

Tempo I

55  
Agitato con

B1. *3*  
Fünf blu-ti-ge Häup - ter lie-gen hier auf grau-en Stei-nen.

3 Fl. *p* *p* *pp*  
Vin. Flag. *f*

B1. *disperatione*  
Jo-su-a! Her-ein! Her mit der Fackel!

*f non legato*

Tempo I

B1. Bi - an - ka!

*ff marcatis.* *l.H. pp espress. legato*

J. Josua

B1. *scharf geflüstert* Die  
Ma-ri - - a! Wer ist das Jo-su-a?

J. Na - men Eu - e - rer er - sten Frau - en, Herr.

Vln. *pp*

Br.

Blaubart

Bl. Die Na - men, die Schatten!

*l.H.*  
*espress. legato*

Josua

J. scharf geflüstert Nein, Herr!

Bl. Siehst du nichts, siehst du wirklich nichts?

3 Fl. *p* *accelerando*

Feroce con disperazione

Bl. *b<sub>2</sub>* *3*

Wer hat mich in's Le - - ben ge-hetzt! Wo-hin

Bl. *b<sub>1</sub>*

ra - - se ich, wenn ich tot bin?

Tempo I  
scharf geflüstert

*molto* *pp*

Fag.

J. Josua

Das weiß nur Gott, Herr

Poco animato

*pp* *p* *f: pp*

H. Tr. Pos. Ob. Tr. sord.

J. Kommt, Herr! Draußen krähen schon die Häh-ne.

*f: pp* *smorzando* *piu f*

Largamente

Ritenuito

Bl. Hier tat ich all das, all das! Hät-ten sie mich doch

Vln. *fz f espress. molto*

Agitato con disperatione

Bl. nie-der-geschos-sen, die bei-den da o-ben.

Fag. *p lamentoso*

Ritenuito

Tempo I

Bl. Stiert mich nicht so an, ihr! To-te kön-nen doch nicht

*f* Pos. *p*

H. L.H.

Josua

Blaubart nimmt die Geige und spielt

Nein, Herr! Ihr seid wirklich krank. Kommt!

spre-chen, Jo-su-a?

Solo-Vln.

Vln.

B1. *mezza voce*

Ich hö-re dei-ne Stim-me noch Be-a -

Fl. *espress. (sehr zart)*

J. Josua  
Herr?

B1. tri - ce, sie klang so dun- kel und fremd, und die

*ritard.*

**Largamente**

B1. dei - ne, Le - o - no - - - re, die

*molto espress.*

Fl. *trm*

B1. zwi-t-scher-te und zit-ter-te wie ein Vö - gel-chen!

*con passione*

*espress. molto*

Bl. *Wo welkt o - der blüht ihr jetzt?*

*dimin.* *smorzando* *p* Fl. *p*

**Allegretto con grazia**

Er wirft die Geige weg

Bl. *Soll ich euch Er - in - ner - ung vor - pfei - fen, daß ihr wie - der tan - zen und*

Vln. *p* Fl. Harfe

Bl. *trip - peln müßt, ihr Rat - ten! Wißt ihr noch das Lied,*

*schierzando* *mf* 3 Tr. sord.

**Poco ritenuto**

Bl. *nach dem die Wei - ber tan - - - zen,*

*lunga* *p con grazia schierzando* Fag. Kl.

Più ritenuto (gedehnt)

Bl. *mf scherzando* *pp espress. legato*

Bi - an - ka,

Br. *dimin.*

Ob. Tr. sord.

Bl. *p espress. legato*

Ma - ri - a? Weißt du noch, wie wir

Moderato con grazia

Bl. *p*

Kir-schen pflückten im Gras, Le-o-no-re, des Mor-gens

Bl. *poco cresc.*

früh nach der Nacht und die Ker-ne in die

Bl. *Son - - ne war-fen!*

*mf* *cresc.* *f*

Fl.

Bl. *Ich kann noch bei - ßen, siehst du,*

*p* *p* Fl.

Bl.

*cresc. quasi ad libitum* *martellato* kl. Fl.

*a tempo*

Bl. *und draußen scheint wie-der die Son - ne.*

*p* *p* Ob. H.



