во - круг кус - ти - ка вьет - ся.

This system contains the first five measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "- хмель во - круг кус - ти - ка вьет - ся." The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

This block shows the piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in a minor key and features a steady bass line and chordal accompaniment.

*p* Пе - ре - вей - ся, яр - хмель, на на - шу сто - рон - ку, на на - шей сто - рон - ке

*p* Пе - ре - вей - ся, яр - хмель, на на - шу сто - рон - ку, на на - шей сто - рон - ке

*p* Пе - ре - вей - ся, яр - хмель, на на - шу сто - рон - ку, на на - шей сто - рон - ке

This system contains the next five measures. It features two vocal lines with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Пе - ре - вей - ся, яр - хмель, на на - шу сто - рон - ку, на на - шей сто - рон - ке". The piano part continues with accompaniment for the vocal lines.

This block shows the piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clef). The music continues with the same accompaniment style as the first system.



боль-шо - е при - воль - е. Я пой - ду мля - день - ка в зе - лен сад гу -  
 боль-шо - е при - воль - е. Я пой - ду мля - день - ка в зе - лен сад гу -

*cresc.*

- ля - ти, в зе - лен сад гу - ля - ти, хме - люш - ку щи - па - ти.  
 - ля - ти, в зе - лен сад гу - ля - ти, хме - люш - ку щи - па - ти.

## 57 Minore

На - щи - плю я хме - лю я - ро - во - го, на - ва - рю я пи - ва,

На - ва - рю я пи - ва мо - ло -

На - щи - плю я хме - лю я - ро - во - го, на - ва - рю я

На - ва - рю я пи

## Minore

*mf*

## Maggiore

пи - ва мо - ло - до - го, по - зо - ву я, по - зо - ву я гос - тя,

- до - го, по - зо - ву я

пи - ва мо - ло - до - го, по - зо - ву я, по - зо - ву я гос - тя

ва, по - зо - ву ми

## Maggiore

*tr*

gos - тя до - ро - го - го, сво - е - го ми - ло - го, gos - тя до - ро - го - го,  
 gos - тя, сво - е - го ми - ло - го, сво - е - го ми -  
 сво - е - го ми - ло - го, gos - тя до - ро - го - го,  
 - ло - го, до - ро -

*tr*  
*mf*

58

сво - е - го ми - ло - го. Мой ми - лень - кий бу - дет, го - рюш - ка у - бу - дет,  
 - ло - го. Мой ми - лень - кий бу - дет, го - рюш - ка у - бу - дет,  
 сво - е - го ми - ло - го. Мой ми - лень - кий бу - дет, го - рюш - ка у - бу - дет,  
 - го - го. Ми - лень - кий бу - дет,

*tr*  
*p*  
*mf*

го-рюш-ка у - бу - дет, ве-сель-я при-бу - дет, ве - сель - я при - бу - дет.

го-рюш-ка у - бу - дет, ве-сель-я при-бу - дет, ве - сель - я при - бу - дет.

го - рюш - ка у - бу - дет, ве - сель - я при - бу - дет.

*mf* *cresc.*

59 Più mosso ♩ = 152

Мой ми-ленький бу - дет, го-рюш-ка у - бу - дет, го - рюш-ка у - бу - дет, ве-сель-я при-бу-дет, ой! Мой ми-ленький бу - дет,

Мой ми - лень - кий бу - дет, ой! Мой ми - лень - кий бу - дет,

Мой ми - лень - кий бу - дет, ой! Мой ми - лень - кий бу - дет,

*sf* *p*

- бу - дет, ве - сель - я при - бу - дет, ве - сель - я при - бу - дет. Ой!  
 ой! Ве - сель - я при - бу - дет. Ой!  
 ой! Ой! Ве - сель - я при - бу - дет, при - бу - дет. Ой!  
 ой! Ве - сель - я при - бу - дет. Ой!

**60** Allegro non troppo  $\text{♩} = 116$

Малюта

Recit.

Аль па-мять у ме-ня ви-ном от-шиб-ло? Гри-го-рий!

The first system of the musical score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a recitative-style melody. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *sf*. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

Мал.

Где же крест-ни-ца мо-я? Ни-как ты, брат, сво-ю го-луб-ку

The second system continues the musical score. The vocal line is in bass clef. The piano accompaniment is in grand staff. The vocal melody is more melodic than the first system. The piano accompaniment has a steady rhythmic accompaniment. Dynamics include *sf*. The key signature and time signature remain the same.

Грязной

Мал.

дер-жишь на за-пер-ти? Не-бось, не у-ле-тит!

Не знаю,

The third system of the musical score. The vocal line is in bass clef. The piano accompaniment is in grand staff. The vocal melody has a more dramatic and questioning quality. The piano accompaniment features some chromatic movement. Dynamics include *sf*. The key signature and time signature remain the same.

Г.

(слугам)

что о-на ней-дет. Ска-жи-те Иг-нать-ев-не, чтоб клик-ну-ли Лю-

The fourth system of the musical score. The vocal line is in bass clef. The piano accompaniment is in grand staff. The vocal melody is a simple, direct statement. The piano accompaniment is sparse, with some chords and a few notes. Dynamics include *tr*. The key signature and time signature remain the same.

Бомелий (Малюте)

Несколько слуг уходят. А кто э - то... Лю -

Г. - ба - шу.

Малюта

Дав - но бы так.

Б. - ба - ша?

Мал. Лю - бов - ни - ца Гряз - но - го, чу - до дев - ка! По - ет как птич - ка,

61 in tempo

in tempo

Мал. бро - ви ко - ле - сом, гла - за как ис - кры и ко - са до пя - ток.

## animato

Мал.

Мы из Ка-ши-ры у-вез-ли е-е. Я крест-ни-цей зо-

*p*

*mf*

*v-le*

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line (bass clef) has lyrics 'Мы из Ка-ши-ры у-вез-ли е-е. Я крест-ни-цей зо-'. The piano accompaniment (grand staff) includes a treble clef part with a 'v-le' marking and a bass clef part with a 'p' marking. The tempo is 'animato'.

Мал.

-ву е-е за-тем, что за не-е по-ряд-ком шес-то-пё-ром

Detailed description: This system contains the second two lines of music. The vocal line (bass clef) has lyrics '-ву е-е за-тем, что за не-е по-ряд-ком шес-то-пё-ром'. The piano accompaniment (grand staff) continues with a treble clef part and a bass clef part. The tempo remains 'animato'.

Мал.

я о-кре-стил ка-шир-ских го-ро-жан.

*cresc. poco*

*f*

Detailed description: This system contains the final two lines of music. The vocal line (bass clef) has lyrics 'я о-кре-стил ка-шир-ских го-ро-жан.'. The piano accompaniment (grand staff) includes a treble clef part and a bass clef part with a 'cresc. poco' marking. The tempo remains 'animato'.



## СЦЕНА IV

(Грязной, Малюта, Любаша, опричники)

Входит Любаша и кланяется гостям, которые отвечают на ее поклон.

62 Andante molto  $\text{♩} = 63$ 

Малюта

Moderato  $\text{♩} = 96$ 

Здо - ро - во, крест - ни - ца!

*pp*

*colla parte*

Любаша

Здо - ро - во, крест - ный!

Ах, что ты!

Гла - зен - ки слов - но за - спа - ны!

Мал.

*p*

*sf*

Я не спа - ла, а го - ло - ва бо - ле - ла не - множ - ко.

Вздор!

Л.

Мал.

*p*

*sf*

Мал.  Вот ты нам спой-ка пес-ню, так боль всю как ру-ко-ю сни-мет.

Любаша  Ка-ку-ю же?  
Мал. Да зна-ешь, по-про-тяж-ней, чтоб за серд-це хват-ла.

63  Мал. Ну, бо-я-ре! Про-шу при-слу-шать: крест-ни-ца по-

Любаша  Ты крест-ни-цу сам к нес-не при-не-во-лил, так за не-е уж  
Мал. -ет.

сам и от-вечай.

### Песня Любаши

64 **Largo assai** ♩ = 48

Любаша

*ten. assai*

Orchestre *tacet* Сна-ря-жай ско-рей, ма-туш-ка ро-ди-ма-я, под ве-нец сво-е ди-тят-

*ten. assai* *ten.*  
- ко лю-би-мо-е. Я гнев-ить те-бя нын-че за-ре-ка-ла-ся, от серд-еч-но-

*ten.*  
- го дру-га от-ка-за-ла-ся. Рас-пле-тай же мне ко-сын-ь-ку шел-

*ten.* *lunga assai*  
- ко - ву - ю, по-ло-жи ме-ня на кро-вать те-со-ву-ю.

Orchestre *p* *pp* *p*

65

Любаша

*ten. assai*

Orchestre *tacet*

Пе-ле-ну на-брось мне на гру-ди бе-лы - е и скре-сти под ней ру-ки по-мерт-ве-лы.

*ten. (ad lib.)* *ten.*

- е. В го-ло-вах за-жги све-чи вос-ку я-ро-го и зо-ви ко

*ten.*

мне же-ни-ха-то ста-ро-го. Пусть ста-рик вой-дет, *ten.* смот-рит да ди-ву-ет.

*ten.* *lunga assai*

- ся, на кра-силь мо-ю де ви-чью лю-бу-ет-ся.

Кланяется гостям.

66 Allegro non troppo  $\text{♩} = 116$ 

*T.* *f*

Опричники Бла-го-да-рим! Слав-но! Слав-но!

*B.* Спа-си-бо!

Allegro non troppo  $\text{♩} = 116$ 

*sf* *f*

Малюта

Вот как по-ет, что серд-це за-ми-ра-ет. Эх, вре-мя-то позд-нень-ко, а не

*p*

(Поднимаясь со скамьи)  
*a ritardato*

Мал. то я без дру-гой бы пес-ни и не вы-шел... Чай, го-су-дарь из-

Мал. -во-лил про-бу-дить-ся. Смо-три, как раз к за-ут-ре не у-да-рю

67 in tempo

Мал. и вас за-ста-ну здесь врас-плох.

Грязной

*poco string.*  
(слугам)

(Собираясь уходить)

Жи-вей ви-на! По

Опричн. По-ра гос-тям и со дво-ра, хо-зя-ин!

Animato  $\text{♩} = 138$ 

чар.ке на про.щань.е!

Слуги разносят чарки.

Ну, будь по - тво - е - му. Те -

Animato  $\text{♩} = 138$ 

*mf* *tr*

*cresc.*

*tr*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

(пьют)

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

Грязной (Взаимный поклон)

Про-шу вне-ред к нам жа-ло-вать, бо - я - ре.

- гой, спа-си - бо за хлеб, за соль!

*p*

68

Гости расходятся.

Любаша, стоя у боковой двери, раскланивается с гостями; Бомелий издали смотрит на нее.

Грязной

(слугам и песенникам)  
росо più lento

Сту-пай-те все.

*p*

(отводя Бомелия в сторону)

Бо - ме - лий! Ты о - стань - ся. Есть де - ло до те -

*pp* (слуги и песенники уходят)

Любаша (про себя)

(прячется за медвежью шкуру)

К нем-чи-ну де-ло? Что-то тут не спро-ста! Я о-ста-нусь.

- бя.

*mf**p**p*

## СЦЕНА V

(Грязной и Бомелий)

69 Allegro non troppo ♩ = 116

Грязной

Recit.

Бо - ме-лий! Мне важ-но-е есть де-ло до те-бя.

*colla parte**p**mf dim.*



Г. Не ве-да-ешь ли ты та-ко-го сред-ства, чтоб де-вуш-ку к се-бе при-во-ро-

Бомелий  
Та-ко-е сред-ство есть.

Г. - жить? Ты шу-тишь?

70

Б. Нет.

Г. Есть у ме-ня при-я-тель; за-зю-

Г. - би-ла е-му сер-деч-ко крас-на-я де-ви-ца. Нель-

## Бомелий

Г. Мож-но. Я дам е-му ли-хо-го  
-зя ли как по-мочь бед-ня-ге?

*cresc.* *sf* *p*

Б. зель-я, как вы-пить даст, то дев-ка и по-лю-бит.

*mf* *dim.*

Б. Грязной Нет, по-ро-  
Так э-то зель-е ста-ло быть на-пи-ток?

*cresc.*

Б. -шок на-сы-пать ей в ви-но. Пусть сып-лет сам, а то и не по-

*pp*

Трио  
(Любаша, Бомелий и Грязной)

71 *Larghetto assai* ♩ = 104

Б. - любит.  
Грязной

Ох, не ве-рит-ся мне, не ве-рит-ся, чтоб мог-ла о-на

*Larghetto assai* ♩ = 104

*pp* *p*

Любаша

Ах, не нын-че уж

по-лю-бить ме-ня, что-бы роб-ка-я пташ-ка лас-точ-ка

Г.

Бомелий

я при-ме-ти-ла, что прош-

Мно-го в ми-ре есть

при-ле-те-ла бы в гнез-до к кор-шу-ну, под кры-лом е-

Л.

*mf* *mf*

72

Л. - ли о - ни, крас - ны дни мо - и. И в гру - ди бо - лит,  
 Б. со - кро - вен - ных тайн, мно - го тем - ных  
 Г. - го при - та - и - ла - ся, при - ле - те - ла бы в гнез - до к кор - шу - ну,

Л. но - ет ве - ще - е, зло -  
 Б. сил не - раз - га - дан - ных;  
 Г. на гру - ди е - го у - спо - ко - и - лась, под кры - лом е - го

Л. е го - ре мне пред ве - ща - ю -

Б. но в на - у - ке ключ к э - тим тай - нам

Г. при - та - и - ла - ся, на гру - ди е - го у - спо - ко - и -

73

Л. - чи! Нет, нет, не тот, не тот

Б. дан, но ключ к ним дан,

Г. - лась. Чтоб мил

Л. со мной, не тот со мной он те -

Б. к ним дан све - том зна - ни -

Г. ей был я, что - бы му - жем ей стал ког - да - ни -

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts: Soprano (Л.), Alto (Б.), and Bass (Г.). The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: Л. со мной, не тот со мной он те -; Б. к ним дан све - том зна - ни -; Г. ей был я, что - бы му - жем ей стал ког - да - ни -.

Л. - перь. Нет, нет, не тот, не тот

Б. - я. Но ключ к ним дан,

Г. - будь. Чтоб был

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts: Soprano (Л.), Alto (Б.), and Bass (Г.). The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: Л. - перь. Нет, нет, не тот, не тот; Б. - я. Но ключ к ним дан,; Г. - будь. Чтоб был.

Л. со мной. Да, раз-лю-бил он ме -

Б. к ним дан све-том зна-ни -

Г. ей мил я, что-бы му-жем ей стал, не ве-рит -

74 Tempo I (Allegro non troppo)

Recit.

