

N° 1.

SAPHO.

Scène et Cavatine chantées par M^r. ADOLPHE NOURRIT.

Paroles de M^{rs} ***

Musique de M^r. REICHA.

Arrangées pour Piano par l'Auteur.

Prix: 4^f. 50^c.

Chez DAUPRAT, Succes^r de ZETTER et C^{ie}, rue Breda, N° 12, faub. Montmartre.

PIANO
ou
HARPE.

All^{to} moderato.

Récitatif

L'âpreté de ces lieux convient à madou-

leur.

Ces ro-chers, ces dé-bris, ces chênes sans ver-dure, ces

sourds mu-gis - se - mens, ce deuil de la na - tu - re, me re - tracent le trouble et l'ef-

- froi de mon cœur. Ô malheureux Pha-on!

quel des - tin plein d'horreur! Un

Dieu redoutable au par-jure du sommeil à mes yeux refuse la douceur. Pour char

-mer mes en-nuis j'in-ter-ro-ge ma Ly-re, je veux chan-ter: ma

pp
p *Andante.*

voix sur mes lèvres ex-pi-re En m'exi-lant sous un Ciel étran-ger, vai-nement de mes

pp *mf*
tempo 1^o.

AIR. All^o vivace.
maux je crus me déga-ger.

f *p* *f* *p* *f* *p* *f*
p *f* *p* *f* *p* *f*

First system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings *p* and *f*.

Quelle était mon erreur ex - trê - me, quelle était mon erreur ex - trê - me! en Si -

Second system of musical notation, including the vocal line and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings *p* and *f*.

- ci - le comme à Les - bos, il n'est plus pour moi de re - pos, hé - las! hé -

Third system of musical notation, including the vocal line and piano accompaniment.

- las! peut - on se fuir soi mê - - - me, peut - on se fuir soi

Fourth system of musical notation, including the vocal line and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings *f*.

me - - me! Avec moi le re-

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "me - - me!" followed by "Avec moi le re-". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *f*.

- mords a bor - dant ces cli - mats a traver - sé des mers l'i - nu - ti - le dis -

The second system continues the vocal line with the lyrics "- mords a bor - dant ces cli - mats a traver - sé des mers l'i - nu - ti - le dis -". The piano accompaniment continues with dynamic markings including *cres* and *f*.

- tan - ce, en se - cret il me presse, ir - ri - te ma souf - fran - ce, me

The third system features the vocal line with lyrics "- tan - ce, en se - cret il me presse, ir - ri - te ma souf - fran - ce, me". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p*.

suit comme mon ombre et s'at - tache à mes pas me suit comme mon

The fourth system concludes the vocal line with lyrics "suit comme mon ombre et s'at - tache à mes pas me suit comme mon". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *fp*.

ombre et s'at - tache à mes pas . Quelle é

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a piano accompaniment in grand staff. The piano part consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

- tait mon erreur ex - trê - me, quelle é - tait mon erreur ex - trê - me, en Si - ci - le comme à Les

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a more active right hand with sixteenth-note patterns. Dynamics include *p* and *f*.

- bos, il n'est plus pour moi de re - pos . hé - las! hé - las! peut -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a steady eighth-note accompaniment in the right hand. Dynamics include *f* and *p*.

- on se fuir soi mê - - - me, peut on se fuir soi mê - - -

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a mix of chords and moving lines. Dynamics include *f*, *fl*, and *p*.

- me: avec moi le re-mords a-bor-dant ces cli-mats a traver-sé des

mers l'i-nu-ti-le dis-tan- - - - ce; en se-

-cret il me presse, ir-ri-te ma souf-fran-ce, me suit commemon

ombre et s'at-tache à mes pas, a-vec moi le re-mords abor-dant ces cli-mats a

fi *fi* *créd*

traverse des mers l'imu - ti - le dis - tan - ce. en se -

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "traverse des mers l'imu - ti - le dis - tan - ce. en se -". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. It includes a forte (*f*) dynamic marking and a piano (*p*) dynamic marking.

