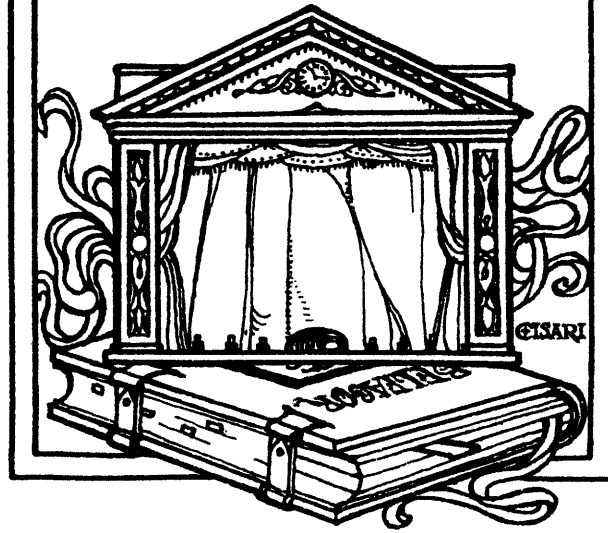


# ATTO SECONDO





ATTO SECONDO

GLSARI

Vivacissimo  
♩ = 168

*ff*

1 3 2 5

1 2 3 4 2 1

1 2 3 4 2 1

Sala ottagonale in una torre del castello del Signor Ipsiionne. Nel primo lato (a sinistra dello spettatore) una porta d'accesso alle stanze di Candida: accanto alla porta un'ampia poltrona profonda; poi, verso la ribalta, altre due poltrone e un tavolinetto con sopra una scacchiera e un piccolo specchio. Nel secondolato, ampia finestra che si apre su un verone angolare; al verone si deve accedere anche dalla prima stanza dell'appartamento di Candida. Il verone è illuminato da torce: s'intravedono grandi chiome d'alberi e il mare lontano. Il terzo lato è tutto a vetrate: al di là grandi sale da ballo folgoranti di luce. Nel quarto lato un magnifico camino con sopra una pendola d'oro e dinnanzi al camino altro tavolinetto e altre comodissime poltrone: sul tavolino tre bottiglie, una delle quali già vuota, e un enorme pezzo di dolce. In ogni angolo un alto candelabro lucente, massiccio, con le candele accese: tutto nella sala è ricco, sfarzoso, sovraccarico d'oro, di ricami, di ornamenti barocchi.

Si udranno voci alte e irose e rumore di cristalli infranti. Poi mentre si apre il velario, si vedranno uscire dalle stanze di Candida tre cameriere vestite di rosso, con volti di bragia, e accorrere contro il Signor Ipsiionne: gracidano confusamente alcunchè in una lingua incomprensibile, fan gesti come per esprimere una ben ferma decisione e se ne vanno dal fondo in gran furia, come sono venute.

**101** SIPARIO

Ipsiionne (agitatissimo, le accompagna con le braccia protese e con un rabbioso grido:)

Il Signor Ipsilon si volge verso il proscenio: è sparuto, livido. Candida è seduta su una poltrona, a sinistra; presso lei sono Olimpia, seduta anch'essa, Fidelia e Maddalena. Dall'altra parte, accanto al camino, Mirocieto. Son tutti vestiti in gran gala: Olimpia molto in soggezione nella ricca veste, Fidelia e Maddalena infloccatissime. Mirocieto ha cera assai soddisfatta e nutrita, e senza levarsi dalla poltrona si versa da bere e beve, taglia grosse fette di dolce e mangia con grande dignità in ogni gesto.

(Candida, col capo abbandonato sulla spalliera, guarda il soffitto e ride: Ah! Ah!)

Ipsilon (a Olimpia)

Leave - te in - te - se?

102 *f* *m.s.*

Ipsilon

se ne van - no!.... An - che

Ipsilon

que - ste de - vo - tee o - nestee anti - che ser - ve del - la mia fa -

Ipsilon

- mi - glia non ne possonopiù di vostra fi - glia!... Ri -

Candida

(senza muoversi) *Meno* ♩:138

Fate altrettanto!...

Ipsilon

- tor - na - noalpa - ese....

*Meno* ♩:138

*dim.* *col canto* *ff a tempo*

Ipsilon la guarda, apre le braccia in gesto disperato, e comincia a misurare a gran passi la sala, innanzi e indietro.

Candida *Vivo*  $\text{♩} = 160$ 

No.

Olimpia *(severa)* *(dolcemente)*  
È tuo ma - ri - to! Sii

**103** *Vivo*  $\text{♩} = 160$

Candida *(come una bimba che fa i capricci)*

No.

Olimpia  
buo - na... Bi - so - gna che tu ven - ga:

Candida

Nonverro.

Olimpia  
ra - gio - na...

Candida

Olimpia Ed io non  
 La tua mam - ma ti pre - ga...

Candida

vo - glio.  
 Fidella (a Maddalena)  
 104 Mansu - e

Fidella

Maddalena ta! E l'ha scel - ta!  
 (a Fidella)  
 Or se la ten - ga!



dim.

**Olimpia** **Meno mosso**

(con dolore)

Quest'insolito or\_go\_glio mal tis'addi\_ce e mi fa male

**Meno mosso**

p

**Fidella** (a Maddalena, accennando Ipsilonne)

Bengli sta...

**Maddalena**

(a Fidella)

... come un guan - - - to...

**Olimpia**

tan - to...

fp mf

Fidella Ancora meno ♩=132

Maddalena (con subita ira) Ei no - strifi - dan -  
 Egliinvi - ta - ti?

Olimpia (timidamente) Rimandiam la fe - sta...

**105**

Ancora meno ♩=132

*fp* *p* *resc.* *mf*

3 5

Fidelia

- za - ti?

Maddalena E - ra dun - queu - n'in - si - dia?

Fidelia

(beffarda a Candida) Ancora meno ♩=120

Omadonna Ipsilon - ne, nons'adon -

Ancora meno ♩=120

*dim.* *p*

Fidella

- ti, non si strug - ga din vi - dia se la no - stra for.

Fidella

- tu - na ci ma - ri - ta...

Il Maggiordomo

(appare sulla soglia della sala da ballo e interrompendo:)

Il Barone di Miramonti!

106

Fidella

(accorrendo)

Ven-go!

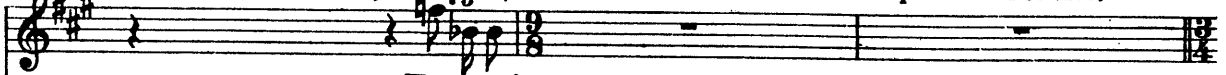
Il Maggiordomo

...e il conte di Val fio.

## Maddalena

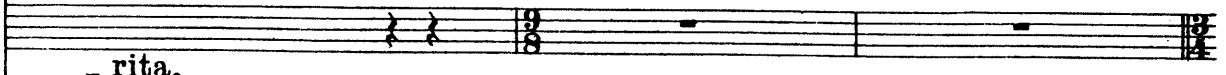
(accorrendo)

(Le due fanciulle svolazzando scompaiono dal fondo.)



## Il Maggior domo

Eccomi!



- rita.

All.<sup>o</sup> moderato ♩=108

## Ipsilonne

Can-di-da,

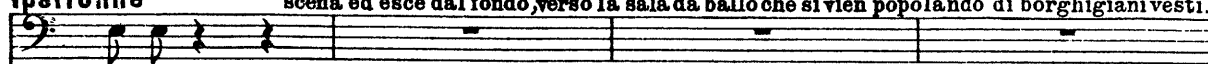
ancora una volta ti prego:

a-

Appena Ipsilonne ha proferito il nome di Candida, essa si leva, lo squadra, gli volge le spalle e s'allontana verso le sue stanze, entra e sbatte la porta ventando l'aria sul viso d'Ipsilonne che la segue. Rosso d'ira Ipsilonne attraversa rapidamente la scena ed esce dal fondo, verso la sala da ballo che si vien popolando di borghigiani vestiti.

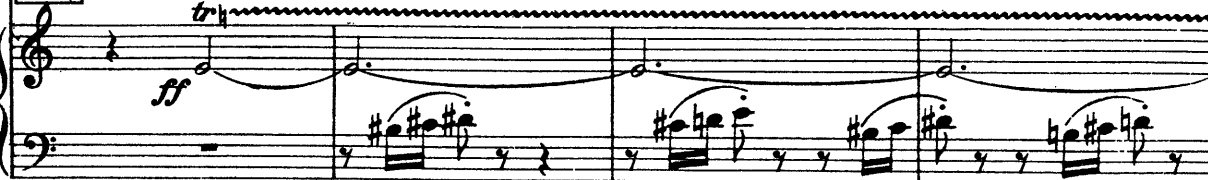
Ipsilonne

Vivo  $\text{♩} = 160$



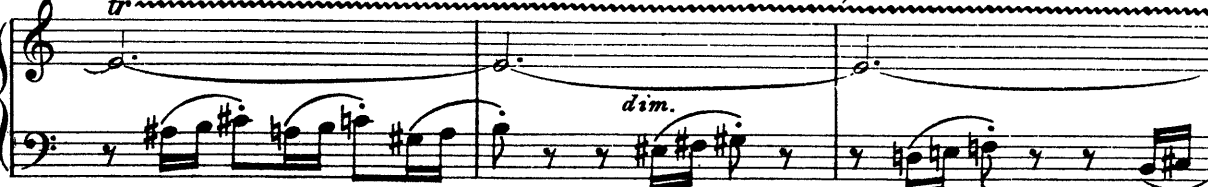
scolta...

107 Vivo  $\text{♩} = 160$



*ff* sgarbato

ti a festa, e stupiti e sperduti tra il fulgore di quella corte bandita.)

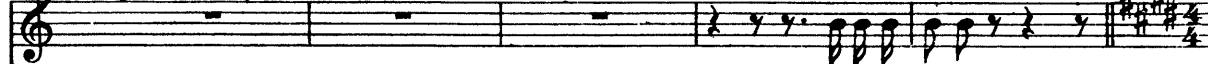


Meno vivo  $\text{♩} = 120$



Olimpia

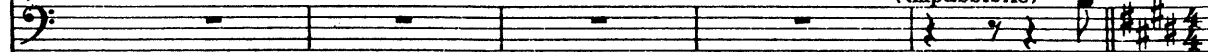
(inquietissima, avanzando verso Mirocieto)



Avete visto?

Mirocieto

(impassibile)



Ho

108



Mirocieto Mod<sup>to</sup> non troppo ♩=92

visto. Mod<sup>to</sup> non troppo ♩=92

Ma fra moglie e mari - to ho la buo - na a bi -

## Olimpia

(a voce alta)

O Madon - na san -

## Mirocieto

- tu - di - ne di non mettere di - to.

