



Op. S. Bell. 630.

1004



NUOVISSIME EDIZIONI RICORDI



VINCENZO BELLINI



BEATRICE DI TENDA

TRAGEDIA LIRICA IN DUE ATTI

— DI FELICE ROMANI

PRIMA RAPPRESENTAZIONE
VENEZIA - TEATRO LA FENICE - 16 MARZO 1833

EDIZIONE RIVEDUTA SULLA PARTITURA AUTOGRAFA
ESISTENTE NELLA R. BIBLIOTECA DI SANTA CECILIA DI ROMA.

OPERA COMPLETA

PREZZI NETTI (L.)

CANTO E PIANOFORTE FR. 2,50

PIANOFORTE SOLO 1,—

Ogni volume (Canto e Pianoforte Cent. 50 } in più.
franco di porto: (Pianoforte solo 15 }

Proprietà degli Editori. ———
Deposto a norma dei trattati inter-
nazionali. ———

Tutti i diritti di esecuzione, rappre-
sentazione, riproduzione, traduzione
e trascrizione sono riservati. ———



G. RICORDI & C. EDITORI —
STAMPATORI

MILANO = ROMA PALERMO = PARIGI
LONDRA = LIPSIA BRUXELLES = NEW-YORK

101654



BEATRICE DI TENDA

DI

VINCENZO BELLINI



PERSONAGGI



ESECUTORI

Filippo Maria Visconti, Duca di Milano	<i>Baritono</i>	CARTAGENOVA ORAZIO
Beatrice di Tenda, di lui moglie . . .	<i>Soprano</i>	PASTA GIUDITTA
Agnese del Maino, amata da Filippo, ed in segreto amante di	<i>Mezzo-Soprano</i>	DAL SERRE
Orombello, Signore di Ventimiglia . . .	<i>Tenore</i>	CURIONI
Anichino, antico ministro di Facino, ed amico di Orombello	<i>Tenore</i>
Rizzardo del Maino, fratello d'Agnese e confidente di Filippo	<i>Basso</i>

CORI E COMPARSE

Cortigiani — Giudici — Uffiziali — Armigeri — Dame
Damigelle e Soldati.

La scena è nel Castello di Binasco. — Epoca anno 1418.



INDICE

Preludio Pag. 1

ATTO PRIMO.

Introduzione: <i>Tu, signor! lasciar si presto</i>	»	5
Recitativo e Duetto: <i>Si: rivale</i> - Agnese ed Orombello	»	29
Scena, Coro e Cavatina: <i>Ma la sola, ohimè! son io</i> - Beatrice	»	48
Recitativo e Duetto: <i>E quali? spergiura!</i> - Beatrice e Filippo	»	66
Coro d'Armigeri: <i>Lo vedeste?</i>	»	91
Finale primo	»	104

ATTO SECONDO.

Coro d'Introduzione: <i>Lassa! e può il ciel permettere</i>	»	158
Scena e Recitativo: <i>Omai del suo destino</i>	»	169
Scena, Coro: <i>Di grave accusa il peso</i> , e Quintetto: <i>Orombello! Oh sciagurato</i> - Beatrice, Agnese, Orombello, Anichino e Filippo	»	172
Recitativo: <i>Filippo! Tu!... ti appressa</i>	»	215
Scena ed Aria: <i>Qui m'accolse oppresso, errante</i> - Filippo	»	217
Finale secondo	»	233



BEATRICE DI TENDA

DI

V. BELLINI



PRELUDIO

ALLEGRO *pp*

sotto voce

cres: appena.....

...cres. mf

First system of musical notation, featuring a treble clef and a bass clef. The treble staff contains a series of eighth notes with accents, while the bass staff contains a series of quarter notes. A dotted line is present in the treble staff.

Second system of musical notation. The treble staff features a complex passage with many beamed notes and accents. The bass staff contains quarter notes. A dynamic marking of *ff* is present in the bass staff.

Third system of musical notation. The treble staff has a complex passage with many beamed notes and accents. The bass staff contains quarter notes. A dynamic marking of *ff* is present in the bass staff. A dotted line is present in the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a complex passage with many beamed notes and accents. The bass staff contains quarter notes. A dynamic marking of *ff* is present in the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a complex passage with many beamed notes and accents. The bass staff contains quarter notes. A dynamic marking of *ff* is present in the bass staff.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a complex passage with many beamed notes and accents. The bass staff contains quarter notes. A dynamic marking of *ff* is present in the bass staff. A dotted line is present in the treble staff.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings such as *f* and *pp*, and various rhythmic patterns.

PIÙ MODERATO QUASI LA METÀ

Second system of musical notation, starting with the dynamic marking *pp* and the instruction *con grande espress.* The notation includes a variety of note values and rests.

Third system of musical notation, continuing the piece with complex rhythmic structures and melodic lines in both hands.

Fourth system of musical notation, featuring a prominent melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Fifth system of musical notation, showing intricate rhythmic patterns and melodic development.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final melodic phrase and accompaniment.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with several slurs and accents. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

ALL^o AGITATO

The second system begins with the tempo marking "ALL^o AGITATO". It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include a forte "f" and a crescendo "cres.".

The third system continues the piece with a treble staff and a bass staff. It includes a fortissimo "ff" dynamic marking and several slurs over the notes.

The fourth system shows a more complex texture with dense chords in both staves. The marking "incalzando" (rushing) is present in the right-hand staff.

The fifth system is characterized by very dense chordal textures in both the treble and bass staves, with many notes beamed together.

The sixth system concludes the piece with a treble staff and a bass staff. It features a "Cresc." (crescendo) marking at the end of the piece.

ATTO PRIMO

INTRODUZIONE

SCENA I. Atrio interno del Castello di Binasco. Vedesi in prospetto il palazzo illuminato.

ANDANTE

ff *ff* *ff*

ff *rall.* *ff*

assai piano

ff *ff*

First system of piano accompaniment, consisting of three systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *ff* and *rall.*

(Cortigiani che attraversano la scena, e s'incontrano in Filippo)

Tenori

Bassi

Tu, si - gnor!... lasciar si pre - sto co - sì splen - di - da as - sem -

Tu, si - gnor!... lasciar si pre - sto co - sì splen - di - da as - sem -

Two systems of vocal staves for Tenors and Basses. The lyrics are: "Tu, si - gnor!... lasciar si pre - sto co - sì splen - di - da as - sem -". The piano accompaniment continues below the vocal lines.

FILIPPO

M'è im - por - tu - na... io la de - te - sto... per co - lei che n'è la

- blea?

- blea?

Vocal staves for Filippo. The lyrics are: "M'è im - por - tu - na... io la de - te - sto... per co - lei che n'è la - blea?". The piano accompaniment continues below the vocal lines.

Dea. Sì... di pe-so emmi il gio-go a cui son preso.. Non re -
 Be_a - tri - cel!
 Be_a - tri - cel!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in bass clef, with lyrics: "Dea. Sì... di pe-so emmi il gio-go a cui son preso.. Non re -". The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "Be_a - tri - cel!". The bottom staff is the piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring chords and melodic lines with dynamic markings like *ff*.

- gnar.... che per co - ste - il si - mu - lar gli af - fet - ti miei! un mo -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in bass clef with lyrics: "- gnar.... che per co - ste - il si - mu - lar gli af - fet - ti miei! un mo -". The middle staff is the piano accompaniment in treble clef. The bottom staff is the piano accompaniment in bass clef.

- le - sto amor sof - fri - re, un ge - lo - so rampo - gnar! È tal no - ja, è tal mar -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in bass clef with lyrics: "- le - sto amor sof - fri - re, un ge - lo - so rampo - gnar! È tal no - ja, è tal mar -". The middle staff is the piano accompaniment in treble clef. The bottom staff is the piano accompaniment in bass clef, with a *pp* marking.

- ti - re ch'io non ba - sto a sop - por - tar,..... è tal no - ja, e tal mar -

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in bass clef with lyrics: "- ti - re ch'io non ba - sto a sop - por - tar,..... è tal no - ja, e tal mar -". The middle staff is the piano accompaniment in treble clef. The bottom staff is the piano accompaniment in bass clef.

ti - re ch'io non ba - sto, non ba - sto a sop - por - tar .

sotto voce È tal

Sì: ben parli... è gra - ve il gio - go...

Sì: ben parli... è gra - ve il gio - go...

no - ja, è tal mar - ti - re ch'io non ba - sto, non ba - sto a sop - por -

Ben par - li...

Ben par - li...

- tar :

Egra - ve il gio - go... ma spez - zar - - lo non po -

Egra - ve il gio - go... ma spez - zar - - lo non po -

Io lo bra - mo -

- tra - i? E pie - no sfo - go a tua

- tra - i? E pie - no sfo - go a tua .

ff *ff*

bra - ma a che non dai? Sei Vi - scon - ti, Du - ca se - i, sei mag -

bra - ma a che non dai? Sei Vi - scon - ti, Du - ca se - i, sei mag -

marcato *ff*

FILIPPO

È tal no-ja, è tal sof - fri - re ch'io non
 - gior,.... signor, di le - i. Sei Vi - scon-ti, Du - ca se - i, sei mag-

- gior,.... signor, di le - i. Sei Vi - scon-ti, Du - ca se - i, sei mag-

ba - - sto, non ba - sto a sop - por - tar.
 - gior,..... sei, si - gnor,... maggior di le - i.

- gior,..... sei, si - gnor,... maggior di le - i.

pp *ppp* *ff* *ff*

ALL^o RISOLUTO e DECISO



f

Se più sof-fri, se più ta-ci, non mai pa-ghi, ognor più au-

Se più sof-fri, se più ta-ci, non mai pa-ghi, ognor più au-

- da - ci, i vas-sal-li in lei fi-dan-ti ponno un di man-car di

- da - ci, i vas-sal-li in lei fi-dan-ti ponno un di man-car di

ravvivando

fè. Non la-sciar che più si van-ti de-gli Sta-ti che ti

fè. Non la-sciar che più si van-ti de-gli Sta-ti che ti

ravvivando *pp*

cou forza

diè, che più si van-ti, non la-sciar che più si van-ti, non la-sciar, non lasciar...

cou forza

diè, che più si van-ti, non la-sciar, non lasciar no...

f *cres.* *f* *ff*

.....de_gli Sta - ti che ti diè, non la_sciar che più si van - ti, non la_sciar che più si

.....de_gli Sta - ti che ti diè, non la_sciar che più si van - ti, non la_sciar che più si

van_tì de_gli Sta - ti che ti diè. O si - gnor, se più sof - fri, se più

van_tì de_gli Sta - ti che ti diè. O si - gnor, se più sof - fri, se più

ta - ci, non mai pa - ghi, ognor più au - da - ei, i vas - sal - li in lei fi -

ta - ci, non mai pa - ghi, ognor più au - da - ei, i vas - sal - li in lei fi -

- dan - ti ponnoun di man - car di fè. Non la_sciar che più si

- dan - ti ponnoun di man - car di fè. Non la_sciar che più si

con forza

van - ti de - gli Sta - ti che ti diè, che più si van - ti non la -

van - ti de - gli Sta - ti che ti diè,

cres.

- sciar, che più si van - ti non la - sciar, non lasciar..... de - gli Sta - ti che ti

con forza

che più si van - ti non la - sciar, non lasciar no..... de - gli Sta - ti che ti

f *ff*

Più vivo *f*

diè. Se più sof - fri, se più ta - ci, i vas - salli in lei fi - dan - ti ponno un di man - car di

diè. Se più sof - fri, se più ta - ci, i vas - salli in lei fi - dan - ti ponno un di man - car di

Più vivo *f*

f *ff*

fè, sì, ponno un di man - car di fè,..... ponno un di man - car di

fè, pon - no un di man - car di fè, man - car di

f *ff*

f

fè, se più sof-fri, se più ta-ci, i vas-sal-li in lei fi-dan-ti ponno un dì man-car di

fè, se più sof-fri, se più ta-ci, i vas-sal-li in lei fi-dan-ti ponno un dì man-car di

f

fè, sì, pon-no un dì man-car di fè,..... ponno un dì man-car di

fè, pon - no un dì man-car di fè, man - car di

f

fè. Ah signor, non tardar, ah signor, non tar-dar, pon - no un dì man-car di

fè. Ah signor, non tardar, ah signor, non tar-dar, pon - no un dì man-car di

f

fè, ah signor, non tardar, ah signor, non tar-dar, pon - no un dì man-car di

fè, ah signor, non tardar, ah signor, non tar-dar, pon - no un dì man-car di

f

fè, ah signor, non tardar, ah signor, non tar-dar, pon - no un dì man-car di

fè, ah signor, non tardar, ah signor, non tar-dar, pon - no un dì man-car di

f

fè, ah signor, non tardar, ah signor, non tar-dar, pon - no un dì man-car di

fè, ah signor, non tardar, ah signor, non tar-dar, pon - no un dì man-car di

f

fè, ah signor, non tardar, ah signor, non tar-dar, pon - no un dì man-car di

fè, ah signor, non tardar, ah signor, non tar-dar, pon - no un dì man-car di

fè, ah se più sof_fri, se più ta - ci, ponnoundì mancar di fè, ah se più sof_fri, se più

fè, ah se più sof_fri, se più ta - ci, ponnoundì mancar di fè, ah se più sof_fri, se più

(sono interrotti dalla musica che parte dal palazzo)

ta - ci, ponnoun di mancar di fè.

ta - ci, ponnoun di mancar di fè.

AND^{te} ASSAI SOST^{to}



Arpa 12

(Orchestra)

FILIPPO

A - scol - tiam!

A - scol - tiam!

A - scol - tiam!

(Arpa) 12

AGNESE

Ah!..... non pensarche pie - no

ff

sia..... nel poter di - let - - to: sen - za un soa - ve af - fet - to

Oppure

pe - - -

pe - - na anche in tro - no un co - - - re, sen - za un soa - ve af -

Opp. a

rall.

- fet - to..... pe - - - na in tro - - - no un

col canto

col canto

FIL.

A
COR! O Agnese! è vero.
Il suo can - to se - con - da
Il suo can - to se - con - da

in tempo

AGN
il tuo pen - sier. Do - ve non ri - de a - mo - re
il tuo pen - sier.

A
gior - non non v'ha se - re - no: non..... ha la vi - ta un fio - re,

Oppure
se..... non lo nu - tre A - mo - re, non ha la vi - ta un

2 6 6

non

rall. 3

fio - re... se... non... non lo nu - tre A -

col canto *col canto*

allargando *stent.*

- mor, se non lo nu - tre A - mor, se... non lo nu - tre A -

col canto

Oppure **FIL.** *REC^{do}*

- mor, A - mor. Nè più fia lieta d'un sol fio - re la

morendo **RECITATIVO**

ALLEGRO

mia!

Be - atrì - ce il vie - ta.

Be - atrì - ce il vie - ta. **ALLEGRO**

fp *f* *fp*

Ah! se tu fos - si
 Ah! se tu fos - si

li - bero co - me gio - ir po - tre - sti
 li - bero co - me gio - ir po - tre - sti

di quan - te bel - le ha I - ta - lia no - bil de - sio sa -
 di quan - te bel - le ha I - ta - lia no - bil de - sio sa -

f rinforzando sempre
 - re - sti; tut - te, tut - te a pia - cer - ti in - te - se, tut - te,
 - re - sti; tut - te, tut - te a pia - cer - ti in - te - se, tut - te,

FF

tut - te le a_vre - sti al piè, sì, tut - te, tut - te le a_vre -

tut - te le a_vre - sti al piè, sì, tut - te, tut - te le a_vre -

FF

- sti al piè.....

- sti al piè, le a - vresti al piè, le a - vresti al piè.

AND:te AMOROSO

pp con grande espress:

3 3 3 3

FILIPPO

(Oh! di_vina Agnese!

a piacere

tu basteresti a me....

con abbandono

F

Co - me l'ado - ro e quan - to so - lo il mio cor può

pp *3*

F

dir - ti: gio - ja mi sei nel pian - to, pa - ce nel

a piacere

col canto

F

in tempo

mio, nel mi - o fu - ror. Se del - la ter - ra il

in tempo

F

tro - no da - to mi fos - se of - frir - ti,

F

ah! non varreb - be il do - no, ca - ra, del tuo, del tuo bel

3

Poco più lento

cor, ah!.... non var_rebbe, ah!.... non var_rebbe, ca - ra, del tu_o; del tuo bel

Poco più lento

Ancor più lento

cor, ah!..... non varrebbe, ah!..... non var_rebbe, ca - ra, del tuo..... bel

Ancor più lento *col canto*

cor.) *setto voce* *cres.*

Di spez - zar gli odia - ti no - di il pen - sier de - por non dê - i; se d'u -

ALLEGRO *setto voce assai marcato* *cres.*

Di spez - zar gli odia - ti no - di il pen - sier de - por non dê - i; se d'u -

-n'al - tra aman - te se - i, l'ar - ti sue t'in - segni A - mor. Dispez - zar gli odia - ti

-n'al - tra aman - te se - i, l'ar - ti sue t'in - segni A - mor. Dispez - zar gli odia - ti

cres.

Co - - me t'a - do - ro so - -

nodi il pensier..... de - por non de - i; *f* se d'un' altra aman - te se - i, aman - -

nodi il pensier..... de - por non de - i; *f* se d'un' altra aman - te se - i, aman - -

- - lo il mi - o co - re, so - - lo può

- te a - man - te se - i, l'ar - ti sue t'in - segni A - mor, t'in - se - gni, t'in - segni A -

- te a - man - te se - i, l'ar - ti sue t'in - segni A - mor, t'in - se - gni, t'in - segni A -

8

dir - ti...

- mor, A - mor, A - mor, A - mor,..... A - mor, t'in -

- mor, A - mor, A - mor, t'in - se - gni A - mor,

ff

cres A - - gne - se!..

- se - gni A - mor, ah t'in - segni A - mor, sì..... t'in - se -

t'insegni A - mor, A - - mor, A - mor, ... t'in - se - gni A -

cres. *cres.*

1. tempo *a piacere*

Tu basti - resti a me

- gni A - - mor, A - mor, l'arti Amor.

- mor, A - - mor, ... t'in - segni, ah sì.

1. tempo

con abbandono

Go - me t'ado - ro e quan - - to so - lo il mio cor può

pp

a piacere

dir - - ti: gio - ja mi sei nel pian - - to, pa - ce nel

3 *col canto*

in tempo

F mio, nel mi - o fu - ror. Se del - later - ra il

in tempo

F tro - - no da - to mi fos - se of - frir - - ti,

a piacere

F ah! non varreb - be il do - - no, cara, del tuo, del tuo bel

Poco più lento

F cor, ah!..... non varrebbe, ah!..... non var - rebbe, ca - ra, del tu_o, del tuo bel

Poco più lento

ancor più lento

F cor, ah!..... non varrebbe, ah!..... non var - rebbe, ca - ra, del tuo bel

ancor più lento

ALLEGRO

F
COR. For - se già for - tu - na

O
Forse già di - sposti i modi, for - se n'ha for - tu - na, n'ha for -

C
Forse già di - sposti i modi, for - se n'ha for - tu - na, n'ha for -

ALLEGRO

F
di - - sponi i mo - di...

