

Puccini
La Bohème
Act 1

IN SOFFITTA.

Ampia finestra dalla quale si scorge una distesa di tetti coperti di neve. A sinistra un camino. Una tavola, un armadietto, una piccola libreria, quattro sedie, un cavalletto da pittore, un letto: libri sparsi, molti fasci di carte, due candellieri. Uscio nel mezzo, altro a sinistra.

-S'alza subito la tela- Rodolfo e Marcello -(Rodolfo guarda meditabondo fuori del.

♩ = 108
ALL. VIVACE

ff ruvido

la finestra. Marcello lavora al suo quadro: *Il passaggio del Mar Rosso*, colle mani intrizzite dal freddo e

che egli riscalda alitandovi su di quando in quando, mutando, pel gran gelo, spesso posizione.)

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values, rests, and dynamic markings.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and dynamic markings.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values, rests, and dynamic markings.

MARCELLO (seduto, continuando a dipingere) *a piacere* *a tempo*

Questo Mar Rosso mi ammolli_sce e as_si_de-ra

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values, rests, and dynamic markings.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values, rests, and dynamic markings.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values, rests, and dynamic markings.

MAR.

co-me se ad-dosso mi pio-ves - se in stil-le.

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

(si allontana dal cavalletto per guardare il suo quadro)

rall.

MAR

Per vendi - carmi, af-fogo un Fara...

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest for the first part of the system, then resumes with a series of notes. The piano accompaniment includes a section marked "col canto" where the piano part plays in unison with the vocal line.

(torna al lavoro)

MAR

...on!.....
a tempo

The third system features a vocal line with a rest and a piano accompaniment. The piano accompaniment is marked "p" and "a tempo". The vocal line begins with a rest, followed by a series of notes.

pp

The fourth system shows the piano accompaniment continuing. It features a complex texture with many beamed notes and rests in both hands, marked "pp".

RODOLFO

(volgendosi un poco)

(a Rodolfo) Nei cie.li
 Che fai?

LO STESSO MOVIMENTO

R
 bi - gi guardo fumar dai mil - le co - mi - gno - li Pa -

LO STESSO MOVIMENTO

(additando il camino senza fuoco)

R
 - ri - gi..... e pen - so a quel pol - tro - ne d'un

R

vec_chio ca_mi_net_to ingan_na_tó_re..... che vi_ve in

R

poco rit. *a tempo*

o_zio co_me un gran..... si_gnor!

poco rit. *f a tempo*

MAR.

Le sue ren-di-teo_ne_ste da un pez_zo non ri.

(2)

ROD.

Quelle sciocche fo_re_ste che fan sotto la ne_ve?

MAR

-ce_ve. Ro-

LO STESSO MOVIMENTO

poco rit.

MAR.

- dol - fo, io vo - glio dir - - ti un mio pen - sier pro -

LO STESSO MOVIMENTO

sf *f* *col canto*

ROD.

a tempo
(avvicinandosi a Marcello)

MAR.

a piacere
(soffiando sulle dita)

Ed io, Mar - cel, non ti na -

- fon - do: Ho un fred - do cane.

ff a tempo *ff* *col canto*

R.

- scondo che non credo al su - dordel - la fronte.

(3) *ff* *P staccatiss.*

MAR.

Ho diac - cia - te le di - ta...

MAR

quasi an - cor le te - nes - si immol - la - te

ff

p stacc.

MAR

giù in quel - la gran ghiac - cia - - ia ch'è il cuo - re

cres. e string.

ROD.

sempre in tempo

L'a - mor..... è un ca - mi -

(lascia sfuggire un lungo sospiro, e tralascia di dipingere, deponendo tavolozza e pennelli)

MAR

di Mu - set - ta.

R

-net - to che sciu - pa trop - po... do - ve

p

MAR

...e in fret - ta!

R
l'uomo è fa - sci - na

MAR
p e la donna è l'a - la - re...

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top staff is for the voice 'R' (Rodolfo) in a soprano clef, with lyrics 'l'uomo è fa - sci - na'. The middle staff is for the voice 'MAR' (Musetta) in a bass clef, with lyrics 'e la donna è l'a - la - re...'. The bottom two staves are for the piano accompaniment in a grand staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The music is in a simple, lyrical style.

R
rapido
pp l'uno brucia in un sof - fio...

MAR
rall. e l'al - tro sta a guar - da -

Detailed description: This system contains the next two lines of the musical score. The top staff is for the voice 'R' in a soprano clef, with lyrics 'l'uno brucia in un sof - fio...'. The middle staff is for the voice 'MAR' in a bass clef, with lyrics 'e l'al - tro sta a guar - da -'. The bottom two staves are for the piano accompaniment. The key signature remains two flats. The time signature changes from 3/8 to 2/8. The tempo marking 'rapido' is above the first staff, and 'pp' (pianissimo) is below it. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. The bottom staff has a 'rall.' (rallentando) marking above it.

R
Ma in - tan - to qui si gela...

MAR
a tempo
- re. e si muore d'i -

Detailed description: This system contains the final two lines of the musical score. The top staff is for the voice 'R' in a soprano clef, with lyrics 'Ma in - tan - to qui si gela...'. The middle staff is for the voice 'MAR' in a bass clef, with lyrics '- re. e si muore d'i -'. The bottom two staves are for the piano accompaniment. The key signature remains two flats. The time signature is 2/8. The tempo marking 'a tempo' is above the first staff. The bottom staff has an 'f' (forte) marking below it. The piano accompaniment features some chords with accents (>) and a melodic line in the bass.

R
MAR

Fuoco ci vuole...
ne dia! A - spetta...

(VUOTA)

R
MAR

(impedisce con energia l'atto di Marcello)
(afferrando una sedia e facendo atto di spezzarla)
sa_cri-fi - chiam la se - dia!

(VUOTA) (4) *f*

R
MAR

(con gioia, per un'idea che gli è balenata) (corre al tavolo e di sotto ne leva un volumi-
noso scartafaccio)
Eu - re - ka! Sil
Tro - va sti?

(VUOTA)

A tempo come prima

R

Opp.

A - guz - za l'in - ge - gno. L'i - de - a vam - pi in

A tempo come prima

p

fiam - - - mal

R

fiam - ma.....

(additando il suo quadro)

No. Puzza la te - la di -

MAR.

Bruciamo il Mar Ros - so?

espressivo

R

- pin - ta. Il mio dram - ma,..... l'ardente mio

m.d.

R
 rit. a tempo
 dram - ma ci scal - - di. (con comico spavento)

MAR.
 Vuoi leggerlo for - se? Mi

rit. col canto a tempo

R
 No, in ce - ner la car - ta si

MAR
 ge - - li.

pp cres.

R
 sfal - - di e l'e - stro ri - vo - li a' suoi cie - - li. Al

string.

R
 (con importanza) a piacere a tempo a piacere
 secol gran dan - no mi - nac - cia, ... è Roma in pe -

col canto ff a tempo col canto

(dà a Marcello una parte dello scartafaccio)

R
_riglio!
(con esagerazione) A te l'atto

MAR.

Gran co!

(5) *a tempo*

fp *dolcissimo*

R
pri - mo. Straccia.

MAR.
Qua.

p

(Rodolfo batte un acciarino, accende una candela e va al camino con Marcello:

MAR.
Ac - cen - di.

f

ROD. insieme danno fuoco ad una parte dello scartafaccio buttato sul focolare, poi entrambi prendono delle sedie e seggono, riscaldandosi voluttuosamente)

Che lie-to ba-

(si apre con fracasso la porta in fondo ed

R -glior!

MAR. Che lie-to ba - glior!

(6)

ff un po' sostenuto

entra Colline gelato, intirizzito, battendo i piedi, gettando con ira sul tavolo un pacco di libri legato con un fazzoletto)

a tempo

COLLINE

Già dell'Apoca - lisse appa - ri - scono i segni.

f

ff

C

In gior - no di.... Vi - gi - lia non s'ac - cet - ta - no

(si interrompe sorpreso, vedendo fuoco sul camino)

C

pegni!.. U - na fiammata!

(7) 8

ff *p*

ROD. (a Colline)

Zit.to,... si dà il mio dramma...
...al fuoco.

8

R

(il fuoco diminuisce)
Vi.vo.

C

Lo tro - vo scin - til - lante.

R
C

La brevi - tà, gran pregio.
Ma du - ra poco.

m.s.

p *dim.* *pp*

MAR.
C

rall. Quest'inter-
(levando la sedia a Rodolfo)

Au - to - re, a me la sedia.

m.d. *ff* *pp*

ROD.
MAR

(prende un'altra parte dello scartafaccio)

At - to - se - con - do.
mez - zi fan morir d'i - ne - dia Presto.

p *p*

MAR. *pp* (a Colline)

Non far su - sur - ro. *string.*

(8) *pp* **VUOTE**

(Rodolfo straccia lo scartafaccio e lo getta sul camino: il fuoco si ravviva -
Colline avvicina ancora più la sedia e si riscalda le mani: Rodolfo è in
piedi presso ai due, col rimanente dello scartafaccio)

LO STESSO MOVIMENTO
COL. Sostenendo

LO STESSO MOVIMENTO *a tempo* Pen - sier pro -

Sostenendo *ff* *a tempo* *pp staccatissimo*

ROD.

MAR.

C.

R.

In quel - l'az -
Giu - sto co - lor!
- fon - dol

- zur - ro guiz - zo lan - guen - te sfu - ma un' ar - den - te sce - na d'a -

R
COL.

rit. *a tempo*

(9) Scoppietta un foglio.

rit. *a tempo*

MAR.

rit.

Là c'eran baci!

rall. *rit.* *a tempo* *pp*

8-----

ROD.

(getta sul fuoco il rimanente dello scartafaccio)

8 Tre at-ti or vo-glio d'un col-po u-dir.

f *p*

ROD.

(applaudono entusiasticamente)

Bel.lo in alle - gra vam - pa - sva -

MAR.

Bel.lo in alle - gra vam - pa - sva -

COL.

Tal degliauda - ci'i - dea s'in - te - gra. Bel.lo in alle - gra vam - pa - sva -

pp

(la fiamma diminuisce)

-nir.

-nir.

-nir.

p
pp

MAR.

Oh! Dio... già s'abbas - sa la fiam - ma.

COL.

Che

pp

C

va_no, che fra_gile dramma!

MAR.

pp molto rall.

Già scricchiola, increspasi, muor!.....

dim. e rall: molto.....

ppp

Pa

MAR.

(il fuoco è spento)

a piacere

corta

Ab_bas_so, ab_basso l'a_u_

COL.

Ab_bas_so, ab_basso l'a_u_

molto rall.

stent.

col canto

(dalla porta di mezzo entrano due garzoni, portando l'uno provviste di cibi, bottiglie di vino, sigari, e l'altro un fascio di legna. Al rumore i tre innanzi al camino si volgono e con grida di meraviglia si slanciano sulle provviste portate dal garzone e lepongono sul tavolo: Colline prende la legna e la porta presso il caminetto)

ALLEGRO

MAR. -tor!....

C. -tor!....

(10) ALLEGRO

f deciso

ROD.

(sorpreso) *f* (gridato)

MAR.

Legna! (sorpreso) *f* (gridato)

COL.

Si - ga - ri! (gridato) (sorpreso) *f*

ben ritmato

Bor.

pp

(gridato) *f*

(comincia a far sera)

(con entusiasmo)

R.

Le - gna!

(gridato) *f*

Le do - vi - zie d'u - na

MAR.

Bordò!

Le do - vi - zie d'u - na

C.

-dò!

Le do - vi - zie d'u - na

p.

#p.

R
fie - ra il de - stin ci de - sti - nò.

MAR
fie - ra il de - stin ci de - sti - nò. (gettando a terra alcuni scudi)

SCHAUNARD (entra con aria di trionfo) *tonante ff*
La banca di Fran - cia per

C
fie - ra il de - stin ci de - sti - nò.

(i due garzoni partono) (raccattano gli scudi) (incredulo)

MAR
Son

S
vo - i si sbi - lan - cia.

C
Raccatta, rac - cat - tal..

MAR
pez - zi di lat - ta!.. (mostrando a Marcello uno scudo)

S *gridato >>*
Sei sordo?.. Sei lippo?.. Quest'uomo chi

p leggero

ROD. (inchinandosi)

Lu - i - gi Fi - lippo! M'inchino al mio Re. Sta Lu - i - gi Fi -

MAR Sta Lu - i - gi Fi -

S è? Sta Lu - i - gi Fi -

C Sta Lu - i - gi Fi -

(depongono gli scudi sul tavolo)

R - lip - po ai no - stri..... piè!

MAR - lip - po ai no - stri..... piè!

S - lip - po ai no - stri..... piè!

C - lip - po ai no - stri..... piè!

(vorrebbe raccontare la sua fortuna, ma gli altri non l'ascoltano: vanno e vengono affaccendati disponendo ogni cosa sul tavolo)

S

Or vi di_rò: quest'oro...

S

(11) o me_glio, ar_gento... ha la sua bra_vai_

MAR. (ponendo la legna sul camino)

Ri_scal_diamo il ca_mi_no!

S

- sto_ria... Un in_

COL.

Tan.to freddo ha sof_fer_to!

S
 -gle - se, un si - gnor, Lord..... o Mi -

f espressivo

MAR. (gettando via i libri di Colline dal tavolo) *gridato*
 Via!

S
 -lord che si - a, volea un mu - si - ci - sta...

f

ROD.
 L'esca do - v'è?

MAR.
 Prepa - ria - mo la ta - vola!

S
 Io? vo - lo!

COL. *gridato*
 Là.

(gridato)

(accendono un gran fuoco sul camino)

MAR

Qua.

S

E mi pre_sento. M'ac_cet - ta, gli do.

(12)

p brillante

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The Marcelline (MAR) part is a single note on a high staff. The Soubrette (S) part begins with the lyrics 'E mi pre_sento. M'ac_cet - ta, gli do.' The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and a 'brillante' marking. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

(mettono a posto le vivande, mentre Rodolfo accende l'altra candela)

MAR

Pastic_cio dol_ce!

S

- man - - - do... A quan_do le le_

COLL.

Ar_ro_sto freddo!

Detailed description: This system continues the vocal lines. The Marcelline (MAR) part has the lyrics 'Pastic_cio dol_ce!'. The Soubrette (S) part has the lyrics '- man - - - do... A quan_do le le_'. A 'COLL.' (colla parte) marking is present. The piano accompaniment continues with the same dynamics and markings as the first system.

S

- zio - - - ni?.. mi pre_sen - to, m'ac_

Detailed description: This system shows the Soubrette (S) part with the lyrics '- zio - - - ni?.. mi pre_sen - to, m'ac_'. The piano accompaniment continues with the same dynamics and markings.

S

poco allarg.

f

-cet - ta e gli do - man - do: a quan - do le le - zio - ni? Ri -

ff poco allarg.

p

S

rall.
(imitando l'accento inglese nelle parole in corsivo)
a tempo

- spon - de: *Inco - min - ciam!*...

rall. pp

p a tempo

m.d.

S

(13)

„Guar - da - re!,, (e un pappa - gal - lo m'ad - di - ta al pri - mo

mf

S

pian.) poi sog - giunge: *Voi suo - na - re fin - ché quel - lo mo -*

mf

ROD.

Ful-gi-da fol-go-ri la sa-la splen-di-da.
-ri-re!,, E fu co-si: Suo-nai tre lun-ghi

(mette le due candele accese sul tavolo)

MAR.

Or le can-de-le!
di... Al-lo-rau-sa-i l'in-can-to di mia pres-en-za

COLL.

Pastic-cio dol-ce!

MAR.

Man-giar sen-za to-
bel-la, di mia pres-en-za bel-la... Af-fa-scinai l'an-

ROD. (levando di tasca un giornale e spiegandolo)

U - n' i - deal..

MAR - vaglia? Il Co - sti - tu - zio - nal!

S - cel - la... Il Co - sti - tu - zio - nal! 8... p

C - Il Co - sti - tu - zio - nal! 8... p

f dolce e ff

R Ot - ti - ma car - ta... Si mangia e si di - vo - ra un'ap - pen -

S Gli pro - pi - nai prez - ze - - mo - lo... (14) 8...

brillante

(dispongono il giornale come una tovaglia: Rodolfo e Marcello avvicinano le quattro sedie al tavolo, mentre Colline è sempre affaccendato coi piatti di vivande)

R - di - ce!

S Lo - ri - to al - lar - go l'a - li, Lo -

8...

MENO

S
- ri - to al lar - gò l'a - li, Lo - ri - to il bec - co a - pri, Un

MENO *a tempo*
f *risoluto*

poco allarg.

