

bührt, ob den Frau? ob der Preis dem Mann ge-
 sik und Tanz be - gin - - - - - nen. Lasst Mu - sik und
 sik und Tanz be - gin - - - - - nen. Lasst Mu - sik, Mu -
 sik und Tanz be - gin - - - - - nen. Lasst Mu - sik, lasst Mu - sik und
 und Tanz be - gin - nen. Lasst Mu - sik und
 und Tanz be - gin - nen. Lasst Mu - sik und
 sik und Tanz be - gin - - - - - nen, Mu - sik und Tanz, Mu -
 und Tanz be - gin - nen, lasst, lasst Mu - sik und
 und Tanz be - gin - nen, lasst Mu -

f *più f* *fligato*

büh - ret, ob der Preis dem Mann ge - - büh - - ret, ob den
 Tanz be - gin - nen. Lasst Mu - sik und Tanz be - gin - nen!
 sik, Mu - - sik, lasst Mu - sik und
 Tanz, lasst Mu - sik und Tanz, lasst Mu - sik und
 Tanz be - gin - nen! Lasst Mu - sik und Tanz be - gin - nen, mit der
 Tanz be - gin - nen! Lasst Mu - sik und Tanz be - gin - nen, mit der
 sik, lasst Mu - sik und Tanz, lasst Mu - sik und Tanz, lasst be - gin - nen den
 Tanz, lasst Mu - sik und Tanz, lasst Mu - sik und Tanz,
 sik und Tanz, lasst Mu - - sik und

ligato espress. molto

Frau'n? Lasst Mu-
 Lasst Mu-
 Tanz be - gin-nen! Lasst Mu-
 Tanz be - gin-nen! Lasst Mu-
 Mas - ken Lust sich men-gen! Lasst Mu - sik,
 Mas - ken Lust sich men-gen! Lasst Mu - sik,
 Tanz! Lasst Mu - sik,
 lasst be-gin-nen den Tanz! Lasst Mu - sik,
 Tanz be - gin-nen! Lasst Mu - sik,

sp *cresci sempre*

sik, lasst Mu - sik und Tanz be -
 sik, lasst Mu - sik und Tanz be -
 sik, lasst Mu - sik und Tanz be -
 sik, lasst Mu - sik und Tanz be -
 lasst Mu - sik und Tanz be - gin - nen und mit der Mas - ken fro - her Lust
 lasst Mu - sik und Tanz be - gin - nen und mit der Mas - ken fro - her Lust
 lasst Mu - sik und Tanz be - gin - nen und mit der Mas - ken fro - her Lust sich men - gen.
 lasst Mu - sik und Tanz be - gin - nen und mit der Mas - ken fro - her Lust sich men - gen.
 lasst Mu - sik und Tanz be - gin - nen und mit der Mas - ken fro - her Lust sich men - gen.

gin - nen, lasst Mu - sik be - gin - nen! Auf!

gin - nen, lasst Mu - sik be - gin - nen! Auf!

gin - nen, lasst Mu - sik be - gin - nen! Auf!

gin - nen, lasst Mu - sik be - gin - nen! Auf!

Lasst Mu - sik be - gin - nen! Auf!

Lasst Mu - sik be - gin - nen! Auf!

Lasst Mu - sik und Tanz be - gin - nen! Auf!

Lasst Mu - sik und Tanz be - gin - nen! Auf!

Lasst Mu - sik und Tanz be - gin - nen! Auf!

cresc. sempre

Auf! Auf!

Auf! Auf!

Auf! Auf!

Auf! Auf!

Auf! Auf!

Auf! Auf!

Auf! Auf!

Auf! Auf!

Auf! Auf!

ff sempre

Sehr belebend, mit Schwung.

Auf!

Lasst Mu-sik und Tanz be-gin - nen und mit der Mas - ken Lust sich men - gen! Lasst Mu-sik und

Lasst Mu-sik und Tanz be-gin - nen und mit der Mas - ken Lust sich men - gen! Lasst Mu-sik und

Lasst Mu-sik und Tanz be-gin - nen und mit der Mas - ken Lust sich men - gen! Lasst Mu-sik und

Auf!

Lasst Mu-sik und Tanz be-gin - nen und mit der Mas - ken Lust sich men - gen! Lasst Mu-sik und

Auf!

Auf!

Auf!

Lasst Mu -

Lasst Mu -

Lasst Mu -

Sehr belebend, mit Schwung.

3. Tromp.

Tutta la forza

Auf!