Л. - ня.

Б. - я. К че-му мне

Г. - ся. А ес-ли не по-лю-бит?

Tempo I (Allegro non troppo)

Б. лгать?

Г. Так я к тебе зайду. И если ты при-я-те-лю по-мо-жешь,

*colla parte*

*mf dim.* *p* *cresc.*

Б. Про-щай! По-

Г. о-зо-ло-чу те-бя.

Б. -лю-бит. Оба уходят.

Г. По-стой, по-стой! Я про-во-жу те-бя.

*cresc.* *pp*



СЦЕНА VI  
(Любаша и Грязной)

Любаша крадется в боковую дверь.

75 **Andante molto** ♩ = 63

**Moderato** ♩ = 96

Входит Грязной потупя голову.  
Грязной

Любаша тихо растворяет дверь и подходит к Грязному  
Recit.

За чем ты?

Любаша

Я спро-сить те-бя хо-те-ла, пой-дешь ли ты к за-у-тре-не?

76

*molto*

Грязной

Садится к столу и закрывает лицо руками.

Ска-

Пой-ду.

(подходя к Грязному ближе)  
*espressivo*

Л. жи, за что ты на меня сердит? Чем, глупая, тебя я прогневила,

Л. что ты словечка вымолвить не хочешь? Ох, надо-  
Грязной (не поднимая головы) Отстань!

Л. дела я тебе! Давно пора! Чего ты хочешь, девка?

Л. Тобоя понапустились довольны, ты надо-

Д. е - ла: есть дру - га - я луч - ше, при - вет - ли - вей...

Грязной (оборачиваясь)  
Ло - жи - ся спать, Лю - ба - ша!

Дует Любаши и Грязного

77 Adagio ♩ - 52  
Любаша

Знать, не лю - бишь боль - ше ты сво - ю Лю -

*p espr.* *pp* *espr.*

Д. - ба - шу, коль не зна - ешь ны - не, спит о -

Грязной  
Тяж - ко ре - чи э - ти слу - шать

Л. - на - иль нет. С по-це-лу-ев жар-ких  
 Г. и гля-деть на горь-ки сле-зы. Сам не зна-ешь, что на э - то сй сказать;

Л. ще-ки не о - сты-ли, а уж раз-лю-бил ты, а уж по-за-был,  
 Г. и - ли ви-нен я, что Мар-фу по - встречал, что кра-сой сво-е - ю

78  
 Л. как ко мне в све-тел-ку две - ри от - во - рять.  
 Г. кровь о - на за-жгла, серд-це по - ко - ри - ла.

Л. А дав-но ли бы-ло вре-мя,

Г. Ведь лю-бовь-то та же те-ти-ва на лу-ке:

Л. что ме-ня лю-бил мой ми-лый,

Г. по-рва-лась о-на, уз-лом е-е не свя-жешь.

Л. что Лю-ба-шу он ла-скал и не-жил, что и дня не мог про-жить он без не-е.

Г. Не во-ро-тит-ся лю-бовь преж-ня-я,

Л. А те - перь на - прас - но жду е - го всю ночь, всю - то ночь до све - та

Г. ко - лья кра - сой сво - е - ю кровь за - жгла о - на,

Л. poco ritard. 79 Allegro ♩ = 116

пла - чу я.

Г. серд - це по - ко - ри - ла.

Л. poco ritard. Allegro ♩ = 116

Г. *sf* *f*

(Бросается к Грязному)

Л. *mf* Recit. *espress.*

Нет, быть не может!... Ты ме - ня не ки - нешь! Я про - гне - ви - ла

Г. *sf* *doloroso* *pp*

II. 
 чем - ни-будь те - бя. Ты, вер - но, по-лю - бил с серд - цов дру-гу - ю.
   
*cresc.* *p* *espr.*

II. 
 О - ставь е - е! О - на те-бя не лю-бит.
   
*riten assai* *sf* *p*

**80** Lento  $\text{♩} = 63$   
*molto espressivo*

II. 
 Ведь я од - на те-бя люб-лю. О, вспо - мни, вспо - мни, ми-лый мой,
   
*pp*

II. 
 свой стыд де - ви - чий для те - бя за - бы - ла я.
   
*cresc. poco* *cresc. molto* *f dimin.*

II. *p*

За - бы - ла я от - ца и мать, за - бы - ла пле - мя и свой род,

II. *cresc.*

о них сле - зы не про - ли - ла, - все для те - бя.

*cresc. poco a poco*

81 *accel. poco a poco*

II. *f*

Все для те - бя, все для те - бя!

II. (плачет) *p*

*A*

*cresc.* *ff* *p*



rit. poco a poco

Л. ты ме - ня по - ки - нешь!

*dim.*

Падает на колени. *a ritardare*

Л. Не по - гу - би ду - ши мо - ей, Гри - го - рий!...

*ppp*

Слышен удар колокола.

82 Moderato assai ♩ = 80

Грязной идет в угол и надевает расу и тафью.  
Recit. agitato

Л. Грязной Встаёт. По - стой, не у - хо - ди! Ска - жи мне, что бре - жу, За - ут - ре - ня...

Moderato assai ♩ = 80

*p* *mf* *sf* *p* *pp* *cresc.*

Л. что ты лю - бишь ме - ня, а не е - е, не э - ту... да ска - жи же мне что - ни - будь!

*f* *pp*

83 Allegro animato assai ♩ = 160

Грязной

Уходит.

Прощай!

Второй удар.

*p*

*mf*

Любаша (бежит за ним).

Возвращается.

По-стой!

Ку-да ты?

У-шел и

*p*

да-же не взгля-нул-ни ра-зу.

Третий удар.

*p*

*mf*

*cresc.*

*p*

84

Любаша

Не - бось, на ту гля -

*pp sub.*

И. - дит не на - гля - дит - ся и зель - я

85 poco animando

И. для не - е про - сил у нем - ца, и

*ff*

И. зо - ло - та су - лил е - му за зе - лье... О - на е -

Animato  $\text{♩} = 96$   
(alla breve)

II. - го при - во - ро - жи - ла, ви - дишь.

86 Благовест

*molto*

Любаша

Ох, о - ты - шу же

*p cresc. poco*

II. я тво - ю кол - дунь - ю и от те - бя е - е от -

87  
- во - ро - жу, е - е от - во - ро - жу!

ЗАНАВЕС

# ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

## Приворотное зелье

### СЦЕНА I

(Народ, опричники и молодой парень)

88 Allegro  $\text{♩} = 120 - 132$

*p con Pedale*

*stacc.*

*cresc.*

*sf p*

*sempre con Pedale al segno*

89

*p*

*Ped.*

*Ped.*

*stacc.*

*cresc.*

*sf* *p*

\*

8

**ЗАНАВЕС.** Улица в Александровской слободе. Впереди налево дом (занимаемый Собакиными), в три окна на улицу, ворота и забор; у ворот под окнами деревянная лавка. Направо дом Бомелия с калиткою. За ним, в глубине, ограда и ворота монастыря. Против монастыря, — в глубине налево, — дом князя Гвоздева-Ростовского с высоким крыльцом, выходящим на улицу. Осенний пейзаж; на деревьях яркие переливы красных и желтых тонов. Время под вечер.

8

*cresc.*

Хор А. 90 Народ выходит из монастыря.

Вот бог при - вел ве -

First system of the musical score. The vocal line (top) begins with a rest, followed by the lyrics "Вот бог при - вел ве -". The piano accompaniment (bottom) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f*, *ff*, *dim.*, and *p*.

- че - рен - ку от - слу - шать. По - ра до - мой, а

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- че - рен - ку от - слу - шать. По - ра до - мой, а". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *f*, *ff*, *dim.*, and *p*.

Теп - лень как у - ю го с - по - ди да -

там и на по - кой.

Third system of the musical score. The vocal line has two parts: the top part (marked 'С.') with lyrics "Теп - лень как у - ю го с - по - ди да -" and the bottom part (marked 'А.') with lyrics "там и на по - кой.". The piano accompaniment continues. Dynamics include *mf*.

- ет! Ведь ско - ро и по - кров на двор.

И - ной год о сю по - ру сне -

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- ет! Ведь ско - ро и по - кров на двор." and "И - ной год о сю по - ру сне -". The piano accompaniment continues. Dynamics include *p*.



C.

A.

- жок уж по-ро-шит, а нын-че бабь-е ле-то за-тя-ну-лось.

И

*sf* *mf* *sf* *mf*

91

то ска-зать, ведь пар ко-стей не ло-мит.

Теп-ло-то не ко

*p* *mf*

A.

вре-ме-ни бы, слов-но.

Т.

Вон жу-рав-

*sf p* *cresc.*

Т. *ли ле-тят!* А го-во-рят, что коль по-лет их бу-дет на Ев-

С. *р* О - при - чи - на и -  
 А. *р* О - при - чи - на и -  
 Т. *р* - ме - на, то к по-кро-ву... О - при - чи - на и -  
 Б. *р* О - при - чи - на и - дет!

В глубине сцены, направляясь к дому кн. Гвоздева-Ростовского, показываются опричники. Толпа

92 Poco più mosso  $\text{♩} = 76$  (alla breve)

С. *р* - дет!  
 А. *р* - дет!  
 Т. *р* - дет!

Poco più mosso  $\text{♩} = 76$  (alla breve)

*mf marcato*

стихает, многие снимают шапки и кланяются.

Т.

Опричники

Б.

Т.  
Опричники  
Б.

*p*  
Всех, ка-жись, о - по - вес - ти - ли к кня - зю Гвоз - де -  
*p*

*mf*  
*p*

*mf*  
- ву сби - рать - ся, а стем - не - ет, от не - го мы  
*mf*

*mf*  
*p*

Т.  
на ко - ней - и в путь - до - ро - гу.

Б.  
Точ - но кре - че - ты ли - хи - е,

93

И ни спу - ска, ни по - ща - ды

мы на вот - чи - ну на - гря - нем,

ни - ко - му от нас не бу - дет. На из - мен - ни - ка,

Т. *p*  
при-знать-ся, дол - го, дол - го зу - бы мы то -

Б. *p*  
*p sub.*

- чи - ли, а те-перь дер - жи - ся!

*ff* Проходят в дом князя.

*cresc. poco* *cresc. molto* *sf dim.*

*p*

Народ (глядя вслед опричникам).

94 Темпо I ♩ = 120 - 132

Хор А. Сби-ра-ют-ся! Ко-му-то пло-хо бу-дет, не-счаст-но-му!

Б. Сби-ра-ют-ся! Ко-му-то пло-хо бу-дет, не-счаст-но-му!

Темпо I ♩ = 120 - 132

С. Зо-вут се-бя ца-ре-вы-ми слу-га-ми,

А. Не сно-сит го-ло-вы!

Т. Зо-вут се-бя ца-ре-вы-ми слу-га-ми,

Б. Не сно-сит го-ло-вы!

а ху-же псов!

а ху-же псов!

*mf*

По-ти-ше вы!      Смот-ри-те!

Да-вай - те луч - ше го - во -

*p*      *p*      *cresc.*

95

C.      T.

Что де-вок све-зе - но!      Ко-гда ж смот-ры-то

- рить про цар - ску - ю про свадь-бу.

*cresc.*      *sf*      *p*

C.      A.

бу - дут?      А де - вок, ба - ют, со-рок со-ро - ков. Вот тут и вы-би -

Не - из - вест - но.

8

C.  
- рай.

A.  
И вы-бе-рет, не - бойсь! Не про-мах - нет - ся наш кор - ми-лец;

*p poco cresc.* *sf* *mf*

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line (A.) begins with the lyrics 'И вы-бе-рет, не - бойсь! Не про-мах - нет - ся наш кор - ми-лец;'. The piano accompaniment (C.) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings include 'p poco cresc.', 'sf', and 'mf'.

A.  
Глаз-ок-то у не - го со-ко - лий.

Detailed description: This system continues the vocal line with the lyrics 'Глаз-ок-то у не - го со-ко - лий.'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal textures. The key signature has changed to one flat (F major/C minor).

A.  
Из калитки дома Бомедия выходят два молодых парня. (парням)

T. *mf*  
Вер - но!

*scherzando* *p*

Аль к нем-цу за ле -

Detailed description: This system introduces a new vocal entry (A.) with the lyrics 'Из калитки дома Бомедия выходят два молодых парня. (парням)'. A tenor vocal line (T.) enters with the lyrics 'Вер - но!'. The piano accompaniment is marked 'scherzando' and 'p'. The lyrics 'Аль к нем-цу за ле -' are written below the piano part. The key signature has changed to two flats (B-flat major/F minor).



## Парень

Хо-ди-ли, ну так что ж?

А.  
-кар-ства-ми хо-ди-ли?

*f* *sf* *mf*

96

С. (прислушиваясь)

Не уж-то к нем-цу?

А то же, что греш-но.

Ведь не-христь он!

Ведь он по-га-ный!

А.

Т. (подходя) *f*

Б. *f*

Кто? не-мец? ба-сур-ман!

*p* До-преж го-

*p* До-преж го-

*sf p*

А.

Б. *f*

го как сним на-чать як-шать-ся, крест на-до снять.

С. *cresc.*

А. *ff*

Т. *cresc.*

Б. *ff*

Ведь он кол - дун! Ведь он кол -

Ведь он кол - дун! Ведь он кол -

Ведь он кол - дун! Ведь он кол -

*cresc.*

*ff*

- дун! Дру - жит с не - чис - тым! *mf*  
 - дун! Дру - жит с не - чис - тым!  
 Из -

Piano accompaniment with chords and melodic lines in both hands.

С. Из -  
 А. ба - ви, гос - по - ди, из *mf* ба - ви!  
 Б. Из - ба - ви бог, из - ба - ви!  
 Из - ба - ви бог, из - ба - ви!

Piano accompaniment with chords and melodic lines in both hands.

С. ба - ви, гос - по - ди, из - ба - ви! 97 *f*  
 А. А что он дал?  
 Т. *mf* Из - ба - ви бог, из - ба - ви! *f*  
 Б. А что он дал?  
 А что он дал?

Piano accompaniment with chords and melodic lines in both hands.

Парень

Да дал тра-вы.

*ff*  
На - го - вор - на - я, брось - те!

*ff*  
На - го - вор - на - я, брось - те!

The first system of the musical score features a vocal line for a male character (Парень) and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Да дал тра-вы." followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a flowing eighth-note pattern and a left-hand part with chords and a steady bass line. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *f* (forte).

Пар. (смутившись) (бросает сверток)

Мы ни - че - го... по - жа - луй, бро - сим.

Так - то!

*p*  
И боль - ше

Так - то!