(vedendo che nessuno gli bada, afferra Colline che gli passa vicino con un piatto)

S
po - co di prez - ze - mo - lo, da So - cra - te mo - ri.....

poco allarg.

(indispettito)

Opp.

(vedendo gli altri in atto di

S
..... *parlato* Che il dia - vo - lo vi por - ti tut - ti quan - ti!

COLL.

Chi?

(15)

leggero

f *p*

POCO MENO

mettersi a mangiare il pasticcio freddo)

gridato

S
Ed or che fa - - - te? No!

POCO MENO
pp

(con gesto solenne stende la mano sul pasticcio ed impedisce agli amici di mangiarlo; poi leva le vivande dal tavolo e le mette nel piccolo armadio)

s

Que - ste ci - ba - rie so - no la sal - me - ri - a

s

p *rall:*..... *f* *a piacere*

pei di fu - tu - ri te - ne - bro - sie o - scu - ri. Pranzare in

s

ca - sa il di del - la vi - gi - lia mentre il Quartier La -

s

rall. *corià*

- ti - no le sue vie ad - do - ba di sal - sic - cie e lec - cor -

ALL.^{to} MOSSO. ♩ = 132

p

S
 (16) - ni - e?.....
ALL.^{to} MOSSO. ♩ = 132
PPP
 Quan - do un'o - lez - zo di frit -

S
 - tel - le..... im - bal - sa - ma le vec - chie stra -

(Rodolfo, Marcello e Colline circondano ridendo Schaunard)

S
 - de?..... Là le ra - gaz - ze can - ta - no con - ten - te

ROD.

p
 La vi - gi - lia di Na - tal!

MAR.

p
 La vi - gi - lia di Na - tal!

SCHAU.

ed han per e - co o -

COLL.

p
 La vi - gi - lia di Na - tal!

mf ben sostenendo il tempo

S
- gnu - nau - no stu - den - te!

p *f marcato*

S
Un po' di re - li - gio - ne, o miei si - gno - ri:

(solenne) *MODERATO* *rall.* *MODERATO* *ff* *pp* *dolce*

S
si be - va in ca - sa, ma si pran - zi fuor!.....

ff *ff* *1° TEMPO (All° Brillante)*

(Rodolfo chiude la porta a chiave, poi tutti vanno intorno al tavolo e versano il vino)

S

MAR.

(tutti s'arrestano stupefatti)

ALL.^o VIVO ♩ = 152

a piacere
(battendo due colpi alla porta) Chi è là?

** (internamente)

BENOIT *a piacere**a piacere*

Si può?..

Beno - it!

ALL.^o VIVO ♩ = 152

(17)

a piacere

ff

MAR

(depongono i bicchieri)

SCHAU.

Il pa_dro-ne di ca_sa!

U_scio sul

S
muso!
COLL.
(gridando verso la porta)
Non c'è nes_suno!

S
chiuso!
BEN.
(interno)
U-na pa-ro-la.

SCHAU.
(dopo essersi consultato cogli amici, va ad aprire la porta)
Sola!

MAR.
(ricevendolo con grande cordialità)
a piacere
O - là! Date una

BEN. (entra sorridente, mostrando una carta a Marcello)
a piacere
Af_fit-to!
col canto.....

ROD. *ANDANTINO MOSSO* $\text{♩} = 100$ *p*
 MAR *Presto.* (offre a Benoit un bicchiere) *p*
 se - dia. Vuol
 (insistendo con dolce vo - lenza lo fa sedere) *p*
 SCHAU. Seg - ga.
 (schermendosi) *p*
 B Non oc - corre vor - re i...
 (18) *ANDANTINO MOSSO* $\text{♩} = 100$
p dolce

(Benoit, Rodolfo, Marcello e Schaunard seduti: Colline in piedi)
 R Toc - chiamo (tutti bevono)
 MAR be - re?
 COLL. *p* Tocchiamo!
 B Grazie!

R
Tocchiam!

S
Be-va!

(depone il bicchiere e si volge nuovamente a Marcello mostrandogli la carta)

B
Quest'è l'ul - ti - mo tri - me - stre...

R
(alzandosi)
Toc-

MAR. (ingenuamente)
N'ho pia - ce - re.

S
(interrompendolo)
An - co - ra un sor - so.

B
E quin - di... Gra - zie!

(toccando tutti il bicchiere di Benoit)

R
_chiam! Al - la sua sa - lu - te!

MAR
(alzandosi)
Al - la sua sa - lu - te!

S
(alzandosi)
Al - la sua sa - lu - te!

C
Tocchiam! Al - la sua sa - lu - te!

(si siedono e bevono: Colline va a prendere lo sgabello
presso il cavalletto e siede ancor esso)

(riprendendo con Marcello)

BEN.

A

B
lei ne vengo per - chè il tri - me - stre scor_so... mi promi - se...

(con stupore, piano
a Marcello)

ROD.

pp

Che fai?

(mostrando a Benoit gli scudi che sono sul tavolo)

MAR.

p

Promi-sied or manten-go.

a tempo

pp

pp

(a Benoit, senza badare
ai due)
sempre in tempo

MAR.

9 6
8 8

Ha vi-sto? Or

(piano a Marcello)

SCHAU.

9 6
8 8

Sei pazzo?

stringendo

9 6
8 8

MAR.

rall:.....

6 3
8 4

via re-sti un mo-men-to in no-stra com-pa-

6 3
8 4

(appoggiando i gomiti sulla tavola)

Appena Meno
*con marcata intenzione*MAR. *ANDANTINO* ♩ = 56

gnia. Di - ca: quant'anni ha.....

ANDANTINO ♩ = 56 *Appena Meno*

(19) *p* *rall:.....* *p*

ROD.

Sue giù la nostra e -

p

MAR. ca - ro si-gnor Beno - it?.....

BEN.

GI'anni? Per carità!

parlato 3 3

(mentre fanno chiacchierare Benoit, gli riempiono il bicchiere tosto che l'ha vuotato)

-tà.

(abbassando la voce e con tono di furberia)

MAR. L'altra

COLL.

Ha detto su e giù.

(quasi parlato, protestando) *parlato* 3 3

B. Di più, molto di più.

MAR

se - ra al Ma - bil... l'han col - to in pec - ca - to d'a -

MAR

BEN. - mor! (inquieto) al Ma - bil... l'altra se - ra i han

parlato

Io!?

MAR

SCHAU. col - to. Neghi! (lusingandolo) Bella donna! (gli batte una mano sulla spalla)

B

(mezzo brillo, subito) Bric - Un ca - so. Ah! molto.

ROD.
Bricco _ ne! Briccone! (magnificando)

MAR
U_na quercia!... un can_

S
_co_ne! (fa lo stesso sul_ Bricco_ne!
l'altra spalla)

COLL.
Sedut _ to _ re!

p

R
L'uomo ha buon gusto.

MAR
_ nonel.. il crin ricciu.to e fulvo. Ei gon-go- *rall.*

S
Briccon!

BEN. *p* (ridendo)
Eh! Eh!

p *rall.*

LO STESSO MOVIMENTO $\text{♩} = \text{♩}$.

MAR.

la - va ar - zil - lo, pet - to - ru - to.

(ringalluzzito)

Sostenendo

B.

(20)

Son

LO STESSO MOVIMENTO $\text{♩} = \text{♩}$.

Sostenendo
pp

cres. e accelerando poco a poco

stringendo
(con ironica gravità)

ROD.

Ei gon-go-la va ar - zu - to e pet - to -

SCHAU.

Ei gon-go-la va ar - zu - to e pet - to -

COLL.

Ei gon-go-la va ar - zu - to e pet - to -

stringendo

B.

vec - chio, ma ro - bu - sto.

stringendo

B

f *PIÙ MOSSO*

Non di_couna ba_le_naoun mappamon_dqoun viso

p *PIÙ MOSSO*

B

rall. *corta* *p* *Sostenuto* *(parlato)*

tondo da lu_na pie_na, ma ma_gra, pro_prio magra, no, poi

f *rall.* *ff* *Sostenuto*

B

a tempo *f* *p* *poco rall:*

no! Le donne magre son gratta_ca_pi e spes-so so_pra.

mf a tempo *f* *pp leggeriss.* *poco rall:*

B

LENTO *ff*

_ca_pi... e son pie_ne di do_glie, per e_sem_pio mia

ppp LENTO *p*

ALLEGRO ♩ = 132

B

(21) mo - glie...

ALLEGRO ♩ = 132

ff

(dà un pugno sulla tavola e si alza: gli altri lo imitano: Benoit li guarda sbalordito)

MAR. *con forza* *Sostenuto*

Que - st'uo - mo ha mo - glie e scon - cie

ff marcatis. Sostenuto

ROD. *con forza* *Sostenuto*

E am - mor - ba, e ap - pe - sta la no - stra o -

MAR.

voglie ha nel cor!

SCHAU. *f*

Orror!

COLL. *f*

Orror!

Sostenuto

(Benoit, allibito, si alza e tenta inutilmente di parlare)

R
- nesta magion!

MAR
p *stringendo*
Si ab-bru-ci del-lo zuc-che-ro!

S
Fuor! È

C
Fuor! Si discacci il re-probo!

p *stringendo* *cres.*

(circondano Benoit, e lo spingono poco a poco verso la porta)

R
Si - len-zio!

MAR
Si - len-zio!

S
la mo-ra-le of-fe - sa che vi scac-cia!

C
Si - len-zio!

BEN.
(gridando)
Io di... io di...

f *incalzando* *ff* *p*

MAR

S

C

B

(sempre più sbalordito)

Miei si - gnori...

incalz. e cres. *ff*

(spingendo Benoit fuori della porta)

ROD. *f* *Sostenuto* *a tempo*

MAR

S

C

Via di qua!.....

Via di qua!.....

Via di qua!.....

Via di qua!.....

Sostenuto *a tempo* *ff*

ALLEGRETTO $\text{♩} = 116$

MAR.

Vi - va chi spen - de!

S.

(22) Al Quartie - re La - tin ci at - ten - de Mo - mus.

ALLEGRETTO $\text{♩} = 116$ *m.d.**pp*

ROD.

(si dividono gli scudi rimasti sul tavolo)

Divi - diam!

S.

Dividiamo il bot - tin!

COLL.

Divi - diam!

roll:.....

(presentando uno specchio rotto a Colline)

MAR.

Meno

Là ci son bef - tà sce - se dal cie - lo or che sei ric.co,

*muovendo**Meno**p**muovendo*

MAR

rit.
f

(sveste il camiciotto da lavoro
e indossa l'abito)
a tempo

bada alla decen-za. Or - so, ravviati il pe - lo.

COLL.

Farò la cono -

rit. *col canto* *a tempo*

C

rit. *a tempo*

- senza la prima volta d'un barbiton - so - re. Guidatemi al ri -

p *rit.* *a tempo* *f*

C

- dicolo oltraggio d'un ra - so - io. Arr -

pp

ROD.

MAR. (comicamente) *p*

SCHAU. (comicamente) *f* Andiam!

- diam!.... *p*(comicamente) Andiam!

f *pp*

ANDANTINO ♩ = 92

R re - sto per terminar l'ar - ti.co.lo di fon - do del Ca -

ANDANTINO ♩ = 92

(23) *pp*

R - storo. Cinque minuti. Co - nosco il mestier.

MAR.

COLL. Fa presto.

T'aspetterem dab.

(prende dal tavolo un lume e va ad aprire l'uscio; Marcello, Schaunard e Colline escono e scendono la scala)

R
MAR
SCHAU.
C

Cinque minu_tì.

Se tardi udrai che co_rol (nell'escire)

Taglia corta la

basso dal portier

S

ALL^o VIVO (1^o tempo)

coda al tuo Ca - stor!

ALL^o VIVO (1^o tempo)

pp

p

(24)

(sul pianerottolo, presso l'uscio aperto alzando il lume)

ROD.
MAR

(di fuori) A - dagio!

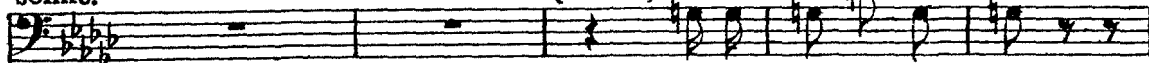
Occhio alla sca_la, Tienti al_la rin ghiera.

pp

(le voci di Marcello, Schaunard e Colline si fanno sempre più lontane)

SCHAU.

(di fuori)



COL.

(di fuori)

Male - det - to por - tier!



E bu - io pe - sto!



(gridando)

C

(rumore d'uno che ruzzola)

Acci - den - ti!



ROD.

rapidamente

Col - li - ne, sei mor - to?

(lontano, dal basso della scala)

C

Non an -



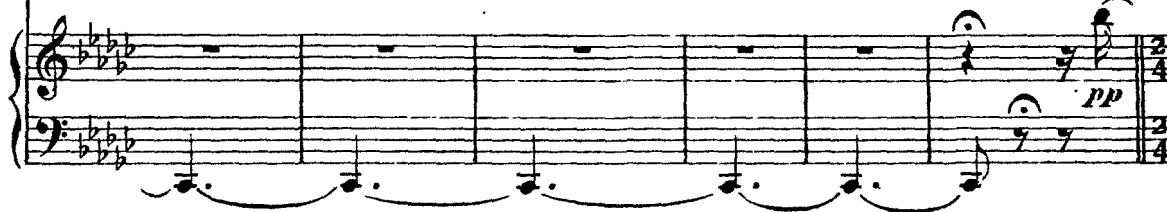
MAR.

(più lontano)

Vien pre - sto!

C

- cor!



(Rodolfo chiude l'uscio, depone il lume, sgombra un angolo del tavolo, vi colloca calamaio e carta, poi siede e si mette a scrivere dopo avere spento l'altro lume rimasto acceso)

R

a tempo *pp*

ALLEGRETTO

(scrive, s'interrompe, pensa, ritorna a scrivere)

R

(25) **ALLEGRETTO**

tr *pp*

(s'inquieta, distrugge lo scritto e getta via la penna)

R

mf *p*

MIMI

LENTO

(di fuori)

R

(sfiduciato) (si bussa timidamente alla porta) Scusi. (alzandosi)

Non sono in ve-na. Chi è là? Una donna!

LENTO

ppp

MIMI (sull'uscio, cor)

Di grazia. mi s'è spento il lume. Vor-

R (corre ad aprire)

Ecco.

MIMI un lume spento in mano ed una chiave)

- rebbe?.. Non occor-re. (insistendo)

R

S'accomodi un momento. La pre-go, entri.

poco rit.

MIMI (entra, ma subito è presa da soffocazione)

ALL.^o AGITATO
(premuoso) No...

R

Si sen-te ma - le?

ALL.^o AGITATO
espressivo

(tossisce)

MIMI
 R
 pul - la.
 Im - pal - li - di - sce!

accelerando

(sviene e Rodolfo è appena a tempo di sorreggerla ed adagiarla su di una sedia, mentre dalle mani di

MIMI
 poco rall.
 Il re - spir..... Quelle sca - le...
 poco rall. *pp* *pp*

ROD. Mimi cadono e candelliere e chiave)

(imbarazzato)
 a piacere

(va a pren-

Ed o - ra co - me fac - cio?.. Co -

(guardandola con grande interesse)

dere dell'acqua e ne spruzza il viso di Mimi)

Lento a piacere

R
 - si!
 Che vi - so d'am - ma - la - ta.
 ALL.^{to} SOST.^{to} *pp* *col canto*

MIMI $\text{♩} = 88$
AND.^{te} MOD.^{to} (rinviene)

Si.

R (26) *AND.^{te} MOD.^{to}* $\text{♩} = 88$
 Si sen-te meglio? Qui c'è

pp

(Mimì fa cenno di no)

R tan - to fred - do. Segga vi-ci-no al fuo-co... A - spetti...

MIMI *pp*

Gra-zie. Po-co, po-co.

R (le da il bicchiere e le versa da bere)
 un po' di vi-no... A lei. Co -

(levandosi, cerca il suo candeliere)

(beve)

MIMI Grazie. (ammirandola) *lentamente* Ora per-metta che accen-da il lume. È tutto pas-

R -si? (Che bella bam-bi-na!)

pp

(s'avvia per uscire)

MIMI -sa-to. Sì. Grazie.

(sorge a terra il candeliere, lo raccoglie, accende e lo consegna a Mimì senza far parola)

R Tanta fretta?

pp

(interno) a piacere

MIMI Buona se-ra. Oh! sven-

(l'accompagna fino all'uscio) *rall:..... dolce* (ritorna subito al tavolo)

R Buona se-ra. (27)

pp *rall:.....* col canto

UN POCO PIÙ MOSSO ♩ = 126

(rientrando in scena, e fermandosi sul limitare della porta che rimane aperta)

MIMI

- ta - - - ta, sven - ta - ta! La chia - ve del - la - stan - za

P con agitazione
UN POCO PIÙ MOSSO ♩ = 126

MIMI

do - ve l'ho la - scia - - - ta?