## Olimpia

- tis - sima, e non vo - le - te an - co - ra...

## Mirocieto

(calmissimo interrompe)

Ho già avu - to l'o -

**Mirocieto**

*no - re d'ammonir - vi, si - gno - ra,*

*cresc.* *f*

**Mirocieto**

*che volga - re è l'esprimersi in tal gui - sa e si*

*dim.*

**Olimpia** (*guardandosi intorno*)

*C'è qualcuno che sente?*

**Mirocieto** (*solenne*)

*for - te. Si! c'è il vostro con -*

109

*p* *ff*

Mirocieto Più mosso ♩=100  
(completissimo)

- sorte. Permette - te chiov'of\_fra? Squi\_

Più mosso ♩=100

*mp*

*sf* *mf*

Olimpia

(con cenno di diniego)

Grazie.

Mirocieto

- si - to!... Pre\_go.

*mf*

Mirocieto

*rall.....*

Tor-no a raccomandarvi un pò più di sussie\_go...

*p* *rall.....*



I. Tempo ♩=92

Mirocieto

Sus - sie - go? Non ca - pi - sco...

*f*

Ma - -

I. Tempo ♩=92

110

*p* *f*

Mirocieto

-le. U - na pari vo - stra ca - pi - sce sempre tut - to...

*cresc.* *ff* *f*

Mirocieto

o al - me - no... lo di - mo - stra:

*mf* *p*

Mirocieto

e - vi - ta - te il ri - di - co - lo di pue - ri - li \* per -

## Mirocletto

...chè... guardate quel ch'io faccio e fate come me.

## Olimpia

## Andante

Si, sì... Ma penso a Candida. Ne va della salute su a, forse...

111 Andante

*p espress.*

## Olimpia

Que-ste noz-ze voi le ave-te vo-lu-te...

Mirocletto

Vo-lu-te? Chieggo

*f dim.*

(Di là dalla vetrata è  
apparso Baldo.)

## Mirocletto

scusa. Ho dato il mio con-senso a un paren-ta-do ric-co-e ono.

*p*

Molto allegro ♩=152

Olimpia

(balzando in piedi, spaventata)

Musical staff for Olimpia, showing a treble clef, key signature of two flats, and 4/4 time signature. The staff contains several measures of music, including a fermata and a final note with a stem.

Voi

Baldo (apre la vetrata)

(entra risoluto)

*f*

Musical staff for Baldo, showing a treble clef, key signature of two flats, and 4/4 time signature. The staff contains several measures of music, including a fermata and a final note with a stem.

Do - v'è Candida?

Mirocieto

Musical staff for Mirocieto, showing a bass clef, key signature of two flats, and 4/4 time signature. The staff contains several measures of music, including a fermata and a final note with a stem.

-re - vo - le,

e penso...

Orchestra interna

Musical staff for Orchestra interna, showing a treble clef, key signature of two flats, and 4/4 time signature. The staff contains several measures of music, including a fermata and a final note with a stem.

Molto allegro ♩=152

Piano accompaniment staff, showing a grand staff (treble and bass clefs), key signature of two flats, and 4/4 time signature. The staff contains several measures of music, including a fermata and a final note with a stem.

*ff*

Olimpia

Musical staff for Olimpia, showing a treble clef, key signature of two flats, and 4/4 time signature. The staff contains several measures of music, including a fermata and a final note with a stem.

qui, Baldo?

Mirocieto

(levandosi)

Musical staff for Mirocieto, showing a bass clef, key signature of two flats, and 4/4 time signature. The staff contains several measures of music, including a fermata and a final note with a stem.

E qua - le au - da - cia d'ap - pa - ri - real mio co -

Musical staff for Orchestra interna, showing a grand staff (treble and bass clefs), key signature of two flats, and 4/4 time signature. The staff contains several measures of music, including a fermata and a final note with a stem.

*ff*

112

Piano accompaniment staff, showing a grand staff (treble and bass clefs), key signature of two flats, and 4/4 time signature. The staff contains several measures of music, including a fermata and a final note with a stem.

*sf*

*sempre ff*

Baldo

Can - - - di-da? Che ne a-ve - - - te

Mirocieto

-spetto?

*cres. molto*

(Olimpia chiude la vetrata)

Baldo Allegro ♩=120

fat.to? di.te!

Mirocieto

Io vi pro.i -

*ff*

*ff*

Baldo

Voi? che mi pro-i - bi - te, vendi-

Mirocieto

-bi - sco!...

*p* *cresc.*

Baldo

-tor di fi - gliuo - le?! Son io, ca -

*f* *ff p* *cresc.*

Baldo

-pi - te? che non vi per - metto nè gesti nè pa-

*sf* *mf*

Baldo Più allegro

ro-le... nè ve-nir-mi vi-ci-no se v'è ca-ra quel-

Mirocieto (muove un passo verso la sua poltrona)

(fra se, con un gesto di sovrano disprezzo e crollando la testa.)

Affa.

113 Più allegro

Baldo

(a Olimpia)

-l'e - pa cro - ia e gra-vida di vi - no. E

Mirocieto

(siede, si taglia un'altra fetta di torta e ricomincia a mangiare)

-ma - ti e in - solen - ti!

Appassionato ♩=93

Baldo

voi, che sa - peva te il no - stro amo - re e i no - stri

Appassionato ♩=96

Baldo

giu-ra-men - - ti, ah! voi, che chiama - vo

Baldo

114 mamma, patteggia-to a-ve - te, senza or-ro-re, codestoi

Baldo

-gnobilis - si-mo mer-ca - to, se-me di lut - - to...

Meno  $\text{♩} = 92$   
 Olimpia (tremante)

No, figlio, no! calmatevi, che-ta-tevi, per amore di

Meno  $\text{♩} = 92$

Olimpia

All.<sup>o</sup> moderato ♩=108

Baldo Di - o! — sa - pre - te tut - te...  
Non da voi! non da

All.<sup>o</sup> moderato ♩=108

*f* — *p* *cresc.*

Olimpia

(tremante, smarrita)

Baldo Sì, figlio, sì!  
voi! Vo - glio parla - re a

*f* *p*

Olimpia

(supplichevole, accarezzando Baldo e poi via via respingendolo verso la vetrata.)

Baldo Baldo...  
Can - dida! Chiama - tela! l'aspetto qui, l'aspetto

**115**

*f* — *p*



Baldo Fi-glio, per ca-ri - tà, per quel-l'affet - to che le por-  
qui...

Olimpia

-ta - te... non mi fa-te scan - da-li! Ve la condurrò

Olimpia

qui, ma adesso an - da-te... siate buono... e tornate... Vi prometto!

(Olimpia lo accompagna con cenni rassicuranti. Uscendo, Baldo s'incontra sulla porta col signor Ipsilonne, che rientra; si fermano, si squadrono: piccolo inchino in deciso; poi entrambi si volgono a guardarsi ancora, senza ostilità, ma con inconsapevole sospetto.)

Baldo

*poco rall:*..... **And.<sup>te</sup> lento** ♩=72  
Va - do. Pochi mi - nu - ti. Ma... ba - date!  
**116** **And.<sup>te</sup> lento** ♩=72  
*poco rall:*..... *ppp* *p*

(Mirocieto porta alla bocca l'ultimo pezzo di torta e si spolvera le briciole dal panciotto.)

Ipsilonne

Buon appe -

*pp* — *sf* *p* — *sf*

Mod.<sup>to</sup> non troppo ♩=92

Ipsilonne

-ti - to!

Mirocieto

Io vo - -

Mod.<sup>to</sup> non troppo ♩=92

*f* — *ff* *f*

Ipsilonne

Mirocieto

Non

- gli o a - per - tamen - te de - plo - ra - re...

*ff* — *f*

**Allegro**  $\text{♩} = 144$   
Ipsilon

ba - sta: vi bi - so - gna su - bi - to provve -

**117** **Allegro**  $\text{♩} = 144$

Ipsilon

- de - re, o fi - nal - men - te fa -

Ipsilon

- rò ve - der chi so - - - no... È u - na ver -

Ipsilon

- gogna! Ri - de tutto il pa - e - se che m'ha vi - sto u - mi -

174  
Ipsilon

- lia - to a' piè - - - - - d'u - na fi - gliu - la di spe -

*f* *sf* *p* *cresc.*

Ipsilon  
- zia - - - - le... ..pro - - - di -

Mirocieto (offeso) *3*

Ma, si - gnor mi - o...

*f* *cresc.*

Ipsilon

118 ga - re da un me - se o - rie te - so - ri

*ff* *p* *sf* *p*

Ipsilon

ch'es - sa non ap - prez - za; ri - - de di

*cresc.*

Largo  $\text{♩} = 88$   
Ipsitone

me, chemi sonde\_gna\_to di sol\_le\_var\_vi tut\_ti al\_la mia al-

Largo  $\text{♩} = 88$

*sf* *ff*

Ipsitone (Mirocieto fa ancora cenno di voler interrompere)

tez - za! Io preten-do obbe - dien - za

*ff* *sf* *ff*

Ipsitone

**119** o vi la\_scio bolli\_re in quest'in\_fer\_no e me ne va\_do!.. Sì!

*f* *ff* *pp*

Ipsitone

che l'esperienza mi basta in sempiterno; chè son sazio di voi, sazio di

*p* *sf* *pp*

176

Ipsilonne

que - sta suo - ce - ra tut - ta la - cri - me e so - spi - ri, sa - zio di

Ipsilonne

quei vam - pi - ri di cogna - te, e di - giu - no sol del - la

Ipsilonne

ca - sta spo - sa, ahi! trop - po o - ne - sta,

**120**

All<sup>o</sup> non troppo ♩ = 112

Ipsilonne

che a co - si dura pro - va mi tie - ne so - spi - ran - do da set - te not - ti

All<sup>o</sup> non troppo ♩ = 112

## Olimpia

Il ri - te\_gno, il pudor la fa ri\_trosa...

## Ipsilonne

fuo - ri dell'al\_co - va!

*mp* *p*

## Ipsilonne

Sarà; non me ne inten - do. Ma domando a voi,

*f* *p* *f* *f* *p* *f* *string.*

## Ipsilonne

signor mio suo\_cero: pul - cel\_la era la vo\_stra

**121** *f* *p* *f* *fp* *fp* *fp*

## Olimpia

(coprendosi il  
volto)

Uh! Madonna bella!

sposa? E sette giorni dopo il matri-

*fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *cresc.*

## Olimpia

(fugge verso le stanze di Candida esclamando:

Sant'Antonio! per-

-monio voi era-vate al punto dov'io sono?