O
- tuna in suo se - gre - to, for - se in suo se - gre - to; e non manca a far - ti

C
- tuna in suo se - gre - to, for - se in suo se - gre - to; e non manca a far - ti

F
Ca - - ra A - gne - se!..... quan - -

O
lie - to,..... a far - ti lie - to che sor - pren - der - ne il.....

C
lie - to,..... a far - ti lie - to che sor - pren - der -

più stretto

- to t'a - do - - ro so' - lo può dir - ti, so - lo il mio cor,
 fa - vor, per far - ti lie - - to il. cor,
 - ne il fa - vor, lie - - to il cor,

più stretto

FF Stretto

sì que - sto cor, sì que - sto cor,.....
 sì lie - to il cor, sì lie - to il cor,.....
 sì lie - to il cor, sì lie - to il cor,.....

(partono)

..... lo..... sa, lo..... sa il mio..... cor.)
 sì..... lie - - to il cor.
 sì..... lie - - to il cor.

1. tempo p

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents, while the bass clef provides a steady accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef has more complex textures with slurs and accents. The bass clef continues with a consistent rhythmic pattern.

Third system of musical notation. The treble clef features a series of chords and melodic fragments. A dynamic marking of *ff* is placed in the second measure. The bass clef has a more active line with some slurs.

Fourth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs and accents. A dynamic marking of *p* is in the second measure. The bass clef has a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs and accents. A dynamic marking of *ff* is in the second measure. The bass clef has a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs and accents. A dynamic marking of *ff* is in the second measure, and *morendo* is written in the fourth measure. The bass clef has a steady accompaniment.

Seventh system of musical notation, the final system on the page. The treble clef has a melodic line with slurs and accents. A dynamic marking of *ff* is in the second measure, and *col* is written in the fourth measure. The bass clef has a steady accompaniment.



RECITATIVO E DUETTO

AGNESE ED OROMBELLO

SCENA II-III. Appartamento di Agnese. - Agnese siede inquieta ad un tavolino; un liuto è sovr'esso.

AND.^{te} MOLTO
SOSTENUTO

AGNESE

SCENA IV. Orombello entra frettoloso e guardingo: appena scopre Agnese si ferma meravigliato e guardando intorno.

OROMBELLO

Rec^{vo}
O - ve soni - o?

cres. *Rec^{vo}*

AGNESE

OROM.

Lento

On - de così sorpre - so? I - nol - trate. Perdo - no... *Lento* Udia - pas -

f

- sando... soa - vi note... e me tra - e - a vaghezza... di sa - per da che man venian de -

(per partire)

AGN.

AND^{te} in tempo

- state. Per - do - no, Agnese... Usci - te vo - i?.. Re - state. Se -

f *AND^{te}*

OROM.

AGN.

AND^{te}

- de - te. (Oh ciel!) Se - de - te. *AND^{te}*

f

OROM.

E fia pur ve-ro che curio-sa brama sol vi spin-gesse?.. (Oh! in-cau-to

AGN.

OROM.

me!) Null' al-tro de-sir fu il vostro? E qual, Con-tes-sa?

AGNESE

E in quest'o-re si tar-de non può forse un co-re ve-gliar co'suoi pen-sie-ri...

Lente

e sospi-ian-do confi-dar al li-u-to un ca-ro nome... il no-me d'O-rom-

col canto

OROM.

AGN.

OROM.

- bello! Il nome mi-o? chi mai? chi mai? Che val ta-cerlo? Avvi. (Grandi-o!)

lento *assai lento*

AGNESE *in tempo*

in tempo Voi fra il ducal cor-teggio non vegg'io for-se? so-spirar non

pp

OROM.

AGN

v'odo? ge-mer som-messo? (Oh! che mai sento!) Un

p *Rec^{do}*

Adagio con espress.

gior-no si riscontrar nostr'oc-chi intenti e fis-si E-gli a-ma, egli a-ma, io

p

OROM.

dissi... Degno è d'a-mor,... più che nol sia mor-ta-le... più che l'al-te-ro suo rival... Ri-

pp

(alzandosi)

AGN

a piacere

a piacere

-va-le! Sî: ri-va-le... rival re-gnante.

ALL^o MOD^{to} *col canto*

OROM.

(Ciel!..... che a - scol - to!

cres.

AGN.

ab! ciel!) Ma che gio - va? Nulla è un

ff

ff

p stacc.

re - gno a core a - man - te. Più che un tro - no in voi ri -

- tro - va... o - gni be - ne che in terra è da - to è per

es - sail vo - stro a - mor, o - gni ben..... che in terra è da - to è..... per

A

es - sa il vo - stro a - mo - re, o - gui ben..... che in ter - ra è

A

da - to è per es - sa il vostro a - mor..... per essa è il

FF

A

vo - stro, è il vostro a - mor, ah sì per essa è il vostro amor.

OROMBELLO *a piacere* *in tempo* *a piacere*

(Tut - to, tutto è a lei sve - la - to... Si - mular, che gio - va an

col canto *in tempo* *col canto*

AGN. OROM. AGN.

- cor?) Non vi ba - sta? O A - gne - sel Un fo - glio, un suo

in tempo *cres*

A fo - gli non a - ve - ste? L'eb - bi... l'ebbi ah!

pp *ff* *ff* *f*

staccato sempre

0 si..... fi - dar mi vo - - glio... nel mio co - re appien leg -

0 - ge - ste... Amo, è ve - - ro, e in questo a - mo - - re è ri -

0 - po - sto il ciel per me, a - mo, è ve - - ro, e in questo a - mo - - re è ri -

ff

0 - po - sto il ciel.... per me,... a - mo, e ve - - ro, e in que - sto a - mo - re e ri -

0

- po - sto il ciel per me, è ri - po - sto il ciel per

0

me, è ri - posto il ciel per me. (Al pia -

AGN.

A

- cer..... re - sisti, o co - re, chi be - a - to al par di te?..... sì,

A

ah re - si - sti, o co - re.) El - la!..

OROM.

Oh! ce - le - ste Be - a - trice!

(con grido)

OROM. (sbigottito) AGN. OROM.

Agne - se! Oh! me in - fe - li - ce! Oh ciel! che

AGN. (con disperazione)

fe-ci? A - ma - ta el - - l'è.

AGN.

OROM. Ella a - ma - - ta... ed io scher - ni - - ta!... oh crudo af -

Ah qualeingan - no!

A - fan - no! io de - lu - - sa!... ahi!... erudo ar -

ti calma, Agne - - se...

PIÙ MOSSO

A - ca - no! el - la ama - ta! io scherni - ta!

PIÙ MOSSO Ah! pie - tà - - del.. la sua vi - - ta, la sua

A
 abi cru - do arca - no! ah!.....
 O
 fa - ma è in vo - stra ma - no... A - gne - se, pie -

AGN.

O
 - tà, pie - tà, pie - tà. Va, mi

FF

FF

A
 la - scia. Ah! pie - ta - de. Io de - lu - sal abicru do ar.

OROM.

AGN.

p

A
 - ca - no! La sua vi - ta e la sua fa - ma, A -

OROM.

cres:.....

O
 - gne - se in vo - stra man... per pie - tà... per pie -

FF



a piacere (silenzio)

a piacere

La sua vi-ta...la sua fa-me!..

-tà... per pie-tà... la sua vi-ta, la sua fa-ma...

col cauto

ALL.° GIUSTO

(prorompendo con tutto il dolore)

AGH

E la mia, e la mia... spie-ta-to! nul-la è

ALL.° GIUSTO

A

dun-que a-gl'oc-chi tuo-i? Ah! l'in-cen-dio in

A

me de-sta-to spe-gni in pri-a, se tu lo

A

puo-i... fa che un' ombra, un so-gno si-a

A *(b)*
 la mia pe - na e l'on - ta mi - a... ed al -

A
 - lor..... al - lor ca - pa - ce di pie - tà..... per

8^a

cres.

A
 lei sa - rò, al - lor ca - pa - ce di pie -

8^a

sempre

ff

A
 - ta - de per lei sa - rò, al - lor ca - pa - ce

8^a

smorz.

ff

A
 di pie - tà, di pie - tà per lei sa - rò.

8^a

f *ff* *ff*

M'o - di, ah m'o - di, ah tu non se - i nè ol - trag -

- gia - ta, nè scher - ni - ta. Per cal - mar - ti io

spen - de - re - i il mio san - gue, la mi - a

vi - ta... ma per - do - na ah se, co - stret - to

da po - ten - te, im - men - so af - fet - to, tut - to il

A
Sven - tu - ra - tal più

O
prez - zo ah! del tuo co - re il mio cor sen -

8

cres.

A
ben, più pa - ce, più con - ten - to, più con -

O
tir non può..... sen - ti - re tut - to il

8

pp

A
- ten - to lo non a - vrò..... più con - ten - to

O
prez - zo ah no, non può..... sen - tir - ne

8

pp

A
non a - vrò.....

O
tut - to il prez - zo, tut - to il prez - zo ah no, non può.

8

f *ff* *mf* *cres.*

A Ta - ci, ta - ci. T'in - vo - la.

O Ah no... Ah! cru - de - le,

cres.

A L'i - ra mia di più s'ac - cende.

O la sua vi - ta... Ah! cru -

cres. *f*

A Va. No. Va.

O - de - le! da te so - la ta sua vi - ta o - mai di -

O - pen - de, la sua vi - ta sol di - pende, cru - del, sol da te

dolce

44 AGNESE

B la mi - a?... la mia... spie - ta - - tol nul - - la è

A dun - que a - gli oc - - chi tuo - i? Ah! l'in - cen - dio in

A me de - sta - - to spe - - gni in pri - a, se tu lo

A puo - i... fa che un' om - bra, un so - - gno si - a

A (rit.) la mia pe - na e l'on - - ta mi - a... ed al -

A
lor, al - lor ca - pa - ce di pie - tà per.....
OROM..

Ma per - do - na,

A
lei sa - rò, al - lor ca - pa - ce di pie -
O
ma per - do - na..... tut - to il

pp

A
- ta - de per lei sa - rò, al - lor ca - pa - ce
O
prez - zo sen - tir non può..... sen - tir.....

pp

A
di pie - tà, di pie - tà per lei sa -
O
non..... può,

f *cres.* *ff*

Stretto assai

A *rò, di..... pie - tà.....*

O *ah tut - to il prez - zo del tuo cor sen - tir non*

8 *f Stretto assai*

A *per lei sa -*

O *può, del..... tuo co - - re sen - - tir non*

8 *ff*

A *rò, di..... pie - tà.....*

O *può, ah tut - to il prez - zo del tuo cor sen - tir non*

8 *f*

A *per lei sa -*

O *può, del..... tuo co - - re sen - - tir non*

8 *ff*

A
 - rò, per lei sa - rò, per
 O
 può, sen - tir non può, sen -

A
 lei sa - rò..... per.....
 O
 - tir non può..... sen -

A
 lei..... sa - - - - - rò.
 O
 - tir..... non..... può..



(Agnese lo accommiata minacciosa; Orombello si allontana)

SCENA, CORO E CAVATINA

BEATRICE

SCENA V-VI. Boschetto nel Giardino Ducale.

ALLEGRO

The musical score consists of six systems of staves. Each system includes a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment and a vocal line. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is common time (C). The tempo is marked **ALLEGRO**. The score begins with a piano (*p*) dynamic. The first system shows the piano accompaniment and the vocal line starting with the lyrics "Voi che sapete". The second system features a forte (*ff*) dynamic and includes the lyrics "Voi che sapete". The third system continues the piano accompaniment and vocal line. The fourth system features a piano (*p*) dynamic and includes the lyrics "Voi che sapete". The fifth system features a forte (*ff*) dynamic and includes the lyrics "Voi che sapete". The sixth system concludes the piece with the piano accompaniment and vocal line. The score is marked with various performance instructions, including dynamics and articulation marks.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The notation and instrumentation remain consistent with the first system, showing a steady progression of the musical ideas.

Third system of musical notation. The upper staff shows more complex rhythmic patterns, including some beamed sixteenth notes. The bass line continues to support the melody with a consistent accompaniment.

Fourth system of musical notation. The piece continues with similar melodic and harmonic development. The notation is clear and well-organized.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic phrase that concludes with a fermata. The bass line provides a solid foundation for this section.

Sixth system of musical notation. The music continues with a similar texture, showing the composer's skill in balancing melody and accompaniment.

Seventh system of musical notation, the final system on the page. It includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) in the bass staff. The system concludes with a final chord and a fermata. Below the staves, there are some handwritten annotations and the number 45541.

BEATRICE

Re_ spiro io qui...

Recuo

a tempo

Fra queste ombrose pian_ te, al -

ffp

- lo_ lezzar de' fiori, a me più dolce sem - bra il rag - gio del

B

(siede)

di.

a tempo

p

ff

CORO

Soprani

Co - me, ah co - me

ff

o - - gni co - - sa il suo sor - ri - so al - -

- le - - gra, a voi do - len - te ed

e - - gra re - chi con - for - to an -

- co - - ra, a voi do - len - te ed

e - - gra re - chi con - for - to an -

solo voce

- co - - ra, a voi do - -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a whole note chord, followed by a half note, and then a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand.

- len - - te ed e - gra re - -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

con - for - - - to an - cor!
- chi con - for - - - to an - - cor!

The third system features a vocal line with a long note followed by a rest, and then a melodic line. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment.

a voi do - - len - - te ed

The fourth system shows the vocal line with a melodic line and a piano accompaniment with a consistent eighth-note accompaniment.

e - gra re - - - chi con - - for - -

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes, and the piano accompaniment continues with its eighth-note accompaniment.

- to an - cor!

to an - cor! Co - me, ah co - me

o - gni co - sa il suo sor - ri - so al -

- le - gra, a voi do - len - te ed

e - gra re - chi con - for - to an -

Più mosso assai

- co - ral a voi, sì, re -

Più mosso assai

chi con - for - to an - cor, con - for - to an -

- cor, a voi, si re - chi con - for - to an -

- cor, con - for - to an - cor, an -

- cor, an - cor, an - cor, an - cor, con - for - to an -

Più stretto

- cor, con - for - to an - cor!

BEATRICE

Lento assai

Oh!... mie fe-de-li! *Lento assai* Quando offe-so in suo stelo il fior vien

me-no, più non puo-te av-vi-var-lo il sol se-re-no *Lento* Quel fior son

i-o: così languir m'è forza, lentamente pe-rir. Ah! non è questa lamer-

-cè ch'io spera-i d'averti ac-colto e di-fe-so, Fi-lip-po, e al so-glio al-

darep **CORO di Donne** *BEA.* *RBC*
 -sa-to! (Mi-*sera!*.. è ver.) Che non mi dee l'in-gra-

LARGO SOSTENUTO

- to! ahi - mè!..... l'in - gra - - to!

LARGO SOSTENUTO

con espress.

BEATRICE

(Ma la so - la, ohimè! ohi - mè! son i - o, che pe -

- nar, che penar per lui si ve... - da? O mie gen - ti, osuol na -

B

- ti - o, o mie gen - ti, di chi mai, di chi ma - i vi die - di in

B

preda? Ed . . io stes - sa, ed io po - te - i

B

sog - gettar - via un tal, a un tal si - gnor?..... *al con slancio* O mie gen - ti, o suol na -

B

- ti - o, o re - gni mie - i, ed io po - te - i ed io po -

CORO

sottovoce (El - la pian - ge, suania, fre - me, suania, fre - me.)

B

- te - - - - i sog - get - tar - via tal - si -

B

- gnor? Oh! regni mie - i! ed io po - te - i, ed io po -
 (El - la pian - ge, smania, fre - me, smania, fre - me.

B

- te - - - - i sog - get - tar - via tal - si -

B

- gnor? sogget - tar - vi?.. Oh..... mio ros -
 Che mai sa - rà? che mai sa - rà?)

60

B

ALL^o MOD^{to}

ALL^o MOD^{to}

animato e marcato

BEA.

(Ah! la pe - nainlor piom - bò... del - l'a - mor chemi per - dè; i mar -

- tir do - vu - tia me... il de - stin a lor ser - bò. Ah! se in ciel sperar si.

può un sol rag-gio di pie - tà,.... la co - stan - za a noi da -

*Un poco più sostenuto
abbandonandosi*

- rà, se la pa - ce, ah, ne invo - lò, se la pa - ce, che ne in - vo -

Un poco più sostenuto



Più mosso

- lò,..... ne in -

Più mosso

ff

Più Allegro

- vo - lò.)

pp

Più Allegro (Sì, per sem - pre non sa - rà..... vi - li -

pp

B

(O mie-gen - ti!)

- pe - sa la vir - tù..... più con - ten - ta, bel - la

cres.

B

O mie fi - de!

più..... dal - le pe - ne sor - ge - rà,..... più con -

mf

- ten - ta, bel - la più..... dal - le pe - ne sor - ge - rà, si, si,

cres. *f* *ff* *ff*

si, si, sor - ge - rà.....

ff

(Ah!..... Ah! la pe - na in lor piom -

I. Tempo *P*

- bò... del - l'a - mor chemi per - dè; i mar - tir do - vu - ti a

me.... il de - stin a lor ser - bò. Ah! se in ciel sperar si

può un sol rag - gio di pie - tà,... la co - stan - za a noi da -

Un poco più sostenuto
abbandonandosi
 - rà, se la pa - ce, ah, nel vo - lò, se la pa - ce, che in - vo -

Un poco più sostenuto

6a *Più mosso* *ff*

Più mosso *ff*

Stretto assai

vo - lù, la co - stan - za a.....
 Dal - le pe - ne.....

CORO

Dal - le..... pe - ne.....

ff *Stretto assai*

noi,.... a..... noi..... da - rà, a
 sor - ge - rà,

..... sor - ge - rà, dal - le

ff

noi da - rà,.... la co - stan - za a.....
 dal - le pe - ne.....

pe - ne dal - le..... pe - ne.....

8

noi, a noi da rà, a noi da
sor ge rà,

..... sor ge rà, dal le pe

B

- rà a noi
- ne sor

B

da - - - - - rà.)
ge - - - - - rà.)

RECITATIVO E DUETTO

BEATRICE E FILIPPO

SCENA VII. Mentre Beatrice si allontana colle sue Damigelle, entrano Filippo e Rizzardo, osservandola da lontano in silenzio.

ALLEGRO
MAESTOSO

P marc.

fp

RIZZARDO

FILIPPO

Vedi? La tua presenza fugge sdegnosa.

O ve fuggir può

(Rizzardo parte)

tanto che non la segua il mio vegliante sguardo? Va: la raggiungi.

fp

Io fremo d'ira ed ardo

D'esser da lei tradito duolmi così? *AND^{te}*

non lo bramai finora?

fp

F

non ne cerca_i, non ne spe_rai le prove?..

BEATRICE SCENA VIII.