Josua

Blaubart nimmt wieder die Geige und spielt

J. Ich fürch-te mich, Herr!

kl. Fl. *f staccatiss.*

Es-Kl. *pp cresc.*

Pos.sord. Tamtam

Allegretto con grazia

Blaubart

Bl. Und du, Ma - ri - a, wie du vor mir tanztest,

Solo-Vln. *espress. molto*

Vln. *espn.*

*p* r. H. 2 l. H. Celli

Bl. wenn ich im Mon - de geig - te: dei-ne Hüften zit-terten, dein

r. H. 2 l. H. L.H.

Bl. Mund wur - de feucht und dei - ne Au - gen glüh - ten

*mf* *p*

Bl. groß vom Feu - er, das in dir brann - te, bis ich's ver -  
Er wirft die Geige weg

*cresc.*

Bl. lösch - te. Kommt wie - der, kommt

Tr.sord. *p espress. l.H.* r.H.

### Poco accelerando.

Er nimmt wieder die Geige und spielt

Bl. *wie-der ihr al-le!* *Was hü-tet ihr die Kü-he auf dem Mond?*

*r.H.* *2* *f marcatiss.*

### Allegretto con grazia

Bl. *Laßt uns tan-zen und la-chen!*

Solo-Vln. *p espress.*

*p* *r.H.*

Kl. Harfe.

*dimin.* Solo-Vln.

*p espress.* *cresc.* *10* *f*

Sostenuto

Er wirft die Geige weg

Animato

Bl.   
 Was starrt ihr mich an! Ich ver-steh eu-re Sprache nicht.

H. Ob.   
 Tr. sord. Tamb.   
 Op.   
 Pos. sord.   
*fz* *pp* *a tempo fz* *mf*

Bl.   
 Schreit nicht durchein-an-der wie tol-le Vö-gel!

*fz* *p*

Più tranquillo

Bl.   
 Sprich du, Be-a-tri-ce!

Cello engl.H.   
*p espress molto*   
*pp legato*   
 Br.   
 Bkl.   
*p*

Bl. *Wie dunk - le Trop - fen fie - len die Wor - te aus dei-nem Mund.*

*p espress. molto*

Bl. *Nur als du ster - ben muß-test da schriest du auf wie ein Er -*

*3 Tr.* *fp*

**Molto agitato**

**Poco ritenuto**

Bl. *trin - ken-der.*

*ff cresc.* *Hrnr.* *Pos.*

J. *Josua* *3* *Die Fak-kel ver-lischt.*

*fff* *dimin.*

# Poco a poco calando

Blaubart - scharf geflüstert

Bl. Hörst du die To - ten flü - stern und mit den Flü - geln schwirren?

Fl. b  
Ob.  
Kl. #  
*p* *dimin.* *pp*

J. Josua  
Der Mor - gen - wind

Bl. Es sind große graue Fle - dermäu - se ge - wor - den.

*mf marc.*

J. bläst. Nun ist die Fak - kel aus. Grave

Bl. Wie dü - ster!

*piu p* *pp sempre p*

Pauk.  
3 Fag.

J. Gebt mir Eu-e-re Hand, Herr! Ich füh-re Euch hin-auf.

Bl. Wie fürchter-lich!

pp p p

Fl.  $\Delta$

J. Ach! Wie nas-ser Stein fühlt Ihr Euch an!

Bl. Hier!

pp p espress. engl. H. p r. H. p espress.

Vln. Ob.

Blaubart

Bl. Zur Son - ne, zur Son - ne! Der Zwischenvorhang fällt schnell.

Allegro maestoso

ff  $\Delta$  sempre

System 1: Treble clef with a melodic line of eighth notes. Bass clef with chords and a single note. A fermata is placed over the first two measures.

System 2: Treble clef with a melodic line of eighth notes. Bass clef with chords and a single note. A fermata is placed over the first two measures.

System 3: Treble clef with a melodic line of eighth notes. Bass clef with chords and a single note. A fermata is placed over the first two measures. The text "i.H." is written above the bass clef in the second measure.

System 4: Treble clef with chords. Bass clef with chords. A fermata is placed over the first two measures.



Tr.

H. #

*f*

Pos.

*ff*

kl. Trml.

Tr. V

3

8 Hrn.

*f cresc.*

Blaubarts Einzug  
Martiale

Fr. Hrnr.  
*f pesante*  
Pos.

This system shows the beginning of the piece. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first measure includes the instruction *f pesante*.

This system continues the piece with a prominent triplet in the right hand. The left hand continues with a steady accompaniment. The key signature remains F# and the time signature is 2/4.

*cresc.*  
*f marc.*  
Pos.