Mirocieto (solenne) Signor

*fp* *fp* *fp* *f*

## Olimpia

Moderato  $\text{♩} = 84$ 

ma trova la porta chiusa ed esce dal verone.  
do-no!

genero, non vifate le cito d'in-sistersopraun argomento

Moderato  $\text{♩} = 84$

*f* *f*



## Mirocieto

simile. E quanto a voi, se non sa - pe - te co - glie - re quel

*cresc.*

## Mirocieto

frut - to che agli a - man - ti a - more ac - cor - da,

*fp*

## Marcato ♩ = 92

## Mirocieto

(s' inchina, s' allontana, esce)

è quistione che a me non mi ri - guarda.

122 Marcato ♩ = 92

*f p f p*

*mf* *dim.*

Ipsilonne (solo)

Meno ♩ = 84

Be - no - ne! E se ne

123 Meno ♩ = 84

*pp* *f.m.d. 3*

Ipsilonne

va! Semai gli chiedo aiu - to, ec - co, s'am -

*sf* *p*

Ipsilonne

*Largo*

- man - ta nel - la sua di - gni - tà e s'in - chi - na e ga -

*mf Largo*

Ipsilonne

All<sup>o</sup> moderato ♩ = 108

(accennando alle stanze di Candida)

- loppa! Digni-tà? ma non tan-ta! O-ne-

All<sup>o</sup> moderato ♩ = 108

Ipsilonne

(b) - stà? ma non troppa! Ed io non so che fare...

Ipsilonne

A-stu-zia? Chè! se quella ne sa un punto più di

Ipsilonne

me... Vio-len-za? Non

Meno  $\text{♩} = 100$

pos - so. A - des - so io pro - vo un

**124**

*p* *cresc.* *f*

Ipsilonne

*animando*

sen - ti - men - to nuo - vo, un sen - ti - men - to assur - do e in vero.

*mf* *animando* *mf* *mf*

Ipsilonne

- si - mi - le che m'ammol - li - sce, mi - di - sar - ma e

*f* *mf* *cresc.*

Ipsilonne

get - ta nel - le ma - ni - ne d'u - na fem - mi - net - ta! Ah!

*ffz*

Allegro ♩ = 132

First vocal line with lyrics: se quelli di lag - giù mi vedes - se - ro con l'ef.

125

Allegro ♩ = 132

Piano accompaniment for the first system.

Ipsilon

Second vocal line with lyrics: - fi - gie d'A - da - mo! se sa - pes - se-ro!!

Piano accompaniment for the second system.

Ipsilon

Moderato ♩ = 88

(Dalla porta del suo appartamento entra quasi di corsa Candida: ha gli occhi rossi di pianto. Olimpia la

Third vocal line with lyrics: IO... A - MO!!!

Moderato ♩ = 88

126 Agitato

Piano accompaniment for the third system.

segue a fatica. Ipsilon sorride di lieta sorpresa.)

Candida

(guardandosi intorno, a Olimpia, piano)

Fourth vocal line with lyrics: E do-v'è?

Olimpia

(a voce bassissima)

Fifth vocal line with lyrics: Ta.ci.

Piano accompaniment for the fourth system.

Ipsilon

(raggiante)

Ah,

Ipsilon

*Largo* ..... *a Tempo*

gra - zie d'es-ser ri-tor-na-ta buo - na

Ipsilon

*Largo* ..... *a Tempo*

e d'aver esaudita la preghiera di tut-ti e

Ipsilon

127

mi - a! Ecco, di te - sta - se - ra - la festa s'in - co -

## Candida

(nascondendo le mani)

Ipsilon

Vi

-ro-na... Gra - zie! La mano tu - a, ch'io te la ba - ci...

*f* *f* *dim.*

## Candida

(Fidelia e Maddalena entrano correndo dal fondo)

pre - go... an - da - te vi - a! Ve - de - te: vi

*f* *string.* *f*

## Candida

cer - ca - no...

*f* *f*

128 All.<sup>o</sup> moderato ♩=104

Candida

(scorge Baldo che spia attraverso la vetrata, e stringendosi a Olimpia, pianissimo:)

Fidelia

(ai due lati di Ipsilonne)

È lui, mamma,

Maddalena

Cogna - to, cogna - to, v'abbiamotro-va - to!

Cogna - to, cogna - to, v'abbiamotro-va - to!

Candida

(fa con la mano un cenno a Baldo di aspettare, e muove le labbra come per dire: Fra poco... fra poco... e mentre Olimpia l'a carezza per acquetarla, ripete tra sé: È lui! l'ho veduto! e si comprime il cuore che batte forte: O Dio, che emozione.)

ec - co - lo!

Fidelia

Maddalena

V'aspettano al gio - co...

V'aspettano al gio - co...

Ipsilonne

Sta be.ne: ver.



## Maddalena

Meno  $\text{♩} = 96$ 

Cogna-to gar-ba-to, il mio fi-dan-

Ipsilonne

-rò.

Meno  $\text{♩} = 96$ 

*p*

## Maddalena

-za-to, il con-te, ha perdu-to...

*p*

## Fidelia

a Tempo  $\text{♩} = 104$ 

Vi

Ipsilonne

Staben:

pagherò!

129

a Tempo  $\text{♩} = 104$ 

*f* *mf*

Fidelia

Più vivo ♩=120

cer - ca il ba - ro - ne: si tratta d'affa - ri..

Fidelia

rall:..... a tempo

Vorrebbe...

Ipsilonne

De - na - - ri, de - na - ri... Lo

Ipsilonne

Meno ♩=104

(Candida subitamente si trasfigura; si avvicina a Ipsilonne, gli posa con gra-

so.

130

Meno ♩=104

zia una mano sulla spalla, e sorridendo:)

Candida

*rall.*.....

Andate, amico mio!

*più p* *p* *pp* *rall.*.....

Candida

And.<sup>to</sup> lento ♩ = 72

Frapoco anch'io interverrò alla festa... (sbalordito)

Ipsilonne *(pp)* *3*

Ha detto? Come ha detto?

And.<sup>to</sup> lento ♩ = 72

*p*

Candida

*rall.*  
*(dolcissima)*

Hopianto

Ipsilonne *pp* *3*

A-mi-co mi-o! C'è da perder la te-sta.

*rall.*

190 Lento ♩ = 60

Candida  
*a tempo*

tan - to! Ho an - cor gli oc - chi di fiamma e il vol - to

Lento ♩ = 60

*a tempo*

*poco cresc.*

Candida

bian - co e stan - co! Ec - co: mi sie - do

**131**

*mf*

Candida

qui con la mia mamma e un po - co mi rin - fran - co...

*rall:.....*

*pp*

*rall:.....*

Candida

Co - sì sa - rò più bel - la al vo - stro

♩ = 69

*pp*

**Candida**  
fian\_col! Certo! Con voi.

**Ipsilonne**  
E dan\_ze\_rai? Con me?

*pp*

**Ipsilonne**  
E poi, Candida, e poi? la por\_ta del\_la gio\_ia

*pp espress.*

(Un cenno grazioso di Candida congeda Ipsilonne, che Fidelia e Maddalena sospingono impazienti verso la porta.)

**Candida**  
(con un sorriso ambiguo) *rall.*..... **Allegro** ♩ = 126

Dopo?.. Chi sa!

**Ipsilonne**  
s'aprirà?

**132** **Allegro** ♩ = 126

*tr* *cresc.*

*p* *rall.*..... *pp*

Fidelia

Cogna.to,co-

(stordito dalla gioia, s'allontana volgendo a quando a quando il viso sorridente)

Ipsilonne

Fidelia

-gna - to! se a-ve-ste spo-sa - - to

Maddalena

Co-gnato, co - gna - to, ben più for.tu-

Fidelia

u - n'al - - tra - - - - - più scal - -

Maddalena

- na-to sa - re - - - - ste se a - ve - -

Ipsilonne

L'a.mo-re s'ap-pren - - - - del la bella s'ar ren - -

Fidelia Più vivo ♩ = 144

Maddalena tra...

- ste...

Ipsifonne

- de!

Vitto - - ria!

Baldo - - -

(Le voci si perdono al di là della vetrata.)

Più vivo ♩ = 144

*f* *cresc.* *ff* *sf*

Ipsifonne

(Candida s'avvicina alla vetrata e cerca con lo

- - - - -  
ria!

133

*dim.* *p* *f* *f dim.*

sguardo Baldo, tra la folla degli invitati; non lo scorge: ritorna verso Olimpia.)

*mf* *mp* *p* *pp*

**Olimpia** *And.<sup>te</sup> lento*  
(con angoscia)

O cre\_a\_tu\_ra mi\_a, che gli di\_rai? ogni parola è pec-

*And.<sup>te</sup> lento*

**Olimpia**

- ca.to morta - le! è troppo tardi o.mai... I\_ o l'ho fatto per te,

**Candida**

*♩ = 72*

Gli di\_rò il

**Olimpia**

ma\_ ho fatto ma\_le!

*p* *espress.*

**Candida**

vo\_ - to del\_l'a\_ni.ma mi\_ - a e il mio mar\_

*p* *cresc.*



Candida

- ti - rio nel la lon - ta - nan - za e l'ul - ti - ma spe -

Candida

- ran - za ch'egli misal - vi e mi condu - ca via.

Olimpia

Non

Olimpia

puoi, figlia, non puo-i, no, non puoi!

134

Olimpia

Persacramento tu sei congiunta e il destino è com - piu - to:

Olimpia

*string:.....*

È Di\_o che l'ha vo - lu\_to... Non ti dan - na - re a eterno pen - ti -

*p* *cresc.:.....*

Candida

Lento ♩ = 60

Olimpia

O mamma, mam - ma, quando da l'al -

- men - - to!

**135**

Lento ♩ = 60

*f* *pp*

Candida

- ta - re don Bia gio - mi ri - chie - se - la pa - ro - la che innanzi a

*cresc.*

Candida

Di\_o ci le - ga - per la vi - - ta, io - non la

*mf* *cresc.*

Candida

dis - - - si!.. 136 Tut - ta in me ro -

Candida

- mi - ta - of - fri - vo il cuo - re - al - la Stel - la del

Candida

ma - re, - fi - sa in - Lei so - - la... *rall:.....*

Candida

$\text{♩} = 66$  Ar - de - vo tut - ta quan - ta co - me ce - - ro

Candida

e at - ten - de - vo il mi - ra - co - lo:

*cresc. poco a poco* *mf*

Candida

«O Ma - don - ni - na mi - a di Mon - te ne - ro, fa il mi - ra - co - lo,

*col canto* *cresc. molto*

Candida

sal - va - mi! » E ven - ne il se - gno del - la mi - a sa - lu - te! Ri -

*ff* *p*

Candida  $\text{♩} = 69$

- cor - di? le cam - pane, le cam - pane! e le fa - tiche

**137**  $\text{♩} = 69$

*pp sempre* *p* *cresc.* *p* *mf*

## Candida

va - - ne di tan - te braccia?

