

CHEFS-D'ŒUVRE DE L'OPÉRA FRANÇAIS.

RAMBAU



PLATÉE (ou Junon Jalouse)

COMÉDIE-BALLET (Bouffe) en 3 Actes et un Prologue.

Paroles de **AUTREAU** et **BALLOT** de **SAUVOT**

Représenté pour le Carnaval, le Mardi 4 Fevrier, 1749.

RECONSTITUÉ ET RÉDUIT POUR PIANO ET CHANT

PAR **CHARLES POISOT** THE MICHAELIS

Introduction par ARTHUR POUGIN 45 & 47, Rue de Maubeuge

PRIX: 15 F^s NET

PARIS

à l'Agence internationale des Auteurs Compositeurs et Ecrivains.

THÉODORE MICHAELIS EDITEUR

PARIS, 45, 47, RUE DE MAUBEUGE, 45, 47, PARIS.

Ent. Sta. Hall.

Tous droits réservés.

Déposé.

CHEFS-D'OEUVRE
DE
L'OPÉRA FRANÇAIS

LULLY, CAMPRA, RAMEAU
PICCINNI, SALIERI, GRÉTRY, GLUCK, etc.

PLATÉE

BALLET BOUFFON EN TROIS ACTES ET UN PROLOGUE

Paroles d'AUTREAU

MUSIQUE DE RAMEAU

INTRODUCTION

C'était un usage constant, au dix-huitième siècle, que les trois grands théâtres existant alors à Paris, c'est-à-dire l'Opéra, la Comédie-Française et la Comédie-Italienne, offrirent à la Cour la primeur de leurs ouvrages importants et suivissent le Roi dans les voyages réguliers qu'il faisait soit à Versailles, soit à Fontainebleau, pour donner devant lui les premières représentations de ces ouvrages. On comprend sans peine ce qu'une telle coutume pouvait avoir de fâcheux pour le public parisien et pour la marche ordinaire du répertoire, chaque troupe étant obligée de se dédoubler et le service de la Cour accaparant, bien entendu, les premiers sujets, pour ne laisser au service du théâtre que ce qu'on appelait à cette époque les « remplacements » et les « doubles. » Ces coutumes restèrent pourtant en vigueur durant tout le règne de Louis XV et une partie de celui de son successeur.

En l'année 1745, l'Opéra, à lui tout seul, s'en alla donner ainsi à Versailles, devant la Cour, les premières représentations de trois ouvrages encore inconnus des spectateurs parisiens : le premier, *Zélinde, roi des Sylphes*, était un opéra-ballet en un acte, paroles de Moncrif, musique de

Rebel et Francœur, qui parut le mercredi 17 mars; le second, qui fut joué deux semaines après, le 31 mars, était *Platée*, « ballet bouffon » en trois actes et un prologue, dont Rameau avait écrit la musique sur un livret d'Autreau; enfin le troisième, intitulé *le Temple de la Gloire* et qualifié de « fête » en trois actes et un prologue, était encore l'œuvre de Rameau, mais qui, cette fois, avait Voltaire pour collaborateur; c'est le 27 novembre que celui-ci fut offert aux nobles spectateurs. De ces trois ouvrages, le premier et le dernier furent représentés à Paris dans le cours de la même année, *Zélindor* le 10 août, et *le Temple de la Gloire* le 7 décembre suivant. Quel concours de circonstances empêcha *Platée* de suivre le même sort et retarda de quatre années pleines son apparition sur la scène de l'Opéra, qui n'eut lieu que le 4 février 1749? c'est ce que je ne saurais dire. Toujours est-il qu'entre la représentation du *Temple de la Gloire* et celle de *Platée*, Rameau eut le loisir de faire jouer sur ce théâtre trois autres ouvrages, *Zaïs*, *Pygmalion* et *les Fêtes de l'Hymen et de l'Amour*, tous trois donnés en 1748.

L'auteur du livret de *Platée*, Jacques Autreau, qui ne manquait point de quelque talent, mais qui était un être étrange et assez bizarre, était âgé de quatre-vingt-six ans lorsque cet ouvrage fut représenté à la Cour, et mourut six mois après, fort misérable, à l'hospice des Incurables. Un contemporain en parlait en ces termes : — « Autreau étoit né à Paris en 1659 et y mourut le 18 octobre 1745. Il joignoit au talent de la peinture celui de la composition (théâtrale), avoit un style coulant et naturel, et quoiqu'il n'ait commencé à travailler pour nos théâtres qu'en 1718, âgé de près de soixante ans, il a donné plusieurs pièces qu'on a assemblées depuis sa mort en quatre volumes in-12 et dont voici la liste : *le Port à l'Anglois*, *l'Amante romanesque* ou *la Capricieuse*, *les Amans ignorans*, *Panurge à marier*, *la Fille inquiète* ou *le Besoin d'aimer*, *Démocrite prétendu fou*, *le Chevalier Bayard*, *la Magie de l'amour*, l'opéra de *Rodope* (non représenté), celui de *Platée*, *les Faux Amis*, *Panurge marié dans les espaces imaginaires*, *les Fêtes de Corinthe*, *le Galant Corsaire*, *Mercuré et Driope*, et quelques poésies. Autreau étoit né misanthrope et faisoit fort peu de cas de ce que les autres estiment; et ce qui est moins ordinaire dans les hommes de son espèce, il ne s'estimoit guère plus lui-même. Il exerça la peinture par besoin, il cultiva la poésie par goût, et quoiqu'il ait fait de bons ouvrages dans l'un et l'autre genre, il est mort aux Incurables (1). » Un autre disoit de lui, après avoir mentionné ses ouvrages : — « Telles sont les productions dramatiques d'un auteur qui, non content de manier tour à tour la plume

(1) De Lérís : *Dictionnaire portatif des Théâtres*.

et le pinceau (1), eut encore le double avantage d'introduire notre langue sur le Théâtre-Italien et de ramener sur la scène françoise un genre de comique presque oublié. Son nom, qui fait époque sur les deux théâtres, doit donc être également cher aux deux troupes. Sous un air simple et modeste, Autreau cachoit un esprit fin, délicat et facile. Le ton de gaieté qui règne dans ses ouvrages est d'autant plus surprenant qu'il avoit dans l'âme un fond de tristesse et de mélancolie causées par sa mauvaise fortune, qui alloit quelquefois jusqu'à la misanthropie. Sa facilité, qui le rendoit propre à tous les genres, se manifeste principalement par la simplicité de sa composition, une expression naturelle, et le style le plus convenable au sujet. Il rapportoit tout à ce dernier objet, et lui sacrifioit souvent une certaine noblesse, et quelquefois la bienséance. Il réussissoit principalement à peindre les ridicules ; mais l'on sent qu'il auroit pu avoir le même succès en adoptant le haut comique, si la singularité de son caractère et la médiocrité de sa fortune ne l'eussent pas éloigné du grand monde.... (2). »

Autreau n'était pas en effet le premier venu, et si ses pièces sont imparfaites, elles ne laissent pas néanmoins d'offrir de réelles qualités. Cependant Rameau se vit obligé de faire retoucher le livret de *Platée* avant de le mettre à la scène. Le pauvre diable était fort misérable, et avait vendu ce livret au compositeur ; celui-ci chargea un écrivain amateur, nommé Balot de Sauvo, qui, je crois, était magistrat ou avocat au Parlement, d'y faire les corrections et les coupures nécessaires et de le mettre en état d'être offert au public. Ces retouches faites, il mit l'ouvrage en musique, et, comme nous l'avons vu, le fit représenter à Versailles d'abord, à l'Opéra ensuite. « Le prologue, qui a pour titre *la Naissance de la Comédie*, disait un chroniqueur, se passe entre l'Amour, Momus, Thalie, Thespis, inventeur de la comédie, et un satyre. Le sujet du ballet est *Junon jalouse*. » On ignore la nature de l'accueil que *Platée* reçut à la Cour ; mais il est certain qu'à Paris l'œuvre obtint un vif succès, succès qui coïncida avec la publication des œuvres d'Autreau, faite précisément au commencement de l'année 1749. Cette publication fut pour Rameau une occasion de réclamer contre un procédé cher à ses ennemis, procédé assez jésuitique et qui consistait, tout en paraissant rendre hommage à son talent et à la valeur de ses ouvrages, à affirmer

(1) « Parmi plusieurs tableaux, il en reste deux assez estimés : le premier représente, dans une salle, Messieurs de Fontenelle, Lamothe et Danchet se disputant sur un ouvrage dont on a fait la lecture ; le second est Diogène cherchant un homme, la lanterne à la main, et l'ayant trouvé dans la personne du cardinal de Fleury, dont il montre le portrait dans un médaillon, au bas duquel est cette inscription : *Quem frustrâ quæsiivit Cynicus olim, ecce inventus adest.* »

(2) L'abbé de Laporte : *Anecdotes dramatiques*.

que ceux-ci faisaient le vide dans la salle de l'Opéra et ne provoquaient que l'indifférence du public. C'est ainsi que le *Journal des Savants* rendant compte, dans son numéro de mai 1749, du recueil des pièces d'Autreau, qui venait de paraître, s'exprimait ainsi : — « Entre les cinq pièces destinées au théâtre lyrique, il n'y a eu que *Platée* ou *la Naissance de la Comédie* qui ait été représentée ; mais ce fut sans succès, malgré le mérite d'un musicien célèbre à juste titre, en un mot de M. Rameau. . . . » Il faudrait peu connaître Rameau pour croire qu'il restât sous le coup d'une assertion de ce genre, dont l'inexactitude pouvait être préjudiciable autant à son amour-propre qu'à ses intérêts ; il était, au contraire, médiocrement endurent, et rembarra les rédacteurs du *Journal des Savants* au moyen de la lettre qu'on va lire, adressée par lui au *Mercur*e et publiée dans le numéro de juillet 1749 :

Je ne puis me dispenser, Monsieur, de relever un fait avancé dans le *Journal des Savants* du mois dernier, sur mon opéra de *Platée*.

Il est dit, à propos des poèmes lyri-comiques du feu sieur *Hautreau* (*sic*), que des cinq poèmes de ce genre de cet auteur, il n'y a eu que *Platée* qui ait paru sur le théâtre, et qu'il n'a pas réussi, quoique mis en musique par. . . . etc.

Je passe sous silence l'éloge que ces Messieurs ont bien voulu faire néanmoins de mes talents, et je leur en suis toujours bien obligé ; mais je vous avoue qu'un peu plus d'exactitude m'auroit flatté davantage.

Je ne crois pas qu'il y ait eu au théâtre de succès plus marqué que celui de *Platée*.

Les sept premières représentations données dans l'espace de dix jours, et que l'on pourroit équitablement réduire à six, vu qu'il fut joué le jeudi, jour du feu de l'Hôtel-de-Ville, et les trois derniers jours gras consécutivement, ont produit 19,672 livres 10 sols.

Les six représentations qui ont été données ensuite dans le carême, uniquement pour satisfaire à l'empressement du public, l'intention n'ayant été d'abord que de le donner en carnaval, ont produit 11,892 livres, ce qui fait près de 32,000 livres en treize représentations.

Cela joint à la comparaison des dernières représentations de ce ballet, donné les mardis et les jeudis, avec les premières d'un ouvrage d'un autre genre, que l'on donnoit les vendredis et les dimanches, sont des preuves écrites que je ne me serois jamais cru dans la nécessité d'opposer, tant la chose est notoire ; aussi n'est-ce point pour rectifier ces écrivains auprès des personnes qui habitent Paris, que je vous supplie, Monsieur, d'insérer ma lettre dans le *Mercur*e, mais bien pour les provinces, qui ne peuvent être instruites de beaucoup de faits que par les journaux, et que l'on devroit par conséquent avoir plus d'attention à ne pas induire en erreur. D'ailleurs je suis trop jaloux des succès que le public daigne accorder à mes ouvrages, pour souffrir qu'on cherche à en dissimuler le nombre.

Pénétré de la plus vive et de la plus sincère reconnaissance des nouvelles marques qu'il vient de me donner encore de sa bonté, à l'occasion de mon opéra pour la paix (1), j'ose vous assurer que je ne me sens que plus encouragé à mériter la con-

(1) *Naïs*, représenté le 22 avril 1749.

tinuation d'une faveur qui a été et sera toujours l'objet de tous mes vœux, et que je ne désirerois rien tant que d'être plus à portée de lui procurer encore plus de plaisir, et de pouvoir à mon gré pousser aussi loin que j'en puis être capable, un art qui a fait seul l'occupation de toute ma vie.

J'ai l'honneur d'être, etc.

RAMEAU.

Le *Journal des Savants* dut se le tenir pour dit, et ne répliqua pas. Quant au *Mercure*, on comprend d'autant mieux que Rameau se soit adressé à lui en cette circonstance qu'il ne cessait, à chaque occasion, d'exprimer son admiration pour le vieux maître, et qu'au sujet de *Platée*, particulièrement, il n'avait eu pour lui que des paroles obligantes; voici en quels termes il s'était exprimé sur cet ouvrage : — « S'il est dans le poème quelques traits qui peuvent faire soupçonner le correcteur de M. Autreau de n'avoir pas le goût toujours sûr, il n'en est dans la musique presque aucun qui ne prouve la fécondité du génie de M. Rameau. Plus on a entendu la musique de ce ballet, plus on y a découvert de beautés. Nous ne dirons point, comme on le dit sur le Théâtre-Italien,

Que ce grand maître en G. ré sol
Fait mieux coasser les grenouilles
Que les autres ne font chanter le rossignol,

mais nous avancerons avec hardiesse que *Platée* est un de ses ouvrages les plus brillans. »

Je crois que les vers cités ici sont tirés d'une petite pièce de Boissy, *le Retour de la Paix*, comédie en vers libres, formée de scènes épisodiques et terminée par un divertissement, qu'on venait de jouer à la Comédie-Italienne le 22 février 1749. Pour comprendre à quoi ils se rapportent, il faut se rappeler que *Platée* était un opéra burlesque, et que Rameau ne s'était point gêné pour y introduire les effets les plus singuliers. M. de Lajarte a pu dire avec raison, à ce sujet, dans son *Catalogue de la Bibliothèque de l'Opéra* : — « Cet ouvrage de carnaval est très curieux à étudier. C'était la première incursion de l'école française dans le genre de musique bouffonne où excellaient les vieux maîtres italiens. Rameau a prodigué dans sa partition les annotations, les remarques les plus minutieuses. Nous allons en citer quelques-unes : *ariette badine ; en coupant un peu les premières noires ; en pédalisant ; en gracieusant ; avec feu ; en faisant l'agréable, etc., etc.* Les nuances les plus diverses se présentent à chaque instant : *vif, lent, fort, doux, à demi-jeu, ferme, etc., etc.* Les airs à danser sont nombreux ; il y a un branle, un menuet *dans le goût de vielle*, une contredanse en rondeau, des rigodons, des passe-pieds ; deux chœurs

dans la coulisse, fort étranges : dans le premier, les flûtes imitent le coucou, le hautbois et le second violon font le coassement des grenouilles, en syncopes ; le second chœur syncopé : *Quoi ! quoi !* représente le même batracien des marais... (1). » Ce qui indique bien, d'ailleurs, le caractère absolument bouffe de l'ouvrage, c'est que le rôle de l'amoureuse, le personnage de la nymphe Platée, l'héroïne de l'action, était tenu par un homme, le chanteur La Tour, tandis que Junon était joué par M^{lle} Jacquet. Ce travestissement singulier n'était peut-être pas d'un goût très délicat, surtout sur un théâtre tel que l'Opéra ; mais les spectateurs ne paraissent pas s'en être autrement formalisés, et il est certain que cela ne nuisit au succès en aucune façon.

Au reste, il est à remarquer qu'à l'exception de M^{lle} Fel, qui remplissait le rôle de la Folie, l'interprétation de *Platée* n'était confiée qu'à des artistes estimables sans doute, mais d'un ordre secondaire. On n'y voit briller ni Jélyotte, ni Chassé, ni M^{lle} Chevalier, ni M^{lle} Coupée (excepté dans le prologue, où paraissait cette dernière). Qui sait si le genre burlesque de cet ouvrage n'effraya pas les chanteurs renommés qui formaient alors la tête de troupe de l'Opéra, s'ils ne redoutèrent pas d'aborder ce genre auquel ils étaient si peu habitués et dans lequel ils auraient pu paraître dépaysés, ou bien encore s'ils ne craignirent pas de se compromettre en excitant le rire du public et en dérogeant à la noblesse qui était l'apanage des héros représentés par eux d'ordinaire ? Ce côté un peu mystérieux de la distribution de *Platée* ne saurait être éclairci aujourd'hui, mais je serais bien étonné si les scrupules que je viens d'indiquer n'avaient pas été éprouvés par les grands artistes qui étaient les interprètes habituels du maître, et qui semblent s'être dérobés dans cette circonstance avec un ensemble dont on voyait rarement l'exemple alors.

Toujours est-il que la partition de *Platée*, extrêmement intéressante, est remarquable sous bien des rapports. L'ouverture, qui offre cette singularité de se présenter deux fois, en tête du prologue et aussi du premier acte, est vive et brillante et d'un excellent effet. Tout le prologue est d'ailleurs très réussi, mais il faut surtout tirer de pair la jolie ariette de Thespis :

Charmant Bacchus....

qui, en dépit de sa prosodie parfois baroque, est pleine de grâce et d'élégance.

(1) V. le Quatuor, à la page 102.

Au premier acte on trouve, entre autres morceaux heureux, l'« ariette vive » de *Platée* :

Quittez, Nymphes, quittez vos demeures profondes,

remarquable par la souplesse de son rythme et son joli sentiment mélodique, et le chœur qui suit :

Épais nuages, rassemblez-vous !

qui se distingue au contraire par la franchise et la vigueur de son accent. Cet acte, qui s'ouvre par un orage, se termine par un second orage, qu'il faut au moins signaler.

La page la plus intéressante de l'acte suivant est l'air de la Folie :

Aux langueurs d'Apollon Daphné se refusa

plein de vivacité, de gaieté et d'entrain, et qui est le morceau le plus étendu de la partition.

Quant au troisième, il est beau d'un bout à l'autre, et il en faudrait citer un à un tous les fragments : le chœur :

Chantons, célébrons en ce jour
Le pouvoir de l'Amour !

dont le rythme brillant et étoffé est d'une grandeur, d'une fierté, d'un éclat superbe ; la « Marche pour la danse, » qui, comme ce chœur, est d'un grand style et d'une rare ampleur de souffle ; la charmante cantilène de *Platée* :

Dans cette fête....

si gracieuse et si tendre ; une grande chaconne, à larges développements ; l'ariette de la Folie :

Amour, Amour, lance tes traits,

dont il faut signaler l'excessive élégance ; enfin tous les airs de danse, qui sont tous plus jolis les uns que les autres.

En résumé, cette partition de *Platée*, très curieuse, comme je l'ai dit, est pleine d'intérêt, se fait remarquer surtout par son étonnante variété et présente, dans l'œuvre complet de Rameau, une note toute particulière, qui justifie absolument l'éclatant succès qu'elle remporta jadis.

ARTHUR POUGIN.

PLATÉE

BALLET BOUFFON EN TROIS ACTES AVEC UN PROLOGUE

Paroles d'Autreau

(RETOUCHÉES PAR BALOT DE SOVOT)

MUSIQUE DE J.-PH. RAMEAU

REPRÉSENTÉ POUR LA PREMIÈRE FOIS A L'ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE

Le 4 Février 1749

PERSONNAGES DU PROLOGUE

THESPIS	M. POIRIER
THALIE	M ^{lle} COUPÉE
MOMUS	M. LAMARRE
L'AMOUR	M ^{lle} ROSALIE
<i>Un Satyre</i>	M. PERSON
<i>Deux Vendangeuses</i>	M ^{lles} CARTOU ET CHEFDEVILLE

Satyres et Ménades, Paysans vendangeurs.

PERSONNAGES DU BALLET

PLATÉE, <i>nymphe</i>	M. LA TOUR
CITHÉRON	M. LE PAGE
JUPITER	M. PERSON
JUNON	M ^{lle} JACQUET
MERCURE	M. POIRIER
MOMUS	M. LAMARRE
LA FOLIE	M ^{lle} FEL
CLARINE	M ^{lle} COUPÉE

Naiades, suivantes de Platée, Suivants de la Folie, Suivants de Momus, sous la forme des Grâces, Satyres et Dryades, Habitants de la campagne.

PLATÉE

TABLE DES MORCEAUX

Ouverture.	P.	4
--------------------	----	---

PROLOGUE

Scène (un satyre, le chœur) :		
<i>Le ciel répand ici sa plus douce influence</i>		8
Chœur :		
<i>Ranimez vos sens assoupis</i>		17
Ariette (THESPIS) :		
<i>Charmant Bacchus, Dieu de la Liberté</i>		21
Dialogue (THALIE, MOMUS) :		
<i>Poursuis, Thespis, obéis à Thalie</i>		29
Trio (THALIE, THESPIS, MOMUS) :		
<i>Cherchons à rallier en tous lieux.</i>		32
Scène (L'AMOUR, THESPIS, le chœur) :		
<i>Qu'ose-t-on, sans l'Amour, entreprendre ici-bas?</i>		35
Air pantomime (orchestre).		48
1 ^{er} et 2 ^e Rigaudons (orchestre)		50
Contredanse en rondeau (THESPIS, le chœur) :		
<i>Chantons Bacchus, chantons Momus, chantons l'Amour.</i>		52

ACTE PREMIER

Entr'acte.		57
Orage (orchestre).		64
Air (CITHÉRON) :		
<i>Dieux, qui tenez l'univers en vos mains</i>		65
Scène (CITHÉRON, MERCURE) :		
<i>Mercure, apprenez-nous</i>		70

Ariette (PLATÉE) :	
<i>Que ce séjour est agréable!</i>	78
Dialogue (CLARINE, PLATÉE) :	
<i>Sur quoi fondez-vous l'espérance?</i>	83
Air (PLATÉE) :	
<i>Habitants fortunés, voisins de ces bocages</i>	86
Chœur :	
<i>Que nos voix applaudissent.</i>	89
Scène (CITHÉRON, PLATÉE, CLARINE) :	
<i>Quelque douce inquiétude</i>	
<i>Vous conduit donc en ces lieux?</i>	96
Air (PLATÉE) :	
<i>Pour un amant qui sait plaire.</i>	98
Chœur (PLATÉE, le chœur) :	
<i>Dis donc pourquoi</i>	
— <i>Quoi! quoi! quoi! quoi!</i>	102
Scène (PLATÉE, MERCURE) :	
<i>Déesse, qui rénez.</i>	107
Duo (MERCURE, CITHÉRON) :	
<i>Platée a mérité cette gloire éclatante</i>	109
Ariette (PLATÉE) :	
<i>Quittez, nymphes, quittez vos demeures profondes.</i>	114
Chœur :	
<i>Épais nuages, rassemblez-vous</i>	119
Premier Passepied (orchestre).	128
Deuxième Passepied (orchestre).	129
Air (Clarine) :	
<i>Soleil, fuis de ces lieux!</i>	130
1 ^{er} et 2 ^e Tambourins (orchestre).	133
Récit mesuré (MERCURE) :	
<i>Nymphes, les Aquilons viennent troubler la fête.</i>	134
Orage (orchestre).	136

ACTE DEUXIÈME

Entr'acte-Ritournelle	139
Scène (MERCURE, CITHÉRON) :	
<i>Je viens de soulager Junon dans sa colère.</i>	140
Récit (JUPITER) :	
<i>Aquilons trop audacieux!</i>	142
Air (PLATÉE) :	
<i>A l'aspect de ce nuage.</i>	144

Scène (PLATÉE, JUPITER, MOMUS) :	
<i>Charmant objet de mes dignes amours!</i>	159
Chœur :	
<i>Qu'elle est aimable, et qu'elle est belle!</i>	164
Chœur :	
<i>Honneur! honneur à la Folie!</i>	168
Air de danse (orchestre)	170
Air de danse (orchestre)	172
Récit et air (LA FOLIE) :	
<i>Formons les plus brillants concerts</i>	174
<i>Aux langueurs d'Apollon Daphné se refusa.</i>	175
Chœur (LA FOLIE, le chœur) :	
<i>Honneur! honneur à la Folie!</i>	185
1 ^{er} et 2 ^e Menuets (orchestre).	190
1 ^{er} et 2 ^e Airs de danse (orchestre).	191
Trio et chœur (LA FOLIE, MOMUS, CITHÉRON) :	
<i>Hymen, hymen, l'amour t'appelle</i>	193
Quatuor et chœur (LA FOLIE, PLATÉE, MOMUS, CITHÉRON) :	
<i>Dans son âme</i>	
<i>Viens joindre ta flamme</i>	198

ACTE TROISIÈME

Air (JUNON) :	
<i>Haine, dépit, jalouse rage!</i>	215
Scène (JUNON, MERCURE) :	
<i>Arrêtez! Jupiter n'était point dans Athènes</i>	218
Chœur :	
<i>Chantons, célébrons en ce jour</i>	
<i>Le pouvoir de l'amour!</i>	220
Marche pour la danse (orchestre)	224
Scène (PLATÉE, JUNON, MERCURE) :	
<i>Dans cette fête</i>	225
Chaconne (orchestre)	232
Scène (JUPITER, PLATÉE, MERCURE, MOMUS) :	
<i>Que vois-je! Est-ce l'Amour?</i>	241
Ariette (LA FOLIE) :	
<i>Amour, Amour!</i>	247
Récit (PLATÉE, MOMUS) :	
<i>Quel bruit! — Venez, aimables Grâces.</i>	254
Entrée des Grâces (orchestre)	255

Scène (PLATÉE, LA FOLIE, CITHÉRON) :	
<i>Je croyais les Grâces si fades!</i>	256
Entrée de danse	259
Musette	260
Premier Passepied	261
Deuxième Passepied	262
Premier Rigaudon	262
Deuxième Rigaudon	263
Petit air (LA FOLIE) et chœur :	
<i>Chantez Platée</i>	264
Scène (JUPITER, MERCURE, PLATÉE) :	
<i>Voici l'instant de terminer la feinte</i>	270
Scène (JUNON, JUPITER) :	
<i>Arrête, ingrat!</i>	273
Chœur dansé :	
<i>Chantons Platée</i>	277
Air (PLATÉE) et reprise du chœur :	
<i>Quoi! l'on craint si peu mon courage</i>	281
Duo (PLATÉE, CITHÉRON) :	
<i>Tu vois ma rage!</i>	286

RAMEAU



PLATÉE
1749
COMÉDIE-BALLET

Closed Shelf
M
1503
R171PM

PLATÉE

ou

JUNON JALOUSE

771455

Comédie-Ballet en 3 Actes et 1 Prologue.