Tanz be-gin - nen, lasst Mu-sik und Tanz be-gin - nen und mit der Mas - ken Lust sich men - gen,

Tanz be-gin - nen, lasst Mu-sik und Tanz be-gin - nen und mit der Mas - ken Lust sich men - gen,

Tanz be-gin - nen, lasst Mu-sik und Tanz be-gin - nen und mit der Mas - ken Lust sich men - gen,

Auf!

Tanz be-gin - nen, lasst Mu-sik und Tanz be-gin - nen! Las-set den Tanz mit bun - ter Lust sich

sik und Tanz be - gin - - nen! Las-set den Tanz mit bun - ter Lust sich

sik und Tanz be - gin - - nen! Las-set den Tanz mit bun - ter Lust sich

sik und Tanz be - gin - - nen! Las-set den Tanz mit bun - ter Lust sich

Auf, Mu - sik! Auf, zum Tanz!

mit der Mas - ken Lust sich mengen. Mu - sik! Auf, zum Tanz!

mit der Mas - ken Lust sich mengen. Mu - sik! Auf, zum Tanz!

mit der Mas - ken Lust sich mengen. Mu - sik! Auf, zum Tanz!

men - gen, mit der Lust sich mengen. Auf, Mu - sik! Auf, zum

men - gen, mit der Lust sich mengen. Auf, Mu - sik! Auf, zum

men - gen, mit der Lust sich mengen. Auf, Mu - sik! Auf, zum

men - gen, mit der Lust sich mengen. Auf, Mu - sik! Auf, zum

Ob. Clar. Pos. *p* *ff* Pos.

Hrn.

Auf! Auf! Lasst be-gin-nen den Tanz, ja lasst be - gin-nen den Tanz, ja

Auf! Auf! Lasst be-gin-nen den Tanz, ja lasst be - gin-nen den Tanz, ja

Auf! Auf! Lasst be-gin-nen den Tanz, ja lasst be - gin-nen den Tanz, ja

Auf! Auf! Lasst be-gin-nen den Tanz, ja lasst be - gin-nen den Tanz, ja

Tanz! Auf! Lasst be-gin-nen den Tanz, ja lasst be - gin-nen den Tanz, ja

Tanz! Auf! Lasst be-gin-nen den Tanz, ja lasst be - gin-nen den Tanz, ja

Tanz! Auf! Lasst be-gin-nen den Tanz, ja lasst be - gin-nen den Tanz, ja

Tanz! Auf! Lasst be-gin-nen den Tanz, ja lasst be - gin-nen den Tanz, ja

Tanz! Auf! Lasst be-gin-nen den Tanz, ja lasst be - gin-nen den Tanz, ja

Tanz! Auf! Lasst be-gin-nen den Tanz, ja lasst be - gin-nen den Tanz, ja

Pos. *ff* Pos. *ff* *ff* *sempre*

lasst be-gin-nenden Tanz!

lasst be-gin-nenden Tanz!

lasst be-gin-nenden Tanz!

lasst be-gin-nenden Tanz!

lasst be-gin-nenden Tanz!

lasst be-gin-nenden Tanz!

lasst be-gin-nenden Tanz!

lasst be-gin-nenden Tanz!

lasst be-gin-nenden Tanz!

Castag. u. Tambourine hinter der Scene. (etwas ferner)

Pauken.

Der Vorhang beginnt langsam zu fallen.

poco a poco dimin.

Chor hinter der Scene (etwas ferner)

Kommt her - aus!

Kommt her - aus!

pp sempre

II.
Kommt heraus, kommt her-aus!

Kommt heraus, kommt her-aus!

Der Vorhang fällt so

Floretta.

Nun ha - - - - - be Acht!

Perin.

Nun ha - - - - - be Acht!

Empty musical staves for vocalists and instruments.

Piano accompaniment with dynamic markings: *mf*, *dimin.*, *p cresc. molto*.

Instruction: *rasch als möglich.*

Piano accompaniment ending with *ff al fine*.

Ende des I. Aktes.

II. AKT.

Vorspiel.

Sehr rasch und mit ausgelassener Lustigkeit.

ff sempre

Pos.

espress. molto

f

espress. molto

f

fp leggiero ma cresc.

più f

fp cresc.

più f

ff

Pos.

Drängend.

cresc.

1. Scene.
Chor.

Der Vorhang geht in die Höhe.

Auf! Auf! Auf! Auf!

Mit korybantischem Schwung.
Lasst Mu - sik und Tanz be - gin - nen und mit der Mas - ken Lust sich men - gen!