## Candida

E le campa - ne immo - bi-li! E ti - ra... E ti - ra...

## Candida

E le campane mu - te! Che sarà? Che sarà? - tutti di ce - vano -

## Candida

sventu - ra... male - fizio... qui c'è il Diavo - lo... Don Biagio spaurito

Candida

ri\_guar\_da\_va la cu\_po\_la del duo\_mo.

*f* *dim.* *morendo* *corta*

Candida

Mam\_ma, e\_ra il se\_gno del\_la Ma\_don\_ni\_na!

138 *cresc.*

Candida

io so\_la l'ho ca\_pi\_to... E mi di\_ce\_va: «Ab\_bi

Candida

fe\_de, bam\_bi\_na! Io ti pro\_teg-go: spe\_ra!»

*f* *più f*

Candida

Andante ♩ = 76

Mamma, io non son spo - sa di quell'uo - mo! Io tengo

139 Andante ♩ = 76

*mp*

Candida

fe - de a un so - lo giura - men - to, a quel - lo che una

*cresc. a poco a poco*

Candida

se - ra di Mag - gio Baldo ed io giuram - mo,

Candida

te - stimo - ni il fir - ma - men - to - e il ma - re...

*ff*

*cresc. molto*

(Ode l'aprirsi e il battere della porta a vetri: si volge, vede Baldo che entra, e con un grido gli vola incontro e gli getta le braccia al collo.)

Candida

Appassionato ♩ = 92

8

ff

ff

Baldo

(sciogliendosi a forza dall'abbraccio

*poco tratt:*.....

con voce d'ira)

*a tempo*

No, prima mi di -

8

*poco tratt:*.....

*a tempo*

*ff*

Olimpia

*poco rit:*.....

Mi raccoman - do...

Baldo

-rai, Candida, tu...

*poco rit:*.....

*dim.*



(Olimpia corre alla vetrata ad osservare se alcuno si avvicini, e resta in guardia, spesso volgendosi trepidante verso la figliola)

Candida *Meno* ♩ = 84  
(a Baldo, appassionatamente)

Tut - to! si... Ma intan - to lascia ch'io posi il capo sul tuo

**140** *Meno* ♩ = 84

*mf dim.* *p*

Candida

cuo - re, omio li - be - ra - to - - rel! Sei ri - tor -

*mf*

Candida *allarg.*

Baldo - na - to! io non ti la - - scio più! Oh,

*allarg.* Sem'a - mian - co - - ra...

*dim.*

204  
Candida

*a tempo*

quan - - - to, Bal - do, quan - to!

Baldo

(commosso)

Se m'a - mi an.

*a tempo*

*p* *cresc.* *mf*

Baldo

*animando*

- co - ra, Can - di - da, perchè hai fat - to que - sto?

141

*animando*

*p* *cresc.* *f*

Baldo

*Largamente*

- perchè m'hai spezza - to l'a - ni - ma? a - ve - vo tan - ta

*Largamente*

*dim.*

fe-de in te! t'amavo tan - to! E ades - so

Lento ♩ = 66

Baldo

la miavi - ta e fi - ni - ta, e fi - ni - ta...

*poco rit.* *a tempo*

Candida Moderato non troppo ♩ = 92

Guar - dami gli oc - chi, guarda la pupil - la

**142** Moderato non troppo ♩ = 92

Candida *poco animando*

do - ve la ve - ri - tà rag - gia e sfavil - la: io

*mf poco animando*

Candida

so.no tu.a... Lo ve - di? sol - tanto tua... Mi cre - di? *rall:.....*

Candida Con passione ♩ = 92

Baldo

(vinto)

Sì... vedo... e cre - do...

Con passione ♩ = 92

*f p mp cresc:.....*

Baldo

*rall:.....*

Largo

e t'a - mo!

Largo

*rall:..... ff*

**Candida**  $\text{♩} = 92$   
*senza rigor di tempo*

**Baldo** E allor portami vi.a con te...  
 Fuggia.mo via su - bito!

**143**  $\text{♩} = 92$   
*f p*  
*m. d.* *dim.*

**Candida** (a Baldo, rapidamente)

**Olimpia** (dalla vetrata, volgendo il capo)  
 No: scendi giù... Guarda qui  
 At.ten - ti!

**Candida** (lo conduce al balcone: guardano fuori, rientrano)

**Olimpia** sotto al balcone... la scala...  
**Baldo** Viengente! attenzio-ne!  
 Se a..

*sempre dim. e perdendosi*

**Candida** (sospingendolo via)

**Baldo** E m'attendi finchè... (s'allontana, si confonde tra la folla che irrompe.)  
 -vessi un cavallo! Sì!

(Gran numero di invitati invade tumultuosamente la scena e con clamore saluta Candida. Rientrano via via il signor Ipsilon, Miroclete, Olimpia e Fidelia al braccio del Barone di Miramonti, e Madda-

**144** Molto vivo  $\text{♩} = 138$

lena al braccio del Conte di Valfiorita.)

Gli invitati

Sopr. *f* La spo - sa! La spo - sa!

Contr. *f* La spo - sa! La spo - sa!

Ten. *f* La spo - sa! La spo - sa!

Bassi *f* La spo - sa! La spo - sa!

Do - vè la re - gi - na ri - tro - sa?

Do - vè la re - gi - na ri - tro - sa?

Do - vè la re - gi - na ri - tro - sa?

Do - vè la re - gi - na ri - tro - sa?

*ff* La spo - sa!

*ff* La spo - sa!

*ff* La spo - sa! Au -

*ff* La spo - sa!

*tr*

*ff*

*sf*

Pu - di - ca vio - let - ta na - sco - sa... L'o.  
 Au - len - te, can - di - da ro - sa... L'o.  
 - len - te, can - di - da ro - sa... Pu - di - ca vio.  
 Pu - di - ca vio - let - ta na.  
 - mag - gio...  
 - mag - gio...  
 - let - ta...  
 - sco - sa...  
*f* *m.s.* *m.d.*



L'o-mag-gio  
 L'o-mag-gio, l'o-mag-gio  
 L'o-mag-gio, l'o-mag-gio, l'o-mag-gio  
 L'omag - gio, l'o-mag-gio, l'o-mag-gio

145

*sf*  
*ff*

*tratt:.....*

al - la spo - sa!  
 al - la spo - sa!  
 al - la spo - sa!  
 al - la spo - sa!

*tratt:.....*

Orchestra interna

*ff*

312 GAGLIARDA

DANZE: Candida con Ipsilonne, Fidelia col Barone di Miramonti, Maddalena col Conte di Valfiorita, ecc. ecc. Infine le danze si vanno spostando verso le grandi sale: e il salotto rimane deserto.)

Allegro marcato  $\text{♩} = 72$

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It contains four measures of music with various chords and melodic lines. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and a bass line.

146

Allegro marcato  $\text{♩} = 72$

The second system of music consists of two staves. Both the upper and lower staves are empty, indicating that the music continues on the next page.

The third system of music consists of two staves. The upper staff continues the musical piece with four measures of music. The lower staff provides the corresponding accompaniment.

The fourth system of music consists of two staves. Both the upper and lower staves are empty, indicating that the music continues on the next page.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff continues the musical piece with four measures of music. The lower staff provides the corresponding accompaniment.

The sixth system of music consists of two staves. Both the upper and lower staves are empty, indicating that the music continues on the next page.

The seventh system of music consists of two staves. The upper staff continues the musical piece with four measures of music. The lower staff provides the corresponding accompaniment.

The eighth system of music consists of two staves. Both the upper and lower staves are empty, indicating that the music continues on the next page.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and moving lines. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes.

The second system features a melodic line in the upper staff. It begins with a long note marked *mf* *espressivo*. This is followed by a trill marked *p*. The melodic line continues with eighth notes and a final flourish. The lower staff provides a simple harmonic accompaniment.

The second system of music consists of two staves. The upper staff continues the chordal accompaniment from the first system. The lower staff continues the rhythmic accompaniment.

The third system features a melodic line in the upper staff that is mostly silent, indicated by a fermata and a *f* marking. The lower staff continues the accompaniment.

The third system of music consists of two staves. The upper staff continues the chordal accompaniment. The lower staff continues the rhythmic accompaniment.

The fourth system features a melodic line in the upper staff that begins with a *p* marking and a *cresc.* (crescendo) marking. It then moves to a *f* (forte) marking and includes several triplet markings. The lower staff continues the accompaniment.

214 SALTARELLO

$\text{♩} = 72$

147

$\text{♩} = 72$

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of D major. The music features a series of chords and short melodic fragments, primarily using quarter and eighth notes.

148

The second system continues the piece. It includes dynamic markings: a forte (*f*) marking above the first measure and a piano (*p*) marking above the last measure. A triplet of eighth notes is present in the bass line of the second measure. The notation includes various note values and rests.

The third system shows a continuation of the musical themes. It features a mix of chords and moving lines in both staves, maintaining the D major tonality.

The fourth system introduces more complex rhythmic patterns, including several triplet markings over eighth notes in both the treble and bass staves. The texture becomes more intricate with overlapping lines.

(In questo punto

The fifth system begins with a key signature change to D minor, indicated by the appearance of a natural sign under the F note in the treble staff. The music continues with chords and melodic lines in the new key.

The sixth system contains the final measures of the piece. It features a key signature change to B minor, indicated by the appearance of a natural sign under the C note in the treble staff. The music concludes with a final chord and melodic flourish.

149 due servi chiudono l'ampia vetrata e a tirar la tenda di damasco; altri a spegner le candele e

*p* *pp* *pp*

si mettono a riordinare i mobili nel salotto.

*più p*

Andantino ♩ = 80  
*p dolce*

*p*

(1)

(1) Ritornello ad libitum a seconda delle esigenze della scena.

**150**

(Rientra Candida seguita da Ipsilonne)

(I servi interrompono

Ipsilonne

(impaziente, ai servi)

$\text{♩} = \text{Vivo } \text{♩} = 80$

Anda-te vi-a!

$\text{♩} = \text{Vivo } \text{♩} = 80$

*ff* *sf*

il lavoro e si allontanano rapidi; il candelabro vicino alla porta di sinistra è rimasto acceso.

(con impeto a Candida)

Ipsilonne

Ah, finalmen - te

218 *Molto moderato* ♩ = 80

Ipsilonne

mi - a! Questa picco - la ma - no più non

151

*Molto moderato* ♩ = 80

Ipsilonne

fug - ge le mie mani curiose ed impa - zien - ti ed io ti stringo sul

*a tempo*

Ipsilonne

pet - to, e - tu sen - ti il fuo - co che mi

Ipsilonne

strug - ge e il de - si - de - rio che den - tro mi



## Candida (ritraendosi e poi con falsa umilta)

No... mi fa-te pa-

## Ipsilonne

rugge.