Paroles de
AUTREAU

(1749)

Musique de
RAMEAU

OUVERTURE

Lent.

PIANO.

Tous.

Vif

Lent.

Vif.

Lent et doux.

Vif et

fort.

Lent.

Vif.

REPRISE.



Tous.



First system of musical notation. The treble clef staff begins with a sharp sign (+) above the first measure. The bass clef staff contains a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with eighth-note patterns. The bass clef staff continues with eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a sharp sign (+) above the final measure. The bass clef staff features a more active eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a sharp sign (+) above the final measure. The bass clef staff has a sharp sign (+) above the final measure. A common time signature 'C' is visible at the beginning of the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a sharp sign (+) above the second measure. The bass clef staff has a sharp sign (+) above the second measure. A common time signature 'C' is visible at the end of the bass staff.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a sharp sign (+) above the first measure. The bass clef staff has a sharp sign (+) above the first measure.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth-note patterns and some accidentals. The bass clef staff contains a supporting bass line. The word *doux.* is written in the right margin of the system.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The word *fort.* is written in the middle of the system.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a more active melodic line with slurs. The bass clef staff provides harmonic support.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues with a melodic line. The bass clef staff has a steady bass line.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with some rests. The bass clef staff continues the bass line.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. The treble clef staff concludes with a melodic phrase. The word *Lent.* is written in the right margin. The system ends with a double bar line.

Musical notation system 1, featuring a treble and bass clef. The tempo marking "Vif." is present in the first measure of the treble staff.

Musical notation system 2, featuring a treble and bass clef.

Musical notation system 3, featuring a treble and bass clef. The tempo marking "Tous." is present in the third measure of the treble staff.

Musical notation system 4, featuring a treble and bass clef.

Musical notation system 5, featuring a treble and bass clef.

Musical notation system 6, featuring a treble and bass clef.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part begins with a '+' sign above the first measure. The music consists of continuous eighth-note patterns in both hands.

Second system of musical notation, continuing the eighth-note patterns from the first system in both treble and bass clefs.

Third system of musical notation, showing a change in texture with more rests and longer note values. A '+' sign is present above the final measure of the treble staff.

Fourth system of musical notation, featuring a mix of eighth and sixteenth notes. A '+' sign is above the final measure of the treble staff.

Fifth system of musical notation, with a treble staff containing eighth-note chords and a bass staff with longer note values. '+' signs are above the second, fourth, and fifth measures of the treble staff.

Sixth system of musical notation, featuring a treble staff with eighth-note patterns and a bass staff with longer note values. A '+' sign is above the final measure of the treble staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a grand staff brace. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The bass staff has a simpler accompaniment with some rests.

Second system of musical notation. The treble staff begins with a '+' sign above the first measure. The word *doux* is written below the first measure, and *fort.* is written below the second measure. The treble staff continues with a melodic line, and the bass staff has a simple accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff begins with a '+' sign above the first measure. The treble staff contains a melodic line with slurs, and the bass staff has a simple accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a '+' sign above the first measure. The treble staff contains a melodic line with slurs, and the bass staff has a simple accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff begins with a '+' sign above the first measure. The treble staff contains a melodic line with slurs, and the bass staff has a simple accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble staff begins with a '+' sign above the first measure. The word *Lent.* is written below the first measure, and *ritard.* is written below the fifth measure. The treble staff contains a melodic line with slurs, and the bass staff has a simple accompaniment.

PROLOGUE

Naissance de la Comédie.

SCÈNE I.

Satyres, Ménades, Vendangeurs et Vendangeuses.

THESPIS (endormi)

BRANLE.

PIANO. Tous.

Musical score for the beginning of the dance, featuring piano accompaniment for all instruments. The score is in 2/4 time and consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a trill (tr) and a wavy line (w) above a note. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Continuation of the piano accompaniment for the dance. The score continues with similar rhythmic patterns, including a trill (tr) and a wavy line (w) above a note. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Un SATYRE.

Le ciel répand i - ci sa plus douce influ - en - ce, Bac -

Musical score for the first line of the Satyr's song. It features a vocal line in the bass clef and piano accompaniment in both treble and bass clefs. The vocal line begins with a series of eighth notes and includes a trill (tr) and a wavy line (w) above a note. The piano accompaniment consists of chords and single notes. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

- chus a comblé nos de - sirs, Bac - chus a comblé nos de - sirs.

Musical score for the second line of the Satyr's song. It features a vocal line in the bass clef and piano accompaniment in both treble and bass clefs. The vocal line continues with eighth notes and includes a trill (tr) and a wavy line (w) above a note. The piano accompaniment consists of chords and single notes. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

(Continuation du Branle)

Tous.

Le SATIRE.

Cou-lez, jus pré-ci-

le S. - eux, cou-lez en abon-dan-

le S. - ce, Vous êtes l'â me des plai-sirs,
Hautb:

1^{re}
S.

Vous êtes l'âme des plaisirs.

The first system consists of a vocal line for the first soprano and a piano accompaniment. The vocal line has a long note on 'l'âme' and another on 'plaisirs'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords marked with a circled 'd' and a plus sign.

1^{re}
S.

Vous êtes l'âme des plai-

The second system continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line ends with a long note on 'plai-'. The piano accompaniment continues with similar melodic and bass lines.

Sopranos.
(CHOEUR.)

Cou-lez, jus préci-

Basses.

Cou-lez,

This section is for a choir, divided into Sopranos and Basses. The Soprano part has a melodic line with a long note on 'jus préci-'. The Bass part has a similar melodic line with a long note on 'Cou-lez,'.

1^{re}
S.

-sirs.

(on danse)

Tous.

The final system includes a vocal line for the first soprano and a piano accompaniment. The vocal line has a long note on '-sirs.'. The piano accompaniment is marked '(on danse)' and features a lively melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A 'tr' (trill) is indicated above a note in the right hand.

S. *- eux, Coulez en abon-dan - - ce,*

B. *Cou-lez en abon-dan - - ce,*

nois

S. *Vous êtes l'â-me des plai-sirs, vous êtes l'â - - me des plai-*

B. *Vous êtes l'â - - me des plai-*

pus *Tous.*

S. *- sirs; Vous êtes l'â - - me*

B. *- sirs; Vous êtes l'â - - me*

nois *Viol: doux.* *Tous.*

S. des — plai-sirs.

B. des — plai-sirs.

Un SATIRE.

En vain l'affreux hi-ver s'a - van - ce, L'a-mour, par vos pré-

le S. - sens, augmentant sa puis - sance, Rend à nos cœurs la saison des zé -

Soprani.

(CHŒUR) Cou-

Basses.

le S. - phers, Vous ra-nimez nos feux, et nos ten-dres de-sirs.

S. - lez, jus précieux, Coulez

B. Cou - lez, cou-

(On danse) Tous.

S. en abon-dan - ce, Vous êtes

B. - lez en abon-dan - ce,

Hbois BUS

S
lâ - me des plai - sirs, vous ê - tes l'â - - me des plai -

B
Vous ê - tes l'â - - me des plai -

Tous.

S
- sirs; Vous ê - tes l'â - - me

B
- sirs; Vous ê - tes l'â - - me

Viol. doux.

Tous

S
des plai - sirs.

B
des plai - sirs.

1^e
S.

Que vois - je? Est - ce Thes - pis! oui, c'est lui qui som -

1^e
S.

- meil - le, Ce doux jus sur ses yeux fait l'ef - fet des pa -

1^e
S.

- vots; Doit - il en ce beau jour se li - vrer au re -

1^e
S.

- pos, Lui qui chan - te si bien le grand Dieu de la

1^e
S.

treil - le.

Tous.

B^{ns}

1^e
S.

Ra - ni - mez vos sens as - sou -

1^e
S.

- pis, Réveillez-vous, réveillez - vous, réveillez -

doux.

1^e
S.

- vous, Chan - tez, a - gréa - ble The - sis, Chan - tez ——— chan - tez.

CHOEUR.

Soprani. Ra - ni - mez vos sens as - sou - pis, Chan -

Contralti. Réveillez-vous, réveil - lez - vous

Ténors. Réveillez-vous, réveil - lez -

Basses. Réveillez-vous, réveil - lez -

LE SATIRE. Chan - tez, Réveillez-vous, réveil - lez -

PIANO. Tous. *Fort.*

TRIO.

S. - tez, chan - tez, a - gré - a - ble The - sis. Chan - tez chan -

G. Chan - tez, a - gré - a - ble The - sis.

T. vous, Chan - tez, a - gré - a - ble The - sis.

B. vous, Chan - tez, a - gré - a - ble The - sis.

le S. vous, Chan - tez, a - gré - a - ble The - sis. Chan - tez

Tous.

S. - tez, Réveillez-vous, réveil-lez - vous, Chan -

C. Réveillez-vous, réveil-lez - vous, Chan - tez, chan - tez, chan -

T. Réveillez-vous, réveil-lez - vous. Chan - tez, chan -

B. Chan - tez, chan - tez, Ra - ni -

1^{re} S. Chan - tez, chan - tez, chan - tez, Ra - ni -

S. - tez chan - tez, Réveillez -

C. - tez chan - tez Réveillez -

T. - tez chan - tez Réveillez -

B. - mez vos sens assou - pis, Rani - mez vos sens assou - pis, Réveillez -

1^{re} S. - mez vos sens assou - pis, Rani - mez vos sens assou - pis, Réveillez-vous, réveillez -

S. - vous, a - gré - a - ble The - pis.

C. - vous, a - gré - a - ble The - pis.

T. - vous, a - gré - a - ble The - pis.

B. - vous, a - gré - a - ble The - pis.

le S. - vous, a - gré - a - ble The - pis.

THESPIS.
(h^{te} contre) (En s'éveillant.)

Rendons grâce à Bac - chus du sommeil qu'il nous

(Il se rendort.)

Th. don - ne, Qu'il est tran - quille, qu'il est doux!

Soprani. Thes - pis, chan - tez, réveille -

Basses (avec le Satire) Thes - pis, chan - tez, réveille -

Th. Chan - tons, vous m'y for - cez, mais songez qu'en au - tom - ne, Dans mes chan -

S. - vous.

B. - vous.

Th. - sons je n'épar - gne per - son - ne.

1^{re} Ménade. Joy - eux Thes - pis, point de cour -

2^e Ménade. Joy - eux Thes - pis, point de cour -

Th. Je sens qu'un doux trans - port me saisit et m'ins - pi - re.

1^{re} M. - roux.

2^e M. - roux.

ARIETTE UN PEU LÉGÈRE.

PIANO.

Vons
(Sic.)
Bsses

THESPIS.

Char-mant Bac - chus, Dieu de la li - ber - té, Pè -

Doux.

Th. - re de la sin - cé - ri - té, Aux dé - pens - des mor - tels tu nous per -

Th. - mets de ri - re, de ri -

Th. re de ri re.

Fort.

Th. Aux dé - pens des mor -

Doux.

Th. - tels tu nous per - mets de ri - re, tu nous per - mets de

Th. ri - re, de

Th. ri - re, de ri - re,

Th. — de ri - re.

Fort.

Th. Mon cœur plein de la véri - té Va se sou - la - ger à la di - re, Dus -

Doux. *Doux.*

Th. - sé - je être mal — écou - té, Dus - sé - je être mal écou -

Th. - té. Charmant Bac - chus, Dieu de la liber -

Fort. *Doux.*

Th. - té, Père de la sin - cé - ri - té, Aux dé - pens des mor - tels tu nous per -

Th. - mets de ri - re, tu nous per - mets de ri - - -

Th. - re, de ri - re, de

Th. ri - re, de ri -

Th. re.

Fort.

Th. Mé - na - des et jeu - nes et bel - les, A vos a -

Th. - mants ê - tes - vous bien fi - dè - les? Ou ne le croit pas parmi

Th. nous . Di - gnes a -

Choeur de Ménades

1^{ers} Sop. Thespis, rendez-vous, rendez-vous, rendez-vous .

2^{ds} Sop. Thes - pis, rendez-vous, rendez-vous .

Th. - mants de ces jeu - nes co - quet - tes, Invinci - bles buveurs, tout trompés que vous

Th. é - tes Vous n'aimez pas as - sez pour en ê - tre ja - lous .

Choeur de Satires.

Contralti. Thes -

Ténors. Thespis, rendez-vous

Basses. Thespis, rendez-vous

C. - pis, rendormez - vous, Thespis, ren - dor - mez -

T. vous, rendormez-vous, rendormez - vous, Thespis, Thes_pis, ren - dor - mez -

B. vous, rendormez-vous, rendormez - vous, Thespis, Thes_pis, ren - dor - mez -

THESPIIS.

Au milieu d'une or - gie où rè - gne la li - cen - ce, Mé - na - des, vos se -

C. - vous .

T. - vous .

B. - vous .

Th. - crets sont mal en as - su - ran - ce; Ou me les a dit presque

Th. tous.

Soprani.

(CHOEUR de MÉNADES) Thes - pis, ren - dor - mez -

Contralti. Thes - pis, ren - dor - mez - vous, ren - dor - mez -

Ténors.

(CHOEUR de SATIRES) Thes - pis, ren - dor - mez - vous, ren - dor - mez -

Basses. Thes - pis, ren - dor - mez - vous, ren - dor - mez - vous ren - dor - mez -

S. - vous, rendormez - vous, rendormez - vous, Thespis, Thespis rendor - mez - vous.

C. - vous, rendormez - vous, Thespis ———— rendor - mez - vous.

T. - vous, rendormez - vous, Thes - pis ———— rendor - mez - vous.

B. vous, Thespis, Thes - pis, Thes - pis, rendor - mez - vous.

SCÈNE II.

THALIE, MOMUS, et les Précédens.

THALIE.

PIANO.

(Prélude à l'Unisson.)

Tha.

Pour - suis Thes - pis, o - bé - is à Tha - li - e, Je veux mettre à pro -

Tha.

- fit ton ai - ma - ble fo - li - e, Ver - se le sel à pleines

Tha.

mains. A tes chants, à tes jeux, rien ne peut faire obs .

Tha. *- ta - cle, Je viens a - vec Mo - mus en for - mer un spec -*

Tha. *- ta - cle, Pour corriger les défauts des hu - mains Aux seuls hu -*

MOMUS.

Doux.

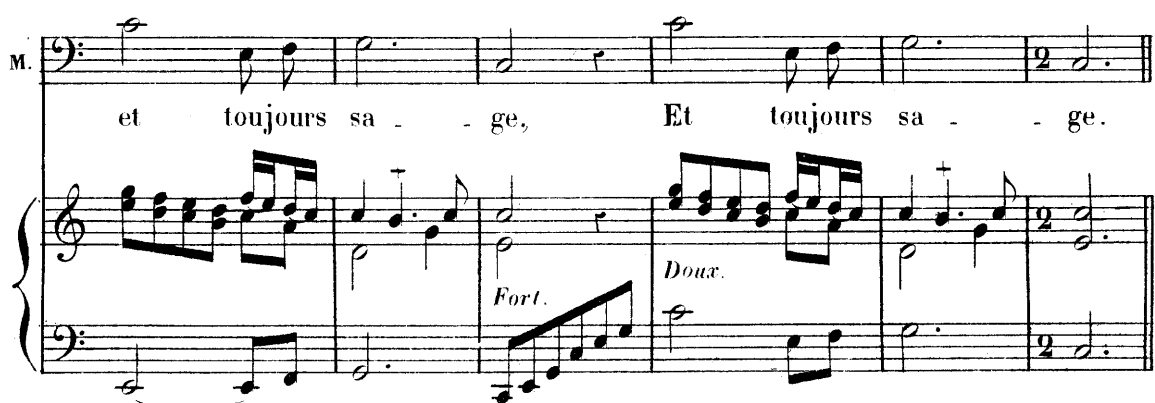
M. *- mains bornez - vous la Sa - ti - re? Vous pou - vez jus - qu'aux Dieux é - ten -*

M. *- dre son em - pi - re, Je vous prête - rai mon ap - pui.*

M.  *La rai - son dans l'O - lympé est souvent hors d'u - sa - ge, Eh!*

M.  *— qui pourrait ré - sis - ter à l'en - nui D'être immortel et toujours*

M.  *sa - - ge? et toujours sa - - ge! D'être immor - tel*

M.  *et toujours sa - - ge, Et toujours sa - - ge.*

Fort. *Doux.*

TRIO.

THALIE.

Cher - chons à rail - ler en tous lieux, Soumettons à nos

THESPIS.

MOMUS.

Cher -

PIANO.

Tha. ris et le ciel et la ter - re, Livrons au ri - di - cule une é - ternel - le

Th. Cher - chons à rail - ler en tous

M. - chons à rail - ler en tous lieux, Soumettons à nos ris et le ciel et la

Tha. guer - re, Li - vrons une é - ternel - le guer - re, N'épar -

Th. lieux, Livrons au ri - di - cule une é - ternel - le guer - re, N'épar -

M. ter - re, Livrons au ri - di - cule une é - ternel - le guer - re, N'épar -

Tha. -gnons ni mortels ni dieux; cher - chons à railler en tous lieux, à railler en tous

The. -gnons ni mortels ni dieux; cher - chons à railler en tous

Mo. -gnons ni mortels ni dieux; cher -

Tha. lieux, soumettons à nos ris, soumettons à nos ris, Et le ciel et la

The. lieux, à rail-ler en tous lieux, soumettons à nos ris, Et le ciel et la

Mo. -chons à rail-ler en tous lieux, soumettons à nos ris, Et le ciel et la

Lent.

Tha. ter - re, N'épar-gnons ni mor-tels ni dieux, N'épar-gnons ni mortels ni dieux.

The. ter - re, N'épar-gnons ni mor-tels ni dieux, N'épar-gnons ni mortels ni dieux.

Mo. ter - re, N'épar-gnons ni mor-tels ni dieux, N'épar-gnons ni mortels ni dieux.

Vif. *Lent.*

MOMUS

Dans ces lieux, Ju-pi-ter lui-

mê-me, Descen-du de sa gravi-té, Par un ri-si-ble strata-

-gè-me, Guérit jadis d'une Epou-se qu'il ai-me, La ja-lou-

-sie et la fier-té; Je veux, avec Thes-pis, en retracer l'his-

-toi-re; La Grè-ce en garde en-cor la cé-lè-bre mé-moi-re.

The musical score is written for a voice and piano. It consists of five systems. Each system has a vocal line (bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are in French and describe Momus's actions and the story of Thespis and Momus. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The tempo and meter are indicated by the time signature 'C' (Common time) and the number '2' or '3' at the beginning of each system.

SCÈNE III.

Les Précédens, L'AMOUR.

L'AMOUR.

Qu'ose ton, sans l'A-

PIANO.

vous

doux

Ea.

-mour, entre-pren - dre Ici-bas? Quit-

fort.

doux.

Ea.

-tez, quit - tez un pro-jet té-mé - rai - - re; Vos spec-

Ea.

-ta - - cles ne peuvent plai - - re, Si - - - vous n'y mé-

THALIE.

La. *lez mes ap-pas. Venez — A —*

fort

Variante: *Les plai-*

Tha. *-mour, so - yez notre Dieu tu-té - lai - re, Les plai - - -*

L'AMOUR.

Tha. *-sirs nais-sent sous vos pas. Dans vos con-certs cé-lé-brez ma puis-*

La. *-san - ce, Que l'ai-ma-ble jeu- nesse y mé-di - te mes lois, Qu'elle s'ins-*

Ea. *-truisse à faire un choix Digne de sa cons - tan -*

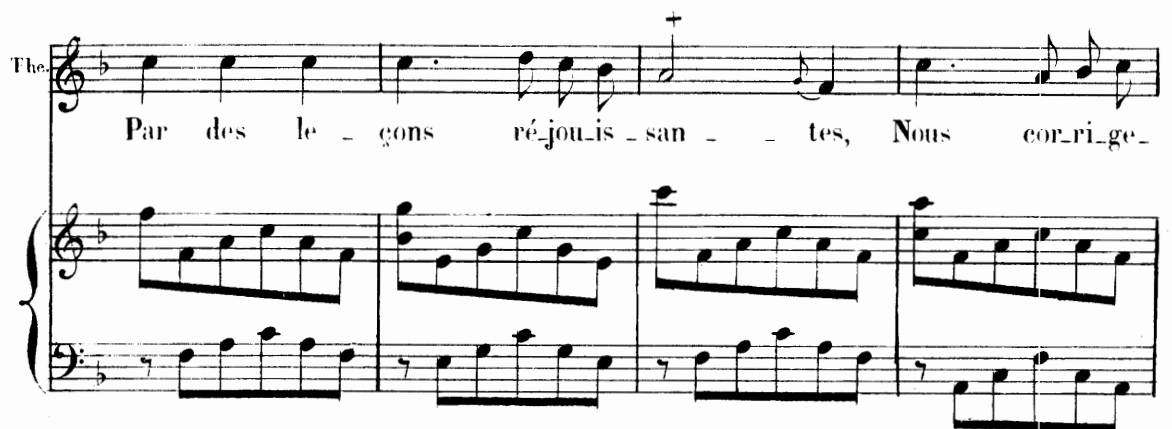
Ea. *-ce, Mais condam - nez cent et cent fois Des a - mours su - ran -*

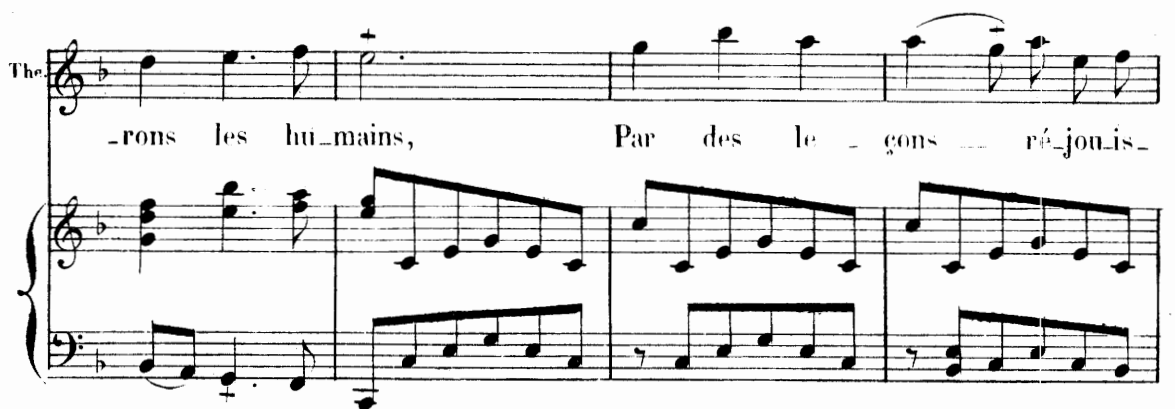
Ea. *-nés la tendre ex - tra - va - gan - - - ce.*

THESPIS.

vous Mo - mus, A - mour, Dieu des rai -
doux.

The. 
 -ins, Di-vi-ni-tés — char-man-tes,

The. 
 Par des le-çons ré-jois-san-tes, Nous cor-ri-ge-

The. 
 -rons les hu-mains, Par des le-çons ré-jois-

The. 
 -san-tes, Nous cor-ri-ge-rons — les hu-mains,

The. *nous corri-ge-rons les hu-mains. Et vous, heureux té-*

The first system of the musical score. The vocal line (The.) is in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "nous corri-ge-rons les hu-mains. Et vous, heureux té-". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a 3/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes in the vocal line and a steady accompaniment in the piano part.

The. *-moins - d'une uni-on si bel - le, Mon - trez, pour la ser-*

The second system of the musical score. The vocal line (The.) continues with the lyrics "-moins - d'une uni-on si bel - le, Mon - trez, pour la ser-". The piano accompaniment continues with the same two-staff format. The tempo and key signature remain consistent with the first system.

The. *-vir ce que peut votre zè - le.*

Tous

The third system of the musical score. The vocal line (The.) concludes with the lyrics "-vir ce que peut votre zè - le." The piano accompaniment includes the word "Tous" written below the staff. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

The. *For - - mons un spec - ta - le nou-veau, Les*

doux.