FIL.

Tu qui, Fi_lippo?..Eal.

F

BEA.

_trove poss'io trovarti, che in segreti luoghi, ove miste_ri_osa ognort'ag_giri? Si...

B

testimo_ni non vo' a' miei so_spi_ri, e a te celar-li io ten_to più che ad al_

FIL.

- trui. Troppo ti son mo - lesti già da gran tem-po. Nè mo -

- lesti mai stati sa-rian, se la cagion ve - race detta ne avessi. Oh! ben t'è nota... e

BEA. *Adagio*

FIL.

gra-ve più me la rende il simular che fa i tu d'igno - rarla. E ch'io l'igno-ri

speri?.. Non sa-i che i tuoi pen - sieri, e i più segreti, e i più gelo-sie re - i

BEA

io ti leggo negl'occhi, in fronte, in co-re? Io rei pen-sie-ri!! e quali?

FILIPPO

ALL^o MODERATO

E qua - li?

pp

quali?..

sper-giu - - ra!

in-gra - - ta!..

O-dio e li -

(pausa)

BEA.

(con forza)

- vo - re. Odio e li - vo - re? in - gra - to! nè il pen - si tu, nè il

risoluto

ALL^o MODERATO

cre - di.

ALL^o MODERATO con espress.

pp

B Duo - lo d'un cor pia - ga - to..... pian - to d'amor vi

B ve - di, spe - me de lu - sa, e sma - nia di..... ge - lo - sia cru -

Opp. - del, spe - me de lu - sa..... di
Opp. - del, sma - nia di

B - del, sma - nia di

B ge - lo - sia cru - del, pian - to d'a -

Poco più lento

B - mor,..... pian - to d'amor tu ve - di, sma - nia e

in tempo

FF in tempo *fp*

ge - lo - sia cru - del, sma - nia e ge - lo - sia cru -

- del..... e sma - nia di ge - losia cru - del. *a piacere*

8

FILIPPO

Sma - nia ge - lo - sa, è ve - ro,

ne - gli oc - chi tuo - i si

stam - pa, si si, è

ve - ro, ne - gli oc - chi tuoi si

stam - pa... Ma... tua

f *espress.*

ge - lo - sia d'im - pe - ro,

si, ma d'al - tro am - re è van - pa, ma

l'i - ra in - sie - me e l'on - ta d'u -

ff

F

- n'a - ni - ma, d'u - n'a - ni - ma in - fe - de - le,

Oppure

a - ni - ma

F

l'on - ia d'un' a - ni - ma, d'u -

Più mosso

F

- n'a - nima in - fe - del.

Più mosso ff

BEATRICE

FIL.

Fi - lip - pol.. Sì: sper - giu - ra! più si - mular non

BEA.

FIL.

gio - va. Fi - lip - pol! Sì, ho in man se - cu - ra

BEA. *a piacere* FIL.

del tuo fal_lir la pro_va. Fi_lip-po!!! Basti, ba_sti... Trema!

(ensa un portufogli) BEA. *a piacere*

la tua per_fidia... è qui.Ciel! vio_la_re o-

pp *All. Risoluto* *f* *Red.*

a piacere

- sasti... tu... imiei se_greti? tu?..

pp

BEA. *ALL. AGITATO*

Ah!! tu... tu... vi_o-

FIL.

Si, sper_giu - ra! si, sper_giu - ra! più si_mu-

ALL. AGITATO

B
- lar l' o - sa - sti?

F
- lar non gio - va. La tua per -

ff
sf > *sf* >

B
Cie - lol Ciel...

F
- fi - dia, la tua per - fi - dia è qui.

sf > *sf* > *ff*

B
tu... tu... l' o - sasti?.. tu?..

F
Io... si...

fff *calando*

F
io

a piacere
pp
Largo

FILIPPO

LARGO

pp
Qui di ribel - li

sud - di - ti sof - fri le mi - re au -

- da - ci: d'un te - me - ra - rio

gio - vane qui dell'ar - dor, dell'ar - dor ti pia - ci...

F

e a me..... delit - ti ap-po - ni?

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a fermata and then moves through several notes, ending with a question mark. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics markings include *ff* and *p*.

F

e a me..... d'amor..... ra_gio - ni?.. Oh! non..... t'a -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first few notes, followed by a series of notes leading to a question mark. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. Dynamics markings include *ff* and *p*.

F

vre - i, t'avrei... si per - fi - do giam -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first few notes, followed by a series of notes leading to a question mark. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. Dynamics markings include *ff* and *p*.

F

- ma - i, t'avrei giamma - i cre-duto il cor.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first few notes, followed by a series of notes leading to a question mark. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. Dynamics markings include *ff* and *p*.

BEATRICE

Que - sti d'aman - ti po - poli vo - ti elamen - ti

The fifth system is for the character Beatrice. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a fermata and then moves through several notes, ending with a question mark. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

B

so - no, que - sti d'aman - ti

m. s.

B

po - poli vo - ti e la - men - ti

m. s.

B

so - no. S'io gli ascoltas - si, o bar - baro,

m. s.

a tempo

B

meco sa - re - sti in trono? Ah! non voler.... fra

FILIPPO

D'ungio - vane.... l'ardor...

m. s.
a tempo

B
que - sti vi - li cercar..... pre -

F

Trema!

B

F

B
- te - sti; se a - mar non puoi, ri -

F

trema!...

B
io fre - mo d'i - ra ed

F

B
- spet - tami, sal - vami al men..... al men l'o - nor. Quei fogli, Fi -

F

ar - dor...

Ti scosta.

B

F

B
- lip - po, quei fo - gli mi ren - di. In - fami il tuo no - me. Io sono inno -

F

Va.

B

F

ravvivando

B *- cen - te... La morte piut - to - sto, la morte, la mor - te... Non far - ti que -*
 F *Tu?.. e tan - to pre - ten - di?*

con forte espress.

B *- st'on - ta..... no..... no. Ah! tel chiede pian - gente... non far - ti que -*
 F *No..... no..... no. No.*

B *- st'on - ta... quei fogli mi ren - di... in - fami il tuo no - me... io sono inno -*
 F *No. No.*

B *- cen - te... la morte piut - to - sto, la morte, la mor - te... non far - ti que -*
 F *Tu?.. io fre - mo, io fre - mo.*

B *- spon - ta..... no..... no. Ah!..... tel chiedo pian - gente... Lu*
 F *Va..... va..... va. Ti sco - sta.*

fp mf *12 12* *4321* *ff*

B *mor - te... -Spie - ta - to! spie - ta - to! tua*
 F *At - ten - dila. Sper - giu - ra! va! tua*

4 3 2 1 *4 3 2 1* *4 3 2 1* *b* *f*

B *ou - ta..... sa - rà... Spie -*
 F *on - ta..... sa - rà.*

ff *ff*

B *(appoggiatura)* *- ta - to! co - dar - do! ec - ces - so, co -*
 F *- Del fal - lo can - cel - la, di - strug - gi*

ff

B
- fan - to mi ren - de a me stes - sa;

F
la trac - cia, in - de - gna! can - cel - la del

8-

cres.

B
pa - ven - ta,

F
fal - lo, la trac - cia can - cel - la, in -

8-

B
il gri - do d'un co - re, che mac -

F
- de - gna! va, spergiu - ra, in - de - gna, va,..... fre -

8-

B
- chia non ha. Il

F
- mi, mi - nac - cia, in - de - gna!

8-

con tutta forza e passione

B

mon - do che im - plo - ro, ch'io chia -

B

- mo in di - fe - sa,.... il.... mon - do d'en -

B

- tram - bi.... giu - sti - zia..... fa - rà.....

B

..... fa - rà..... il mon - do, il mon - do fa -

B

FIL

- rà. Il mon - do che in - vo -

F *chi, che chia - mi in di - fe - sa,.... il,....*

F *mon - do d'en - tram - bi.... giu - sti - zia il*

F *mon do fa - rà,.....d'en - tram - bi giu - sti - zia il mon - do, d'en -*

BEATRICE

Co - dar - do!

F *- tram - bi il mon - do fa - rà. La trac - cia, in -*

8

sf sf f cres.

B *Io so - no in - no - cen - te...*

F *de - gna! can - cel - la del fal -*

B *pa - ven - ta il*

F *lo, la trac - cia can - cel - la, in - de - gna!*

B *gri - do d'un co - re, che mac -*

F *va, spergiu - ra, in - de - gna, va, fre -*

B *- chia non ha. Il*

F *- mi, mi - nac - cia, in - de - gna!*

con tutta forza e passione

B
mon - do che im - plo - ro, ch'io chia -

pp

B
- mo in di - fe - sa,.... il.... mon - do d'en -

B
- tram - bi.... giu - sti - zia..... fa - rà.....

B
..... fa - rà..... il mon - do, il mon - do fa -

sf *sf*

B
FIL.
- rà. Il mon - do che in - vo -

f *pp*



chi, che chia - mi in di - fe - sa,.... il....

mon - do d'en - tram - bi.... giu - sti - zia, il

mon - do fa - rà,..... d'en - tram - bi giu - sti - zia il mon - do, d'en -

BEATRICE *Più vivo*

Spie - ta - to! cu -

- tram - bi il mon - do fa - rà. Del fal - lo can -

sf sf f Più vivo

B
F

- dar - dol... ec - ces - so co - tan - to... mi... ren -
cel - la, ... di - strug - gi la..... trac - cia... an - nien -

B
F

- de a me... stes - sa, a..... me stessa. Em -
ta - la, in - de - gna..... in - de - gna! del fal - lo can - cel - la, di -

B
F

- pio! em - pio! em - pio!
- strug - gi la trac - cia... an - nien - tala, in - de - gna! poi fre - mi e mi -

B
F

em - pio! giu - sti - zia il
- nac - cia, in - de - gna! poi spe - ra che il - le - sa tua fa -

x 45541 x

B mon - do, il mon - do..... fa -
 F - ma..... tua fa - ma..... sa -

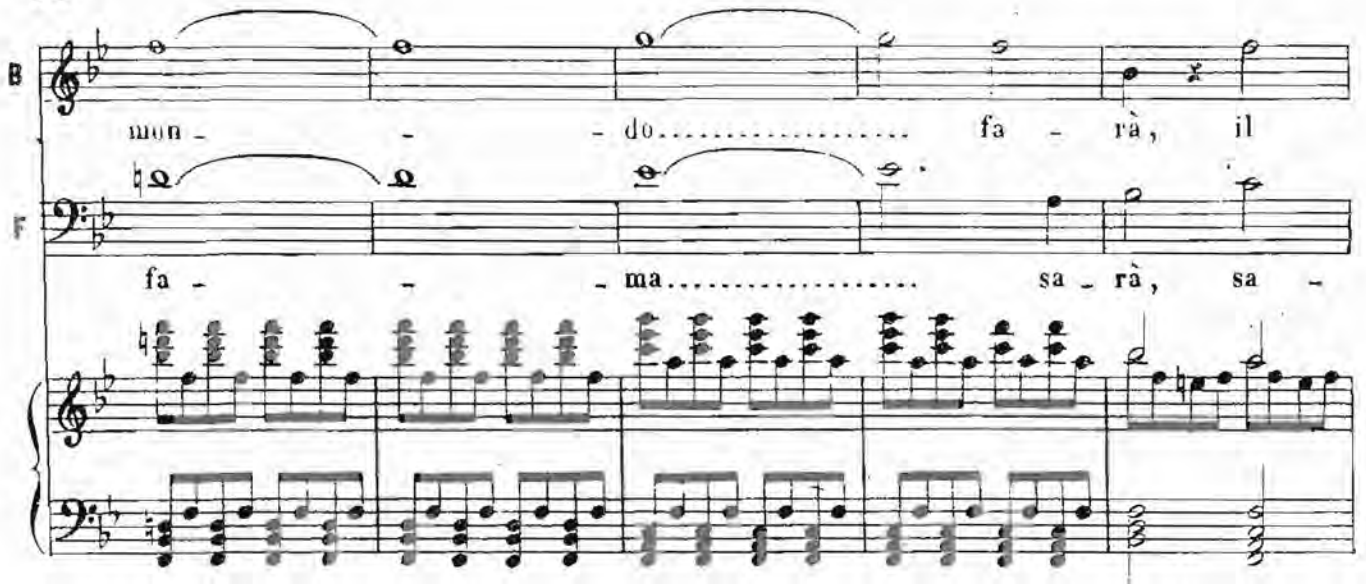
B - rà. Em - piol em -
 F - rà. Del fal - lo can - cel - la, di - strug - gi la trac - cia... an -

B - piol em - pio! em -
 F - nien - tala, in - de - gna, poi fre - mi e mi - nac - cia, in -

B - pio! giu - sti - zia il mon - do, il
 F - de - gna, poi spe - ra che il - le - sa tua fa - ma..... tua

B
mon - do..... fa - rà, il

F
fa - ma..... sa - rà, sa -



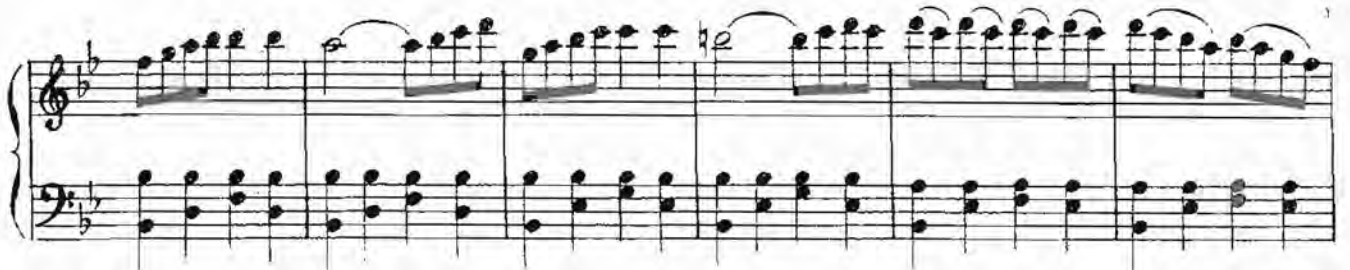
The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff (B) and a piano accompaniment in the lower staff (F). The vocal line contains the lyrics "mon - do..... fa - rà, il" and "fa - ma..... sa - rà, sa -". The piano accompaniment consists of a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

B
mon - do fa - rà. (partono)

F
- rà, sa - rà, sa - rà, sa - rà.



The second system continues the musical score. The vocal line (B) has the lyrics "mon - do fa - rà. (partono)" and "- rà, sa - rà, sa - rà, sa - rà.". The piano accompaniment (F) continues with the same melodic and rhythmic patterns as the first system.



This system shows the piano accompaniment for the third system, featuring a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.



This system shows the piano accompaniment for the fourth system, featuring a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.



This system shows the piano accompaniment for the fifth system, ending with a double bar line. The right-hand part has a melodic line, and the left-hand part has a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

CORO D'ARMIGERI

SCENA IX-X, Parte remota del castello di Binasco. Da un lato è la statua di Facino Cane.

ANDANTE
MAESTOSO

First system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a triplet of eighth notes. The bass staff has a dynamic marking of *ff*. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C).

Second system of the musical score. The treble staff features a melodic line with a dynamic marking of *ff*. The bass staff provides a harmonic accompaniment with a dynamic marking of *ff*.

Third system of the musical score. The treble staff continues the melodic line with a dynamic marking of *p*. The bass staff has a dynamic marking of *p*.

Fourth system of the musical score. The treble staff has a dynamic marking of *ff*. The bass staff has a dynamic marking of *ff*.

Fifth system of the musical score. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a dynamic marking of *ff*.

Sixth system of the musical score. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a dynamic marking of *ff*.

First system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The left hand has a bass line with a long slur across two measures.

Second system of musical notation. Similar to the first, with intricate right-hand passages and a sustained left-hand accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand continues with rapid sixteenth-note patterns, while the left hand provides harmonic support with a few notes.

Fourth system of musical notation. The right hand's melodic line is highly active, and the left hand has a few notes with a slur.

Fifth system of musical notation. Includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right hand. The right hand has a more varied melodic line with some rests.

Sixth system of musical notation. The right hand features a series of slurred sixteenth-note groups. The left hand has a bass line with some chords and slurs.

Seventh system of musical notation. The right hand has a complex melodic line with many slurs and accents. The left hand has a steady bass line.

Piano introduction with treble and bass staves. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

C O R O

Tenori
Bassi

Lo ve - de - ste?
Si: fre -

Vocal staves for Tenors and Basses. The Tenors enter with the lyrics "Lo ve - de - ste?" and the Basses enter with "Si: fre -".

Piano accompaniment for the first vocal entry, featuring a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes in both staves.

- men - te ei - ci par - ve e in - siem con -

Vocal staves for Tenors and Basses. The Tenors enter with the lyrics "- men - te ei - ci par - ve e in - siem con -".

Piano accompaniment for the second vocal entry, featuring a complex rhythmic pattern with sixteenth notes and chords in both staves.

Nul - la ei dis - se?
- fu - so No: ta -

Vocal staves for Tenors and Basses. The Tenors enter with the lyrics "Nul - la ei dis - se?" and the Basses enter with "- fu - so No: ta -".

Piano accompaniment for the final vocal entry, featuring a complex rhythmic pattern with sixteenth notes and chords in both staves.



cen - te ei si ten - ne e in sè rin -

Or do - v'è?.....

- chiu - so . Quae là s'ag -

- gi - ra, qual chi seo - po alcun non

Fin - ge in - van .

ha . Fin - ge in -

45541

L'amo - re o l'i - ra a tra -
 - van . L'amo - re o l'i - ra

- dir - si il por - te -
 a tra - dir - si

- rà amor lo por - te -
 il por - te - rà , lo por - te -

- rà , s'in - fin - ge in - van , a - mor ed
 - rà , s'in - fin - ge in - van , a - mor ed

i - ra a tra - dir - si il por - te -
 i - ra a tra - dir - si il por - te -

This system contains the first two systems of music. The top two staves are vocal lines in G major (one sharp) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

- rà.....
 - rà.....

This system contains the third and fourth systems of music. The vocal lines continue with a long note on 'rà' followed by a dotted line. The piano accompaniment features a dense texture with triplets in the right hand and chords in the left hand.

a - mor il por - te - rà.
 il por - te - rà.

This system contains the fifth and sixth systems of music. The vocal lines conclude with 'a - mor il por - te - rà.' and 'il por - te - rà.'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *pp*, *p*, and *pp morendo*, along with a *morendo* hairpin.

