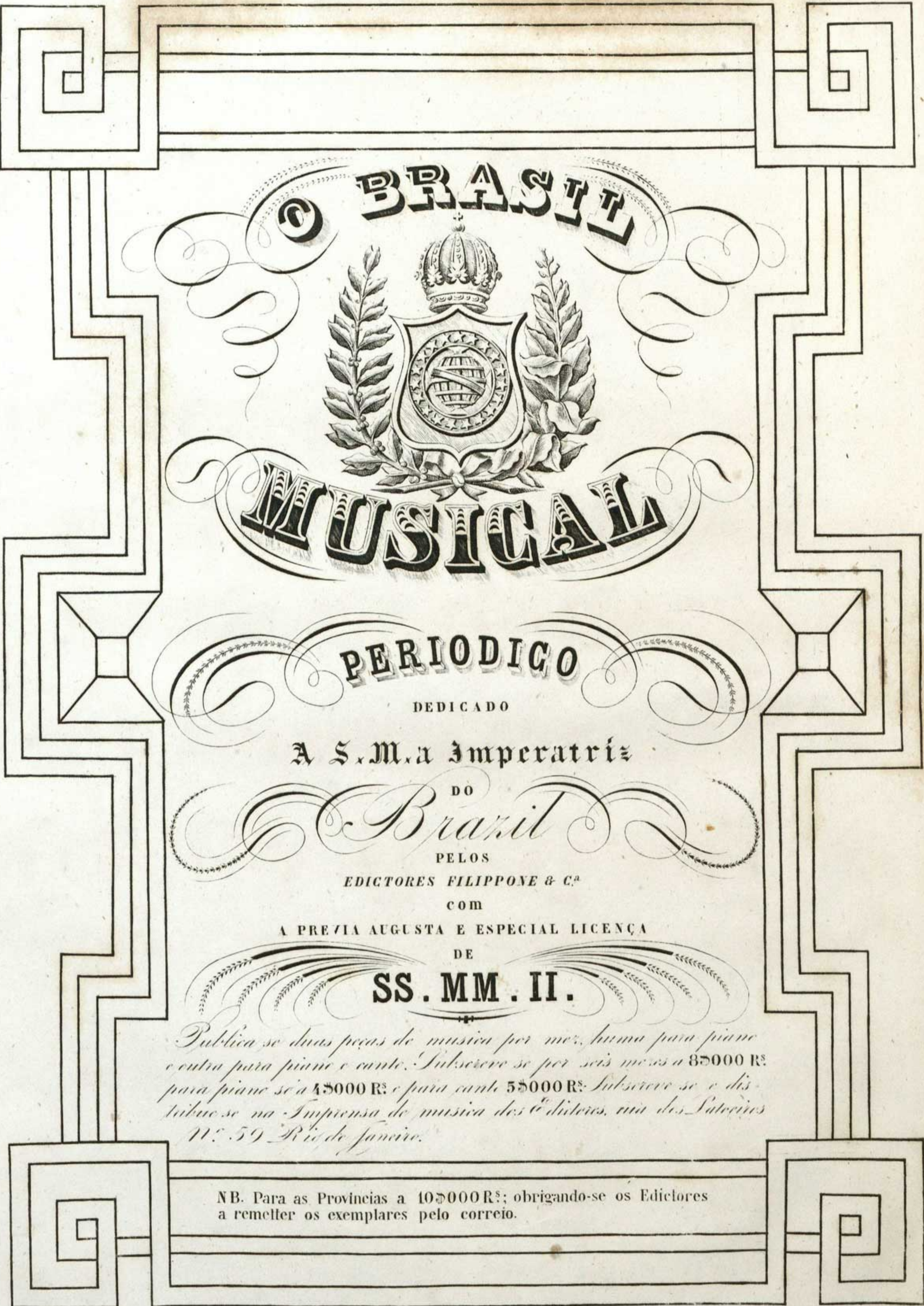


105

N. 112



PERIODICO  
 DEDICADO  
 A S. M. a Imperatriz  
 DO  
*Brasil*  
 PELOS  
 EDICTORES FILIPPONE & C<sup>a</sup>  
 COM  
 A PREVIA AUGUSTA E ESPECIAL LICENÇA  
 DE  
 SS. MM. II.

*Publica-se duas peças de musica por mez, huma para piano e outra para piano e canto. Subscreve-se por seis mezes a 85000 R\$ para piano se a 45000 R\$ e para canto 55000 R\$. Subscreve-se e distribue-se na Imprensa de musica dos Edictores, rua dos Sotões N. 59 Rio de Janeiro.*

NB. Para as Provincias a 105000R\$; obrigando-se os Edictores a remetter os exemplares pelo correio.

2  
O BRASIL  
MUSICAL  
N.º 112.

Preço 22000

„Oh come è vago amabile,,

CAVATINA NELL'OPERA

LA PRIGIONE DI EDIMBURGO

DEL MAESTRO

FEDERICO RICCI.