The fourth system of the musical score. The vocal line (The.) begins with the lyrics "For - - mons un spec - ta - le nou-veau, Les". The piano accompaniment starts with the dynamic marking "doux." (soft). The system concludes with a double bar line.

The. fil - les de mé - moi - re Pu - blie - ront à jamais la gloi - - -

doux.

The. - - - re des au - teurs d'un pro - jet si beau; Les

fort

CHŒUR.

The. fil - les de mé - moi - re Pu - blie - ront à jamais la gloi - - -

Sopranos.

For - - mons un spec - ta - cle nouveau, Les fil - les de mé

Contraltos.

Ténors. For - -

Basses. For - -

The. 

S.  _moi_re Pu_blie_ront à jamais la gloi

C.  _mons un spec - ta - cle nou-veau, Les fil - les de mé -

T.  _mons un spec - ta - cle nou-veau, for - - -

B.  for - - -

 Tous fort

The.  re Des au - teurs d'un projet - si beau.

S.  re Des au - teurs d'un projet si beau, For - mons for - mons

C.  _moi_re Publie_ront à jamais la gloi - - -

T.  _mons un spec - ta - - - cle nou-veau, for - - -

B.  _mons un spec - ta - - - cle nou-veau, for - - -



un spec - ta - - cle nou_veau, For -
 _re Des au_teurs d'un projet si beau,
 _mons un spec - ta - - cle nou_veau,
 _mons un spec - ta - - cle nou_veau, For -

THESPIES

Bac - chus, c'est ta vic_
 _mons un spec - ta - cle nou_veau, Li_vrons
 For - mons un spe - ta - cle nou_veau,
 For - mons un spec - ta - cle nou_veau,
 _mons for - mons un spec - ta - cle nou_veau,

The. *toi - - - re;*

S. *nous au plaisir de boi-re, Lhip-po - cre - - ne est sur ce co-*

C. *Bac - chus c'est ta vic - toi - re, c'est ta vic-*

T. *Bac - chus. c'est ta vic - toi - re, c'est ta vic-*

B. *Li-vrons nous au plaisir de boi-re, Lhip-po - crène est sur ce co-*

The. *Bac-chus, c'est ta vic - toi -*

S. *-teau, Li-vrons nous au plaisir de boi-re, Lhip-po -*

C. *-toi - - re, Li-vrons nous au plaisir de*

T. *-toi - - re, Li-vrons nous au plaisir de*

B. *-teau, Li-vrons nous au plaisir de*

Fl. 

S.  -crène est sur ce co - teau, Livrons nous au plaisir de boi-re, l'hip-po-

C.  boi-re, l'hip-po - crène est sur ce co - teau, l'hip-po - crène, l'hip-po -

T.  boi-re, l'hip-po - crène est sur ce co - teau, l'hip-po - crène, l'hip-po -

B.  boi-re, l'hip-po - crène est sur ce co - teau, l'hip-po - crène, l'hippo-



Fl.  - re est ta vic - toi - re,

S.  - crène est sur ce co - teau,

C.  - crène est sur ce co - teau,

T.  - crène est sur ce co - teau,

B.  - crène est sur ce co - teau,



S. For - mons — un spec - ta - cle nou -

A.C. For - mons — un spec - ta - cle nou -

T. Fo - mons — un spec - ta - cle nou -

B. Fo - mons — un spec - ta - cle nou -

THESPIS

S. Livrons nous au plaisir de

-veau, Bacchus, c'est ta vic - toi - re, Livrons

C. -veau, Bacchus, c'est ta vic - toi - re,

T. -veau, Bacchus, c'est ta vic - toi - re,

B. -veau, Bacchus, c'est ta vic - toi - re,

The. *boi*

S. nous au plaisir de boi-re, Lhip-po-crène est sur ce co-teau, Li-vrons-

C. Bacchus, c'est tavic-toi

T. Bacchus, c'est tavic-toi

B. Li-vrons nous au plaisir de boi-re, Lhip-po-crène est sur ce co-

The. - re, Lhippocrè-

S. nous au plaisir de boi-re, Lhip-po-crè-ne, l'hip-po-

C. -re, Li-vrons nous au plaisir de boi-re, Lhip-po-crè

T. -re, Li-vrons nous au plaisir de boi-re, Lhip-po-crè

B. -teau, Li-vrons nous au plaisir de boi-re, Lhip-po-crè-ne, l'hip-po-

Tous

The. - ne est sur ce co - teau,

S. - crè - ne est sur ce co - teau,

C. - ne est sur ce co - teau,

T. - ne est sur ce co - teau,

B. - crè - ne est sur ce co - teau,

Tous

The. Ehippo-crè - - - ne est sur ce co - teau. *Lent*

S. Ehippo-crè - - ne est sur ce co - teau. *Lent*

C. Ehippo-crè - - ne est sur ce co - teau. *Lent*

T. Ehippo-crè - ne est sur ce co - teau. *Lent*

B. Ehippo-crè - ne est sur ce co - teau. *Lent*

AIR PANTOMIME.

PIANO

fièrement

Tous.

Musical score for 'AIR PANTOMIME' in G major, 2/4 time. The score consists of six systems of piano accompaniment. The first system includes the tempo marking 'fièrement' and the instruction 'Tous.'. The score features various musical notations including trills (tr), accents (+), and sixteenth-note passages (6). A double bar line with the word 'REPRISE' below it appears in the sixth system, indicating the start of a repeated section.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#). The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a sixteenth-note triplet marked with a '6'. The lower staff provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The upper staff has a melodic line with quarter notes and eighth notes, some marked with a '+' sign. The lower staff has a bass line with quarter notes and eighth notes, also featuring '+' signs.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic development with eighth and sixteenth notes. The lower staff has a bass line with quarter notes and eighth notes, including '+' signs.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with eighth notes and a trill marked 'tr'. The lower staff has a bass line with eighth notes and a sixteenth-note triplet marked '6'.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with eighth notes and a trill marked 'tr'. The lower staff has a bass line with quarter notes and eighth notes, including '+' signs.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. The upper staff has a melodic line with eighth notes and a trill marked 'tr'. The lower staff has a bass line with quarter notes and eighth notes, including '+' signs. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

PREMIER RIGAUDON.

The first system of the Premier Rigaudon consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, and a quarter note C. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. It starts with a quarter rest, followed by a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, and a quarter note C. The system concludes with a double bar line.

The second system of the Premier Rigaudon continues the piece. The treble staff features a melody with eighth notes and quarter notes, including a triplet of eighth notes. The bass staff provides a simple accompaniment with quarter notes. The system ends with a double bar line.

The third system of the Premier Rigaudon shows the treble staff with a more active melody, including sixteenth notes and eighth notes. The bass staff continues with a steady accompaniment of quarter notes. The system concludes with a double bar line.

The fourth system of the Premier Rigaudon features a treble staff with a melody that includes a triplet of eighth notes and a final cadence. The bass staff provides a consistent accompaniment. The system ends with a double bar line.

SECOND RIGAUDON.

The first system of the Second Rigaudon begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody starts with a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, and a quarter note C. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. It starts with a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, and a quarter note C. The system concludes with a double bar line.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and dynamic markings *doux.* and *fort.*. The bass clef staff contains a supporting bass line. A double bar line with repeat dots is followed by the word **REPRISE**.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a trill (*tr*) and dynamic markings *doux* and *fort.*. The bass clef staff continues the bass line.

Third system of musical notation. The treble clef staff includes a trill (*tr*) and a *fort* dynamic marking. The bass clef staff continues the bass line.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has dynamic markings *doux* and *fort*. The bass clef staff continues the bass line.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a *doux* dynamic marking. The bass clef staff continues the bass line.


CONTREDANSE en RONDEAU.

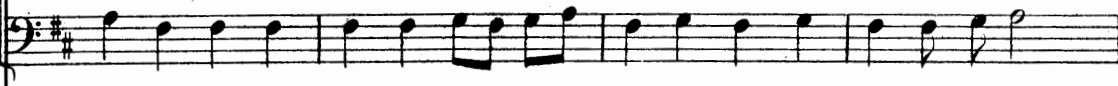
PIANO


(CHŒUR)


S.


B.


S.  - mes, Que tour à tour, Dans ce sé - jour, Ces dieux rem-plis-sent nos â -

B.  - mes, Que tour à tour, Dans ce sé - jour, Ces dieux rem-plis-sent nos â -



S.  - mes, Que tour à tour, Dans ce sé - jour, Ces dieux rem-plissent nos â -

B.  - mes, Que tour à tour, Dans ce sé - jour, Ces dieux rem-plissent nos â -



THESPIS

 Sans le vin, Sans son i - vres-se, La ten - dres-se N'est que cha-

S.  - mes.

B.  - mes.

(1^{re} REPRISE.)



The

-grin, Sans le vin, Sans son i - vresse, La ten - dresse N'est que cha -

The

-grin.

(CHŒUR)

S.

Chantons Bac - chus, Chantons Mo - mus, Chantons l'A - mour et ses flam -

B.

Chantons Bac - chus, Chantons Mo - mus, Chantons l'A - mour et ses flam -

S.

-mes, Que tour à tour, Dans ce sé - jour, Ces dieux rem - plissent nos â -

B.

-mes, Que tour à tour, Dans ce sé - jour, Ces dieux rem - plissent nos â -

S.
- mes, Que tour à tour, Dans ce sé - jour, Ces dieux remplissent nos â - mes.

B.
- mes, Que tour à tour, Dans ce sé - jour, Ces dieux remplissent nos â - mes.

THESPIIS

Veut- on ri -

2^{me} REPRISE.

The.
- re, C'est à Bac - chus qu'on a re - cours, Mo -

The.
- mus lui dut tou - jours Son plus charmant dé - li -

The.

S.

B.

S.

B.

S.

B.

N. B. On mêle la Danse avec le Chœur; on la fait reprendre, si l'on veut, aux endroits où l'accompagnement de Thespis reprend le dessin de la Contredanse, et l'on continue encore, si l'on veut, cette contredanse, après le dernier Chœur.

Fin du Prologue.

ENTR'ACTE.

PIANO.

Lent.

Tous.

Vif.

Lent.

Vif.

Lent et doux.

Vif et

fort.

Lent.

Vif.

REPRISE.

The first system of the Reprise section consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. It features a series of eighth-note runs in the right hand, followed by a chordal texture. The lower staff begins with a bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The second system continues the musical texture. The upper staff has a dense pattern of eighth-note chords in the right hand. The lower staff continues with a steady eighth-note accompaniment.

The third system shows a change in the upper staff's texture, with more complex chordal structures. The lower staff continues with eighth-note accompaniment. The word "Tous." is written in the middle of the system.

The fourth system features a treble clef and a 2/4 time signature. The upper staff has a melodic line with eighth notes and rests. The lower staff continues with eighth-note accompaniment.

The fifth system continues the melodic and accompanimental patterns. The upper staff has a series of eighth-note runs, and the lower staff has a consistent eighth-note accompaniment.

The sixth system concludes the Reprise section. The upper staff features a melodic line with eighth notes and rests, and the lower staff continues with eighth-note accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef has a sharp sign above the first measure. The music consists of eighth and sixteenth notes in both staves.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes in both staves.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef has a sharp sign above the final measure. The music consists of eighth and sixteenth notes in both staves.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes in both staves.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef has a sharp sign above the final measure. The music consists of eighth and sixteenth notes in both staves.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes in both staves.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and some accidentals. The left hand provides a simple accompaniment. The word *doux.* is written in the right margin.

Second system of musical notation. The right hand continues with eighth-note patterns. The word *fort.* is written in the left margin.

Third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line with eighth notes and some accidentals. The left hand accompaniment is consistent.

Fourth system of musical notation. The right hand features a continuous eighth-note pattern. The left hand accompaniment is consistent.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand accompaniment is consistent.

Sixth system of musical notation, ending with a double bar line. The right hand has a melodic line with some accidentals. The word *Lent.* is written in the right margin.

Musical notation system 1, featuring a treble and bass clef. The tempo marking "Vif." is present in the first measure of the treble staff.

Musical notation system 2, featuring a treble and bass clef.

Musical notation system 3, featuring a treble and bass clef. The tempo marking "Tous." is present in the third measure of the bass staff.

Musical notation system 4, featuring a treble and bass clef.

Musical notation system 5, featuring a treble and bass clef.

Musical notation system 6, featuring a treble and bass clef.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef has a sharp sign above the first measure. The music consists of continuous eighth-note patterns in both hands.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of continuous eighth-note patterns in both hands.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef has a sharp sign above the final measure. The music consists of continuous eighth-note patterns in both hands.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef has a sharp sign above the final measure. The music consists of continuous eighth-note patterns in both hands.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef has a sharp sign above the first measure. The music consists of continuous eighth-note patterns in both hands.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of continuous eighth-note patterns in both hands.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a series of eighth-note chords and single notes, while the bass staff has a sparse accompaniment of quarter notes.

Second system of musical notation. The treble staff begins with a *doux* dynamic marking, which changes to *fort.* later in the system. The bass staff continues with a simple accompaniment.

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic material from the previous systems.

Fourth system of musical notation, featuring more complex rhythmic patterns in the treble staff.

Fifth system of musical notation, continuing the piece's development.

Sixth system of musical notation, concluding the page. It includes the dynamic markings *Lent.* and *ritard.* in the treble staff, and a final cadence in both staves.

ACTE PREMIER

SCÈNE I CITHÉRON.

ORAGE.
Vite.

PIANO.

détaché.

The first system of the piano accompaniment. The right hand (treble clef) features a rapid, ascending eighth-note scale. The left hand (bass clef) plays a simple, detached accompaniment of quarter notes. The tempo is marked 'Vite' and the articulation is 'détaché'.

The second system of the piano accompaniment. The right hand continues with the rapid eighth-note scale, while the left hand maintains the detached quarter-note accompaniment.

The third system of the piano accompaniment. The right hand continues with the rapid eighth-note scale, while the left hand maintains the detached quarter-note accompaniment.

The fourth system of the piano accompaniment. The right hand continues with the rapid eighth-note scale, while the left hand maintains the detached quarter-note accompaniment.

The fifth system of the piano accompaniment. The right hand continues with the rapid eighth-note scale, while the left hand maintains the detached quarter-note accompaniment.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex, flowing melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The lower staff is in bass clef and provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

The second system continues the piano accompaniment. The treble staff features a melodic line with some chromaticism, including a sharp sign. The bass staff continues with a steady accompaniment.

The third system shows a change in the treble staff's melodic pattern, with more frequent sixteenth-note runs. The bass staff accompaniment remains consistent.

The fourth system features a more intricate and rapid melodic line in the treble staff, with many beamed sixteenth notes. The bass staff accompaniment is simpler, with quarter notes.

CITHÉRON

Dieux, qui te - nez l'u - ni - vers en vos

The fifth system includes a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a fermata and then has a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords and simple melodic fragments.

Ci. - mains, Voy - ez les É - lé -

fort *doux* *doux*

Ci. - mens nous déclarer la guer -

fort

Ci. - re, S'il est de coupa - bles hu - mains, Pu - nis - sez -

doux

Ci. - les par le ton - ner - re, Pu - nis - sez -

ci.

- les, Pu_nis - sez - les par le ton_ner - -

ci.

- re, Et ren - dez à la

fort *doux*

ci.


ter - re Le cal - me et la dou - ceur de ses premiers des -

ci.

- tins, Et ren -

fort

Ci. 
 -dez à la ter-re Le calme et la dou-ceur

Ci. 
 de ses pre-miers — des — tins.

Descente de Mercure

Ci. 

Ci. 
 Mais, ——— je vois Mer-cu — — re des-

Ci. - cen - dre, Mes cris se sont-ils fait en - ten -

Ci. - dre?

fort Tous,

SCÈNE II
MERCURE, CITHÉRON.

CITHÉRON

Mer - cu - re ap - pre - nez - nous par quels malheurs nou -

PIANO

ci.

-veaux, Le Ciel nous fait sen - tir sa vengeance ou sa

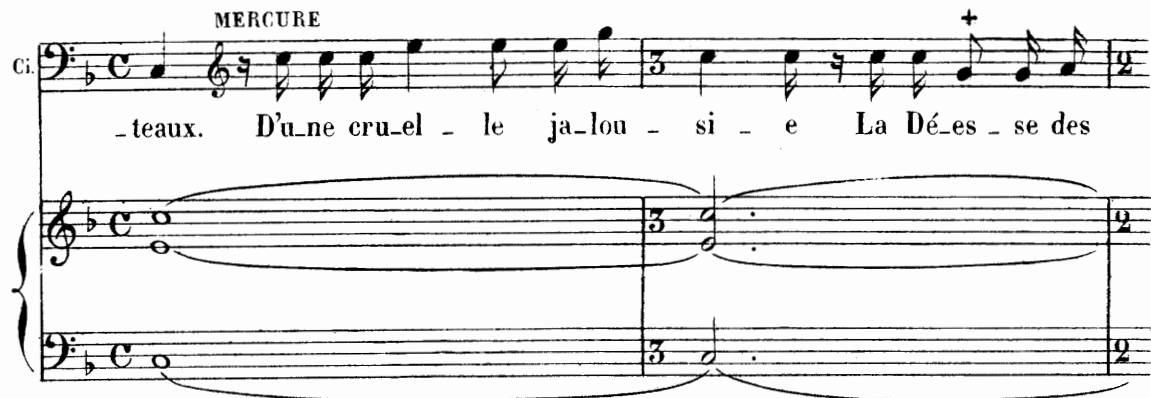
ci.

hai - ne, Des a - quilons fou - gueux la dé - vo - rante ha -

ci.

- lei - ne Me - na - ce à chaque ins - tant nos prés et nos co -

MERCURE

Ci. 

-teaux. D'u-ne cru-el - le ja-lou - si - e La Dé-es - se des

Me. 

airs suit l'a-veu-gle trans - port, Pour calmer la fu - reur dont son âme est sai-

Me. 

- si - e, On fait un i-nu-tile ef - fort, Jupi-ter s'en impa-ti-

Me. 

- en - te, Et je lui cherche un doux a-mu-se - ment.

AIR.

CITHÉRON

Par quelque feinte ar - deur, quelque ru - se inno - cen - te

ci. Ne peut-on pas gué - rir son E-pou-se ai-sé - ment? Si Ju -

ci. - non pa-rait im-pla - ca - ble, Que d'un nouvel hi - men il fei -

ci. - gne les ap - prêts, Bien - tôt il ces-se - ra de pa-raître cou-

Ci.

- pa - ble, Et bien - tôt — leur a - mour repren - dra ses at -

MERCURE.

Ci.

- traits. Ce pro - jet est ri - ant; Mer - cu - re vous pro -

Me.

- tes - te D'en a - mu - ser la cour cé - les - te, J'en attends un succès heu -

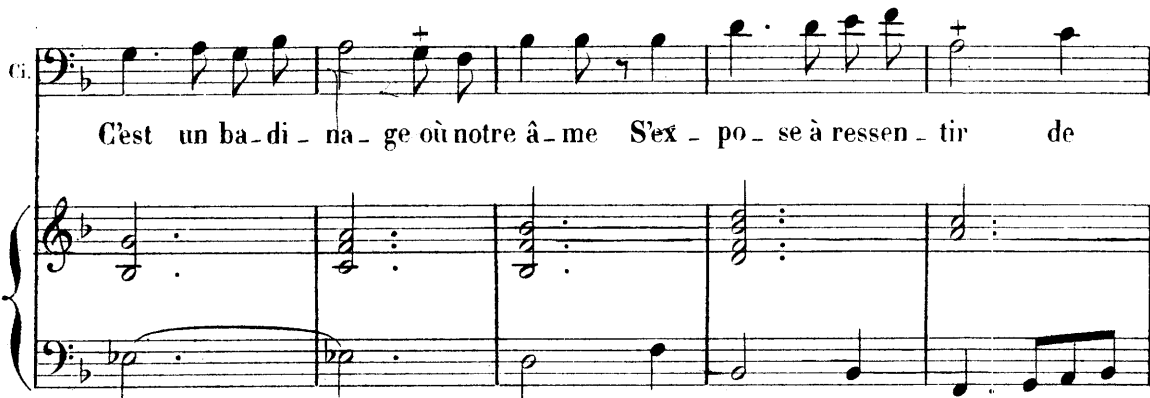
CITHÉRON.

Air.

Me.

- reux. Il pourrait de - ve - nir fu - nes - te. Il est quel - que -

c.  - fois dan-ge-reux De feindre une amou-reu-se flam-me.

c.  C'est un ba-di-na-ge où notre â-me S'ex-po-se à ressen-tir de

Récit. MERCURE. CITHÉRON.

c.  vé-ri-ta-bles feux. C'est du choix de l'ob-jet... Proposez. Je le veux.

Gravement.

c.  Dans un marais pro-fond, Mo-nument du dé-

ci. 

- lu - ge Que vit jadis Deu - ca - li - on, Une nymphe a fait son re -

ci. 

- fu - ge Au pied de ce som - bre val - lon.

ci. 

débité.
Cet te Nai - a - de ri - di - cu - le, Et que de tous les

ci. 

temps a prosci - te l'A - mour, sur ses comiques traits a veuglément cré -

ci. 
 - du - le, Es - pè - re chaque jour, Que mille amans vien - dront l'a - do - rer tour à

ci. 
 tour. Que Ju - pi - ter fei - gnant de se rendre à ses

ci. 
 char - mes, 'Vien - ne lui pro - po - ser un ten - dre en - ga - ge -

ci. 
 - ment, In - for - mez - en Ju - non, ex - ci - tez ses a -

Ci.

- lar - mes, Nous l'atten - drons à l'éclaircis - se - ment.

(Platée paraît au fond du théâtre)

Ci.

Vou - lez - vous voir l'ob - jet de cet Amour nou -

MERCURE

Ci.

- vel - le? Je monte aux cieux, où Ju - pi - ter m'ap -

Me.

- pel - le, C'est à lui de ju - ger d'un objet si char - mant.

SCÈNE III.

PLATÉE, CLARINE.

ARIETTE BADINE.

PIANO. (en coupant un peu les premières noires.)

The first system of the piano accompaniment is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The instruction '(en coupant un peu les premières noires.)' is written above the right-hand staff. The system concludes with a trill in the right hand.

The second system continues the piano accompaniment. It maintains the 3/4 time signature and one-flat key signature. The right hand has a more active melodic line, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes. A trill is marked in the right hand at the end of the system.

The third system of the piano accompaniment shows a continuation of the melodic and harmonic development. The right hand features a series of eighth-note patterns. The left hand consists of chords and moving bass lines. A trill is marked in the right hand towards the end of the system.

The fourth system of the piano accompaniment concludes the instrumental part. It features a final melodic flourish in the right hand and a bass line that ends with a few chords. A trill is marked in the right hand.

PLATÉE (H¹e Contre)

Que ce sé - jour est

The vocal line for Platée (H¹e Contre) begins with the lyrics 'Que ce sé - jour est'. The vocal melody is written in a single staff. Below it, the piano accompaniment continues, marked 'doux.' (softly). The piano part consists of chords and a simple bass line.

PI. a-gré - - a - ble: Qu'il est ai - ma-ble: Ah! — Qu'il est favo-

PI. - ra-ble Pour qui veut bien per-dre sa li-ber - - té, Pour

PI. qui veut bien per-dre sa li-ber - té, sa li-ber - té.

PI. Que ce sé -

PI.  -jour est a-gré - a-ble, Qu'il est ai - ma-ble, Ah!

PI.  Qu'il est fa-vo - ra ble, Ah! — Qu'il est fa-vo - ra - ble Pour qui veut bien

PI.  per-dre sa li-ber - té, Pour qui veut bien per - dre sa

PI.  li-ber - té, Pour qui veut bien per-dre sa li-ber-

Pl. *- té, sa li - ber - té.*

tr
fort.

Pl. *Dis-moi, mon cœur, dis-moi, t'es-tu, t'es-tu*

doux

Pl. *bien — consul - té, ah! ah! mon cœur; —*

Pl. *tu, tu t'a - gi - - tes! ah! mon cœur, tu me quit - - tes!*

PI.  Est - ce pour Cithé - ron! t'a-t-il, t'a-t-il bien mé-ri - té!

PI.  Que ce sé -

fort.

PI.  -jour est a - gré - a - ble, Qu'il est ai - ma - ble, ah! -

PI.  - Qu'il est fa - vo - ra - ble, ah! - qu'il est fa - vo - ra - ble Pour qui veut bien

PI.  per-dre sa li-ber - - té, Pour qui veut bien per-dre sa

PI.  li-ber - - té, Pour qui veut bien per-dre sa li-ber-

PI.  -té, sa li-ber - té.

tr.
fort.

CLARINE.