Lasst Mu - sik und Tanz be - gin - nen

Lasst Mu - sik und Tanz be - gin - nen, lasst Mu - sik und Tanz be - gin - nen

Lasst Mu - sik und Tanz be - gin - nen, lasst Mu - sik und Tanz be - gin - nen

ff sempre

und mit der Mas - ken Lust sich men - gen, mit der Mas - ken Lust sich mengen! Auf!

und mit der Mas - ken Lust sich mengen! Auf!

Auf, zum Tanz!

Pos.

Auf!

Auf!

Auf!

Auf!

Auf!

Auf, zum Tanz!

Auf!

Auf!

p ff p ff p ff

G. P.

G. P.

G. P.

G. P.

Ballet.

Mässig bewegt. (Andante mosso.)

Spanische Nationalmelodie.

p engl. Hrn.
Hrfe.

l.H.

Fl.

engl. Hrn.
Hrfe.
Brtsch.

Fl.
Ob.

Fag.

This system shows the first two staves of music. The upper staff is for Flute and Oboe, and the lower staff is for Bassoon. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It features a melodic line with slurs and accents.

pp sehr zart

This system continues the musical piece. The dynamic marking *pp sehr zart* is present in the right-hand part of the score.

espress.

This system features the dynamic marking *espress.* (espressivo) in the right-hand part of the score.

engl. Hrn.

This system includes the dynamic marking *engl. Hrn.* (English Horn) in the right-hand part of the score.

Fag.

This system continues the musical piece with the dynamic marking *Fag.* (Bassoon) in the right-hand part of the score.

p

This system features the dynamic marking *p* (piano) in the right-hand part of the score.

Fl.
sehr zart

Nach u. nach immer mehr be-
f cresc. sempre

lebend. Ob. engl. Hrn.
espress.
sempre simile

Mit Feuer. Fast doppelt so schnell.

Spanische Nationalmelodie.
ff *sempre*

simile

S
Kl. Fl.

p con grazia

8

8

p *f* *p*

The first system of music consists of two staves. The upper staff begins with a measure containing an 8-measure rest, indicated by a dashed line and the number '8'. The lower staff starts with a dynamic marking of *f*. The system concludes with the dynamic marking *pesante*.

The second system continues the musical piece with piano and bass staves. It features various rhythmic patterns and chordal textures.

The third system of music includes dynamic markings of *f* and *ff*. The notation shows a progression of chords and melodic lines in both staves.

The fourth system features dynamic markings of *f* and *ff sempre*. It includes triplet markings (indicated by the number '3') over the piano staff.

The fifth system concludes the page with piano and bass staves. It features a variety of rhythmic and melodic elements, including accents and rests.

2. Scene.

Mässiges Marschzeitmass.

p sehr zart

D. Diana.

Ich hab das Glücks-rad so ge-dreht, dass,

was er auch für ei-ne Far-be nen-net, er si-cher doch mir nicht ent-geht.

Den je-de wün-schet, mag sie wäh-len, Don Ce-sar's Far-be nur lasst

poco ritard.

f poco ritard.

D. Diana.
mir. Von al-len Far-ben, denk ich, ha-ben wir?

D. Laura.
Al-le hab' auch

D. Fenisa.
Ich hab' von al-len!

ma tempo
mf cresc.

Ob.
Fag.

D. Laura.
ich!

Floretta.
Ichauch! Pe-rin Dies-mal er-

Kl. Fl.
poco ritard.
f. con grazia poco a poco accel.

Ob.

D. Diana.
Stürmisch bewegt.
a tempo
Der stol-ze Thor, — ersoll mir nicht ent-

Floretta.
hasch' ich dich!

Perin.
O weh! Mir scheint, das geht auf mich!

Stürmisch bewegt.
f: p a tempo
f: p

D. Diana.
 rin - nen! Mit tau - send Fä - den will ich ihn um -

Ob. *f*

D. Diana.
 spin - nen!

D. Cesar.
 O, welch' ein Weib! An's Werk! Mir kocht das

f molta passione

Vln. *fz p* *fz f*

D. Fenisa. **Erstes Zeitmass.**
 Ich neh-me Gas-ton's Farb'. Bist du's zu - frie - den?

D. Cesar.
 Blut!

Erstes Zeitmass.
 Clar. *p*
 Fag.

D. Laura.
 Ja, ja! Wir tei - len schwes - ter - lich. Nimm ihn. Don Lou - is bleibt für

D. Laura.

Sehr lustig, aber mässig bewegt.

mich!