- cret il me presse, ir - ri - te ma souf - france, me suit comme mon

The second system continues the vocal line with lyrics "- cret il me presse, ir - ri - te ma souf - france, me suit comme mon". The piano accompaniment features a dense texture of sixteenth-note chords in the right hand and a more rhythmic bass line.

ombre et s'at - tache à mes pas, me suit comme mon ombre et s'at -

The third system has lyrics "ombre et s'at - tache à mes pas, me suit comme mon ombre et s'at -". The piano accompaniment includes a forte (*f*) dynamic marking and continues with complex chordal textures.

- tache à mes pas et s'at - tache à mes pas.

The fourth system contains the lyrics "- tache à mes pas et s'at - tache à mes pas." The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic marking and a complex, rhythmic accompaniment.

The fifth system shows the final part of the piano accompaniment, ending with a double bar line. It maintains the complex rhythmic and harmonic texture established in the previous systems.

Andante.

CAVATINE.

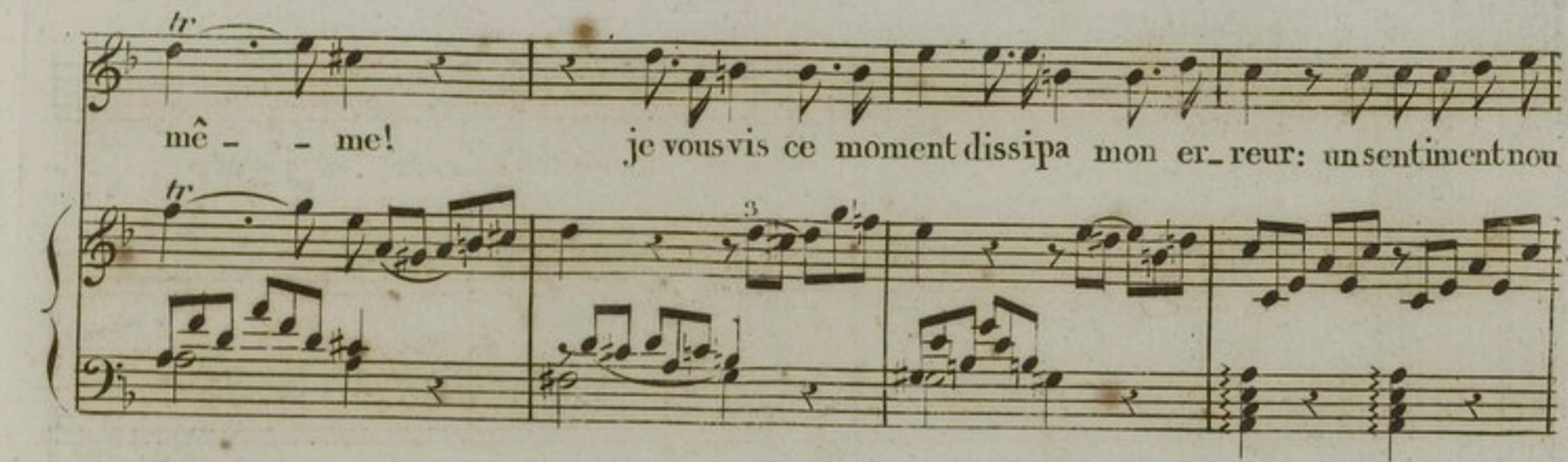
Sa-voix chantait l'a-mour, et j'appris à re-

PIANO
ou
HARPE.