 Sur quoi fondez-vous l'es-pé-

CLARINETTE. + PLATÉE. (avec affectation)

CL. -ran-ce Que Ci-théron se soumette à vos lois! Sur ce que je le

PI. vois, Du plus loin quel-que - fois, Comme un a-mant ti-

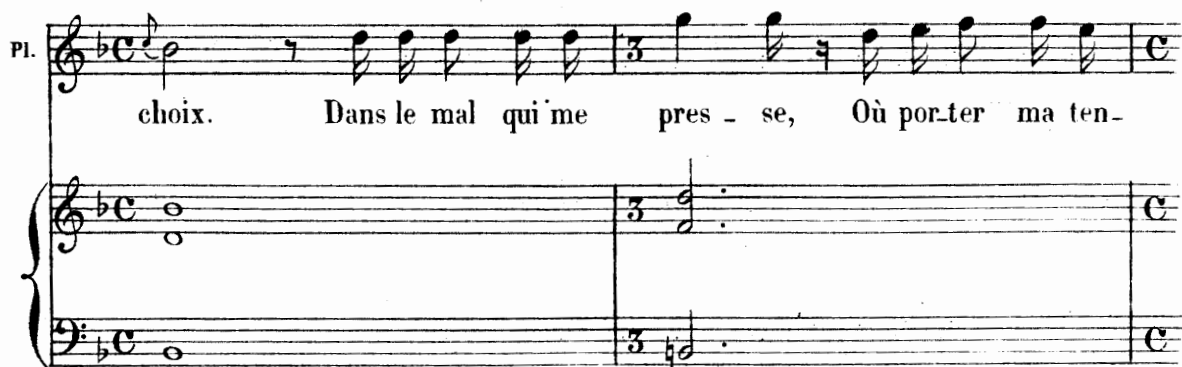
PI. CLARINETTE.

PI. -mide, E-vi-ter ma présen - ce. Quoi! de-ve-nir sen-

CL. -si - ble Pour un si-m-ple mor - tel

PLATÉE

Hélas! oui je le crois, Il faut bien faire un

PI. 

choix. Dans le mal qui me pres - se, Où por-ter ma ten-

PI. 

-dres-se! Nos dieux des fleu-ves sont si froids, si froids.

(Elle aperçoit Cithéron et marque une joie folle).

PI. 

La-mour, l'a - mour a - vec moi s'in-té -

PI. 

-res - se. Mon a-mant vient, je l'a-per - çois

à demi jeu.

(en pindalisant)

PI. Ha - bi - tans for - tu - nés, voi - sins — de ces bo -

doux.

doux.

PI. - ca - ges, Quittez vos som - bres ma - ré - ca -

tr *ferme.*

à demi jeu.

PI. - ges, Quittez vos som - bres ma - ré - ca - ges, Hâtez-vous, hâtez -

(en gracieusant)

PI. vous, — Venez prompte - ment vous ras - sem - bler sous l'her - be

doux.

PI. *ten - dre.*

doux. *fort.*

PI.

PI. *Si l'on ne vous voit pas, qu'on puis - se vous en - ten - dre Cé - lé -*

doux.

PI. *- brer cet heureux moment.*

pl.

Vite.

fort.

pl.

Que vos voix m'appau - dissent, que les airs re - ten - tis - sent!

doux.

fort.

pl.

Chan - tez, et cri - ez tous; ————— Que vos accens su -

fort.

doux.

pl.

- nis - sent à ces charmans oi-seaux Dont les chants sont si

P.

doux, si doux, si doux, A ces charmans oi -

This system shows the piano accompaniment for the first part of the piece. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats. The melody is simple and accompanimental, supporting the vocal line.

P.

seaux dont les chants sont si doux, si doux, si doux.

This system continues the piano accompaniment. The piano part features a more active, rhythmic accompaniment with eighth notes in the right hand and a steady bass line.

CHOEUR.

Sopranos.

Que nos voix applau - dissent, Que les airs re - ten - tis -

Ténors.

Que nos voix applau - dissent, Que les

PIANO.

fort.

This system introduces the choir and piano accompaniment for the chorus. The vocal parts are in C major with a common time signature. The piano accompaniment is sparse, with a *fort.* dynamic marking.

S

- sent, re - ten - tis - sent! Que nos voix ap - plan - dissent Que les


T


airs re - ten - tissent,


Basses

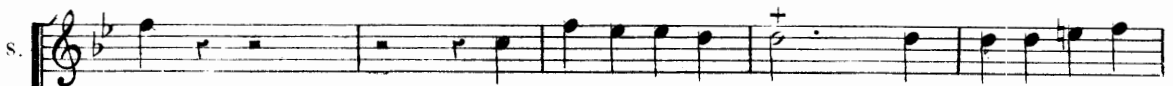
Que nos voix applau - dissent, Que les airs re - ten -

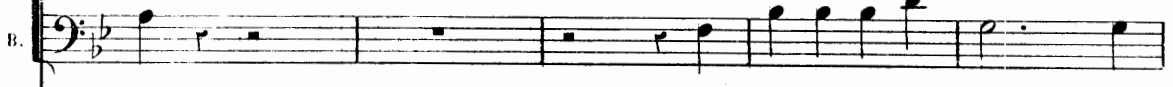
This system continues the choir and piano accompaniment. The vocal parts have their lyrics. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords.


S. 
airs re_ten_tis - - - - -

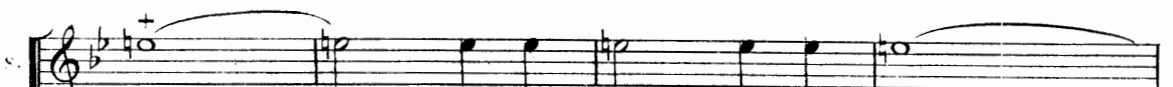
B. 
_tissent! Que nos voix applau_dissent! Que les airs re_ten_tis - - - - -





S. 
_sent! Chan_tons et crions tous, Chan_tons et crions

B. 
sent! Chan_tons et cri_ons tous, Chan-



S. 
tous _____ cri_ons tous, cri_ons tous _____

B. 
_tons et crions tous _____ cri_ons tous _____



S.  Que nos accens s'u_nissent à

B.  Que nos accens s'u_nissent à



S.  ces charmans oi - seaux dont les chants sont si doux, si *doux*

B.  ces charmans oi - seaux dont les chants sont si doux,



(1^{er} seuls.) Tous.  doux, si doux; Que nos voix applau_dissent, Que les airs re_ten_tis . . .

B.  Que nos voix applau_dissent, Que les airs reten -



S. - - - sent! Chan_tons et crions tous, crions

B. - tis - - sent! Chan_tons et crions tous, crions

S. tous, cri-ons tous, Chan_tons et cri-ons tous, cri-ons tous, cri-ons

B. tous, cri-ons tous, Chan_tons _____ cri-ons

S. tous. (TRIO.) divisés Que nos accens s'u_nis_sent à

Ténors. Chan_tons _____

B. tous.

S. ces charmans oi - seaux dont les chants sont si doux, si doux, *doux.*

T. — Chan - tons et cri - ons tous, Que nos

The first system of the musical score features a Soprano (S.) and Tenor (T.) part. The Soprano line begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. The lyrics are "ces charmans oi - seaux dont les chants sont si doux, si doux," with a *doux.* marking above the final notes. The Tenor line also starts with a treble clef and the same key signature and time signature, with lyrics "— Chan - tons et cri - ons tous, Que nos". The piano accompaniment is shown in two staves below, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line.

S. Tous. Que les airs re - ten - tis - - - sent!

T. voix ap - plau - dissent!

Basses. Que les airs re - ten - tis - - - sent!

The second system continues the musical score. The Soprano (S.) part has a *Tous.* marking above the first note and lyrics "Que les airs re - ten - tis - - - sent!". The Tenor (T.) part has lyrics "voix ap - plau - dissent!". The Basses (Basses.) part has lyrics "Que les airs re - ten - tis - - - sent!". The piano accompaniment features a more active right hand with chords and a steady bass line in the left hand.

S. Que nos voix applaudissent! Que les airs reten - tis - - - sent!

B. Que les airs reten - tis - - - sent!

The third system shows the Soprano (S.) and Bass (B.) parts. The Soprano line has lyrics "Que nos voix applaudissent! Que les airs reten - tis - - - sent!". The Bass line has lyrics "Que les airs reten - tis - - - sent!". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

S. Chan - tons et cri - ons tous, Chan - tons et cri - ons

B. Chan - tons et cri - ons tous, Chan - tons et cri - ons

S. tous, cri_ons tous, cri_ons tous _____ (TRIO.) *divisés.* Que nos accens s'u -

Ténors. Que nos accens s'u -

B. tous, cri_ons tous, cri_ons tous. _____

S. -nis_sent à ces charmans oi_seaux dont les chantssont si doux, si doux. *doux.*

T. -nis_sent à ces charmans oi_seaux dont les chantssont si doux, si doux. *doux.*

Tous.

S. cri - ons tous, cri - ons tous ————— Que

Basses.

Tous.

B. cri - ons tous, cri - ons tous ————— Que

S. nos ac - cens s'u - nis - sent à ces charmans oi - seaux dont les

B. nos ac - cens s'u - nis - sent à ces charmans oi - seaux dont les

S. chants sont si doux, si doux, si doux. *doux.* *très doux.*

B. chants sont si doux, si doux, si doux. *doux.* *très doux.*

très doux.

SCÈNE IV.
CITHÉRON, PLATÉE, CLARINE.

(faisant l'agréable)

PLATÉE.

Quel-que dou - ce inqui - è - tu - de Vous conduit donc en ces

PIANO.

CITHÉRON.

PLATÉE

lieux. Non, je cher- che la so - li - tu - de. On y peut trouver

P.

mieux. Il s'y rencon - tre des Dry - a - des Qui vien - nent vo - lon -

P.

- tiers dans ces lieux é - car - - tés; Et jusqu'aux hu - mi - des Na -

(avec feu)

PI.
 -ya - des, Tout doit sen - tir, tout doit sen - tir ce que vous mé-ri-

CITHÉRON

PI.
 -tez. O-serai-je aspi - rer à des di-vi-ni-tés! C'est au respect à m'endé-

PLATÉE (faisant sonner T.)

CI.
 -fen - dre. On ai-me-rait au - tant un sen-ti-ment plus

PI.
 ten - dre, Les discours obli - geans sont toujours — écou - tés.

AIR.

(marqué et détaché)

PLATÉE.

Pour un a - mant qui sait plai - re, Il n'est point de

PIANO. *doux* *vns*

PI.

rang trop haut, Dût-il a - voir le dé - faut D'en de - ve -

PI.

- nir té - mé - rai - - re, Pour un a - mant qui sait plai - re,

PI.

Il n'est point de rang trop haut, Pour un a - mant,

PI.

Pour un a - mant qui sait plai - re.

moins doux.

Detailed description: This block contains the first system of music. It features a vocal line for 'PI.' (Platée) on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are 'Pour un a - mant qui sait plai - re.' The piano part includes a dynamic marking '*moins doux.*' in the final measure.

CITHÉRON. PLATÉE.

La - mour au - da - ci - eux... Le vôtre est circons-

doux

Detailed description: This block contains the second system of music. It features two vocal lines: 'CITHÉRON.' on a bass clef staff and 'PLATÉE.' on a treble clef staff. The piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics are 'La - mour au - da - ci - eux... Le vôtre est circons-'. A dynamic marking '*doux*' is present in the piano part. The system ends with a double bar line and a '2' time signature.

CITHÉRON.

-pect. Il est vrai, je le vois, que chacun vous a - do - re, Et mon profond res-

Detailed description: This block contains the third system of music. It features a vocal line for 'CITHÉRON.' on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The lyrics are '-pect. Il est vrai, je le vois, que chacun vous a - do - re, Et mon profond res-'. The piano part includes a '3' time signature in the second measure.

PLATÉE.

-pect...Quoi! le respect en - co - re. Qu'il est fa - ti -

Detailed description: This block contains the fourth system of music. It features a vocal line for 'PLATÉE.' on a bass clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The lyrics are '-pect...Quoi! le respect en - co - re. Qu'il est fa - ti -'. The piano part includes a '2' time signature in the second measure.

PI. *-gant ce res-pect! hé - las! hé - las! qu'il est sus - pect!*

Andante.

PI. *Je m'at - tendris, Cru-*

Tous doux.

PI. *Plus vite.*

-el, tu ris! Je vois à tes mi - nes Que tu me de -

Plus vite.

PI. *-vi - - nes, ah! ah! char - mant vain -*

Moins vite.

PI. -queur, Ne veux - tu point, ne veux - tu point! Mais

Moins vite.


PI. non, tu dé - dai-gnes mon cœur. Serais - tu si ti -

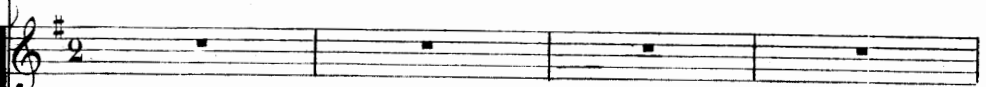
fort. *doux.*

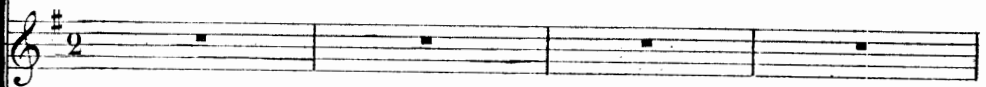
PI. - mi - - de! Non, tu n'es qu'un per - fi - - de,

PI. non, un per - fide envers moi, envers moi, envers moi.

QUATUOR.

PLATÉE.  Dis donc, dis donc, dis donc pourquoi, quoi, quoi, — Dis donc pour-

Htes Contre ou Contraltos. 

Ténors. 

Basses. 

PIANO. 

Pl.  -quoi! Dis donc pour-

C.  *un peu fort.* quoi! quoi! — quoi! quoi! — quoi! — quoi! — quoi! —

T.  *un peu fort.* quoi! quoi, quoi, quoi! quoi, quoi, quoi! quoi, quoi, quoi! quoi,

1^{res} B.  *un peu fort.* quoi quoi, quoi, quoi! quoi, quoi, quoi! quoi, quoi, quoi! quoi,

2^{es} B.  *un peu fort.* quoi! quoi! quoi! quoi! quoi! quoi! quoi!

 *un peu fort.*

Pl. *- quoi!* *Disdone pour-*

C. *- quoi! quoi! - quoi! quoi! - quoi! quoi! - quoi! quoi! -*

T. *quoi,quoi! quoi, quoi,quoi! quoi, quoi,quoi! quoi, quoi,quoi! quoi,*

1^{res} B. *quoi,quoi! quoi, quoi,quoi! quoi, quoi,quoi! quoi, quoi,quoi! quoi,*

2^{es} B. *quoi! quoi! quoi! quoi! quoi! quoi! quoi! quoi!*

Pl. *- quoi!*

CITHÉRON

Na - yade, apaisez-vous à l'aspect de Mer - cu - re, Il descend des

C. *quoi!*

T. *quoi!*

1^{res} B. *quoi!*

2^{es} B. *quoi!*

PLATÉE

Ci. *ci eux, je le vois. Mer - eu - re! ah! se peut-*

CITHÉRON

Pl. *- il! Sans doute, et j'en au - gu - re Que quelque Dieu veut vous of-*

PLATÉE

Ci. *- fric... quoi! quoi! — Dis donc pour - quoi!*

G. *un peu fort.*

C. *quoi! quoi!*

T. *un peu fort.*

1^{re} B. *quoi! quoi,*

2^e B. *un peu fort.*

quoi!

un peu fort.

C. — quoi! quoi! — quoi! quoi! — quoi! quoi! — quoi! quoi!

T. quoi, quoi! quoi, quoi, quoi! quoi, quoi, quoi! quoi, quoi, quoi! quoi,

1^{er} B. quoi, quoi! quoi, quoi, quoi! quoi, quoi, quoi! quoi, quoi, quoi! quoi,

2^e B. quoi! quoi! quoi! quoi! quoi! quoi! quoi! quoi!

Piano accompaniment with treble and bass staves.

C. — quoi! quoi! — quoi! quoi! — quoi! quoi! —

T. quoi, quoi! quoi, quoi, quoi! quoi, quoi, quoi! quoi, quoi!

1^{er} B. quoi, quoi! quoi, quoi, quoi! quoi, quoi, quoi! quoi, quoi!

2^e B. quoi! quoi! quoi! quoi! quoi! quoi! quoi!

Piano accompaniment with treble and bass staves.

SCÈNE V.

PLATÉE, CLARINE, CITHÉRON, MERCURE

DESCENTE DE MERCURE.

Majestueusement.

PIANO

MERCURE

Dé-

doux

fort

M. *-es - se, qui rè - gnez dans ces marais su - per - bes, Sur des su - jets sans*

M. *nom - bre, er - rans par - mi les her - - bes Ne trouverez-vous*

Tous fort doux

M. *point indi - gne de vos fers Le Dieu qui lan - - -*

M. *- ce le ton - ner - - - re, Ce*

fort.

Me. Dieu par vos attraits at-ti-ré sur la ter-re Vent soumettre à vos

doux

PLATÉE (sans vitesse, faisant Vagréable)

Me. pied son cœur — et l'u-ni-vers. Le croi-rai-je, beau Mer-cu-re, Que

Pl. d'u-ne flame bien pu-re, On brû-le pour mes a-pas?

Pl. — pour mes a-pas! Puis-je en être as-sez sû-re, Pour

Pl. sou-pi-rer tout bas, Pour sou-pi-rer tout bas?

MERCURE
Plai - té a méri - té cet - te gloire é - cla -

CITHÉRON
Plai - té a méri - té cet - te gloire é - cla -

PIANO
Gravement
doux

Me.
-tan - te cet - te gloire é - cla - tan - te.

Ci.
-tan - te cet - te gloire é - cla - tan - te. Vous ne blâ - merez

CITHÉRON.

Ci.
plus une âme in - dif - fé - ren - te Pour un bon - heur qui n'eût pu s'a - che -

Ci.
- ver. Tout annonçait en vous la for - tu - ne bril -

Vivement
doux

PIANO
Vivement
doux

DUO VIF.

MERCURE
CITHÉRON

Tout annonçait en vous la for - tu - ne bril - lan - te où l'a -
- lan - - - te où l'a - mour d'un grand Dieu de -

v.
c.

-mour d'un grand Dieu de - vait vous é - le - ver,
- vait vous é - le - ver, de - vait vous é - le - ver,

M.
C.

Tout annonçait en vous la for - tu - ne bril - lan -
- - -
- - -
- - -
- - -

Tout annonçait en vous la for - tu - ne bril - lan -
- - -
- - -
- - -

M. *-te où l'a - mour d'un grand Dieu de - vait vous é - le -*

C. *-te où l'a - mour d'un grand Dieu de - vait vous é - le -*

M. *-ver, où l'a - mour d'un grand Dieu _____ devait _____*

C. *-ver, où l'a - mour d'un grand Dieu de - vait*

M. *— vous é - le - ver. Lent Pla -*

C. *vous é - le - ver. Lent Pla -*

fort doux

Me. *tée a mé-ri - té cet-te gloire é-cla - tan - te.*

C. *tée a mé-ri - té cet-te gloire é-cla - tan - te.*

PLATÉE

Mais ce Dieu plein d'ar - deur, Pour attaquer mon cœur - se fait long-temps at -

MERCURE

-ten - dre. Il va se ren - dre, Et bientôt près de

Me. *vous... Le ciel qui s'obscur - cit m'en don - ne le pré-*

M. *-sa - ge, La dé - es - se des Airs y si - gna - le sa*

M. *ra - ge, Mais rien n'arrê - te son é - poux. Je crains peu son cour -*

PLATÉE

P. *-roux, Dans mon humide em - pi - re. On crie, on crie — après lo -*

P. *(Gai et un peu détaché)*
-ra - ge, Annon - çons ce beau jour aux nym - phes de ma

P. *Lent*
cour, annon çons ce beau jour — aux nym - phes de ma Cour.

Lent.

ARIETTE VIVE.

PIANO

doux *fort* *doux* *fort*

PLATÉE

Quittez, Nymphes, quittez,

doux.

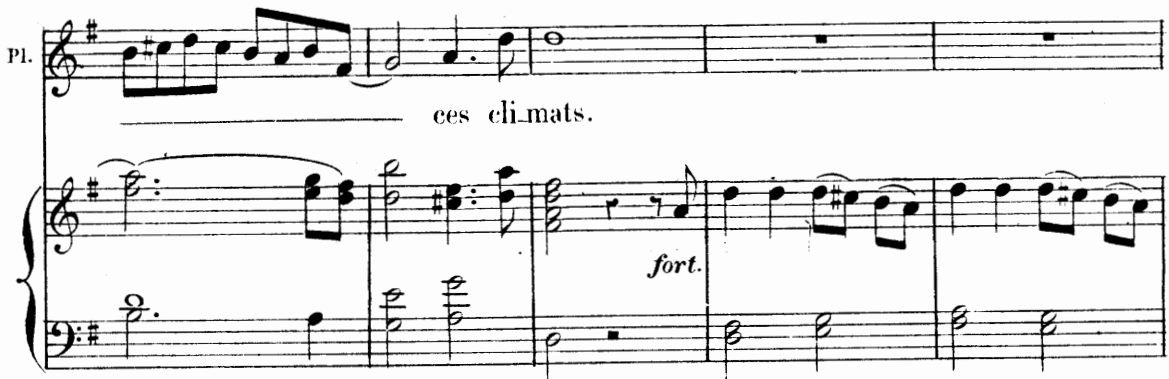
PI. -tez, Quittez vos demeures profondes,

fort. *doux.* *fort*

PI. Un torrent des célestes ondes, Est prêt d'inonder

doux

PI. 
 ces cli_mats, est près d'i_non_der

PI. 
 ces cli_mats.

fort.

PI. 
 Quit_tez vos demeures pro_fon_des,

PI. 
 Nym - - phes, quit_tez vos demeures pro_

PI.

- fon - des, Un tor-rent des céles - tes on-des Est prêt — d'i - non -

PI.

- der ces cli - mats, Un tor-rent des céles - tes

fort. *doux.*

PI.

on - - des, des céles - tes on - des, Est prêt d'i - non - der, d'i - non -

fort. *doux.* *doux.*

PI.

- der ces cli -

Pl. *Lent.*

fort. *doux.*

Pl. *Lent.*

-mats. Et

Pl.

Lent.

vous, Ju - non, pleu - rez, augmen - tez mes é - tats, Pleu -

Pl.

fort. *doux.*

-rez pleurez, Ju - non, augmen -

Pl.

fort. *doux.*

-tez mes é - tats. Quit - tez, Nymphes, quit -

PI

-tez Quit-tez vos demeures pro-fondes, Untor-

fort. *doux* *fort.* *doux.*

PI

-rent des céles-tes on - des, des céles-tes on - des Est prêt d'i-non -

doux.

PI

-der, d'i-non - der

doux.

PI

ces cli-mats.

fort.

Un peu vite.

Soprani. Epais nu - a - ges, rassemblez vous

Contralti. Un peu vite. Epais nu - a - ges, rassemblez -

Ténors. Un peu vite. Epais nu - a - ges, rassemblez -

Basses. Un peu vite.

PIANO. Un peu vite.

+ (divisés)

S. Tom - bez sur nous, ~~vous~~, tombez sur nous,

C. vous, Epais nu - a - ges, rassemblez - vous,

T. vous, tom - bez sur nous,

B. Epais nu - a - ges, rassemblez - vous, Tombez, tom-

S. Tom-bez, tom - bez

C. Ras-sem-blez - vous ras-sem-blez - vous, tom -

T. Tom-bez, tom - bez

B. - bez tombez, tom - bez tombez, tom -

S. tombez, tom - bez tom-bez, tom - bez

C. -bez, tombez sur nous, tom-bez, tom - bez tom - bez, tom -

T. tombez sur nous, tom-bez, tom - bez, tom-bez, tom - bez

B. -bez, tombez sur nous, tom - bez, é - pais nu - a - ges, rassemblez

S. tom-bez, tom - bez, tombez sur nous.

C. - bez tom-bez sur nous.

T. tom-bez tombez, tom-bez sur nous.

B. - vous, tom-bez sur nous, tom-bez sur nous:

S.

C.

T.

B.

S.  Épais nu - a - ges, rassem - blez - vous, épais nu -

C.  Épais nu - a - ges, rassemblez -

T.  Épais nu - a - ges, rassemblez -

B. 



S.  - a - ges, rassemblez - vous, rassemblez - vous, Tombez, tom - bez

C.  - vous, rassem - blez - vous, rassemblez - vous. Tom - bez, tom -

T.  - vous, rassem - blez - vous, rassemblez - vous. Épais nu -

B.  Épais nu -

 Tous.

S.  tom-bez, tom - bez _____ tom-bez sur nous,

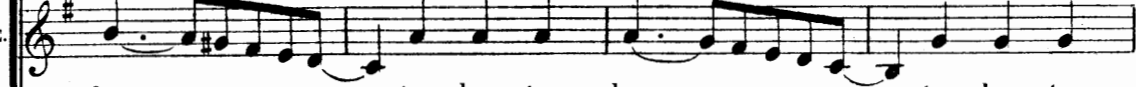
C.  - bez _____ tom-bez, tom - bez _____ sur nous, tombez, tom-

T.  - a-ges, rassem-blez - vous, rassem-blez - vous, rassemblez - vous,

B.  - a-ges, rassem-blez - vous, rassem-blez - vous, _____




S.  - tom-bez, tom - bez _____ tom-bez, tom - bez _____

C.  - bez _____ tom-bez, tom - bez _____ tom-bez, tom -

T.  tom-bez, tom - bez sur nous, tom-bez, tom -

B.  tom-bez, tom - bez _____ tom-bez, tom - bez _____



(Divisés)

S. tom-bez, tom - bez tombez, tom bez, tombez sur

C. - bez tom-bez sur nous,

T. - bez sur nous, tom-bez sur nous tom - bez, tombez sur

B. tom-bez, tom - bez tom - bez

Tous

S. nous, tombez, tom-bez tombez sur nous.

C. tom-bez sur nous; tom-bez sur nous.

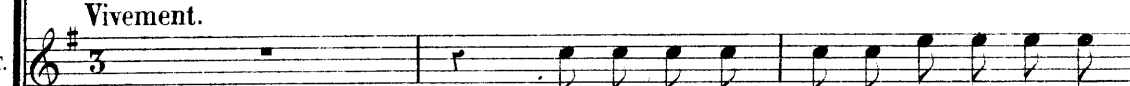
T. nous, tom-bez sur nous; tom-bez sur nous.