IMPERIAL  
Imprensa de Musica  
de  
FILIPPONE & C.<sup>a</sup>  
Rua dos Latoeiros

N.º 59.  
Rio de Janeiro

AND<sup>te</sup> CANTABILE.

PIANO

GIOVANNA.

Oh co - - me è va - - goa - ma - - bi - le so -

- mi - - glia al mio di - let - - to co - me sen -

-tia ba-cian - - do-lo bal-zar - mi in pet - to il

cor Io gli sa-rò com-pa - - gna mia

eal - - mae nel do-lo - - - re per lui sul-

- la mon-ta - - gna co-glie - do an-drò bei



fior per lui sul - la mon - ta - - gna

co - - - - glien - do an - drò bei fior per

lui sul - - - la mon - ta - - gna co - - - -

*a piacere*  
- gliendo andrò bei fior cogliendo andrò si co - glien - do an - drò bei fior.

MODERATO

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'MODERATO'. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides a steady rhythmic foundation with chords and moving lines in both hands.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand features a triplet of eighth notes, marked with a '3' above the notes. The left hand continues with a steady accompaniment pattern.

Chi di vo - i co - no - see a - mo - re e le

The third system introduces the vocal line with the lyrics 'Chi di vo - i co - no - see a - mo - re e le'. The piano accompaniment continues with a similar pattern, including a triplet in the right hand.

The fourth system shows the piano accompaniment continuing. The right hand has a triplet of eighth notes, and the left hand maintains the accompaniment.

gio - je ne pro - vò poi nel bar - ba - ro do -

The fifth system features the vocal line with lyrics 'gio - je ne pro - vò poi nel bar - ba - ro do -'. The piano accompaniment continues with a triplet in the right hand.

The sixth system continues the piano accompaniment with a triplet in the right hand.

- lo - re d'ab - - - - - ban - - - do - no d'ab - ban - do - no si tro -

The seventh system features the vocal line with lyrics '- lo - re d'ab - - - - - ban - - - do - no d'ab - ban - do - no si tro -'. The piano accompaniment continues with a triplet in the right hand.

The eighth system shows the final part of the piano accompaniment on this page, ending with a double bar line.

*Più Mosso.*

-vò Ah com-pren - da a quel mo - men -

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are "-vò Ah com-pren - da a quel mo - men -". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and includes the instruction *Più Mosso.* above the treble clef.

-to qual con - ten - - to io sen-ti - rò ah si lo ve-

The second system continues the vocal line with lyrics "-to qual con - ten - - to io sen-ti - rò ah si lo ve-". The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

-dre - - te e mi di - re - - te se il più bel - -

*galta* *Loco*

*F* *P*

The third system features lyrics "-dre - - te e mi di - re - - te se il più bel - -". The piano accompaniment includes dynamic markings *F* and *P*, and performance directions *galta* and *Loco* above the treble clef.

- lo a - mor for - mò lo ve - dre - - te e mi di - re - -

The fourth system concludes the page with lyrics "- lo a - mor for - mò lo ve - dre - - te e mi di - re - -". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

-te ah si se il più bel a - mor a - mor for -

*galta* *loco*

*F* *P*

- mò a - mor a - mor se

*3* *3*

*stringendo.*

il più bel a - - mor for - - mò a - -

*cresc:* *F*

- - - - - mor a - - - - mor for -

- mò

*gatta*

*cres.*

*loco*

Chi di vo - i co - no - see a - mo - re e le

gio - je ne pro - - vò poi nel bar - ba - ro do -

- lo - re d'ab - - - ban - do - no d'ab - ban - do - no si tro -



*Più Mosso.*

-vò Ah com-pren - da a quel mo - men -

*Più Mosso.*

-to qual con - ten - - to io sen-ti - rò ah si lo ve-

-dre - - te e mi di - re - - te se il più bel -

*galta* *loco*

*F* *P*

- lo a - mor for - mò lo ve - dre - - te e mi di - re -

-te ah si se il più bel a - mor a - mor for -

*galta* *loco*

*F* *P*

- mò a - - - mor a - - - mor se

*3* *3*

*stringendo.*

il più bel a - - mor for - - mò a - -

*cresc:* *F*

- - - - - mor a - - - mor for -

*Mosso*

- mò a - - mor for - - mò a - - mor

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains the lyrics "- mò a - - mor for - - mò a - - mor". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady accompaniment of chords and moving lines.

for - - mò a - mor for - mò a - mor for - mò .....

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line repeats the phrase "for - - mò a - mor" three times, followed by an ellipsis. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

*gatta* ..... a - - mor ..... for - - - - mò.

The third system begins with a fermata over the vocal line. The tempo is marked *gatta*. The lyrics are "a - - mor ..... for - - - - mò.". The piano accompaniment features a wavy line above the staff, possibly indicating a tremolo or a specific performance technique.

*Loco*

The fourth system concludes the piece. It features a wavy line above the staff and the tempo marking *Loco*. The piano accompaniment ends with a final chord.