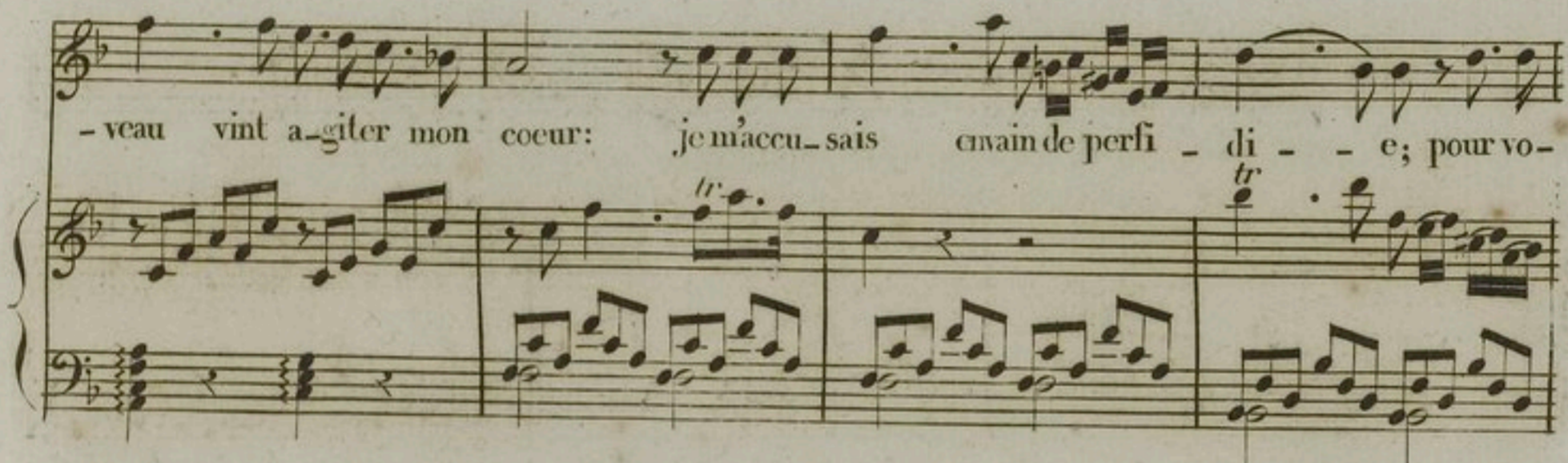
di- - re les vers harmo-ni - eux que soupirait sa Ly - - - re;

do-cile à ses le-çons, à chaque instant du jour ma bou-che disait: je vous

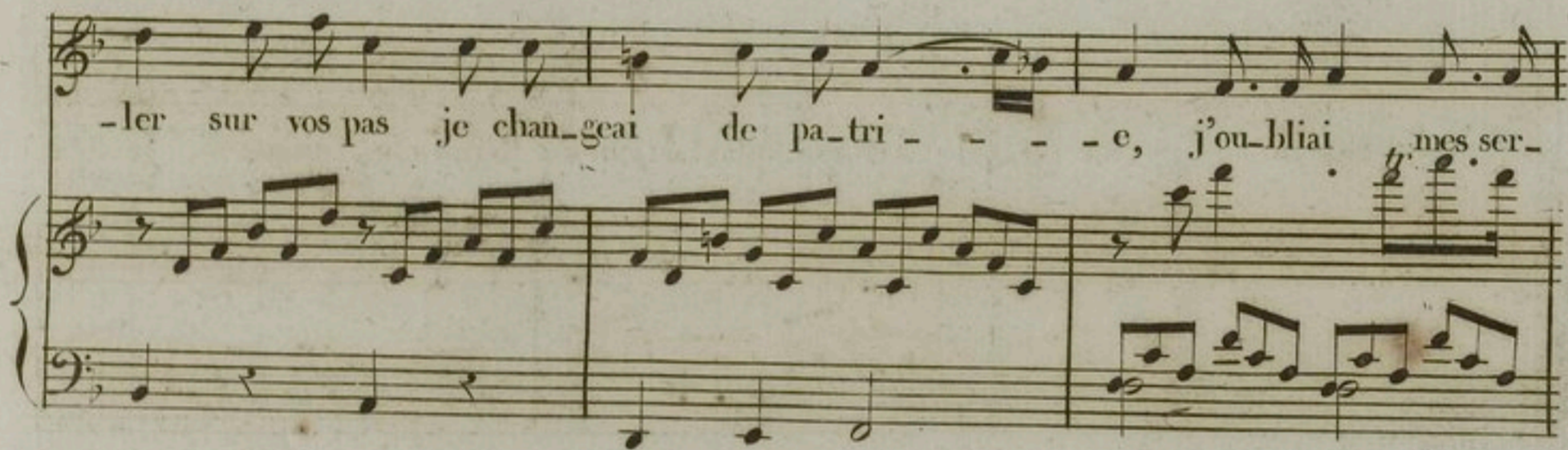
ai - - - me, et mon cœur ignorait l'a-mour. el - le m'ai-mait.... je crus l'aimer moi