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics "Мы ни - че - го... по - жа - луй, бро - сим." and includes performance directions "(смутившись)" and "(бросает сверток)". The piano accompaniment features a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with chords and a steady bass line. Dynamics include *p* (piano) and *ff* (fortissimo).

A.

к нем - цу луч - ше не хо - ди - те; то - го гля -

- ди, о - пу - та - ет лу - ка - вый. Ну, мы по -

*p*

C. *p* По - ра и нам.

A. - шли.

T. По - ка про - щайте.

B. *p* По - ди - ка до - ма ждут.

Расходятся. Сцена пустеет.

*pp*

Марфа, Дуняша и Петровна выходят из монастыря

## 98 L'istesso tempo

*dolce*

*dolce*

*tr*

## СЦЕНА II

(Марфа, Дуняша и сначала Петровна)

99 Moderato

Марфа

Музыкальный фрагмент с нотными записями для Марфы, Дуняши и Петровны. Включает вокальные партии и фортепиано.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для Марфы, Дуняши и Петровны. Включает вокальные партии и фортепиано.

Дуняша

Не

Петровна

Recit.

Ишь ве-чер-то ка-кой! как буд-то ле-то.

Moderato

*p*

Музыкальный фрагмент с нотными записями для M. и D. Включает вокальные партии и фортепиано.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для M. и D. Включает вокальные партии и фортепиано.

По-ди-ка ско-ро тя-чень-ка вер-

хо-чет-ся и в гор-ни-цу ид-ти.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для M. Включает вокальную партию и фортепиано.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для M. Включает вокальную партию и фортепиано.

-нет-ся.

Да-вай е-го, Ду-ня-ша, по-до-ждем мы здесь на ла-воч-ке.

Allegretto ♩ = 92

Дуняша

По-жа-луй.

Петровна

Ну, по-си-ди-те здесь. А я пой-ду.

(уходит)

Allegretto ♩ = 92

*pp**dolce*

Марфа

Ты не ви-дала Ваню?

Где же ви-деть? Я у те-бя го-щу вто-ры-е

Да, я и за-бы-ла, ведь вче-ра он не был.

сут-ки.

Вот го-во-рят-то пра-вду,



Д. что не ве-ст у сей-час у-зна-ешь: толь-ко и ре-чей, что про ми-ло-го дру-га.

101

Марфа

*espressivo*

Смей-ся, смей-ся!

При-дет тво-я по-ра,-

са-ма по-лю-бишь.

*cresc.**sf*

М. А мне Ва-ню-шу грех и не лю-бить, мы сыз-ма-ла друг

М. к дру-гу при-вы-ка-ли. Сдет-ства.

Дуняша

Так ста-ло, вы дав-но зна-ко-мы?

*a piacere*

*colla parte*

*pp*

*sf*

## Ария Марфы

102

Molto andante  $\text{♩} = 60$ 

Марфа

В Нов - го - ро - де мы ря - дом с Ва - ней жи - ли. У них был

*cresc.*

*pp* *cresc. poco a*

М. сад та - кой боль - шой, те - нис - тый.

*poco* *mf*

103 Adagio  $\text{♩} = 44$ 

dolce

М. Как те - перь гля - жу на зе - ле - ный сад, где сми - лым друж - ком

*pp*

М. мы рез - ви - ли - ся, где из цве - тиков из ла - зо - ре - вых

*poco cresc. espr.* *dim.*

*dolce* 104 *sempre tranquillo e piano*

M. я е - му пле - ла вен - ки. И жи - ло - ся

M. нам в зе - ле - ном са - ду, и ды - ша - лось в нем нам при - воль -

*poco riten.* *a tempo*

M. - но так.

*p espress.*

M.

105 Allegro  $\text{♩} = 126$ 

Марфа

Це-лый бо-жий

*poco riten.* *a tempo*

М. день мы с ним бе-га-ли, ве-се-ли-ли-ся, за-бав-ля-ли-ся.

*cresc. poco* *sf* *pp*

*leggieramente*

М. Ах, ах! ах, ах!

*poco rit.*

М.

106 Più lento  $\text{♩} = 92$ 

M. А род - ны - е все, на нас гля - дю - чи,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef staff with a soprano clef. The piano accompaniment is written in two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The tempo is marked 'Più lento' with a quarter note equal to 92 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with the lyrics 'А род - ны - е все, на нас гля - дю - чи,'. The piano accompaniment features a steady bass line with chords and a melodic line in the treble clef.

M. у - лы - ба - ю - чись, у - те - ша - ю - чись,

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'у - лы - ба - ю - чись, у - те - ша - ю - чись,'. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic structure as the first system.

M. го - во - ри - ли нам: по все - му ви - дать,

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'го - во - ри - ли нам: по все - му ви - дать,'. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic structure as the previous systems.

M. что вас па - роч - ка.

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'что вас па - роч - ка.' and ends with a final note. The piano accompaniment concludes with a final chord and a fermata over the bass line.

107

M. *tr*  
 Что зла - ты вен - цы для вас  
*p*

M. *tr*  
 string. poco a poco  
 ско - ва - ны.  
*pp* *cresc. poco a poco*

*Allegro*  
*s* *lunga*  
*tr*  
*sf dim. e mor.*

## 108 Adagio (Tempo I)

*dolcissimo*

M. *pp* *dolce*

Сколь-ко яс-ных дней про-ве-ли мы в нем, каж-дый кус-тик нам го-ло-вой ки-

V-c. solo

Ob.

M. *ppoco cresc. espr. dim.*

-вал, де-ре-ва-то все сти-хой лас-ко-ю ди-во-ва-ли-

M. **109**

-ся на нас. И жи-ло-ся нам все ле-

*pp*

M. *espr.* **allarg. poco** *dim.*

- ном са - ду, и ды - ша - лось в нем нам при -

*cresc.* *mf m.s.* *dim.* *p*

M. *dolce*

- вошь но, при - вошь но так.

*pp*

110 Moderato ♩ = 92  
Recit.

M. Тут по-мер-ста-рый лы-ков, а Ва-нюшу к се-бе взял

*p*

M. дя-дя, Нар-вский во-е - во-да. *m.s.* Так мы и не ви-да-лись дол-го, дол-го.



M.  *sf* *p* *v*

Тут слух прошел, что царь у-слал Ва-ню-шу в чу-жи-е зем-ли. Как мне бы-ло

M. 

горь-ко, на-пла-ка-лась я вдо-воль.

111

M.  *sf* *pp* *cresc. poco*

Сла-ва бо-гу, что по-на-прас-ну. Ны-неш-ней вес-но-ю мы в сло-бо-ду при-

M.  *mf dim.* *p*

е-ха-ли и с Ва-ней о-пять свел бог.

Дуняша Ты, чай, и не у-

## Сцена III

(Марфа, Дуляша, потом Лыков и Собакин)

**112** *Allegro moderato* ♩=112

Марфа не отвечает и смотрит в глубину сцены, где в это время по-  
зываются два знатных вершника. Выразительный облик первого из

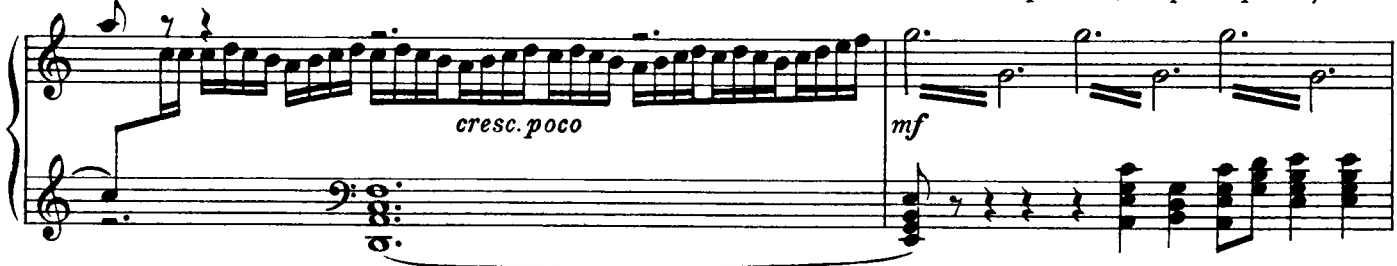
М. 

Д.  - зна-ла.

*Allegro moderato* ♩=112



них, закутанного в богатый охабень, дает узнать в нем Иоанна Васильевича Грозного; второй вершник, с мет-



*cresc. poco* *mf*

лою и собачью головою у седла, — один из приближенных к царю опричников.



*f* *cresc.*

Государь останавливает коня и молча пристально смотрит на Марфу. Она не узнает царя, но пугается и за-  
стывает на месте, чувствуя устремленный на себя его пронизательный взгляд.

**113**

Марфа

Ах, что со




*ff* *sf* *p*

М. мной? за - сты - ла в серд - це кровь!

Дуняша (про себя). Как смот - рит он!

The first system of music consists of three staves. The top staff is for Masha (М.), with lyrics "мной? за - сты - ла в серд - це кровь!". The middle staff is for Dunyasha (Дуняша), with lyrics "Дуняша (про себя). Как смот - рит он!". The bottom two staves are for piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands.

М. Царь медленно удаляется.

Д. Как взгляд е - го у - грюм!

*p cresc.*

The second system of music consists of three staves. The top staff is for Masha (М.), with the instruction "Царь медленно удаляется." above it. The middle staff is for Dunyasha (Д.), with lyrics "Как взгляд е - го у - грюм!". The bottom two staves are for piano accompaniment, with the instruction "*p cresc.*" appearing in the right hand.

114

М. *p* Мне стро - гий взгляд е - го, тя - же - лый, как

Д. *p* Са - ма не сво - я

The third system of music consists of three staves. The top staff is for Masha (М.), with the number "114" in a box above it and lyrics "Мне стро - гий взгляд е - го, тя - же - лый, как". The middle staff is for Dunyasha (Д.), with lyrics "Са - ма не сво - я". The bottom two staves are for piano accompaniment, with dynamic markings "*p*" and "*f*".

М. ка - мень, на ду - шу на - лег. Кто бы ни был он, но  
 Д. от э - тих я глаз. До гре - ха не -

115 **Allegro**  $\text{♩} = 126$  Вглубине пока.  
 М. стра - шен мне, стра - шен мне у - грю - мый взор е - го.  
 Д. - дол - го тут, сгла - зить мо - жет он на - век.

**Allegro**  $\text{♩} = 126$

*cresc.* *sf*

зываются Собакин и Лыков.

Лыков

А у ка - лит - ки кто - то уж сто - ит.

Собакин

Я го - во - рил те - бе,

с. И. ван Сер - ге - ич, что ста - нет до - жи - дать - ся.

Лыков (с поклоном). *più largo* Здрав - ствуй, Мар - фа Ва - силь - ев - на! *a tempo*

Марфа (кланяется). (стыдливо) И - ван Сер - ге - ич! Же -

м. - них сво - ю не - вес - ту за - бы - ва - ет, вче - ра весь день и глаз не по - ка - зал...

## Квартет

(Марфа, Дуняша, Лыков, Собакин)

116 Largo  $\text{♩} = 52$ 

Марфа

Дуняша

Лыков

Собакин

*tr*

О, ко -

*tr*  
По - го - ди, мо - я ми - ла - я,Largo  $\text{♩} = 52$ *pp**p*

М. *tr*  
Друг мой, друг мой

Д. *tr*  
Хо - ро - ши, хо - ро - ши о - ни, и не - вес - та, и

Лык. -гда б ско - рей, ко -гда б ско -рей те на - ста - ли дни, те на -

С. мо - я ми - ла - я до - чень - ка, ско - ро, ско - ро на - век твоим

*dolce*

М. Ва-нюш-ка, друг мой Ва-нюш-ка, не-на-гляд-ный свет!

Д. су-же-ный!

Лык. -ста-ли дни! *dolce* О, ко-гдаб ско-рей

С. бу-дет он.

*pp*

*espr.*

М. Же - ни-шок ты мой!

Д. *espr.* Точ-но веш-ний день

Лык. те на-ста-ли дни *espr.* сча -

С. *espr.* Зо-ло-тым коль-цом об - ручишь-ся с ним,





*dim.*

М. я да рас - че - сы - вать куд - ри шел

Д. По - гля - дишь - и от всей ду - ши, и от всей, от

Лык. -се - лым дням, к тем ве - се - лым дням, ко тем дням по - ры.

С. *mf* За - жи - вешь влюб - ви, за - жи - вешь, за - жи - вешь, за - жи - вешь влюб - ви и со -

118

М. - ко - вы, во - чи яс - ны - е, во - чи яс - ны - е те - бе гля - дю - чи,

Д. *f* всей ду - ши, о - то всей *espr.* по - же -

Лык. *f* - ва - ет ся, к тем день - кам; *espr.* и не хо - чет ждать да от -

С. *f* - гла - си - и, за - жи - вешь.

М. гля - дю - чи во - чи

Д. - ла - ешь им ве - ка дол - го - го да счаст - ли - во - го,

Лык. - кла - ды - вать, к тем день - кам, к тем, к тем день - кам, к тем

С. *espr.* За - жи - вешь в люб - ви да *росо cresc.* со - гла - си - и, *mf*

М. яс - ны - е, во - чи яс - ны - е те - бе гля - дю - чи,

Д. *f* от ду - ши по - же -

Лык. *espr.* день - кам, и не хо - чет ждать да от - кла - ды - вать,

С. *f* за - жи - вешь. *espr.* За - жи - вешь в люб - ви да со -

М. *mf* гля - дю - чи, *f* гля - дю - чи, во - чи яс - ны - *cresc. riten.*

Д. *rosso cresc. mf* - ла - ешь им ве - ка, ве - ка дол - го - го, *f* от ду - ши, *p cresc.* о - то всей ду -

Льк. *mf* к тем день - кам к тем, к тем день - кам, *f* к тем день - кам о - но, *p cresc.* по - ры - ва - ет -

С. *mf* - гла - си - и, да в со - гла - си - и, *f* за - жи - вешь, *p cresc.* за - жи -

М. *f a tempo* - е гля - дю - чи. *p*

Д. *f* - ши, *p* о - то всей.

Льк. *f* - ся, *p* к тем день - кам.

С. *f* - вешь, *p* за - жи - вешь.

119 Allegro moderato  $\text{♩} = 112$ 

Recit.

C. *sf* *p* *f*

Ну что ж, про - си - те до - ро - го - го го - стя

C. *p* *f*

в из - бу - вой - ти. Ка - ка - я есть виш - не - ва! А стол на -

Марфа *p* *f*

На - крыт. Уходят в калитку.

C. *p* *f*

-крыт? По - кор - но про - сим.

*p* *f*

Темнеет.

В доме Собакина зажигают огонь.