ROD.

Non sti - a sul - l'u - - -

mf

MIMI

Oh

R

- scio; il lu - me va - cil - la al ven - - - to.

dolce

MIMI
Di - o! tor - ni ad ac - cender - lo.
(accorre colla sua candela ma avvicinandosi alla porta anche il suo lume si spegne: la camera rimane buia)

R
Oh Diol...

MIMI
(avanzandosi a tentoni, incontra il tavolo e vi depone il suo candeliere)

R
Ah! e la chiave o - ve sa -

MIMI
Anche il mio s'è spen - to!

MIMI
- rà?.....
(si trova presso la porta e la chiude)

R
Bu - io pe - sto! O - ve sa - rà?.....

MIMI
Disgra - zia - ta!

(ripete con grazia, avanzandosi ancora cautamente)

MIMI

Im - - - por - - - tu - na è la vi -

R

..... (28)

mf

MIMI

- ci - na... (si volge dalla parte ove ode la voce di Mimi) im - por - tu - na è

R

Ma le pa - re?...

p

MIMI

la vi - ci - na.....

R

p Co - sa di - ce, ma le

(cerca la chiave sul pavimento, strisciando i piedi)

MIMI

Cer - chi.

R

pa - re! Cer - co.

(29) *dolce*

p

MIMI

O - ve sa -

(urta nel tavolo, vi depone il suo candeliere e si mette a cercare la chiave brancicando le mani sul pavimento)

R

dolce e legato

p

MIMI

- rà?.. L'ha trova - ta?...
(trova la chiave e lascia sfuggire una esclamazione, poi subito pentito mette la chiave in tasca)

R

Ah! No!

(cerca a tastoni)

MIMI
Mi parve...

R
in ve-ri - tà!

rall. rit.
rall. un poco
f

MIMI
Cer - ca?

R
Cer - col!

a tempo
p

(finge di cercare, ma guidato dalla voce e dai passi di Mimì, tenta avvicinarsi ad essa)

f
espress.
rall.

(Mimì china a terra, cerca sempre tastoni: in questo momento Rodolfo si è avvicinato ed abbassandosi esso pure, la sua mano incontra quella di Mimì)

p
dim. e rall. pp stentate

AND^{no} AFFETTUOSO ♩ = 58

(sorpresa)

MIMI

Ah!

(tenendo la mano di Mimì, con voce piena d'emozione)

dolcissimo

R

(30)

pp Che ge - li - da ma - ni - na, se la

AND^{no} AFFETTUOSO ♩ = 58

sfz

pp

R

la - sci ri - scal - dar. Cer - car che gio - va? Al bu - io non si

R

tro - va.

m. s.

R

Ma per for - tu - na è una not - te di lu - na,.....

rall...... *affrett.* (Mimi vorrebbe ritirare la mano) *poco rit.*..... *a tempo*

R e qui la lu - na' ab - bia - mo vi - ci - na. A - spetti si gno.

rall...... *affrett.* *poco rit.*..... *pp a tempo*

R - ri - na, le di - rò con due pa - ro - le chi son, chi son,

m.s. *poco rall.*.....

R e che fac - cio, co - me vi - - -

pp a tempo *poco affrett.* *a tempo*

(Mimi tace: Rodolfo lascia la mano di Mimi, la quale indietreggiando trova una sedia sulla quale si lascia quasi cadere affranta dall'emozione)

R - vo. Vuo - - - - - le? Chi

rall...... *pp*

pp

AND^{te} SOSTENUTO

R

(31) son? chi son? Sono un po - e - ta. Che cosa

AND^{te} SOSTENUTO

p *f* *pp*

fac - cio? Scri - vo. E come vi - vo? Vi - vo.

R

p espressivo *f* *rall:.....*

AND^{te} LENTO ♩ = 52

R

(32) dolce

In po - vertà mia lie - ta scialo da gran si -

p *pp* AND^{te} LENTO ♩ = 52

- gno - re..... rime ed inni d'a - mo - re. Per sogni e per chi - me - re e per castelli in

R

pp

R

a - ria..... l'anima ho mi - lio - na - - - ria. Ta -

f *allarg.* *con molta espress.* *rit.*

cres. *f* *rit.* *ppp*

R

-lor dal mio for - zie - re..... ruban tutti i gio -

Sostenendo largamente

p *con grande espress.*

R

iel - li due la - dri: gli oc - chi bel - li. V'en -

dolciss.

R

-trar con voi pur o - ra, ed i miei so - gni u - sa - ti

p *dolciss.*

poco allargando
con anima

R e i bei so-gni mie - i..... to-sto si di - le -

f *poco allargando* *p*

dolciss. molto rall. a tempo

R - guar!..... Ma il fur - to non m'ac - co - ra

(33)

stent. *molto rall.* *a tempo* *pp*

dim.

Opp.

stan - za la spe - -

R poi - ché,..... poi ch'è v'ha preso stan - za la dol - ce spe -

f con anima *cres.* *allarg.*

AND^{te} LENTO ♩ = 40

MIMI

chia_ma_no Mi - mi ma il mio no - me è Lu - ci - a.....

AND^{te} LENTO ♩ = 40

p *pp*

MIMI

La sto-ria mia è bre-ve..... A tela o a se-ta ri-camo in casa e

ppp

MIMI

fu-o-ri... Son tranquilla e lie-ta ed è mio sva-go far gigli e

espress. *pp* *pp*

MIMI

ro - se.... Mi piac-cion quel - le co - se che han sì dolce ma...

AND^{te} CALMO ♩ = 54

rall:..... *dolcemente*

(36) AND^{te} CALMO ♩ = 54

dolce *molto piano*

MIMI

rit.

- li - a, che parla - no d'a - mor, di pri - ma - ve - re,

col canto

pp

MIMI

che par - la - no di sogni e di chi - me - re, quelle

pp

MIMI

a tempo

ROD. co - se che han - no me po - e - si - a... Lei m'in - tende? (commosso)

a tempo *rall:.....* Si.

rall:.....

MIMI

LENTAMENTE

Mi chiama - no Mi - mi, il per - chè non so.

LENTAMENTE

molto espressivo *pp* *pp* *pp*

ALL^{to} MODERATO ♩ = 144
con semplicità

MIMI

So la mi fo il pranzo da me stes - sa. Non va do sempre a

ALL^{to} MODERATO ♩ = 144

(37) *p*

MIMI

mes - sa ma pre - go as - sai il Si - gnor. Vi - vo so - la, so -

poco rall: *a piacere*

pp poco rall: *col canto*

MIMI

- let - ta, là in u - na bian - ca ca - me - ret - ta:

a tempo

p a tempo

MIMI

guar - do sui tet - ti e in cie - - - lo,

poco rall:

pp poco rall:

AND.^{te} MOLTO SOST.^{to}
(si alza) *con molta anima*

MIMI
ma quando vien lo sge - - lo il pri.mo so.le è

AND.^{te} MOLTO SOST.^{to}
(38) *pp* *cres. poco a poco*

MIMI
mi - - - o..... il pri - - mo

con grande espansione

MIMI
ba - cio del - l'a - pri - - le mi - - o!.....

allarg.

allarg. *dim.*

MIMI
il pri - mo so - - le e mi - - o!..... Ger.

a tempo *con espressione intensa* *rall:*

pp *a tempo* *rall:*

MIMI *I^o TEMPO AND:^{te} agitando appena* *Sostenendo*
 _mo _ gliain un va _ so u _ na ro _ sa... Fo - glia a foglia la

I^o TEMPO AND:^{te} agitando appena *Sostenendo*
pp

MIMI *allarg.* *len.* *calmo come prima*
 spi _ o! Co - sì gen - til il pro - fu - mo d'un fior.....

allarg. *col canto* *calmo come prima*
p

MIMI *p*
 Ma i fior ch'io fac - cio, ahi - mè!..... i fior ch'io

ppp *poco rit:...*

senza rigore di tempo con naturalezza

MIMI *a tempo* *rall:...*
 fac - cio, ahi - mè, non hanno o - do - re! Altro di me non le saprei nar -

pp

MIMI *rall.*
 _ra - re: sono la sua vi - ci - na che la vien fuori d'o - ra a importu - na - re.

rall.

(alle grida degli amici, Rodolfo s'impazienta)
(dal cortile) *a piacere* *ALL.^{to}* ♩ = 100

MAR.

(dal cortile)
a piacere

O-là. Non senti?!

SCHAU.

Ehil Rodolfo!

(dal cortile)

COLL.

a piacere

Ro - dol - fo!

(39)

ALL.^{to} ♩ = 100

col canto

(sempre più impaziente, Rodolfo a tentoni si avvia alla finestra e l'apre, spingendosi un poco fuori per rispondere agli amici che sono giù nel cortile: dalla finestra aperta entrano i raggi lunari, rischiarando così la camera) (alla finestra)

ROD.

Scrivo an-

MAR.

Lumaca!

S.

Acciden - ti al pi - gro!

C.

Poe - tu - colo!

(avviandosi un poco verso la finestra)

MIMI

Chi son?

(rivolgendosi a Mimi)

R

cor tre ri_ghea vo_lo. A - mi - ci.

S

Senti_rai le

pp stacc.

pp

R

MAR.

Non son so_lo. Siamo in

Che te ne fai lì so_lo?

S

tue.....

f

R

a tempo

du.e. Andate da Mo_mus,... tene_te il po_sto, ci sa_re_mo to_sto....

(rimane ancora alla finestra, onde assicurarsi che gli amici se ne vanno)

(40)

pp a tempo

(Mimi si avvicina ancora più alla finestra, per modo che i raggi lunari la illuminano)

p (allontanandosi)

MAR

Mo_mus, Momus, Mo_mus, zit_ti e di _scre_ti andiamo_ce_ne

S

Mo_mus, Momus, Mo_mus, zit_ti e di _scre_ti andiamo_ce_ne

C

Mo_mus, Momus, Mo_mus, zit_ti e di _scre_ti andiamo_ce_ne

pp

MAR

perdendosi

via..... trovò la po-e - sia!.....

S

perdendosi

via. Momus, Mo_mus, Momus, Mo_mus, Momus!

C

perdendosi

via. Momus, Mo_mus, Momus, Mo_mus, Momus!

pp

(volgendosi, Rodolfo scorge Mimi avvolta come da un nimbo di luce, e la contempla, quasi estatico)

ROD. $\text{♩} = 58$
*LARGO SOST. pp *to dolciss.**

O soa-ve fan-ciul - la,..... o dolce vi - so di mi-te cir-con-

MAR. (molto lontano, ma quasi gridando)

(41) *LARGO SOSTENUTO* $\text{♩} = 58$

trovò la po-e-si - a.....

R

- fuso alba lunar,..... in te, rav - vi - so..... il sogno ch'io vor-

MIMI

Ah! tu sol co - re - i sem-pre so-gnar! Fre - mon già nel -

(*assai commossa*)
con anima *f*

con anima *f*

R

re - i sem-pre so-gnar! Fre - mon già nel -

fff largamente sostenuto

ff cres. molto

MIMI
 - mandia - mor!..... tu sol co - man - di, a -

R
 l'a - ni - ma..... le dol - cez - ze estre - me,

p espressivo
dim.

MIMI
 - mo - re!.....

R
 Fre - mon nel - l'a - ni - ma.....

Sostenendo
pp (cingendo colle braccia Mimì)

m.s.
ppp Sostenendo

MIMI
 Oh! come dol - ci scendono le sue lu - sin - ghe al co - re... tu sol co - man - dia -

R
 dol - cezze estre - me..... fremon dolcezze estre - me, nel ba - cio fre - me a -

p
p
f
poco stent.

SEMPRE PIÙ SOSTENUTO

(svincolandosi)

MIMI
 - mor !.....
 No, per pie-tà! *dolcissimo*

R
 - mor !.....
 (bacia Mimi) Sei

(42) *SEMPRE PIÙ SOSTENUTO*

ppp m.d.

Red. * *Red.* *

MIMI
 V'a - spet - tan - gli a - mi - ci...

R
 mi - a!..... Già mi man - di

ppp

Red.

MIMI
 (titubante) (con graziosa furberia) *rit:.....*
 Vorrei dir... ma non o - so... Se venis - si con

R
 vi - - a? (con gentilezza) Di'...

ppp armonioso *pppp* *col canto*

Red. * *Red.* *

MIMI *CALMO*

voi ?

R *(sorpreso)* *(insinuante)*

Che?.. Mi-mi! Sa-reb-be co-si

(43) *CALMO* *espress.* *poco affrett.* *a tempo*

pp

MIMI *(con grande abbandono)* *rall.:...rit: molto.....*

Vistarò vi-ci-na!...

R

dol-ce re-star qui C'è freddo fuo-ri... Eal ri-

rit: molto

rall. e dim. molto *pppp*

MIMI *(maliziosa)* *♩ = 58* *(dà il braccio a Rodolfo)*

Cu-ri-o-so!.. *(con molta grazia a Mimì)* *dolciss.* Obbedi-sco, si-

(aiuta amorosamente Mimì a mettersi lo scialle)

-tor-no?.. Dammi il braccio mia pic-ci-na....

♩ = 58

pp *pp dolciss.*

Puccini
La Bohème
Act 2

AL QUARTIERE LATINO.

Un crocicchio di vie: nel largo vi prende forma di piazzale: botteghe, venditori di ogni genere—da un lato il Caffè Momus.

LA VIGILIA DI NATALE.

Gran folla e diversa: Borghesi, Soldati, Fantesche, Ragazzi, Bambine, Studenti, Sartine, Gendarmi ecc. Sul limitare delle loro botteghe i venditori gridano a squarciagola invitando la folla de' compratori. Separati in quella gran calca di gente si aggirano Rodolfo e Mimì da una parte, Colline presso alla botte di una rappezzatrice: Schaubard ad una bottega di ferravecchi sta comperando una pipa e un corno; Marcello spinto qua e là dal capriccio della gente. Parecchi Borghesi ad un tavolo fuori del Caffè Momus. È sera.—Le botteghe sono adorne di lampioncini: fanali accesi: un grande fanale illumina l'ingresso al Caffè.

♩ = 112

ALL.^o FOCOSO
in due

VENDITORI (sul limitare delle loro botteghe)

(gridando) (tutti)

Bassi

Soprani

Tenori

MONELLI

LA FOLLA

ff A - ran - ci, dat - te - ri!

(La folla è composta di studenti, sartine, borghesi e popolo)

ff Ah!.....

ff Quan - - - -

ff A - ran - ci, nin - no - li!

(1)

1^{mi}

Cal-di mar - ro - ni. Nin - no - li, cro - ci. Tor - ro - - ni.....

2^{di}

Cal-di mar - ro - ni. Nin - no - li, cro - ci. Tor - ro - - ni.....

Ah!.....

- ta fol - - la! Che chias - so!

Cal - di i mar - ro - ni e ca - ra - mel - le. Tor - ro - ni!

VENDITORI

.... Pan - - na..... mon - ta - - ta.....

.... Oh! la..... cro - sta - - ta.....

(Si alza il sipario)

(aggirandosi tra la folla ed offrendo la propria merce)

VENDITORI

LA FOLLA

MONELLI

VUOTA (alcuni)

Cara - mel - le! (alcuni)

Sop. (girando continuamente) Fio - riale

Ten. Quan - ta fol - la!

Su cor -

(2)

VUOTA *ff*

(altri)

La cro - sta - ta!

(alcuni)

Frin - guel - li, pas - seri!

(altri)

bel - le! Pan - na mon - ta - ta!

(alcuni)

Dat - teri!

(alcuni)

(altri)

(a coppia)

Strin - gi - ti a me, che chias - sol

(alcuni)

(altri)

- riam! Strin - gi - ti a me.

Su cor - riam!

Su cor - ria - mo, su cor - riam!

(alcuni) Cal - di i mar - ro - ni! (altri) Pan - na, tor -
 (alcuni) Lat - te di coc - col! (altri) Oh! la cro -
 (tutti) Da - te il pas - so, cor - riam!
 (tutti) Da - te il pas - so, cor - riam!
 (alcuni) Dat - te - ri, a - ran - ci! (altri) Lat - te di
 - ro - ni!
 - sta - tal
 Quan - ta fol - la! su par - tiam!.....
 Quan - ta fol - la! su par - tiam!.....
 coc - col *ff* Cal - di i mar - ro - ni!

