

Trauer-Cantate auf den Tod Friedrichs des Zweiteus.

(Die Overture steht im ersten Stück S. 34.)

Grave. Sopr. I. Solo.

Quem vi - rum, aut he - ro - a, pa - trem vel urbis pu - bli - cae plorant la - cri - mae pe -
remtum? un - de que - re - lae quibus al - ta com - plent ae - the - ra gen - tes?

Sopr.
Coro. Alto.

Quo ni - hil Sol vi - se - re ma - jus op - tet, quamvis im - men - sum undi - que lu - strat

Ten.
Basso.

Quo ni - hil Sol vi - se - re ma - jus op - tet, quamvis im - men - sum undi - que lu - strat

Cembalo.

or - bem, il - le Rex il - le Rex e - heu! oc - cu - bu - it pe -

il - le Rex il - le Rex e - heu! oc - cu - bu - it

ren - ne flen - dus in ae - - - - - vum.

Soprano II. Solo.

Quem vi - rum, aut he - ro - a, pa - trem vel

Tenore Solo.

Quem vi - rum, aut he - ro - a,

ur - bis pu - blicae plorant la - cri - mae pe - rentum? un - de que - re - lae un - de que -

pa - trem vel urbis pu - blicae plorant la - cri - mae pe - rentum? un - de que -

Coro.

re - lae quibus al - ta complent ae - thera gen - tes? Il - le Il - le

re - lae quibus al - ta complent ae - thera gen - tes?

mf

pp

unis.

il - le, quem vi - dit to - ti - es mi - na - ci o - re vi - cto - rem trepi - dante corde ho - stis, et fig - nis

unis.

poco a poco un poco più Andante.

be - ne non re - lictis terga re - tor - fit.

mf

Sopr. 1 e 2 Soli.

Quem vi - rum, aut he - ro - a, patrem vel urbis publi - cae

Basso Solo.

Quem vi - rum, aut he ro - a, pa - trem vel ur - bis pu - bli - cae

un - de que - re - lae quibus al - ta
plorant la - cri - mae pe - remtum? un - de quere

plo - rant la - cri - mae pe - rem - tum? un - de que - re - lae un - de que - re - lae quibus al - ta

Coro.

complent ae - the - ra Il - le, qui fi - nes pro - pri - is tri -
gentes?

Coro.

complent ae - the - ra gentes?
Il - le, qui

um - plis im - pe - ri ex - ten - - - fit,

po - tu - itque
fit, po - tuit - que ju - ra tot

Cembalo coi voci.

po - tu - it - que ju - ra tot da - re in - fen - sis po - pu - lis, po - tu - it - que ju - ra tot
po - tu - it - que ju - ra po - tu - it - que ju - ra po - tu - it - que ju - ra tot da - re in - fen - sis

ju - ra po - tu - it - que ju - ra tot da - re po - tu - it - que ju - ra tot
da - re in - fen - sis po - pu - lis, po - tu - it - que ju - ra tot da - re in - fen - sis

da - re in - fen - sis po - pulis, po - tu - itque ju - ra tot da - re in - fen - sis popu - lis, nec
po - pulis, po - tu - itque ju - ra po - tu - it - que ju - ra in

da - re in - fen - sis po - pulis, po - tu - itque ju - ra tot da - re in - fen - sis popu - lis, nec
po - pu - lis, tot in - fen - sis po - pulis, nec u - nus

Soli. *Coro.* *Soli.* *Coro.* *Tutt.*

u - nus plu - ri - bus im - par. Il - le Rex, il - le Rex,
Il - le! Il - le! Il - le Rex e - heu! oc.

u - nus plu - ri - bus
plu - ri - bus im - par. Il - le.

dimin. *cresc.*

cu - bu - it pe - ren - ne fien - dus in ae -

dimin. *cresc.*

vum.

Il - le Rex Il - le Rex!

Quartetto.
Poco Adagio. (*Flöten.*)

2 *Discante.*

Tenor. *Bafs.* (*Waldhörner*)

(*Fagotten.*) *Tenore.*

In - fi - det fron - ti

Sopr. I.