152

*f* *ff* *f* *p*

## Candida

-u-ra! Voi sie-te il mio si-gno-re,

*p legg.*

## Candida

ed io son co-sa vo-lusingando-stra, crea-tu-ra de-bo-

*lusingando*

## Candida

-let-ta, che langue e trepida s'ar-rende allarg.-affascina-ta da cotanto ar-

*allarg.*

Candida *a tempo*

Ipsilonne



È la mia fiamma vi va, che s'apprende al - le

*a tempo*

*f* *p*

Ipsilonne

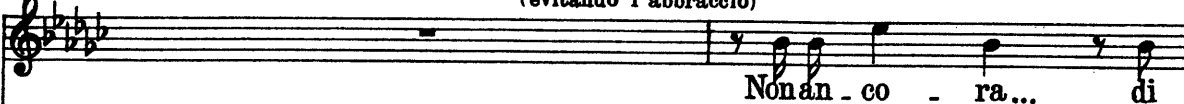


car - ni tue giova.ni e al tuo san - gue!

*p* *cresc.* *f* *dim.*

Candida

(evitando l'abbraccio)



Ipsilonne



Vieni, Can.dida, vie - ni...

*mf* *dim.* **153** *legg.*

Candida

gra-zia, non an-co - - ra... Unquarto

Candida

d'o-ra tan-to ch'io muti ve-sta em'acconci la

Candida

rall.:..... Poco più mosso ♩ = 88

te - sta...

Ipsilonne

Deh, con - ce - di ch'io disciol - ga i bianchi

Poco più mosso ♩ = 88

Ipsilonne

li - ai e fioc - ca - re io li

## Ipsilonne

veg - ga ad u - no ad

*f* *dim.*

## Ipsilonne

u - no, lie - ve

*mp*

## Ipsilonne

cu - mulo ai tuoi pie - di... Ah, ch'io

## Ipsilonne

la - ceri il bel fre - no che trat - tien la primi - zia del tuo

*cresc.*

Ipsilon

se - no! Ch'io ti toc - chi e tu, smarri - ta, sen - - ta

154

*f p espressivo cresc. rit.*

Appassionato  $\text{♩} = 92$   
Ipsilon

cor - rer per le ve - ne la de - li - zia che mi tre - ma nel - le

Appassionato  $\text{♩} = 92$

*f p espress. cresc. p cresc.*

Ipsilon

di - ta... Ah, con - ce - di al - le mie ci - glia que - sta i -

*f p cresc.*

224  $\text{♩} = 96$   
Ipsilon

- gno - - - ta - - - mera - vi - - - glia

*Con slancio*

$\text{♩} = 96$

*f*

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system shows a vocal line in bass clef with lyrics '- gno - - - ta - - - mera - vi - - - glia'. The vocal line is marked 'Con slancio'. Below it is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both marked with a forte 'f' dynamic. The tempo is indicated as  $\text{♩} = 96$ . There are triplets and slurs in both parts.

Ipsilon

che da tan - te not - - ti io

Detailed description: This system contains the second two systems of music. The top system shows a vocal line in bass clef with lyrics 'che da tan - te not - - ti io'. Below it is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is indicated as  $\text{♩} = 96$ . There are slurs and accents in both parts.

All.<sup>o</sup> molto  $\text{♩} = 138$

Candida

Mi vergogno, mi vergogno...

Detailed description: This system contains the first system of music for the third section. It features a vocal line in treble clef with lyrics 'Mi vergogno, mi vergogno...'. The tempo is indicated as All.<sup>o</sup> molto  $\text{♩} = 138$ . There are triplets and slurs in the vocal line.

Ipsilon

so - - gno... Ah, - - - ch'io ti ve - dai -

Detailed description: This system contains the second system of music for the third section. It features a vocal line in bass clef with lyrics 'so - - gno... Ah, - - - ch'io ti ve - dai -'. The tempo is indicated as All.<sup>o</sup> molto  $\text{♩} = 138$ . There are slurs and triplets in the vocal line.

All.<sup>o</sup> molto  $\text{♩} = 138$

155

*ff*

Detailed description: This system contains the fifth system of music. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both marked with a fortissimo 'ff' dynamic. The tempo is indicated as All.<sup>o</sup> molto  $\text{♩} = 138$ . There are slurs and accents in both parts.

Ipsilon

-gnu da e lam - peg - giante co - me spa - da, ch'io ti gher-

Ipsilon

-mi - sca palpi - tante pre - da e al fonte della bella bocca

Ipsilon

pu - ra io mi dis - se - ti del - la lun - ga ar -

Ipsilon

Più allegro  $\text{♩} = 76$

-su - ra. Vie -

Ipsilon

ni, vie - ni,

Vivo  $\text{♩} = 92$   
Ipsilon

Can - di - da.

156

*p*

Candida (con un sorriso ambiguo, respingendo dolcemente Ipsilon e via via indietreggiando verso la porta)

*dolciss.*

Han - se - te di ru - gia - da pur le mie lab -

*più p*

delle sue stanze.)

Candida

- bra... tan - ta, tan - ta se -

*pp*



Candida

te...

Candida

$\text{♩} = 84$

Ma... vi supplico...

8- **157**  $\text{♩} = 84$

*pp*

Candida

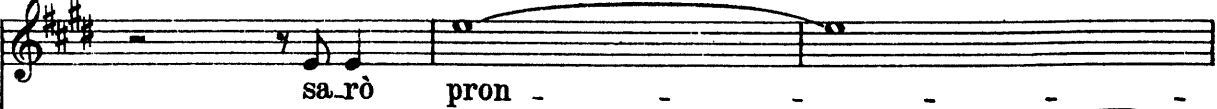
E grazia non si nega all'a - ma - ta che pre - ga...

Candida

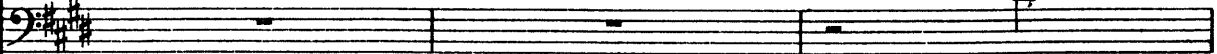
Resta te qui... vi chiamo - rò... A mezza - not - te

*dim.*

Candida

*Poco più largo*

Ipsilonne

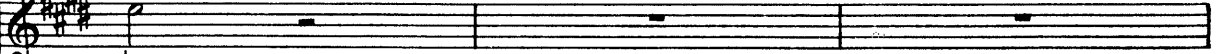
*Poco più largo*

Can

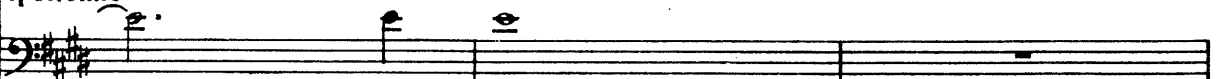
*p espress.* *cresc.*

Candida

(indica l'orologio a pendolo che segna la mezzanotte meno pochi minuti.)



Ipsilonne



di - da!

*f*

*dim.*

(Candida è giunta sulla soglia della porta; retrocede ancora d'un passo; è scomparsa quasi del tutto; si vedrà soltanto il volto sorridente ambiguo e una mano aperta in cenno d'attesa.)

*rall.* *mp* *espress.* *dim.*

Lento  $\text{♩} = 66$

Candida *pp*

E al - lor. ba - ci, pio - ve - - -

Lento  $\text{♩} = 66$

*pp*

Candida

(La porta si chiude leggera; si udrà lo stridere della chiave.)

(Ipsilonne fa un gesto come

Moderato  $\text{♩} = 84$

-te!

158 Moderato  $\text{♩} = 84$

*pp*

*p*

per scollar di dosso la piccola contrarietà e si spampana in un sorriso di trionfo. Si lascia ca-

*pp*

*rall.*

dere sulla poltrona, accavalla una gamba sull'altra e batte il tempo col piede; infila ambo i pollici nel

All.<sup>o</sup> sempre più agitato  $\text{♩} = 112$

*pp*

*sf*

giro ascellare del panciotto e si batte sul petto le mani aperte. Impaziente si alza e comincia a girare

First system of musical notation, measures 1-4. Dynamics: *p*, *p*, *cresc.*

intorno intorno, lungo la parete;)

Second system of musical notation, measures 5-8. Dynamics: *p*, *ff*

Third system of musical notation, measures 9-12. Dynamics: *ff*

(giunto innanzi al camino si ferma, leva lo sguardo alla pendola quasi volesse col desiderio accelerarne il moto, confronta il suo orologio. Un'idea: attraversa quasi correndo la scena;

**159** Più allegro  $\text{♩} = 126$

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Dynamics: *ff*

First system of musical notation, piano and bass staves. The piano staff has a treble clef and a key signature of two flats. The bass staff has a bass clef and a key signature of two flats. The music features several triplet markings (3) and dynamic markings including *f* and *ff*.

ma si arresta di botto, a pochi passi dalla porta vietata.)

Second system of musical notation, piano and bass staves. The piano staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The bass staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The music features dynamic markings *ff* and *fff*, and a fermata over a measure in the piano staff.

(Siede presso il tavolinetto di sinistra e la

Moderato ♩ = 84

Third system of musical notation, piano and bass staves. The piano staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The bass staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The music is marked *Moderato* with a tempo of ♩ = 84. Dynamic markings include *pp* and *p*. A *rall.* marking is present towards the end of the system.

mano gli cade sulla scacchiera; riordina nervosamente le figure, ne picchia una sul quadro, poi la

All.<sup>o</sup> sempre più agitato ♩ = 122

Fourth system of musical notation, piano and bass staves. The piano staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The bass staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The music is marked *All.<sup>o</sup> sempre più agitato* with a tempo of ♩ = 122. Dynamic markings include *fp* and *p cresc.*

getta in terra, e così un'altra e un'altra; poi d'un colpo tutte le spazza via....)

Fifth system of musical notation, piano and bass staves. The piano staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The bass staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The music features dynamic markings *f* and *f*, and a fermata over a measure in the piano staff.

8-----

*f olesc.* *ff*

Ipsilon

Ritorna all'uscio; avvicina l'occhio alla serratura e scruta. Intanto  
Andante  $\text{♩} = 72$

Ma sono istanti o secoli?

Andante  $\text{♩} = 72$   
**160**

*p*

Red. \*

sul balcone, alla luce delle torce si vedrà un uomo salir dall'esterno al davanzale e aiutare Candi.

*pp* *p* *espress.* *ff*

Red. \*

da a scavalcare la balaustrata... Le due ombre discendono:

*p* *pp*

Red.

Piano accompaniment for the first system. The treble clef part begins with a piano (*p*) dynamic and features a triplet of eighth notes. The bass clef part provides a steady accompaniment. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic marking and a fermata over the final chord.