120 Adagio  $\text{♩} = 48$ 

В глубине сцены, прикрытая фатой, показывается Любаша; она медленно, оглядываясь по сторонам, крадется

между домов и выходит на авансцену.

121

## СЦЕНА IV

(Любаша одна, потом Бомелий)

122 Allegro moderato  $\text{♩} = 112$ 

Любаша

Recit.

Раз - ве - да - ла! Так вот гнез - до го - луб - ки?..

Подходит к дому Собакина.

По - смот - рим на кра - са - ви - цу тво - ю.

*p espress.*

123

(Смотрит в окно)

Да... не дур - на...

*p**pp**p*

ру - мя - на и бе - ла, и глаз - ки с по - во - ло - кой... Э - то Мар - фа? Мне про не -

*pp**p**pp*

I. *e* дру-го-е го-во-ри-ли. От серд-ца от-лег-ло: раз-лю-бит

II. *ско-ро* Гри-го-рий э-ту де-воч-ку! *Взгля-ну е-ще...* *А!*

124 *Agitato*  $\text{♩} = 126$  *Отбе-гает от до-ма.*

I. э-то кто?.. Их две! Э-то кто?..

II. *Вот, вот о-на,* *Лю-ба-ши-на зло-*

Л. *-дей - ка, чер.но.во - ло - са.я, с со.боль.ей бровь - ю! Ох! хо - ро.ша! Не*

Л. *Подходит к окну.*  
*чу.дит.ся ли мне? Не чу.дит.ся. Ка.*

125  
Л. *-ка.я кра - со - та! гла.за ка.ки - е! Э - той не раз -*

Л. *-лю - бит. За.то и я е - е не по - ща -*



II. *f* *sp*

- жу. Как го-ло - ва го-рит!

II. *f* *ff*

Где э - тот не-христь? Стучится к Бомелию.

*v-ni I*

126

Allegro non troppo  $\text{♩} = 112$ 

II. *p*

От - крой ок-но, у - ви-дишь.

Бомелий (за сценой).

Кто там стучит?

Allegro non troppo  $\text{♩} = 112$ 

*p*

Л. Выхо-ди комне-ско - ре. е.

Б. (открывая окно) Лю-ба-ша! Пospешно выхо-дит с фонарем из калитки. Вой-дем ко

*p* *pp*

Л. (вырывая руку) Нет, не пой-

Б. мне, (берет Любашу за руку) здесь хо-лод-но и сы-ро.

*p* *pp* *trem.* *sf*

Л. -ду к те-бе я ни за что!

Б. За - чем при - шла? Я рад слу -

*p* *cresc.*

poco string.

Allegro  $\text{♩} = 138$ 

Б. *ж*ить. Для де - вуш - ки при - го - жей на все, на все го -

*sf*

127

Любаша

Я слы - ша - ла, что ты до - су - жий

Б. - тов.

*pp*

Л. зна - харь, что ве - да - ешь не - ду - ги и ле -

Л. - кар - ства. Ска - жи мне, мо - жешь ли со -

I. 

- ста - вить та - ко - е зель - е

II. 


ча - ра - ми сво - и - ми, чтоб не со -

128

V-le  
*sempre p*

II. 

- всем сгу - би - ло че - ло - ве - ка,

II. 

а из - ве - ло бы толь - ко кра - со -

II. *-ту, и то не вдруг, а по - не -*

Fl. e V-ni

*cresc. poco*

II. *-мно - гу? По - нял? Та - ко - е*

Бомелий

Как не по - нять!

129

*f* *pp*

II. *зель - е, чтоб гла - за по - туск - ли; что - бы сбе - жал с ли - ца ру -*

Б. *Та - ко - е зель - е есть,*

*f* *pp*

Л. *мя-нец а-лый;* *чтоб во - ло - сок по во - лос - ку по-вы-пал*

Б. *е - го, по-жа-луй, дам,* *но по - ро-шокмой*

*f* *pp* *f*

Л. *и вы - сох-ла* *вся на - лив-на - я*

Б. *до-рог,* *е - го да - вать* *о - пас - но:*

*f marcato*

Л. *грудь.*

Б. *как у - знают,* *ме-ня каз - нят.*

*ff*

## 130 Poco meno mosso

Recit.

(поднося руку к фонарю)

И. На пы - ке не ска - жу, от - куда вазя - ла. Гля - ди сю.

Б. (пристально смотря на Любашу)  
А очень нуж но?

Poco meno mosso

*p* *pp*

И. - да; вот пер - стень и - зум - руд - ный. Есть у ме -

*pp*

И. - ня и о - же - рель - е. Жем - чуг так ра - дугой и от - ли -

*pp*

И. - ва - ет, хо - чешь, возь - ми се - бе. Иль ма - ло?

*mf* *p*


Л.  За ветный, что ль?

Бомелий  Непродажный мой порошок. Да!



Л.  **Allegro**  
А что ж ты за вету хочешь?

Б.  Что же? Стебя?



Л.  *f* (вырывая руку)  
Что, немец?

Б.  *espr.* (схватывает ее за руку)  
Стебя не много... один лишь поцелуй!





II. Ты у.мом.рех.нул.ся? Про.щай,ко.ли не хо.чешь,я най.ду дру.го.го по.его.

Animato assai  $\text{♩} = 160$  Перебегает на другую сторону улицы; Бомелий бежит за нею.

II. -ворчи.вей.

132 Recit. (poco più lento)

II. Не тро.гай! Я за.кри.чу.

Бомелий

Не тро.ну.

(poco più lento)

Б. Толь.ко.зав.тра все рас.ска.жу бо.я.ри.ну Гряз.но.му.

Любаша (про себя).

a tempo (alla breve)

*espress.*

Сам бес тебя, про - кля - тый, на - у - ща - ет!

Те - бе я, вер - но, ма - ло по - су -

И. - ли - ла. Возь - ми с ме - ня по - след - нюю тря - пи - цу, сам

И. це - ну по - ло - жи тво - ей за - слу - ге, я вы - плачу,

И. я в ка - ба - лу пой - ду. Ну, го - во - ри!

Бомелий *espress.* Лю - би ме - ня, лю -

Б. би, лю - би ме - ня, Лю - ба - ша! лю - би ме - ня, лю -

Б. би, кра - са - ви - ца, не бой - ся!

133

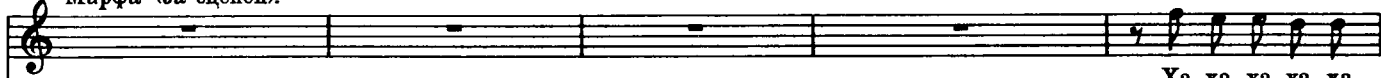
**Allegro vivo** ♩ = 166

Собакин (из дома Собакиных доносятся веселые голоса и смех)

И - зо лу - ка не мы, из пи -

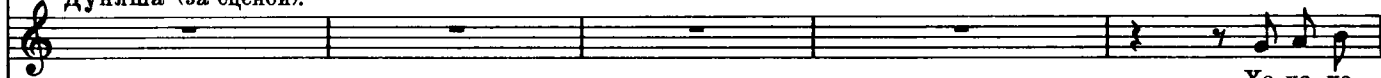
с. - ща - ли не мы, а по - пить да по - пить, по пля -

Марфа (за сценой).



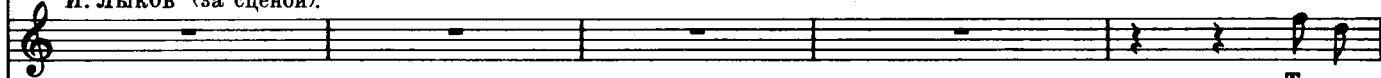
Ха-ха-ха-ха-ха-

Дуняша (за сценой).



Ха-ха-ха-

И. Лыков (за сценой).

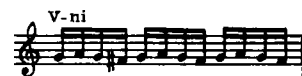


То не

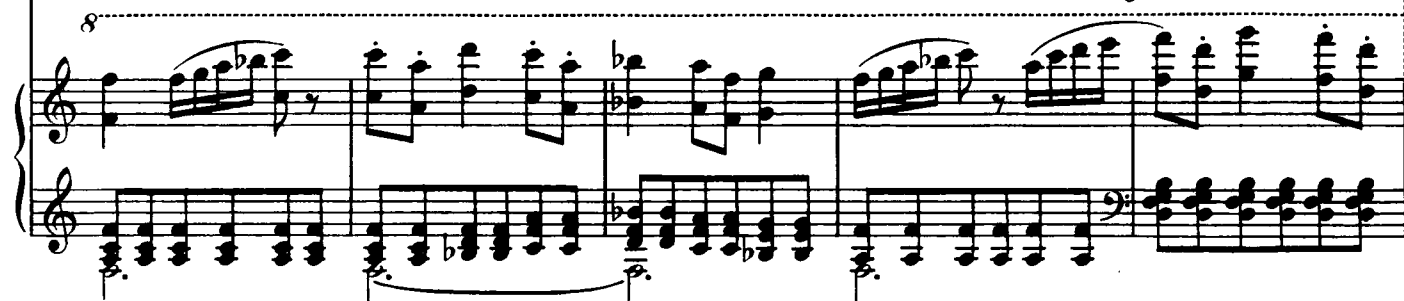


- сать — против нас ни ко - го не сыс - кать.

Что

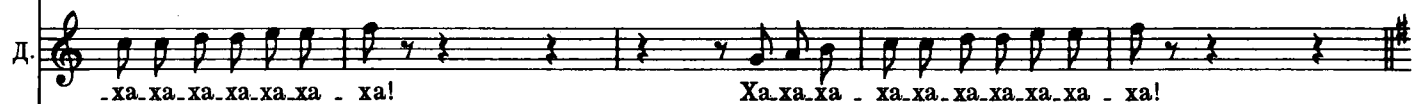


v-ni



- ха-ха-ха-ха-ха-ха - ха!

Ха-ха-ха-ха-ха - ха-ха-ха-ха-ха-ха - ха!



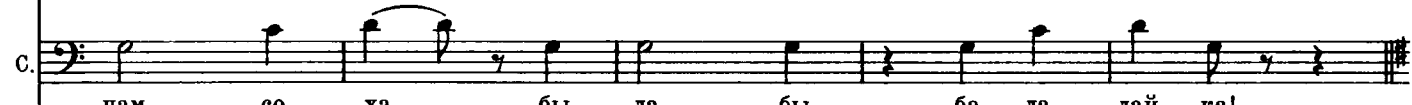
- ха-ха-ха-ха-ха-ха - ха!

Ха-ха-ха - ха-ха-ха-ха-ха-ха - ха!



в бровь, пря - мо в глаз:

по - жа - луй, про нас.



нам со - ха, бы - ла бы ба - ла - лай - ка!



134 Allegro ♩ = 138  
Любаша Recit.

Сме - ет - ся... О, за пла - тишь же ты мне за э - тот смех!

(Бомелию)

Сту - пай го - то - вить зель - е. Я по - ку - па - ю. Слы - шишь?

*pp colla parte*

Я со - глас на. Я... по - ста - ра - юсь по - лю - бить те - бя.

*p*

Animato ♩ = 160  
Бомелий опрометью убегает в свой дом.

*p cresc. f dim.*

## СЦЕНА V

(Любаша одна, потом Лыков и Собакин; позже Бомелий)

## Ария Любаша

135 **Larghetto** ♩ = 52

Любаша

Вот до че - го я до - жи - ла... Гри - го - рий...

Гос - подь тебя о - су - дит, о - су - дит за ме - ня.

О - на ме - ня кра - си - ве - е, и

ко - сы длин - ней мо - их. Да

Л. *espr. molto*

все ли тут е - ще? Да

136

Л. лю - бит ли е - го о - на, да лю - бит ли, как я люб - лю?

*mf*

Л. *espr.*

Л. Сей - час с дру - гим сме - я - лась...

*f p*

II. *pp*

Не лю - бит, нет, не лю - бит.

II. *espress.*

II. *rit. poco*

Не лю - бит, нет, не лю

*p* *pp*

II. *a tempo*

- бит.

*pp*



137 Allegro vivo

Марфа

(за сценой)

Прощай, Иван Сергеевич.

Собакин

Из калитки выходят Лыков и Собакин.

Прихо-

С. - ди же завтра и Грязного приво-ди.

Лыков

(кланяясь)

Придем, придем.

Ну, добрый

Лыков уходит, Собакин возвращается в дом.

C. *путь те-бе.*

## 138 Allegro (meno mosso)

Любаша (выступая)

Recit. *colla parte*

У-шли! Так здесь Гри-го-рий зав-тра бу-дет? Что ж

Бомелей выходит из своей калитки и крадется к Любаше.

II. *э-тот о-ка-ян-ный не и-дет?*

II.

Л. При - нес ли зе - лье?

Бомелий  
Ты здесь? На, го - то - во.

Л. Бомелий дает ей порошок. *più lento*  
Да - вай сю - да. Но, ес - ли ты об - ма - нешь?

Б. Нет, я те.

*più lento*

Л. *riten. molto*  
И я не об - ма -

Б. - бя об - ма - нывать не ста - ну; а ты ме - ня?

*riten. molto*

139 Moderato assai  $\text{♩} = 80$ Оборачивается к дому Собакиных.  
*espr.*

Л. - ну. Ты на ме - ня, кра - са - ви - ца, не <sup>x</sup>се -

*pp* *poco cresc.* *cresc.*

Л. - туй! Ку - пи - ла я кра - су тво - ю, ку -

*f* *dim.* *pp* *poco cresc.*

Л. - пи - ла; но за - пла - ти - ла до - ро - го... по - зо -

*cresc.* *cresc.* *sf* *pp* *allarg. molto*

Allegro animato  $\text{♩} = 160$ 

(Бомелию)

Л. - ром! Та - щи ме - ня в сво - ю ко - ну - ру, не - мец!

*f* *cresc.*

Бомелий быстро увлекает ее к себе.

*f* *cresc.* *ff*

*p* *pp*

СЦЕНА VI  
(Опричники)

140 Moderato  $\text{♩} = 80$   
(За сценой)

Т.  
Опричники То не со-ко-лы в под-не-бесь-е сле-та-лись, на по-те-ху доб-ры мо-лод-цы сби-

Б.

Moderato  $\text{♩} = 80$   
*f* *sf*

- ра - лись, во чис-то-е о-ни по-ле вы-ез-жа-ли, ре-ти-во сво-е сер-

Во чис-то-е о-ни по-ле вы-ез-жа-ли, ре-ти-во сво-е сер-

141 Дверь дома кн. Гвоздева - Ростовского распаивается настежь; на крыльце  
animando poco a poco

- деч-ко по-те-ша-ли. Во чис-том по-ле о-ни зверь-ё тра-ви-ли, су-про-

- деч-ко по-те-ша-ли. Гой! Гой! Гой!

animando poco a poco

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto register. The piano accompaniment is in the right and left hands. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo and dynamics markings are 'animando poco a poco' and 'ff' (fortissimo). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

появляется пьяная ватага опричников. Из-за угла выбегают слуги с фонарями; подводят коней.