This system introduces a crescendo and a marcato section. The right hand has a melodic line with a trill-like flourish. The left hand features a triplet accompaniment. The instruction *f marc.* is present.

*pesante*  
*cresc.*

This system continues the *pesante* and *crescendo* sections. The right hand has a melodic line with a trill-like flourish. The left hand features a triplet accompaniment. The instruction *pesante* is present.

*ff*

This system concludes the piece with a fortissimo section. The right hand has a melodic line with a trill-like flourish. The left hand features a triplet accompaniment. The instruction *ff* is present.

musical score for the first system, featuring piano and bass staves. The piano part includes triplets and a *marcatiss.* marking. The bass part features a triplet of eighth notes.

musical score for the second system, including a trumpet part (Tr.) and piano accompaniment. The piano part includes a *f pesante cresc. sempre* marking. The trumpet part has a trill-like figure.

musical score for the third system, including a trumpet part (Tr.) and piano accompaniment. The piano part includes a *f espress. marc.* marking. The trumpet part has a melodic line. A *Tuba* part is also indicated.

musical score for the fourth system, featuring piano and bass staves with complex rhythmic patterns and triplets.

Grandioso

The first system of the 'Grandioso' section features a grand staff with three staves. The top staff contains a melodic line with a fermata over the first measure. The middle staff has a complex accompaniment with triplets and a dynamic marking of *ff*. The bottom staff has a bass line with a trill marked '6 Tr.'.

The second system continues the 'Grandioso' section. It features a grand staff with three staves. The middle staff has a dynamic marking of *fff* and a long melodic line with a fermata. The bottom staff has a bass line with a trill.

The third system of the 'Grandioso' section features a grand staff with three staves. The middle staff has a dynamic marking of *fff* and a long melodic line with a fermata. The bottom staff has a bass line with a trill.

Piu moto

The first system of the 'Piu moto' section features a grand staff with three staves. The top staff has a melodic line with a dynamic marking of *ff espress.*. The middle staff has a bass line with a dynamic marking of *dim.* and a right-hand position marking 'r.H. Pos.'. The bottom staff has a bass line with a dynamic marking of *ff*.

The second system of the 'Piu moto' section features a grand staff with three staves. The top staff has a melodic line with a dynamic marking of *ff* and a right-hand position marking 'r.H.'. The middle staff has a bass line with a dynamic marking of *ff* and a left-hand position marking 'l.H.'. The bottom staff has a bass line with a dynamic marking of *ff*.

First system of musical notation. The upper staff is for the right hand (r. H.) of the piano, and the lower staff is for the left hand (l. H.). A brass part (Br.) is also indicated. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part features flowing eighth-note patterns. The brass part has a melodic line with slurs and accents.

Second system of musical notation. The upper staff is for the right hand (r. H.) of the piano, and the lower staff is for the left hand (l. H.). A violin part (Vln.) and a flute part (Fl.) are also indicated. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part features a melodic line with slurs. The violin and flute parts have a similar melodic line. The instruction *p dolce (sehr zart)* is present, along with *dimin.* at the end of the system.

Third system of musical notation. The upper staff is for the right hand (r. H.) of the piano, and the lower staff is for the left hand (l. H.). A brass part (Kl.) is also indicated. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part features a melodic line with slurs. The brass part has a melodic line with slurs and accents. The instruction *dimin.* is present, along with *smorzando* at the end of the system.

Andantino cantabile con anima (anmutig bewegt)

Fourth system of musical notation. The upper staff is for the right hand (r. H.) of the piano, and the lower staff is for the left hand (l. H.). A brass part (Kl.) is also indicated. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The piano part features a melodic line with slurs. The brass part has a melodic line with slurs and accents. The instruction *p espress. legato* is present.

Fifth system of musical notation. The upper staff is for the right hand (r. H.) of the piano, and the lower staff is for the left hand (l. H.). A brass part (Kl.) is also indicated. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The piano part features a melodic line with slurs and triplets. The brass part has a melodic line with slurs and accents.

Fl.  
dimin.  
pp

**Simplice** (*nicht schleppen*)

Kl. Fl. Ob.  
*sempre legato*  
*p dolce espress.*

Kl. Ob.