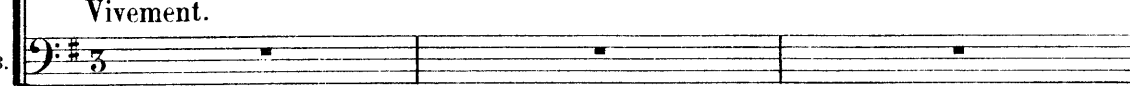
B. tom-bez sur nous.


Vivement.

S.  En-flez nos ri -

C.  En-flez nos ri - va- ges, En-flez nos ri - va- ges, En-flez nos ri -

T.  En-flez nos ri - va- ges, En-flez nos ri -

B. 



S.  -va- ges, Enflez nos ri - va - - ges, Jusqu'à vos ra-

C.  -va- ges, Enflez nos ri - va - - ges, Jusqu'à vos ra-

T.  -va- ges, Enflez nos ri - va - - ges, Jusqu'à vos ra-

B. 

Enflez nos ri - va - - ges, Jusqu'à vos ra-



S. *- vages, Tout nous sera doux. Enflez nos ri - vages, Enflez nos ri - vages, Enflez nos ri -*

C. *- vages, Tout nous sera doux. Enflez nos ri - vages, Enflez nos ri -*

T. *- vages, Tout nous sera doux. Enflez nos ri -*

B. *- vages, Tout nous sera doux.*

S. *- va - - ges, Jusqu'à vos ra -*

C. *- va - - ges, Jusqu'à vos ra -*

T. *- va - ges, Enflez nos ri - va - - ges, Jusqu'à vos ra -*

B. *Enflez nos ri - va - - ges, Jusqu'à vos ra -*

S. *- va - ges Tout nous se - ra doux, Jusqu'à vos ra - va - ges Tout nous se - ra*

C. *- va - ges Tout nous se - ra doux, Jusqu'à vos ra - va - ges Tout nous se - ra*

T. *- va - ges Tout nous se - ra doux, Jusqu'à vos ra - va - ges Tout nous se - ra*

B. *- va - ges Tout nous se - ra doux, Jusqu'à vos ra - va - ges Tout nous se - ra*

S. *doux.*

C. *doux.*

T. *doux.*

B. *doux.*

PREMIER PASSEPIED.

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, joined by a brace on the left. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a rhythmic melody in the treble staff and a supporting bass line in the bass staff.

The second system of musical notation continues the piece. It includes a dynamic marking *doux.* in the treble staff. The melody continues with various rhythmic patterns and rests.

The third system of musical notation features a repeat sign (double bar line with dots) in the middle of the system. The music resumes after the repeat.

The fourth system of musical notation includes another dynamic marking *doux.* in the treble staff. The piece continues with a mix of eighth and sixteenth notes.

The fifth system of musical notation concludes the piece. It features a final cadence with a double bar line and repeat dots at the end of the system.

SECOND PASSEPIED.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first measure is marked *mf*. The piece concludes with a *f* dynamic marking.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The first measure is marked *f*. The piece concludes with a *doux* dynamic marking.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. A section labeled **REPRISÉ** begins with a double bar line and repeat dots. The piece concludes with a plus sign (+) in the bass staff.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The piece concludes with a sharp sign (#) in the bass staff.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The piece concludes with a sharp sign (#) in the bass staff.

CLARINE

So - leil _____ fuis de ces lieux,

PIANO.

Bois
Bon

Cl.

Ces - se de tourmen - ter les hu - mi - des Nay - a -

Cl.

- dès, Ces - se de tourmen -

Cl.

- ter les hu - mi - des Nay - a -

cl.
 - des, Ve - nez, — ve - nez, favo-

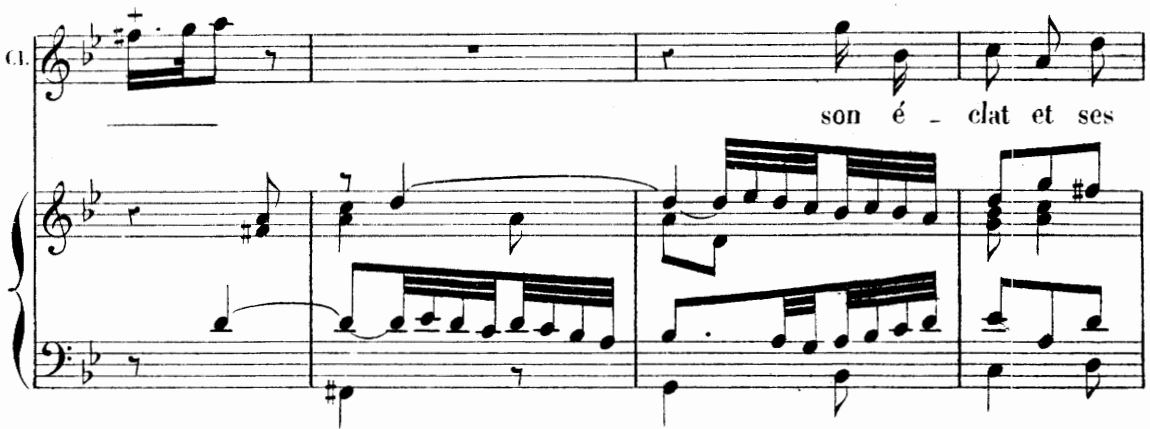
cl.
 - ra - bles hy - a - des, Étei - gnez pour ja-

cl.
 - mais, Étei - gnez pour jamais son é - clat, —

cl.
 et ses feux.

cl.  *É-tei-gnez pour ja-mais son é-clat et ses*

cl.  *feux, son é-clat*

cl.  *son é-clat et ses*

cl.  *feux.*

PIANO.

The first system of the first tambourin part consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a series of chords and eighth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piano accompaniment. It features a double bar line in the middle of the system, indicating a section change or repeat. The notation includes chords and eighth notes in both staves.

The third system continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns and chordal structures in both staves.

2^{me} TAMBOURIN.

doux.

The first system of the second tambourin part begins with a double bar line. The upper staff contains a melodic line with eighth notes and rests. The lower staff provides a harmonic accompaniment. The instruction *doux.* is written below the first measure of the upper staff.

The second system of the second tambourin part continues the melodic and harmonic development in both staves, ending with a double bar line.

2

doux.

On reprend
le
1^{er} Tambourin.

MERCURE.

Mesuré.

PIANO.

Andante.

pizz. avec clavecin.

Me.

Nym - phes, les Aquilons viennent troubler — la

Me. *fê - te, Je vois l - ris qui s'avan - ce à leur tê - te.*

Me. *Un*

Plus vite

fort.

Me. *vent im - pé - tu - eux a - gi - te les ro -*

doux.

Me. *-seaux, Reti - rez - vous au fond des eaux.*

ORAGE.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the final note. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. The word "Tous" is written below the treble staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur and a fermata. The bass clef staff continues the accompaniment. The key signature and time signature remain the same.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur and a fermata. The bass clef staff continues the accompaniment. The key signature and time signature remain the same.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur and a fermata. The bass clef staff continues the accompaniment. The key signature and time signature remain the same.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur and a fermata. The bass clef staff continues the accompaniment. The key signature and time signature remain the same.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur and a fermata. The bass clef staff continues the accompaniment. The system concludes with a first ending bracket labeled "1^a". The key signature and time signature remain the same.

2^a
REPRISE.

The first system of the musical score features a treble and bass clef. The treble clef part begins with a melodic line marked '2^a' and includes a section labeled 'REPRISE.' The bass clef part provides a rhythmic accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

The second system continues the musical piece with intricate melodic and harmonic developments in both the treble and bass staves.

The third system shows further progression of the music, with a notable change in the treble clef part's melodic contour.

The fourth system features a dense texture with rapid sixteenth-note passages in the treble clef.

The fifth system concludes the page with a final melodic flourish in the treble clef and a steady accompaniment in the bass clef.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes in both staves.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and a melodic line in the treble clef.

Third system of musical notation, showing a continuation of the musical theme with various note values and rests.

Fourth system of musical notation, featuring a more active melodic line in the treble clef.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. The word "Tous" is written in the bass clef staff. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Fin du 4^o acte.

ACTE II.

SCÈNE I. MERCURE, CITHÉRON.

RITOURNELLE VIVE

PIANO

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The piece is marked 'PIANO' and 'RITOURNELLE VIVE'. The notation includes various rhythmic figures, such as eighth and sixteenth notes, and rests. There are several trill ornaments marked with a '+' sign above the notes. The score concludes with a double bar line and a final chord marked with a '+' sign.

MERCURE.

Je viens de sou-la-ger Ju - non dans sa co -

PIANO.

M...

-lè - re Par un a - veu qu'elle croyait sin - cè - re, A -

Me.

-thè - nes de - vien - dra l'ob - jet de son cour - roux, Et dé -

Me.

-jà l'espoir la con - so - le D'y sur - prendre à la

Me.

fois la Nymphé et son é - poux; Vo - yez comme elle y

adoucissez.

Me.

vo - - le! Entou - te liber - té Ju - pi - ter va pa -

fort.

CITHÉRON.

Me.

- raî - tre. Il vient. re - ti - rons - nous dans ce bois é - car -

MERCURE.

Me.

- té. Nous verrons tout sans nous fai - re con - naî - tre.

SCÈNE II.

JUPITER, et MOMUS, dans un char: avec quelques Aquilons en l'Air.

DESCENTE MAJESTUEUSE DE JUPITER.

PIANO

Tous.

JUPITER

Aqui - lons trop au - da - ci - eux Craignez ma co - lè - re, fu -

J.

-yez de ces lieux; Pour voir de près la beauté qui m'est

J. 
 chère, Pour lui rendre un hommage aussi vif que sin-

J. 
 -cère, Je quitte le séjour des Cieux A-qui-lons trop au-da-ci-

J. 
 -eux, Craignez ma colère, fuyez de ces lieux.




SCÈNE III

JUPITER et MOMUS (cachés par des nuages.)

Andante.

vous

PIANO. *à demi doux*

PLATÉE

A l'as-

PI

-pect de ce nu - a - ge Je ne sau - rais m'a - bu - ser, ——— Je ne

doux. *doux.*

PI.  *saurais m'a - bu - ser; Jupi - ter sait tout o - ser, Mais*

PI.  *Au - rais - je le cou - ra - ge De rece - voir son hom -*
à demi.

PI.  *-ma - ge, ou de le re - fu - ser ou*

PI.  *- de le refu - ser?*
un peu fort.

Gai.

pl. *Le nu - a - ge s'en - trou - vre, Je vois du mou - ve -*

Gai.

doux.

pl. *- ment, Je vois du mou - ve - ment Je*

pl. *crois qu'il me dé - cou - vre mon a - do - ra - ble a -*

pl. *- mant, Je crois, je crois, je crois, Je crois qu'il me dé -*

PI. *- cou - vre mon a - do - ra - ble a - mant, Mon a -*

PI. *do - ra - ble a - mant.* **Lent.**

PI. *Quel - le mé - ta - mör -*

PI. *- pho - se! Doi - je ap - pro - cher? Je*

Andante.

PI. *n'ô - se.*

Andante.

un peu fort. (notes égales).

(Croches égales).

PI. *C'est pour mon di-ver-tis-se-ment Que Ju-pi-ter em -*

PI. *- prunte une for - me nou - vel - - - le,*

PI. *C'est pour mon di - ver - tis - se - ment Que Ju - pi - ter em -*

PI. *prunte une for - me nou - vel - le.*

lent et fort

PI. *Lent.*

Ve - nez, ve - nez... J'y suis fi - dè - le Quelque

(Filez en adoucissant.) *doux.*

(Elle s'en approche avec des regards tendres).

PI. *soit ce dégui - se - ment. Ap - prenez -*



PI. *- moi ce qu'amour vous ins - pi - re, Et ce que vo - tre cœur pré -*

PI.

- tend; Vous soupi-rez, Et je sou-pi-re, Il suf-
(l'Asne.)

PI.

- fit d'un sidoux ac-cent, Vous dites tout sans merrien

PI.

di-re, Ah! que l'a-mour est é-lo-quent; ah!

PI.

ah! ah! ah! que l'amour est é-lo-quent!

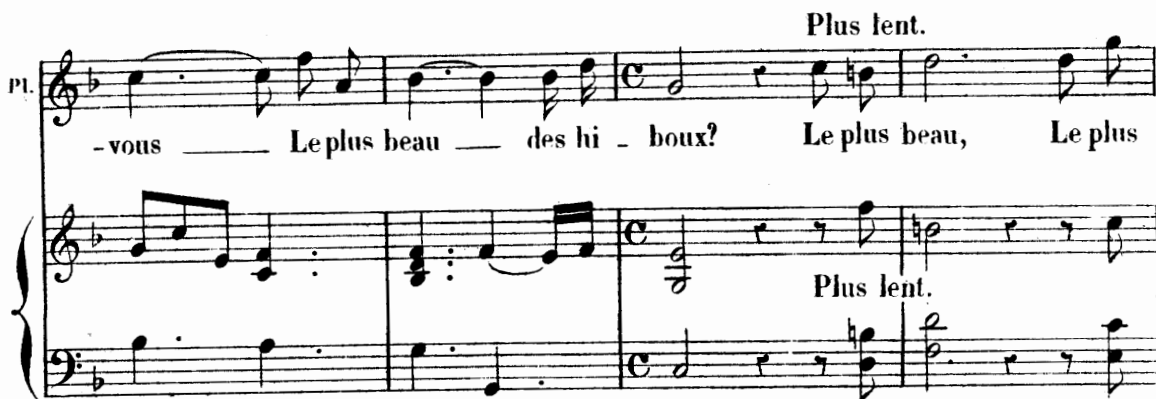
PI. 

Quoi! quoi! quoi! Vous disparais-

fort. *doux.* *doux.*

PI. 

-sez, Sous quel nouveau plu - ma - ge Me re - pré - sen - tez -

PI. 

-vous Le plus beau - des hi - boux? Le plus beau, Le plus

Plus lent.

Plus lent.

PI. 

beau - des - hi - boux?

fort et lent.

PI. *fort.* *doux.*

Oi - seaux de ce bo -

PI. *doux.*

- ca - ge,

Andante, et détaché.

PI. *Andante.* *détaché.*

Ve - nez tous, ve - nez tous, Ve - nez tous, ve - nez

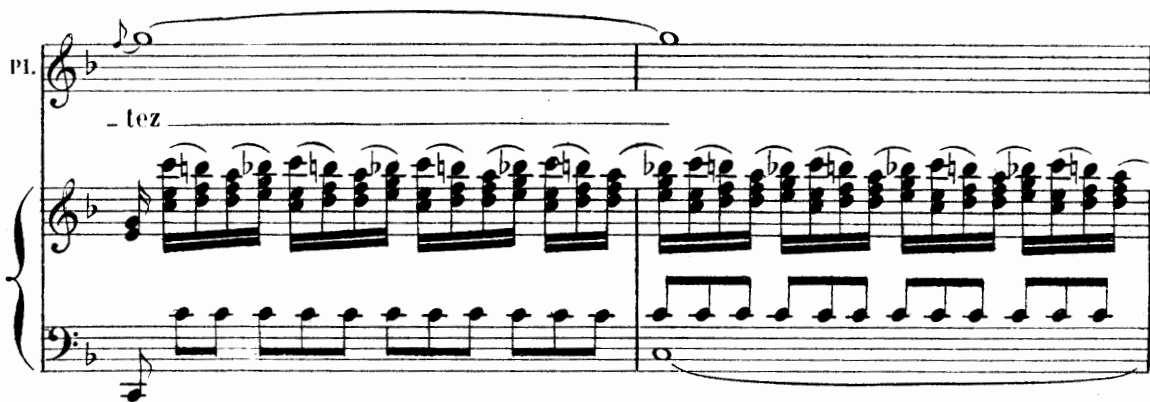
PI.

tous, Ve - nez, ve - nez, ve - nez,

Lent.

PI.  *Ve - nez tous, ve - niez tous. Chan -*

PI.  *-tez chan -*

PI.  *-tez*

PI.  *Chan - tez, Mais quel ra -*

PI. *Vif.*

- ma - ge! Oi-seaux, vous en ê - tes ja - loux. Changez, chan -

Vif.

PI.

-gez, changez de lan - ga - ge, Chan - gez, changez, ——— changez, chan -

Tous, doux.

PI. *un peu pointé.*

-gez, changez de lan - ga - ge. Rendez hommage au plus beau des hi -

PI.

- boux Au plus beau, au plus beau, au plus

PI. beau des hi - boux, Ren - dez hom - ma - ge Au plus

PI. beau des hi - boux, Ren - dez hom - ma -

PI. - ge Au plus beau, au plus beau, au plus beau des hi -

PI. - boux; Ren - dez hom - ma - ge, Au plus beau, au plus

PI.

beau, au plus beau des hi -oux.

à demi-fort.

PI.

Lent.

Hé - las! il s'en - vo - - le,

Lent.

PI.

Vif.

Lent.

Jene le vois plus. Jupiter, Jupi - ter, Mes cris sont super-

Vif.

Lent.

PI.

Vif.

Lent.

- flus, Jupi-ter, Jupi - ter, Mes cris sont su-per-

Vif.

Lent.

PI. *flus.* Il fau_dra donc que mon cœur s'en dé -

PI. *(en pleurant).* - so - le, Hé - las! hé - las! il s'en - vo - - -

PI. - - - - - le,

un peu fort.

PI. Je ne le vois plus. *(Tonnerre, et pluie de feu).*

doux. *vite et très-fort.*

(Epouvantée)

Pl. *Ciel!*

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a whole note rest, followed by a fermata over the word "Ciel!". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. It features a steady eighth-note accompaniment in both hands.

Pl. *quel - - - le ter -*
à demi-fort.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the word "quel" and then continues with "le ter -". The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment. The dynamic marking "à demi-fort." is placed below the piano part.

Pl. *- ri - - - ble ro -*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the word "ri" and then continues with "ble ro -". The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment.

(Jupiter paraît tout-à-coup dans sa forme, en poursuivant Platiee avec deux fusées allumées.)

Pl. *- sé - - - e!*
très-fort.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the word "sé" and then continues with "e!". The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment. The dynamic marking "très-fort." is placed below the piano part.

JUPITER. Tendrement.

J.  pas plus long-temps a - bu - sé - e; Comp.tez, comp -

J.  -tez sur mon se - cours, Comptez, comp - tez sur mon se - (Il jette ses fusées).

J.  -cours. J'é - loi - gne de mes mains la fou - dre re - dou -

J.  - ta - ble, Je ne viens point vous a - lar - mer. Ju - pi - ter a - vec (AIR.)

(Air.)

J. 

vous de - ve - nu plus trai - ta - ble, Ne s'oc - cu - pe - ra plus... que du

J. 

plai - sir ——— d'ai - mer, Ne s'oc - cu - pe - ra plus que du

J. 

Récit. (Platée paraît interdite et tremblante)

plai sir d'ai - mer. Seriez-vous insen - sible à mes ten - dres

J. 

⁺ PLATÉE. JUPITER.

feux? Ouf... Je vous of - fre des vœux cons - tans. Vous ne répon - dez

PLATÉE.

J. rien. Par - don - nez - moi ... jé - touf - fe, Et je sou -

JUPITER.

PI. - pi - re en même tems. En at - ten - dant qu'un doux himen s'ap -

J. - prê - te, Qu'on réjouisse i - ci manouel - le con - qué - te! Mo -

(AIR)

J. - mus, rassemblez tous vos jeux. Que l'al - lé - gres - se de la fé - te, E -

doux.

J.

-ga - le l'ex - cès de mes feux, E - ga - le l'ex -

J.

-cès de mes feux. MOMUS. Sujets di -

fort.

M.

-vers que le dé - li - re Enchaîne à jamais dans ma cour, - Venez; - du

M.

Dieu qui vous ins - pi - re Sou - te - nez — la gloire en ce jour.

SCÈNE IV.

JUPITER, MOMUS, PLATÉE, Chœur des suivans de Momus.

CHŒUR.

Soprani.

Basses.

PIANO

Viol. et II^b



Vivement.

Tous.

S. Qu'elle est ai - ma

Vivement.

B. Qu'elle est ai - ma

Vivement.



(Platée marque de l'indignation)

Lent.

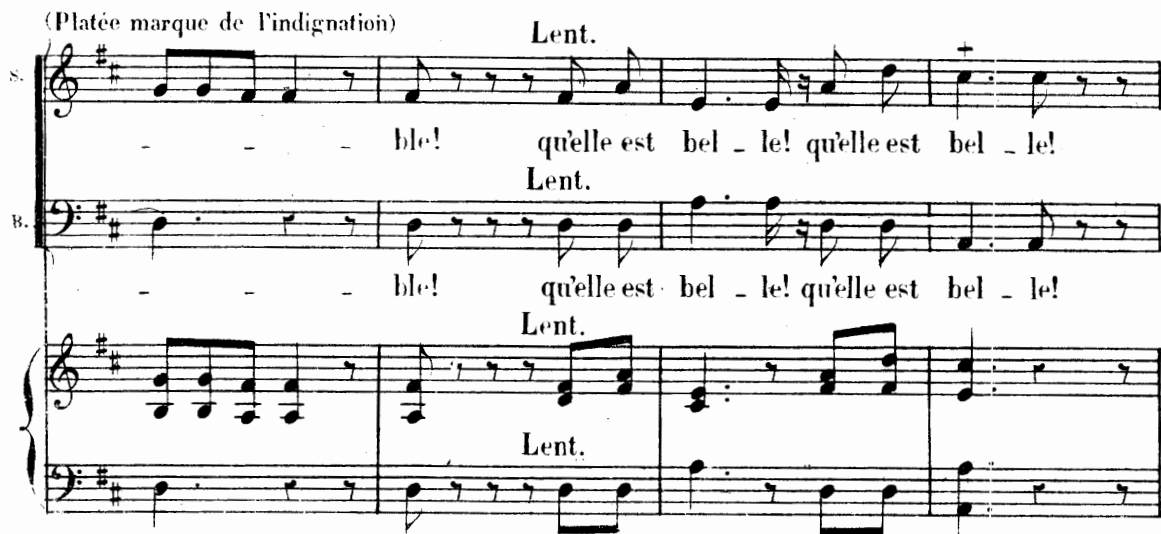
S. - - - ble! qu'elle est bel - le! qu'elle est bel - le!

Lent.

B. - - - ble! qu'elle est bel - le! qu'elle est bel - le!

Lent.

Lent.



Vite

S. à tant d'ap - pas Qui ne se rendrait pas! à tant d'ap - pas Qui ne se rendrait

B. à tant d'ap - pas Qui ne se rendrait pas! à tant d'ap - pas Qui ne se rendrait

Vite

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The top staff is for Soprano (S.), the middle for Bass (B.), and the bottom two for piano accompaniment. The tempo is 'Vite'. The lyrics are 'à tant d'ap - pas Qui ne se rendrait pas! à tant d'ap - pas Qui ne se rendrait'. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

S. pas! Qu'elle est ai - ma - - ble!

B. pas! Qu'elle est ai - ma - - ble!

Detailed description: This system contains the next three staves of music. The tempo remains 'Vite'. The lyrics are 'pas! Qu'elle est ai - ma - - ble!'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including some arpeggiated figures.

Lent.

S. Qu'elle est bel - le! Qu'elle est bel - le! Qu'elle est bel - - le!

B. Qu'elle est bel - le! Qu'elle est bel - le! Qu'elle est bel - - le!

Lent

Lent

Detailed description: This system contains the final three staves of music. The tempo is marked 'Lent.'. The lyrics are 'Qu'elle est bel - le! Qu'elle est bel - le! Qu'elle est bel - - le!'. The piano accompaniment is slower and features more sustained chords and melodic lines.

Vif.

S. Ju - pi - ter sou - pi - re pour el - le, Le char - mant ob - jet que voi -
Vif.

B. Ju - pi - ter sou - pi - re pour el - le, Le char - mant ob - jet que voi -

S. - là! ah, ah, ah, ah, ah, ah! Le char - mant ob - jet que voi - là! ah, ah, ah,

B. - là! ah, ah, ah, ah, ah, ah! Le char - mant ob - jet que voi - là! ah,

S. ah, ah, ah, ah, ah, Le char - mant ob - jet que voi - là!

B. ah, ah, ah, Le char - mant ob - jet que voi - là!

Lent.

Viol. et II^e

Vif.

Vif.

Lent.

Lent et

doux.

Vite et fort.

MOMUS.