- тив-ни-ков ко-нем о-ни да-ви-ли. Ни-ко-му-то нет от мо-лод-

Гой! Ни-ко-му-то нет от мо-лод-

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It includes the same key signature and time signature. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring some trills (tr) and dynamic markings like 'f' (forte) and 'tr' (trill). The vocal lines are interspersed with the piano accompaniment.

- цев за-щи-ты, все их во-ро-ги кру-гом ле-жат по-би-ты.

The third system of the musical score concludes the vocal and piano parts. It maintains the key signature and time signature. The piano accompaniment includes a triplet (3) and a fortissimo (sf) marking. The vocal lines are interspersed with the piano accompaniment.

Та - ко - ва жи - вет у мо - лод - цев рас - пра - ва, за рас -

Опричники трогаются в путь.  
- пра - ву э - ту до ве - ку им сла - ва! До ве - ку им сла -

**Animato** ♩ = 100 **ЗАНАВЕС**  
- ва!

*tr.*  
**fff**

## ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

## Дружко

## ВСТУПЛЕНИЕ

142 Moderato  $\text{♩} = 96$ *ten. assai*



First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a harmonic accompaniment with sustained chords and moving bass lines.

Second system of a piano score. The right hand contains sixteenth-note chords marked with a '6' and a dynamic of *ff*. The left hand features triplet patterns. The system concludes with a fermata and the instruction *P. G.* and the number '1'.

Third system of a piano score, starting with a boxed measure number '143'. The right hand has sixteenth-note chords with a dynamic of *f*. The left hand continues with triplet accompaniment.

Fourth system of a piano score. The right hand features sixteenth-note chords with a dynamic of *ff* and an '8' above the staff. The left hand has triplet accompaniment. The system ends with a fermata and a dynamic of *sf*.

Fifth system of a piano score. The right hand contains sixteenth-note chords with a dynamic of *ff* and an '8' above the staff. The left hand has triplet accompaniment. The system ends with a fermata and a dynamic of *sf*.

## Tranquillo

The image displays a musical score for a piece titled "Tranquillo". The score is written for piano and is in the key of B-flat major (two flats) and 3/4 time. The tempo is marked "Tranquillo". The score consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The first system includes a piano (*p*) dynamic marking. The second system also includes a piano (*p*) dynamic marking. The fourth system is marked with the number "144" in a box. The score features various musical notations, including slurs, ties, and dynamic markings. The piece concludes with a fermata over the final chord.

## СЦЕНА I

ЗАНАВЕС. Горница в доме Собакина. Направо три красных окна; налево в углу изразцовая печь; подле нее, ближе к авансцене, сениная дверь. На заднем плане, посредине, дверь; на правой стороне стол перед лавкою; на левой, у самой двери, поставец. Под окнами широкая лавка. Собакин, Лыков и Грязной сидят на лавке у стола.

## Трио

(Лыков, Грязной и Собакин)

145 Andantino commodo  $\text{♩} = 88$ Собакин *p*

Музыкальный фрагмент для первого системного блока. Включает вокальную партию Собакина и фортепиано. Темп Andantino commodo, метр 2/4, тональность B-flat major. Вокальные ноты начинаются со второй тактовой единицы. Лирика: Что гос-по-да гне-вить, И-ван Сер-ге-ич, се-мей-ка нас из-

Музыкальный фрагмент для второго системного блока. Вокальные ноты начинаются с первой тактовой единицы. Лирика: -ряд-на-я! Ведь до-ма-то с пол-дю-жи-ны о-ста-лось мо-лод-цов. Что

Музыкальный фрагмент для третьего системного блока. Вокальные ноты начинаются с первой тактовой единицы. Лирика: гос-по-да гне-вить! Бы-ва-ло, я все-гда за стол са-дил-ся сам - две-над-цать, ре-

Лыков

146

Когда же дочь - то ты при-стро-ишь  
 - бят вот по-же-нил, так ста-ло мень-ше.

Лык. к мес - ту? По - ра - бы нам, на - зва - ный тесть, ве - се - лым пир -

*dolce*

Лык. - ком да и за сва-деб-ку.  
 Собакин

Recit.  
 По - ра бы. Да, вишь, по -

*mf* *sfp* *sf*

С. - ка-мест не до свадь-бы. На - ме-дни го-су-дарь при-го-во - рил смот-реть всех

*p*

c. де - вок, что сю - да све - зё - ны. Мо - ю Мар - фу - шу то - же про - пи - са - ли...

147 Лыков  
Е - е за - чем?  
Ду - ня - шу то - же.

c. Всех - то бы - ло де - вок две ты - ся - чи, а нын - че вот по - шло

Грязной встает из - за стола.  
на - пе - ре - чет две - над - цать. Что с то - бой, бо - я - рин?

*agitato*

Грязной

in tempo 148

Нет... должно быть, так... пройдет.

Собакин

Иван Сергеевич,

in tempo  
tranquillo

Лыков

Женюсь ли, нет ли, то весть

пол - но, пол - но, не кру - чинь - ся!

*p espr.*

бог.

А серд - це чу - ет:

Мо - гу ли я на - ру - шить сло - во?

Лык. быть бе - де. Е - е люб -

С. Я сам бы рад по - кон - чить де - ло.

The first system of the musical score features a vocal line (Лык.) and a bass line (С.). The vocal line has lyrics "быть бе - де." and "Е - е люб -". The bass line has lyrics "Я сам бы рад по - кон - чить де - ло.". Below these is a piano accompaniment with a treble and bass clef.

Лык. - лю я боль - ше жиз - ни.

С. Мы о - бо - ждать долж -

The second system continues the musical score. The vocal line (Лык.) has lyrics "- лю я боль - ше жиз - ни.". The bass line (С.) has lyrics "Мы о - бо - ждать долж -". The piano accompaniment continues with complex chordal textures.

Лык. Мне без не - е про - жить не - дол - го,

С. - ны ма - лень - ко.

The third system concludes the musical score. The vocal line (Лык.) has lyrics "Мне без не - е про - жить не - дол - го,". The bass line (С.) has lyrics "- ны ма - лень - ко.". The piano accompaniment features a final cadence.

## 149 un poco agitato

Лык. про-ма - ять-ся на све - те.

Грязной (в сторону).  
За-сты-ла кровь... что ес-ли вдруг! Нонет, то - го не мо - жет быть.

С. Ты не ту - жи, най - дут-ся луч-ше Мар - фы.

un poco agitato

*p*

Лык. Но как же быть мне и что же де - лать? Ведь я слу -

Г. Ведь не од - на ж о-на, ведь их две - над - цать. Бог даст, из -

С. Вот го - су - дарь всех де - вок пе - ре - смот - рит, то - гда и

v-ni



Лык.

- га ца - рю и го - су - да - рю.

Г.

- бу - дем мы бе - ду, а зель - е по -

С.

мы сво - ю сы - гра - ем свадь - бу.

*cresc. poco*

*f*

6

Г.

- мо - жет Мар - фе су - же - но - го вы - брать.

*f*

6

(подходя к Собакину)

Г.

А я уж сам и в дру - жи на - звал -

*f*

*sf*

*dim.*

## 150 Tranquillo

Лыков

Г. Коль быть че - му, то - го уж  
- ся.  
Собакин  
Нет, нет, И - ван Сер - ге - ич, не грус - ти и

**Tranquillo**

Лык. не ми - ну - ешь.  
С. по - пус - ту, дру - жок, не у - би - вай - ся. Ведь друж - ко есть у нас, при - да - но - е дав - но го -

Лык. Грязной Бо - я - рин,  
Раз - ве в друж - ки не по - зо - вешь?  
С. - то - во, за сва - ха - ми те -

Дык. вчес - ти э - той мне ед - ва ли от - ка - жешь ты.

Г. Спа - си - бо, друг!

С. - перь, ка - жись, не ста - нет де - ло, за ко - ро - ва - ем тож.

*poco cresc.* *f*

151

Recit. (l'istesso tempo)

(вставляя)

С. Сем - ка я

*f* *fp*

С. Пет - ров - не ве - лю мед - ку из по - гре - ба до - стать. Тем вре - ме - нем Мар -

С. - фу - ша по - дой - дет с Ду - ня - шей, да с Са - бу - ро - во - ю, Дом - ной И - ва - нов - ной.

Уходит в среднюю дверь.

СЦЕНА II  
(Лыков и Грязной)

152 Poco più mosso ♩ = 112

**Лыков** *Più lento molto espr.*

Ска-жи, бо-я-рин, ес-ли б, как я, ты был про-сва-тан

**Лык.** и не-вес-ту сво-ю лю-бил как я, ты что бы сде-лал?

## Ариетта Грязного

153 Allegro moderato assai  $\text{♩} = 100$ 

Грязной

Что сде-ла-ла бы?

Пус-кай во всем гос-под-ня бу-дет во-ля! Не на-до-жить же

ру-ки на се-бя. Ведь я и сам взлю-бил тво-ю не-вес-ту и

сва-та-л-ся, да по-лу-чил от-каз. Так что ж тут де-лать?

Г. Раз - ве де - вок ма - ло? Не э - та, так дру - га - я, все рав - но.

*cresc.*

154  
Г. Я сам е - ще к вам в дру - ж - ки на - би - ва - юсь, и мне же лю - бо - ва - ше

*mf*

Г. ми - ло - вань - е. По - шли гос - подь со -

Г. - вет вам да лю - бовь!

*mf*

## СЦЕНА III

(Лыков, Грязной, Собакин и Домна Сабурова)

Входит Собакин со стопой меда и чарками.

155 **Темпо I** ♩ = 88

**Più mosso** ♩ = 112Собакин **Recit.**

А вот и мед, и чарочки.

Прикушай, бо-ярин.

Ва-ня, прихлеб-ни, го-лубчик.

Ни-как о-

-ни?

Ка-литкой кто-то хлопнул.

Входит Домна Сабурова.  
Д. Сабурова

Ах,

О.ни и есть! Ну, что, ка.ки.е ве.сти?

ба.тюш.ка! Дай дух пе.ре.ве.сти! Да по.шли в свет.

А где же дев.ки?

-ли.цу снять о.хаб.ни. Вот, ба.тюш.ка

The musical score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It consists of three systems of music. Each system includes a vocal line for the character D. Saburova (labeled 'Д. С.'), a bass line (labeled 'С.'), and a piano accompaniment (labeled 'p'). The piano part features a mix of chords and moving lines, with dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *p* (piano). The lyrics are in Russian and are placed below the corresponding vocal lines. The first system shows the character's initial reaction, the second system shows her questioning the situation, and the third system shows her making a request.



Д. С.

Ва-си-лий Сте-па-но-вич, мне ра-дость-то ка-ку - ю

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto register, with lyrics 'Ва-си-лий Сте-па-но-вич, мне ра-дость-то ка-ку - ю'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a more melodic line in the left hand.

Д. С.

по-слал гос - подь! Ты зна-ешь ли, кор - ми - лец,

*cresc. poco*

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics 'по-слал гос - подь! Ты зна-ешь ли, кор - ми - лец,'. The piano accompaniment includes a dynamic marking '*cresc. poco*' (crescendo poco) in the right hand.

Д. С.

ведь го - су - дарь с Ду-ня-шей го - во - рил.

Собакин

Нет! Рас-ска-жи - ка.

The third system introduces a character named 'Собакин' (Sobakin) in a lower register. The lyrics are 'ведь го - су - дарь с Ду-ня-шей го - во - рил.' followed by 'Нет! Рас-ска-жи - ка.' The piano accompaniment features dynamic markings '*sf*' (sforzando) in the right hand.

## Ариозо Сабуровой

157 Moderato ♩ = 96

Д. Сабурова

Вот, ба-тюш-ка, впус-ти-ли нас в хо-ро-мы,  
*colla parte*

Д. С. по-ста-ви-ли всех де-вок в ряд. И на-ши  
Собаки И на-ших?

Д. С. тут же. Ду-ня-то сто-я-ла так кра-еш-ка, Мар-фу-ша-то по-даль-ше.

Д. С. Ну уж и дев-ки! Не-че-го ска-зать: все на под-

158

Д.С.    
 - бор, од-на дру-гой кра - си - вей. И как же все раз-ря-же-ны!

 *pp*

Д.С.    
 Че - го уж тут не бы-ло! И бархат, и ат-лас.

 *p*

159

Д.С.    
 Что жем-чу-гу на Кол-тов-ской од-ной!

 *pp*

Д.С.    
 Сго-дя ма - лень - ко, ан, и - дут бо -

 *cresc. poco*

## L'istesso tempo

Д. С. *f* *pp*

- я - ре. „Царь, царь и - дет!“

Д. С. *cresc. poco*

Мы на - земь по - ва - ли - лись, а как уж вста - ли,

Д. С. *f*

ви - дим: царь и - дет, а с ним ца - ре - вич.

160

Д. С. *f pp* *cresc. poco*

Кру - гом бо - я - ре.

Д. С.

Как взгля-нет го - су - дарь, что яс - ный со - кол,

Д. С.

в хо - ро - мах слов - но по - свет -

Д. С.

- ле - ло. Вот

Д. С.

ми - мо раз про - шел, дру - гой и тре - тий, с Кол - тов - ской шу - тить из -

161

Д. С. - во-лил, что жем-чуг ей, чай, ру-ки от-тя - нул.

Д. С. Спро-сил Ду - ня - шу, чья о-на та - ка - я, от-ку-до-ва,

Д. С. ко - то - рый ей го - док.

Д. С. Рас - спра-ши-вал, а сам все улы-бал-ся. А на тво -

162

Д. С.  
 - ю - то по - смо - трел так зор - ко. Ду - ня - ша - то сна -

*pp*

Д. С.  
 - ча - ла за - ро - бе - ла и ше - по - том бор - мо - чет про се - бя;

Д. С.  
 а он все сла - ской да су - луб - кой. Гля - жу, со - всем о - пра - ви - ла - ся

*cresc.*

Д. С.  
 дев - ка: и го - во - рит и, по - чи - тай, сме - ет - ся; гла - зен - ки так и

*p*

Д.С.    
 све-тят-ся, вся рас-крас-не-лась мо-я я-соч-ка са-ма, ну, ма-ков цвет а-ле-ет,

163

**Moderato**

Д.С.    
 да и пол-но. **Собакин** Так, ста-ло быть, не

**Moderato**

   
*sf*

**Recit.**

Д.С.    
 Не зна-ю уж, кор-ми-лец мой, не зна-ю.   
 С. кон-че-ны смот-ры? А что, и   
*p*



с.    
 впрячь, как знать? Ты вот у нас, а кто-е-му хо-зя-и-ну, быть мо-жет,

Д. Сабурова    
 Шу-ти, шу-ти! А   
 при-шли бо-я-рес цар-ским сло-вом. А?