Fl. 3 Fl.  
*cresc. poco*

*Molto tranquillo*  
Vin.  
dimin.  
*p non legato*  
*p espress. legato*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes a 7-measure rest in the treble staff, a trill in the bass staff, and a triplet in the treble staff. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes a piano (*p*) dynamic marking and a triplet in the bass staff. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes a 7-measure rest in the treble staff, a trill in the bass staff, and a triplet in the treble staff. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes the instruction "Semplice come sopra" and a piano (*p*) dynamic marking. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes the instruction "agitato poco" and a triplet in the bass staff. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings.

Kl.

*fz f con passione* *fp cresc.*

*ff espress. stringendo poco* *fz p cresc.*

**Tranquillo semplice**

Ob. Fl. Kl.

*p dolce espress.*

**Alla marcia con grazia**

Kl.

*dimin. ritard.* *p espress.*



Ob. *cresc.* *mf*

3

8

This system shows the beginning of a musical passage. The top staff features an Oboe (Ob.) line with a melodic line starting on a dotted quarter note, followed by a triplet of eighth notes. The bottom staff contains a piano accompaniment with a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand. Dynamics include *cresc.* and *mf*. A fermata is placed over the eighth measure.

Ob. *p* Hr. Vl. H. *f* Fag. *p* Pauk.

8

This system continues the musical passage. The top staff has an Oboe (Ob.) line with a melodic line. The bottom staff has a piano accompaniment. Dynamics include *f* and *p*. Instruments listed include Hr., Vl., H., Fag., and Pauk. A fermata is placed over the eighth measure.

Fl. *p* Ob.

This system continues the musical passage. The top staff has a Flute (Fl.) line with a melodic line. The bottom staff has a piano accompaniment. Dynamics include *p*. An Oboe (Ob.) line is also present.

Ob. *p espress.* Br.

Vln.

This system continues the musical passage. The top staff has an Oboe (Ob.) line with a melodic line. The bottom staff has a piano accompaniment. Dynamics include *p espress.*. Instruments listed include Vln. and Br. A fermata is placed over the eighth measure.

Fl. *p*

3

This system continues the musical passage. The top staff has a Flute (Fl.) line with a melodic line. The bottom staff has a piano accompaniment. Dynamics include *p*. A fermata is placed over the eighth measure.

*cresc.*

Der Vorhang geht in die Höhe.

*mf* *f* *r.H.*

**Recitativ**  
Nikolaus

N. Darf ich Euch bit - ten, ver - ehr - te Gä - ste, be - vor wir uns er - he - ben, noch

*fp*

**Tempo**

N. ein - mal Eu - re Auf - merk - sam - keit dem klei - nen Zwerg - lein zu schenken,

*Ob.* *p* *espress.*

N. das aus den Ber - gen ge - - kommen ist, sei - nem

*Fl.* *Br.*

Werner

W. Si - len - ti - um,

N. Schwe - ster - lein Glück zu wün - schen an ih - rem Hoch - zeits - tag.

*dimin.*

*p non legato*

W. für den Zwer - gen!

Pfarrer

Köst - lich! Wirklich köst - lich!

Kl. Ob.

*dimin.*

*p*

*simplice*

Agnes

Andantino con grazia

A. Ich komm aus ei - nem dunk - len

*dimin.*

*p*

*simplice*

A. Schacht, aus tie - fem Tal und tie - fer Nacht, dar - in ich

Ob. scherzando  
dimin.

A. schnarchend lag und schlief, als mich das Glöck - chen heu - te rief:

pp Kl. staccatiss. p Hr. p

A. „Hoch - zeit!“ so läu - tet es vom Turm,

Ob. Fl. scherzando Hr.

A. „Hoch-zeit!“ Was schläfst du klei - ner Wurm? Steh auf, wisch dir die

p semplice fp con grazia Fl.

A. Au-gen aus und steig hin - - auf bis an ein Haus. Dort

Vln.  
Fag.

A. machst du ei-nen tie - fen Knix und

con grazia  
Celli

A. sprichst dein Vers-chen oh - ne Schlicks:

A. „Du Schwester gehst nun von uns fort, denk oft zu -

dimin.  
pp  
Kl.

A. rück an die-sen Ort, an all die lie-ben Freun-de auch und den Jo -

*p* Fl. *staccatiss.*

A. han - nis-beeren-strauch. Vergiß nicht Va - ter, Bruder nein, und nicht dein kleines

*staccatiss.* Ob. *p* *p semplice* *fp* Vln.

**Alla marcia con grazia** Judith

Ju. Du lie - ber Zwerg, du!