Ar-te equal si ponga in o_pra; nul_la sfugga agli oc_chi
 Ar-te equal si ponga in o_pra; nul_la sfugga agli oc_chi

ALL^o MODERATO

no_stri, ar - te equal si pon - ga e nul - la sfug - ga agli oc_chi
 no_stri, ar - te equal si pon - ga e nul - la sfug - ga agli oc_chi

no - stri; ma spiar_lo alcun non mostri, nè seguirlo ovunque
 no - stri; ma spiar_lo alcun non mostri, nè seguirlo ovunque

va, non mo - stri alcun, non mo - stri alcun e nè se - guir - lo o - vun - que
 va, non mo - stri alcun, non mo - stri alcun e nè se - guir - lo o - vun - que

va, no, non mostri al_cun, no, non mostri al_cun. Vel non
 va, no, non mostri al_cun, no, non mostri al_cun. Vel non

fia, vel non fia, per quanto il co_pra, che da no_i, che da noi non sia squar-
 fia, vel non fia, per quanto il co_pra, che da no_i, che da noi non sia squar-

-cia_to, s'ei si sti_ma, s'ei si stima i_nos_ser_va_to,..... ah s'ei si
 -cia_to, s'ei si sti_ma, s'ei si stima i_nos_ser_va_to,..... ah s'ei si

sti_ma.... inos_ser_va_to, ah s'ei si cre_de, s'ei si cre_de in se_cur-
 sti_ma.... inos_ser_va_to, ah s'ei si cre_de, s'ei si cre_de in se_cur-

- tà, sì,.... ah s'ei si sti - ma.... i - nos - ser - va - to, ah s'ei si

- tà, sì,.... ah s'ei si sti - ma.... i - nos - ser - va - to, ah s'ei si

cre - de, si cre - de in se - cur - tà.

cre - de, si cre - de in se - cur - tà.

Più Stretto

Fin - ge in - va - no: l'i - ra su - a

Fin - ge in - va - no: l'i - ra su - a

lo tra - di - rà, sì, sì,

lo tra - di - rà, sì, sì,

si.
si.
si.
si.

più lento, e rimettersi al...

1. tempo

Ar-te equal si ponga in o_pra, nul-la sfugga agli oc_chi no_stri, ar - te equal

Ar-te equal si ponga in o_pra, nul-la sfugga agli oc_chi no_stri, ar - te equal

1. tempo

si pon - ga e nul - la sfugga agli occhi no - stri;

si pon - ga e nul - la sfugga agli occhi no - stri;

ma spi-ar-lo alcun non mo-stri, nè seguirlo ovunque va, non mo - stri alcun,

ma spi-ar-lo alcun non mo-stri, nè seguirlo ovunque va, non mo - stri alcun,

non mo - stri alcun e nè seguir-lo o-vun-que va, no, non mostri al-

non mo - stri alcun e nè seguir-lo o-vun-que va, no, non mostri al-

- cun, no, non mostri al- cun. Vel non fia, vel non fia, per quanto il

- cun, no, non mostri al- cun. Vel non fia, vel non fia, per quanto il

co - pra, che da noi, che da noi non sia squar-cia - to, s'ei si

co - pra, che da noi, che da noi non sia squar-cia - to, s'ei si

sti - ma, s'ei si stima i - nos - ser - va - to, ah s'ei si sti - ma.... inos - ser -

sti - ma, s'ei si stima i - nos - ser - va - to, ah s'ei si sti - ma.... inos - ser -

- va - to, ah s'ei si cre - de, s'ei si cre - de in se - cur - tà, sì, ah s'ei si

- va - to, ah s'ei si cre - de, s'ei si cre - de in se - cur - tà, sì, ah s'ei si

sti - ma.... inosser - va - to, ah s'ei si cre - de, sì cre - de in se - cur -

sti - ma.... inosser - va - to, ah s'ei si cre - de, sì cre - de in se - cur -

Sretto

si ponga in opra

- tà. An - diam, andiam, an - diam, ar - te e -

- tà. An - diam, andiam, an - diam, ar - te e -

Sretto

- gual... An - diam, an - diam, an - diam, an - diam. (si allontanano)

- gual... S'infige in van, s'infige in van, s'infige in van, s'infige in van. *Più stretto ancora*

ALL. MOD. to

pp



FINALE PRIMO

ALLEGRO
MODERATO

pp

mf *incalzando il tempo*

1° tempo *f* *con grande espress.*

sempre staccato

First system of piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with complex chordal textures and melodic lines.

Second system of piano accompaniment, continuing the complex textures from the first system.

Third system of piano accompaniment, showing further development of the musical material.

Fourth system of piano accompaniment, including dynamic markings *pp* and *ff*, and a *rit.* marking.

(sorte Beatrice)

BEATRICE

Vocal line for Beatrice, with lyrics: *il mio dolore e l'ira... i. nutil*

Continuation of the vocal line for Beatrice, with lyrics: *i-ra... s'asconda a tutti. Oh! potess'io ce-*

B

- laria a te. Facino!... a te obli_ato, o prode, appena e_ stinto, a te, che forse or mi_ri,

(si prostra al monumento) *1. tempo*

B

siccome tua ven_det_ta, ogni mio scorno. Deb! se mi a_

B

ma_ - sti un gior_ - - no, non m'ac - cu_

B

- sar..... o pro_ - - de. Su_ la... de_

B

- ser_ta, i_ ner_me... io mi la_ scia - i, io mi la_ sciai se_

B

-dur - re; ah! se m'a_ma - sti, non m'accu - sar.

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a long note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

B

E..... ca - ro as -

The second system continues the vocal line with a long note followed by a dotted line and then the lyrics 'ca - ro as -'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

B

sai del mio de - bil..... co - re io

The third system shows the vocal line with the lyrics 'sai del mio de - bil..... co - re io'. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line.

B

pa - go..... io.....

The fourth system features the vocal line with the lyrics 'pa - go..... io.....'. The piano accompaniment remains consistent.

B

pa - go il fi - o. M'abban_do - na cia -
morendo

(Orombello sorte, e resta in fondo)

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics 'pa - go il fi - o. M'abban_do - na cia -' and the instruction '*morendo*'. A note in the piano part is marked with a fermata and the instruction '(Orombello sorte, e resta in fondo)'. The piano accompaniment ends with a final chord.

B
 scun, m'ab - - ban - do - na - cia - scun,..... m'abban - do - na - cia -

B
allargando
 - scun, m'ab - - ban - do - na - cia - scun, si,
morendo

B
 si. Ciascun! ciascun! non i - o. Chi ve - do? tu, O_rombello! tu

ORO. BEA.

Rec^{vo}

B
 qui...fur - ti - vo? Del la tua sven - tu - ra favel - lan tut - ti: o - pro sol

0
 io. Le lunghe dubbiezze tu - e vincer tu de - vi al -

Maestoso

Maestoso *f*

0

- fin, usar del tuo po-ter. Io tutte ho cor-se le terra a te sogget-te, e mille in

0

tutte fedeli braccia a tua di-fesa arma-i. Vieni. Si spieghi al-fin di Facino il ves-

0

- sil-lo, e di tue gen-ti ven-dica i drit-ti of-fe-si e i pro-pri in-sul-ti.

BEA. ORO. *Sostenuto*

Son es-sial colmo, e non sa-ranno i-nul-ti. Oh gioja! Appena an-

0

- notti, fuggirem queste mura, e di Tor-tona ci accorranno i ri- pari... I- vi rag-

0

- giunta dai più pro-di sa-ra-i... So-lo pro-met-ti, che non por-rai più in-

0

BEA. ORO.

- ciampo al mio di-segno. Oh! che mai... mi con-sigli? E in-dugian-co-ra?

Rec^{do}

AVD^{te} assai SOST^{to}

ff *f*

BEATRICE

A cia-scun fidar vor-re-i, fuorchè a

mancaudo *ff dolce*

B

ORO. BEA.

te, fuor che a te, la mia di-fe-sa. Che di' tu? Sospet-to se-i. La mia

f *ff*

B
fa - ma, la..... mia fa - ma io voglio il - lesa. La tua

BEA.
fama! Si: la fe - de che in te pongo, a - mor si cre - de; la pie - tà che tu nu -

B
a piacere
- tri - sci... tu a..... pie - tà..... cre - du - ta è a - mor. Io... lo

O
BEA.
so. Tu? Nè i - nor - ri -

B
a piacere
- di - sci? Qual... fa - vel - la! Io... t'ac -

ORO.
Ah! non legger nel mio cor. Ah! tu v'hai let - to.

ORO. *con tutta passione*

queta... in-te-si... in-te-si... Ah! d'im-menso, estremo af-fet-to da' pri-

BEA.

Taci... parti... audace! in-sano!

m'anni in te m'ac-ce-si... coll'e-tà si fe' mag-gio-re... si nu-

Oppure Taci... audace! in-

tri del tuo, del tuo do-lor

tri del..... tuo do-lor... col-l'e-tà..... si fe' mag-

sano! Oh! in qual cor..... più fi-de-rò!...

gio-re... si nu-tri..... del tuo do-lor.... Mi sfor-sa-i celar-lo in-

SCENA XII.
ALL.^o MODERATO

a piacere

- va - no...o per - do - no o mor - te, o mor - te a - vrò.

col canto

pp

ALL.^o MODERATO

BEA. (sorte Filippo) ORO. (prostrandosi) BEA.

Parti... Deh!..... per - do - na. Fug - gi...

AGNESE (a Filippo) FILIPPO

par - ti... Ve - di? Tra - di -

cres.

BEATRICE

Oh ciel!.... oh ciel!

ORO. FIL.

- to - ri! Oh ciel!.... oh ciel! Guar -

f *ff*

BEA. FIL.

- die! Ar - re - sta. E cre -

- di po - ter si che an - cor l'a - scol - ti? La tua col - pa...

cres.

BEA.

Non se - gui - re. El - la e - si - ste nel tuo cor.

FIL.

Ti co - no - sco. E a mia..... ver -

- go - gna co - no - sciu - ta or sei tu qui.

BEATRICE



Oh! vil ram - - po - - gna!

AGNESE



(E - - sul - - ta o cor!.....)

OROMBELLO



(Io l'ho per - du - - ta!)

ANICKINO



(El - - l'è per - du - - ta!)

FILIPPO




Soprani I.



(Oh in - - fau - - sto di!)

Soprani II.




(Oh in - - fau - - sto di!)

Tenori I.



(Oh in - - fau - - sto di!)

Tenori II.



(Oh in - - fau - - sto di!)

Bassi



(Oh in - - fau - - sto di!)

CORO



B Al tuo co - re, al reo tuo

A (Or - go - glio - sa, il cor che ten - ti, non si pie - ga

O (Do - lo - ro - sa, il cor che ten - ti, non si pie - ga

A (Do - lo - ro - sa, il cor che ten - ti, non si pie - ga

F In - de - gna! ed

(Do - lo - ro - sa, il cor che ten - ti, non si pie - ga

(Do - lo - ro - sa, il cor che ten - ti, non si pie - ga

(Do - lo - ro - sa, il cor che ten - ti, non si pie - ga

(Do - lo - ro - sa, il cor che ten - ti non si pie - ga

(Do - lo - ro - sa, il cor che ten - ti, non si pie - ga

f *eres.*

co - re, la - scio, in - de - gno,

per la - men - ti; già l'in - fa - mia è in te ca - du - ta, s'ei la

per la - men - ti; già l'in - fa - mia è in te ca - du - ta, s'ei la

per la - men - ti; già l'in - fa - mia è in te ca - du - ta, s'ei la

o - si? e cre - di e cre - di che an - cor

per la - men - ti; già l'in - fa - mia è in te ca - du - ta, s'ei la

per la - men - ti; già l'in - fa - mia è in te ca - du - ta, s'ei la

per la - men - ti; già l'in - fa - mia è in te ca - du - ta, s'ei la

per la - men - ti; già l'in - fa - mia è in te ca - du - ta, s'ei la

per la - men - ti; già l'in - fa - mia è in te ca - du - ta, s'ei la

B di - scol - par - mi; cer - chi in - van, o tra - di -

vol - le a lui gio - vò, l'in - fa - mia è in te ca - du - ta, s'ei la

D vol - le a lui gio - vò, l'in - fa - mia è in te ca - du - ta, s'ei la

A vol - le a lui gio - vò, l'in - fa - mia è in te ca - du - ta, s'ei la

F t'a - scol - ti?.. la tua col - pa è

vol - le a lui gio - vò, sì, s'ei la vol - le, s'ei la vol - le a

vol - le a lui gio - vò, sì, s'ei la vol - le, s'ei la vol - le a

vol - le a lui gio - vò, sì, s'ei la vol - le, s'ei la vol - le a

vol - le a lui gio - vò, sì, s'ei la vol - le, s'ei la vol - le a

vol - le a lui gio - vò, s'ei la vol - le a

cres.

S - tor, d'av - vi - lir - mi, d'in - fa - mar - mi, in -
 A vol - le e a lui gio - vò, ah! s'ei la vol - le e a lui gio - vò, s'ei.....
 O vol - le e a lui gio - vò, ah! s'ei la vol - le e a lui gio - vò, s'ei.....
 A vol - le e a lui gio - vò, ah! s'ei la vol - le e a lui gio - vò, s'ei.....
 F già pa - le - se, co - no - sciu - ta.....
 lui gio - vò e a lui gio - vò e a lui, a lui gio - vò, s'ei.....
 lui gio - vò e a lui gio - vò e a lui, a lui gio - vò, s'ei.....
 lui gio - vò e a lui gio - vò e a lui, a lui gio - vò, s'ei.....
 lui gio - vò e a lui gio - vò e a lui, a lui gio - vò, s'ei.....
 lui gio - vò e a lui gio - vò e a lui, a lui gio - vò, s'ei.....
 lui gio - vò e a lui gio - vò e a lui, a lui gio - vò, s'ei.....
 lui gio - vò e a lui gio - vò e a lui, a lui gio - vò, s'ei.....

ff *smorzando* *ppp* *sempre* *morendo* *ff*



B
 - fa - marmi, o tra - di - tor.

A
 la vol_lee a lui gio - vò.

O
 la vol_lee a lui gio - vò. *pp* In_fau - - - sto

A
 la vol_lee a lui gio - vò. *pp* In_fau - - - sto

F
 or sei, or sei tu qui.

..... la vol_lee a lui gio - vò. *pp* In_fau - - - sto

..... la vol_lee a lui gio - vò. *pp* In_fau - - - sto

..... la vol_lee a lui gio - vò. *pp* In_fau - - - sto

..... la vol_lee a lui gio - vò. *pp* In_fau - - - sto

..... la vollee a lui gio - vò. *pp* In_fau - - - sto

Piano accompaniment with chords and melodic lines in both hands.

B
 A
 O
 di! in_fau - _ sto di!

A
 di! in_fau - _ sto di!

F
 di! in_fau - _ sto di!

di! in_fau - _ sto di!

di! in_fau - _ sto di!

di! in_fau - _ sto di!

di! in_fau - _ sto di!

di! in_fau - _ sto di!

FP morendo

LARGO

B
A
O
A
F

Ah! tal onta, io me-ri - ta - i quando a me quest'empio al-za - i...dell'a -

Godi, e_sulta, o cor sprezza - to, go - di del do -

Giusto ciel! oh ciel!

Giusto ciel! oh ciel!

Oh furor! mor - - ran

Giusto ciel!

Giusto ciel!

Giusto ciel!

Giusto ciel!

Giusto ciel!

Giusto ciel!

LARGO

B
 - mor che m'ha per - du - ta sol tal frutto a me re - stò. Ah! tal on - ta io meri -

A
 - lor di questo ingra - to, go - di. Godi e sul - ta, o

O
 oh dolor! ah - i! Giu - sto

A
 oh dolor! ah - i! Ah!....

F
 tra - ditor! mor - ran. A ben

che avverrà? Ciel!....

che avverrà? Ciel!....

che avverrà? Ell'è infedel?....

che avverrà? Ell'è infedel?....

che avverrà? Ell'è infedel? Ciel!....

B *f* *f*
 - ta - i quando a me... quest'em - pioal - za - i, dell'a - mor chem'ha per -

A *f* *f*
 cor,..... del do - lor... di questo in - gra - to: vide il tuo, lo

O *f*
 ciel! pie - - - tà! oh

A *f*
 ciel! pie - - - tà! ah....

F *f* *f*
 tri - sto e a - ma - ro..... prez - zo di tal.....

f
 ciel!...

f
 ciel!...

f
 ciel!...

f
 ciel!...

f
 ciel!...

f *f*
 Piano accompaniment with chords and melodic lines in both hands.

B *du - ta sol tal fru - to a me re - stò, ah! dell'a - mor chem'haper -*
 A *vi - de, nè pie - tà per te pro - vò, esul - ta, o cor, esulta, o*
 n *mio do - lor! mi manca il cor, mi manca il*
 A *ciel! pie - tà! mi manca il cor, mi manca il*
 F *don - na eb - b'io l'a - mor, l'a - mor; ah no, non so se sia maggior*
ah giusto ciel! ah giusto ciel!
ah giusto ciel! ah giusto ciel!
ah giusto ciel! ah giusto ciel!
ah giusto ciel! ah giusto ciel!
ah giusto ciel! ah giusto ciel!

B
- duta ah! sol tal frutto a me re_ stò.....

A
cor, del suo do_ lor! del suo do_ lor, e - -

O
cor, oh mio do_ lor! oh mio do_ lor!.....

A
cor, oh mio do_ lor! oh mio do_ lor! mi

F
lo sdegno in me del mio dolor, lo sdegno in me

ah co_ me mai scolpar si può? scol - -

ah co_ me mai scolpar si può? scol - -

ah co_ me mai scolpar si può? scolpar si

ah co_ me mai scolpar si può? scolpar si

ah co_ me mai scolpar si può? ah co_ me mai

leggero

a piacere

B
 A
 O
 A
 F
 - sul - ta, o cor...
 man - ca il cor...
 del mio dolor non so...
 - par si può?
 - par si può?
 può, scolpar si può?
 può, scolpar si può?
 scolpar si può?
cres.
col canto

a tempo

sol..... tal..... frut - to a.... me re_stò, ah! tal on_tai o me_ri -

e - sul - ta si, godi, e_sulta, o cor sprez-

giu - sto cie - lo!

giu - sto cie - lo!

Ah! qual prez - zo!

p *a tempo*

B
- ta - i quando a me quest'empio al_za - i...dell'amor che m'ha perdu - ta sol tal

A
- za - to, go - di del do_lordi quest'ingra - to,

O
giu_ sto ciel! oh ciel! oh dolor!

A
giu_ sto ciel! oh ciel! oh dolor!

F
giu_ sto ciel! mor - ran! tra_ ditor!

giu_ sto ciel! che avverrà?

giu_ sto ciel! che avverrà?

giu_ sto ciel! che avverrà?

giu_ sto ciel! che avverrà?

giu_ sto ciel! che avverrà?

giu_ sto ciel! che avverrà?