La voce di Baldo

Vocal line for the first system. The lyrics are: Han se-te di ru-giada pur le mie lab - - bra! The melody features a triplet of eighth notes.

Piano accompaniment for the second system. The treble clef part features a series of chords with a piano-piano (*pp*) dynamic. The bass clef part consists of sustained chords, with a *Ped.* (pedal) marking. The system ends with a fermata.

La voce di Baldo

Vocal line for the second system. The lyrics are: Tan-ta, tan - - ta se - - - te... The melody is simple and features a fermata at the end.

Piano accompaniment for the third system. The treble clef part features a series of chords with a piano-piano (*pp*) dynamic. The bass clef part consists of sustained chords. The system concludes with a fermata.

(Ipsilon s'aderge, aggrota i sopracigli... Ma subito crolla il capo, sorride e di nuovo si china accostando l'orecchio alla toppa.)

La voce di Baldo

Molto lento ♩ = 52

Molto lento ♩ = 52

161

ppp

Ba-ci, pio - ve

rall:.....

ppp rall:.....  
m.s.

(La pendola suona: Ipsilonne raggiante accorre ancora al tavolino da gioco, afferra il piccolo specchio, si guarda, si rassetta la parrucca... E finalmente, tornato alla porta, batte lieve con la nocca e chiama con voce stridula e chioccia:)

La voce di Baldo

-te!

PENDOLA

ff

Ipsilonne

SIPARIO

Candida!... Candida!...

pp subito

p

morendo

rall.

Fine dell'Atto Secondo



# EPILOGO





# EPILOGO

Molto lento ♩=54

Molto lento ♩=54

*pp mormorando*

*pp*

*sempre pp*

(b2)

*m.s.*

*m.d.*

(b2)

## SIPARIO

La piazzetta, come nel prologo - Sulla gradinata della chiesa è sdraiato un Vagabondo dalla spessa barba grigia, avvolto in un gran mantello e col cappuccio fin sugli occhi.

(Sopraggiungono Candida e Baldo seguiti da due giovani compagni. Baldo picchia alla porta della casa del prevosto, fin che s'apre la finestra e s'affaccia, rabbuffata e sonnolenta, Menica).

**162** Allegro agitato ♩ = 104

string... *p* *cresc.*

*sf*

Baldo

Meno

Signor cu-ra - to!

163

Meno

*p*

*6*

Baldo

All.<sup>o</sup> molto  $\text{♩} = 76$

Me - ni - ca...

All.<sup>o</sup> molto  $\text{♩} = 76$

*pp*

*pp*

Baldo

O Me - ni - ca!

Menica

Chi

Menica

Più mosso

è?

Baldo

Son i - o... Bal - do...

Più mosso

## Baldo

con Candi-da di Mi-ro-cle-to, che dob-biamo di-re a Don

## Menica (con voce stizzosa)

È o-ra da cristia-ni que-sta? Che discre-

## Baldo

Bia-gio...

## Menica

-zio-ne! Che di-scre-zio-ne!...

Menica

Ri - tor - na - te do - ma - ni...

Baldo

U - na pa - ro - la so - la...

**164**

Baldo

su - bi - to... È co - sa gra - ve...

Menica (brontolando)

Don Biagio dor - me... (di dentro)

Baldo

Ven - go: prendo la

A - pri - te...

*pp*



Menica

Meno  $\text{♩} = 66$

chia\_ve.

Meno  $\text{♩} = 66$

*pp*

Detailed description: This block contains the musical score for the character Menica. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The tempo is marked 'Meno' with a quarter note equal to 66 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with the word 'chia\_ve.' The piano accompaniment starts with a piano (*pp*) dynamic and features a complex texture with many beamed notes and rests.

Baldo (si volge ai due compagni e tende loro la mano, per congedarli.)

Ec\_co: si\_a mo al si\_cu\_ro. Gra\_zie, fi\_gliuo\_li...

Detailed description: This block contains the musical score for the character Baldo. It features a vocal line and piano accompaniment. The tempo is 'Meno' (66 bpm). The vocal line includes a triplet of eighth notes. The lyrics are 'Ec\_co: si\_a mo al si\_cu\_ro. Gra\_zie, fi\_gliuo\_li...'. The piano accompaniment is sparse, with long rests in the right hand and active bass lines.

Candida

Baldo

Grazie.

An\_da\_te!

I due compagni

Nul\_la...

Vi

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the final section of the score. It consists of two staves. The right hand has a melodic line with some grace notes, while the left hand provides a steady bass line. The music concludes with a final chord and a fermata over the last few notes.

(aprendo la porta, con un lume ad olio nella mano sinistra.)

Menica Molto moderato ♩=80

Cos'è accaduto? En

I due compagni

pa - re?

Molto moderato ♩=80

*dim.* *ppp*

Ped.

Menica (Mentre i due compagni si allontanano, Candida e Baldo entrano in casa del prevosto, e Menica spranga la porta.)

\_trate.

Ped.

165

(Silenzio. S'ode soltanto il parlottar della fontana. Il Vagabondo ammantato si rivolta nel suo letto di pietra: par che dorma. Dietro la chiesa il cielo a poco a poco imbianca.)

*pp mormorando* *p dolce*

Ped.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with a triplet of eighth notes, a quarter note, and a half note, followed by a sixteenth-note triplet. The lower staff provides a harmonic accompaniment with a bass line and chords.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic structures to the first system, with a triplet of eighth notes and a half note in the upper staff.

Third system of musical notation. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic marking and a fingering sequence of 5 4 2 1 2. It includes a mezzo-forte (*m.f.*) dynamic marking. The lower staff contains a complex bass line with many beamed notes.

Fourth system of musical notation, continuing the complex bass line and melodic development. It features a mezzo-forte (*m.f.*) dynamic marking and includes a fingering sequence of 5 4 2 1 2 in the upper staff.

244

(Vengono dal fondo due altri Vagabondi: un Vecchio ed un Ragazzo lacerissimi....)

8.....  
*espressivo*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with a fermata over the first measure and a triplet of eighth notes in the second measure. The bass clef contains a supporting line with a fermata over the first measure. The word "espressivo" is written below the treble clef.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef has a fermata over the first measure and a triplet of eighth notes in the second measure. The bass clef has a fermata over the first measure.

Third system of musical notation, continuing the piece. The treble clef has a fermata over the first measure and a triplet of eighth notes in the second measure. The bass clef has a fermata over the first measure.

166

*pp leggerissimo*

Fourth system of musical notation, continuing the piece. The treble clef has a fermata over the first measure and a triplet of eighth notes in the second measure. The bass clef has a fermata over the first measure. The word "pp leggerissimo" is written below the treble clef.

...seggono sull'orlo della fontana, si dividono un po' di pane e di pesce secco, e mangiano, e bevono l'acqua nel cavo della mano.)

### Il Vecchio

Qui, che c'è l'acqua. Un pane ed u - n'a-

### Il Ragazzo

Tar -

Il Vecchio

-rin - ga. Prendi. Ed an - che og - gi si ce - na.

Mosso ♩=96

Il Ragazzo

Il Vecchio

duc - cio!

O che pre -

167

Mosso ♩=96

a tempo

Il Ragazzo

Il Vecchio

ten-di che Iddio ti serva il pranzo al - l'ora che a te pia-ce?

Hai ra -

a tempo

*ppp*

Mosso

Il Ragazzo

gio - ne, non - net - to...

*mf*

Mosso

Il Ragazzo

(si fa il segno della croce)

Il Vagabondo

(levandosi a sedere)

Il Vecchio

Puah!!

Sé - gnati, e mangia in pa - ce.

Molto allegro  $\text{♩} = 76$   
Il Ragazzo

Molto allegro  $\text{♩} = 76$

Un

Il Ragazzo

al - tro si - gno - ro - ne co - me noi du - e...

Il Vecchio

Com - pa - re, se v'aggra - da, ser - vi - te - vi...

Più vivo  $\text{♩} = 96$

Il Vagabondo

168 Po - te - va - te ruba - re

Più vivo  $\text{♩} = 96$

*p* *cresc.*

Il Vagabondo

qualche cosa di meglio...

Meno

Il Vecchio (risentito) *p*

Ru - bra - re? Pertua re - gola, vaga -

Meno

*mf* *dim.*

Il Vecchio

-bondi, non la - dri! non siam del - la tua

*p* *dim.*



All.<sup>o</sup> moderato  $\text{♩} = 63$   
Il Vagabondo

Bah! Tan-to peggio... Me-no

Il Vecchio

pe - gola!

169

All.<sup>o</sup> moderato  $\text{♩} = 63$

Il Vagabondo

scru-poli, e me - no a ma-ra vec - chiez - za og-gi vi -

Il Vagabondo

-vre - sti... E tu, ragaz-zo, im - pa - ra! Espe-

Il Vecchio

Bei consi-gli...!

## Il Vagabondo

-rien - za!

Il Vecchio 3

...per dar l'a - nima ai dia - vo - li!..

## Il Vagabondo

Io non ci credo ai dia - voli!..

## Il Vagabondo

Fa - vo - le di bi - sa - vo - li!

All.<sup>o</sup> molto  $\text{♩} = 80$   
 Il Ragazzo (pieno di meraviglia)

Non ci cre - de - te? Io sì! E qui per il pa -

170 All.<sup>o</sup> molto  $\text{♩} = 80$

Il Ragazzo

-e-se ce n'èu - no che gi - ra, di - ce...

Il Ragazzo

Quel - lo che prese mo - glie, or fa....

Il Vagabondo

(interrompendo)

Farfal - lo - ni che t'han

*dim.*

Il Ragazzo

*animando*

(chiamando il vecchio a testimone.)

Il Ragazzo

Ci son le pro - ve,

Il Vagabondo

fatto ingolla - re.

Il Ragazzo

Il Ragazzo

eh, non - no?

Gli han vi sto rispu.

171

Il Ragazzo

Il Ragazzo

- ta - re l'o - stia con - sa - era - ta...

Il Vagabondo

Frot - to - le!

Il Vecchio

Già!

Lo stesso tempo ♩ = d

Il Ragazzo

E le cam - pa - ne? O per - chè non suonaro - no? E - ra un se - gno!..

Il Vagabondo

Pan -

Lo stesso tempo ♩ = d

Il Ragazzo

Il Vagabondo

Perchè quello era un dia - volo...

- za - ne! Fo - le, bam - bi - no!

All° moderato ♩ = 108

Il Vagabondo

Quel - lo era un mercan - te rie - co, ricco straricco,

All° moderato ♩ = 108

Il Ragazzo

Il Vagabondo

Brutto, dicono...

bel - lo... Brut - to? Quant'è ma - li - gno il

*col canto*

*f* *sf*

Il Vagabondo

mon - do! Un fo - re - stie - ro

172

*p* *p*

Il Vagabondo

splen - di - do, ma - gni - fi - co, gio -

*p*

## Il Vagabondo

- con do, che s'è vo lu - to - to - gliere un ca - prie -

*cresc.*

## Il Vagabondo

- cio, e poi... via in

*f* *dim* *p*

(Dalla casa del prevosto è uscito Baldo; ha richiuso la porta.  
Subito il vagabondo alza la voce, perchè Baldo l'oda.)