Floretta. *3*

Nehmt, wen Ihr wollt: Mir ist mein Teil be-schie-den, Nehmt, wen Ihr

Clar. Ob.

p *f*

Floretta.

Perin.

(halb gesprochen)

wollt! Die Prin-zen kom-men! Still! Seid auf der

Hrnr. *dim.*

Fag.

3. Scene.

Erstes Zeitmass.

Hut!

f sempre

D. Diana.

In die-ser Zeit ist's hier am Ho-fe Brauch, dass

Vln. Fl. *p sehr zart*

Vln. Clar.

je - de Da - me durch das Loos den Rit - ter, der ihr dient, er - hält Jedwe - de

Da - me trägt versteckt ein Band, von wel - cher Far - be es ihr ge - fällt. Der Rit - ter nennt nun

Tromp. Ob. Fag. *f marc.*

ei - ne Far - be blos, die Da - me, de - ren Farb' er hat ge - nannt, ist sein, so lang' die

kl. Fl. *p*

non legato

Mas - ken - frei - heit wä - ret. Ja, wollt' er auch, er darf nicht

Tromp. Fl. Hrnr. Clar. *p*

schwei - gen und auch die Da - me muss sich ihm ge - fal - lig zei -

Harfe *f cresc.*

Gehalten und innig.
D. Louis.

gen. Die Hoffnung ist's, die mich hier - her geführt, die Hoff-nung! Darum wähle ich auch

(Falset) (Bruststimme)

p espress.

f Hrn. Celli.

colla parte

ih - re Far - be, so wähl ich denn auch ih - re Far - be: Grün!

p espress.

Vln. *f* Hrn.

Erstes Zeitmass.
D. Laura.

Grün - hier ist Grün! Ich bin mit Euch, Don Lou - is!

(3 Tromp. auf der Bühne.)

Etwas weniger breiter.

Erstes Zeitmass.

Etwas weniger breiter.

Tromp. *f sempre*

Hrn.

Clar. Fag.

D. Gaston.

Martialisch.

Es ist die Lie - be die Mei-ster-in des

f *mf*

D. Gaston.

D. Fenisa.

Glücks, — darum ver - lang' — ich ih - re Far - be: Rot! Hier, Graf! Ich ha-be

(3 Tromp. auf der Bühne)

Fl.

Tromp.

Clar.

Etwas weniger breiter.

Rot, ich bin mit Euch!

Etwas weniger breiter.

f sempre

Tromp.

Floretta.

calando

Nun ist's an dir, Pe-rin, schnell die

Tromp.

calando

p dolce

Erstes Zeitmass.

Floretta. *accel.*

a tempo (weinerlich)

Far - be!
Perin.

(halb gesprochen)

Durch - lauch - tig - ste,

Durch - lauch - tig - ste!

Pe -

Ich!? Bist du toll?!

Erstes Zeitmass.

accel.

Ob.

fz

Hrnr.

p a tempo

con grazia

D. Diana.

Floretta.

Nein, nein,

was fällt dir ein,

Perin!

Ver -

rin will kei - ne Far - be nen - nen!

Fl.

Clar.

Fag.

D. Diana.

lan - gen musst du ei - ne Far - be!
Perin. (Mit Übertreibung)

Ich ei - nem Wei - be schön - thun? brrrrr!

Die

p dolce

Angst be - fällt mich, denk' ich nur an

Lie - be!

So

muss ich?

Im

Fl.

Ob.

Drängend.

Zurückhaltend.

Ernst? — Ist kei - ne Ret - tung, kei - ne Hül - fe? Nun, wohl - an, aus Bos - heit fordr ich denn die

Sehr breit.
Floretta.

Erstes Zeitmass.

(hohl)

Perin. (Mit Carricatur)

Hier ist Schwarz!

Du

To - ten - far - be: Schwarz!

Erstes Zeitmass.

Sehr breit.

bist mein Lie - bes - die - ner!

f con grazia
Fag.

Fag.

D. Cesar.

Etwas gehaltener.

Der Frei - heit und des Gleichmuths Far - be ist

Vln.
pp

D. Diana.

Ist's mög-lich! Weiss ist Man-gel al-ler Far-be und den - noch

D. Cesar.

Weiss!

espress. molto

Wie früher.

trefft Ihr! Hier ist Weiss, hier ist Weiss!

p cresc.

espress.

Pauke.

Sehr breit.