FF

B
frutto a me re - stò! ah! sì tal onta io meri -

A
gu - di! e - - -

O
ah - i! ah sconsigliato! in qual la

A
ah - i! tu

F
mor - ran! ah tradito - tor! ah! ven - di -

an come mai scolpar si può? tutto tutto farti rea

ah come mai scolpar si può? tutto tutto farti rea

ah come mai scolpar si può? tutto tutto farti rea

ah come mai scolpar si può? ah giu - sto

ah come mai scolpar si può? ah giu - sto

p *pp*

B
 - ta i quan - do a me quest'em - pio al - za - i... ah! dell'a - mor.... che m'haper -

A
 - sul - - - ta, o cor, del

O
 trassi di..... mi - se - ria a bis - so orren - do! ah giusto ciel!.... neppur mo -

A
 sai, o..... ciel, co - - -

F
 - car - - mi sa - prò, ven - di - -

qui con - giura a un tempo stesso: giusto ciel! di - nanzi ad es - so

qui con - giura a un tempo stesso: giusto ciel! di - nanzi ad es - so

qui con - giura a un tempo stesso: giusto ciel! di - nanzi ad es - so

ciel, di tan - to ec - ces - so co - me

ciel, di tan - to ec - ces - so co - me

B
_ du - ta sol..... tal fru - to a me re - stò, ah..... dell'a - mor..... sol tal

A
suo do - - - lor, e - sul - ta, o

O
- rendo l'er - ror mio scon - tar po - trò, nep - pur mo - ren - do l'er - ror

A
- m'io vo - le - a, si, pre - ve -

F
- car - - mi sa - prò, ven - di - car -

come ma - i scolpar si può, come ma - i, giusto cielo,

come ma - i scolpar si può, come ma - i, giusto cielo,

come ma - i scolpar si può, come ma - i, giusto cielo,

mai scol - par si può, scol - par, scol -

mai scol - par si può, scol - par, scol -

cres.



frut-to a me re - stò, ah.....dell'a - mor..... sol tal frut-to a me re -
A cor, o cor, del suo, del suo do -
O mi - o scontar po - trò, nep - pur mo - ren - do l'er -ror mi - o scontar po -
A - nir si ria, si ria sven - tu -
F - mi sa - prò, ven - di - car - mi sa -
scolpar si può, come ma-i, giusto cielo, scolpar si può,
scolpar si può, come ma-i, giusto cielo, scolpar si può,
scolpar si può, come ma-i, giusto cielo, scolpar si può,
- par si può, scol - par, scol - par si
- par si può, scol - par, scol - par si

B
- stò: oh.....do - lor! oh..... do -

A
- lor: vi - de il tuo, lo.....

O
- trò: oh.....do - lor! oh..... do -

A
- ra: giu - sto ciel! lo sai

F
- prò, si ah sì mor - ran, mor - ran, si, ah sì, morran mor -

come ma_i scolpar si può, come ma_i scolpar si può?

come ma_i scolpar si può, come ma_i scolpar si può?

come ma_i scolpar si può, come ma_i scolpar si può?

può, scol - par si può, scol - par si

può, scol - par si può, scol - par si

B
_ lor! del - l'a - mor..... sol tal frut-to a me re - stò:

A
vi - de,..... nè pie - tà,..... nè pie - tà.... per te pro - vò,

O
_ lor! ne p - pur mo - ren - do l'er - ror mi - o scontar po - trò:

A
tu: ah qual, ah qual do - lor!

F
_ ran, ven - di - car - mi sa - prò, sì, ah sì, mor -

giusto cielo, tu l'a - i - ta, giusto cielo, come ma_i

giusto cielo, tu l'a - i - ta, giusto cielo, come ma_i

giusto cielo, tu l'a - i - ta, giusto cielo, come ma_i

può, oh co - me mai scol - par, scol -

può, oh co - me mai scol - par, scol -

B
oh..... do - lor! oh..... do - lor!.....

A
pro - - vô pie - - tà.....

O
oh..... do - lor! oh..... do - lor!.....

A
giu - sto ciel, giu - sto ciel, ah..... qual do -

F
- ran, mor - ran, si, ah si, morran, mor - ran, ven - dí - car - mi sa -

scolpar si può, come mai scolpar, come mai, scol - par - si non

scolpar si può, come mai scolpar, come mai, scol - par - si non

scolpar si può, come mai scolpar, come mai, scol - par - si non

- par si può, scol - par si può, scol - par - si non

- par si può, scol - par si può, scol - par - si non

ff

PIÙ LENTO

ppp morendo

B ah.... qual do - lor!.....)

ppp

A nè, pie - tà pro - vò!.....)

ppp

O ah.... qual do - lor!.....)

ppp

A - lor! ah.... qual do - lor!.....)

ppp

F - pro, ven - di - car - mi sa - prò!.....)

PIÙ LENTO

ppp morendo

può, ah scol - par - si non può!.....)

ppp

può, ah scol - par - si non può!.....)

ppp

può, ah scol - par - si non può!.....)

ppp

può, ah scol - par - si non può!.....)

ppp

può, ah scol - par - si non può!.....)

PIÙ LENTO

morendo

ppp

FILIPPO *a piacere*
ADAGIO

BEA.

Al ca_stigo a lor do_vu_to ambo in ferri cu_sto_dite. E tu l'o

ADAGIO *col canto*

PIU' ALL.

FIL. BEA. OROM.

si? Ho..... ri_so_luto. L'em_pio l'o_sa!! Du_ca,u

cres.

O

di_te... In_no_cen_te è la Du_chessa... in_sul_ta_ta a tor_to è

O

des_sa... ca_lun_nia_ta... Te, non le_i,

FIL.

F

tra_di_to.re, di_fender de_i. Va...

BEATRICE



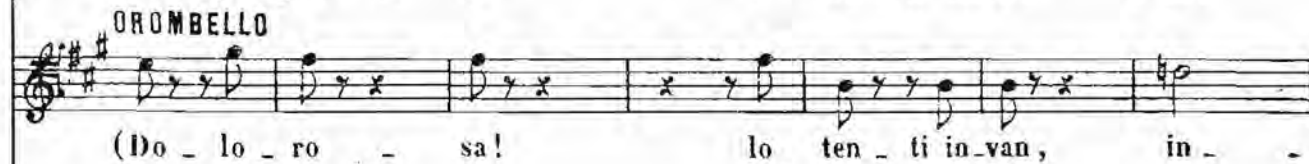
Fi - lip - - po! è trop - po ec - ces - - so ...

AGNESE



(Or - go - gli - o - sa! lo ten - ti in - va - - no,

OROMBELLO



(Do - lo - ro - sa! lo ten - ti in - van, in - -

ANICHINO



(Do - lo - ro - sa! lo ten - ti in - van, in - -

FILIPPO



Va... t'in -

Soprani I.




(Do - lo - ro - sa! lo ten - ti in - van, in - -

Soprani II.



(Do - lo - ro - sa! lo ten - ti in - van, in - -

Tenori I.



(Do - lo - ro - sa! lo ten - ti in - van, in - -

Tenori II.



(Do - lo - ro - sa! lo ten - ti in - van, in - -

Bassi



(Do - lo - ro - sa! lo ten - ti in - van, in - -

CORO



B
tu..... ti..... puoi..... pen - tir.

A
- go - glio - sa,..... in - van.

O
- van, do - lo - ro - sa, in - van.

A
- van, do - lo - ro - sa, in - van.

F
- van, tra - di - tri - ce, va.

ten - ti in - van, in - van.

ten - ti in - van, in - van.

ten - ti in - van, in - van.

ten - ti in - van, in - van.

ten - ti in - van, in - van.

ten - ti in - van, in - van.

ten - ti in - van, in - van.

ten - ti in - van, in - van.

B
Pen - sa an -

A
Or - go - glio - sa, il cor che ten - ti non si pie - ga per la - men - ti;

O
Do - lo - ro - sa, il cor che ten - ti non si pie - ga per la - men - ti;

A
Do - lo - ro - sa, il cor che ten - ti non si pie - ga per la - men - ti;

F
Guar - die o - là! ub - bi - di - te.

Do - lo - ro - sa, il cor che ten - ti non si pie - ga per la - men - ti;

Do - lo - ro - sa, il cor che ten - ti non si pie - ga per la - men - ti;

Do - lo - ro - sa, il cor che ten - ti non si pie - ga per la - men - ti;

Do - lo - ro - sa, il cor che ten - ti non si pie - ga per la - men - ti;

Do - lo - ro - sa, il cor che ten - ti non si pie - ga per la - men - ti;

p *cres.*

incalzando

B
_ cor! scel - le - ra - to!

A
già l'in - famia è in te ca - du - ta, s'ei la vol - lee a lui gio - vò, l'in -

O
già l'in - famia è in te ca - du - ta, s'ei la vol - lee a lui gio - vò, l'in -

A
già l'in - famia è in te ca - du - ta, s'ei la vol - lee a lui gio - vò, l'in -

F
Non t'a - scol - to, Guar - di - el!

incalzando

già l'in - famia è in te ca - du - ta, s'ei la vol - lee a lui gio - vò, l'in -

già l'in - famia è in te ca - du - ta, s'ei la vol - lee a lui gio - vò, l'in -

già l'in - famia è in te ca - du - ta, s'ei la vol - lee a lui gio - vò, l'in -

già l'in - famia è in te ca - du - ta, s'ei la vol - lee a lui gio - vò, l'in -

già l'in - famia è in te ca - du - ta, s'ei la vol - lee a lui gio - vò.

incalzando

B

A

- famia è in te ca - du - ta, s'ei la vol - le e a lui gio - vò, ah!

O

- famia è in te ca - du - ta, s'ei la vol - le e a lui gio - vò, ah!

A

- famia è in te ca - du - ta, s'ei la vol - le e a lui gio - vò, ah!

F

incalzando

am - bo in fer - ri, am - bo in fer -

- famia è in te ca - du - ta, s'ei la vol - le e a lui gio - vò, ah!

- famia è in te ca - du - ta, s'ei la vol - le e a lui gio - vò, ah!

- famia è in te ca - du - ta, s'ei la vol - le e a lui gio - vò, ah!

- famia è in te ca - du - ta, s'ei la vol - le e a lui gio - vò, ah!

se la vol - le e a lui gio - vò,

cres. **ff** *amorsando*

S
 scel - le - ra - to!
 A
 s'ei la vol - le a lui gio - vò, ah!....)
 T
 s'ei la vol - le a lui gio - vò, ah!....)
 B
 s'ei la vol - le a lui gio - vò, ah!....)
 F
 ri - trat - ti sian, guar - die!
 s'ei la vol - le a lui gio - vò, ah!....)
 s'ei la vol - le a lui gio - vò, ah!....)
 s'ei la vol - le a lui gio - vò, ah!....)
 s'ei la vol - le a lui gio - vò, ah!....)
 s'ei la vol - le a lui gio - vò, ah!....)
 e a lui gio - vò, ah!....)
 ff

BEA. *con tutta la forza della disperazione*

Nè fra voi, fra voi si tro-va.... chi si le-vi in mia di - fe - sa? Uom non

ALL.^o MAESTOSO
p

av-vi che si mova a..... fa-vor di don-na of-fe -

cres. ed incalzando

- sa?

AGNESE

DROMBELLO

FILIPPO

I-te, i-niqui, all'impos-sen-te i-ra vostra v'abban-dono, i-tei-ni-

Sop. I. e II.

ANICHINO col Ten.

Bassi

(Ah! quel no-bi-le suo sdegno, quel rossor di cui s'ac-cende, d'in-no-cen-

fp sotto voce

B
uom non av - vi...

A

T
cres.
(Deh! un momento, un sol mo - mento un acciar a me por -

F
- qui, all'i - ra vo - stra v'abban - do - no: o - gni co - re è qui fre - mente, sa ciascun che offeso io

(D'innocenza è cer - to pegno, d'ogni accu - sa la di -

- za sì quel no - bi - le suo sdegno d'innocenza è cer - to pegno, d'ogni accu - sa la di -

ff pp *cres.*

B
che si muo - va...

A

O
(Questo, ingrato, il primo è

F
- gete, un sol... mo - men - to un ac - ciar a me por - ge - te: s'è col - pe - vo - le, s'io

so - no, o - gni co - re, o - gni co - re è qui fre - mente: pena estrema a fallo e -

(A te, giu - di - ce su -

- fende, d'in - no - cen - za, d'inno - cen - za è cer - to pegno: a te, giu - di - ce su -

- fende, d'in - no - cen - za, d'inno - cen - za è cer - to pegno: a te, giu - di - ce su -

cres.

f

B a fa_vor di donna of_fe_sa?

A questo col_poin te di mia ven_detta, è que_ sto il pri_ mo colpo in te di mia ven_

O mento, al_ me per_ fi_ de, ve_ drete, al_ me per_ fi_ de, alme per_ fi_ de, ve_

F - stremo ter_ ra e ciel domanda a me, do_ man_ dai ciel..... a me, il ciel domanda a

premo, no_ to è so_ lo il reo qual è, a te,.... a te,..... ah solo è no_ to il reo qual

- premo, no_ to è so_ lo il reo qual è, a te,.... a te,..... ah solo è no_ to il reo qual

- premo, no_ to è so_ lo il reo qual è, a te,.... a te,..... ah solo è no_ to il reo qual

stringendo di più

B A te giu_ di_ ce su_ premo, io mi volgo e fido in te, a te.... mi vol_

A detta: altro in bre_ ve più fu_ ne_ sto, più ter_ ri_ bi_ le ne a_ spetta, al_ tro in bre_

O - drete: oh fu_ ro_ rel in me io fremo, ah più fè, più fè non v'è, non v'è, ..più o_ nor...

F me, sì pena estrema a fal_ lo e_ stremo ter_ ra e ciel domanda a me, do_ man_ da a me, ..

è, sì, a te, giu_ di_ ce su_ premo, no_ to è so_ lo il reo qual è, a te, ... a te, ..

è, sì, a te, giu_ di_ ce su_ premo, no_ to è so_ lo il reo qual è, a te, ... a te, ..

è, sì, a te, giu_ di_ ce su_ premo, no_ to è so_ lo il reo qual è, a te, ... a te, ..

stringendo di più

ff

stringendo di più

B
- go a te, mi vol-go e fi-do in te.

A
- ve più ter-ri - bi - le ne a - spet - ta, ne aspet - ta, al - tro in bre - ve,

O
..... ah no, più onor, più fè non v'è, fremo i - ner - me, fre - mo i - ner - me,

F
.... il ciel a me, do - manda a me, cielo e ter - ra, cie - lo e ter - ra

..... ah so - lo è no - to il reo qual è, a te so - lo, a te so - lo,

..... ah so - lo è no - to il reo qual è, a te so - lo, a te so - lo,

..... ah so - lo è no - to il reo qual è, a te so - lo, a te so - lo

1. tempo BEA. *con tutta la forza della disperaz.*

A
al - tro più fu - ne - sto. Ne fra voi, fra voi si

O
ah!..... non v'è più o - nor, non v'è.

F
domanda a me, a me, do - manda a me.

a..... te so - lo il reo qual è.)

a..... te so - lo il reo qual è.

il reo qual è, qual è, il reo qual è.

1. tempo



E

tro - va... chi si le - vi in mia di - fe - sa? Uom non av - vi che si

B

mova a..... fa - vor di don - na of - fe -

cres. ed incalzando

B

A

O

sa?

F

I - te, i - niqui, all'impos - sen - te i - ra vo - stra v'abban - dono, i - te, i - ni -

Ah! quel no - bi - le suo sdegno, quel rossor di cui s'ac - cende, d'in - no - cen -

pp sotto voce

B
A
O
F

uom non av - vi...

cres.
(Deh! un momento, un sol mo - mento un acciar a me por -
- qui, all'i - ra vo - stra v'abban - do - no: o - gni co - re è qui fre - mente, sa ciascun che offeso io
cres.
(D'inno - cen - za è cer - to pegno, d'ogni accu - sa la di -
- za si quel no - bi - le suo sdegno d'inno - cen - za è cer - to pegno, d'ogni accu - sa la di -
ff pp
cres.
che si muo - va...
(Questo ingrato, il primo è
- gete, un sol... mo - men - to un acciar a me por - ge - te: s'è col - pe - vo - le, s'io
so - no, o - gni co - re, o - gni co - re è qui fre - mente: pena estrema a fallo e -
(A te, giu - di - ce su -
- fende, d'in - no - cen - za, d'innocen - za è cer - to pegno: a te, giu - di - ce su -
- fende, d'in - no - cen - za, d'innocen - za è cer - to pegno: a te, giu - di - ce su -
cres.

x 45541 x *rauvando un poco il tempo*

B
a fa_vor di donna of_fe_sa?

A
questo col_poin te di mia ven_detta, è que_ sto il pri_ mo colpo in te di mia ven_

O
mento, al_ me per_ fi_ de, ve_ drete, al_ me per_ fi_ de, al me per_ fi_ de, ve_

F
stremo ter_ ra e ciel domanda a me, do_ man_ da il ciel..... a me, il ciel domanda a

-premo, no_ to è so_ lo il reo qual è, a te,.... a te,.... ah solo è no_ to il reo qual

-premo, no_ to è so_ lo il reo qual è, a te,.... a te,.... ah solo è no_ to il reo qual

-premo, no_ to è so_ lo il reo qual è, a te,.... a te,.... ah solo è no_ to il reo qual

f *stringendo di più*

B
A te giu_ di_ ce su_ premo, io mi vol_ go e fido in te, a te.... mi vol_

A
detta: altro in bre_ ve più fu_ ne_ sto, più ter_ ri_ bi_ le ne a_ spetta, al_ tro in bre_

O
_ drete: oh fu_ rore! i_ ner me io fremo, ah più fè, più fè non v'è, non v'è, più o_ nor, ..

F
me, sì pena estrema a fal_ lo e_ stremo ter_ ra e ciel domanda a me, do_ man_ da a me...

stringendo di più

è, sì, a te, giu_ di_ ce su_ premo, no_ to è so_ lo il reo qual è, a te,.... a te,....

è, sì, a te, giu_ di_ ce su_ premo, no_ to è so_ lo il reo qual è, a te,.... a te,....

è, sì, a te, giu_ di_ ce su_ premo, no_ to è so_ lo il reo qual è, a te,.... a te,....

stringendo di più

ff

stringendo di più x 45541 x

Più mosso
 2^{da} ti

B - go a te, mi vol-go e fidolin te, in te,

A - ve più ter-ri-bi-le né a - spét-ta, am - bo

O ah no,più onor,più fè non v'è, oh fu - ror, oh fu - ror, oh fu -

F il ciel a me, domanda a me, do - man-da a me, do -

Più mosso

.... ah solo è no-to il reo qual è, a te sol no - to è il reo, a te,

.... ah solo è no-to il reo qual è, a te sol no - to è il reo, a te,

.... ah solo è no-to il reo qual è, a te sol no - to è il reo, a te,

Più mosso
 3 3 3

B in te, mi vol -

A sa - rem, sa - rem..... scia - gu -

O - ror, oh fu - ror, ah più..... fè, o - nor ah....