A. Schwesterlein: Ach,

**Alla marcia con grazia**

*p espress.* Pauk. *p* Ob. *p*

A. ge - stern konnt ich's viel bes - ser, Ju - dith!

Pf. **Pfarrer**  
Das hat sie wirklich aller-liebst gemacht, die Klei - - - ne!

N. **Nikolaus**  
Komm, Kind! Hier gibt es ein Glas Schaumwein

**Allegro molto agitato**

Bl. **Blaubart**  
Ich bin ein Schuft,

N. zur Be-loh - nung.

**Allegro molto agitato**

Bl. hört ihr's al - - - le, ich bin ein Schuft!

Ju. Judith  
N. Nikolaus Was ist dir  
Pf. Pfarrer Was gibt es denn wie-der!  
Um des Him-mels-wil-len.

Ju. Rei-ner?  
Bl. Blaubart stotternd  
Ich ha-be ich ha-be gar-nichts!

Bl. Ihr könnt mir nichts be-wei-sen. Poco meno allegro,

Fl.  
Ob.  
Tr. sord.



## misterioso

Bl. *Habt ihr schon ein - mal Buch - sta - ben in den Him - mel ge - schrie - ben ge -*

*pp*

Bl. *se - hen? Ihr wißt nichts, gar - nichts von mir!*

Pf. *Pfarrer*  
*Das ist doch wirk - lich son - der - bar.*

*p sempre*  
Fl.

*p*

W. *Werner*  
*Es tut dir ja nie - mand et - was.*

Bl. *Ich ha - be kei - ne Furcht vor euch. Was sitz ich*

*espress.*  
Vln.

Kl. *f*  
*p*

Judith  
Poco ritenuto

Ju. Laß sie doch, Ge-

Bl. hier zwischen euch! Ich ge-hö-re nicht zu euch.

*p dolce*

Stringendo

Ju. lieb - ter.

Bl. Laßt mich los, sucht euch ei-nen Bon-zen zum be-fei - ern.

*fz* *f espr.*

Allegro agitato  
Judith

Ju. Rai - ner! Rai - ner!

*con passione* *mf* *#kl.*

Pfarrer

Pf. So ei-ne Hochzeit hab ich wirk-lich

*f cresc.* *Tr.* *ff* *fp* *fp*

A. Agnes

Pr. Ich

noch nie - - - mals er - lebt.

*fp* *fp* *fp* *fp* *dimin.*

A. Meno allegro

hab' sol - che Angst vor ihm.

W. Werner

Komm mit, Ag-nes!

Meno allegro

*p* *dimin.* *p* *fp*

Kl.

A. Ja, du, ja!

W. Wir wollen etwas an - stif - ten.

*mf* *dimin.* *mf*

Fl. Kl.

*f* *Sostenuto* *p espress.* *ligato sempre*

K.B.

N. *Nikolaus*

Daß ich die - sen Tag er - le - ben muß - te,

Bkl.

N.

lie - - ber Pfar - rer, mei - ne Toch - ter an die - sen Menschen ver -

N.

schen - ken muß - te! Und sie, mein Kind, mei - ne Ju - dith,

engl. H.

*p dimin.*  
*r. H.*

Ob.

Tamtam

N. *der die Au - gen im - mer voll Träu - - me hin - gen, die kei - nen*

Fl. *p espress. molto*

Ob.

Celli

N. *Mann an - sah in ih - rer Unschuld, wie sie vor mir stand, als ich ihr*

Kl.

*dimin.*

Bkl.

N. *ab - riet und ab - bat und sie be - schwor, von dem Geier zu las - sen und sie im - mer nur das*

*poco cresc.*

r. H.

Kl.

**Poco stringendo**

N. *ei - ne wuß - te: „Ich will, ich will, ich will.“ Ach,*

*f espress. con passione*

*ritard.*

Kl.

Come sopra (Sostenuto)

N. Herr Pfar - rer, das werd ich wohl nie - mals mehr ü - ber -

*fp* *p sempre*

Pfarrer  
Ihr ar - mer un - glück - li - cher Va - ter, Gott

N. win - den kön - nen.

Pf. trö - ste Euch!

*p espress. molto*

Ob. *l. H.*

Bkl.

Fl.

*dimin.*

Stentando Judith *Andantino con grazia (Anmutig bewegt)*

Ju. Wer-ner? bist du al - lein?