Zurückhaltend.

Don Ce - sar, ich bin mit Euch!

(3 Tromp. auf der Bühne.)

Zurückhaltend.

Sehr breit.

f cresc.

ff sempre

8

4. Scene.
Sehr gehalten.
D. Cesar.

Hrnr.
Celli.
Nun hal-te fest, mein Herz!
pp
espress. molto
pp

1 Vln. Solo.
espress.

D. Diana.
molto espress.
Don

Fast doppelt so schnell.
Ce - sar! Eu-ren Arm! Ihr seid zu lau in Eu - rem Dienst. Man sieht zu sehr Euch an, was es Euch
f marcato

D. Cesar.

Etwas weniges gehaltener (aufseufzend)

D. Diana.

D. Diana. kos-tet, mir den Hof zu ma-chen. Ach! — Was

Ob. Fl. Clar. Hrnr.

f *p* *espress e cresc.*

fehlt euch? Prinz! Ihr schweigt Don Ce - sar? Wie? So

Vln.

Breit *molto espress.*

D. Diana. D. Cesar. liebt — Ihr mich? Lieb' ich Euch nicht, was wär' es denn, was so — mich zit - tern

Harfe. Celli.

dimin.

D. Diana. Ihr sag - tet doch, un-fäh-ig wäret Ihr, zu lie-ben? macht, so mich zit - tern macht. D. Cesar. Ich sagt' es, Nach und nach leidenschaftlicher.

Ob. Vln. Hrnr. Clar.

pp *espress. cresc.*

D. Cesar.

Sehr breit.

eh' der To-despfeil mich traf, der Pfeil der holden Hand, die mich be-rührt, der tief in's

espress. molto

espress. molto cresc.

Harfe

Hrnr.

Celli.

Herz mir drang, dertief in's Herz mir drang, sein sü - sses, töt - lich hei - sses Gift mir in die

D. Diana.

D. Cesar.

See - le, in die See - - - le flö - ssend. O Dia - - na!

Tri-

cresc.

ff

Sehr gehalten.

D. Diana.

(lauernd)

umph! Er ist ge-fal-len! Wie! Ihr lieb - - - tet wirk-lich mich und

ff

pp sempre

Fl.

Ob.

Brtsch.

Celli.

Pos.

wahr?
D. Cesar.

Du fragst? Du sie - hest mich und fragst? Ich soll es

nen - nen in Wor - ten, was mir die Ge - dan - ken raubt, was mei-ne

Brust ent - zwei - et mit dem Haupt, als soll - te feind - lich sich mein We - sen

tren - 3 - 3 - nen? Dein strenger Sinn ent - zün - de - te die Glut, doch gab er

Kraft mir auch, sie zu bekämpfen. Nun ist's umsonst, ich kann sie nicht mehr

sempre cresc.

dämpfen. Ein milder Blick und weg sind Stolz und Mut. Ihr künstliches Gebäude steht in

ff

Tromp.

Breit.
D. Diana.

Stürmisch bewegt.

(halb gesprochen)

Zu -
Flammen und Mitleid flehend stürzt es zusammen!

tutta la forza sempre

Pos.

rück! Zurück!

zurückhalten

zurückhalten

Treiben (gesungen) *3* *Gehalten*

Un - wür-di-ger! Hin-weg! Wie tief er-blick' ich dich jetzt un-ter mir! Du liebst und

Treiben *Gehalten*

p
Pos.

Etwas bewegter.

thö - richt wagst du, mir es zu ge - ste - -hen!

D. Cesar.

Etwas bewegter.

E - len - des Herz, ver - ra - ten hast du

p legato *cresc.*

mich, — ver - lo - ren bin ich! Fas - sung, Fas - sung jetzt! Prin -

(Spanische Nationalmelodie.
Mässig bewegt. (Allegretto, fast Andantino.)

Ballmusik hinter der Scene.

f sempre

Ob.

D. Diana.

Ich scher-ze nicht mit Euch, verlieb-ter
 zes - sint! Ist das nun Scherz o - der Ernst?

Mässig bewegt. (Allegretto.)

f marcato

Thor!
 Ver - liebt? Ihr glaubt im Ernst, im Ernst mich ver-

f sempre

liebt? O Weiber-ei-telkeit! So gross an Geist und

p espress.
 Celli

doch so kin-der-leicht be - tro - gen! Fürs - tin, nein! Ver - ges - sen habt Ihr,

più f *fz* *f espress.*

Clar. *pp sempre*

Fag. Bässe

D. Diana.

Was sagt Ihr?

was die Pflicht des Tages mir auf - er - legt. Die Meis-terin

Ob. *fz p* *pp sempre*

Fag. Bässe

seh' ich ver-wirrt durch ganz ge - mei - ne Kunst. Ihr habt Ver-stell-ung mich ja selbst gelehrt.