(tutti) Pan - na mon - ta - ta, ninno-li, tor - ro - ni!

(tutti) A - ran - ci, fio - ri, datterì, tor - ro - ni!

ah!..... Date il pas - so.

ah!.....

Ninno-li, tor - ro - ni!

LA FOLLA

ah!.....

Tenori (gridando e chiamando i Camerieri che vanno e vengono affaccendati)

(gridando) Presto qua! Un bic - chier!

Bassi (gridando)

(3) Came - rier!

p

(4 sole)

..... Quanta fol - la!

(a coppia) *p* Strin - gi - tia me, cor -

(4 soli) *p* Strin - gi - tia me, cor -

(alcuni) Frin - guelle pas - se - ri, Cal - di i mar -

Cor - ri! Da ber!

Bir - ra!

Em - ma, quan - do ti chia - mo!

(2 sole) *p* - riam! (tutte) Che chias - so,

- riam!

(altri) (tutti) - ron! Voglio una lan - cia! A - ran - ci,

Da ber! O - là!

Dunque? Un caf - fè! Came - rier!

VENDITORI (tutti)
Bassi

ff Lat-te di coc-co! Giub-be! Ca-ro-te!

(si allontanano)

strin-gi-tia me!

(allontanandosi)

Quan-ta fol-la,

(allontanandosi)

cal-di mar-ron...

Dat-teri! nin-noli,

LA FOLLA

.su par-tiam!

a-ranci e fior!

LA FOLLA

(*) dopo aver soffiato nel Corno che ha contrattato a lungo con un venditore di ferravecchi)

SCHAUNARD

f Falso questo Rel..... falso questo

(Rodolfo e Mimi, a braccio, attraversano la folla avviati al negozio della modista)
(paga)

Re! Pipa e cor_no quan_t'è?...

MIMI *LO STESSO MOVIMENTO*

p Andiam per la cuf _fietta?

RODOLFO

p Andiam...

COLLINE

(presso la rappezzatrice che gli ha cucito la faldà di un zimarrone)

p È un poco u _sa.to... ma è serio e a buon mer..

LO STESSO MOVIMENTO
legato e un poco sostenuto

dolce

MIMI
A te mi strin-go... An-

R
Tien-ti al mio brac-cio stret-ta... An-

MARCELLO
(tutto solo in mezzo alla folla, con un involto sotto il braccio, occhieggiando le donne che la folla gli getta quasi fra le braccia)

C
(paga, poi distribuisce con giusto equilibrio i libri dei quali è carico nelle molte tasche del zimarrone)

-ca-to...

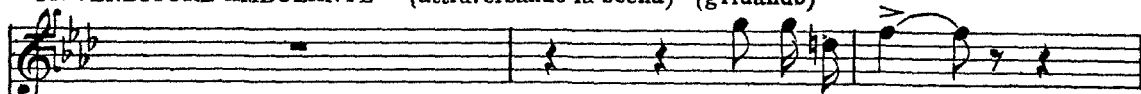
MIMI
-diam! (entrano in una bottega da Modista)

R
-diam!

MAR
Io pur mi sento in ve-na di gri-dar: Chi vuol, donne al-

f rit. a tempo

UN VENDITORE AMBULANTE (attraversando la scena) (gridando)



Prugne di Tours!....

VENDITORI



Trotel!



Dat...teri!

(avvicinandosi ad una ragazza)

MAR

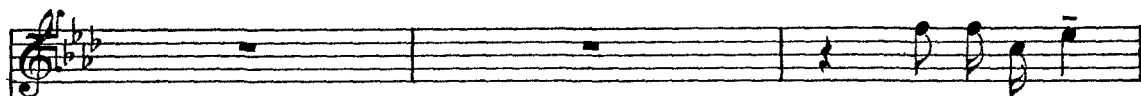


...legre, un po' d'a - - mor!.....

Facciamo in..



VEND. AMB.

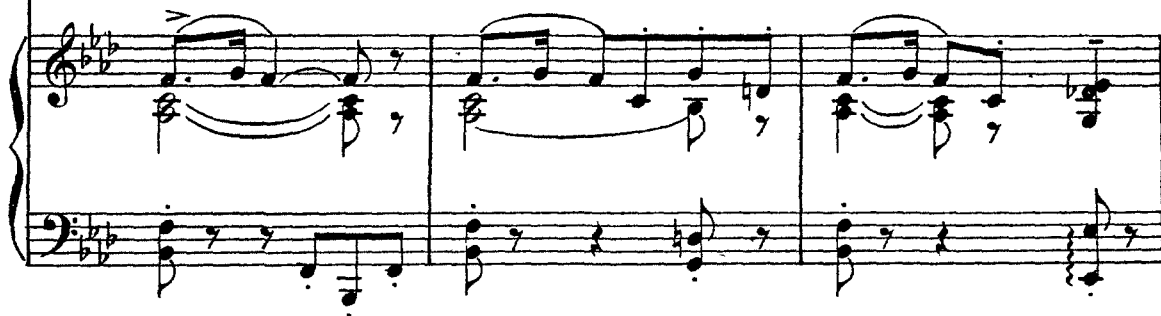


Prugne di Tours!

MAR



...sie - me... fac - cia-mo a vendere e a com - prar!...



(entra un gruppo di venditrici)

(la ragazza si allontana ridendo)

MAR

Io dò ad un soldo il vergi-ne mio cuor!

(va a gironzolare avanti al Caffè Momus-aspettandovi gli amici: intanto armato della enorme pipa e del corno da caccia guarda curiosamente la folla)

SCHAU.

Fra spin - to - ni e pe - sta - te ac - cor - ren - do af -

ALCUNE
VENDITRICISop. 1^{mi}

Nin - no - li, spil - let - te! Dat - te - ri e ca - ra - mel - lel.....

Sop. 2^{di}

Nin - no - li, spil - let - te! Dat - te - ri e ca - ra - mel - lel.....

s

- fret - ta la folla e si di - let - ta nel pro - var gioie matte.... insoddi -

(5)

p leggera

VENDITORI
Bassi

MONELLI
Fiori alle belle!

mf Ah!.....
(giunge alle spalle di Colline, compassionandolo)

S
- sfat.te.....
(se ne viene al ritrovo, agitando trionfalmente un vecchio libro)

COLL.
Copia ra - ra, anzi u - nica; la gramma.tica

ROD.
Allegro
(uscendo dalla modista insieme a Mimi)
p Sostenendo un poco
(arrivando al Caffè Momus, grida a Schaunard e Colline) *p* Vie - ni, gli amici a -

MAR.
A cena entrò da una mo - dista.

S
Uomo onesto! Rodolfo?

C
Ru - nica! Rodolfo?

p Sostenendo un poco

(Marcello, Schaunard e Colline cercano se vi fosse un tavolo libero fuori del Caffè all'aria aperta; ma ve n'è uno solo ed è occupato da onesti borghesi. I tre amici li fulminano con occhiate sprezzanti, poi entrano nel Caffè)

(accennando ad una cuffietta che porta graziosamente)

MIMI

p Mi sta ben questa cuffietta ro - sa?.....

R

MONELLI - spetta...no..... (alcuni)

VENDITORI (alcuni) Latte di cocco!

Panna monta _ta!

R

Bassi 1^{mi} Sei bruna e quel color ti

VENDITORI

Bassi 2^{di} Oh! la crostata!

Ten. Panna mon - ta - ta!....

DAL CAFFÈ

Bassi Camerier!

Un bic - chier!

MIMI

(ammirando la bacheca di una bottega) *poco rall:*.....

Bel vez - zo di co - ral - lol.....

do - na.

Presto, oia!

Rata - fià!

*a tempo**poco rall:*.....

Hou no zi - o mi - lio - - na - rio. Se fa sen - no il buon Di - o voglio com.

(Rodolfo e Mimì), in dolce colloquio, si avviano verso il fondo della scena e si perdono nella folla)

-parti un vezzo assai più bel! *screscendo e stringendo*

(Ad una bottega del fondo un venditore monta su di una seggiola, con grandi gesta, offre in vendita delle maglierie, dei berretti da notte ecc. Un gruppo di ragazzi accorre intorno alla bottega, e scoppia in allegre risate)

MONELLI

LO STESSO MOVIMENTO *ma un po' più animando*

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

pp stacc.

LO STESSO MOVIMENTO *ma un po' più animando*

MONELLI

(ridendo)

ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Sop.

(accorrendo nel fondo presso i monelli)

(ridendo)

Ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ten.

(ridendo)

Ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah!

STUDENTI

Sop. *LO STESSO MOVIMENTO*

BORGHESI

Ten. Facciam co-da al-la gen-te! Che chiasso! Quanta

MONELLI (accorrendo ad altra bottega) Ra - gazzo, state at - ten-te!
ah! Oh la crosta-ta!

SARTINE E STUDENTI

ah!

VENDITORI

Bassi 1. (dalle botteghe)
Bassi 2. Oh la crosta-ta!

(7) *LO STESSO MOVIMENTO*

p animando poco a poco *cres.*

BORGHESI fol-la! Io sof-fo-co, par - tia-mo!

MONELLI Pi - gliam via Mazza - ri - no! Ve - di, il caffè è vi -

VENDITORI Panna monta - ta!
Fiori alle bel-le!

Panna monta - ta!

cres. sempre

(entrano al Caffè)

(molta gente entra da ogni parte e si aggira per il piazzale, poi si raduna nel fondo)

COME PRIMA

An_diam là da Mo - mus! Ahl.....

cin! An_diam là da Mo - mus! Ahl.....

Nin_noli, dat_te_ri, cal_di mar_ron!

A_ranci, dat_te_ri, nin_noli, fior!.....

Fringuelli, pas_seri, panna, tor - ron!.....

COME PRIMA

ff

(Colline, Schaunard e Marcello escono dal Caffè portando fuori una tavola: li segue un Cameriere colle seggiole: i borghesi al tavolo vicino infastiditi dal baccano che fanno i tre amici dopo un po' di tempo s'alzano e se ne vanno)

BORGHESI

VENDITORI

(S'avanzano di nuovo Rodolfo e Mimì: questa osserva un gruppo di studenti)

p

3/4

MIMI LO STESSO MOVIMENTO *ma Sostenendo*

Sei ge - lo - so?

ROD. (con dolce rimprovero)

Chi guardi?... All'uom fe -

COLL.

Odio il pro - fano volgo al par d'O - ra - zio.

LO STESSO MOVIMENTO *ma Sostenendo*

(8)

p *sostenendo* *pp*

Sei fe -

- li - ce sta il so - spetto ac - can - to.....

SCHAU.

Ed io quando mi sa - zio vo'abbondanza di

MIMI

- li - ce?

allarg.

f

a tempo

p

R

allarg.

Ah!..... sì, tan - to! E

MAR. (al Cameriere)

Vogliamo una ce - na preli - ba - ta. Le - sto!

S

spazio..... Per molti!

a tempo

allarg:.....

f

p

Detailed description: This system contains the first five staves of the score. It features vocal lines for Mimì, Raù, and the Cameriere (MAR.), and a piano accompaniment. Mimì's line starts with the lyrics '- li - ce?'. Raù's line includes 'Ah!..... sì, tan - to! E'. The Cameriere's line has 'Vogliamo una ce - na preli - ba - ta. Le - sto!'. The piano part includes dynamic markings like *f* and *p*, and tempo changes from *allarg.* to *a tempo*.

MIMI

Sì tan - to!

R

Sop. 1.ⁱ tu?

(alcune)

(entrano nel caffè)

STUDENTI E SARTINE

Sop. 2.ⁱ

Andiam!

(alcune)

Ten.

(alcuni)

Andiam!

Là da Mo - mus!

(9)

f

Detailed description: This system contains the next five staves of the score. It features vocal lines for Mimì, Raù, two Sopranos (Sop. 1.ⁱ and Sop. 2.ⁱ), a Tenor (Ten.), and the piano accompaniment. Mimì's line has 'Sì tan - to!'. Raù's line has 'tu?'. The first Soprano's line has '(alcune) (entrano nel caffè)'. The second Soprano's line has 'Andiam! (alcune)'. The Tenor's line has '(alcuni) Andiam!'. The piano part includes a dynamic marking of *f* and a rehearsal mark (9).

(al Cameriere, che corre frettoloso entro al Caffè, mentre un altro ne esce con tutto l'occorrente per preparare la tavola)

MAR.

Le-sto!

SCHAU.

Le-sto!

COLL.

Le-sto!

Archi

ff

p

cres.

(Rodolfo e Mimì s'avviano al Caffè Momus)

MODERATO ASSAI

PARPIGNOL - Venditore ambulante.

(interno, lontano)

f

Ec-co i gio - cat-toli di Par-pi -

MODERATO ASSAI

f

P

gnoll!..... (si unisce agli amici e presenta loro Mimì)

ROD.

COLL. Due posti. Eccoci qui. Questa è Mi -

Finalmente!

(10)

col canto

ff *f*

R

ALL.^{to} MODERATO ♩ = 76

-mi, ga-ia fio - ra - ia. Il suo ve-nir com-ple - ta

ALL.^{to} MODERATO ♩ = 76

p *pp*

R

la bella com-pa - gni - a,..... per - chè..... perchè son io il po -

rit:.....

pp *cres.* *f*

R

espansivo
a tempo

- e - ta es - sa la po - e - si - a..... Dal mio cer -

rall.: *pp* *a tempo*

ANDANTE MOSSO ♩ = 80

R

- vel sbocciano i can - ti, dalle sue di - ta sbocciano i fior,..... dal -

ANDANTE MOSSO ♩ = 80

f *p*

R

- l'a - nime e - sul = tan - ti sboccia l'a - mor, sboccia l'a -

corta *senza rallentare*

ff

BRILLANTE

POCO MENO

R

MAR. -mor!.....
(ridendo)

(ironico)

SCHAU. Ah! ah! ah! ah!
(ridendo)

Dio che concet-ti ra-ri!

COLL. Ah! ah! ah! ah!
(ridendo)

(11) BRILLANTE Ah! ah! ah! ah!
f

POCO MENO

pp

(con autorità comica)

(solenne, accennando a Mimì)

Ingre-diat si ne-ces-sit.

Di-gna est in-tra-ri.

PAR. (tutti siedono intorno al tavolo, mentre il Cameriere ritorna)
(vicinissimo) corta

poco rall.

Ecco i giocattoli di Parpi - gnoll!....
(vedendo il Cameriere gli grida con enfasi)

Io non dò che un ac-cessit!
(12)

Sa

poco rall.

f.

(Da via Delfino sbocca un *éventail* tutto a fronzoli e fiori, illuminato a palloncini: chi lo spinge è Parnignol, il popolare venditore di giocattoli: una turba di ragazzi lo seguono saltellando allegramente, e circondano il carretto ammirando i giocattoli)

ALLEGRETTO GIOCOSSO $\text{♩} = 132$

BAMBINE E RAGAZZI (interno)

(escono)

Parpignol, Parpi - gnol, Parpignol, Parpi - gnol!

Ecco Parpi -

(Il Cameriere presenta la lista delle vivande, che passa nelle mani dei quattro amici guardata con una specie di ammirazione ed analizzata profondamente)

- la me...

ALLEGRETTO GIOCOSSO $\text{♩} = 132$

fp

- gnol, Parpignol, Parpi - gnol! Col.... car - ret - to.... tut - to . fior!.... Ecco

mf brillante

1!
2! Par - pi - gnol... Parpi - gnol, Parpignol, Parpi - gnol! Voglio la tromba, il caval -

Par - pi - gnol... Parpi - gnol, Parpignol, Parpi - gnol!

-lin, voglio il can-non, voglio il fru-stin.
 Il tambur, tambu-rel, dei soldati i drap-

(Bambine e Ragazzi attorniano il carretto di Parpignol gesticolando con gran vivacità: un gruppo di Mamme accorre in cerca dei ragazzi, e trovandoli intorno a Parpignol, si mettono a sgridarli: l'una prende il figliolo per una mano, un'altra vuole condur via la propria bambina, chi minaccia, chi sgrida: ma inutilmente, che bambine e ragazzi non vogliono andarsene)

1. Sop. LE MAMME

(strillanti e minaccianti) *deciso*

Ah!
 - pel.

MAR.

(esaminando la carta ed ordinando ad alta voce al Cameriere)

Un tac-chino!

SCHAU.

Cervoarrosto! Vin del Reno! A-ra - go - sta sen - za

COLL.

Vinda tavola!

(13)

PIÙ MOSSO
con slancio

raz_ze di fur_fan_ti in_de_mo_nia - - - ti, che ci ve -
cro_sta!

con slancio

PIÙ MOSSO

-ni - te a fa - re in que - sto lo - co? A

ca_sa, a let_to! Via brut_ti sgu_a - ia - - - ti, gli scappel -

-lot - ti vi par - ran - no po_co! A ca_sa, a

cres.

let-to, raz - - za di fur - fan-ti, a let - to!