F man-da a me, a me,.... do - man - da,.... do -

sol no - to è il reo qual è,.... no - to è so - lo il

sol no - to è il reo qual è,.... no - to è so - lo il

sol no - to è il reo qual è,.... no - to è so - lo il

B
A
O
F

... ra - - - - -
... no, non v'è, - - - - - più o - - - - - nor
man - da a me, do - - - - - man - - - - -
reo..... qual..... è, il reo
reo..... qual..... è, il reo
reo..... qual..... è, il reo

incalzando il tempo

B
A
O
F

- go a te, mi vol - - - - -
- - - - - ti am - - - - - bo il sa - - - - -
non v'è, più o - - - - - nor
da a me, *incalzando il tempo* do - - - - - man - - - - -
qual è, il reo
qual è, il reo
qual è, il reo

incalzando il tempo

Piu Stretto

B
A
O
F

te, a te,
- rem, ma lu si,
non v'è, no, non v'è,
da a me, ter - rae ciel do - man - da a me, ter - rae

Piu Stretto

qual è, no - to è sol,
qual è, no - to è sol,
qual è, no - to è sol il reo qual è, no - to è

Piu Stretto

Piano accompaniment with triplets and slurs.

Ancora più Stretto

B
A
O
F

a te, a te. A te,
più di me, più di me. Am - bo
no, non v'è, no, non v'è. Oh fu -
ciel do - man - da a me, ter - rae ciel do - man - da a me. Pe - na e -

Ancora più Stretto

no - to è sol, no - to è a te. A te,
no - to è sol; no - to è a te. A te,
sol il reo qual è, no - to è sol il reo qual è. A te,

Ancora più Stretto

Piano accompaniment with triplets and slurs, ending with **FFF**.

Più stretto ancora

B
A
O
F

vin-di-ce....su-pre-mo, io mi vol-go e fi-do in te, mi vol-
mi-se-ri....sa-re-mo, sì, ma tu più as-sai.... di.... me, più as-sai.....
-ror, i-ner-me io fre-mo, chè più fè, più o-nor.... non... v'è, più fè, più o-
-strema a fal-lo e-stre-mo terra e ciel do-manda a me, e ter-ra e

Più stretto ancora

giu-di-ce....su-pre-mo, no-to è sol il reo... qual... è, ah no-to è
giu-di-ce....su-pre-mo, no-to è sol il reo... qual... è, ah no-to è
giu-di-ce....su-pre-mo, no-to è sol il reo... qual... è, ah no-to è

FF *Più stretto ancora*

(Beatrice e Orombello sono circondati dalle guardie)

B
A
O
F

-go a te, mi vol- - -go a te.
..... di me, più as-sai..... di me.)
-nor, più o-nor non v'è, più fè, più o-nor, più o-nor non v'è
ciel do-manda a me, e ter-ra e ciel do-manda a me.
so-lo, è so-lo a te, ah no-to è so-lo, è no-to a te.)
so-lo, è so-lo a te, ah no-to è so-lo, è no-to a te.)
so-lo, è so-lo a te, ah no-to è so-lo, è no-to a te.)

FF



ATTO SECONDO

CORO D'INTRODUZIONE



SCENA PRIMA, Galleria nel Castello di Binasco preparata per tener Tribunale. Guardie alla porta.

ANDANTE

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp* and *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. There are also some 'x' marks above notes in the bass line.

Second system of musical notation, primarily consisting of chords and block chords in both hands, with a *pp* dynamic marking.

Third system of musical notation, featuring a melodic line in the treble clef with slurs and a bass line with chords. Includes a *pp* dynamic marking and some 'x' marks.

Fourth system of musical notation, showing a complex melodic passage in the treble clef with many slurs and a bass line with chords.

Fifth system of musical notation, featuring a melodic line in the treble clef and a bass line with chords. Includes a *pp* dynamic marking.

Sixth system of musical notation, featuring a melodic line in the treble clef with many slurs and a bass line with chords. Includes a *pp* dynamic marking.

Seventh system of musical notation, featuring a melodic line in the treble clef and a bass line with chords. Includes a *pp* dynamic marking.

CORO

Las - sa! e può il ciel per - met - tere que - sto giu - di - zio in - fa -

- me! El - la non può sot - trar - se - ne: già co - min - ciò l'e -

Tenori *ff*

Bassi

El - la non può sot - trar - se - ne: già co - min - ciò l'e -

- sa - me. Pos - sa di - nan - zi ai giu - di - ci

- sa - me. Pos - sa di - nan - zi ai giu - di -

dar - vi fe - de - le a - mor for - za e vir - tù mag - gior,

- ci fe - de - le a - mor for - za e vir - tù mag - gior, for - za e vir - tù mag -

dar - vi fe - de - le a - mor for - za e vir - tù mag - gior,

- ci fe - de - le a - mor for - za e vir - tù mag - gior, for - za e vir - tù mag -

che ad o - rom - bel..... non diè!.....

- gior.....

pp

Soprani

Co - mel l'in - cau - to,

l'in - cau - to, il de - bo -

- le for - se al ti - mor..... ce -

- dè? For - se, for - se? Voi im - pal - li -

ff

pp

- di - te! Par - la - te. Par - la - te. Par - la - te.

Ahi - mè!... Ahi - mè!... Che ri - mem - brar? che

Ahi - mè!... Ahi - mè!..., Che ri - mem - brar? che

Par - la - te.

ri - mem - brar?... A - scol -

ri - mem - brar?... A - scol -

AND^{te} MOSSO AGITATO *con duolo, ma con voce naturale ed animato*

- ta - te. Dal te - nebro - so car - cere,

- la - te. Dal te - nebro - so car - cere,

con grande espress.

AND^{te} MOSSO AGITATO

o - ve rinchiu - so ei ven - ne, al tri - bunal ter - ri - bile.....

o - ve rinchiu - so ei ven - ne, al tri - bunal ter - ri - bile.....

fer - mo si pre - sen - to.

Qui - vi minac - cie, in - si - die

fer - mo si pre - sen - to.

Qui - vi minac - cie, in - si - die

in - tre - pido so - sten - ne; qui - vi martir e spa - simi,

in - tre - pido so - sten - ne; qui - vi martir e spa - simi,

quan - to potea, sfi - dò ^{Sop.} Ahi, sven - tu - ra - to! ahi, mi - sero! nè i

quan - to potea, sfi - dò.

perdendosi

bar - bari pla_cò? Nè i bar - bari - pla_cò? nè i

Ahi!..... Ahi!.....

Ahi!..... Ahi!.....

fp 3

bar - bari pla_cò?

f *ff* 3

Trat-to tre vol - te in a - e-re, tre volte ingiù so-spin - to,

Trat-to tre vol - te in a - e-re, tre volte ingiù so-spin - to,

sol con profon - di ge - miti prima il suo duol mo-strò.

sol con profon - di ge - miti prima il suo duol mo-strò.

Quin-di sposa - to e li - vido, d'a - tro pallor di - pin - to,.....

Quin-di sposa - to e li - vido, d'a - tro pallor di - pin - to,.....

pp chi - na la fron - te e mu - tolo, e - sa - nime sem - brò. *ff* Ahi, fer - rei

pp chi - na la fron - te e mu - tolo, e - sa - nime sem - brò.

pp

f co - ri! Ahi, bar - bari! tan - to il meschin pe - nò? Ahi!..... Tan - to il meschin pe -

Ten. Sop.

Ahi!.....

Ten. Sop.

- nò? Ahi!..... Tan - to il meschin pe - nò?

Ahi!.....

Ma poi ch'è gl'oc - chi lan - guidi eb - be dischiu - si ap -
 Ma poi ch'è gl'oc - chi lan - guidi eb - be dischiu - si ap -

- pe - na... quando il fero - ce stra - zi_o an - co apprestar mi -
 - pe - na... quando il fero - ce stra - zi_o an - co apprestar mi -

- rò... più non poten - do reg - gere all' in - soffri - bil
 - rò... più non poten - do reg - gere all' in - soffri - bil

pe - na,..... sè con - fessò col - pe - vole, com - pli - ce lei gri -
 pe - na,..... sè con - fessò col - pe - vole, com - pli - ce lei gri -

con grido

Ahi!.....

- dò.....

più non poten - do reg - ge - re.....

- dò.....

più non reggen - do

ff

f 3

Ten

all' insoffri - bil pe - - - na, sè confessò col - pe - vo - le,

Bassi I.

all' insoffri - bil pe - - - na, sè confessò col - pe - vo - le, com -

Bassi II.

all' insoffri - bil pe - na, sè confes - sò, confessò col - pe - vo - le, com -

smorz.

calando

Sop.

Ahi, sventu - - ra - ta! Ahi,....

Ten.

com - plice lei gri - dò. Ahi, sventu - - ra - ta! Ahi,....

B. uniti

- pli - ce lei gri - dò. Ahi, sventu - - ra - ta! Ahi,....

fp

sempre f

mi - sera! ah! niun sal - var la può, sal -
 mi - sera! ah! niun sal - var la può, sal -
 mi - sera! ah! niun sal - var la può, sal -

sempre ff

- var..... la..... può, sal - var.... la.... può, ah, sven - tu - ra -
 - var..... la..... può, sal - var.... la.... può, ah, sven - tu - ra -
 - var la può, sal - var la può, ah, sven - tu - ra -

morendo

(si allontanano)

- ta! ah sven - tu - ra - ta!
 - ta! ah sven - tu - ra - ta!
 - ta! ah sven - tu - ra - ta!



SCENA E RECITATIVO

SCENA II.

ALL.^o ASSAI
MAESTOSO

FILIPPO

BEC^{oo}

0 - mai del suo de -

ANICHINO

- stino ar-bitra solo esser de-ve la legge. E qual v'ha legge, che a voi non

ce-da? Oh, ve ne prego, o Duca, per l'util vostro. A voi funesto io

te-mo questo giu-dizio: già ne corse il gri-do per le vi-ci-ne ter-re, e il po-pol

FIL.

(ai Soldati)

freme, e lei compiangè. Nè Filippo il teme. Fino al novello

F

di sian di Bi-na_sco chiuse le por_te, nè venir. vi pos_sa, nè uscir-ne al-

F

-cuno. Allor che il popol ve_da quest'idol su_o di tanto error con_vinto. di_rà giu-

F

ANIC.

-stizia quel che forza or dice. Echi di Be_a - trice rettogidi_ce fi_a, do_ve l'ac-

A

FIL.

-cu-sa Filippo in_tenti? Or basta... O_mai pon modo al tuo soverchio

F

Maestoso ANIC. *tenute*

ze_lo. Il Consi_glio s'a_du_na. (Oh i_stan-te! io ge-lo!)

SCENA, CORO E QUINTETTO

SCENA III. Escono i Giudici, e si vanno a collocare ai loro posti. Rizzardo presiede al Consiglio. Filippo siede in seggio elevato. La scena si empie di Dame e di Cavalieri: in mezzo alle Dame vedesi Agnese.

ASSAI MOD.^{to}

ANICHINO

(O) troppo a mie pre-giere sor - do O - rom - bello! Fu pre-

AGNESE (Orombello va a sedersi anch'esso)

- sa - go il mio ti - mor.) (Di mia vendet - ta e giun - ta

A

l'o - ra bra - ma - ta, ... ep - pur non son

sino *all?*

A

lieta. Qual mi sgomen - ta il cor vo - ce se -

ALL.^o *LENTO*

ff *ALL.^o* *p* *1. Tempo* *ff*

A

(Tutti i Giudici si saranno seduti, e Filippo anche si troverà sul troia)

- greta!)

ff *fff*

FILIPPO.

Giu - dici, al mio cospetto non v'a - du - na - ste ma - i per più grave ca - gion;

REC^{do}

F

portar sentenza dovete vo - i di così nero ec - cesso che denun - ziarlo fui costret - to io

F

stesso: pur al giudizio vostro for_za non faccia al - cuna l'accusator, nè l'ac_cusa - ta;



con maestà

F

e in men_ te ab_bia - te sol che a voi senten_za io chie_do cui pro_fe_rir po_

pp

F

- te - a sovrana auto_ri_tà....

CORO

Ven_ga la re - a.

Ven_ga la re - a.

pp

AND^{te} MOSSO

Vallo Vallo Vallo

AND^{te} GRAVE

sotto voce

f *pp* *f* *f*

f *pp*

C O R O

Di gra_ ve accu_ sa il peso pende sul vo_ stro

Di gra_ ve accu_ sa il peso pende sul vo_ stro

morendo

f *f* *f* *f*

capo. A noi di_ nan_ zi vi pos_

capo. A noi di_ nan_ zi vi pos_

FF *fp*

BEA.

- sia_ te scol_ par! E chi vi die_ de di giudi_ carmi il dritto? Ovunque io

- sia_ te scol_ par!

REC^{uo} *fp*

B

vulga gli occhi sor_ pre_ si, al_ tro non veggio in_ torno che miei vas_ salli Il tuo so_

fp

BEA.

f

- vran non vedi? Il tradito tuo sposo? Io veggio un empio che i be_nefi_cì mie_i pa_gad'iu.

FIL.

B

- famia, l'amor mio di ver - gogna. Amor tu dici! tramar co'miei nemici, rebel.

F

- larmi i vassalli, e farmia corte campo di tresche o_scene con cita - redi, quanto abbietti, au.

BEA.

F

- da_cì; chiami Fi_lippo a_mar? Ta_cì, deh! ta_cì. *1 Tempo*

B

Fermaudir posso ogni altra accu_sa tu_a... ma il cor si scuote e fre_me

B
 a sì vil taccia. Ah! non voler, Fi- lippo, di La- scari la figlia, e d'un e -

F *fp* *perdendosi*

B
 - ro e la vedova infa - mar. **Ten.** Il reo t'ac- cu- sa com- pli- ce tu - o. Venga Orombello. **BEA.** (O
CORO Il reo t'ac- cu- sa com- pli- ce tu - o. Venga Orombello.

F *fp*

AND^te SOST^to *fp*

B
 a piacere
 ciel!... la mia vir- tù so- stieni.) **MAESTOSO LENTO**

F *fp dolce*

col canto *fp dolce*

F *fp dolce*

F

S
 C
 C
 Ec-colo. (Oh! co-me lo ri-dusse in-fe-li-ce il fu-ror

A
 mi-o!) A quai no-vi mar-tir tratto son i-o!

OROMBELLO (Orombello sorte e vacillando fa alcuni passi)

REC^{uo} *Lento* *ff* *AND^{te} SOST^{to} ASSAI* *con grande espress. di dolore*

S
 C
 C
 Ti rin-fran-ca: a noi t'ap-pres-sa,

S
 C
 C
 parla e il ver conferma a le-i.

(Orombello appoggiato alle guardie s'inoltra lentamente)

f *espressivo*

O_rombel - lo! (Oh! vo - ce! è des - sa... E mo -

BEA:
- rite io non po - te - i!) O_rombel - lo! Oh sciagu - ra - to! dal men -

B
- tir che hai spe - ra - to? vi - ver for - se? ah! dove io moro vi - tasperi da co -

B
- sto - ro? tu mor - ra - i, con me mor - ra - i, ma qual re - o, ma qual reo, qual tra - di -

OROM.
B
- tor. Cessa, ah cessa. Ah tu non sa - i... di me - ste - so io son l'or - ro - re.

Io sof-fri-i... soffrii tor-tu-ra cui pen-sie-ro ah non com-

- pren-de... non po-tè... la frat na-tu-ra sop-por-tar le pene or-

- ren-de... la mia men-te va-neg-gia-va... il do-lor, non io par-

- lava... ma qui, teco, al mondo in faccia, or che morte ne mi-nac-cia, in-no-

ritaf. e riuolpando il tempo

(abbandonandosi a tutta la passione)
a piacere stentate *f* a piacere

- cen-te, in-nocente io ti pro-clamo, in-nocente io ti pro-clamo, gri-do per - fi-di..... co-

col cauto

0

- stor. Gra - zie, o Ciell

ALL. VIVO
pp

fp *leggero*



AGNESE

(Oh! mio ri - mor - so!)

f *cres.*

ANICHINO

FILIPPO (L'o - di, o Du - ca?)

(Oh! l'o - do e

CORO

fre - mo.) Trop - po o - mai tu

Trop - po o - mai tu

mf *cres.* *cres.* *dim.*

sei tra - scor - so, trop - po o -

sei tra - scor - so, trop - po o -

poco.....*poco*.....

- mai tu sei tra - scor - so;

- mai tu sei tra - scor - so;

DRAM.

FIL. Sol ch'io mo-ra per - do-na-to da quest'an-ge-lo d'a-

Tre - ma.

ba - da e tre - ma.

ba - da e tre - ma.

ff

- mor. V'han sup-pli-zii, o for-sen-na - to,
 V'han sup-pli-zii, o for-sen-na - to,
 V'han sup-pli-zii, o for-sen-na - to,
 a strap-par - ti il ve - ro an-cor.
 a strap-par - ti il ve - ro an-cor.
 a strap-par - ti il ve - ro an-cor.

ff
 (Orombello si trascina verso Beatrice)
m.s.
LENTU
rall.

Al tuo fal-lo ammenda fe - sti ge-ne-ro - sa, ina - spet - ta - ta, al tuo

LARGHETTO

fal - lo ammenda fe - sti ge-ne-ro - sa, ina - spet - ta - ta, il co -

S'incominci insensibilmente ad accelerare portandolo ad.....

- rag - gio mi ren - de - sti, mo - ro pu - ra edo - no - ra - ta... Ti per -

S'incominci insensibilmente ad accelerare portandolo ad.....

AND.^{te} MOSSO *accel.* *f*

- do - ni il ciel cle - men - te, col mio lab - bro, col mio cor,..... ti per -

AND.^{te} MOSSO *accel.*

stent. *OROM.*

- do - ni il ciel cle - men - te col mio lab - bro, col mio cor. Ah!.... non mor

allarg. col cato

0
 FILIPPO
 -ra_i. Non morrai: nè ciel, nè terra sof_frirà
 (In quegli at_ti, in quegli accen - ti v'ha po_ter ch'io dir non

ANDANTE

0
 si nero eccesso. A me stanco in tanta guerra, a mesia
 pos - so, in quegli at_ti, in quegli accen - ti v'ha poter che dir non

0
 morir conces-so... accel.
 pos - so: ce_de_re - sti ai lor la_men - ti, ne sa_re - sti, o cor, com..

0
 - mos - so? No: sot - ten - tri a vil pie - ta - de in_fles - si - bi - le ri -

0
 - mos - so? No: sot - ten - tri a vil pie - ta - de in_fles - si - bi - le ri -

stent.

- gor, ah_sot - ten - tri a vil pie - ta - de in - fles - si - bi - le ri -

col canto

BEATRICE *sottovoce* **I. Tempo**

Al tuo fal - lo ammen - da fe - sti ge - ne -

AGNESE *sottovoce*

(In quegli at - ti, in quegli accen - ti v'ha po -

OROMBELLO *sottovoce*

Non mor - ra - i: nè ciel, nè ter - ra.