In - fi - det fron - ti im - pi - a mors, in - fi - det fron - ti

(*Sopr. II.*) In - fi - det fronti im - pi - a

Basso voce.

im - pi - a mors, in - fi - det fron - ti em - pi - a mors. In - fi - det fron - ti

In - fi - det in - fi - det fron - ti im - pi - a mors, *fi - lentque la - bra, quís mel - fi - lentque*

In - fi - det in etc. *fi - lentque*

li - ta sua - da quon - dam quon - dam di - cta fun - de - bat va - li - da va - li - da

la - bra, quís mel - li - ta sua - da quon - dam di - cta fun - de - bat
fi - lent - que la - bra, quís mel - li - ta sua - da quon - dam dicta fun - debat

ob - sti - na - tas flec - te - re men - tes. *In - fi - det fronti*

im - pi - a mors, *In - fi - det fron - ti im - pi - a mors,* *in - fi - det fron - ti*

im - pi - a mors, *fi - lent - que la - bra, quís mel - li - ta*
fi - lent - que la - bra, quís mel - li - ta sua - da

fi - lent - que la - bra, quís mel - li - ta sua *fi - lent - que la - bra,*

jua - da quon - dam quon - dam di - cta fun - de - bat va - li - da va - li - da ob - sti -
 quon - dam quon - dam di - cta

quis mel - li - ta sua - da
 - - da quon - dam quon - dam di - cta fun - de - bat

pf

na - tas fle - cte - re men - tes, va - li - da va - li - da ob - sti - na - tas fle - cte - re men -
 tes.

dimin. p ff

dimin.

tes.

cresc. f

dimin. p pp

Coro Maestro.

At - tamen le - thi im - pa - ti - ens si - mul mens claustra dif - fregit, pa - tu - e - re se - des il - lae u - bi

Sed tu - um nomen Fride - ri - ce li - men ar - du - um coe - li at - ti - ge -
 virtus simu - lacrum condit morte ca - rentum -

Coro.

rat, pri - us - quam ad - di - tus di - vis pa - te -

Cembalo.

re - re no - stra in vo - ta vo - ca - ri.

i voci soli.

Cla - ra post fu - nus be - ne - fa - cta nunc te nun - cu - pant pa - trem pa - tri - ae, pa - trem

Soli.

patri-ae, chorusque ar-ti-um pa-cis co-mitum se-pul-crum
se-pulcrum fleti-bus fle-ti-bus ur-get.

cho-rusque ar-ti-um pacis

cho-rusque ar-ti-um pa-cis co-mitum se-pulcrum fle-ti-bus fle-ti-bus ur-get.

chorusque ar-ti-um

pa-cis co-mitum se-pul-crum fle-ti-bus ur-get. — Cla-ra post fu-nus be-nefa-cta nunc te nuncupant

pa-trem pa-triae, pa-trem patri-ae, cho-rusque ar-ti-um pa-cis co-mi-tum se-

pul - crum fle - ti - bus se - pul - crum fle - ti - bus ur - - get, se -

pul - crum fle - ti - bus se - pul - crum fle - ti - bus ur - - get.

Soprano I. Solo.

Au - re - à mu - sae ci - tharà po - ten - tes

in - vi - do he - ro - as re - vo - ca - re ab or - co non te in - or - na - tum

fi - di - bus fi - le - bunt car - mi - ni - busque; Au - re - à mu - sae ci - tharà po -

ten - tes in - vi - do he - ro - as re - vo - ca - re ab or - co non te in - or - na - tum

fi - di - bus fi - le - bunt car - mi - ni - bus - que;

Tutti i Bassi.

Corda quis o - lim ex - a - cu - ens in

ar - ma s - ve pug - nan - di stu - di - um cru - entum, seu do - ce - bat pro pa - tri - à de - co - rae occum - be - re

Te ca - nent ae - quo im - pe - ri - o po - teu - tum ju - ra ser -
 Cemb.
 morti.

vantem ti - mi - di - que vul - gi, ti - mi - di - que vul - gi, pu - bli - ci cen - sus
 pu - bli - ci

ti - bi tempe - ra - tum, ce - te - ra lar - gum ce - te - ra lar - gum.
 cen - sus ti - bi tempe - ratum, tempe - ra - tum
 Alto Solo.
 Basso Solo. Namque fi
 Nam - que fi

Namque fi vo - tis se - ge - tes co - lo - ni ab - stu - lit coe - li vi - ti - um, fu - tu - ri
 vo - tis se - ge - tes co - lo - ni
 fu - turi

provi - da est il - los mi - se - rata ple - no co - pi - a cornu ple - no ple - no co - pi - a cor -

Parte del Coro.

ru. Et ferunt lae - tam ce - re - rem pa - lu - des in - vi - dae pa - lu - des in - vi - dae

Parte del
Coro.