W. Werner  
Ja,

Stentando *Andantino con grazia (Anmutig bewegt)*

*pp* *pp dolce*

Ju. Nur be - lei - di-gen

W. komm nur! Was hast du Schwe-ster?

Ju. soll er mich nicht! Ich will ihm sonst ger - ne zu Wil-len sein.

W. Er hat dich nicht

*espr.* Kl. Ob.

Ju. Ich bin nicht so stark wie er, wa - rum sagt ersich das nicht.

W. krän - ken wol - len.

Ju. Ich lei - de furcht - bar un - ter ihm.

W. Du hast ihn doch lieb.

Fl. Vln. Fl. Ob.

*fp*

Ju. Judith  
Dir kann ich es ja sa - gen, Wer - - ner, ich weiß nicht wa -

Kl.



Ju. run. A-ber ihm nie. Ich kenn' ihn noch nicht.

Fl. *6*

*p*

W. Werner So was darfst du nicht sa - gen an dei-nem Hoch-zeits-tag.

*fp* *p* *p dimin.*

Ju. Judith Agitato Ich ha-be Mit-leid mit ihm und fürchter-li-che Furcht. Dies al-les ist so

*f* *fp* *crese.* *fz p*

Ju. schnell über mich ge-kommen. Auf ein-mal packte mich das Leben an.

Kl. *con passione* *fz p* *f*

Tranquillo

*p espress.*

l. H.

Br. Solo

Detailed description: This musical score is for a section titled 'Tranquillo'. It features a solo for the Baritone (Br. Solo) and piano accompaniment. The music is in 3/4 time and consists of five measures. The key signature changes from one sharp (F#) to two flats (Bb) and then to one flat (F). The piano part includes dynamic markings like 'p espress.' and 'l. H.' (likely indicating the left hand).

Moderato con grazia (immer zart, flüssig)

Judith

Ju.

Weißt du noch wie wir bei - de

Harfen Vln.

Solo Vln.

*pp con espressione*

Detailed description: This musical score is for a section titled 'Moderato con grazia (immer zart, flüssig)'. It features a vocal line for Judith (Ju.) and piano accompaniment. The music is in 3/4 time and consists of five measures. The key signature is one sharp (F#). The piano part includes dynamic markings like 'pp con espressione' and 'Solo Vln.'. The vocal line has the lyrics 'Weißt du noch wie wir bei - de'.

Ju.

glück-lich wa - ren als wir noch Kin - - der, als mit lich - ten

Detailed description: This musical score is a continuation of the previous section. It features a vocal line for Judith (Ju.) and piano accompaniment. The music is in 3/4 time and consists of five measures. The key signature is one sharp (F#). The piano part includes dynamic markings like 'pp con espressione'. The vocal line has the lyrics 'glück-lich wa - ren als wir noch Kin - - der, als mit lich - ten'.

Ju. Haa - ren wir durch den Gar - ten bun - tes träu - mend

*p espress.*  
H. Celli

Ju. streif - ten, mit Blum' und Bee - ren in der Son - ne reif - ten.

*smorzando*

**L'istesso tempo**  
*scherzando*

Ju. Weißt du noch wie wir durch die We - ge spran - - - - gen

*p espress.*  
Br. Ob.

Ju. und mit den Am - seln um die Wet - te san - gen.

Ju. Weißt du noch wie wir uns mü - - de lie - - fen, wie wir uns

Ju. mü - - de spiel - - ten.

**L'istesso tempo con anima**

Ju. Weißt du noch wie wir nachts zu - sam - men  
 W. Werner  
 Ich weiß es

Ju. schlie - fen in unsern klei - nen Bet - - ten, wie wir  
 W. wohl. Die Kind - heit ist ver - -

Ju. lach - ten, wenn wir früh - - mor - - - - gens un - sern  
 W. gan - - gen, da uns aus al - len Wol - - ken

Ju. Tag be - dach - ten und tau - - send  
 W. En - - - - gel san - - gen, da wir

*molto espress.* *pp cresc.*

Ju. schön - ne, gold - ne Plä - - - - - ne

W. Maß - - lieb - chen noch von je - dem Ra - - sen uns

Ju. plan - ten, und uns ver -

W. pflück - ten und die Zu - kunft da - raus la - sen,

Ju. traut, was wir vom Le - ben wuß - ten, da wir noch

W. da wir noch glaub - ten, daß auf die - ser

Ju. glaub-ten, daß auf die-ser Er - de ein je - der,

W. Er - de ein je - - - der, ei - ne

*Fl.*  
*poco cresc.*

Ju. ei - ne je - - de glück - - - -

W. je - - - de glück - - - lich, glück - - - -

*mf dimin.* *staccatiss.* *p espress. dimin.*

Ju. - - - - lich wer - - - de.