(Una mamma prende per un orecchio un ragazzo il quale si mette a piagnucolare)

RAGAZZO SOLO (piagnucolando) *MOLTO SOSTENUTO*
a piacere cortu

Vo' la tromba il ca-val - lin!...

E tu Mimi, che vuoi?

MOLTO SOSTENUTO

a tempo

col canto

(Le mamme, intenerite si decidono a comperare da Parpignoi: i ragazzi saltano di gioia, im-
sessandosi dei giocattoli)

MIMI

La crêma.

(con somma importanza al Cameriere, che prende nota di quanto gli
viene ordinato)

SCHAU.

E gran sfarzo. C'è una dama!

dolce

quasi a piacere

p a tempo

La

* *La*

*

(Parpignol prende giù per via Vecchia Commedia: i ragazzi e le bambine allegramente lo seguono marciando e fingendo suonare gli strumenti infantili acquistatigli.)

1^o TEMPO

(14)

BAMBINE E RAGAZZI

Vlva Par - pi - gnol.... Parpi -

(interno) *p*

-gnol, Parpignol, Parpi-gnol Il tambur, tambu-

(più lontano)

-rel, dei soldati il drap - pel!

rall.:.....

MAR. (come continuando il discorso)

(15) Signori - na Mi - mi, che do - no ra - ro le ha fatto il suo Ro -

sempre pp

MIMI

(mostrando una cuffietta che toglie da un involto)

U - na cuf - fietta a piz - zi tut - ta

MAR

- dol - fo?.....

MIMI

ro - - sa ri - - ca - ma - ta..... coi miei ca -

MIMI

- pel - li bru - ni ben si fon - de . . da tan - to

MIMI

tempo tal cuffietta è co - sa de - si - a - ta..... ed

MIMI

rall. *stent.* *a tempo*

e - - - gli ha let - to quel che il core a - scon -

p *p̄* *p̄* *p̄* *a tempo*

MIMI

- de..... Ora co - lui che legge dentro a un

MIMI

rall. *a tempo*

SCHAU. CUO - re sa l'a - mo - re..... ed è let - to - re. E - sperto profes-

p *p̄* *p̄* *p̄* *a tempo*

rall. *a tempo*

S
COL. - so - re... (seguitando l'idea di Schauvard)
Che ha già di -

C
- plomi e non son ar - mi pri - me le sue ri - me...

MAR. (guardando Mimi)
SCHAU. (interrompendo). O bella età d'in -
Tan - to che sembra ver..... ciò ch'egli e - spri - me...

MAR. (lusingando)
- ganni e d'u - to - pi - - el si cre - de, spera e tutto bel - lo ap -

ROD. *sostenendo un poco* *tornando a tempo*

MAR. *a tempo* La più di-vi-na del-le po-ë - si - - -
- pa - - - re.

R. *allarg.* *a tempo*
- e è quella ami-co che c'in-segna a - ma - - - re!

MIMI *rall.* *a tempo*
Amare è dolce ancora più del mie - le, più.....del mie - le!

MIMI (sorpresa a Rodolfo)

MAR. (stizzito) *3* O Dio l'ho of -
Secondo il pa - la - to è mie - le o fie-le!

The musical score is written for four voices and piano. It is in the key of D major and 4/4 time. The tempo markings are *sostenendo un poco*, *tornando a tempo*, *a tempo*, *allarg.*, *rall.*, and *pp*. The dynamic markings include *cres.*, *m.d.*, and *mf*. The score features a variety of musical notations, including slurs, accents, and a triplet in the final vocal line.

MIMI *ROD. feso!*

È in lutto o mia Mi - mi. (al Cameriere)

MAR (per cambiare discorso) Quà del liquor!...

SCHAU. Allegri e un to - ast!..

COL. Allegri e un to - ast!..

ff

(alzandosi tutti) *rall.:.....*

MIMI E via i pen - sier, alti i bicchier! beviam! be - viam!

R E via i pen - sier, alti i bicchier! beviam! be - viam! (interrompendo perchè ha veduto da lontano Musetta)

MAR E via i pen - sier, alti i bicchier! beviam! be - viam! Ch'io be - vo del (gridando) *3*

S a piacere

C Be - viam! *rall.*

Be - viam!

(all'angolo di Via Mazzarino appare una bellissima signora dal fare civettuolo ed allegro, dal sorriso provocante. Le vien dietro un vecchio signore pomposo, pieno di pretesione negli abiti, nei modi, nella persona)

ROD. *ALL.^o MODERATO* ♩ = 132 (con sorpresa vedendo Musetta)

(si lascia cadere sulla sedia) Oh! Mu-set - ta!

MAR. tos - si-co! Es-sa!

SCHAU (con sorpresa) Oh! Mu-set - ta!

COLL. (con sorpresa) Oh! Mu-set - ta!

ALL.^o MODERATO ♩ = 132

(16) *ff* brillante

BOTTEGAIE

Sopⁱ (vedendo Musetta)

Sopⁱ *p* To! Si!

Leil

subito pp

Lei! Mu-set - ta! Sia - mo in au - ge!
 tol Tor-na - ta!

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major with two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment is in the same key and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. There are two fermatas over the vocal lines.

ALCINDORO (trafelato)

Come un fac - chi - - no...

Che toe-let - ta!

The second system features the character Alcindoro. It includes a bass line for the character, a vocal line, and piano accompaniment. The bass line is in G major with two flats. The vocal line has a fermata. The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking and a crescendo hairpin.

MUS. (con passi rapidi, guardando qua e là come in cerca di qualcuno, mentre Alcindoro la segue, sbuffando e stizzito)

A cor-rer di qua... di là... No! no! non ci

The third system features the character Musette. It includes a vocal line, a bass line, and piano accompaniment. The vocal line is in G major with two flats. The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking and a forte (*f*) dynamic marking. There is a section marked 'A'.

(chiamandolo come un cagnolino)

MUS

Vien, Lu-lù! vien, Lu-lù!

A stà... non ne pos - so più... non ne pos - so

S **Quel brutto**

p

(Musetta vede la tavolata degli amici innanzi al Caffè Momus, ed indica ad Alcindoro di sedersi al tavolo lasciato libero poco prima dai borghesi)

MUS

A più! Co-me! qui fuo-ri? qui!

S co-so mi par che su-di!

f

(Alcindoro siede irritato, alzando il bavero del suo pastrano)

MUS

Sie - di Lulù! (borbottando)

A Ta - li no-mi-gno-li pre-go ser -

(17)

p *f*

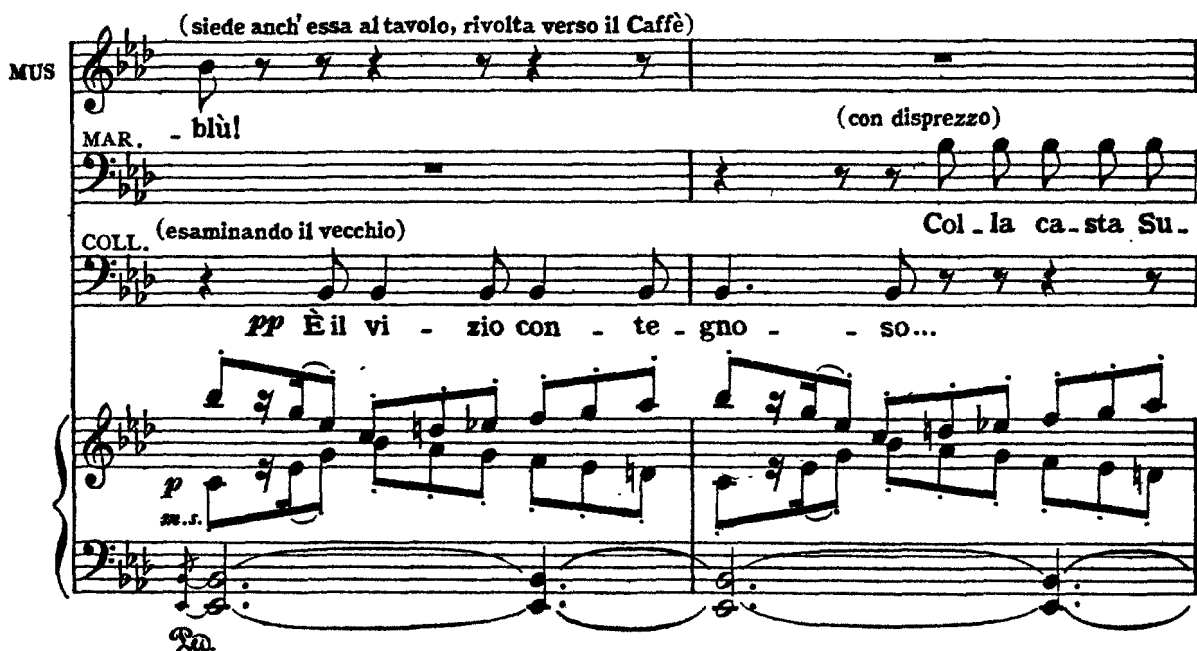
MUS 

(un cameriere si avvicina e prepara la tavola)

Non far - mi il Bar - ba -

A - ba te - li al tu per tu!

p *leggero* *cres.* *f* *pp*

MUS 

(siede anch'essa al tavolo, rivolta verso il Caffè)

MAR. - blù! (con disprezzo)

COLL. (esaminando il vecchio) Col - la ca - sta Su -

pp È il vi - zio con - te - gno - - so...

p *m.s.*

Ad.

MIMI (a Rodolfo) (con curiosità)

ROD. È pur ben ve - sti - ta! *dolce* La cono - sci Chi

MAR. - san - na!

Gli ange - li van - no nu - di.

pp

*

MIMI
 è?

MAR
 Domanda - telo a me. Il suo nome è Mu -

Sostenendo appena
p

MUS. (colpita nel vedere che gli amici del tavolo vicino non la guardano)

(Marcello mi vide... e non mi guarda il vi - le!

MAR
 - set - ta;..... cognome: Fenta - zio - - ne! Persuavoca -

(18)

(sempre più stizzita)

MUS
 Quel Schaubard che ri - - de!

MAR
 - zio - - ne fa la ro - sa dei ven - - ti; gi - ra e mu - ta so -

p

MUS

MAR

Mi fan tut ti u - na

_ven - ti d'a - man - ti e d'a - mo - re,.....

MUS

MAR

bi - - lel Se po - tes - si pic -

e co - me la ci - vet - - ta.....

p

MUS

MAR

- chiar! Se po tes - si gra f - fiar!

è uc - cel - lo san - gui - - na - - rio; il suo ci - bo or - di -

espressivo *a tempo*

MUS *Ma non ho..... sot - to man che que - sto pel - li -*

MAR *- na - - rio è il cuo - re!...*

MUS *- can!* *Aspetta!* *ritenuto*

MAR *Mangia il cuo - re!..... Per questo io non ne ho*

con amarezza

col canto (19)

MUS *al tempo 1^o* *(gridando)* *(annusando un piatto, al Cameriere che accorre ad essa)*

MAR *Ehi! Camerier!..... Questo*

MAR *più Fas - sa temi il ra - gù*

al tempo 1^o

(getta il piatto in terra con forza; il Cameriere ne raccatta i cocci)

MUS

piatto ha una puz - za di ri - - frit.to!

ALC. (frenandola)

No. Mu - set - ta...

MUS (vedendo che Marcello non si volta)

(Non si

A

zit - to, zit - to!

MUS

vol - ta!)

(con comica disperazione)

A

Zit - to! zit - to! zit - - to! Mo - di, gar - bol

MUS *(rabbiosa)*

(Ah non si vol-ta! O-ra lo bat-to, lo bat-to!)

A

A chi par-li?...

COLL.

Que-sto pol - - lo è un po - e - ma!

p

MUS *(seccata)*

Al ca-me - rie - re! Non sec-car!

A

Con chi par-li?...

SCHAU.

Il vi - no è pre - li - ba - to.

p

MUS

Vo - glio fa - re il mi - o pia - ce - - re,

A

Par-la

f

MUS vo' far quel che mi pa - re!..... Non seccar!.....
(prende la nota del Cameriere e si mette ad ordinare la cena)

A pian, parla pian, parla pian!

espressivo *f*

MUS *f* *e.*

6 Sop. (attraversando la scena, si arrestano un momento vedendo Musetta)
SARTINE

pp Guar - da guar - da chi si ve - de, pro - prio lei, Mu - setta!

6 Ten. STUDENTI (attraversando la scena)

pp Con quel vec - chio che bal -

fp leggero

leggerissimo (ridendo)
pro - prio lei, Mu - set - ta! Ah! ah! ah! ah! ah!

leggerissimo (ridendo)
- bet - ta, pro - prio lei, Mu - set - ta! Ah! ah! ah! ah! ah!

cres. poco a poco

MUS.

(Che sia ge - lo - so di que - sta

ah!

ah!

MUS

mummmia? Ve - diam se mi

(interrompendo le sue ordinazioni, per calmare Musetta che continua ad agitarsi)

ALC.

p La con - ve - nienza.... il

ff *p* *pp*

Ad.

MUS

poco rall.

re - sta tanto po - ter sului da far - lo ce - derel)

A

grado.... la vir - tù....

poco rall.

UN POCO MENO
(guardando Marcello a voce alta)

MUS

SCHAU.

a piacere Tu non mi

La commedia è stu - - penda!

f deciso *a piacere* **(20) p** **UN POCO MENO**

MUS

guar - di!

(crede che Musetta gli abbia rivolta la parola, se ne compiace e le risponde gravemente:)

ALC.

f Ve-di be-ne che or - di-nol...

S

p *3* *3* *3*

La commedia è stu -

S

COL-pen - da!

p

Stu - pen-da!

pp *tr* *dolce* *p*

ROD. *Sostenendo*

Sap - pi per tuo go - - ver - no che non da - rei per -

Sostenendo

MIMI

Io t'a - mo

do - no in sem - pi - ter - no.

SCHÄU

pp Es - sa a l'un par - la per - chè l'al - tro in -

pp *dolcissimo*

MIMI

tan - to, e so - no tut - ta tu - al... Chè mi

COLL: ten - da.

E l'al - tro in - van cru -

MIMI

par - li di per - do - no? *mf*

- del... fin - ge di non ca - pir, ma sug - ge

MUS.

a tempo f

ALC.

Ma il tuo cuo - re mar - tel - la,

C

a tempo Parla pia - no,

miell.....

MUS

ma il tuo cuo - re mar - tel - la!

A

pia - no, pia - no!

affrett.

mf pp roll:.....

(sempre seduta, dirigendosi intenzionalmente a Marcello, il quale comincia ad agitarsi)

TEMPO DI VALZER LENTO ♩ = 104

MUS. con molta grazia ed eleganza

Quan - do me'n vo'.....

(21) TEMPO DI VALZER LENTO ♩ = 104
con molta grazia ed eleganza

pp

.....quando me'n vo' so - letta per la via la gen - te sosta e

quasi rit.

quasi rit.

MUS mi - ra.... e la bel -

MUS -lez - - za mi - - a..... tut - ta ri - cerca in

appena allarg.

col canto

MUS *a tempo*

me..... ri_cerca in me da ca _ po a piè;..
 (agli amici con voce soffocata)

MAR.

Legatemi alla

a tempo

MUS *sottolineando*
ritenendo

(sulle spine) ed as _ sa _ po_ro allor la bra.mo_

A

MAR. Quella gente che di _ rà?

seg-giola!

ritenendo

p

MUS *a tempo* *stent.* *molto rall.* *rit:*

_ sia sot_til,.... che da gl'oc _ chi tra_spi_ra e dai pa _

a tempo *molto rall:* *rit:*

MUS *a tempo* *poco rall.*

a tempo *poco rall.*

le - si vezzi inten - der sa al - le oc - cul - te bel - tà.

MUS (alzandosi) *a tempo* *rit:..... corta*

Co - si l'ef - flu - vio del de - si - - o tutta m'aggi - ra

(22) 8.....

pp a tempo *rit. molto..... corta*

MUS *espansivo a tempo* *rall:.....*

fe - li - ce mi fa,..... fe - li - ce

mf a tempo *rall:.....*

MUS *a tempo*

mi fa..... **E**

ALC. (si avvicina a Musetta, cercando di farla tacere)

Quei canto scur - ri - le mi muove la

(25)

morendo *a tempo* *pp*

MUS *quasi rit.*

MIMI tu che sa - - i che me - mori e ti

(a Rodolfo)

Io ve - do ben ...