Et ferunt
Et ferunt lae - tam lae - tam

post - quam di - di - ce - re a - da - ctis con - tra - hi

postquam di - di - ce - re post - quam di - di - ce - re a - da - ctis con - tra - hi

ri - pis flu - vi - i ac mi - no - res vol - ve - re flu - ctus, Cho - rusque ar - ti - um

ri - pis flu - vi - i ac mi - no - res vol - ve - re flu - ctus. Cho - rusque ar - ti - um

pa - cis co - mi - tum se - pul - crum se - pul - crum fle - ti - bus ur -

se - pul - crum cresc.

get. Cla - ra post fu - nus be - ne - fa - cta nunc te nun - cu - pant pa - trem pa - tri - ae

pa - trem pa - tri - ae, cho - rusque ar - ti - um pa - cis co - mi - tum se - pul - crum

Cembalo.

fle - ti - bus se - pul - crum fle - ti - bus ur - - get, se - pul - crum fle - ti - bus se -

pul - crum fle - ti - bus ur - get.

Maestoso.

**Coro I
e II.**

Cemb.

Qua - re san - cto con - fi - li - o re - ceptus

serves augu - stum ge - nus, servus au - gu - stum ge - nus, in - que se - ros no - minis famam de - cus et Bo -

rus - si proroges an - nos. Serves au - gu - stum ge - nus, in - que se - ros no - minis
ser - ves au - gu - stum ge - nus, in - que se - ros nomi -

in - que se - ros no - minis
Serves au - gu - stum ge - nus, in - que se - ros no - minis

fa-mam
fa-mam de-cus et Bo-ruf-fi pro-roges an-nos de-cus et Bo-ruf-fi pro-roges

fa-mam
fa-mam

an - nos-

Coro I.
An - nu - as an - nu - as

Coro II.

fau - stis Fri - de - ri - ce coe - ptis!
 An - nu - as

Coro I.

an - nu - as fau - stis Fri - de ri - ce coep - tis
 Al - lo - quens

Coro I.

Coro II.

ver - bis ci - ne - rem su - pre - mis ju - sta dum sol - vit sol - vit ti - bi

Coro II.

Al - lo - quens ver - bis ci - ne - rem su - pre - mis ju - sta dum sol - vit ti - bi

Coro II.

Coro I e II.

f *ff*

spes be - a - ti al - te - ra reg - ni, spes be - a - ti al - te - ra reg

Cembalo. *f* *ff*

ni. Ae - ra nec

tan - tum me - mores - ve fa - sti, sed ma - gis fae - clis re - ferant fu - tu - ris

Sed magis fae - clis referant fu -

te, que virtu - tes - que tu - as tu - o - rum fac - - - ta ne -
 tu - ris te - que virtu - tes - que tu - as tu - o - rum fac -

This system contains the first two systems of music. The first system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment.

po - tum, fac - ta fac - ta fa - cta ne - po - -
 tum.

This system contains the third and fourth systems of music. The third system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The fourth system continues the piano accompaniment.

tum.

This system contains the fifth and sixth systems of music. The fifth system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The sixth system continues the piano accompaniment.

Quem virum, aut herosa, patrem vel urbis
Publicae moerent lacrimae peremtum?
Unde plangores, quibus alta complent
Æthera gentes?

Quo nihil Sol visere majus optet,
Quamvis immensum undique lustrat orbem,
Ille Rex eheu! occubuit perenne
Flendus in aevum.

Ille, quem sensit toties minaci
Ore victorem trepidante corde
Hostis, et signis male derelictis
Terga retorfit.

Ille, qui fines propriis triumphis
Imperii extendit, potuitque jura
Tot dare infensis populis, nec unus
Pluribus impar.

Insidet fronti impia mors, silentque
Labra, quis mellita suada quondam
Dicta fundebat valida obstinatas
Flectere mentes.

Attamen lethi impatiens simul Mens
Claustra diffregit, patuere sedes
Illi, ubi virtus simulacra condit
Morte carentum.

Sed tuum nomen Friderice limen
Arduum coeli attigerat, priusquam
Additus divis paterere nostra in
Vota vocari.

Clara post funus benefacta nunc te
Nuncupant patrem patriae, chorusque
Artium pacis comitum sepulcrum
Fletibus urget.