Mais, u-ne nouvelle harmo-

M.

- ni - e Annonce ap - pa - ra - ment Terp - si - core ou Tha -

SCÈNE V.

LA FOLIE, et les Précédents.

LA FOLIE

Vous vous trompez, Mo - mus, non, non;

MOMES.

- li - e! Que vois-je! ô

PIANO

LA FOLIE.

M. ciel C'est moi, c'est la Fo - li - e Qui vient de déro - ber la Li - re d'Apol -

la F. - lon.

Soprani.

(CHŒUR) Honneur, hon - neur à la Fo - li - e, Qui tient la Li - re d'A - pol -

Basses.

Honneur, hon - neur à la Fo - li - e, Qui tient la Li - re d'A - pol -

S.  - lon; honneur, honneur à la Fo - li - e, Qui tient la Li-re, la Li-re, la

B.  - lon; honneur, honneur à la Fo - li - e, Qui tient la Li-re, la Li-re, la



S.  Li - re, Qui tient la Li - re d'A - pol - lon; Qui tient la

B.  Li - re, Qui tient la Li - re d'A - pol - lon; Qui tient la



S.  Li-re, la Li-re, la Li - re, Qui tient la Li - re d'A-pol - lon.

B.  Li-re, la Li-re, la Li - re, Qui tient la Li - re d'A-pol - lon.



AIR

POUR DES FOUS GAIS.

PIANO.

Un peu gai.

fort.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes in both staves.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting accompaniment. A '+' sign is placed above the first measure of the treble staff.

Third system of musical notation, showing a more active treble staff with sixteenth-note patterns and a bass staff with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings. The word "doux." is written in the bass staff, and "fort," is written in the treble staff. The treble staff has a melodic line with a '+' sign above the final measure.

Fifth system of musical notation, concluding the page. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting accompaniment. The system ends with a double bar line and a key signature change to one flat (F).

AIR

POUR DES FOUS TRISTES.

Lent.

PIANO.

Les gais se mêlent aux tristes.

Vite.

Les tristes.

Lent.

Les gais se mêlent.

Tous.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then an eighth note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff starts with a half note G3, followed by a quarter rest, then an eighth note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The system concludes with a quarter note G4 in the treble and a quarter note G3 in the bass.

The second system of music consists of two staves. The treble staff begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff starts with a half note G3, followed by a quarter rest, then an eighth note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The system concludes with a quarter note G4 in the treble and a quarter note G3 in the bass.

Les tristes

The third system of music consists of two staves. The treble staff begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff starts with a half note G3, followed by a quarter rest, then an eighth note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The system concludes with a quarter note G4 in the treble and a quarter note G3 in the bass.

The fourth system of music consists of two staves. The treble staff begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff starts with a half note G3, followed by a quarter rest, then an eighth note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The system concludes with a quarter note G4 in the treble and a quarter note G3 in the bass.

The fifth system of music consists of two staves. The treble staff begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff starts with a half note G3, followed by a quarter rest, then an eighth note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The system concludes with a quarter note G4 in the treble and a quarter note G3 in the bass.

For - mons les plus bril - lans con - certs.

Prélude.

la
Fo. Quand Ju - pi - ter por - te les fers De l'incompa - ra - ble Pla -

la
Fo. - té - e, Jveux que les trans - ports de son â - me enchan - té - e S'expri -

la
Fo. - ment par mes chants di - vers. Prélude sur la Lire.

pizz.

la
Fo. Essayons du bril - lant, Donnons dans la sail - li - e!

Gai.

PIANO.

LA FOLIE.

Aux langueurs d'Apol - lon ——— Daph - né se re - fu - sa

doux.

La Fo.

ah!

la
Fo.

Daphné, Daph-

la
Fo.

- né se re-fu - sa. L'a-mour sur son tom-

doux

la
Fo.

- beau E-tei-gnit son flam-beau, La

la
Fo.

mé - tamor - pho - sa La

La
Fo.

me - tamor - pho - sa — La méta - mor - pho - sa —

La
Fo.

pp

très doux.

La
Fo.

La mé - ta - mor - pho - sa, La méta - mor - pho -

très doux.

La
Fo.

- sa .

fort.

(REPRISE)

La
Fo.

La_mour sur son tom_

doux.

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics 'La_mour sur son tom_' are written below the notes. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The word 'doux.' is written above the piano staff.

La
Fo.

_ beau

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with a melodic line of eighth and sixteenth notes. The lyrics '_ beau' are written below the notes. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

La
Fo.

_ E_taignit son flam_beau, La mé - tamor - pho - sa -

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line has a more complex melodic line with some grace notes. The lyrics '_ E_taignit son flam_beau, La mé - tamor - pho - sa -' are written below. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment.

La
Fo.

La mé - ta - mor - pho -

Detailed description: This system contains the final two staves of music on the page. The vocal line concludes with a melodic phrase. The lyrics 'La mé - ta - mor - pho -' are written below. The piano accompaniment ends with a series of chords and a final cadence.

la
Fo.

- sa _____ La mé - ta -

This system contains the first two staves of music. The vocal line (treble clef) begins with a melodic phrase starting on a half note G4, moving through A4, B4, and C5. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

la
Fo.

- mor - pho - sa, _____

This system contains the next two staves. The vocal line continues with a melodic phrase starting on a half note G4, moving through A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords.

la
Fo.

La mé - ta - mor - pho - sa, La mé - ta - mor - pho -

This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with a melodic phrase starting on a half note G4, moving through A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords.

la
Fo.

- sa.

fort. *fort.*

This system contains the final two staves. The vocal line concludes with a half note G4. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The word "fort." is written below the piano part in two locations.

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of piano accompaniment, continuing the melodic and harmonic patterns from the first system.

Third system of piano accompaniment, showing further development of the musical texture.

Fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *dolce.* and includes the lyrics "C'est ainsi que l'A-". The piano accompaniment includes a *doux.* marking. The system is labeled "la" and "Fo." on the left.

Fifth system, continuing the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics "-mour de tout temps s'est ven-gé, de tout temps s'est ven-gé". The system is labeled "la" and "Fo." on the left.

Moins vite.

la
Fo.

Que l'amour est cru - el Quand il

Moins vite.

la
Fo.

est — ou - tra - gé, Quand il est ou - - -

Lent.

la
Fo.

Vite.

Lent.

tra - gé.

la
Fo.

Vite.

Vite.

Aux langueurs d'Apol -

la
Fo.

lon — Daph.né se re - fu - sa

doux.

la
Fo.

la
Fo.

Lamour sur son tombeau

la
Fo.

Eteignit son flambeau, La mé - tamor.pho.

La
Fo.

- sa _____ La

La
Fo.

mé - ta - mor - pho - sa _____

La
Fo.

La mé - ta - mor - pho - sa _____

La
Fo.

La mé - ta - mor - pho - sa, La mé - ta -

la
Fo.

- mor - pho - sa.

fort. *fort.*

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The lyrics '- mor - pho - sa.' are written below the vocal staff. The piano accompaniment starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The first two measures of the piano part are marked with the dynamic 'fort.' (forte). The piano part consists of chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

The second system of music continues the piano accompaniment. It features a grand staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The right hand plays a melodic line with eighth notes, while the left hand provides harmonic support with chords and eighth notes.

The third system of music continues the piano accompaniment. It features a grand staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The right hand plays a melodic line with eighth notes, while the left hand provides harmonic support with chords and eighth notes.

The fourth system of music continues the piano accompaniment. It features a grand staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The right hand plays a melodic line with eighth notes, while the left hand provides harmonic support with chords and eighth notes.

The fifth system of music continues the piano accompaniment. It features a grand staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The right hand plays a melodic line with eighth notes, while the left hand provides harmonic support with chords and eighth notes. The system concludes with a double bar line.

Modéré.

Soprani.
 Hon - neur, honneur, hon - neur à la Fo - li - e,

Modéré.

Basses.
 Hon - neur, honneur, hon - neur à la Fo - li - e,

Modérément.

PIANO.

Un peu gai. *Moins gai.*

S.
 El - le sur - pas - se Po - lim - ni - e, Honneur, honneur, hon -

Un peu gai.

B.
 El - le sur - pas - se Po - lim - ni - e, Honneur

Un peu gai. *Moins gai.*

PIANO.

Plus gai.

S.
 -neur honneur à ses di - vins ac - cens, Honneur à ses di - vins ac -

Plus gai.

B.
 - honneur à ses di - vins ac - cens, Honneur à ses di - vins ac -

Plus gai.

PIANO.


LA FOLIE.

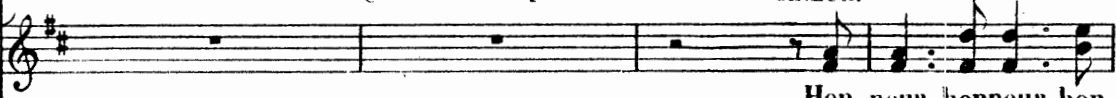
la Fo.  Admirer tous mon art cé - lè - bre, Je fais; d'une ima - ge fu -

S.  - cens.

B.  - cens.



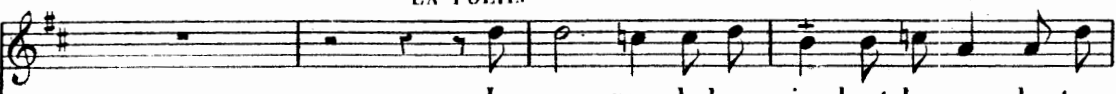
la Fo.  - nè - bre Une allé - gres - se par mes chants CHŒUR.

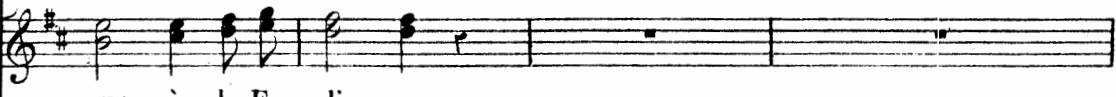
S.  Hon - neur, honneur, hon -

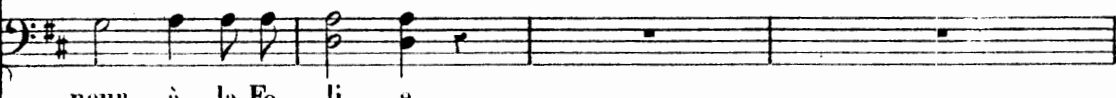
B.  Hon - neur, honneur, hon -

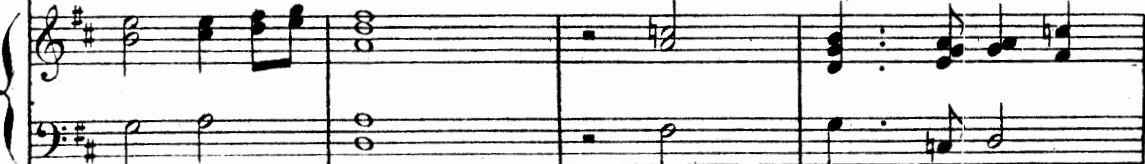


LA FOLIE.

la Fo.  Ju - gez par du beau simple et des sons plus tou -

S.  - neur à la Fo - li - e.

B.  - neur à la Fo - li - e.



1a
Fo.

_chants si je con-nais la mé-lo - di - e, Ecoutez bien, sur -

1a
Fo.

Lent et gracieux.

- tout ma sympho-ni - e. Lent et gracieux.

Viol. pincez.
à demi.

1a
Fo.

Ai - ma - bles jeux, -

doux.

1a
Fo.

Sui - vez — mes pas, Plaisirs ba-dins, C'est dans — vos

1a
Fo.

bras — que notre ar-deur — se re-nouvel - le, Si Zé-

la
Fo.

- phir - ne ba - di - nait pas, Flo - re lui serait moins - fi -

la
Fo.

- dè - le, Flo - re lui serait moins - fi - dè - le; Plaisirs ba - dins...

la
Fo.

Vous ad - mi - rez mon art su - prè - me, J'at -

doux

la
Fo.

- tris - te l'allégres - se mè - me Par mes sons plain - tifs et do -

Lent.

la
Fo.

-lents Modéré.

S. (CHŒUR) Hon-neur, honneur, hon-neur à la Fo - li - e,

B. Hon-neur, honneur, hon-neur à la Fo - li - e,

Modérément.

Un peu gai. Moins gai.

S. El.le sur - pas - se Po - lim - ni - e, Honneur, honneur, hon-

B. El.le sur - pas - se Po - lim - ni - e, Honneur

Un peu gai. Moins gai.

Plus gai.

S. -neur, honneur à ses divins ac - cens, honneur à ses divins ac - cens.

B. — honneur à ses divins ac - cens, honneur à ses divins ac - cens.

Plus gai.

PREMIER MENUET dans LE GOÛT DE VIÈLE,
POUR LES VIOLONN SEULS.

PIANO.

à demi-doux.

SECOND MENUET.

PIANO.

On
reprend
le
1^{er} Menuet.

PREMIER AIR VIF.

PIANO

The first system of the Premier Air Vif consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, and a quarter rest. The bass staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The accompaniment starts with a quarter note G3, followed by eighth notes A3-B3, and a quarter rest. The system concludes with a quarter note G4 in the treble and a quarter note G3 in the bass.

The second system continues the piece. The treble staff features a series of eighth-note chords: G4-A4, A4-B4, B4-C5, and C5-B4. The bass staff provides a steady accompaniment with quarter notes G3, A3, B3, and C4.

The third system includes a repeat sign. The treble staff has eighth-note chords: G4-A4, A4-B4, B4-C5, and C5-B4. The bass staff has quarter notes G3, A3, B3, and C4. The system ends with a repeat sign.

The fourth system continues with eighth-note chords in the treble: G4-A4, A4-B4, B4-C5, and C5-B4. The bass staff has quarter notes G3, A3, B3, and C4.

The fifth system concludes the Premier Air Vif. The treble staff has eighth-note chords: G4-A4, A4-B4, B4-C5, and C5-B4. The bass staff has quarter notes G3, A3, B3, and C4. The system ends with a double bar line.

SECOND AIR.

The first system of the Second Air consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, and a quarter rest. The bass staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The accompaniment starts with a quarter note G3, followed by eighth notes A3-B3, and a quarter rest. The system concludes with a quarter note G4 in the treble and a quarter note G3 in the bass.

LA FOLIE.

Je veux fi - nir par un coup de gé - ni - e, se - con - dez -

la
Fo. - moi, Je sens que je puis parve - nir au chef-d'œuvre de l'harmoni -

TRIO et CHŒUR.

(accordant sa Lire) Lent.

LA FOLIE. *ni - e.* Himen, hi - men, —

MOMUS. Lent.

CITHÉRON. (masqué) Lent. Himen, hi -

PIANO. Lentement. doux.

1. *L'amour t'ap - pel - le, hi - men — l'amour t'ap - pel - le,*

Fo. *men, — l'amour t'ap - pel - le, l'amour t'ap - pel - le,*

Mo. *Himen, hi - men, — l'amour t'ap - pel - le,*

Ci. *Soprani*

Contralti.

Ténors (CHŒUR.) *L'amour t'ap -*

Basses.

La.
Fa.

l'Amour t'ap - pel - - -

Mo.

himen, hi - men, _____ l'Amour t'ap - pel - le, l'Amour t'ap -

Ci.

himen, hi - men, _____ l'Amour t'ap - pel - le, l'Amour t'ap -

S.

himen, hi - men, _____ l'Amour t'ap -

C.

- pel - - - le, l'Amour t'ap - pel - le, l'a - mour l'Amour t'ap -

T.

himen, hi - men, _____ l'a - mour t'ap - pel - le, l'Amour t'ap -

B.

himen. hi - men, _____ hi - men, l'a - mour t'appel - le, l'a -

(avec H^{bois})
f

Tous.

la
 Fo. *le, l'a_mour t'appel - - le,*

Mo. *-pel - le, l'a_mour l'amour t'ap-pel - - le,*

Ci. *-pel - - le, l'amour t'ap-pel - - le,*

S. *-pel - le, l'a_mour t'appel - - le, Gai. Pré-*

C. *-pel - - le; l'amour t'ap-pel - - le, Gai. Pré-*

T. *-pel - le, l'a_mour l'amour t'ap-pel - - le, Gai. Pré-*

B. *-mour t'appel - - le l'amour t'ap-pel - - le, Gai. Pré-*

Gai.

la
Fo

Mo.

Ci.

S.

G.

T.

B.

Pré - pa -

- pare à Jupi - ter u - ne chaî - ne nou - vel - le.

- pare à Jupi - ter u - ne chaî - ne nou - vel - le.

- pare à Jupi - ter u - ne chaî - ne nou - vel - le.

- pare à Jupi - ter u - ne chaî - ne nou - vel - le.

la
 Fo. *Lent.*
 - re u - ne chaî - ne nou - vel - le. Viens couron - ner sa nou -

Mo. *Lent.*
 Viens couron - ner sa nou -

Ci. *Lent.*
 Viens couron - ner sa nou -

S. *Lent.*
 Viens couron - ner sa nou -

C. *Lent.*
 Viens couron - ner sa nou -

T. *Lent.*
 Viens couron - ner sa nou -

B. *Lent.*
 Viens couron - ner sa nou -

Lent.

Detailed description of the musical score: The score is for a choral setting of a hymn. It features seven vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Contralto (Ci.), Mezzo-soprano (Mo.), and Soprano (la Fo.). The music is in a minor key (one flat) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Lent.' (Lento). The lyrics are: '- re u - ne chaî - ne nou - vel - le. Viens couron - ner sa nou -'. The piano accompaniment is shown at the bottom, with a treble and bass clef. The piano part includes a 3/4 time signature in the first measure and a 4/4 time signature for the rest of the piece. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

QUATUOR et CHŒUR.

Gai.

LA FOLIE. *-vel - le Ju-non. Dans son â-me Viens joindre ta*

PLATÉE (H¹e contre ou Contr.) *Gai. Bon, — bon, bon, hé bon, bon,*

MOMUS. *-vel - le Ju-non.*

CITHÉRON. *-vel - le Ju-non.*

(CHŒUR GAI.)

Soprani. *-vel - le Ju-non.*


Contralti. *-vel - le Ju-non.*

Ténors. *-vel - le Ju-non.*

Basses. *-vel - le Ju-non.*

PIANO. *Gai. doux.*

La.
Fo. 
fla - me Aux feux de Cupi - don, Aux feux de Cupi -

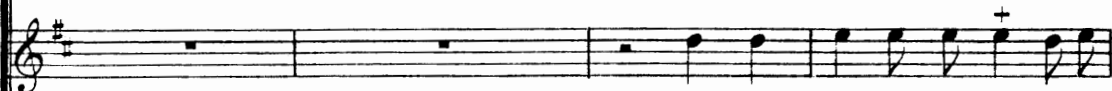
Pl. 
bon

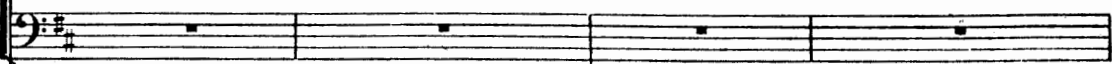
Mo. 
Dans son â - me Viens joindre ta fla - me, Aux feux de Cupi -

Ci. 
Dans son â - me Viens joindre ta fla - me, Aux feux de Cupi -

S. 
Bon, bon,

C. 
Dans son â - me Viens joindre ta

T. 
Dans son â - me Viens joindre ta

B. 



f

I.
 Vo. *- don, Dans son â - me Viens joindre ta fla - me Aux feux de Cupi -*
 Pi. *hé bon, bon, bon.*
 Me. *- don, hé bon, bon, bon. hé bon, bon,*
 Ci. *don, hé bon, bon, bon. hé bon, bon,*
 S. *bon, Dans son â - me Viens joindre ta fla - me Aux feux de Cupi -*
 C. *flam - me Aux feux de Cupi - don, bon, hé bon, bon,*
 T. *flam - me Aux feux de Cupi - don, bon, hé bon, bon,*
 B. *hé bon, bon, bon, hé bon, bon,*

f

la Fo. - don. hé bon, bon, bon, hé bon, bon,

Pl. hé bon, bon, bon, hé bon, bon, bon, En fla - me mon â - - -

Mo. bon. hé bon, bon,

Ci. bon. hé bon, bon,

S. - don. hé bon, bon, bon, hé bon, bon,

C. bon. En - flamme son

T. bon. hé bon, bon,

B. bon. hé bon, bon, bon, hé bon, bon,

doux. *Tous f*

La.
Eo. bon. Dans son â - - me, viens joindre ta

Pl. - me, hé bon, bon, bon. hé bon, bon, bon,

Mo. bon, Dans son â - - me viens joindre ta fla - -

Cl. bon, Dans son â - - me viens joindre ta fla - -

S. bon. Dans son â - - me, viens joindre ta

C. â - - me, en fla - me son â - - me en -

T. bon, Dans son â - - me viens joindre ta fla - -

B. bon, hé bon, bon, bon, hé bon, bon,

la
 Fo. *fla - me, En - flam - - - me, En - fla - me son*

Pl. *bon, bon,*

Mo. *- me, hé bon, bon, bon, bon, bon, bon, hé bon, bon bon, bon,*

Ci. *- me, hé bon, bon, bon, bon bon, bon, hé bon bon bon, bon,*

S. *fla - me, En - fla - - - me En -*

G. *flam - - me*

T. *- me hé bon, bon, bon, bon, bon, bon, hé bon, bon, bon, bon,*

B. *bon, hé bon, bon, bon, bon, bon, bon, hé bon, bon, bon, bon,*

doux.

La
 Fo. 
 â - me En - fla - me son â - me, Hé

Pl. 
 bon, hé bon, bon, bon, En -

Mo. 
 bon, bon, hé bon, bon, bon, bon. En - fla - me son

Ci. 
 bon, bon, hé bon, bon, bon, bon bon. En - fla - me son

S. 
 - fla - me son â - me, En - flam - me son â - me,

C. 
 hé bon, bon, bon, En - fla - me son

T. 
 bon, bon, hé bon, bon, bon, bon. En - fla - me son

B. 
 bon, bon, hé bon, bon, bon, bon. En - fla - me son



la
Eo. bon, bon, hé bon, hé bon, bon, bon.

Fl. - fla - me mon â - me, hé bon, bon, bon, bon, bon.

Mo. â - me, hé bon, bon, bon, hé bon, bon, bon.

Ci. â - me, hé bon, bon, bon, hé bon, bon, bon.

S. hé bon, bon, bon, hé bon, bon, bon.

C. â - me, hé bon, bon, bon, hé bon, bon, bon.

T. a - me he bon, bon, bon, hé bon, bon, bon.

B. â - me hé bon, bon, bon, hé bon, bon, bon.

Tous.

Vo. *la Fo.* Dans son â-me viens joindre ta fla-me, Aux feux de Cupi-

Pl.

Mo. Dans son â-me viens joindre ta

Cl. Dans son â-me viens joindre ta

S.


C.

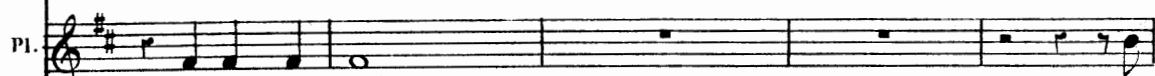
T.


B.


vns
doux.


Detailed description: This is a page of a musical score for a vocal ensemble and piano. The page number is 206. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features eight vocal staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Contralto (C.), Contralto (C.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are: "Dans son â-me viens joindre ta fla-me, Aux feux de Cupi-". The piano accompaniment is at the bottom, with the word "doux." written above the first few notes. There are several plus signs (+) above notes in the vocal parts, likely indicating breath marks or accents. The piano part includes a fermata over a note in the final measure.


1a
Fo. 
_don, hé bon, bon, bon, hé bon, bon,


Pl. 
hé bon, bon, bon. hé

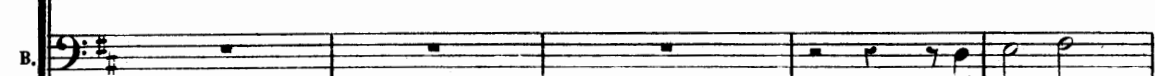
Mo. 
fla - me, Aux feux de Cupi - don, hé bon, bon, bon, hé bon, bon,


Cl. 
fla - me, Aux feux de Cupi - don, hé bon, bon, bon, hé bon, bon,

S. 
En - fla - me son â - me, hé bon, bon,

C. 
En - fla - me son â - me, hé bon, bon,

T. 
En - fla - me son â - me, hé bon, bon,

B. 
hé bon, bon,


Tous *f*

La
Fo.  bon, hé bon, bon, bon. Dans son à me viens joindreta

Pl.  bon, bon, bon, bon, bon.

Mo.  bon, hé bon, bon, bon.

Ci.  bon, hé bon, bon, bon. Dans son

S.  bon, hé bon, bon, bon.

C.  bon, hé bon, bon, bon.

T.  bon, hé bon, bon, bon.

B.  bon, hé bon, bon, bon.

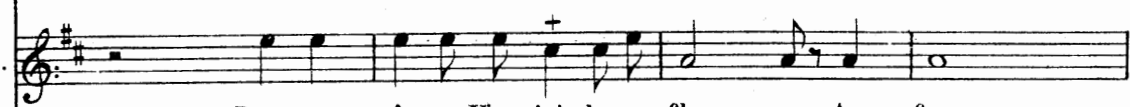
 doux.