Più moderato  $\text{♩} = 88$

## Il Vagabondo

cerca d'avventu - re e d'altra compa - gni - a...

## Il Vecchio

Co - me via? se n'è an

*f* *p* *m. s.* *sf*

**Il Vagabondo**

Questa notte... O che immaginate un sì ricco str...

**Il Vecchio**

dato? Davvero?

**173**

**Il Vagabondo**

...niero qui per tutta la vita a sbaciucchiare la moglie, figlia d'unno spe...

*mf* *p* *res:*..... *f*

**Baldo (si ferma in ascolto)**

**Il Vagabondo**

(fa con la mano cenno di partenza)

zia - le... Sa - ziate le sue vo - glie, vi - a...

*ton.* *ff*



Baldo (torvo, battendo una mano sulla spalla del Vagabondo)

A\_mico, s'è saziato di schiaffi e beffe e scorni: nient'altro... Avete inteso?

The score features a vocal line in G major, 4/4 time, with triplet markings. The piano accompaniment is in the same key and time, starting with a forte (ff) dynamic and a crescendo. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Allegro  $\text{♩} = 108$

Il Vagabondo (fingendo meraviglia)

Sen\_ti, se'... In tan\_ti gior - - ni...

The score is in G major, 4/4 time, marked Allegro with a tempo of 108. The vocal line includes triplet markings. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and a dynamic range from piano (p) to crescendo (cresc.).

Baldo

Nient'altro.

Il Vagabondo

E in tan\_te not-ti... nien - t'al - tro?..

The score continues with Baldo's vocal line and Il Vagabondo's vocal line. The piano accompaniment features dynamic markings of ff p, f p, and p, along with triplet markings. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

## Il Vagabondo

Giu-sto quello, giu-sto quello era l'uomo da farse-ne zim-

This system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal line contains three triplet markings. The piano accompaniment includes a forte (f) dynamic marking and a piano (p) dynamic marking. The piano part also features triplet markings and a 'cresc.' (crescendo) marking.

## Il Vagabondo

-bel-lo! Conquistator di fem-mine!

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the instruction 'stringendo' above the notes. The piano accompaniment also features 'stringendo' markings and triplet markings.

## Il Vagabondo

Sedut-to-re provet-to! U-no stallo-ne! Un ric-cio!

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a 'cresc.' (crescendo) marking and a trill (tr) marking in the bass line.

## Il Vagabondo

Un mandril-lo! Un gallet-to! Più vivo Chi vo-

174 Più vivo

This system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the instruction 'Più vivo' above the notes. The piano accompaniment includes a fortissimo (ff) dynamic marking and trill (tr) markings in the bass line.

le - te che cre - da? Eh, vi - a! scommette

Meno

Il Vagabondo

rei che questa novell - ta la va spar - gen - do lei; la spo -

Il Vagabondo

Ancora meno  $\text{♩} = 72$

si - na... per tendere u - na pa - nia, o,...

Il Vagabondo

chi sa? for - se so - lo per fin - gersi u - na vergi - ni -

Il Vagabondo

-tà... Voi ve la spo-se-re-ste?  
*f* *p* *ff*

Il Vagabondo

I-o, per me, non vorrei gli a-vanzi di nes-su-no!  
*col canto* *ff*

(Baldo che s'è contenuto a gran stento, per non perdere una delle bieche parole del suo interlocutore, prorompe in un urlo, e afferra il vagabondo per la barba, e lo spinge contro il muro del campanile.)

Vivacissimo  $\text{♩} = 96$

175 *fff*

Baldo

(gridato)  
 Avanzi? ah!  
*ff*

cane! Avanzi! Maledetto serpente... avanzi...

Il Ragazzo

(spaventato)

S'am - maz - za - no!

To'...

To',

Baldo

S'am - maz - za - no!

(sbattendo l'avversario contro il muro)

To'...

To',

Baldo

ca - ne!

(da destra, chiamando al soccorso)

Il Vecchio

Gen - - te!

## Il Vecchio

Gen - - - te!

176

(Belfagor scivola agilmente via, lasciando barba e mantello da vagabondo nelle infuriate mani di Baldo, e svolta dietro il campanile, tenendosi con la mano la lunga coda. Riappare per un attimo il ceffo maligno e cornuto: ride, scompare.)

Il Ragazzo (corre a bussare alla porta del prevosto, poi esce da sinistra, continuando a gridare.)

S'am -

Il Ragazzo

-maz - - za - no!!!

Baldo (continuando a sbattere, cieco di furore)

Tiz - zo - ne d'inferno! Tiz - zo

**Baldo**  $\text{♩} = 112$  (gitta via con gran forza quella spoglia, si pren-

ne - ro d'in - fer - no...

*ff* *cresc.*

de la testa fra le mani, e corre verso la fontana; si ferma, si lascia cadere sul gradino, piangendo di-

**Largamente**  $\text{♩} = 58$

177

*ff*

speratamente.)

*sf* *dim.*

**Baldo** (geme attraverso le palme che chiudon la bocca, con voce rotta e soffocata:)

*sf* *poco sf*

Baldo

(A poco a poco il sin.

Ma se fosse ve-ro?.. Se fos-se ve-ro?

*p creso.*

ghiozzo si calma: leva il viso tra i pugni stretti, e resta lungamente immobile, con gli occhi sbarrati

*sf*

*mf* *p*

e fissi nel vuoto.)

*mf* *cresc.* *f* *dim.*

*p* *p dolce* *p*



178 *Calmo*

Chi mi torrà dal cor l'aspro tor - men - - - to? chi po - trà.

Baldo

far *sempre dolcissimo* che un'ombra di ver - go - gna non m'offu - - schi il suo

*più p espress.* *resc.*

Baldo

vi - so, e in o - gni ac - cen - to del suo lab - bro io non

*f dim.*

Baldo

o - da u - na men - zo - gna?

*p* *più p* *morendo*

## Baldo

Lento  $\text{♩} = 44$

Al dol - - ce por-to o-mai - - più - - non a - go-gna

Lento  $\text{♩} = 44$

*p dolce* *cresc.*

## Baldo

la gio-vi-nez - za mi - a, chè il fa - ro è spen -

*mf*

## Baldo

-to; non a-ma più, - - non cre - de

*p dolce espressivo* *espress. cresc.* *f*

## Baldo

più, - - non so - - gna più: - - le spe.

*Allegretto*

- ran - ze le ha ra - pi - te il **179** ven - to ...

*Baldo*

*rall:..... a tempo*

*rall:..... Me pur, me*

*a tempo*

*p espress.*

*Baldo*

*Animando.....*

pure so - pra il ven - to e l'on - de tem - pe -

*Animando.....*

*resc.*

*Baldo*

*a tempo*

- sto - - - se del mi - o ma - - - re sel -

*a tempo*

Baldo

*stent:*.....

vag - gio porti la ve - la verso i gno - te sponde,

*ff stent:*..... *mf dim.*

Baldo

**Tempo I.**

finchè — la grazia dell'o - blio mi toe - chi,

**Tempo I.**

*p dolce crasso.*

Baldo

nè l'aure trece io veg - ga in o - gni rag - gio di

*dim.*

Baldo

*Animando*

so - le, e in o - gni stel - la

**180** *Animando*

*p espress.* *craso.*

Baldo

*a tempo*

i suoi be - gli oc - - - chi.

*a tempo*

*mf* *3* *ff* *dim.*

Baldo

Le spe - ran - ze le ha rapi - te il ven - - -

**181**

*m. d.* *3* *dolciss.*

Baldo

(Affranto, si curva in sè medesimo, con il viso quasi fra le ginocchia.)

- to.

Don Biagio

(Ed ecco uscir dalla parrocchia, richiamato dalle grida, Don Biagio, e affacciarsi alla finestra Candida.)

O chi piangelà se.

*dolce* *m. d.* *rall. molto*

**Agitato**  
**Don Biagio**

- duto?

**Agitato**

**182**

*p* *cresc.*

**Don Biagio** (si avvicina al piangente, lo scuote, lo guarda in viso.)

*animando molto* *f cresc.*

**Candida** (dalla finestra, con un grido) (e si ritrae per apparire subito dopo nella piazza)

Bal do!

**Don Biagio**

Bal - do!?

*ff* *ff*

Baldo

Tempo I.

(senza levare il viso)

Perchè... e

Don Biagio

rall.

183

O ch'è acca - du - to?

Tempo I.

Baldo

ve-ro... perchè è ve - ro... è vero...

Don Biagio

Che ti pas - sa per la

Baldo

Lento ♩=66

O mio a - mo - re!

Don Biagio

zucca?

Eh! fatti cuo - re!

Casse.

Lento ♩=66

## Don Biagio

- remo il matrimo.nio... Via! doma.ni si va a Lucca, si di-

## Baldo

Che m'importa? No! no!

## Don Biagio

- scorre a Monsignore ed il Vescovo... vedrai...

(Don Biagio si interrompe, sorpreso; ma poichè Candida sopraggiunge, si allontana stringendosi nelle spalle e mormorando: «Benedetti ragazzi! chi vi capisce? Be! sbrigatevela un po' travoi!»)

## Candida

All.<sup>o</sup> agitato ♩ = 126

Bal - do mi - o, sei - fe - ri - to?

## Baldo

mai! Ah,

184 All.<sup>o</sup> agitato ♩ = 126



**Baldo**

fos - si mor -

**Candida**

*string.....*

Che di - ci? Che di - ci?

**Baldo**

-to!

**Baldo**

**Più agitato**  $\text{♩} = 66$

Nè piú vi - sto, nè u - di - to mai piú v'a

**Più agitato**  $\text{♩} = 66$

*cresc.*

Candida

Baldo *poco allarg:.....* Che

-ves - si, o lab - bra in - gan - na - tri - ci!

*poco allarg:.....*

*dim.*

Candida

Tempo I. ♩ = 126

185 di - ci? Chi t'ha vol - to

Tempo I. ♩ = 126

*p* *cresc.* *f*

Candida

su - bi - tamen - te l'a - ni - ma e t'ac.

*p* *f*

Candida

-ce - ca? A qualpa-ro la bieca, a qualmali-gna

Candida

All.<sup>o</sup> appassionato

rall:.....

♩ = 120

vo - ce haida - to a-scol - to?

Baldo

Non mac-

186

All.<sup>o</sup> appassionato

rall:.....