Fl. *fz p*

Hrnr. Bässe

Fag.

Belebend.
D. Diana.

Ha! Un - er - hört! Ab - scheu - lich! So be -

Belebend.

Wie früher. D. Cesar.
tro - gen sich zu seh'n, so ver - höhnt! Prin - ces - sin! Man er -

Wie früher.

pp
Cntrbässe.

Die Viertel etwas langsamer als früher die Achtel.
D. Diana.

war - tet uns im Saal. Das ist zu

Die Viertel etwas langsamer als früher die Achtel.

fz f

viel! Euch kei-nen An lass zu wei te-rer Be -

lei - digung zu ge-ben, er-laub' ich Euch, so fort mich zu ver -

ff precipitato

Tromp.

Gehalten.

las-sen!

D. Cesar. (mit leiser Ironie.)

Nehmt meinen Dank für die-se Gunst! Da-für er - kenn' ich's. Gott mit Eu - rer

Gehalten.

fz f colla parte mf p

5. Scene.

Stürmisch bewegt.

Ho-heit!

f marc. Vln. > a tempo pp f marc. espress. molto fz f molto

Pos.

Clar.

f₃p *fz p*

D. Diana.

Ist's mög - lich? Was muss ich er -

Ob.

sp *sp* *espress. cresc.*

fah - ren? Ha! Ver - lacht! Von ei-nem

Hrnr.

f cresc. sempre

Mann ver - ach - tet! Ich bin ver - nich -

- tet! Gieb's denn kein Mit - tel,

molto cresc.

gibts denn kein Mit - tel mehr?

Das schlimmste, je - des ist willkommen. Je-des!

Pos. *fz p* *pp* *p*

6. Scene.

Sehr rasch u. leicht.

mf *f* *f* *f sempre*

Perin.

Was ist das?

sord. Tromp. *p*

Ho - heit! Warum kommt Ihr nicht? Man fragt nach Euch. Man

cresc. sempre

D. Diana.

Oh! Ich bin nicht
 wun - dert sich. Man spricht ein - an - der in die Oh - ren.

wohl!
 Nicht wohl? Ach, das sei Gott geklagt! (gesprochen) Es geht ja gut!

Gehalten.
 Ach! Ich bin so be - klemmt, hier, in dem
 Wo ist Don Ce - sar? Sagt!

Gehalten.
 Brtsch.
 Celli

Sehr rasch. Gehalten.
 Her - zen. Bleib, Un - er - träg - lich - er!
 Geschwind den Arzt! Ich lau - fe nach ihm fort! Gehalten.
 Sehr rasch. *fz* *sp*

Perin. *pp*

Der Zorn ist es, die Wut, — dass Ce - sar wie - der - steht! O es geht

Sehr mässig (wie ein Nocturno), aber nicht schleppend. D. Diana.

gut! Nun hör, Pe-rin! Man sagt mir, die-ser

pp dolce legatissimo sempre

Mann von Marmor sei em - pfäng - lich für Mu - sik. Sag'

poco cresc.

ihm, er könn - te heim - lich hier mich hö - - ren. Ich geh' in - dess, so

pp rei - - zend mich zu klei - den und so ver -

pp poco rit.

füh - - rend, als ich nur im-mer kann. Fe - ni-sen schicke mir und Don-na

poco rit. *poco cresc.*

Lau-ra, mich zu be - glei - ten auf den In - stru - men-ten.

Fl. Ob.

Drängend. **Sehr rasch.**

In we-nig Au-gen-blicken bin ich wieder hier. Jetzt su-cheschnell ihn

7. Scene.

Gehalten.

Sehr rasch.

auf! (mit Carrikatur)

Perin.

Ich fliege, Hoheit!

Sehr rasch.

Gehalten.

Clar. *f*

Fag.

fz *fz cresc.* *fz sf*

sord. Tromp.

Langsamer und sehr ruhig.

Ei, seht doch, fein, vor-treff-lich aus-ge-

ligato sempre

Blsr. *p subito*

dacht! Warnt' ich ihn nicht, wahr-haf-tig, mir wä-re um ihn

bange. Doch, Frä-u-lein E--va, Ihr ver-

Drängend.

gesst die Schlan-ge, die lau-ernd hin-ter'm Bau-me wacht, wie sie im eig-

cresc.