La
 Fo. 

 fla - me Aux feux de Cupi - don, En - fla - meson â -

Pi. 

 hé bon, bon,

Mo. 

 Dans son â - me Viens joindre ta fla - me, Aux feux

Gi. 

 â - me Viens joindre ta fla - me, Aux feux de Cupi - don, viens.


S. 


C. 

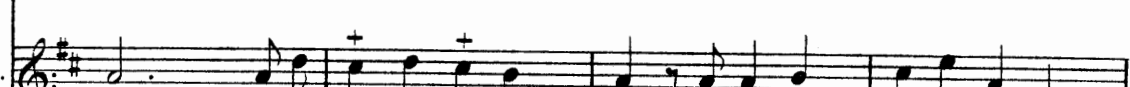
T. 

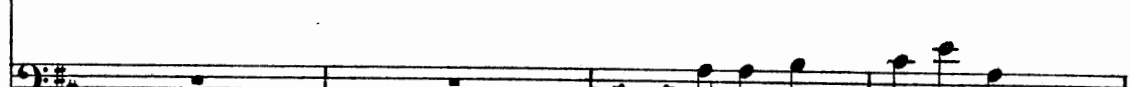
B. 

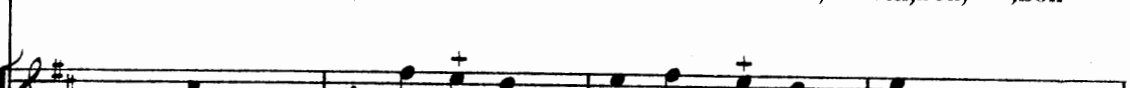


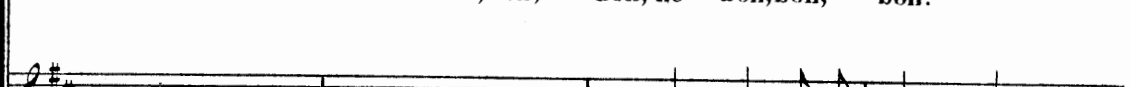
la
 Fo. 
 - me, hé bon, bon, bon, hé bon, bon, bon, hé bon, bon, —

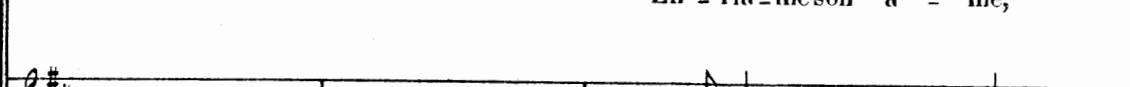
Pi. 
 bon, hé bon, bon, bon, Enfla - me mon â - - me, Dans mon


Mo. 
 de Cupi - don, hé bon, bon, bon, hé bon, bon, bon, bon, bon, bon,

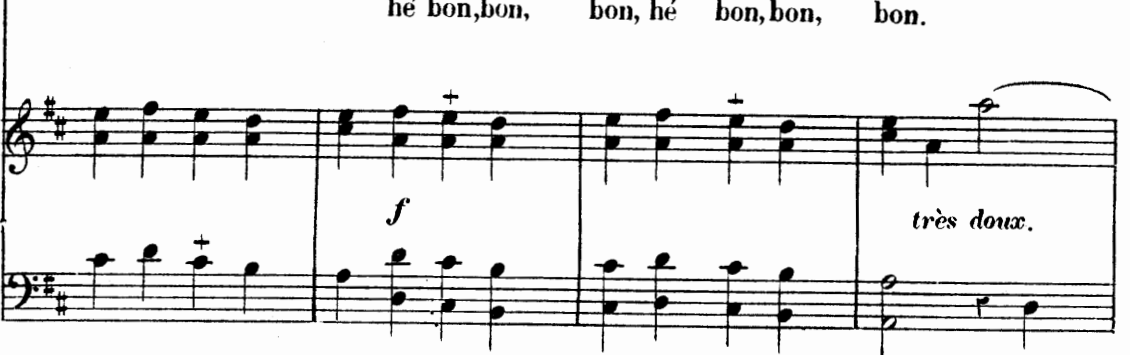
Ci. 
 hé bon, bon, bon, bon, bon, bon, bon

S. 
 hé bon, bon, bon, hé bon, bon, bon.

C. 
 En - fla - me son â - me,

T. 
 he bon, bon, bon, bon, bon, bon,

B. 
 hé bon, bon, bon, hé bon, bon, bon.


f *très doux.*

la
Fo. — hé bon, bon, — hé bon, bon — viens, viens,

Pl. â - me viens join dre ta fla - me, viens, viens, viens join dre ta fla - me, viens

Mo. bon, hé bon, bon, bon, bon, bon, hé bon, bon,

Cl. bon, hé bon, bon, bon, bon, bon, hé bon, bon,

S. (Musical staff with whole notes)

C. (Musical staff with whole notes)

T. (Musical staff with whole notes)

B. (Musical staff with whole notes)

Piano accompaniment (Musical staff with chords and melody)

viens . hé

En - fla - me mon â - me, En - fla - me mon â - me, Viens —

bon, hé bon, bon, bon, En - fla - me son

bon. hé bon, bon, bon, En - fla - me son

En - fla - me, En - fla - me

hé bon, bon, bon, bon, bon

hé bon, bon, bon

hé bon, bon, bon

s *ff* *doux.*

Ia. *Fo.*
 bon, bon, bon, En - fla - me son â - me, En - fla - me son â - me, hé

Pl.
 viens, viens, hé

Mo.
 â - me, Viens viens, hé

Ci.
 â - me, Viens viens, hé

S.
 En - fla - me son â - me, En - fla - me son â - me, hé

Vi.
 bon, En - fla - me son â - me, hé

T.
 bon, hé bon, bon, bon, hé

B.
 bon, hé bon, bon, bon, hé

La.
Fo. *Large.*
bon, bon, bon, hé bon, bon, bon, bon — hé bon, bon, bon.

Pl. *Large.*
bon, bon, bon, hé bon, bon, bon, hé bon, bon, bon, hé bon, bon, bon.

Mo. *Large.*
bon, bon, bon, hé bon, bon, bon, bon, hé bon, bon, bon.

Ci. *Large.*
bon, bon, bon, hé bon, bon, bon, hé bon, bon, bon, hé bon, bon, bon.

S. *Large.*
bon, bon, bon, hé bon, bon, bon, bon, — hé bon, bon, bon.

C. *Large.*
bon, bon, bon, hé bon, bon, bon, hé bon, bon, bon, hé bon, bon, bon.

T. *Large.*
bon, bon, bon, hé bon, bon, bon, bon, hé bon, bon, bon.

B. *Large.*
bon, bon, bon, hé bon, bon, bon, bon, hé bon, bon, bon.

doux. *f* *Large.*

Fin du 2^e Acte.

ACTE III.

SCÈNE I.

JUNON.

Andante.

PIANO.

Viol.

Bons

JUNON.

Hai - ne, dé - pit, ja - lou - se

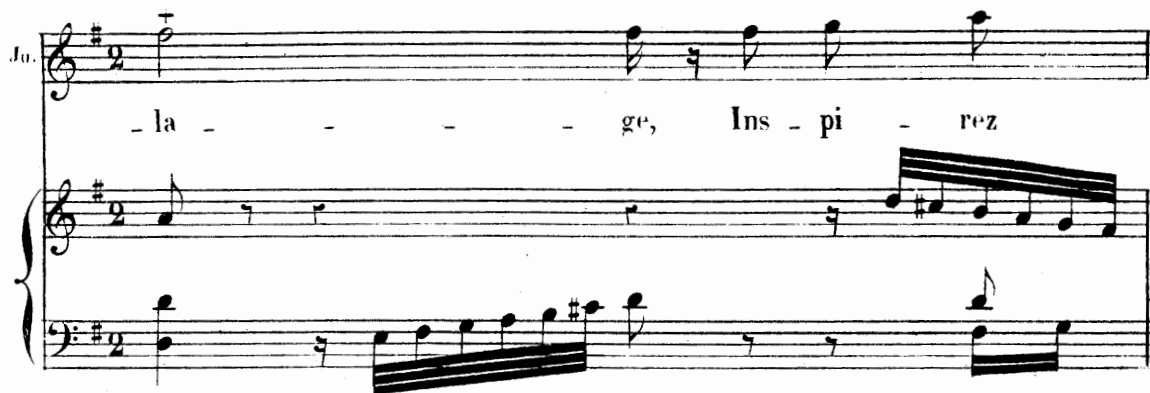
doux.

Jun.  ra - ge, Je vous li - vre mon cœur, Hai - ne, dé -

Jun.  - pit, ja - lou - se ra - ge Je vous

Jun.  li - - - vre mon cœur. E - touffez mon a -

Jun.  - mour pour un E - poux vo -

Ju.  *la - - - - ge, Ins - pi - rez*

Ju.  *- moi vo - tre fu - reur, hai - ne, dé -*

Ju.  *- pit, ja - lou - se ra - -*

Ju.  *- ge, Je vous li - vre mon cœur.*

SCÈNE II.

JUNON, MERCURE. (feignant d'éviter Junon)

JUNON.

Ar-rê - tez, Ju-pi - ter né_tait point dans A-

PIANO.

Ju.

-thè - nes, Vous m'abu - siez, vous trompiez mes dé - sirs. Quel

MERCURE.

char - me trouvez - vous à redoubler mes pei_nes? Non, je verrai bien-

Me.

-tôt renâi - tre vos plai - sirs, Si je sers Jupi - ter, applaudissez mon

Me. zè - le, Qui tend à vous ser - vir bien plus que votre E -

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in common time (C) and begins with a treble clef and a sharp sign. The lyrics are "zè - le, Qui tend à vous ser - vir bien plus que votre E -". The piano accompaniment is in common time and features a bass clef. The music is written in a simple, homophonic style.

JUNON.
-poux. Ne croyez pas a_paiser mon cour - roux, Je veux confon - dre l'infir -

The second system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in common time (C) and begins with a treble clef and a sharp sign. The lyrics are "-poux. Ne croyez pas a_paiser mon cour - roux, Je veux confon - dre l'infir -". The piano accompaniment is in common time and features a bass clef. The music is written in a simple, homophonic style.

MERCURE.
-dè - le. Hélas! il ne tiendra qu'à vous.. En ce lieu même il va pa -

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in common time (C) and begins with a treble clef and a sharp sign. The lyrics are "-dè - le. Hélas! il ne tiendra qu'à vous.. En ce lieu même il va pa -". The piano accompaniment is in common time and features a bass clef. The music is written in a simple, homophonic style.

Me. -raî - tre, Attendez le mo - ment de vous fai - re con -

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in common time (C) and begins with a treble clef and a sharp sign. The lyrics are "-raî - tre, Attendez le mo - ment de vous fai - re con -". The piano accompaniment is in common time and features a bass clef. The music is written in a simple, homophonic style.

Me. -naî - tre, Et sus - pen - dez vos mouvemens ja - loux.

The fifth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in common time (C) and begins with a treble clef and a sharp sign. The lyrics are "-naî - tre, Et sus - pen - dez vos mouvemens ja - loux.". The piano accompaniment is in common time and features a bass clef. The music is written in a simple, homophonic style.

SCÈNE III.

CITHÉRON, MERCURE, SATYRES, NYMPHES
et PLATÉE accompagnée de JUPITER.

Soprani.

Basses.

PIANO.

Marche fière.

Tous. (avec les petites flûtes)

Fl: doux.

S.

B.

(CHŒUR)

Chan - tons, Cé - lé - brons en ce

Chan - tons, Cé - lé - brons en ce

Tous.

f

S.

B.

jour le pou - voir de l'a - mour. Chan - tons,

jour le pou - voir de l'a - mour.

Fl:

S. chan - tons, Cé - lé - brons en ce jour Le pou - voir

B. chan - tons, Cé - lé - brons en ce jour Le pou -

Tous.

S. de l'a - mour.

B. - voir de l'a - mour.

TRIO.
 Contralto.
 Par
 Ténor.
 Par
 Basse.
 Par

C. lui la Nym - phe peut pré - ten - dre à s'ù - nir au plus grand des

T. lui la Nym - phe peut pré - ten - dre à s'ù - nir au plus grand des

B. lui la Nym - phe peut pré - ten - dre à s'ù - nir au plus grand des

CHŒUR.
Sopranos.

C. Dieux. Et le Roi le plus glo-ri-eux à la Ber-gè re peut se

T. Dieux. Et le Roi le plus glo-ri-eux à la Ber-gè - re peut se

B. Dieux.

S. ren-dre Chan-tons, chan-tons,

C. ren-dre Chan-tons, chan-tons,

B. Chan-tons, chan-tons,

F1:

Tous.

S. chan-tons, Cé-le-brons en ce jour Le pouvoir de l'A-

C. chan-tons, Cé-le-brons en ce jour Le pouvoir de l'A-

B. chan-tons, Cé-le-brons en ce jour Le pouvoir de l'A-

S. -mour. Chan - tons, chan-tons le pou-
C. -mour. Chan - tons, chan-tons le pou-
B. -mour. Chan - tons, chan-tons le pou-

B^{ns} Tous. B^{ns}

S. -voir de — l'A-mour. Chan - tons,
C. -voir de — l'A-mour. Chan - tons,
B. -voir de — l'A-mour. Chan - tons,

B^{ns} Tous. B^{ns}

S. chan-tons le pou-voir de — la - mour.
C. chan-tons le pou-voir de — la - mour.
B. chan-tons le pou-voir de — la - mour.

B^{ns} Tous. B^{ns}

MARCHE pour LA DANSE.

PIANO.

Tous. p. Fl. Fl. doux.

Tous. p. Fl. p. Fl.

Tous. p. Fl. Tous. p. Fl. Tous.

p. Fl. doux. f

tr Viol. et Hb Tous. B^{us}

Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f*. The bass clef contains a supporting line with a dynamic marking of *doux.*

Musical score for the second system, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f*. The bass clef contains a supporting line.

Musical score for the third system, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f*. The bass clef contains a supporting line with a dynamic marking of *f*.

Musical score for the fourth system, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and a dynamic marking of *doux.*. The bass clef contains a supporting line with a dynamic marking of *f*.

PLATÉE (à Jupiter) *légèrement.*

Musical score for the fifth system, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and a dynamic marking of *Lent.*. The bass clef contains a supporting line with a dynamic marking of *Mouv! de Menuet.*. The lyrics "Dans cet - te fê - te, Mon" are written below the treble clef.

PI. cœur — s'ap - prê - te A re - ce - voir ar - dem - ment Les vœux

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a soprano range. It begins with a half note 'cœur', followed by a quarter note 's'ap', a quarter note 'prê', and a quarter note 'te'. There is a fermata over the 'prê' note. The next measure contains a quarter note 'A', a quarter note 're', a quarter note 'ce', a quarter note 'voir', a quarter note 'ar', a quarter note 'dem', a quarter note 'ment', and a quarter note 'Les'. The final measure contains a quarter note 'vœux'. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a steady bass line with eighth notes.

PI. de mon a - mant, Dans cet - te fê - te Mon

The second system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter note 'de', a quarter note 'mon', a quarter note 'a', a quarter note 'mant', a quarter note 'Dans', a quarter note 'cet', a quarter note 'te', a quarter note 'fê', a quarter note 'te', and a quarter note 'Mon'. There is a fermata over the 'te' note. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

PI. cœur s'ap - prê - te A re - ce - voir ar - dem - ment Les vœux

The third system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'cœur', followed by a quarter note 's'ap', a quarter note 'prê', and a quarter note 'te'. There is a fermata over the 'prê' note. The next measure contains a quarter note 'A', a quarter note 're', a quarter note 'ce', a quarter note 'voir', a quarter note 'ar', a quarter note 'dem', a quarter note 'ment', and a quarter note 'Les'. The final measure contains a quarter note 'vœux'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

PI. de mon a - mant Mais il — nous man - que en ce — mo -

The fourth system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter note 'de', a quarter note 'mon', a quarter note 'a', a quarter note 'mant', a quarter note 'Mais', a quarter note 'il', a quarter note 'nous', a quarter note 'man', a quarter note 'que', a quarter note 'en', a quarter note 'ce', and a quarter note 'mo'. There is a fermata over the 'mo' note. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Pl.  - ment, Pour mon bon - heur et pour le

Pl.  vò - tre, L'hi - men, l'a - mour, ou du moins, ou du moins l'un ou

Pl.  l'au - tre, Mais il nous man - que en ce mo - ment,

Pl.  Pour mon bon - heur et pour — le vò - tre, L'hi - men, — l'a -

Pl.

-mour, ou du moins l'un ou l'au-tre, L'hi-men, l'a-

Pl.

JUPITER

-mour ou du moins l'un ou l'au-tre. Mer-

Ju.

-cu-re, di-tes-moi pourquoi ces petits Dieux Ne me suivent pas dans ces

Ju.

MERCURE

lieux? Ces Dieux, vous le sa-vez,

Me. vont ra-rem-ent en - sem - ble, C'est un ha - sard qui les ras -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef staff with a soprano clef. It begins with a series of eighth notes, followed by a quarter note with a sharp sign above it, and then continues with more eighth notes. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note bass line and chords in the treble staff.

Me. - sem-ble, Sur la ter-re, sur l'on-de, et même dans les

The second system continues the musical score. The vocal line features a triplet of eighth notes marked with a '3' above them. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal structures.

Me. cieux, C'est un ha - sard — qui les ras - sem-ble, Sur la

The third system of the score shows the vocal line with a long horizontal line under the word 'sard' indicating a sustained note. The piano accompaniment includes some more complex chordal textures and melodic lines in the treble staff.

Me. ter - re, Sur l'on - de, et mê-me dans les cieux.

The fourth and final system of the score concludes the piece. The vocal line ends with a final note and a double bar line. The piano accompaniment also concludes with a final chord and a double bar line. The time signature is 6/8.

Légerement.

PLATÉE. (H^{te} Contre.)

Quoi! — faut — il les at_tendreen_

Viol. Légerement doux

PI. -co - re, Mon cœur tout a - gi - té Est impa - ti - en - té, Est impa - ti - en -

PI. -té De l'im - por - tu - ne gra - vi - té De ces beaux fils de Terp - si -

PI. -co - re Mon

PI. 
 cœur tout a - gi - té Est im - pa - ti - en - té De l'im - por -

PI. 
 - tu - ne gra - vi - té De ces beaux fils de Terp - si - co -

PI. 
 - re, De ces beaux fils de Terp - si -

PI. 
 - co - re.

CHACONNE.

Viol: et Flûte.

PIANO

doux.

f Tous.

doux.

f

Fl.

Viol: *très doux*

First system of a musical score in G major (one sharp). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic development. The left hand has a section labeled "Tous." with a sixteenth-note pattern. A "+" sign is placed above the first measure of this system.

Third system of the musical score. The right hand plays a continuous sixteenth-note figure. The left hand has a more rhythmic accompaniment with eighth notes.

Fourth system of the musical score. The right hand continues the sixteenth-note figure. The left hand has a simple accompaniment of quarter notes.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs and a "+" sign above the first measure. The left hand has a bass line with a "doux." marking. The word "Viol." is written above the first measure of the right hand.

Sixth system of the musical score. The right hand features triplet markings ("3") and a "+" sign above the first measure. The left hand has a bass line with a "doux." marking.

First system of a piano score. The key signature is two sharps (F# and C#). The music is marked *doux.* (soft). The right hand features a series of chords and a melodic line with a fermata. The left hand plays a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of the piano score. The music is marked *Tous fort.* (all forte). The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand features a descending eighth-note pattern.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand features a steady eighth-note accompaniment.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand features a steady eighth-note accompaniment.

Fifth system of the piano score. The music is marked *doux.* (soft). The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand features a steady eighth-note accompaniment.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand features a steady eighth-note accompaniment.

First system of a piano score. The key signature has two sharps (F# and C#). The music is written for a grand piano with a treble and bass clef. The word "Tous." is written in the left hand. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs.

Second system of the piano score. The key signature remains two sharps. The word "Tous." is written in the right hand, and "doux." is written in the left hand. The right hand continues with melodic lines, while the left hand provides a steady accompaniment.

Third system of the piano score. The key signature is two sharps. The right hand has a continuous eighth-note melodic line, and the left hand has a simple accompaniment of quarter notes.

Fourth system of the piano score. The key signature is two sharps. The right hand features a complex eighth-note pattern. The left hand has a simple accompaniment. A 3/8 time signature appears in the final measure of the system.

Fifth system of the piano score. The key signature is two sharps. The word "doux." is written in the right hand. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a simple accompaniment.

Sixth system of the piano score. The key signature is two sharps. The word "f" (forte) is written in the right hand. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a simple accompaniment.

très-doux.

This system contains the first two staves of music. The right-hand staff features a melodic line with several slurs and accents. The left-hand staff provides a harmonic accompaniment. The tempo/mood marking 'très-doux.' is placed in the right margin.

This system contains the next two staves of music, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Tous.

This system contains the third and fourth staves of music. The right-hand staff has a more active melodic line with many slurs. The left-hand staff continues the accompaniment. The tempo/mood marking 'Tous.' is placed in the right margin.

This system contains the fifth and sixth staves of music, showing further melodic and harmonic progression.

This system contains the seventh and eighth staves of music, featuring a prominent sixteenth-note pattern in the right-hand staff.

doux.

This system contains the final two staves of music on the page. The right-hand staff includes some fingering numbers (e.g., 7, 4, 2, 3, 4, 2, 3, 4). The left-hand staff continues the accompaniment. The tempo/mood marking 'doux.' is placed in the left margin.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains two triplet markings over eighth notes. The lower staff is in bass clef and features a forte (*f*) dynamic marking. The key signature has two sharps (F# and C#).

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a piano (*doux.*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#).

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a piano fortissimo (*Tous fort*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#).

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex rhythmic pattern with many beamed notes. The lower staff is in bass clef and contains a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex rhythmic pattern with many beamed notes. The lower staff is in bass clef and contains a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

The sixth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex rhythmic pattern with many beamed notes. The lower staff is in bass clef and contains a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

First system of a musical score. The upper staff (treble clef) features a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The lower staff (bass clef) provides a simple accompaniment with quarter and eighth notes.

Second system of the musical score. The upper staff continues with intricate melodic patterns. The lower staff has a more active accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Third system of the musical score. The upper staff has a melodic line with some rests and a fermata. The lower staff has a simple accompaniment. A dynamic marking **F1.** is present above the upper staff.

Fourth system of the musical score. The upper staff has a melodic line with some rests and a fermata. The lower staff has a simple accompaniment. A dynamic marking **Viol. doux.** is present in the lower staff.

Fifth system of the musical score. The upper staff has a melodic line with some rests and a fermata. The lower staff has a simple accompaniment. A dynamic marking **F1.** is present above the upper staff.

Sixth system of the musical score. The upper staff has a melodic line with some rests and a fermata. The lower staff has a simple accompaniment. A dynamic marking **f** is present in the lower staff.

First system of a musical score. The upper staff (treble clef) features a melodic line with a trill-like figure in the first measure, followed by a series of eighth notes. The lower staff (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamics markings include *doux.* and *à demi.*

Second system of the musical score. The upper staff continues the melodic line with chords and moving lines. The lower staff has a more active accompaniment. Dynamics markings include *Tous fort.* and *Vous*.

Third system of the musical score. The upper staff features a series of chords, some with a '+' sign above them. The lower staff has a steady accompaniment. The dynamic marking *doux.* is present.

Fourth system of the musical score. The upper staff has a melodic line with a '+' sign above the first measure. The lower staff continues the accompaniment. The dynamic marking *Tous.* is present.

Fifth system of the musical score. The upper staff features a melodic line with a '+' sign above the first measure. The lower staff has a steady accompaniment. A dynamic marking *f* is present.

Sixth system of the musical score. The upper staff features a melodic line with a '+' sign above the first measure. The lower staff has a steady accompaniment.

First system of musical notation. The treble clef staff features a melody of eighth notes with a slur over the final two measures. The bass clef staff provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with a slur over the first two measures. The bass clef staff has a more sparse accompaniment with fewer notes.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a dense, continuous eighth-note melody. The bass clef staff has a simple accompaniment of quarter notes.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a very dense eighth-note texture. The bass clef staff has a simple accompaniment of quarter notes.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a dense eighth-note melody. The bass clef staff has a simple accompaniment of quarter notes.

SCÈNE IV.

MOMUS, LA FOLIE et les Précédents.

PIANO. Viol.

JUPITER

Que vois _____

Ju. -je! est - ce l'A - mour? Vient - il _____ a - vec ses

Ju. ar - mes Pour lancer dans mon cœur en - cor de nouveaux

PLATÉE.

Ju. traits? Puisqu'il vient pour moi tout ex - près, Qu'il a -

Pl. - van - ce, Qu'il a - van - ce, Il ne peut m'approcher de trop

Pl. près. Qu'il a - van - ce, Qu'il a - van - ce, Il ne

Pl. peut m'approcher de trop près, de trop près de trop

MERCURE.

PI. - près. C'est Mo-mus, C'est Mo-mus, De l'A-mour n'a-t-il pas tous les

JUPITER. C'est Mo-mus De l'A-mour n'a-t-il pas tous les

Lent.

Me. char - mes.