♩ = 120

Candida

E

Baldo

-ce - ca! Mi sben-da! Ve-do... e so tutto!

## Candida

tutto non dis - s'i-o come nel l'ul.tima tremen - da confes-

*dim.* *mf cresc.*

## Candida

sio - - ne, innanzi a Di - o?

Baldo

Ah,tacil ah,taci! Iddio ti ve - de!Tu, non

*f* *dim.*

## Baldo

sei la mia Can - di.da... Il tuo nome è men-

*p* *creso.*

Baldo

- zo - gna, e la fe - de men - zo - gna, e la pro -

Baldo

- mes - sa in - gan - no...

*allarg.....*

Candida *Meno* ♩ = 104  
(con voce di pianto)

Come?! Non son più la fanciulla dei cari

*rall.....*

187 *Meno* ♩ = 104

*p dim. p dim. rall.....*

Candida *Andante* ♩ = 72

so - gni? Un cuo - re, u - na ca - pan -

*Andante* ♩ = 72

*f dolciss. più p*

Candida

Meno

- na, un do\_ndo lar di cul - la,

Meno

*pp* *p dolce*

Candida

la can - ti - le - - na d'u - na ninna.

*pp*

Candida

nan - - na » Bal -

188

*p* *p espressivo*

Candida

- do, non son più quel - la che

*mf*

**Candida**

*Largamente*

contra il mon-do l'a-mor tuo di - fe - se?

*tratt.*

*f* *cresc.* *ff*

**Candida**

Can-di-da, — chet'acce-se in fron-te — con un ba-cio la tua

*tratt.*

*p* *cresc.*

**Candida** *Largamente*

stel - la?

**Baldo** *(tentato, tormentato)*

Non so ... non mi ram-

**189** *Largamente* *ff* *Allegro moderato* ♩ = 100

**Baldo**

*mf*

\_men - to.... Un sospetto mi sgom - bra o -

*p espress.* *pp* *p espressivo*

**Baldo**

-gn'al - tro sen - ti - men - to e ogni al - tra

*cresc.* *mf*

**Candida** *Animando* (disperata)

No! No! lo

**Baldo**

lu - ce a - dom - bra....

*mf* *sf* *sf*

*Animando*



Molto largo ♩ = 54

Candida

ve do... È fi ni ta! è fi ni ta!

190

Molto largo ♩ = 54

*f*

Candida

tu, tu non mi cre di, non mi cre di più... e al

Candida

- lo ra... ad di o vi ta... ad di o so gni... ad di o

*mf*

**Candida**  
tut - to!

**Baldo**  
Ta - ci: ogni tua pa - ro - la, ogni tua paro - la

*p*

**Baldo**  
il tormento rinno - va... Dam - mi

*Appassionato* ♩ = 76

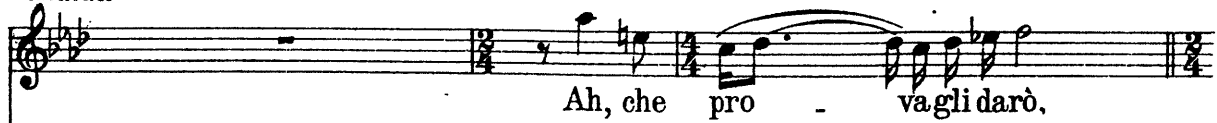
*Appassionato* ♩ = 76

*p*

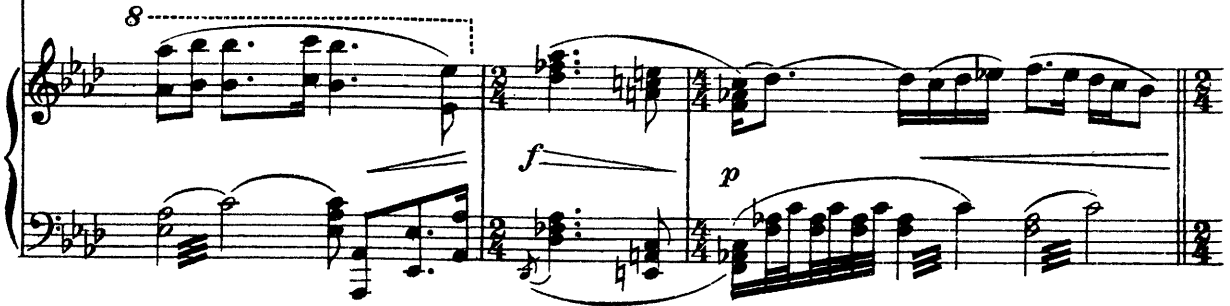
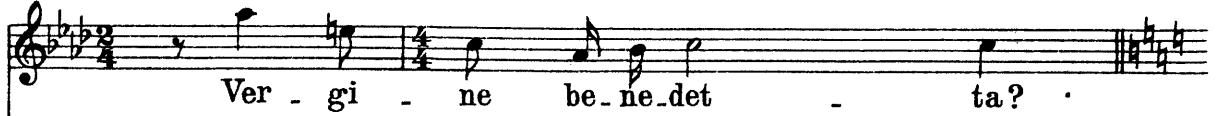
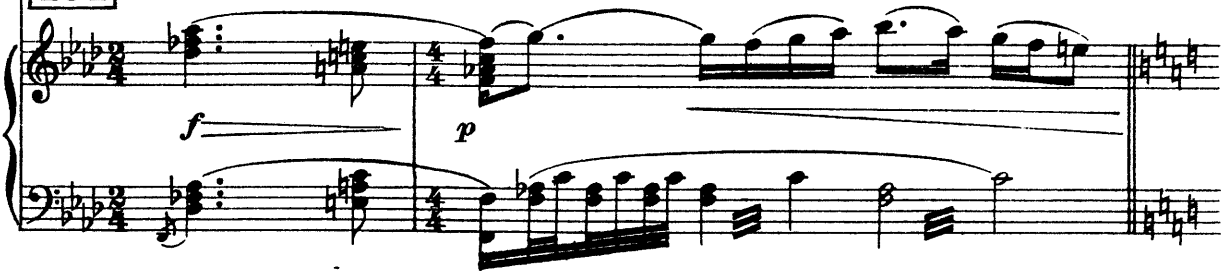
**Baldo**  
u - na pro - va so - la, se puo - - i....

*mf p* *cresc.*

## Candida



## Baldo

Candida **Animato** ♩ = 84191 **Animato** ♩ = 84

## Candida



Candida  $\text{♩} = 76$   
(cadendo in ginocchio)

La fe - - - de nel mio a - mo - re,

$\text{♩} = 76$

*ff* *ff* *p* *pp*

## Candida

nel l'in - no - cen - za mi - a, o Spec - chio di can - do -

*p* *ff* *p* *ff* *p* *pp*

*p* *ff* *p* *ff* *p* *pp*

## Candida

- re, o Ver - gi - ne Ma - ri - a!

*cresc.* *ff*

(rimane immobile, con le braccia aperte, come nella fervida attesa del miracolo. Lunga pausa.)

Andante lento

Candida

Andante lento

ff lunga p pp lunga ppp morendo

192

ff p pp

(Dolcemente mosse dal vento le campane della piccola chiesa ondeggiano, tintinnano .... E la prima squil-

Campane

Andante mosso ♩ = 72

pp pp

la è richiamo per tutti i paesani: discendono dal borgo, salgono dalla marina guardando in alto il campanile sciolto dall'incantamento.)

Tenori

Bassi

C O R O

pp

Chi

Soprani

Contralti

Tenori

Bassi

*pp* Chi

Chi - muo - velecampa - ne

muo - velecampa - ne nel cie - lo sonno - len - to?

muo - velecampa - ne nel cie - lo sonno - len - to?

- nel cie - lo sonno - len - to?

- nel cie - lo sonno - len - to?

*pp* II

Oh, pro-di - gio, -  
 Oh, pro-di - gio, -  
 Oh, pro-di - gio, -  
 ven - to il ven - to! Il

193

*pp*  
*cresc.*  
*p cresc.*

oh, por-ten - to!  
 oh, por-ten - to! (alcune) *p* Chi muove le cam - pa - ne nel cie - lo sonno -  
 oh, por-ten - to! (alcuni) *p* Chi muove le cam - pa - ne nel cie - lo sonno -  
 ven - to!

*f*  
*p*  
*cresc.*

*poco rit.....*

*p* oh, pro - di - gio, *f* Oh, por - ten -

*(tutti) f* - len - to? Oh, por - ten -

*(tutti) f* - len - to? Oh, por - ten -

*f* Oh, por - ten -

*p* *cresc.* *poco rit.....*

*a tempo p* (alcuni) - to! Che di - con le cam - pa - ne con - la

*p* (alcuni) - to! Che di - con le cam - pa - ne con - la

*p* (alcuni) *cresc.* - to! Che di - con le cam - pa - ne con la

*p* (alcuni) - to! Che di -

*a tempo p* *espressivo* *cresc.*



(tutti)  
vo - ced'argen - to al ven - to? Mi -

(tutti)  
vo - ced'argen - to al vento? al vento? al ven - to? Mi -

(tutti)  
vo - ce d'argen - to al ven - to? al ven - to? Mi -

(tutti)  
-con le cam - pa - ne? Mi -

The first system of music consists of four vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics are: "vo - ced'argen - to al ven - to? Mi -", "vo - ced'argen - to al vento? al vento? al ven - to? Mi -", "vo - ce d'argen - to al ven - to? al ven - to? Mi -", and "-con le cam - pa - ne? Mi -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

(Tutti si scoprono il capo e piegano i ginocchi. È l'aurora.)

- ra - co - lo... mi - ra - co - lo...

- ra - co - lo... mi - ra - eo - lo... Mi -

- ra - co - lo... mi - ra - co - lo... Mi - ra - co - lo, mi -

- ra - co - lo... mi - ra - co - lo... Mi - ra - - - co - -

194

*f* *dim.*

The second system of music continues the vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics are: "- ra - co - lo... mi - ra - co - lo...", "- ra - co - lo... mi - ra - eo - lo... Mi -", "- ra - co - lo... mi - ra - co - lo... Mi - ra - co - lo, mi -", and "- ra - co - lo... mi - ra - co - lo... Mi - ra - - - co - -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present, followed by *dim.* (diminuendo). A rehearsal mark "194" is located at the beginning of the piano part.

Mi - ra - - - co - lo! Mi -  
 - ra - co - lo, mi - ra - - - co - lo! Mi -  
 - ra - co - lo, mi - ra - - - co - lo! Mi -  
 - lo, - - - mi - ra - - - co - lo! Mi -

*p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

*p* *dim.*

SIPARIO *rall.*

- ra - - - co - lo!  
 - ra - - - co - lo!  
 - ra - - - co - lo!  
 - ra - - - co - lo!

*pp dolce* *rall.* *ppp*