W. - - - - lich wer - - - de.

Werner geht langsam ab

*Ob.*  
*pp staccatiss.*

Werner

W. *Fl.* *mp dimin.*

Ju. *Sostenuto*  
Leb wohl, Bru-der und Ju-gend! Lebt wohl!

W. wohl!

*pp* *Sostenuto* *pp* *Bkl.*

Bl. *Blaubart*  
Ich ha-be dich be-lei-digt, Ju-dith,

*f=pp*

Bl. *Ob.* *p dimin.*  
und ver-letzt und be-schimpft und dein Schlei-er ist feucht und



Bl. schwer von Trä - nen die ich ver - schul - det.

*p* *mf con molto passione*

Bl. mit Emphase Hab' Er - bar - men mit mir! Hab' Er -

*Vln.* *Kl.*

Sempre più ritenuto

Bl. bar - - men!

*Kl.* *Vln. A* *cresc.*

Tempo I

Bl. Was hab' ich un - ter Men - - schen zu schaffen! Sieh mich doch

*engl. H.* *H.* *fp dimin.* *pp*

B1. an! Ver-laß du mich nicht! Ich muß ei-nen ha-ben, der mich

Fl. *p espress. ligato*

B1. liebt — sonst geh' ich un - ter mit lek - ker See - le. Ich hab' nur

3 Fl. Harfe *dimin. p*

B1. dich wie ei-nen Stern ü - ber mir. Komm fort von hier, Ju-dith!

*Solo Vln. espress. dimin.* *Poco a poco stringendo* Becken-Wirbel *fz pp* H.gest.

B1. heiser, scharf geflüstert  
Gib mir dei - nen Schatz! Gib mir dein Glück, den Rausch den du ge-ben kannst.

*fz pp* *fz pp* *fz pp* *molto*

Allegro con fuoco

Judith

Ju. **f** *b* *3* *b* *p*  
Nein! Und wenn mich

Bl.

Ich dür-ste nach dir.

*ritard.* *accelerando* **Allegro con fuoco** Kl. *fz p espress. con passione*

*mp* *Pes.* *b8*

Ju. *b* *b*  
al - le von dir lok - ken und vor dir ban - - ge ma - chen,

*fz p*

Ju. *b* *b*  
jetzt kann ich nicht mehr von dir los, jetzt muß ich bei dir blei - - ben

*fp espress.* *fp* *f* *fp*

Ju. *f*  
im - - mer und e - - - - wig! Nurerst

*fp* *Hrnr.* *fz* *f dimin/ marc.* *3*

Ja. Ab-schied neh-men laß mich!

Bl. **Blaubart**  
Geh! Schnell, eh' die Son-ne sinkt. Wenn sie

*p dimin.*

Bkl.

Meno **Tranquillo** ♩ = ♩ (im Abgehen)

Ja. Ja, Rei-ner.

Bl. *p*  
rot wird er - wart ich dich. Laß dich nicht küs-sen, Ge -

Meno **Tranquillo** ♩ = ♩

Vln. *p dolce*

Kl.

Pos.sord.

Bl. *ritard.* lieb - - - - - te. **a tempo, quasi Recitativ** Wann sagt' ich dies

*dimin. ritard.*

*p a tempo colla voce*

Bl. *al-les schon? Wo sprach ich dies al-les schon nach? Ein-mal vor ei-ner dunk-len E-feu-hek-ke im*

Bl. *Herbst, glau-be ich und ein an-der-mal im Bett ir-gend wann in der Nacht.*

4 Hrnr. Pos.

**Con rigore ben tenuto**

Bl. *Wir Men-schen spie-len uns Lie - be vor, wenn wir den Mund auf - tun. Und*

Vln. *p espress.*

Bl. *doch, aus dem Feu - - - er wur - den wir und ver -*

Bl. *ge-hen wir wie Ra-ke-ten in der Fin-ster-nis. Ich will mein*

*fp*

Pos.

Harfe  
Hrnr.

Bl. *Roß ho-len und Hoch-zeit fei-ern.*

*con alterezza*

*Poco accelerando*

*mf*

*f cresc.*

*a tempo (sehr breit)*

*f espress. molto*

*l. II.*

Ju. *Moderato*  
*Judith*  
*Hast du den Vater nicht gese-hen, Agnes?*

A. *Agnes*  
*Nein! Ich bin auf dem Kirschbaum gewe-sen.*

*Moderato*

*p*

Fl.