 This system contains the first two staves of music. The vocal line begins with a trill (tr) on the note 'mê'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

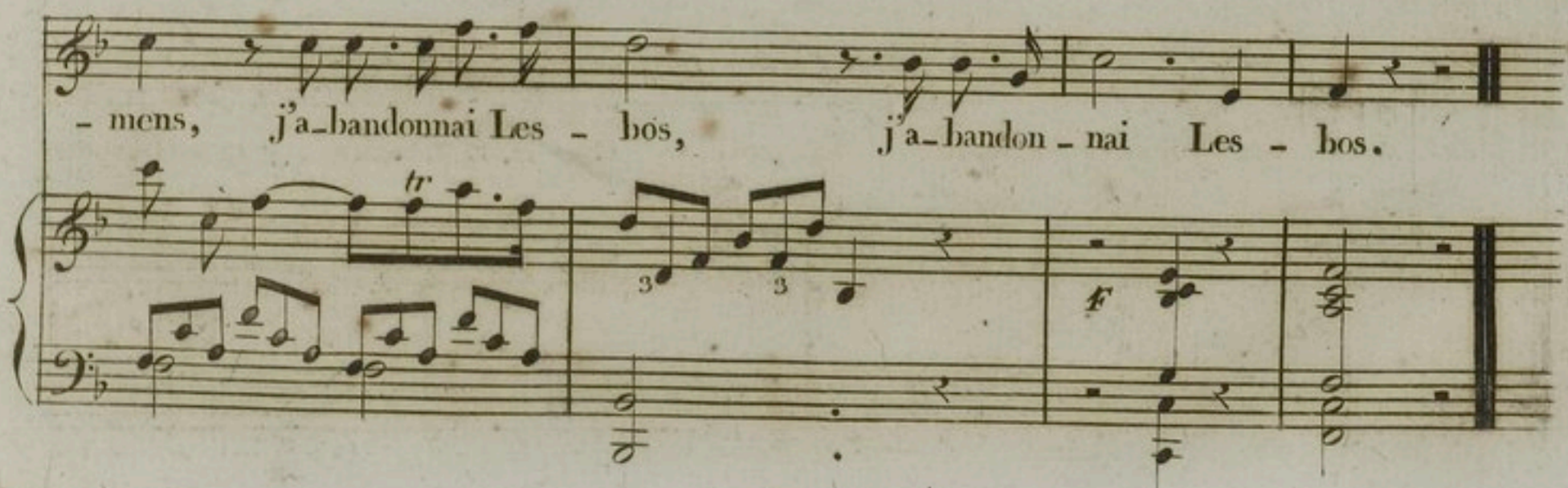
mê - - me! je vous vis ce moment dissipa mon er_reur: un sentiment nou


 This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with the lyrics 'veau vint agiter mon coeur: je m'accu_sais en vain de perfi - di - - e; pour vo-'. The piano accompaniment includes a trill (tr) on the final note of the system.

-veau vint a_giter mon coeur: je m'accu_sais en vain de perfi - di - - e; pour vo-


 This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line continues with the lyrics '-ler sur vos pas je chan_geai de pa_tri - - - e, j'ou_bliai mes ser-'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment.

-ler sur vos pas je chan_geai de pa_tri - - - e, j'ou_bliai mes ser-


 This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line concludes with the lyrics '- mens, j'a_bandonnai Les - hos, j'a_bandon - nai Les - hos.'. The piano accompaniment features a trill (tr) and a forte (f) dynamic marking.

- mens, j'a_bandonnai Les - hos, j'a_bandon - nai Les - hos.