ANICHINO *sottovoce*

(In quegli at - ti, in quegli accen - ti

CORO

Sop. *a tempo* *sottovoce*

(Oh qual do - lor! In quegli at - ti, in quegli accen - ti

Ten. *sottovoce*

(Oh qual do - lor! In quegli at - ti, in quegli accen - ti

Bassi *sottovoce*

(Oh qual do - lor! Ce - de -

I. Tempo

FF *a tempo*

f



- ro - sa, ina - spet - ta - ta, al tuo fal - lo ammenda fe - - sti, ge - ne -

A - ter che dir non pos - so, in quegli at - ti, in quegli accen - - ti v'ha po -

O sof - frirà tanto ecces - so: non mor - ra - i: nè ciel, nè ter - ra

A v'ha poter che dir non pos - so, in quegli at - ti, in quegli accenti

F - re - sti ai lor la - - -

v'ha poter che dir non pos - so, in quegli at - ti, in quegli accenti

v'ha poter che dir non pos - so, in quegli at - ti, in quegli accenti

- re - sti ai lor la - - -

accel. un poco

B
 - ro - sa, ina - spet - ta - ta, il co - rag - gio mi ren - de - sti, mo - ro

A
 - ter che dir non pos - so, ah già sor - ge ai lor la - men - ti il ter -

O
 sof - frirà tanto ecces - so... a me stan - co... tan - ta guer - ra...

A
 v'ha poter che dir non pos - so, ah sul cor, sul cor mi ca - de

F
 - men - ti, o cor?.. no: sot - - -

accel. un poco

v'ha poter che dir non pos - so, ah sul cor, sul cor mi ca - de

v'ha poter che dir non pos - so, ce - de - re - sti ai lor lamen - ti,

- men - ti, o cor?.. no: sot - - -

accel. un poco

ff accel.

B pu - ra ed o - no - ra - ta... ti per - do - ni il ciel clemen - te, col mio

A - ri - bi - le ri - mor - so... ah sul co - re, sul cor mi ca - de quel com -

O a me sia mo - rir conces - so... m'offrirò col tuo perdo - no,

A quel compian - to, quel dolor, sì, ah sul cor, sul cor mi ca - de,

F - ten - tri a vil pie - ta - de

ff accc.

quel compian - to, quel dolor, sì, ah sul cor, sul cor mi ca - de,

ne sa - re - sti, o cor capa - ce? no, sottentri a vil pieta - de,

- ten - tri a vil pie - ta - de

ff accel.

B lab - bro, col mio cor, ti per - do - ni il ciel cle - men - te, col mio
 A - pian - to, quel do - lor, ah sul cor, sul cor mi ca - de quel com -
 O si, si, m'offrirò col tuo perdo - no lieto innanzi al
 A si, si, ah sul cor, sul cor mi ca - de quel compian - to,
 F in - fles - si - - bi - - le
 si, si, ah sul cor, sul cor mi ca - de quel compian - to,
 si, si, ah sottentri a vil pieta - de infles - si - bi -
 in - fles - si - - bi - - le

x 46841 x

accel:.....

B
 lab_bro, col mio cor,..... ti per_do - ni il ciel ele_men_te, col mio

A
 - pian_to, quel do - lor,..... absul cor, sul cor mi ca - de quel com -

O
 mio Signor, si, m'offri_rò col tuo perdo_no lieto innanzi al

A
 quel dolor, si, ab sul cor, sul cor mi ca - de quel compian_to,

F
 ri - - - gor, ab si il

accel:.....

quel dolor, si, ab sul cor, sul cor mi ca - de quel compian_to,

- le rigor, si, ab sottentri a vil pie_ta - de in_fles_si - bi -

ri - - - gor, ab si il

accel:.....

incalzando..... sempre più fino all?.....



labbro e col mio cor..... ti per-do-ni il ciel cle-men-te, col mio



-pianto e quel do-lor..... ah sul cor, sul cor mi ca-de quel com-



mio Signor, sì, m'offri-rò col tuo perdo-no lieto innanzi al



quel dolor, sì, ah sul cor, sul cor mi ca-de quel compianto ah



ri- - - gor, in- - - fles- - -

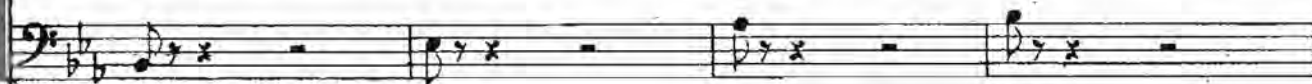
incalzando..... sempre più fino all?.....



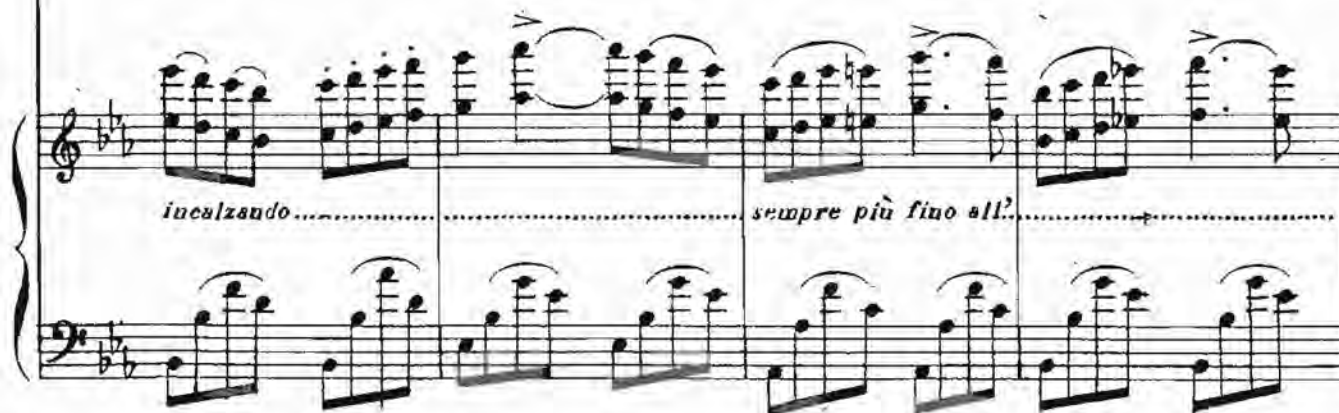
quel dolor, sì, ah sul cor, sul cor mi ca-de quel compianto ah



-le rigor, sì, ah sottomenti a vil pieta-de sì, sottomenti infles-



ri- - - gor, in- - - fles- - -



incalzando..... sempre più fino all?.....

ALLEGRO f string ed incalzando il tempo fino alla cadenza

B
lab - bro e col..... mio..... cor,..... col..... mi - o.....

A
- pian - to e quel..... do - lor,..... ah..... quel..... do -

G
mio Signor, ah m'of - frirò col tuo perdo - no lie - to innanzi al

A
sì, e quel do - lor, ah sì, sul cor, sul cor mi ca - de quel com -

F
- si - bile ri - gor, ah sì, sot - ten - tri a vil pie - ta - de in - fles -

ALLEGRO f string ed incalzando il tempo fino alla cadenza

sì, e quel do - lor, ah sì, sul cor, sul cor mi ca - de quel com -

- si - bile ri - gor, ah sì, sot - ten - tri a vil pie - ta - de in - fles -

- si - bile ri - gor, ah sì, sot - ten - tri a vil pie - ta - de in - fles -

ALLEGRO f string ed incalzando il tempo fino alla cadenza

ALLEGRO *f* string ed incalzando il tempo fino alla cadenza

FF *ALL^o GIUSTO*

B
cor,.....col..... mi - o..... cor.

A
- lor,..... ah..... quel..... do - - - lor.)

O
mio Signor, al mio, al mio Si - gno - - re

A
- pian - to e quel do - lor, ah quel do - lo - - re.)

F
- si - bile ri - gor, ah si, ri - go - - re.)



FF *ALL^o GIUSTO*

- pian - to e quel do - lor, ah quel do - lo - - re.)

- si - bile ri - gor, ah si, ri - go - - re.)

- si - bile ri - gor, ah si, ri - go - - re.)

ALL^o GIUSTO

FF *f*

Poi che il re - o

smenti - sce il ve - ro, fia so - spe -

ANI.
- sa la sen - ten - za. Scior - li entram - bi

AGN.
è mio pen - sie - ro. Oh gio - - ja!

FIL.
Scior - li?

No: nol puoi. Vuol la leg - ge i drit - ti suoi.

No: nol puoi. Vuol la leg - ge i drit - ti suoi.

Nuovo e - sa - me fra - tor - vien -

Nuovo e - sa - me fra - tor - men -

BEA .

AGN . O i - ni - qui!

OROM . (El - la pu - re?)

ANI . Oh mo - stri! Chi por -

Sop . (El - la pu - re?)

(El - la pu - re?)

- ti denno in pria su - bir co - sto - - ro .

- ti denno in pria su - bir co - sto - - ro .

0
 - ra su lei le mani? tuo - ni pria sui ca - pi
 FIL.
 S'al - lon -
 S'al - lon -
 S'al - lon -
 FFF

BEA (ai Giudici)
 0
 vo-stri, tuo - ni il ciel, tuo - ni il ciel. Deh! un i - stan - te...
 F
 - ta - ni il for - sen - na - to. Guardie o - là!
 - ta - ni il for - sen - na - to. Guardie o - là!
 - ta - ni il for - sen - na - to. Guardie o - là!
 p

(a Filippo)
 B
 Un so - lo ac - cen - to. Ah! non te - mer d'u - dir la -
 ff

B

- men - to... io sol t'av - ver - to... il ciel ti

B

ve - de... hai tem - po an - co - ra .

FIL.

Va: pei rei non

C O R O

Va: pei rei non

Va: pei rei non

sempre fp

F

v'ha mer - ce - de... t'ab - ban - do - no al

v'ha mer - ce - de... t'ab - ban - do - no al

v'ha mer - ce - de... t'ab - ban - do - no al

cres:..... sempre.....

BEA.

(si rivolge ad Orombello, e a lui si avvicina)

Vie - ni, a - mi - co... in - siem sof -

AGN.

suo ri - gor. (Io

suo ri - gor. Si: vuol la leg - ge i

suo ri - gor. Si: vuol la leg - ge i

- fria - mo; a sof - frir per po - co ab -

A

reg - go ap - pe - na... io

pr. ANI.

Ah! pie - tà! si spez - za il cor, ah

Sop.

Ah! pie - tà! si spez - za il cor, ah

drit - ti suo - i... v'ab - ban - do - no al

drit - ti suo - i... v'ab - ban - do - no al

B
- bia - mo Il de - stin per bre - ve

A
reg - go ap-pe - na: oh

OROM.

Te - co io so - no, si te - co io

ANI.

si, sispez - za il cor! ahqual mi - sfat - to, ahqual or -ror! ahqua - le or -

FIL.

v'ab - ban - do - no al suo ri - gor,

si, sispez - za il cor! ahqual mi - sfat - to, ahqual or -ror! ahqua - le or -

suo rigor, al suo rigor, pei rei non v'ha mer - ce - de, v'ab - ban -

suo rigor, al suo rigor, pei rei non v'ha mer - ce - de, v'ab - ban -

8

rinf. sempre



B
pe - na ci ri - ser - ba e - ter - no o ,

A
Di - o! chi mi ce - la al mon - do in -

O
so - no, si sof - fria - mo, in - siem sof -

A
-ror! ah mi si spez - za il cor, ah si, ah qual mi - sfat - to or - ren - do, ah

F
v'ab - ban - do - no al suo ri - gor.

-ror! ah mi si spez - za il cor, ah si, ah qual mi - sfat - to or - ren - do, ah

- do - no al suo ri - gor, non v'ha mer - ce - de, v'ab - ban - do - no al suo ri -

- do - no al suo ri - gor, non v'ha mer - ce - de, v'ab - ban - do - no al suo ri -

8-

B
- nor.....

A
- tier?.....)

O
- fiam, in - stem sof - fiam,

A
ciell si spez - za il cor.

ciell si spez - za il cor.

- gor, al suo ri - gor.

- gor, al suo ri - gor.

8-----

ff

FIL. *ALLEGRO*

I - te en - trambi, e poi che il ve - ro il ri - mor -

ALLEGRO
sempre staccato

f pp

abbandonandosi

F

- so non vi det-ta, il sup-pli-zio che v'a - spet-ta vi co-stringa e strappi il

col canto

AGN.

a tempo

OROM (Chi mi ce - - la al mon - -

ANI. Qui sup-pli - - zii, o - - -

(Oh mi - sfat - - to! ho.....

F vel... il ri-mor - -

CORDO (Oh mi - - sfat - - to! ho

I - te en-trambi, e poi che il ve - - ro il ri-mor - -

I - te en-trambi, e poi che il ve - - ro il ri-mor - -

*a tempo**f* *pp* *stacc.*

Più Agitato

A
do in - te - ro? ho in co - re un gell)

O
no - re in ciel.

A
..... in co - re un gell)

F
so non vi det-ta, il sup-plizio che v'a-spetta vi costringa e strappi il vel.

in co - re, in co - re un gell)

so non vi det-ta, il sup-plizio che v'a-spetta vi costringa e strappi il vel.

so non vi det-ta, il sup-plizio che v'a-spetta vi costringa e strappi il vel.

Più Agitato

BEA.
Ah! se in ter - ra a tai... ti - ran - ni è... vir - tu - de ab -

incalz.

B - ban - do - na - ta, d'ù - na vi - ta si sven - tu -

col canto

f

con forza crescente

B - ra - ta è la mor -

cres.

B - - - - - te men..... eru -

cres.

f

B - del, è..... men..... eru - del.

FIL.

I - te en -

stacc.

f ff

F

- tram-bi, e poi che il ve- ro il ri-mor- so non vi

F

det-ta, il sup-pli-zio che v'a-spet-ta vi co-stringa e strap-pi il

col cauto

AGN. *a tempo*

OROM. (Chi mi ce-la al mon-

ANI. Qui sup-pli-zii, o-

(Oh mi-sfat-to! ho.....)

F

vel... il ri-mor-

(Oh mi-sfat-to! ho

I-te en-trambi, e poi che il ve-ro il ri-mor-

I-te en-trambi, e poi che il ve-ro il ri-mor-

a tempo

f *ff* *stacc.*



Più Agitato

A do in - te - ro? ho in co - re un gel!)

O - no - re in ciel .

A in co - re un gel!)

F - so non vi det-ta, il sup-plizio che v'a - spetta vi co-stringa e strappi il vel .

in co - re, in co - re un gel!)

- so non vi det-ta, il sup-plizio che v'a - spetta vi co-stringa e strappi il vel .

- so non vi det-ta, il sup-plizio che v'a - spetta vi co-stringa e strappi il vel

Più Agitato

BEA .

Ah! se in ter - ra a tai... ti - ran - ni è... vir - tu - de ab -

B

- ban - do - na - ta, d' u - na vi - ta si sven - tu -

incalz.

f *col canto* *f*

B

- ra - ta è la mor -

con forma crescente

f *cres.*

B

- te men..... cru -

cres.

B

- del, è..... men..... cru -

PIÙ VIVO ASSAI

AGN. - del, è..... men... cru -

OROM. (Ah si spez_zail... cor..... oh mi_sfat -

ANI. Mor - te.....

2^a - fa (Oh..... mi - sfat - to!

CORO (Ah si spez_zail... cor..... ah si spez_zail...

FILIPPO col Bassi I - te en_ tram - bi,

I - te en_ tram - bi,

8

FF
PIÙ VIVO ASSAI

- del, è..... men... cru - del.....

- to! ho in co - re un gel,.....

mor - te..... mor -

oh..... mi - sfat - to! ah..... pie -

cor..... ho in co - re un gel,.....

I - te en_ tram - bi, poi - chè il

I - te en_ tram - bi, poi - chè il

8

B
 è..... la mor - - te, ah!.....
 A
 ah!..... pie - - tà,..... pie - - tà, ah!.....
 O
 - te è..... men cru - - del,
 A
 - tà, pie - - tà,..... pie - - tà,
 ah!..... pie - - tà,..... pie - - tà, ah!.....
 ve - - ro il ri - mor - so non vi det - -
 ve - - ro il ri - mor - so non vi det - -

B
 A
 O
 mor - - te, mor - - te è
 A
 ho in co - - re, in co - - re, in
 - ta, la con - - dan - - na
 - ta, la con - - dan - - na

B
A
O
A

men cru - del,
co - re un gel,
ciel,
strap - pi il vel,

8 strap - pi il vel, ah

B
A
O
A

mor - te è men... cru -
chi... mi... ce...
mor - te è...
ah... pie -
ah... pie -
strap - pi il...
8 si, vi strap - pi il...

B
del è
A
la al
O
men, è men cru -
A
- tà, ho in co - re un
- tà, ho in co - re un
vel, vi strap - pi il
8 vel, vi strap - pi il

B
men cru -
A
mon - do al
O
- del, è men cru -
A
gel, ho in co - re un
gel, ho in co - re un
vel, vi strap - pi il
8 vel, vi strap - pi il

B
- del... men...

A
mon - do...

O
- del, è men...

A
gel, ho in co -

8
gel, ho in co -

vel, vi strap - pi il

vel, vi strap - pi il

B
cru - del.

A
al... ciel?)

O
cru - del.

A
- re... un gel.)

8
- re... un gel.)

vel... il vel.

vel... il vel.

(Orombello e Beatrice partono fra le guardie da lati opposti. Il Consiglio si scioglie)

ANDANTE MOSSO

calando

sempre più calando



(Filippo rimane pensoso: Agnese si avvicina ad esso tremante)

SCENA VI.

FILIPPO

ANDANTE
SOSTENUTO

Filip-po! Tu!...ti appressa...

AGN.

d'uopo ho d'udir tua voce. LARGO Oh! al corti scenda pietosa sì, che al perdo-

FIL.

- nar ti pieghi. Sei tu che preghi, Agnese! E per chi preghi?

AGN.

Vieni: ogni tema sgombra: il regal serto è tuo. Ser-to! Ah! piuttosto s'aspetta a

FIL. AGN.

A me de' penitenti il velo. Agnese! Innan-zi al cielo, innanzi al mondo, io rea mi

A sento... rea della morte cui danni un' in-no-cente. Quai dubbi or volgi, strani dubbi, in

F mente? Io sol ri-spondo, io solo, di quel reo sangue. Omai t'acque-ta e

F pensa che ad al-tri tu non de-i, fuorchè all'a-more, di Be-at-ri-ce il soglio.

F Ri-trat-ti. Ah! mio si-gno-re!.. Ritrat-ti... il voglio.

(severamente) (Agnese parte piangente)

SCENA ED ARIA

FILIPPO

SCENA VII.

AND.^{te} ASSAI
SOSTENUTO

FILIPPO

REC.^{do}

Rimor - so in le - i?.. Do -

F

- strarlo è accusarmi. Esser tran- quillo, sereno lo voglio. E il sono io for- se... e il

AND^{te} MOSSO

F

pos- so? No... da terror per- cosso mi sento in pur,

AND^{te} MOSSO

pp

F

qual se vici - no a - vessi ter - ri- bil larva... qual se udis- si in -

F

- tor - no a na mi - naccia rim- bombar sul vento. *LARGO*

LARGO

mezza voce

F

M'inganno?.. o mi col-

(porge l'orecchio)

- pi fie-bil la-mento! *in tempo mezza voce* È dessa,

REC^{do}

lento

des-sa che dai tor-men-ti al carcer passa... Ch'ionon nò-da la voce..