Erstes Zeitmass.

- nen Netz Euch fan - ge.

8

ff *f*

gest. Hrnr.

Trmp. sord.

calando

p sempre dimin.

Fag.

Fl. Ob.

Ob.

Fl.

f *p* *f*

Clar.

8

f quasi ad libitum

Harfe

Pedal.

8

Vln. *espress.*

Clar.

Zwischen-Spiel.

Sehr mässig.

f a tempo *p* *p con grazia*

8- Fl. *3*

Clar. *p*

Ob. Harfe *3*

Mässiges Walzerzeitmass.

sehr zart

pochissimo ritard. *a tempo*

poco cresc. *espress.*

pp *p* *p sempre leggieriss.*

tr *cresc.*

pp sehr zart *tr*

espress.

poco cresc.

espr. *leggieriss.*

Harfe

pp Cello Solo *espressivo ma con grazia*
Celli *harpeggiato sempre*

Vln. u. Brsch.

pp.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.



Sehr belebend.

Musical notation for the second system, including dynamic markings like *f cresc.* and *piu f*.



Musical notation for the third system, including the dynamic marking *f cresc.*



Erstes Zeitmass.

Musical notation for the fourth system, including dynamic markings like *f dimin.* and *pp*.



Musical notation for the fifth system, including the dynamic marking *pochissimo ritard.* and an '8' marking.

First system of musical notation. The right hand features a sequence of chords and a melodic line with a slur and a fermata. The left hand has a bass line with a *cresc.* marking. A dashed box labeled '8' is above the first measure.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a slur. The left hand has a bass line with a slur and a fermata.

Third system of musical notation. The right hand features a *trium* marking and a *glissando* with the number '20'. The left hand has a bass line with a slur and a fermata.

Fourth system of musical notation. The right hand has a *poco ritard.* marking, followed by *a tempo* and *cresc.*. The left hand has a bass line with a slur and a fermata.

Fifth system of musical notation. The right hand has a *ritard.* marking, followed by *a tempo*. The left hand has a bass line with a slur and a fermata. A dashed box labeled '8' is above the first measure.

8. Scene.

Sehr lebhaft. (Die 1/2 Takte wie früher die 1/4.)

Floretta.

Fl. 7 7 7 7

Str. Blsr.

f *p cresc.* *p cresc.*

f *cresc.*

Blsr.

Nach und nach etwas ruhiger.

Noch nie-mand hier? —

Ob. Clar.

ff *f* *p espress.*

Fag. Celli.

Ach wie schön ist die Nacht,

Fl. 8

p

Celli.

so recht ge-schaffen zum Lie - - ben, so recht ge-schaf-fen zum Lie -

Ob. Clar.

p

Floretta-Lied.

Sehr mässig, im Volkston.

ben! Mütterchen, wenn's in Schlaf mich sang, — hatt' ein

p cresc.

klei - - - nes Lied - chen. Konn-te mich die Jah-re lang — nicht ent -

p

sin - nen, wie es klang, die - ses Schlum - mer - lied - chen.

Sehr einfach.

A-ber jetzt, da voll und rein — mich er - füllt die Lie - be, fällt mir's, wie ein

p

Breit.

Sonnenschein, plötzlich ganz von selber ein, — denn es klingt von Lie - be.

espress. molto *p* Blsr.

Dasselbe Zeitmass. (Nicht schleppend.)

Schla-fe, Kind-lein, Kind-lein, schlaf'; dich bewacht die Lie-be.

Vln. *pp sempre* *simile*

Bist du ein-mal gross und brav, — bit-tet dich der reich-ste, reich-ste Graf —

Tromp. sord.

Etwas breiter. Wie früher.

auf den Knie-en um Lie-be. Schlafe, Kind-lein, Kind-lein, schlaf';

Celli. *pp sempre*

dich bewacht die Lie-be. Bist du ein-mal gross und brav, — bit-tet dich der reichste, reichste Graf —

Tromp. sord.

Etwas breiter.

auf den Knie-en um Lie-be.

Blsr. Str.

Celli.

Erstes Zeitmass; etwas bewegter.

Und nun, Mut-ter, lieb' ich schlicht ei-nen ar-men Nar-ren. A-ber er, er mag mich

Hrnr.