д.с.    
 ес-ли б до-ве-ло-ся, при-шел бы сам с пок-ло-ном. Пой-ти пуг-

д.с.    
 Уходит.   
 -нуть мне де-вок: за-бол-та-лись.   
 Собакин   
 Пой-ду и я,

Уходит. В горнице начинает темнеть.

С. ве-лю кой-что по-вы-нуть.

The first system of the score consists of a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'ве-лю кой-что по-вы-нуть.' and is followed by a rest. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Лыков

Allegro moderato  $\text{♩} = 100$   
Грязной в задумчивости садится к столу.  
Recit.  
164 Не-уже-ли Ду-ня-ша?

The second system begins with a new section marked '164'. It features a vocal line (Lыков) and piano accompaniment. The tempo is 'Allegro moderato' with a quarter note equal to 100 beats. The lyrics are 'Не-уже-ли Ду-ня-ша?'. The piano part includes dynamic markings like 'sfp'.

Лык. Быть не может! У-жель гос-подь мне Мар-фу со-хра-нил? У-жель мо-гу на-

The third system continues the vocal line with the lyrics 'Быть не может! У-жель гос-подь мне Мар-фу со-хра-нил? У-жель мо-гу на-'. The piano accompaniment continues with chords and melodic fragments.

Лык. -звать те-перь без стра-ха мо-ю го-луб-ку ми-ло-ю су-пру-гой?

ресо rit.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics '-звать те-перь без стра-ха мо-ю го-луб-ку ми-ло-ю су-пру-гой?'. The tempo marking 'ресо rit.' is present. The piano accompaniment ends with sustained chords.

### Ария Лыкова

Allegretto  $\text{♩} = 112$

First system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Second system of the piano introduction. The right hand continues the melodic development with some grace notes. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present.

А ЛЫКОВ

*dolce*

First system of the vocal line. The melody is simple and lyrical, with a dynamic marking of *pp* (pianissimo).

Ту - ча не - наст - на - я ми - мо про -

First system of the piano accompaniment for the vocal section. It consists of a steady eighth-note accompaniment in both hands, with a dynamic marking of *pp*.

Second system of the vocal line. The melody continues with a dynamic marking of *pp*.

Лык. - мча - ла - ся, сол - ныш - ко сно - ва над

Second system of the piano accompaniment for the vocal section. It continues with the eighth-note accompaniment, ending with a dynamic marking of *p*.

Лык. на - ми взо - шло. Мне воз - вра - ти - ли те -

*p*

*dim.* *pp*

Лык. - бя, не - на - гляд - на - я, до - ля счаст -

Лык. - ли ва - я сно - ва нас ждет.

*mf*

Лык. Ста - ну те -

*B dolce*

*p* *dim.* *pp*



Росо più animato  
 C più f

Лык. жизнь у - слаж - дать. Как я бо -

Лык. - ял - ся - то, как я тре - во - жил - ся!

Лык. Но по - не - мно - гу у - тих - ла пе -

росо rit. D Tempo I

Лык. - чаль.

Лык.

Лык.

*p*

Ми - мо про - мча - ла - ся

Лык.

*cresc.*

ту - ча не - наст - на - я, сол - ныш - ко

Лык.

сно - ва над на - ми взо - шло,

Лык. СОЛ - ныш - ко сно ва над

Лык. на - ми взо - шло.

*ten. ad lib.*  
*fa.*

Лык.

**Allegro moderato** ♩ = 100

Грязной

Ведь я же го-во-рил те-бе: не на-до за-ра-не-е ту-жить и го-ре-вать;



Г. -

те - перь и сам ты ви - дишь, что на свадь - бе у те -

Г. -

..бя мне быть хмель - но - му. По - го - ди же, вот дай войти сю - да тво - ей не -

Г. -

..вес - те, я нын - че же по - здрав - лю вас. А кста - ти,

*cresc.*

Лыков

На - лей, на - лей, бо - я - рин.

Г. -

и мед здесь есть. Вишь как тем - но...

*p* *sf p* *p*

165

Лык. Ты о-той-ди-к ок-ну.

Отходит к окну.

И то!

*pp* *mf* *p*

Наливает и ставит на стол.

Берет другую чарку,

Ну вот и же-ни-хо-ва-чар-ка. Те-перь не-вес-те.

*f* *sf* *p*

отходит к окну и, повернувшись спиной к Лыкову, поспешно сыплет в чарку порошок, который был у него за па-

*f* *pp* *f* *p*

зухой. Затем он наливает мед и ставит чарку на поднос.

Вот и все го-то-во.

*p*

## СЦЕНА IV

(Марфа, Дуняша, Домна Сабурова, Лыков, Грязной, Собакин и женский хор)

Секстет с хором

166 Andante  $\text{♩} = 69$  Входит Собакин со свечами; за ним Марфа, Дуняша, Сабурова и девушки из прислуги

Собакиных.

По знаку Грязного Лыков подходит к Марфе и становится рядом с нею; Грязной подносит им чарки на подносе.

167 Poco più mosso  
Грязной (с поклоном). *f maestoso*Лыков берет чарку,  
пьет и кланяется.

По-больше же-ни - ху,

по - ме - не - е - не -

Марфа отпивает немного, ставит чарку на поднос и кланяется.

Г. -вес те!

*cresc.* *f* *cresc.* *ff* *tr*

Г. Как ис-ста-ри ве.

*tr* *marcato* *sf*

росо rit. Марфа допивает и кланяется. 168 *Larghetto* ♩ = 92 Петровна обносит всех медом.

Г. -дет - ся, - всю до дна. Дай бог, чтоб дом у вас все.

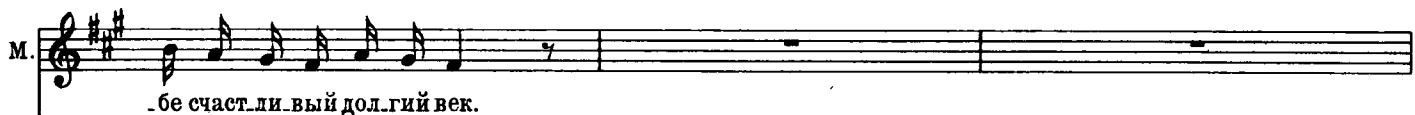
*f* *pp*

Г. -гда был ча-шей пол-ной, чтоб по-лон был все-гда каз - но - ю зо-ло-той.

Марфа (с поклоном).



Лыков (с поклоном).



Д. Сабурова



Лык.



Собакин



Д.С. - вет вам да лю-бовь, в со - гла - сье век прожить. Дай бог вам

Дуняша

Дай бог вам

С. дол-гий век, дай бог счаст - ли - вый век!

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is for the Soprano (Д.С.) with lyrics: "- вет вам да лю-бовь, в со - гла - сье век прожить. Дай бог вам". The second staff is for the character Dуняша, with a rest followed by "Дай бог вам". The third staff is for the Alto (С.) with lyrics: "дол-гий век, дай бог счаст - ли - вый век!". The bottom two staves are for the piano accompaniment, starting with a piano (p) dynamic marking.

Д.С. дол-гий век, дай бог счаст-ли-вый век, в со - ве - те да в люб-ви, дай бог вам яс-ных дней, счаст-ли-вых

Д. дол-гий век, дай бог счаст-ли-вый век, в со - ве - те да в люб-ви, дай бог вам яс-ных дней, счаст-ли-вых

Грязной

Дай

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is for the Soprano (Д.С.) with lyrics: "дол-гий век, дай бог счаст-ли-вый век, в со - ве - те да в люб-ви, дай бог вам яс-ных дней, счаст-ли-вых". The second staff is for the character Д. with the same lyrics. The third staff is for the character Грязной, with a rest followed by "Дай" and a forte (f) dynamic marking. The bottom two staves are for the piano accompaniment.

169

Марфа *mf*

Бла-го-да-рим за лас-ку всех,

спа-

дней!

Со-вет да лю-бовь!

дней!

*mf*

Дай бог вам в со-гла-сье

Лыков

*mf*

Спа-си-бо вам,

бла-го-да-рим за

бог вам в со-гла-сье жить,

*p*

Собакин

Дай бо-же вам в со-гла-сье жить, в со-

-си-бо вам!

Со-гла-сье, лю-бовь

жить!

Дай бо-же вам

в сча-стье про-жить.

лас-ку всех.

-вет да лю-бовь!

По-шли вам бог,

по-шли вам

-ве-те.

По-шли вам бо-же счаст-ли-вый дол-гий век,

*m.d.*

М. Спа - си - бо всем вам за лас - ку, при - вет!

Д. С. по - шли вам бог, по - шли вам бог!

Л. К. Спа - си - бо вам!

Г. бо - же со - вет да лю - бовь!

С. по - шли вам бог!

Хор (девушки)

С. *f* Будь здо - ров, И. ван свет Сер. ге. е. вич,

А. *f* Будь здо - ров, И. ван свет Сер. ге. е. вич,

*cresc.*

*f*



со не - ве - сто - ю сво - ей крас - но - ю! Век вам жить в люб - ви, в сча - стье, в ра - до - сти,  
со не - ве - сто - ю сво - ей крас - но - ю! Век вам жить в люб - ви, в сча - стье, в ра - до - сти,

Лыков

Грязной

Собакин

Дай,

Дай вам

Дай бог в люб -

о - то всех лю - дей в че - сти по - че - сти!  
о - то всех лю - дей в че - сти по - че - сти!

*sf p*

Марфа

1.

Дай бог!

Д. Сабурова

Дай бог вам!

Дуняша

Дай вам бо же!

Лык.

бо же, сча стья!

Г.

бог в со - ве - те жить!

С.

- ви весь век про - жить!

Будь здо ров, И ван свет Сер ге е вич,

Будь здо ров, И ван свет Сер ге е вич,

1.

*cresc.*

*f*

2.

171

M. Дай, дай бог нам счастья и любви.

Д.С. бог вам!

Д. бо же!

Лык. сча - стья! Дай бог нам счастья и люб -

Г. -ве - те жить! Дай бог вам в сча - стье и в люб - ви весь век про -

С. век про - жить!

2.

*sf* *p*

M. Дай

Д.С. Дай бог со - вет вам да лю - бовь, дай дай

Д. Дай бог со - вет вам да лю -

Лык. - ви! Дай бог, дай нам бог, дай дай

Г. - жить, весь век про - жить дай вам бог, дай

С. Дай бог со - вет вам да лю - бовь, дай

*pp* *mf* *cresc.*

M. бог!

Д. С. бог!

Д. - бовь!

Лык. бог!

Г. бог!

С. бог!

Хор

С. *f* Со - вет вам да лю - бовь!

А. *f* Со - вет вам да лю - бовь!

*f* *sf* *ff*

## Величальная песня

172 Allegro

Д. Сабурова

Recit.

(девушкам)

Са. По - ве - ли - чать бы нам сне - ве - стой же ни - ха.

173

Moderato con moto ♩ = 96

(запевает)

Д. С. ма я за - по - ю, а вы мне под - тя - ни - те. Как ле - тал со - кол по под -

Д. С. не - бе - сью. Как ле - тал у - да - лой по ши - ро - ко - му...

С. Хор А. У - ви - дал со - кол из под -

*mf*  
О - пус -

- не - бесь - я, у - ви - дал у - да - лой ле - бедь бе - лу - ю.

- кал - ся со - кол да ко ле - бе - ди, он са - дил - ся ряд - ком да на

Д. Сабурова *mf*

Об - ни - мал е - е кры

Дуняша *mf*

Об - ни - мал е - е кры

*p cresc.*

бе - реж - ке, об - ни - мал у - да - лой е - е кры - лыш - ком, час - ты пе - рыш - ки ей раз -

*p cresc.*

*p cresc.*

174

Д. С. - лыш-ком. Не со-кол то был, доб-рый мо-ло-дец, И-ван мо-ло-дец, свет Сер-

Д. - лыш-ком. Не со-кол то был, доб-рый мо-ло-дец, И-ван мо-ло-дец, свет Сер-

- гла-жи-вал.

*f* *p*

Д. С. - ге-е-вич.

Д. - ге-е-вич.

*p* *mf*

При-хо-

*mf*

У-ви-дал-то он ле-бедь бе-лу-ю, у-ви-дал свет Мар-фу Ва-силь-ев-ну,

*p* *mf*

Д. С. *p* Го - во -

Д. *p* Го - во -

- дил он к ней на ши - ро - кий двор, он са - дил - ся с ней на кры - ле - чуш - ко. Го - во -

*p*

Д. С. - рил ей сло - ва лас - ко - вы...

Д. - рил ей сло - ва лас - ко - вы...

- рил он ей сло - ва лас - ко - вы, по - ко - рил у - да - лой серд - це де - ви - чье...

*cresc.* *f*



## СЦЕНА V

(Собакин, Петровна, Малюта и прочие)

175 Moderato assai  $\text{♩} = 88$ 

Петровна

Recit. (*agitato*)  
(убегает)

К те - бе и - дут бо - я - ре с царским сло - вом.

II.

Собакин

Не рех - ну - лась! Сту - пай встре - чать...

Ко мне? Да ты рех - ну - лась?

II.

Входит Малюта с боярами; Собакин и прочие кланяются им в позах

Чу! вот о - ни в се - нях!

Малюта

Ва - си - лий!

## 176 Tempo sostenuto

Мал.

Наш ве-ли-кий го-су-дарь царь и ве-ли-кий князь И-ван Ва-силь-е-вич

Мал.

все-я Ру-си по-жа-ло-вал те-бя, велел сказать те-бе:

Собакии становится на колени.

Мал.

Велень-ем божь-им, мо-лит-ва-ми ро-ди-те-лей мо-

177

Мал.

- их из - во - ли бог мне ны - не со - че - тать - ся за - кон - ным

*ten. assai*

Мал.

бра - ком и в су - пруги по - нять твою, Ва - силь - е - ву, дочь Мар

*cresc.*

*f*

Мал.

Все поражены; Собакин кланяется в землю. **ЗАНАВЕС**

фу.

*cresc.*

# ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

## Невеста

### Вступление и сцена I

(Собакин, позже Домна Сабурова; сеньная девушка и царский истопник)

178 Lento  $\text{♩} = 56$

Musical score for measures 178-183. The score is in 3/4 time and features a piano accompaniment with alternating dynamics of forte (f) and piano (p). The key signature changes from one flat to two flats, then to one sharp, and finally to two sharps.