REC^{do}

(All'uscir di Anichino si ricompono)

Oh! chi s'ap-pres-sa?

ALL^o VIVO

f

ANICHINO

REC^{do}

Filippo, la Duchessa non confes-

cres. *ff* *REC^{do}*

A

- sò... pur la con-dan-na tutto il Con-si-glio, e il nome tuo sol manca al-la mortal sen-

f *ff*

(Filippo riceve la sentenza) ANI.

FIL.

A

- ten_za . Non confes_ sò!!.. Co_ stante è l'in_ no_ cen_ za .

ALLEGRO

CORO

È in vo_ straman, si_ gno_ re, del - l'in_ feli_ ce il fa_ to, è in
È in vo_ straman, si_ gno_ re, del - l'in_ feli_ ce il fa_ to, è in
È in vo_ straman, si_ gno_ re, del - l'in_ feli_ ce il fa_ to, è in

ALLEGRO

P stacc.

vo_ straman, si_ gno_ re, del - l'in_ feli_ ce il fa_ to: ce - da il rigor pla -
vo_ straman, si_ gno_ re, del - l'in_ feli_ ce il fa_ to: ce - da il rigor pla -
vo_ straman, si_ gno_ re, del - l'in_ feli_ ce il fa_ to: ce - da il rigor pla -

PIÙ MOSSO

- ca - to al gri - do, al gri - do... di pie - tà, pie - - -

- ca - to al gri - do, al gri - do... di pie - tà, pie - - -

- ca - to al gri - do, al gri - do di pie - tà, pie - - -

FF
PIÙ MOSSO

- tà, pie - - - tà, pie - - - tà, pie - - - tà. No... si re -

- tà, pie - - - tà, pie - - - tà, pie - - - tà.

- tà, pie - - - tà, pie - - - tà, pie - - - tà.

FIL.

ALL.^o (si appressa al tavolino per segnare la sentenza) (si arresta)

- sista... il decre - to fa - tal si segna al - fi - ne... Ah!... non pos -

ALL.^o f *REC.^o*

F

-s'i-o: mi si sol-le-va il cri - ne. *LARGHETTO MOSSO*

LARGO

p *pp stent.*

FIL.

Qui m'ac-colse oppres-so, er-ran-te, qui diè fi-ne a mie sven-

F

-tu-re... Io pre-pa-ro a lei la scu-re: per a-mor.... suppli-zio io

F

dol Ah! mai

sotto voce e leggero

F

più,..... ah! mai più d'uman sem -

F

- bian - te so - ste - ner po - trò l'a -

F

- spet - to: sul - la ter - ra ma - le - det - to, con - dan - na - to in ciel sa -

F

rò, sul - la ter - ra ma - le - det - to, con - dan - nato in ciel sa - rò, con - dan -

F

- nato in ciel sa - rò, sul - la ter - ra ma - le - det - to, con dan - nato in ciel sa -

F

- rò, con - dan - nato in ciel sa - rò. El - la

ALL.^o (per stracchiare la sentenza)

F

vi - va, Qual fra - gor! Chi s'apparessa?..

ALL.^o ff *fp*

(i Cortigiani escono frettolos!)

F

I - te... ve - dete.

ores.

Donne sole

CORO

(Cru - do in - ciam - pol)

FIL. Eb - ben?

Uomini soli

CORO Si - gnor!.....

CORO Si - gnor!.....

Al - le mu - ra prov - ve -

Al - le mu - ra prov - ve -

de - te. Di Fa - cin le ban - de an - ti - che si pa - le - sa - no ne -

de - te. Di Fa - cin le ban - de an - ti - che si pa - le - sa - no ne -

cris. poco a poco.....

- mi - che, o - san chie - der la Du - ches - - sa e Bi -

- mi - che, o - san chie - der la Du - ches - - sa e Bi -

- na - sco mi - nac - ciar..... Ed io,

- na - sco mi - nac - ciar.....

F *FF*

a piacere

vil, gemea per essa! m'ac - cin - geva a per - do - nar! Si e - se -

p col. cauto *FF*



(sottoscrive)

COPO GENERALE

gui - sca la sen - ten - za .

Ab! si - gnor, pie - tà, ele -

Ab! si - gnor, pie - tà, ele -

Ab! si - gnor, pie - tà, ele -

a tempo

f *cres:.....*

- men - za! ah! si - gnor, si - - gnor, pie - -

- men - za! ah! si - gnor, si - - gnor, pie - -

- men - za! ah! si - gnor, si - - gnor, pie - -

sempre

- tà!.....

- tà!.....

- tà!.....

ff *pp*

FIL. ALL.^o MODERATO

Non son i - o che la con - dan - no: è la

su - a, l'altrui bal - dan - za. Em - pia le - i, non me ti -

- ranno al - la ter - ra, al - la terra iomostre - rò. (Ca - da al -

riten.

- fin, e tronco il vo - lo sia co - si di sua fi - dan - za. Un sol

tro - no, un regno so - lo vi - vi en - trambi u - nir non

PIÙ MOSSO

può, un sol trono, un regno so lo vivi entram - bi a - nir non può.)

PIÙ MOSSO

f

CORO

Ah! si - gnor, pie - tà, cle - men - za!.. ah! si -

Ah! si - gnor, pie - tà, cle - men - za!.. ah! si -

Ah! si - gnor, pie - tà, cle - men - za!.. ah! si -

- gnor, pie - tà, pie - ta - de, ah! per lei, si -

- gnor, pie - tà, pie - ta - de, ah! per lei, si -

- gnor, pie - tà, pie - ta - de, ah! per lei, si -

- gnor, pie - tà, ah! pie - tà, pie - tà!.....

- gnor, pie - tà, ah! pie - tà, pie - tà!.....

- gnor, pie - tà, ah! pie - tà, pie - tà!.....

pp

FIL. *ALL. MODERATO*

ALL. MODERATO Non son i - o che la con - dan - no: è la

p

sa - - a, l'altrui bal - dan - za. Em - pia le - i, non me ti -

p

- ranno al - - la ter - ra, al - la terra io mostre - rò. (Ca - da ad -

riten.

col canto

f *mp*
 - fin,..... e troneo il vo - lo sia co - si di sua fi -

f
 - dan - za. Un sol tro - no, un regno so - lo vi - vi en -

f
 - trambi unir non può, un sol trono, un regno so - lo vivi entram - bi u - nir non

PIÙ VIVO
f
 può, u - nir non può,.... vi - vi en - trambi u - nir non

CORO
 (Ah! non v'è..... pie - tà, pie - -
 (Ah! non v'è..... pie - tà, pie - -
 (Ah! non v'è..... pie - tà, pie - -

PIÙ VIVO
ff

F *può, u - nir non può, u - nir non può, u -*
- tà, ah! il de - stin l'ab - ban - do - nò, l'ab -
- tà, ah! il de - stin l'ab - ban - do - nò, l'ab -
- tà, ah! il de - stin l'ab - ban - do - nò, l'ab -

ASSAI PIÙ MOSSO

F *- nir non può.) (partono)*
- ban - do - nò.)
- ban - do - nò.)
- ban - do - nò.)

SCENA VIII. Vestibolo terreno che mette alle prigioni del Castello. — Damigelle e Familiari di Beatri-
-ce escono dalle prigioni. Sono tutti vestiti a lutto. — D'ogni lato sentinelle.

MODERATO

ff

cres: f

dolce con espress.

stacc. sempre

sotto voce

CORO

Pre - ga. Ah! no, non sia la mi - sera nel suo pregar tur -

Pre - ga. Ah! no, non sia la mi - sera nel suo pregar tur -

Pre - ga. Nel suo pre - ga -

- ba - ta. Mai non salì di mar - tire prece al Signor più gra - ta:

- ba - ta. Mai non salì di mar - tire prece al Signor più gra - ta:

- re pre - ce al Si - gno - - - re,

nè mai più pu - ro spi - ri - to ei con - templò dal ciel,

nè mai più pu - ro spi - ri - to ei con - templò dal ciel,

no, mai più pu - ro ei con - tem -

san - to d'amor, di ze - lo, san - to del su - o, del suo sof - frir. Ah! la costanza im -

san - to d'amor, di ze - lo, san - to del su - o, del suo sof - frir. Ah! la costanza im -

- plò dal ciel, del suo sof - frir, del suo sof - frir

- pa - vida... on - de sfidò i tor - men - ti, da - ta lesia negli ul - timi...
 - pa - vida... on - de sfidò i tor - men - ti, da - ta lesia negli ul - timi...
 sfi - dò dal ciel ah li sfi - dò sì

ter - ri - bili mo - men - ti! e la virtù che ten - tano
 ter - ri - bili mo - men - ti! e la virtù che ten - tano
 sì e la vir - tù che i suoi ti -

macchiar i suoi ti - ran - - ni, pro - vin gli estremi af - fan - ni, suggel - li, sug -
 macchiar i suoi ti - ran - - ni, pro - vin gli estremi af - fan - ni, suggel - li, sug -
 - ran - ni pro - vin gli e - stre - mi af - fan - ni un.

- gel - li un pio mo - rir, pro - vin gli estremi af - fan - ni, sug -

- gel - li un pio mo - rir, pro - vin gli estremi af - fan - ni, sug -

pio. mo - rir, un pio mo - rir si

sottovoce

- gel - li un pio mo - rir, pro - vin gli estremi af - fan - ni, sug -

- gel - li un pio mo - rir, pro - vin gli estremi af - fan - ni, sug -

si un pio mo - rir si

- gel - li un pio mo - rir.....

- gel - li un pio mo - rir.....

mo - - - - - rir.....

fff

SCENA IX . Beatrice esce dalla prigione umilmente vestita , e coi capelli sugli omeri : passeggia lentamente e a fatica . Tutti la circondano inteneriti e in silenzio .

AND.^{te} MOSSO

First system of piano accompaniment. Treble and bass clefs, 3/8 time signature. The music features a melodic line in the treble with slurs and accents, and a harmonic accompaniment in the bass. A piano dynamic marking 'p' is present.

Second system of piano accompaniment. Continuation of the melodic and harmonic lines from the first system. A piano dynamic marking 'p' is present.

Third system of piano accompaniment. The treble clef part shows a more active melodic line with slurs and accents. The bass clef part continues with a steady accompaniment.

Fourth system of piano accompaniment. The treble clef part features a series of chords with slurs and accents. The bass clef part continues with a steady accompaniment.

BEATRICE

Vocal line and piano accompaniment for the first vocal system. The vocal line is in treble clef with lyrics: "Nul-la diss' io... a tempo Di so-vrumana for-za m'arma-va il". The piano accompaniment is in bass clef with two 'REC^{do}' markings. The tempo is marked 'a tempo'.

Vocal line and piano accompaniment for the second vocal system. The vocal line is in treble clef with lyrics: "cie-lo... io nul - la dis-si, oh gio - ja! tri-on-". The piano accompaniment is in bass clef with an 'a tempo' marking and a 'REC^{do}' marking. The tempo is marked 'a tempo'.

B
 - fai del do - lor *PIÙ MOSSO* Per - chè... pian - gete?
in tempo *REC^{do}* *dopo il canto*

B
 Nè con me' al - le - gra - te? Io moro, o a - miei,
REC^{do} *pp^{ten.}*

B
 ma glori - o - sa, ma di mia vir - tu - de nel man - to av - volta. Non co - si gli -
f *f*

B
 - niqui che calpe - stata e af - flitta han l' inno - cen - za! Dell' iniqua sen - ten - za l' un - ver - so gli ac -
f *f*

B
 - cu - si! Ah! si *BEA.* *ALL^o MAESTOSO* Mia mor - te Filip - po in - fa - mi, e il san - gue mio ver -
CORO Ah! si
 Ah! si
f *ALL^o MAESTOSO* *pp*

B

- sa - to piom-bi sul tra - di - tor... qualunque ei si - a, che del mis -

B

- fatto com-pli-ce si re-se. Dio li pu-ni-sca... col - la

B

AGN. (dall'alto) vi - ta. A - gne - - - se!.. AGN. (In scena)

Ab! A - gne - - - se!.. Pietà!.. la mia con-

A - gne - - - se!..

ALLEGRO

pp ff ff REC^{vo}

A

- danna non profe-ri-r... a'pie-di tuoi mi lascia morir d'ango - scia e di ri -

BEA. AGN.

A

_morso. A_gnese! rimorso in te?., Rimorso eterno. A mor_te sol io ti

p
ALL^o AGITATO

BEA. AGN.

A

spingo... Io d'Orombello ar_de_a. Oh! che di' tu? Crede_a te mia ri_va_le...

And. p

A

e vi_olai tue stanze, furai tuoi scritti... e il san_gue tuo com_prai con l'o_nor

BEA.

A

mi_o... Per_fida!.. cessa...fuggi... ch'io non ti vegga... ch'io non sia costretta in que_

LARGO SOST^{to}

AGN.

B

_st'o_ra funesta col cor moren_te a ma_le _ - dir... Oh! ar_re_sta

LARGO SOST^{to}

p 3 (Arpa)

OROMBELLO (di dentro)

An - giol di pa - ce al - l'a - ni - ma la vo - ce tua mi

suo - na. Se - gui, o pieto - so, e in - spi - rami vir -

AGN. BEA. (commossa si appressa ad Agnese)

- tù,..... virtù di per - do - nar. E - gli per - dona... Con quel perdo - no, o

OROM. mi - se - ra, ri - ce - vi il mio per - do - no.

An - giol di pa - ce, ah se - gui,

B
SAL - ga conque - ste la - grime a un Dio di pa - ce, di pa - ce e a -
O
se - gui, o pie - to - so, in - spi - rami vir - - tù, virtù di per - do -

ASN.
- mor. Ah! la virtù di vi - ve - re
- nar. O pie -

BEA.
Ri - ce - vi il mio per - do - - no, sal - ga conque - ste.
A
da te ri - ce - vo in do - - no, vi - vrò, vivrò per
O
- to - - so, ah se - gui,

B
la - grime a un Dio di pa - ce, di pa - ce e a - mor..... d'a -

A
pian - gere fin - ché si spez - zi, si spez - zi il cor..... il

O
ah, si, pie - to - so,

R
- mor..... di pa - ce a - mor.

A
cor..... si spez - zi il cor.

O
ah pie - to - so,..... se - gui, pie - to - so e in -

O
- spi - rami vir - tù..... di per - do - nar, pie -

O
- to - so...

LUGUBRE E MAESTOSO
BEATRICE



Chi

LUGUBRE E MAESTOSO

AGN.

giun - ge? Ohimè!

ANICHINO

Sop. Ohimè!

Ten. Ohimè!

CORO Bassi Ohimè!

BEA.

Lo veg - gio... il fu - nebre cor.

(si presenta Rizzardo con Alarbardieri e Uffiziali)

SCENA ULTIMA

BEA.

Sop. b...
 - teg - gio... E più spe - me non v'è!..... La mia co -
 CORDO R più spe - me non v'è!.....
 E più spe - me non v'è!.....

- stan - za non mi to - gliete. Mi diè co - rag - gio al sa - crifi - zio Id - di - o.

(Rizzardo s'inoltra cogli Alarbardieri)

AGN.

(Agnese sviene)

BEA.

Ec - comi pronta. Io più non reg - go! Ad - di - o.

BEA.

ASSAI SOSTENUTO

Ah! se un'urna è a me con -

B

- ces - sa, senza un fior non la la - scia - te, e sovr' es - sail ciel pre -

B

- ga - te per..... Fi - lippo, e non per me, e sovr' es - sail ciel pre -

B

- ga - te per..... Fi - lippo, per Filip - po non.... per me. Rammen -

a piacere (s'avvicina ad Agnese svenuta)

B

- ta - te a questa op - pres - sa che mo - rendo io l'ab - brac - cia - i, che all'E -

B

- ter - no il co - real - za - i a implo - rar per lei mer - cè, che all'E -

B

ter - no il co - re al - za_i a..... im - plo_rar..... a..... im - plo -

B

ra - re per le - i mer - cè, che all'Eterno il core al_zai a implorar per lei mer -

B

- cè, a im_plo_rar.... per lei mer - cè.

col cauto **ff** **f** **ALLEGRO**

CORO

Oh in - fe - li - ce! oh in - fe - li - ce! Io v'ah -

Oh in - fe - li - ce! oh in - fe - li - ce!

Oh in - fe - li - ce! oh in - fe - li - ce!

ff **f** **ff** **ALLEGRO**

ALL^o. MAESTOSO

B

- brac - cio. Ah! la mor - te a cui m'ap - pres - so è tri - on - fo e non e

ALL^o. MAESTOSO

B

pe - na: qual chi fug - ge a sua ca - te - na lascio in

B

a piacere
ter - rail mio do - lor. E del Giu - sto al som - mo

col canto *In tempo*

In tempo

B

seg - gio ch'io già mi - ro e già va - gheg - gio, del - la

B

vi - ta a cui n' in - vò - lo por - to so - lo il vostro a -

a piacere

col cauto

a tempo

B

- mor. Ad

CORO

Oh in-fe-li - ce, a qual ser - ba - te fur le gen - ti orren-do e -

Oh in-fe-li - ce, a qual ser - ba - te fur le gen - ti orren-do e -

Oh in-fe-li - ce, a qual ser - ba - te fur le gen - ti orren-do e -

a tempo

f *ff*

B

- di - o. Non pian-ge - te.....Ah! la

- sempio! tri-sto il suo - lo in cui lo scempio di tal donna, o Dio, si fè!

- sempio! tri-sto il suo - lo in cui lo scempio di tal donna, o Dio, si fè!

- sempio! tri-sto il suo - lo in cui lo scempio di tal donna, o Dio, si fè!

B

mor-te a cui m'ap-pres - so è tri-ou - foe non è pe - na: qual chi

f

a piacere

B
 fug - ge a sua ca - te - na lascio in ter - ra il mio do -
col canto

R
in tempo -lor. E del Giu - sto al sommo seg - gio ch'io già mi - ro e già va -
in tempo

B
 -gheg - gio, del la vi - ta a cui m'in - vo - lo por - to so - lo il vostro a -
a piacere
col canto

B
 (s'incammina)
 -mor.
 Il suo spir - to o Ciel ri - ce - vi e per - do - na all'uc - ci -
 CORO
 Il suo spir - to o Ciel ri - ce - vi e per - do - na all'uc - ci -
 Il suo spir - to o Ciel ri - ce - vi e per - do - na all'uc - ci -
 8

-sor, Il suo spir - to o Ciel ri - ce - vi e per - do - na all'uc - ci -

-sor, Il suo spir - to o Ciel ri - ce - vi e per - do - na all'uc - ci -

-sor, Il suo spir - to o Ciel ri - ce - vi e per - do - na all'uc - ci -

8

BEA. (dall'alto)

Ad - di - o, ad - di - o!

-sor!... Ah!.....

-sor!... Ah!.....

-sor!... Ah!.....

8

8