Pauke.

nicht _____ und lacht mir in's Ge-sicht, hält mich zum Nar-

(weinerlich)

ren, und hält mich zum Nar- - ren!

pp p Blsr. p pp

9. Scene.

Mässig gehalten.

mf *Ob. p espress.*

Gitarre.

espress. *Fl.* *Ob.*

Dasselbe Zeitmass.

D. Diana.

Und kommt er, mel - de mir's im Au - gen-blick!

Floretta.

Wohl! Eu - re Ho - heit!

Dasselbe Zeitmass.

f *fz*

Sehr gehalten.

Und wär' er von Por - phyr,

Seht, was wird das nun? Was wird das nun?

Sehr gehalten.

pp *f* *accelerando* *ff espress.*

Clar. ich muss Ihn beu - gen!

p *espress.*

D. Fenisa.

Der An - zugdenk' ich, soll - te Wir - kungthun.

grazioso

D. Diana. *Sehr lebhaft.*

Floretta. *drängend* Setzt Euch geschwind und thut, wie Ihr schon wisst, wir fan-gen

drängend Sie kom-men! Ho - heit! *Sehr lebhaft.*

f *cresc.*

Sehr ruhig.

an, wenn er ganz na - he ist.

Perin. *p*

Nur Mut! Vor-aus ge-

Sehr ruhig.

più f

fp Viola d'amour.

D. Cesar.

O Freund! Wie kann ich sie
warnt ist halb ge-wonnen.

so voll-ler An-mut sehn, und all dem Reiz, dem Zau-

-ber wi-der-stehn?

Perin.

Die Au-gen weg,

die Fin-ger in die Oh-ren! Gleich-gül-tig, sag' ich,

Guitarre.

Romanze. Spanisch-Peruanische Nationalmelodie.

D. Diana.

Sehr mässig. (Andante.)

Mohr Al - cai - de, Mohr Al - cai - de mit dem Bar - te grau und
 Mir folgt dies
 sonst seid Ihr ver - lo - ren!

Viola d'amour.
p sempre espress.

Gitarre, Fag.

dicht, Dich zu grei - fen, heischt der Kö - nig, weil die Burg Al - ha - - ma
 Bild im Wa - chen wie im Trau - - - me.
 Nun gut, so denkt, es sass' auf die - sem

Unruhig. (halb gesprochen)

fiel. Er wen - det sich nach die - ser Sei - te nie! Ihr stört mich nur - lasst jetzt al -

Bau - me.
 Unruhig. Fl. Δ
 Blsr. Δ

f p

Sehr gehalten. (gesungen)

lein mich sin - gen! Heischt der Kö - nig, mich zu grei - fen, weil die

(halb gesprochen) (gesungen)

Burg Al - ha - ma fiel - hat er sich um - ge - wandt? Mag nach sei - ner Macht er

D. Fenisa. (halb gesprochen)

Gebt Acht! Er sieht sich um.

Floretta. (halb gesprochen)

Nicht mehr, als ein Stück

pp colla parte

schal - ten, a - ber schul - dig bin ich nicht.

D. Laura. (halb gesprochen)

Wie fest ge - bannt, sieht er dort -

Holz!

Ob.
Clar.
Fag.

Bewegter.

So konnt er mich nicht hö - ren. Spielt al - le
hin!

Bewegter.

Vln. *p* *leggiero*
Fag.

Erstes Zeitmass.

mit! Er muss hier-her sich keh - ren! Denn ich war hin - aus nach
Viola d'amour. *p espress.*
Gitarre.

Ron - da,
D. Cesar.

wo mein Mühm - lein Hoch - zeit hielt

und ver -

Der Park ist treff-lich

staccato sempre

liess Al - ha - ma's Fe - ste wohl-be-wehrt und wohl - be -

an - ge-legt, Pe-rin. Sieh! die-se Blu - - men! Sieh! Der Nel-kenflor!

(halb gesprochen) (gesungen)

schirmt. Was hör'ich? Redet er in Träumen? Hat der Kö - nig sie ver - lo - ren, ich ver-

D. Laura.

Er lobt die Blu - men!

D. Fenisa.

Er lobt die Blu - men!

Wieviel Geschmack! Die Gruppe hier von Bäu - men, wie schön!

(halb gesprochen) (gesungen)

lor — was sie ent - hielt. Von ei - nem Rasen spricht er und von Bäu - men. Mein Ge -

und sieht uns nicht an.

und sieht uns nicht an.

und je - nen Ro - sen! Sieh nur hin!

Floretta.

Und dieser Klotz Pe -