A

bile! mi muove la bile!

quasi rit.

MUS *quasi rit.*

strug - gi, da me tan - to ri - fug - gi?.....

MIMI

che quella po - ve - ret - ta. Tutta in - va - ghi - ta el -

quasi rit.

MUS
 ... So ben: le ango_scie tue non le vuoi
 MIMI
 -l'è, tutta in_vaghi - - ta di Mar -

MUS
 dir,..... non le vuoi dir, so ben ma ti sen - - ti mo -
 MIMI
 -cel, tutta invaghita el -l'è!.....

poco allarg. *a tempo* *f* *p*

(Schaunard e Colline si alzano e si portano da un lato osservando la scena con curiosità, mentre Rodolfo e Mimì rimangono soli seduti parlando con tenerezza - Marcello sempre più nervoso, ha lasciato il suo posto; vorrebbe andarsene, ma non sa resistere alla voce di Musetta)

MUS
 ROD. - rir!
 (a Mimì)
 ALC. Marcello un di l'a - mò.
 SCHAU. Quella gente che di - rà!
 Ah! Marcello ce - de -

f *ff* *p dolce* *appena animando*

(Alcindoro tenta inutilmente di persuadere Musetta a riprendere posto alla tavola, ove la

R
La fraschetta l'abbando _ nò..... per poi darsi a miglior

S
_ rà!

COLL. *p*
Chi sa mai quel che avver _ rà!

cena è già pronta)

R
vi _ ta.

S
Trovan dolce al pari il laccio... chi lo tende e chi ci

C
Santi numi, in simil briga...

MUS. *espressivo*

(Ah! Mar - cel - - lo

ALC. Par-la

S. dà. *rall.*

C. mai Col - line intop - pe - rà!

poco sostenuto (24)

rall. *p*

MUS. sma - - nia..... Marcel - lo e vin - - tol)

MIMI. Quell'in - fe - li - ce mi muove a pie - tà!.....

A. pian! Zit - ta, zit - ta!

(stringendosi a Rodolfo)

MIMI
 T'a - - mo!
 ROD.
 (cingendo Mimì alla vita) *p*
 Mi - mi!
mf
 (Quelbra - vaccio a mo - menti cede -
 C
 (Essa è bella iononson cie - co,
f poco rall:...

MUS.
 (rivolta a Marcello)
 So ben, le angoscie tu - e non le vuoi
 MIMI
p *trattenuto*
 Quell' in - fe - li - ce mi muo - ve a pie - tà!..
 R
 È fiacco amorquel chele of - fe - se ven - di - carnon sa!..
 ALC.
 Modi,
 S
 - rà! Stu - penda è la com - me - dia!
 C
 ma piaccionmi as - sai più u - na pipa e un testo gre - co
a tempo
p *tratt. l'ultimo quarto*

138

MUS *dir* *ah!*..... *ma ti sen - ti mo.*

MIMI *l'a - mor in ge - ne - ro - so è tri - sto a -*

R *Non..... ri - - sor - ge..... spen - to a -*
con violenza

A *gar_bol* *zit ta*

S *Mar - cel - lo ce - de - rà!*

C *mi piac - cion as - sai più!*

mf poco allarg.

MUS *a tempo* *(ad Alcindoro ribellandosi)*

_rir. Io voglio fare il mio pia - cere! Vo - glio far quel che mi

MIMI *- mor! Quell'in - - fe - - li - - ce.....*

R *- mor! È fiac - - co a - - mo - - re.....*

A *zitta!*
(a Colline)

S *Se tal va - ga per - so - na, ti trattasse a tu per*

C *Es - sa è bel - - la, non son*

a tempo p un poco incalz. e cres.

sostenendo

MUS par..... non.... sec - , car,..... non sec.

MIMI ah!..... ah!.... mi..... muo - ve, mi muo - ve a pie -

R quel..... che.... le of - fe - se ven - di - car non

S tu, la tua scienza bron - to - lo - na mande - re - sti a Bel - ze -

C cie - co ma.... piaccionmi assai più u - na pipa e un te - sto

f sostenendo

a tempo *un poco sostenendo* *p*

MUS - car! non seccar! (Or convien libe - rar - si del vecchio!)

MIMI - tà!

R sa!

S - bù!

C greco!

a tempo *un poco sostenendo* (25) *pp* *pp*

f rall:

(simulando un forte dolore ad un piede, va di nuovo a sedersi)

MUS. *strillando, quasi a piacere*

(mostrando il piede con civetteria)
con grazia

MUS. *ff* Ahi! qual do.lo.re, qual bru - ciore! Al piè!
(si china per slacciare la scarpa a Musetta)

ALC. Che c'è?! Do.ve?

col canto

a tempo

p *cres. mollo*

MUS. *1^o TEMPO*
(gridato)

Sciogli, slac_cia,
(commosso sommamente, avanzandosi)

rompi, straccia!

te ne implo.ro...

MAR.

Gio - - - ven - - - tù mi - - - a.....

1^o TEMPO

f

MUS  Laggiù c'è un calzo. Iaiò. Corri, presto! Ne vogliou un altro

ALC.  Imprudente!

MAR.  ...tu non... se - i mor - ta..... nè dite mor - to è il

 *quasi rit. forte tutti* *a tempo* *quasi rit.*

MUS  (strillando) ***ff*** pa - io. Ah! che fit - ta, ma - le - det - ta scarpa stretta! Or la

A  Que - la gen - te che di - rà?

MAR.  sov - ve - nir!..... Se tu bat - -

SCHAU.  La com - me - - -

COLL.  La com - me - - -

 *a tempo* *f*

(si leva la scarpa e la pone sùtavolo) (impazientandosi)

MUS le_vo... Ecco - la quà. Cor - ri,

MIMI lo ve - do.....

ROD. io ve - do.....

(cercando trattenere Musetta)

A Ma il mio grado! Vuoi ch'io compro -

M - tes - si alla mia por - - ta.....t' andreb - be il mio

S - dia è stu - pen - - - da,.....

C - dia è stu - pen - - - da,.....

allarg...... *stent. a tempo Sostenuto*

MUS
va, cor-ri! pre-sto, va! va!

MIMI
ben ell'è inva-ghi-ta di Mar-cel-lo!

R
ben la commedia è stu-pen-da!
stent.

(nasconde prontamente nel gilet la scarpa di Musetta, poi si abbottona l'abito)

A
metta? A-spet-ta! Mu-set-ta! Vo'.
stent. (corre frettolosamente via)

MAR
co-re ad a-prir,..... ad a-prir!

S
la commedia è stu-pen-da!
allarg...... *stent.*

C
la comme-dia è stu-pen-da!
stent.

(26)
a tempo Sostenuto

f allarg...... *col canto* *fff tutta forza*

(Musetta e Marcello si abbracciano con grande entusiasmo)

MUS *MENO*

Mar - cel - lo!

MAR

Si - re - na!

allarg. *MENO*

allarg. *pp dolcissimo*

ROD. (con sorpresa, alzandosi assieme a Mimi) *p*

SCHAU. *p* *3* *3* (un cameriere porta il conto) (con sorpresa) *p*

Siamo all'ultima sce-na! II

COLL. (con sorpresa) *p*

II

R
con - to?!
S
con - to?! Co-si pre - sto?
C
con - to?! Chi l'ha ri -

ALL° alla MARCIA
Ogni battuta di $\frac{2}{4}$ equivale a un quarto di $\frac{3}{4}$

Tamburi lontanissimi sulla scena.

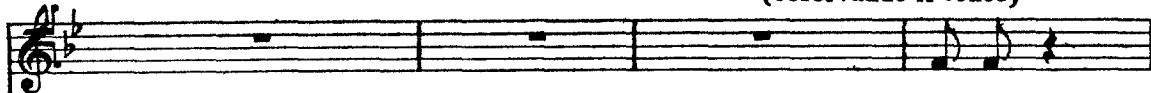
ancora più Lento
sempre pp

ALL° alla MARCIA ♩ = 132
(al cameriere) (dopo guardato il conto lo passa agli amici)
S
Ve - diam!.....
C
- chie-sto?!

ALL° alla MARCIA ♩ = 132
(27)
m.d.
(Tamburi)

ROD.

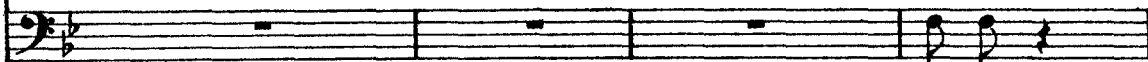
(osservando il conto)



Ca-ro!

COLL.

(osservando il conto)



Ca-ro!

(La Ritirata - è lontanissima e andrà sempre avvicinandosi poco a poco)

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in G major with a key signature of one flat (B-flat). The first measure is marked *pp* (pianissimo). The accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

(tastandosi le tasche vuote)

Third staff of music for Rodolfo (R), showing a vocal line in G major with a key signature of one flat (B-flat). The staff contains four measures of music, with the first being a whole rest and the following three containing a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5.

Fuori il da-na-ro!

SCHAU.

Fourth staff of music for Schau (SCHAU.), showing a vocal line in G major with a key signature of one flat (B-flat). The staff contains four measures of music, with the first being a whole rest and the following three containing a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5.

Fuori il da-na-ro!

Col - li - ne, Ro-

Fifth staff of music for Colline (C), showing a vocal line in G major with a key signature of one flat (B-flat). The staff contains four measures of music, with the first being a whole rest and the following three containing a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5.

Fuori il da-na-ro!

Piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in G major with a key signature of one flat (B-flat). The accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

R. MAR. Ho

S. Siamo all'a_sciutto!

_dolfo e tu Mar_cel? Co_me?

MONELLI (accorrendo da destra)

La Riti_ra_tal!

Sop. SARTINE (sortono frettolosamente dal Caffè Momus)

Ten. STUDENTI

La Riti_rata!

La Riti_rata!

R. trenta soldi in tut_to! (allibiti)

MAR. Come!? Non ce n'è più? (terribile)

S. Come!? Non ce n'è più? Ma il

COLL. Come!? Non ce n'è più?

Sop. (accorrendo da sinistra - la ritirata essendo ancor lontana, la gente corre da un lato all'altro della scena, guardando da quale via si avanzano i militari)

Ten. BORGHESI

La Riti_rata!

La Riti_rata!

avvicinandosi a poco a poco

s

mio te - so - ro o - v'è!.....

Tamburi

ff (28)

(Orchestra) *marcatissimo*

tasche: sono vuote: nessuno sa spiegarsi la rapida scomparsa degli scudi di Schaunard: (cercando orientarsi)
sorpresi si guardano l'un l'altro

MONELLI

(sempre più avvicinandosi) S'av - vi - ci - nan per di qua!

p

MUS. (al cameriere)

Il mio con - to da - te a me -

Sop.

SARTINE

No! di là!

Ten.

STUDENTI

No! di là!

mf

MONELLI

(indecisi, indicando il lato opposto)

S'av - vi - ci - nan per di là! No! vien di

(si aprono varie finestre; appaiono a queste e sui balconi alcune Mamme coi loro ragazzi, ed ansiosamente guardano da dove arriva la ritirata)

Vien di qua!

Vien di qua!

(allontanandosi a poco a poco)

Vien di qua!

p

MUS.

(al cameriere che le mostra il conto)

Be - nel

là!

Ten. BORGHESI

(irrompono dal fondo facendosi strada fra la folla)

alcuni

Bassi VENDITORI

Lar - go!

alcuni

Lar - go!

(29)

f

MUS

Pre-sto som-

lar-go!

lar-go!

Alcuni
RAGAZZI (Dalle finestre)

Alcune
MAMME

Vo-glio ve-der! vo-glio sen-tir!

(il cameriere unisce i due conti e ne fa la somma)

MUS

-ma-te quel-lo con questo!

Mamma, voglio ve-

(Dalle finestre)

Li-set-ta, vuoi ta-

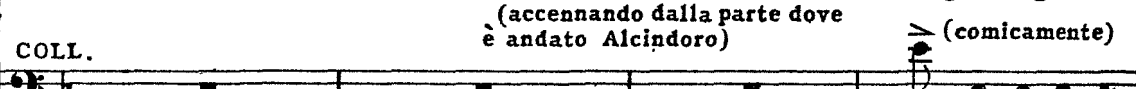
(sempre più allontanandosi)

MUS.  Paga il si_gnor che stava qui con me!

ROD.  (accennando dalla parte dove è andato Alcindoro) (comicamente) Paga il signor!

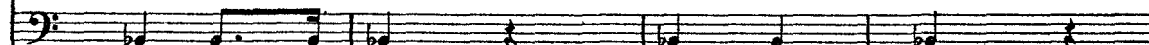
MAR.  (comicamente) Paga il signor!

SCHAU.  (comicamente) Paga il signor!

COLL.  (accennando dalla parte dove è andato Alcindoro) (comicamente) Paga il signor!

 - der! Pa - pà, voglio sen - tir! *f* Vuò ve - der la

 - cer! To_nio, la vuoi fi - nir! *f* Vuoi ta - cer, la





MONELLI

p

(la folla ha invaso tutta la scena: la ritirata si avvicina sempre più dalla sinistra)

Co - me sarà arri -

Sop. SARTINE

S'avvi - ci - na - no di qua!

Sì di qua!

Ten. STUDENTI

Sì di qua!

Sop.

S'avvi - ci - na - no di là!

Sì di qua!

Ten.

Sì di qua!

Bassi VENDITORI

Sì di qua!

Ri - ti - ra - ta!

vuoi fi - nir!

(30)

Piano accompaniment for the end of the scene, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings such as *f*, *ff*, and *mf*, and various articulation marks like accents and slurs. The key signature is B-flat major and the time signature is 3/4.

(Il cameriere presenta i due conti uniti a Musetta)
(fra loro) comicamente

MAR.

il si-gnor!.....

SCHAU.

(fra loro) comicamente

Pa-ga il si - gnor!

COLL. (fra loro) comicamente

Pa-ga il si-gnor!

MONELLI

(I bottegai e venditori chiudono le loro botteghe, e vengono in strada)

-va - ta la se-gui - re-mo al pas - sol

avvicinandosi a poco a poco

MUS. (ponendo i due conti riuniti sul tavolo al posto d'Alcindoro)

E... do - - ve s'è se - du - - - to ri - tro-vi il mio

VENDITORI

(Parlando ad un gruppo di borghesi che incontrano)

In quel rui - lio tu sen - ti la pa - tria

sempre più vicino

MUS.

sa - lu - to!

ROD.

E... do - ve s'è se - du - - - to ri -

MAR.

E... do - ve s'è se - du - - - to ri -

SCHAU.

E... do - ve s'è se - du - - to, ri -

COLL.

E do - ve s'è se - du - to, ri -

ma - e - stà!

*dolce**pp*

R
- trovi il suo sa - lu - to!

MAR
- trovi il suo sa - lu - to!

S
- trovi il suo sa - lu - to!

C
- trovi il suo sa - lu - to!

(Tutti guardano verso sinistra: la ritirata sta per sbucare nel crocicchio: allora la folla si ritira e dividendosi forma due ali da sinistra al fondo a destra, mentre gli amici, con Musetta e Mimì fanno gruppo a parte presso il caffè)

MONELLI

Ohèlat - ten - ti, ec -

Sop. SARTINE

Ten. STUDENTI

Sop. BORGHESI, BOTTEGAIE, ECC.

Ten. BORGHESI

Lar - go, lar - go, ec -

Lar - go, lar - go, ec -

Lar - go, lar - go, ec -

Lar - go, lar - go, ec -

(31)

più vicino ancora

MAR

Giunge la ri-ti-rata! Che il vecchio non ci ve-da fug-gir colla sua preda!

C

Che il vecchio non ci ve-da fug-gir colla sua pre-da!

-co-li qua! in fi-la!

-co-li qua! in fi-la!

-co-li qua! in fi-la!

-co-li qua! in fi-la!

-co-li qua! in fi-la!

-co-li qua! in fi-la!

in fi-la!

ff

ff

ROD.

f Giun - ge la ri - ti - ra - ta!