Musical score for measures 184-188. The score continues with piano accompaniment, starting with piano (p) and ending with a decrescendo (dim.) in the right hand.

Musical score for measures 189-193. The score continues with piano accompaniment, starting with pianissimo (pp) and featuring a steady eighth-note accompaniment in both hands.

Musical score for measures 194-198. The score continues with piano accompaniment, starting with a forte (f) dynamic in the right hand.

Musical score for measures 199-204. The score continues with piano accompaniment, featuring alternating dynamics of piano (p) and forte (f).

*p* *p* *dim.*

ЗАНАВЕС. Проходная палата в царском тереме. В глубине, против зрителей, дверь в царевнины покои. Направо, на первом плане, дверь в сени. Окна с позолоченными решетками. Палата обита красным сукном; лавка с узорочными полавочниками. Впереди, с правой стороны, парчевое „место“ царевны. С потолка, на позолоченной цепи, спускается хрустальное паникадило.

### Ария Собакина

130 (Lento)

*pp*

Собакин (стоит неподалеку от царевнина „места“, в раздумье опустив голову).

Recit.

За - бы - ла - ся... а - в ось по - лег - че бу - дет. Стра -

*p*

c.

- да - ли - ца! Так вот ка - ко - е го - ре по - слал гос - подь мне за гре -

181

C. *pp*

- хи. Не ду - мал, не

C. *p*

га - дал я: дочь ца - рев - на, я

C. *p*

сам бо - я - рин, сы - но - вья бо - я - ре; че - го ж е - ще?

C. *espr.*

Во сне - то да - же часе - тье,

c. счас - тье та - ко - е не при - снит - ся ни - ко - му.

182 c. А тут и - но - е! где б ве - се -

c. - лить - ся, а ты го - рюй, на

c. дочь сво - ю бед - няж - ку гля - дя, и серд - це над - ры -

C. 
  
- вай, по - мочь не зна - я, не зна -

C. 
  
- я чем.

pp

183 Moderato ♩ = 96

Домна Сабурова (выходит из покоев царевны).

Recit.

Ты не грус - ти. Бог ми - лос - тив, ца - рев - на по - пра - вит - ся.



Д. С. Собакин

Ну, де - ло мо - ло - до - е, так что - ни - будь.

Нет, вид - но, что не

С. так. Ей не с че - го, ка - жись бы, вдруг свер - нуть - ся, а лю - ди доб - ры - е на -

Домна Сабурова

Сенная девушка (вбегает).

Сей - час, сей -

(уходит)

Бо - я - ры - ня! Ца - рев - на про - бу - ди - лась!

- шли - ся, вид - но.

*animato*

*mf*

*sfp*

*sf*

Д. С. - час.  
Истопник (убегает). (уходит)  
Бо - я - рин с цар.ским сло.вом!

Д. С. (уходит)  
Пой - ти ско - ре - е, до - ло - жить ца - рев - не.

## СЦЕНА II

(Собакин, Грязной, потом Марфа, Домна Сабурова, Думяша, Малюта, семье девушки и бояре [хор])

184 Allegro moderato e marziale  $\text{♩} = 104$

Грязной Recit.

Большой по - клон бо - я - ри - ну Ва - силь - ю Сте - па - ны - чу!

Г.

Ве-ли-кий го-су-дарь ме-ня, хо-ло-па,

Собакин (откланиваясь).

По-клон те-бе, бо-я-рин!

Г.

при-слал е до-кла-дом к до-че-ри тво-ей, а на-шей го-су-да-ры-не ца-

Г.

-рев-не, что ли-хо-дей е-е во всем со-знал-ся

G. *и го-су-да-рев чу-же-зем-ный ле-карь* *бе-рет-ся из-ле-чить е-е не-*

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a treble and bass clef with a key signature of one sharp. The music is characterized by a steady, rhythmic accompaniment with some melodic flourishes.

G. *- дуг.* *Я го-во-рю, что мне у-ка-за-но.* Сту-

*Собакин*

*А кто же ли-хо-дей?*

The second system continues the musical score. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a treble and bass clef with a key signature of one sharp. The music includes dynamic markings such as *mf* and *v*. The piano accompaniment has a more active role in this system, with some melodic lines in the bass.

**185**

G. *Собакин уходит.*

*- пай же, до-ло-жи.*

The third system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a treble and bass clef with a key signature of one sharp. The music includes dynamic markings such as *f*, *sf*, and *p*. The piano accompaniment is more complex, with triplets and other rhythmic patterns.

Г. *О - на боль - на, и*

Г. *пла - чет и го - рю - ет. При - ме - та есть, что то - не - дуг лю - бов - ный.*

*animando poco a poco*

Г. *Не сме - ю вы - мол - вить... Од - но лишь зна - ю: за то, чтоб раз е - ще*

Г. *взгля - нуть на Мар - фу, я по - ло - ко - ть от - сечь се - бе дам ру - ку.*

186 *animato assai* ♩ = 138

Голос Марфы (за сценой).

Марфа выбегает бледная, встревоженная;

Пу - сти - те! я са - ма хо - чу все - слы - шать.

летник ее в беспорядке, волосы растрепаны, на голову небрежно накинута золотой венец. Сабурова, Дуняша и сениные девушки стараются удержать ее.

Домна Сабурова

О - по - мни - сь, го - су - да - ры - ня ца - рев - на! На - пра - сно бес - по -

Хор. (Сениные девушки)

О - по - мни - сь, го - су - да - ры - ня ца - рев - на! На - пра - сно бес - по -

Д. С.

- ко - ить - ся из - во - лишь,

и - дешь к бо - я - ри - ну.

Е - му не - след бы

- ко - ить - ся из - во - лишь,

и - дешь к бо - я - ри - ну.

Е - му не - след бы

Марфа

187

Пус - ти - те! пус - ти - те же!

у - ви - деть о - чи яс - ны - е тво - и.

у - ви - деть о - чи яс - ны - е тво - и.

Вырывается от них и садится на „место“.

Бо - я - рин, по - дой -

- ди, я слу - ша - ю.

## 188 Темпо I (♩ = 104)

Грязной

Великий го-су-дарь, царь и великий князь И-ван Ва-

*f* *> p* *cresc.*

Г. - силь-ич ме-ня при-слать с по-кло-ном со-из-во-лил и о здо-

*f* *> p*

Марфа *animato* (встает)

Да я здо-ро-ва,

Г. - ровье на-ка-зал спро-сить.

*animato cresc.*

*cresc.* *sf* *sf*

V-le



M. я со - всем здо - ро - ва! Я слы - ша - ла: ска -

M. - за - ли го - су - да - рю, что буд - то бы ис -

M. - пор - ти - ли ме - ня. Все э - то ложь и вы - дум - ка!

Из сеней входит

Малюта с несколькими боярами и останавливается у двери.

Марфа наклоняет голову в знак согласия и беспокойно взглядывает на Грязного.

189 **Темпо I**  
Грязной

До-зволь дер-жать дру-гу-ю речь. И-ваш-ко Лы-ков по-ка-ял-ся в на-

Г. ме-ре-нье бе-сов - ском те-бя по-га-ным зе-льем из-вес - ти,

Г. а го-сударь ве-лел е-го каз-нить, *poco animando* и сам я не-до

Г. -стой-но-ю ру-ко-ю зло-де-ю пря-мо в серд-це у-го-

## Квинтет с хором

190 Andante  $\text{♩} = 66$ 

Марфа (вскрикивает и падает без чувств; общее смятение).

Ах!

Грязной

- дил. (Кланяется.)

С.  
А.  
Т.  
Б.

Хор

За - губ - ле - на стра -

Andante  $\text{♩} = 66$ 

*ff*

- да - ли - ца ца - рев - на!



Д.С. *3* *3*  
То не Лыков Иван! Ины е на.шли-ся зло-де-и

Д.  
Ины е на.шли-ся зло-де-и

С.  
Не может быть то-го, чтоб Ва-ня  
- рев - на!

*pp* *p espr.*

Д.С.  
ли-хи-е.

Д.  
ли-хи-е.

С.  
грех свершил! *3* *3*  
То ли-хой о-го-вор

*mf dim.* *p dim.*  
Нель-зя без слез на бед-ную смот-

*mf dim.* *p dim.*

*f dim.* *p* *mf dim.*

Д.С. Чья ру-ка под-ня-лась без стра-ха, не дрог-нув, на де-ло

Д. Чья ру-ка под-ня-лась без стра-ха, не дрог-нув, на де-ло

С. ИЛИ ПОД ПЫТ-КОЙ ЗЛОЙ О-КЛЕ-ВЕ-

-реть.

*pp* *espr.*

192

Д.С. та-ко-е? Кто взял на ду-шу грех?

Д. та-ко-е? Кто взял на ду-шу грех?

С. -тал се-бя?

*f* *dim.* Кро-вин - ки нет в ли-це,

*f<sub>b</sub>* *dim.*

*f* *dim.* *p*

Д.с. Бед-няж-ку

Д. Бед-няж-ку

Г. То бе-лый цвет-ик ско-шен-ный ле-

С. Не стер-пел тяж-ких мук?

*p* *dim.*  
за-кры ты о-чи,  
*dim.*

*mf* *dim.* *espr.*

Д.с. без-бож-ник

Д. без-бож-ник

Г. - жит иль пташ-ка то под-стре-лен-ным кры-лом, бед-няж-ка!

С. Но кто же?

*mf*  
не  
*mf*

*largamente*

Д. С. *з* вель-ем злым на - по - ил *з* иль за-клять-ем сгу-бил;

Д. *з* вель-ем злым на - по - ил *з* иль за-клять-ем сгу-бил;

С. *з* Кто взял на ду-шу грех? *з* Чья ру-ка под-ня-лась?

ды - шат *p* по - мерт-ве - лы-е у - ста. *dim.*

*p* *pp*

Д. С. за - да - ром по - гиб - ла.

Д. за - да - ром по - гиб - ла.

Грязной Не-уж-то я ви-ной, и мой тот

С. *Малюта* *marcato* Сгу-би-ли доч - ку, сгу-би-ли

Царь И-ван, не - счаст-лив ты, нет те-бе на жен у - да-чи.

*largamente*

*p* *marcato* *marcato*



Г. грех?

С. жизнь!

Хор А. За - губ - ле - на стра -

Т. *f*

Б.

Марфа приходит в себя.

- да - ли - ца ца - рев - я!

8

Домна Сабурова

Дуняша Ни. как о - на о - чну - лась?

Грязной Ни. как о - на о - чну - лась?

Сабакин Ни. как о - на о - чну - лась?

*f*

О - чну - лась!

8

*sfp*

Марфа (Грязному). *p*

Ах, что со мной?

*pp*

Ты жив, Иван Сергеевич?

Ах,

ах, Ва-ня, Ва-ня! Что за сны бы-ва-ют!

*pp*

194

За паль-ца-ми мне вдруг вздрем.

*espr.* *dolce*

*p*

M. *-нулось, и снилось мне, что я ца - рев - на,*  
Грязной

O - по - мнись, го - су - да - ры - ня ца -

M. *что царь ме - ня в не - вес - ты вы - брал, что раз - лу - чи - ли нас с то - бо - ю.*

Гр. *-рев - на!*  
Собакин

*Мол - чи, мол - чи!* *не по - пе - речь, бо - я - рин!*

M. 195

Домна Сабурова *Ска - за - ли буд - то мне: ца - рев - на!*

*О - пом - нит - ся, ведь ми - лос - тив гос - подь.*

Дуняша *Ведь ми - лос - тив гос - подь .*

*cresc.* *dim.* *dolce assai*

M.  *espr.*

же-них твой пре-ж-ний — ли-хо-дей. Е-го те-перь за то и су-дят,

M.  *più forte*

что из - ве-сти те - бя хо-тел. Что бы - ло тут, как грудь мне жгло, как  
Грязной Нет сил сне-сти!

M.  *dim.*

страш - но в го - ло-ву сту - ча - ло! Как я во  
Г. Так вот не - дуг лю-бов-ный!

M. *сне не у-мер-ла!*

G. *Об-ма-нул ты ме-ня, об-ма-нул, ба-сур-ман!*

*p* *dim.* *pp*

M. *Даль - ше сни-лось мне... Ох, э-тот*

G. *Но раз-ве-да-юсь я*

*Малюта*  
*Нет, ед-ва ли свадь-бу с ней*

Allegro moderato  $\text{♩} = 104$ 

197 Recit.

М. сон!... В па-ла-ту во-шел Гряз-ной  
Г. с ли-хо-де-ем мо-им.  
Мал. нам и-грать.

Allegro moderato  $\text{♩} = 104$ Ob.  
Clar.

trem.  
p

М. и го-во-рит, что он те-бя за-ре-зал. Хо-рош же дру-ж-бо! Ай, Гряз-ной!  
sf p

М. на-шел же чем не-вес-ту те-шить.  
Грязной Ой ли? Грязной те-бя е-ще по-те-шит.

198 Lento maestoso  $\text{♩} = 56$ 

Г. Бо - я - ре! Я... я

Г. греш-ник о - ка - ян-ный! Я Лы-ко-ва

10

Г. о-кле-ве-тал на-прас-но, я по-гу-бил не-вес-ту го-су-да-ря!  
Малюта Гри-го-рий,

(Общее изумление)

## 199

Мал. что ты, что ты? Бог с то - бой!

Хор (Бояре)

Б.

- по - мни - ся!      Ведь сам      се - бя      ты      гу - бишь.

Марфа (Грязному).  
Ты го - во - ришь, что снам не на - до ве - рить.      Да сон - то не про - стой.

Грязной  
Стра - да - ли - ца!      И я      те - бя      сгу бил,

и сам      е - ще,      и сам      под - нес те - бе о - тра - ву.



Г. *Малюта*

Да, бе-зум-ный: о - на дав -  
 Бе - зум-ный, что ты сде лал!

*mf*

5

Г.

- но ме-ня су - ма све - ла. Но ви-дит бог, что

200

Г.

сам я был об - ма-нут. Я зель-я при - во-

10

*sf* *p*

3 3 3 3 3

Г.

- рот - но-го про-сил, при-во - ро-жить к се-бе хо - тел ца-рев-ну я,

*f*

Г. за-тем, что я лю-бил, лю-бил е - е, люб-лю,

Г. люб - лю, как буй-ный ве-тер лю-бит во-лю.

*m.d.*

*m.s.*

Домна Сабурова ♩ = ♩ Andante

Мол - чи, зло-дей! Ты сме - ешь про ца-рев-ну так го-во-рить! Ско-ре-е у-ве - ди-те!

Дуняша

Мол - чи, зло-дей! Ты сме - ешь про ца-рев-ну так го-во-рить! Ско-ре-е у-ве - ди-те!