Kl.

Ju. *Sostenuto*  
 Ich! Su-che ihn, er wird bei dem Pfar-rer sein.

A. *Sostenuto*  
 Und nun willst du

*engl H.* *p*

Ju. Ich muß, ich

A. fort von uns, Ju - dith!

*p espress* *p* *Ob.* *p*

Ju. muß!

A. Wer wird mir dann Mär-chen er - zäh - len, wenn du nicht mehr

*mf* *pp* *Vln. sord.*

**Poco più sostenuto**

Ju. Das mußst du nun sel - ber tun, Zwerg!

A. hier bist.

Ob. **Poco più sostenuto**  
*fz p*

Ju. Ach, laß doch!

A. Ich hät - te Angst, mit ihm zu gehn.

Kl. Fl.

**Poco animato**

Ju. Komm laß uns den Schleier zerreißen

A. Agnes zerreißt den Schleier  
Warum?

**Poco animato**  
Vin. *fp*



Stentando

Ju. Nun wirst du die näch - ste Braut.

A. Glaubst du das wirk - lich?

Ob. *fp con grazia*

Stentando

A. **Mosso** Was hast du? Was fehlt dir, Ju-dith! Sag doch, was ist dir?

Kl. *fp espress. molto legato*

Allegro moderato

A. Va - ter, Va - ter!

Fl. *f pesante*

Nikolaus

N. Du weinst, Ju - dith,

*dimin.* *p espress. legato*

## Judith

Ju.  Nein, nein! Nur ein we-nig. Ich war

N.  an deinem Hochzeits-tag! Geh spie-len, Agnes.



Ju.  mü - - de ge - wor - den. Es ist nichts. Quält mich

N.  Du bist nicht glück-lich, Kind.



Ju.  nicht! Sag

N.  Niemand quält dich au-ßer du selbst. Bleib bei uns!

*Stringendo poco a poco*



Ju. Va - ter, hast du nie ge - fühlt die Angst vor

N. Bleib bei uns!

Ju. dem, was kommen kann im Le - ben, auf das man war - ten muß, wenn man auch

*cresc. sempre*

Ju. flie - - hen will. Was lockt ei - nen, sich ü - ber den

*f cresc.*

Ju. Ab - grund zu beu - gen?

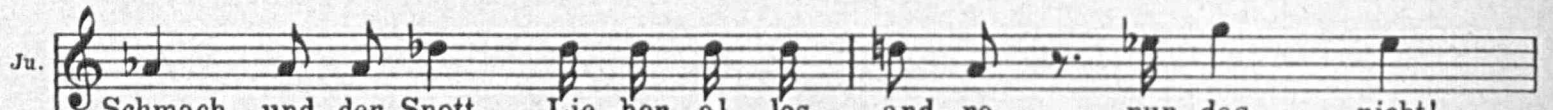
Nikolaus  
Du mußt bei uns blei - ben!

*Tr. fz* *fp marc.*

Ju.  Nein, das er-trüg' ich nicht, die

N.  Ich laß dich ihm nicht mehr!



Ju.  Schmach und der Spott. Lie-ber al-les and-re nur das nicht!

N.  Ich schüt-ze dich.



Ju.  Nein, nein!

N.  Da kommt er. Ich will ihm Stand hal-ten.



**Allegro con fuoco**

Blaubart kommt

*ff*

Hrnr.

Pos.

This system contains the first two measures of the piano accompaniment and horn parts. The piano part features a driving eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with triplets in the left hand. The horn part consists of a melodic line with triplets.

This system continues the piano accompaniment and horn parts from the first system, covering measures three and four. The piano part maintains its rhythmic intensity, while the horn part continues its melodic motif.

**Blaubart**

B1.

Man läßt mich lan - ge war - - ten. Mein Roß

*mf*

This system shows the vocal line for Blaubart and the piano accompaniment for the first two measures of the vocal entry. The vocal line is in bass clef, and the piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment with triplets in the right hand.

B1.

schäumt vor Un - ge - duld und zer - beißt sein

This system shows the vocal line for Blaubart and the piano accompaniment for the next two measures of the vocal entry. The vocal line continues the previous phrase, and the piano accompaniment remains consistent.