MAR

f Quel - la fol - la ser - ra - ta il nascondiglio ap - presi!
p

C

f Quel - la fol - la ser - ra - ta il nascondiglio ap - presi!
p

S

f Quel - la fol - la ser - ra - ta il nascondiglio ap - presi!
p

più vicino

(32)

p *ff*

(La Ritirata Militare - entra da sinistra: la precede un gigantesco Tamburo Maggiore, che maneggia con destrezza e solennità la sua Canna di Comando, indicando la via a percorrere)

RAGAZZI (Monelli) (ammirando ed accennando)

Ec - co il tam-bur mag - gio - re! Più

SARTINE
Sop. 1ⁱ

Ec - co il tam-bur mag - gio - re! Più

STUDENTI
Ten. 1ⁱ

Ec - co il tam-bur mag - gio - re! Più

BORGHESI, BOTTEGAIE, ECC.
Sop. 2ⁱ

Ec - co il tam-bur mag - gio - re! Più

BORGHESI
Ten. 2ⁱ

Ec - co il tam-bur mag - gio - re! Più

VENDITORI
Bassi

Ec - co il tam-bur mag - gio - re! Più

Ec - co il tam-bur mag - gio - re! Più

fier d'un an - ti - co guer-rier! Il tambur mag-gior! Il tambur mag -

fier d'un an - ti - co guer-rier! Il tambur mag -

fier d'un an - ti - co guer-rier! Il tambur mag -

fier d'un an - ti - co guer-rier! Il tambur mag-gior! Il tambur mag -

fier d'un an - ti - co guer-rier! Il tambur mag-gior! Il tambur mag -

fier d'un an - ti - co guer-rier! Il tambur mag-gior! Il tambur mag -

MIMI, MUSETTA E RODOLFO

MIMI, MUSETTA E RODOLFO

Lesti, le_sti, le_sti!

MAR.

Lesti, le_sti, le_sti!

SCHAU.

Lesti, le_sti, le_sti!

COLL.

Lesti, le_sti le_sti!

- gior!..... I Zappato-ri o - là!.....

- gior!..... I Zappato-ri o - là!.....

- gior!..... I Zappato-ri o - là!.....

- gior!..... I Zappator, I Zappato-ri o - là!.....

- gior!..... I Zappator, I Zappato-ri o - là!.....

- gior!..... I Zappator, I Zappato-ri o - là!.....

Ecce il tambur magior!..... La ri-ti -

Ecce il tambur magior!.....

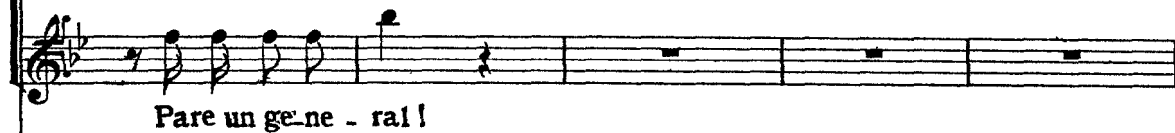
Ecce il tambur magior!.....

Ecce il tambur magior!..... La ri-ti -

Ecce il tambur magior!..... La ri-ti -

Ecce il tambur magior!.....

Ecce il tambur magior!.....



Tamburi



(33)

ff (Orchestra)

(Musetta non potendo camminare perchè ha un solo piede calzato, è alzata a braccia da Marcello e Colline, che rompono le fila degli astanti, per seguire la ritirata: la folla vedendo Musetta portata trionfalmente ne prende pretesto per farle clamorose ovazioni; Marcello e Colline con Musetta si

Ec - co - lo là! Il bel tambur mag - gior!..... La can - na

Ec - co - lo là! Il bel tambur mag - gior!..... La can - na

Ec - co - lo là! Il bel tambur mag - gior!..... La can - na

Ec - co - lo là! Il bel tambur mag - gior!..... La can - na

Ec - co - lo là! Il bel tambur mag - gior!..... La can - na

Ec - co - lo là! Il bel tambur mag - gior!..... La can - na

ff

(34)

ff

mettono in coda alla ritirata: li seguono Rodolfo e Mimì a braccetto e Schaunard col suo corno imbocato: poi Studenti e Sartine saltellando allegramente, poi Ragazzi, Borghesi, Donne che prendono il passo di marcia: tutta questa folla si allontana dal fondo seguendo la Ritirata Militare)

d'or, tut - to splen - dor! Che guarda, pas - sa, va!

d'or, tut - to splen - dor! Che guarda, pas - sa, va!

d'or, tut - to splen - dor! Che guarda, pas - sa, va!

d'or, tut - to splen - dor! Che guarda, pas - sa, va!

d'or, tut - to splen - dor! Che guarda, pas - sa, va!

d'or, tut - to splen - dor! Che guarda, pas - sa, va!

ROD.



Vi - va Mu - set - ta! Cuor..... bi - ric - chin.....

MAR.



Vi - va Mu - set - ta! Cuor..... bi - ric - chin.....

SCHAU.



Vi - va Mu - set - ta! Cuor..... bi - ric - chin.....

COLL.



Vi - va Mu - set - ta! Cuor..... bi - ric - chin.....



Tut - to splen - dor! Di Francia è il più bel - l'uom! Il



Tut - to splen - dor! Di Francia è il più bel - l'uom! Il



Tut - to splen - dor! Di Francia è il più bel - l'uom! Il



Tut - to splen - dor! Di Francia è il più bel - l'uom! Il



Tut - to splen - dor! Di Francia è il più bel - l'uom! Il



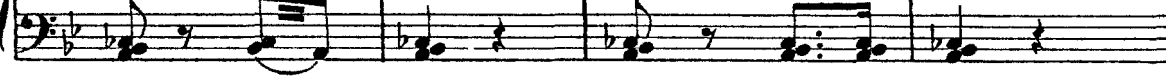
Tut - to splen - dor! Di Francia è il più bel - l'uom! Il



Tut - to splen - dor! Di Francia è il più bel - l'uom! Il



Tut - to splen - dor! Di Francia è il più bel - l'uom! Il



R

 Glo - ria ed o - nor, o - nor e glo - ria del quar - tier la -

MAR

 Glo - ria ed o - nor, o - nor e glo - ria del quar - tier la -

S

 Glo - ria ed o - nor, o - nor e glo - ria del quar - tier la -

C

 Glo - ria ed o - nor, o - nor e glo - ria del quar - tier la -



bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guarda, pas - sa,



bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guarda, pas - sa,



bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guarda, pas - sa,



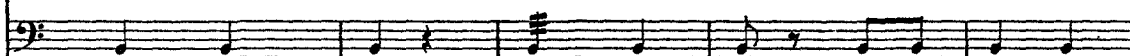
bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guarda, pas - sa,



bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guarda, pas - sa,



bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guarda, pas - sa,




(Intanto Alcindoro con un pajo di scarpe bene incartocciate ritorna verso il Caffè Mo-
mus cercando di Musetta: il Cameriere che è presso al tavolo prende il conto lascia-

R
- tin!

MAR
- tin!

S
- tin!

C
- tin!

va!

va! (grido del coro internamente)

va!

va!

va!

va!

(35) va!

ff

8

to da questa e cerimoniosamente lo presenta ad Alcindoro, il quale vedendo la somma, non tro-
vando più alcuno, cade su di una sedia, stupefatto, allibito)

tutta forza

Puccini
La Bohème
Act 3

LA BARRIERA D' ENFER

Al di là della barriera il *boulevard* esterno e, nell'estremo fondo, la *route d'Orleans* che, si perde lontana fra le alte case e la nebbia e bruma del febbraio; al di qua, a sinistra, un Cabaré ed il piccolo largo della barriera, a destra il *boulevard d'Enfer*; a sinistra quello di S^t Jacques.

A destra pure la imboccatura di *rue d'Enfer* che mette in pieno Quartiere Latino.

Il Cabaré ha per insegna il quadro di Marcello « Il passaggio del Mar Rosso, » ma sotto invece a larghi caratteri vi è dipinto « Al porto di Marsiglia. » Ai lati della porta vi sono pure dipinti a fresco un turco e uno zuavo con una enorme corona d'alloro intorno al fez. Alla parete del Cabaré, che guarda verso la barriera, una finestra a pian terreno donde esce luce.

I platani che costeggiano il largo della barriera, grigi, alti e in lunghi filari dal largo si dipartono diagonalmente verso i due *boulevards*. Fra platano e platano sedili di marmo. È il febbraio, al finire; la neve è dappertutto.

All'alzarsi della tela la scena è immersa nella incertezza della luce della primissima alba. Seduti avanti ad un braciere stanno sonnecchiando i Doganieri. Dal Cabaré, ad intervalli, grida, cozzi di bicchieri, risate. Un Doganiere esce dal Cabaré con vino. La cancellata della barriera è chiusa.

♩ = 112
AND^{no} MOSSO

(si alza la tela)

ff *subito pp* *pp*

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of three systems of music. The first system begins with a tempo marking of 'AND^{no} MOSSO' and a metronome marking of '♩ = 112'. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor). The first system includes dynamic markings: 'ff' (fortissimo) in the first measure, 'subito pp' (pianissimo) in the second measure, and 'pp' (pianissimo) in the third measure. Above the first system, there is a circled measure in the right hand with the instruction '(si alza la tela)'. The second system continues the accompaniment with a circled measure in the right hand. The third system also features circled measures in both hands, with 'pp' markings. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment.

First system of the musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth-note patterns and some tied notes. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of the musical score. The right hand has a melodic line with a *pp* dynamic marking. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the final notes of the right hand.

Third system of the musical score, marked with a circled **(1)**. The right hand features a series of chords with a *Parmonioso* dynamic marking. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with some tied notes. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the final notes of the right hand.

Fifth system of the musical score. The right hand features a series of chords with a *quasi rit. a tempo* dynamic marking. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

(Dietro la cancellata chiusa battendo i piedi dal freddo e soffiandosi su le mani intirizzite stanno alcuni spazzaturai)

SPAZZATURAI 8 Bassi

mf (gridato)

Ohè, là, le guardie!.. A-

(2)

The first system of the score consists of a bass line and piano accompaniment. The bass line begins with a rest, followed by a melodic phrase starting on a half note G4, moving to F4, E4, and D4, then a quarter note C4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. A second ending bracket labeled '(2)' covers the final two measures of the system.

(I Doganieri rimangono immobili; gli Spazzaturai picchiano colle loro scope e badili sulla cancellata urlando) (gridato più forte)

- pritel!.. Ohè, là!

ppp

The second system continues the musical scene. The bass line has a rest followed by a melodic phrase starting on a half note G4, moving to F4, E4, and D4, then a quarter note C4. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system. A dynamic marking of *ppp* is placed above the piano part. The vocal line includes the text '- pritel!..' and 'Ohè, là!'.

Quei di Gentili!.. Siam gli spazzini.

pp

The third system concludes the scene. The bass line has a rest followed by a melodic phrase starting on a half note G4, moving to F4, E4, and D4, then a quarter note C4. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. A dynamic marking of *pp* is placed above the piano part. The vocal line includes the text 'Quei di Gentili!..' and 'Siam gli spazzini.'.

(battendo i piedi)

Fiocca la

ne_vel.. Ohè, là!.. Qui s'ag-ghiaccia!

pp

UN DOGANIERE

(alzandosi assonnato e stiran-
dosi le braccia)(va ad aprire; gli Spazzaturai entrano
e si allontanano per rue d'Enfer. Il Do-
ganierè rinchiude la cancellata)

Vengo!

(Dal Cabaré: Accompagnano il canto battendo nei bicchieri)

3 Sopri 1^o

3 Sopri 2^o

3 Conti *dolce e con grazia*

(interno)

p

Chi nel ber tro - vò il pia - cer, nel suo bic -

(3)

pp

- chier, nel su_o bic - chier, Ah!.....

quasi rit. a tempo

d'u - na boc - ca nel - l'ar - dor, tro - vò l'a -

quasi rit. a tempo

MUSETTA (dal Cabaré)

Ah!.....

- mor, tro - vò l'a - mor!

pp armonioso

And.

* *And.*

MUS

..... Se nel bicchie-re

* *And.*

*

MUS

sta il piacer..... in gio-vin bocca sta l'amor!...

poco rall.

poco rall.

And.

*

POCO PIÙ MOSSO

MUS



3 Tenori (dal Cabaré)

(tutti danno
in una risata
ciamorosa)*rall.*

Trai-le-ral-lè... trai-le-ral-lè..... E - va e No - è!

3 Baritoni (dal Cabaré)

rall.

Trai-le-ral-lè... trai-le-ral-lè..... E - va e No - è!

3 Bassi (dal Cabaré)

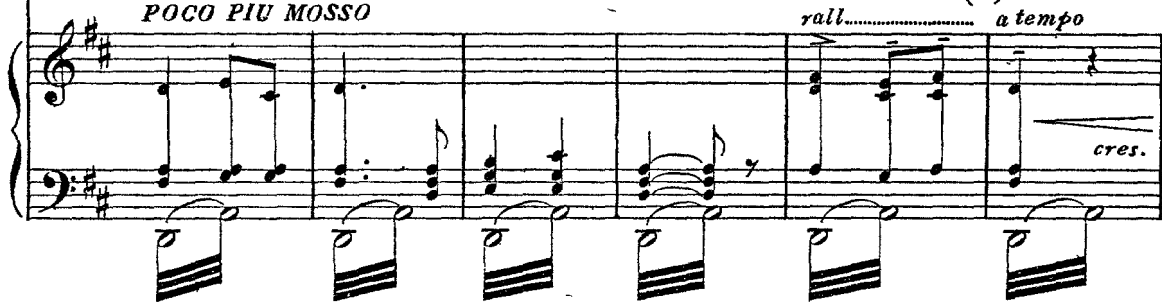
rall.

Trai-le-ral-lè... trai-le-ral-lè..... E - va e No - è!

POCO PIÙ MOSSO

rall. a tempo

(4)

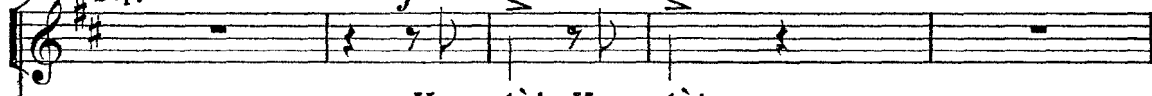
*cres.*

6 LATTIVENDOLE

gridato senza intonazione di note

Sop!

(interno)

f

Hopp-là! Hopp-là!

DOGANIERE

(dal Corpo di Guardia esce il sergente dei Doganieri, il quale ordina
di aprire la barriera)

Son già le latti - vendole!

(tintinnio di campanelli di carrettieri)

*molto**ff**subito pp**pp*

(Pel Boulevard esterno passa-
no dei carri, colle grandi lanterne
di tela accese fra le ruote)

3 CARRETTIERI *gridato*
(interno) > (schioccare di fruste)

Hopp - là!

6 LATTIVENDOLE *gridato*
(vicinissime) >

Hopp - là!

(la nebbia dirada e

pp *mf* *pp*

(ai Doganieri, che controllano e lasciano passare)
1º Gruppo

Buon giorno!

2º Gruppo (ai Doganieri) (si allontanano per
vie diverse)

(entrando in scena a dorso
di asinelli) Buon giorno!

3º Gruppo (ai Doganieri)
Buon giorno!

comincia a far giorno)

8

(entrano in scena con
6 PAESANE cesti a braccio) 3 Sole (ai Doganieri) (pagano e s'avviano)

Burro e cacio!

(cessa di nevicare)
legato
pp

(ai Doganieri) (pagano e s'avviano) 3 Sop! I!
Altre 3 Sole *ppp* (dal crocicchio)

Polli ed ova! Voi da che parte an_date?

3 Sop! 2! (dal crocicchio)
ppp A San Mi -

(5)
a Tempo
p

Ci troverem più tar-di? A mez-zo -

- che - le! A mez-zo - di!.....

The musical score is written in G major and 3/4 time. It features a vocal line for the Paesane and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent bass line with repeated eighth-note patterns. The vocal line has several melodic phrases, some marked with dynamics like *pp* and *ppp*, and includes a section marked *a Tempo* with a fermata. The lyrics are in Italian and describe the Paesane's arrival and their conversation with the Sole.

(si allontanano per vie diverse)

- di!

(I Doganieri ritirano le panche e il braciere)

p

pp *ppp*

pp *pp*

(Mimi dalla rue d'Enfer: entra guardando attentamente intorno cercando di riconoscere la località, ma giunta al primo platano la coglie un violento accesso di tosse: poi rimessasi e veduto il Sergente, gli si avvicina:)

(6)

LENTO MOLTO $\text{♩} = \text{♩}$

espressivo
rall. *pp*

ANDANTE

(al Sergente) *a piacere*
affannata

(non ricordandone il nome)

MIMI

Sa dirmi, scusi, qual'è l'oste - ri_a....

Allegro

ANDANTE

col canto

(una fantesca esce dal Cabaré;

Mimì le si avvicina)

(tosse)

a tempo

MIMI

dove un pittor la - vora? Grazie. O buona

SERGENTE

(indicando il Cabaré)

Ecco_la.

a Tempo

MIMI

donna, mi fate il fa - vo - re... di cer - carmi il pittore Mar - cel - lo? Ho da par-

MIMI

rall.

rit.