Ju. char - mes.

MOMUS. Le tout puissant A -

Lent. Tous. doux.

Mo. -mour, ayant affaire ail - leurs, Ne peut venir i - ci lui -

Me. - mê - me, Il m'a char - gé pour vous de tou - tes ses fa -

PLATÉE.

Mo. *-veurs* Don - nez, don - nez, ce se - ra tout de

MOMUS. *Lentement* PLATÉE. MOMUS.

PI. *mè - me* Ce sont - des pleurs; *fi...* Des ten - dres dou -

Lent.

(en glissant le même doigt et en laissant sentir les deux quarts de ton du Mi au Fa)

PLATÉE. MOMUS.

Mo. *- leurs.* *fi...* Des cris, des lan - gueurs

doux.

PLATÉE.

Mo. *fi...* *fi,* Ce sont là des mal - heurs, Et, s'il faut que

PI. MOMUS.

j'ai - me, Je veux des dou - ceurs. Ah! du moins re - ce -

Mo. - vez la flateuse espé - ran - ce.

Viol. *gracieux*

PLATÉE. (Vite)

Mo. Eh! fi, Votre es - pé - ran - ce N'est que - souf -

Vite.

PI. - france Un vrai si - gne d'en - nui, Un vrai si - gne d'en - nui, Votre espé -

PI.

-ran-ce N'est que souf - fran - ce, Votre es-pé - ran-ce N'est que souf -

PI.

- fran - ce, Un vrai si-gne d'en-

PI.

-nui Votre es-pé - ran-ce N'est que souf - france Un vrai si - gne d'en -

PI.

-nui Votre espé - ran-ce N'est que souf - france Un vrai si-gne d'en -nui.

ARIETTE UN PEU VIVE.

PIANO.

Tous.

The first system of music features a piano accompaniment. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand (bass clef) provides a harmonic foundation with chords and single notes. The tempo is marked 'Tous.' (Tutti).

The second system continues the piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line with some grace notes. The left hand maintains the harmonic support. The tempo marking 'doux.' (Adagio) appears in the second measure.

The third system shows the piano accompaniment. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides harmonic support. A dynamic marking 'f' (forte) is present in the second measure.

The fourth system concludes the piano accompaniment for this section. The right hand has a melodic line, and the left hand provides harmonic support.

LA FOLIE (en plaisantant)

Amour, amour, _____

doux.

The section 'La Folie (en plaisantant)' begins with a vocal line on a single staff. The lyrics are 'Amour, amour, _____'. Below the vocal line is a piano accompaniment. The right hand (treble clef) plays a melodic line, and the left hand (bass clef) provides harmonic support. The tempo is marked 'doux.' (Adagio).

la
Fo.

Lan - - - - - ce tes

la
Fo.

traits, Lan ce tes traits E

la
Fo.

- pui - se ton car - quois, E - tends jus - qu'à nous ta vic -

la
Fo.

- toi - - - - re, E - tends jus - qu'à nous ta vic -

la
Fo.

- toi - - - - -

moins doux. *doux.*

la
Fo.

- - - - -

doux.

la
Fo.

- - - - - re .

f

la
Fo.

Lan - - - - -

doux.

la
Fo.

- - - ce A_mour, Lan - - -

doux.

la
Fo.

- - - ce tes traits, Lan - - cètes

la
Fo.

traits E_pui-se ton carquois, Lan - cètes

tr.

la
Fo.

traits, E_tends jusqu'à nous ta vic - toi - - -

La
Fo.

Lent.

- re, E -

doux. lent.

La
Fo.

- tends jus - qu'à nous ta vic - toi - re.

fort et vite.

A - joute à ta gloi - re De nouveaux ex - ploits, A -

doux.

la
Fo.

-joute à ta gloi - re De nou - veaux ex - ploits.

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a soprano range (la, Fo.) and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "-joute à ta gloi - re De nou - veaux ex - ploits." The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The music is in a 4/4 time signature.

la
Fo.

Lan - ce tes

doux

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics "Lan - ce tes". The bottom staff is a piano accompaniment with the instruction "*doux*" (soft). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

la
Fo.

traits, Lan - ces traits E-

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics "traits, Lan - ces traits E-". The bottom staff is a piano accompaniment. The piano part features a prominent eighth-note arpeggiated pattern in the right hand.

la
Fo.

- pui - se ton car - quois, Lan - ce tes traits E - tends jusqu'à nous ta vic-

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics "- pui - se ton car - quois, Lan - ce tes traits E - tends jusqu'à nous ta vic-". The bottom staff is a piano accompaniment. The piano part continues with the arpeggiated pattern from the previous system.

Lent.

la
Fo.

- toi -

doux. **Lent.**

la
Fo.

- re, E - tends jus - qu'à nous ta vic - toi - re.

fort et vite.

SCÈNE V
PLATÉE, MOMUS, LES GRÂCES.

PLATÉE. 

Quel bruit!

MOMUS. 

Venez, aimables

Annonce des Grâces.

PIANO. 

Louré grave.

(à Platée)

Mo. 

grâces, Devotre gloire Amour est si ja - lous Qu'il veut qu'elles suivent vos



Mo. 

tra - ces Pour pouvoir en tout lieu lui ré - pon - dre de vous.



LOURÉ.

PIANO.

doux.

f p Tous fort

doux.

f f

doux.

f doux. f p f

doux. f

PLATÉE.

Je croy_ais les Grâ - ces si fa - des,

PI. Mais leurs - a - mou - reu - ses gam - ba - des... De mon vas - te gé -

LA FOLIE.

la Fo. - nie ad - mi - rez les ef - fets, Je sais les ren - dre tan - tôt

la Fo. vi - ves, Tan - tôt innocen - tes na - ï - ves,

Viol. Vivement. Lent et gracieux

Lent.

la
Fo.

Toujours en les li -

la
Fo.

- vrant à de charmans ex - cès

Lent

Vite

Tous.

Gay.

PLATÉE.

Mais, qui nous vient en -

SCÈNE VI

Les Précédents, CITHÉRON, Troupe d'habitants de la campagne.

PLATÉE.  - cor?

CITHÉRON.  Nym - phe, vo - tre con - quê - te fait tant de

PIANO. 

Ci.  bruit, quelle tour - ne la tête à tous les hameaux d'a - len -

Ci.  tour, Et mon peu - ple, en un si grand jour Vent prendre

Ci.  part à cette au - gus - te fê - - - te.

ENTRÉE.

PIANO.

Tous.

f

doux.

f

REPRISE.

doux

f

doux.

f

doux.

CITHÉRON.

Du plus grand des immor - tels Pla - tée à fait - la con -

Ci.

- quê - te, De son tri - omphé em - bel - lis - sez la

Ci.

fê - te, Et — pré - pa - rez - lui des au - tels.

MUSETTE GRACIEUSE,
où les Paysans se mêlent avec les Satyres.

PIANO.

doux.

Tous.

PREMIER PASSEPIED.

PIANO. doux.

2^e PASSE-PIED.

doux.

f

doux.

On reprend le 1^{er} Passe-pied

PREMIER RIGAUDON.

PIANO.

2^d RIGAUDON

(la 2^e fois une octave plus bas)

On
reprend
le
1^{er} Rigaudon.

LA FOLIE.

Chantez Pla - tée, é - ga - yez - vous, chantez, — chantez, —

doux.

la
Fo. Chan - tez le pouvoir de ses char - mes; Chantez Pla -

un peu fort. *doux.*

la
Fo. - tée, é - ga - yez - vous, chantez, — chantez — Chan -

la
Fo. - tez le pouvoir de ses char - mes, chantez, — chantez, —

la
Fo. chan - tez le pouvoir de ses char - mes

CHOEUR.

Soprani.

Chantons Pla - tée, é - gay - ons - nous, Chantons, — chantons, —

Basses.

Chantons Pla - tée, é - gay - ons - nous, Chan - tons, chan -

PIANO.

S.

— Chan - tons le pouvoir de ses char - mes, Chantons Pla -

B.

- tons, Chan - tons le pouvoir de ses char - mes, Chantons Pla -

PIANO.

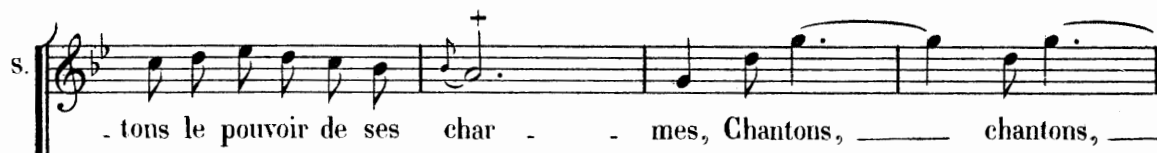
S.


- tée, é - gay - ons - nous, Chantons — chantons, — chan -


B.

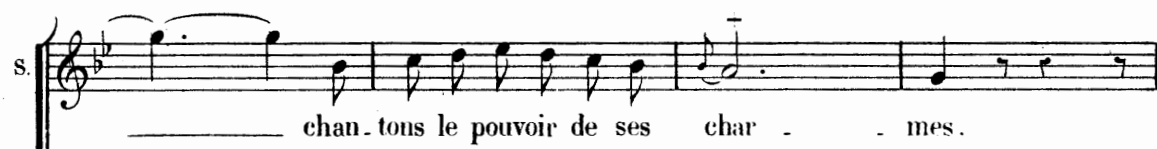
- tée, é - gay - ons - nous Chan - tons, chan - tons chan -

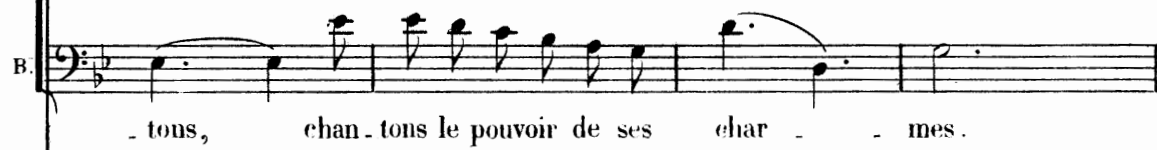
PIANO.


S.  - tous le pouvoir de ses char - mes, Chantons, ——— chantons, —

B.  - tous le pouvoir de ses char - mes Chan - tons, chan -



S.  ——— chan - tous le pouvoir de ses char - mes.

B.  - tous, chan - tous le pouvoir de ses char - mes.



S.  Le

B.  Le



S. Dieu qui lui rend les ar . mes, Va nous com . bler de ses biens les plus

B. Dieu qui lui rend les ar . mes, Va nous com . bler de ses biens les plus

(Sic.)

S. doux Chan . tons — sau . tons tous, —

B. doux Dan . sons, sautons tous sautons tous, chantons, dan .

S. — sautons tous, sautons tous, sautons tous, sautons tous, sautons tous, sautons

B. — sons dan . sons, sautons tous, sautons tous, sautons tous, sautons

S. tous Chantons Pla - tée, é - gay - ons - nous, Chantons, ——— chantons, —

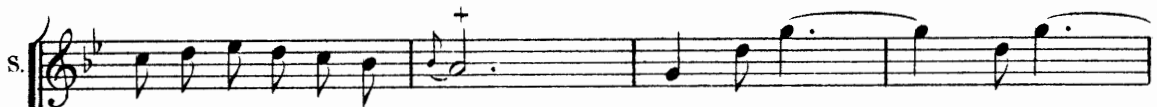
B. tous Chantons Pla - tée, é - gay - ons - nous, Chan - tons, chan -


S. ——— chan - tons le pouvoir de ses char - mes, Chantons Pla -


B. - tons, chan - tons le pouvoir de ses char - mes, Chantons Pla -

S. - tée, é - gay - ons - nous, Chantons, ——— chantons, ——— chan -

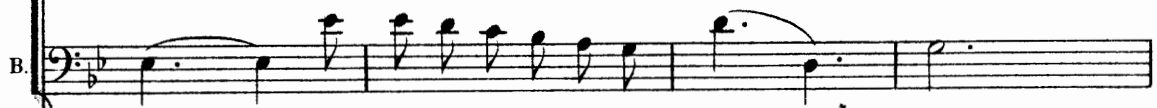
B. - tée, é - gay - ons - nous, Chan - tons, ——— chan - tons ——— chan -


S.  - tons le pouvoir de ses char - mes, Chantons, ——— chantons, —

B.  - tons le pouvoir de ses char - mes Chan - tons, chan -



S.  ——— chan - tons le pouvoir de ses char - mes.

B.  - tons, chan - tons le pouvoir de ses char - mes.



S.  ——— ——— ——— ———

B.  ——— ——— ——— ———



JUPITER (à part à Mercure.)

Voici l'ins tant de terminer la

MERCURE.

feinte, Mais... Junon ne vient point. Elle est près de ces

JUPITER (prenant la main à Platon.)

lieux. Que des nœuds solems nels.... Mais d'où vient cette

Lent.

Tous.

crainte, Vous qui ne doutez point du pouvoir de vos

PLATÉE (reculant et retirant sa main.)

Jup.

yeux? Je songe à votre ancienne E.

JUPITER.

P.

- pou - se. Hé, quoi! qu'en ap - pre - hen - dez -

PLATÉE.

Jup.

vous? Elle est, à ce qu'on dit, ja -

JUPITER.

P.

- lou - se. Nous laisserons a - gir son impuissant cour -

dup.

- roux.

Viol.

Majestueusement et marqué.

dup.

Pour cé - lé - brer un

Doux.

dup.

noeud si lé - gi - ti - me, Je ju - - - re, je

dup.

ju - - - re, je ju - - -

SCÈNE VII

JUNON, IRIS, et les Précédents.

JUNON. *Ar - rê - te, in - grat, ar - rê - te.*

JUPITER. *- re ...*

PIANO.

Jun. *Tu n'a - chè - ve - ras pas cet hor - rible at - ten -*

Doux.

Jun. *- tat, Heu - reuse en ma fu - reur,*

f *Doux.* *Fort.*

(Elle lève le voile de Platée et se met à rire.)

Jun. *Saisissons la vic - ti - me,*

JUPITER.

JUNON.

Jun. Que vois-je, ô Ciel! Vous voyez votre erreur. Ma surprise est ex .

Jun. . tré . me! Quel.le con . fu . si . on suc . cède à ma dou .

JUPITER.

JUNON.

Jun. . leur! Doutez-vous en . cor que je vous ai . me? Non,

JUPITER.

Jun. non, vous ré.ta.blis . sez le ca.l.me dans mon cœur. Mon .

Jup

- tons au sé-jour du Ton - ner - re, Ve - nez, quittons ces

Jup

lieux, Il n'appartient point à la ter - re D'ar - rê - ter plus long -

Jup

- temps le Souverain des Dieux.

First system of musical notation, piano accompaniment in G major, 2/4 time. The right hand features a continuous sixteenth-note pattern, while the left hand provides a steady bass line.

Second system of musical notation, piano accompaniment in G major, 2/4 time. The right hand continues the sixteenth-note pattern, and the left hand maintains the bass line. A key signature change to G minor is indicated at the end of the system.

Third system of musical notation, piano accompaniment in G minor, 2/4 time. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand continues the bass line.

Fourth system of musical notation, piano accompaniment in G minor, 2/4 time. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand continues the bass line.

Fifth system of musical notation, piano accompaniment in G minor, 2/4 time. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand continues the bass line.

Sixth system of musical notation, piano accompaniment in G minor, 2/4 time. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand continues the bass line.

(La Danse continue
 pendant les Chœurs
 jusqu'à la fin.)
 AU CHŒUR.

CHŒUR DANSÉ.

Soprani.
 Chantons Pla-tée, é-gay-ons-nous, Chantons, — chantons —

Contralti.
 Chantons Pla-tée, é-gay-ons-nous, Chan-tons, — chan-

Ténors.
 Chantons Pla-tée, é-gay-ons-nous, Chan-tons, — chan-

Basses.
 Chantons Pla-tée, é-gay-ons-nous, Chan-tons, — chan-

PIANO.


S.
 ——— chan-tons le pouvoir de ses char-mes, Chantons Pla-

C.
 - tons chan-tons le pouvoir de ses char-mes, Chantons Pla-

T.
 - tons chan-tons le pouvoir de ses char-mes, Chantons Pla-

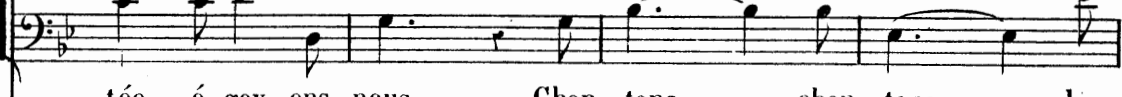
B.
 - tons chan-tons le pouvoir de ses char-mes, Chantons Pla-

PIANO.

S.  . tée, é - gay - ons - nous, Chantons, ——— chantons, ——— chan -

C.  . tée, é - gay - ons - nous, Chan - tons, ——— chan - tons, ——— chan -

T.  . tée, é - gay - ons - nous, Chan - tons, ——— chan - tons, ——— chan -

B.  . tée, é - gay - ons - nous, Chan - tons, ——— chan - tons, ——— chan -



S.  - tons le pouvoir de ses char - mes, Chantons, ——— chantons —

C.  - tons le pouvoir de ses char - mes, Chan - tons, ——— chan -

T.  - tons le pouvoir de ses char - mes, Chan - tons, ——— chan -

B.  - tons le pouvoir de ses char - mes, Chan - tons, ——— chan -



PLATEE.

Taisez-vous, taisez -
 chantons le pouvoir de ses char - mes.
 - tons chantons le pouvoir de ses char - mes.
 - tons chantons le pouvoir de ses char - mes.
 - tons chantons le pouvoir de ses char - mes.

vous.
 Le Dieu qui lui rend les ar - mes, Va nous combler de ses biens les plus
 Le Dieu qui lui rend les ar - mes, Va nous combler de ses biens les plus

P. Tai-sez-vous, tai-sez - vous, Ou par la mort je vous pu-ni-rai

S. doux, Sau-tons tous, Chan-

C. Sau-tons tous, Sau-tons

T. Sau-tons tous, Sau-tons

B. doux, Sau-tons tous, Sau-tons

Doux. *f*

P. tous, Par la mort, par la mort, par la

S. - tons, dan-sons — Sautons tous, sautons tous, sautons tous, sautons

C. tous, Chantons, dan-sons, sautons tous, sautons tous, sautons tous, sautons

T. tous, Chantons, dan-sons, sautons tous, sautons tous, sautons tous, sautons

B. tous, Chantons, dan-sons, — dan-sons, sautons tous, sautons

PI.  mort je vous pu_ni_rai tous.

S.  tous, sautons tous, sautons tous.

C.  tous, sautons tous, sautons tous.

T.  tous, sautons tous, sautons tous.

B.  tous, sautons tous, sautons tous.



PI.  ^{PLATÉE} Quoi! — l'on craint si peu mon cour.

(Ici Platée les fait cesser)

S.  Chantons Pla_tée, é_gayons-nous.

C.  Chantons Pla_tée, é_gayons-nous.

T.  Chantons Pla_tée, é_gayons-nous.

B.  Chantons Pla_tée, é_gayons-nous.



PI. *roux!* Je trouble-rai, je troublerai mon on-de,

fort. *doux* *f*

PI. Je trouble-rai, je troublerai mon on-de, Et c'est du

doux.

PI. sein de ma grot-te pro-fon-de que je vous por-te-

PI. -rai, je lance-rai mes coups. Je trouble-

PI.  -rai, je troublerai mon on - de, Et c'est du sein de ma grot - te pro-

PI.  - fon - de Que je vous por - te - rai, Que je vous lan - ce -

PI.  - rai, Je por - te - rai, je lan - ce - rai, je por - te -

PI.  - rai, je lan - ce - rai, je lan - ce - rai — mes

PI. coups.

Soprani.

(CHŒUR)

Basses.

Tous *f*

Chantons Pla - tée, é - ga - yons -

Chantons Pla - tée, é - ga - yons -

PI. Tai - sez - vous _____ tai - sez - vous, _____ ou par la


S. nous, Dan - sons, Sau - tons tous, Dan -

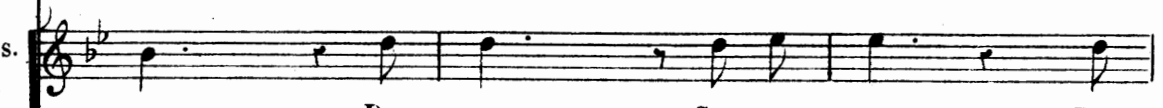
B. nous, Dan - sons, Sau - tons tous, Dan -

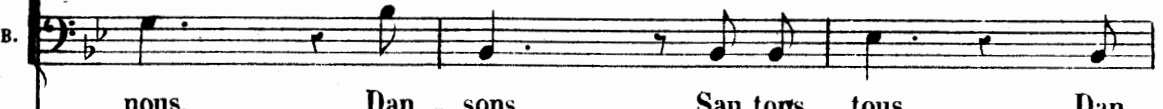
PI. mort je vous pu - ni - rai tous.


S. sons, Sau - tons tous, chantons, Pla - tée é - ga - yons -

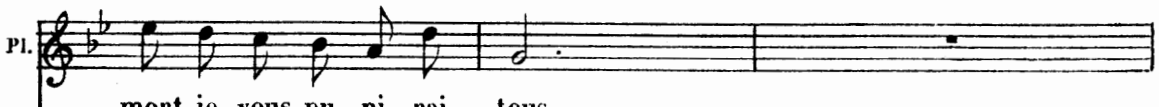
B. sons, Sau - tons tous, chantons, Pla - tée é - ga - yons -

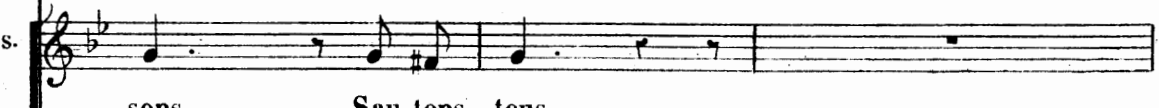
Pl.  Tai - sez - vous, _____ tai - sez - vous, _____ ou par la

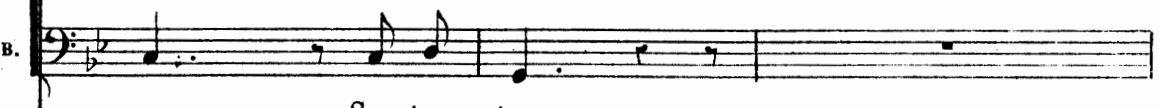
S.  nous, Dan - sons Sau - tons tous, Dan -


B.  nous, Dan - sons Sau - tons tous, Dan -



Pl.  mort je vous pu - ni - rai tous.

S.  - sons Sau - tons tous.

B.  - sons Sau - tons tous.



Viol.
Bⁿ



DUO.

(à Cithéron)

PLATÉE.

Tu vois ma ra-ge, Frémis d'ef-froi, D'un tel ou-

CITHÉRON.

PIANO. *doux.* *doux.*

Pl. -tra-ge Je n'ac-cu-se que toi, (surpris) Oui, toi, oui

Ci. Qui, moi! Qui, moi!

Pl. toi, Oui, toi, Non, non, non,

Ci. Qui, moi, moi! N'ac-cu-sez que l'in-

Pl. Je n'ac-cu-se que toi, Tu vois ma ra-ge, frémis d'ef-

Ci. (tournant le dos)

-grat qui vous manque de foi, Qui,

Pl. -froi, toi, Oui toi, Oui toi,

Ci. (surpris)

moi! Qui, moi! N'ac-cu-sez que l'in-

Pl. Je n'ac-cu-se que toi,

Ci. -grat qui vous man-que de foi, N'ac-cu-sez que l'in-

Pl. Non, je n'ac-cu-se que toi, que toi, Tu vois ma
 Ci. - grat qui vous manque de foi, Moi!

Pl. ra-ge, Fré-mis dé-froi, non, non, je n'accuse que toi, Oui,
 Ci. Qui, moi!

Pl. toi, Oui toi, oui, toi, Tu vois ma
 Ci. Qui, moi! Qui, moi! Qui, moi,

Pl. ra - ge, Fré - mis d'ef - froy, Non, non, je n'ac - cu - se que
 Ci. N'ac - cu - sez que l'in - grat qui vous manque de

Pl. toi, toi, toi,
 Ci. foi, moi, moi, moi,

Pl. toi, oui toi, Je n'ac - cu - se que toi —
 Ci. Qui, moi! N'ac - cu - sez que l'in - grat — non,
 Tous.

Pl. *non, non, non, non,*

Ci. *non, non, non, N'accusez que l'in-*

Pl. *je n'ac - cu - se que toi.*

Ci. *-grat qui vous man - que de foi.*

Tous fort

Pl. **PLATÉE**
Taisez-vous, ou par la

Soprani.
Chantons Pla - tée, é - ga - yons-nous, chan - tons,

(CHŒUR)
Basses.
Chantons Pla - tée, é - ga - yons-nous, chan - tons,

PI. *mort je vous pu_ni_rai tous. Quoi,quoi,quoi, quoi,*

S. *Dan_sons, chan_tons*

B. *Dan_sons, chan_tons*

doux.

PI. *On prétend braver les coups. Courons, courons*

S. *Chan_tons.*

B. *Chan_tons.*

doux.

PI. *Allons contre eux exhaler mon courroux.*

harpégé.