Собакин

Мол - чи, зло-дей! Ты сме - ешь про ца-рев-ну так го-во-рить! Ско-ре-е у-ве - ди-те!

Малюта

Мол - чи, зло-дей! Ты сме - ешь про ца-рев-ну так го-во-рить! Ско-ре-е у-ве - ди-те!

С. Хор

А. Мол - чи, зло-дей! Ты сме - ешь про ца-рев-ну так го-во-рить! Ско-ре-е у-ве ди-те!

Т. Б.

*ff*

♩ = ♩ Andante

## Сцена и ария Марфы

201

Andante

Марфа

(Грязному)

И - ван Сер - ге - ич, хо - чешь

M. в сад - пой - дем. Ка - кой де - нек, так зе - лень - ю и пах - нет.

Recit.

M. Не хо - чешь ли те - перь ме - ня дог - нать?

M. Я по - бе - гу вон пря - мо по до - рож - ке. Ну... раз, два, три!

(Хлопает в ладоши)

## 202 Vivo scherzando

(бежит)

M.

(останавливается)

M.

## Tempo I

Recit.

M.

А. га! ну не догнал! А ведь со-всем за - дох-лась с не-при-выч-ки.

## 203

Adagio  $\text{♩} = 44$ 

M.

Ах по - смо - три: ка -

Cl. solo *pp*

M. *- кой же ко - ло - коль - чик я со - рва - ла ла -*

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "- кой же ко - ло - коль - чик я со - рва - ла ла -". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line.

M. *- зо - ре - вый! А прав - да ли, что он зве -*

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are: "- зо - ре - вый! А прав - да ли, что он зве -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, maintaining the harmonic structure of the piece.

M. *- нит в И - ва - нов - скую - ночь? Про э - ту ночь Пе - тров - на мне го - во*

The third system of the score includes the vocal line lyrics: "- нит в И - ва - нов - скую - ночь? Про э - ту ночь Пе - тров - на мне го - во". The piano accompaniment features a marking "m.s." (mezzo-soprano) in the right hand, indicating a change in dynamics or articulation.

M. *- ри - ла чу - де - са. Вот э - та я - блонь - ка всег - да в цве -*

The fourth system concludes the musical score with the vocal line lyrics: "- ри - ла чу - де - са. Вот э - та я - блонь - ка всег - да в цве -". The piano accompaniment includes a marking "Arpeggio V-le pizz." (Arpeggio V-le pizzicato) in the right hand, indicating a specific playing technique for the piano.

M. *tu. При - сесть не хо - чешь ли под не - ю?*

Arpa

*sf* *m.s.*

**204** *f molto espressivo*

M. *Ох, э - тот сон! ох, э - тот сон!..*

*ff dim.* *p* *pp*

**205** *Larghetto assai* ♩ = 60

M. *Взгля - ни, вон там, над*

*pp*

M. го - ло - вой, про - стер - лось не - бо,

M. как ша - тер. Как див - но бог со -

M. - ткал е - го, со - ткал е - го, что

M. ров - но бар - хат си - ний. В кра. *rit f*  $\overbrace{3}$

206

M. *espr. assai*

- ях чу - жих, в чу - жих зем - лях та -

*piu f*

M. *a ripena voce*

- ко - ель не - бо, как у нас? Гля -

*espr.*

M. *v-ni*

- ди: вон там, вон

M.

там, что злат ве -



M. *dim.*  
 - нец, есть об - лач - ко вы - со - ко. Вен.  
*dim.* *p*

M. **207**  
 - цы та - ки - е ж, ми - лый мой, на  
*pp*

M.  
 нас на - де - нут зав  
*pp*

M. *meno rit.*  
 тра.  
*meno rit.*

## СЦЕНА III

(Те же, потом Любаша)

208 Allegro agitato  $\text{♩} = 138$ 

Грязной

Нет,

нет, не стер-петь! Ве - ди ме -

-ня, Ма - лю - та, ве - ди на гроз - ный

суд, ве - ди! Но преж - де

*sf* *f* *f* *p*

Г. дай мне се - бя по - те - шить,

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with lyrics 'дай мне се - бя по - те - шить,'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Г. дай мне снем - цем раз - ве - дать - ся!

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics 'дай мне снем - цем раз - ве - дать - ся!'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *f* again.

209

Любаша (выбегая из толпы сенных девушек).

Раз - ве - дай - ся со мно - ю! Ты про ме - ня и по - за -

The third system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics 'Раз - ве - дай - ся со мно - ю! Ты про ме - ня и по - за -'. The piano accompaniment consists of chords in both hands.

Л. - был, го - луб - чик! Под - слу - шала я снем - цем раз - го - вор твой.

The fourth system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics '- был, го - луб - чик! Под - слу - шала я снем - цем раз - го - вор твой.'. The piano accompaniment includes a *dim.* marking at the end.

Л. Се-бе я то - же вы-про-си-ла зель-я. Ты за сво-е

Л. от - сы - пал де - нег мно - го, я за сво - е де-

Л. ше-ле за - пла - ти - ла. Но зель-е-то мо - е хит -

Л. -рей не - мно - го бу - дет, сие - го как раз за-

И. чах.нет.че.ло - век. Че.ло - век за.

Грязной

Что ты ска - за - ла?

*dim.* *P cresc. molto* *sf* *poco cresc.*

И. чах - нет, по - том у - мрет. Я зель - е

*dim.* *poco cresc.* *dim.* *p*

И. под - ме.ни.ла, а ты е - го мо.ей раз - луч - ни - це

*p.* *mf* *cresc.*

Марфа

И - ван Сер.ге.ич, с кем э - то Ду.

И. под - нес.

*sf* *pp* *colla parte*

M. *4* *4* *4*  
 ня - ша раз - го - во - ри - лась?  
 Л. слы - шишь ли? зо - вет!

*tempo*  
*p* 1 2 3

Л. Грязной (хватаясь за нож). Ну что ж, у - бей скорей!  
 Про - кля - та - я!

*sf* *p* 4 5 6 7 8 *sf* *p*

Л. Ведь зна - ешь сам, ты за - гу -

Л. бил мне ду - шу, ни слез мо - их, ни

II. *просьб не по - жа - лел. Гу - би же*

*dim.*

*proso cresc.*

II. *вдо - сталь! режьме - ня, раз - бой - ник!*  
*Грязной*

Так

*cresc.*

*colla parte*

*sf p*

212 **Meno mosso** (опускаясь на землю) **Tempo I** (умирает)

*rit.*

Ударяет ее ножом. Спа - си - бо! Пря - мо в серд - це!..

на ж те - бе!

**Meno mosso** **Tempo I**

*p* *pp*

Малюта (наклоняясь над Любашей).

Бед - ня - жеч - ка!

*cresc.*

Д. Сабурова



Ба - тюш - ки, за - ре.зал!

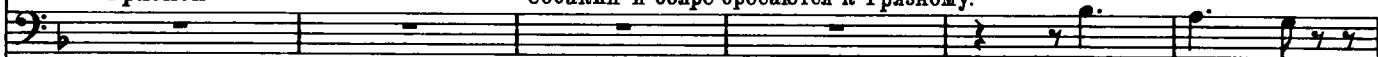
Дуняша



Ба - тюш - ки, за - ре.зал!

Грязной

Собакин и бояре бросаются к Грязному.



Не тронь - те,

Собакин



За - ре - зал! Скру - ти - те ру - ки!

Мал.



И Гри - ше ко - нец при - хо - дит.

С. А.



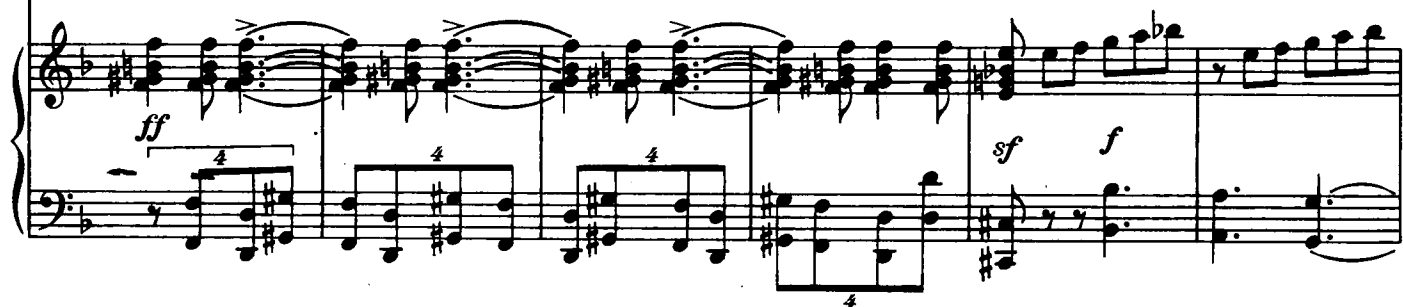
Ба - тюш - ки, за - ре.зал!

Хор

Т. Б.



За - ре - зал! скру - ти - те ру - ки!



дай - те, дай - те мне про - стить - ся





213

*lunga* Lento ma non troppo  $\text{♩} = 60$ 

Г. с не - ю. Стра - да - ли - ца не - вин - на - я, про - сти!

*lunga*

*sfp* *p*

Г. Про - сти ме - ня! за каж - ду - ю сле - зин - ку, за каж - дый стон, за каж - дый вздох твой, Мар - фа,

Г. я ще - д - ро - ю ру - ко - ю за - пла - чу. Сам бу - ду бить че -

*p* *p*

Г. - лом ца - рю И - ва - ну и вы - мо - лю се - бе та - ки - е му - ки, ка -

214

Г. -ких не будет греш - ни-кам ва - ду. Про -

*p* *m.s.* *m.s.* *cresc.* *m.s.*

Его уведат. В дверях Грязной в последний раз обращается к Марфе и посылает ей прощальный взгляд.

Г. -щай, про - щай!

*sf* *ff* *sf* *dim.* *pp* (enharm.)

### Larghetto assai (Pistesso tempo)

Марфа

При - ди же зав - тра,

*p* *sf*

215

$\text{♩} = \text{♩}$  Allegro

М. Ва ня!

*pp* *cresc. molto*

Д. Сабурова

*p*

Ох, гос. по-ди!

Дуняша

*p*

Ох, гос. по-ди!

Собакин

*p*

Ох, гос. по-ди!

Малюта

*p*

Ох, гос. по-ди!

С. А.

*p*

Ох, гос. по-ди!

Хор

Т. Б.

*p*

Ох, гос. по-ди!

ЗАНАВЕС

*f stringendo*

Allegro assai ♩ = 152

*lunga**ff*

3 3 3 3

*fff*

Cada

# СОДЕРЖАНИЕ

Увертюра .....	1
----------------	---

## ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

### П и р у ш к а

Сцена I. Речитатив и ария Грязного « <i>Куда ты, удаль пре- жняя, девалась?...</i> » .....	13
Сцена II. Грязной, Малюта, Лыков, Бомелий и опричники .....	26
Ариозо Лыкова « <i>Иное все, и люди, и земля...</i> » .....	36
Сцена III. Грязной, Малюта, Лыков, Бомелий, опричники, пе- сенники и песенницы .....	41
Подблюдная песня « <i>Слава!</i> » .....	43
Пляска с хором « <i>Яр-хмель</i> » .....	56
Сцена IV. Грязной, Малюта, Любаша, опричники .....	75
Песня Любаша « <i>Снаряжай скорей, матушка роди- мая...</i> » .....	77
Сцена V. Грязной и Бомелий .....	82
Трио (Любаша, Бомелий и Грязной) « <i>Ох, не верится мне, не верится...</i> » .....	85
Сцена VI. Любаша и Грязной .....	91
Дует Любаша и Грязного « <i>Знать, не любишь больше ты...</i> » .....	93

## ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

### П р и в о р о т н о е з е л ь е

Сцена I. Народ, опричники и молодой парень .....	104
Сцена II. Марфа, Дуняша и вначале Петровна .....	121
Ария Марфы « <i>В Новгороде мы рядом с Ваней жили...</i> » .....	124
Сцена III. Марфа, Дуняша, потом Лыков и Собакин .....	132
Квартет (Марфа, Дуняша, Лыков, Собакин) .....	136
Интермеццо .....	143
Сцена IV. Любаша одна, потом Бомелий .....	144
Сцена V. Любаша одна, потом Лыков и Собакин; позже Бомелий Ария Любаша « <i>Вот до чего я дождала...</i> » .....	160
Сцена VI. Опричники .....	167

## ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

### Д р у ж к о

Вступление .....	170
Сцена I. Трио (Лыков, Грязной и Собакин) « <i>Что господа гне- вить, Иван Сергееч...</i> » .....	173
Сцена II. Лыков и Грязной .....	182
Ариетта Грязного « <i>Пускай во всем господня будет воля!</i> » .....	183
Сцена III. Лыков, Грязной, Собакин и Домна Сабурова .....	185
Ариозо Сабуровой « <i>Вот, батюшка, впустили нас в хоромы</i> » .....	188
Ария Лыкова « <i>Туча ненастная мимо промчалась</i> » .	197
Сцена IV. Марфа, Дуняша, Домна Сабурова, Лыков, Грязной, Собакин и женский хор .....	205
Секстет с хором « <i>Дай бог, чтоб дом у вас...</i> » .....	206
Величальная песня « <i>Как летал сокол по поднебесью...</i> »	215
Сцена V. Собакин, Петровна, Малюта и прежние .....	219

## ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

### Н е в е с т а

Вступление и сцена I. Собакин, позже Домна Сабурова, сенная девушка и царский истопник .....	222
Ария Собакина « <i>Забьлася... авось полегче будет...</i> »	223
Сцена II. Собакин, Грязной, потом Марфа, Домна Сабурова, Дуняша, Малюта, сенные девушки и бояре (хор) .....	228
Квинтет с хором .....	237
Сцена и ария Марфы « <i>Иван Сергееч, хочешь в сад пойдем...</i> » .....	253
Сцена III. Те же, потом Любаша .....	260

Индекс 9-3-5

Н. А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

*ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА*

*Опера*

*Клавир*

Редактор В. Золотарев. Лит. редактор Н. Данько  
Художники В. Левинсон, Э. Аронов  
Художественный редактор И. Каледян  
Техн. редакторы О. Путягина, И. Левитас

Подписано к печати 17/VIII-1971 г. Формат бумаги 60×90<sup>1</sup>/<sub>2</sub>,  
Печ. л. 34,5. Уч.-изд. л. 34,5. Тираж 5000 экз.  
Изд. № 6818. Т. п. 1971 г. № 75. Зак. 005535  
Цена 7 р. 07 к. на бумаге № 1

Издательство „Музыка“, Москва, Неглинная, 14.

Ц. Г. Федер, Лейпциг