*Welchen Mann, welchen Helden, welchen ent-
rissenen Vater seiner Stadt beweint die öffent-
liche Trauer? Woher dießs Klagegeschrey der
Völker, welches den Luftkreis erfüllt?*

*Er, den die Sonne nicht größer zu sehen wünschen
darf, so unermesslich auch der Raum ist, den
sie erleuchtet, Er sinkt, König Friederich
sinkt ewig beweint ins Grab.*

*Er, den so oft mit drohendem Angesicht als Sieger
der Feind mit bebendem Herzen gefühlt, ihm
so oft mit zurückgelassenen Fahnen den Rü-
cken gekehrt;*

*Er, der die Gränzen des Reiches durch selbst ver-
diente Triumphe erweiterte, der so viel trotzen-
den Völkern Gesetze gab: Er allein Unzähl-
baren gleich.*

*Nun' sitzt auf dieser Stirne der Tod, nun schwei-
gen diese Lippen, von denen sich honigreiche
Beredsamkeit ergoß, die auch die härtesten
Seelen erweichte.*

*Aber sein feuriger Geist durchbrach die Riegel
des Grabes, ihm öffnete sich der Sitz, den
die Tugend den Schatten der ewig Seligen
aufbewahrt.*

*Dein Nahme, Friederich! hatte schon die hohe
Schwelle des Olymps erreicht, ehe Du noch,
den Himmlischen zugesellt, unsern Geübden
Dich anzurufen vergönnetest.*

*Deine glorreichen Wohlthaten erheben Dich noch
jenseit des Grabes als einen Vater des Vater-
landes, und der friedebegleitenden Künste Chor
benetzt mit Thränen Deinen Leichenstein.*

Aureâ mufae citharâ potentes
 Invido heroas revocare ab orco
 Non te inornatum fidibus filebunt
 Carminibusque;

Corda queis olim exacuens in arma
 Sive pugnandi studium cruentum,
 Seu docebas pro patriâ docorae oc-
 cumbere morti.

Te canent aequo imperio potentum
 Jura fervantem timidique vulgi,
 Publici census tibi temperatum,
 Cetera largum.

Namque si votis fegetes coloni
 Abstulit coeli vitium, futuri
 Provida est illos miserata pleno
 Copia cornu.

Et ferunt laetam Cererem paludes
 Uvidae, postquam didicere adactis
 Contrahi ripis fluvii ac minores
 Volvere fluctus.

Quare sancto concilio receptus
 Serves augustum genus, inque feros
 Nominis famam decus et Boruffi
 Proroges annos.

Anue oh faustisque colende coeptis!
 Alloquens verbis cinerem supremis
 Justa dum solvit tibi spes beati
 Altera regni.

Æra nec tantum memoresve fasti,
 Sed magis faeclis referant futuris
 Teque virtutesque tuas tuorum
 Facta Nepotum.

Lucretius.

*Die Musen, deren goldene Leyer die Helden dem
 neidischen Orkus entrückt, verehren Dich mit
 Gesang und Saitenspiel.*

*Dich, der Du vormahls die Henzen zu den Waffen
 stähletest, als Du die blutige Kriegeskunst,
 und für das Vaterland den ehrenvollen Tod
 zu sterben lehretest;*

*Dich, den gleichen Beschützer des Rechtes der
 Mächtigen und des bangen Volkes; Dich, den
 Verschoner des öffentlichen Schatzes, und den
 Freygebigen des eigenen.*

*So oft ein ungütiger Himmel den Wünschen des
 Ackermanns die Erndten entzog, hat Dein
 reiches Füllhorn, bedacht auf die Zukunft,
 sich seiner erbarmt.*

*Sümpfe trugen gedeihliche Saaten, Ströme wur-
 den in beschränkten Ufern zu fließen und klei-
 nere Wellen zu werfen gelehrt.*

*So erhalte denn, da du in den Rath der Seligen auf-
 genommen bist, erhalte Dein erhabenes Ge-
 schlecht, und vermehre den Ruhm und Glanz des
 Preussischen Namens bis in das späteste Alter.*

*Begnadige, o Anbetungswürdiger! die glücklich
 angefangenen Unternehmungen, nun Dir die
 neue Hoffnung des frohlockenden Reiches
 die letzten Pflichten erweist, die letzten Wor-
 te zu Deiner heiligen Asche spricht.*

*Durch dauerndes Erz und durch die Jahrbücher
 der Welt werde jede Deiner Tugenden und
 mehr noch durch Deiner Enkel Thaten den
 künftigen Jahrbüchern kund!*

Ramler.

E n d e d e s d r i t t e n S t ü c k s .