-lar-gli. Ho tanta fretta. Di-tegli, piano, che Mimì l'a-

pp col canto

MIMI

(la fantesca rientra nel Cubarè)

spetta...

SERGEANTE

(ad uno che passa)

(7)

AND^{no} MOSSO

1^o Tempo

ppp

pp

Ehi, quel pa-niere!

(Dalla barriera entra altra gente: chi da una parte, chi dall'altra si allontana: dall'Ospizio Maria Teresa suona mattutino)

SERG.

(dopo aver visitato il paniere)

Passi!

DOGANIERE

Vuoto!

(Campanelle)

pp

(È giorno fatto; giorno d'inverno, triste e caliginoso; dal *Cabaré* esco-
no alcune coppie che rincasano)

Campanelle



MIMI

ALLEGRO

MARCELLO (esce dal *Cabaré*)

(sorpreso)

Speravo di tro -

Mi - mi?!

(8) ALLEGRO

MODERATO

MIMI
_ var - vi qui .

MAR
È ver, siam qui da un me - se di quel -

MODERATO

MAR
- l'oste alle spese. Mu - setta inse - gna il can - - to ai passeg -

poco rall..... a tempo

p - col canto..... *p a tempo*

MAR
- gie - ri io pingo quei guer - rie - ri sulla fac -

risoluto 3
ff *f*

VIVO

MAR - cia - ta.

VIVO
pp

MIMI

ANDANTE ♩ = 48

molto rall.....

C'è Rodolfo?

MAR È freddo. En - - trate. Sì.

(9) ♩ = 48
ANDANTE

col canto.....

pp

(scoppia in pianto)

MIMI Non posso en - trar, no, no!

MAR Per - chè?

6

(disperata)

MIMI

f

O buon Mar - cel - lo, a - iu - to! a -

f *p*

MIMI

- iu - to! Ro - dol - fo, Rodol - fo

MAR.

p

Cos'è avve - nu - to?

con anima

p

MIMI

m'a - ma, Ro - dol - fo m'ama e mi fug - ge, il mio Ro -

poco affrett. e cres.

rall.

MIMI

p *3* *ril:.....* *a tempo* *3*

- dol - - fo..... si strug - - ge per ge - lo -

ff *3* *ril:.....* *a tempo* *3*

MIMI

p

- si - - a..... Un passo, un det_to,.. un

(10) *dolce*

p dim. molto *pp* *p*

MIMI

vezzo, un fior... lo mettono in so - spet - to..... On - de cor -

MIMI

- rucci ed i - re. Ta - lor la not - te fingo di dor -

espressivo

p

MIMI

- mi - re e in me lo sento fi - so..... spiarmi i sogni in

ritenuto

ritenuto

MIMI

vi - so. Mi gri - da ad o - gni i -

Sostenendo molto

Sostenendo molto

ppp

MIMI

- stan - te: non fai per me, ti pren-di un al-tro a -

stent. molto.....

MIMI

- man - te, non fai per me! Ahi - mè! ahi - mè!.....

stent. molto.....

MIMI

declamato In lui parla il rovello, lo so, *rall.....* ma che rispondergli, Mar-

ff dim. *p* *rall.....*

1^o Tempo

MIMI
- cello?

MAR. *p* 3 3

1^o Tempo (11) *pp dolce* Quando s'è come vo - i non si vive in com - pa -

MIMI
Di - te ben, di - te be - ne. La - sciarci con -

MAR
- gni - a

f 3

MIMI
- vie - ne. A - iu - ta - te - ci, a - iu - ta - te - ci

p 3

MIMI
 voi; noi s'è pro - va - to più voi - te. ma in -

MAR.
 Son lie - ve a Mu -

MIMI
 - va - no. Di - - te

MAR
 - set - ta el'è lie - ve a me... per - ch'è ci amiamo in al - le -

poco affrett. e cres. *rall:.....*

MIMI
 ben, di - te ben..... la_sciar - ci con -

MAR.
 - gri - a... Can - ti e risa, ecco il fior d'inva - ria - bi - le a -

ff *a tempo*

MIMI
 - vien!..... Fa - te voi per il me - glio.

MAR
 - mor! Sta ben, sta

p *pp rall.*

MIMI
 Dor - me?

MAR
 ben! O - ra lo sve_glio.

(12) *dolce*

MAR

p

È piombato qui un'ora avanti l'al - ba, s'assopì sopra una

(fa cenno a Mimì di guardare per la fi -
nestra dentro il Cabaré)

MAR

pan - ca. Guar - da - te...

espressivo
pp

ritenuto

MIMÌ (tossisce con insistenza)

p

Da

(compassionandola)

MAR

Che tos - se!

rall.

AND.^{te} MOSSO (Lo stesso movimento)

poco affrett.

rall.:.....

MIMI

ie-ri ho l'os-sa rot - te Fug - gi da me stanot-te di - cendomi: È fi -

AND.^{te} MOSSO (Lo stesso movimento)

pp

poco affrett.

rall.:.....

Lento a piacere

MIMI

- ni-ta. A giorno sono u-scita e me ne venni a questa volta.

f a tempo

col canto.....

p

(osservando Rodolfo nell'interno del Cabaré)
a piacere

MAR.

Si desta...

(14) Allegretto

p

col canto.....

MAR

s'al - za... mi cer - ca... vie - ne...

dolce

p a tempo

MIMI *rapidamente* *p* *a tempo*
 Ch'ei non mi ve - da!

MAR

fp Or rin - ca - sa - te Mi -

col canto..... a tempo mf

MAR *POCO MENO*
 - mi, per ca - ri - tà! Non fa - te sce - ne qua!

p *POCO MENO*
p legato

p espress. *rit.....*

(Marcello spinge dolcemente Mimi verso l'angolo del Cabaré di dove però quasi subito sporge curiosa la testa)

rit.....

pp

(Marcello va incontro a Rodolfo)

pp *mf* (15)

ROD. (esce dal Cabaré ed accorre verso Marcelloy)

MOD^{to} CON MOTO

Mar - cel - lo. Fi - nal - men - te! Quiniun ci

MOD^{to} CON MOTO

p.

R sen - te. *a piacere* 4 lo voglio se - par - mi da Mi -

string. *f* *col canto*.....

R *a tempo* mi.

MAR. Sei vo - lu - bil co - sì?

ff a tempo *f* *leggero*

$\bullet = 126$

R *ALL^o MODERATO* Già un' al - tra vol - ta cre - det - ti

ALL^o MODERATO $\bullet = 126$

(16) *p*

R

mor - to il mio cor, ma di que.

mf

R

-gl'oc - chi az - zur - ri al lo splen - dor.....

R

es - - - so è ri - sor -

R

- to..... O - - - ra il te - dio..... l'as -

allarg.....

ff

col canto.....

a tempo

(Mimi non potendo udire le parole, colto

R

MAR. -sal...

(17) E gli vuoi rinno - va - re il fu - ne - ral?

a tempo

mf

il momento opportuno, inosservata, riesce a ripararsi dietro a un platano presso al quale parlano i due amici)

R

MAR. Per sem - pre!

Cam - bia me - tro. Dei

p *2* *p*

MENO

MAR. paz - ziè l'a - mor te - tro che la - cri - me di - stil - la.

MENO *p*
a tempo *f*

MAR. Se non ri - dees fa - vil - la l'a - mo - re è fiacco e

a tempo *sf* *p* *mf* *p*

MAR

ro - co. Prit:.....

(18) Tu sei ge -

ROD. *a tempo*

Un po - co.

MAR

- lo - so. Col - le - ri - co, lu - na - ti - co, imbe -

MIMI

(fra sè)

Or lo fa incol - le -

MAR

- vuto di pre - giu - di - zi, no - io - so, coc - ciu - to!

MIMI

ROD. - rir! Me po - ve - ret - ta!... (con amarezza ironica)

(19) Mi -

mf espress.

R

-mi è u - na ci - vet - ta..... che fra -

(con grande ironia)

R

..scheg-gia con tut - ti. Un moscar - di - no di Vi - scon -

(con ironia crescente)

R

_ti - no le fa l'oc - chi di tri - glia. El - la sgon -

R

-nel - la e sco-pre la ca - vi-glia con un far promet -

R
MAR.

ten - tee lu - sin - ghier...
Lo de - vo dir? Non mi

dim. e rall.

R
MAR

a piacere f
rall.
Ebbene
sem - bri sin - cer.

col canto.....

R

no, non lo son. In - van, in - van na - scon - -

Sostenendo.....
Sostenendo.....
(20)

R

do.....
la mia ve - ra tor - tu - ra.....

a tempo
a tempo
p

R

A - - - mo Mi - mi so - vra ogni co - sa al

mf

R

mon - - - do, io l'a - - - mo.....

poco allarg:..... a tempo

(Mimi è commossa)

f *ff*

accel:.....

R

ma ho pa - u - - ra,.....

p *accel:.....*

(Mimi, sorpresa, si avvicina ancora più, sempre nascosta dietro gli alberi)

rall:..... rit. a tempo

R

ma ho pa - u - - ra!..... Mi -

rall:..... rit. a tempo *tristamente*

rall:.....

LENTO TRISTE ♩ = 48

R

- mi è tan - to ma - la - ta! O - gni dì più de -

LENTO TRISTE ♩ = 48

(21) *pp*

MIMI

molto rit:.....

(fra sè)

R

- cli - na. La pove - ra piccina è con - dan - na - ta!

allarg:..... *corta*

Che vuol di - re?

MAR:

(sorpreso con voce sorda)

Mi - mi!?

molto rit:.....

allarg:.....

P con la massima espressione

R

U - na ter - ribil tos - se l'e - sil pet - to le scuo - te.....

Sostenuto molto ♩ = 40

PPP lentissimo

R

.... già le smun - te go - te..... di..... san gue

cres.

cres.

ff *rit.*

MIMI (piangendo)

molto rit.:..... *a tempo*

Ah - i - mè,.... mo - ri - re!

R

ros - se... La mia stanza è una tana

3 *6*

MAR. (22)

Povera Mi - mi!

a tempo

pp molto rit.:..... *pppp con stanchezza*

R

squal - lida... il fuoco ho spen - to..... V'entra e l'aggira il

poco rall.:.....

cres. *cres.* *poco rall.:.....*

a tempo *rit:.....*

R ven - to..... di.... tra - mon - ta - na.

f a tempo *rit:.....* *f* *pp*

a tempo *affrett. e cres.* *allarg:.....*

R Essa canta e sor - ri - de, e il rimorso m'as - sa - le. Me cagion del fa -

a tempo *affrett.* *allarg:.....*

MIMI (desolata) *rit:.....*

O mia vi - ta!

R - ta - le mal che l'uc - ci - de! Mi -

MAR. *a tempo* *f* *pp col canto* *pp*

Che far dunque?

1° TEMPO ma agitando un poco

(angosciata)

MIMI
 Ahimè! ahimè! È fi - ni - ta!.. Omia vi - ta!.. E fi - ni - ta!..

R
 - mi di ser - ra è fio - re. Povertà l'ha sfi - ri - ta,

MAR
 Oh qual pietà! Poveretta!

1° TEMPO ma agitando un poco

(23) *pp*

MIMI
 Ah - i - mè mo - rir, ahimè mo - -

R
 per richiamar - la in vi - ta non ba - sta a - mor, non ba - sta a - -

MAR
 Povera Mi - mi! Povera Mi - -

col canto *rall.*

(la tosse ed i singhiozzi violenti rivelano la presenza di Mimi)

a tempo

MIMI
-rir!

R
-mor!

MAR
-mì!

PP a tempo Sostenendo

cres.

cres. poco a poco

ROD. (accorrendo a Mimi)

poco allarg.

Chè?! Mi-mì! Tu qui? M'ha-i sen-ti-to?

MAR.
Ei-la dunque ascol-ta-va?!

f poco allarg.

LO STESSO MOVIMENTO

R

Fa - cile alla pa - u - ra per nul - la io m'ar - ro -

LO STESSO MOVIMENTO

p animando

p

MIMI

LO STESSO MOVIMENTO $\text{♩} = \text{♩}$

R

No, quel tan - fo mi
(vuol farla entrare nel Cabaré)

- vel - lo. - Vien là nel te - - por!

LO STESSO MOVIMENTO $\text{♩} = \text{♩}$

(24) *fp con agitazione*

MIMI

sof - foca!

(stringe amorosamente fra le sue braccia Mimì e la accarezza)

R

Ah Mi - mi!

fp

(dal Cabaré odesi Musetta ridere sfarciatamente)

MAR. ALL.^{to} MOSSO

(accorrendo alla finestra)

È Musetta che ride. Con chi

ALL.^{to} MOSSO

(25)

*mf brillante**p staccato*

MAR

parlato

ride?

Ah la ci-vet-tal

Im-pare-

f affrett.

MIMI

(svincolandosi da Rodolfo)

Ad-di-o.

ROD.

(sorpreso) *p*

Che!

(entra impetuosamente nel Cabaré)

MAR

-ra-i.

*rall. molto**pp*

LENTO MOLTO $\text{♩} = 66$

MIMI

Donde lie - ta u - sci al tuo grido d'a-

R

Va-i?

LENTO MOLTO $\text{♩} = 66$ *dolce*

(26)

*pp**poco rit.*..... ANDANTINO

MIMI

- mo - re, tor - na so - la Mi - - mi al so - li - ta - rio

ANDANTINO *espressivo**poco rit.*.....*mf* *agitando un poco* *p.*

MIMI

ni - do. Ri - tor - na un'altra vol - - ta a in-

p *cres.*

rall.:..... a tempo

MIMI

- tes - ser fin - ti fior!.....

a tempo

rall.:.....

pp *m.s.*

rall.

Lento *rall.:.....* **AND.^{no} MOSSO** *ritenuto a tempo*

$\text{♩} = 84$

MIMI

Addi_o, sen_za ran - cor..... Ascolta,a_scol.ta. Le poche

col canto..... *pp* **AND.^{no} MOSSO** $\text{♩} = 84$ *a tempo*

(27) *p rit. col canto* *pp*

MIMI

robe a_du_na che lasciai spar - se. Nel mio cas -

pp leggerissimo

MIMI

poco rit.

- set - to stan chiu - si quel cerchiet - to d'or, e il libro dipre.

pp leggero

poco rit.

MIMI

a tempo

- ghie - re. In - vol - gi tut - to

a tempo (28)

pp m.s. espressivo

MIMI

poco rit. *a tempo*

quan - to in un grem - biale e manderò il por - tie - re...

poco rit. *a tempo* *ppp*

MIMI

molto rit..... a tempo

Ba - da... sotto il guancia - le..... c'è la cuffietta

pppp *molto rit..... a tempo*

MIMI

ro - sa. Se vuoi,..... se vuoi,..... se vuoi ser - -

stent.

animando e cres. *f* *dim.* *rall.*

MIMI

- bar - la a... ri - cor - do d'a... mori!..... Ad - di - o,

poco allarg:..... *a tempo*

poco allarg:..... *f* *pp rit.* *a tempo*

MIMI

ROD.

addio senza ran_cor.....

rall. *a tempo*

dolcemente

col canto (29) *a tempo* Dunque è proprio fi - ni - ta!..... Te ne

rall. *ppp* *p*

R

vai, te ne vai, la mia pic - ci - na. Ad - di - o sogni d'a -

rall.

p *col canto*

MIMI *AND^{te} CON MOTO* ♩ = 92

*ritenendo.....
dolciss.*

Ad-di-o dol-ce sve-

R

-mori..

(30) *AND^{te} CON MOTO* ♩ = 92

rit. col canto.....

..... *a tempo*

MIMI

-glia-re al-la mat-ti-na!.....

R'

Ad..

..... *a tempo*

(sorridente)

MIMI

Ad-dio rabbuf-fi e ge-lo-si-e-l..

R

-di-o sognan-te vi-ta..... che un tuo sor-ri-so ac-

MIMI

Ad - - dio so -

R

-que - ta!.....

The first system of the musical score features three staves. The top staff is for Mimi, the middle for Raoul, and the bottom for piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. Mimi's vocal line begins with a whole note G4, followed by a half note A4 and a quarter note B4. Raoul's vocal line starts with a half note G4, followed by a half note A4 and a quarter note B4. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

MIMI

-spetti,.. pungen - ti a ma - rez - ze!

R

Ba - ci

The second system continues the musical score. Mimi's vocal line has a half note G4, followed by a half note A4 and a quarter note B4. Raoul's vocal line has a half note G4, followed by a half note A4 and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

R

ch'io da ve - ro po - e - - ta..... ri ma vo con ca -

pp dolce

The third system features Raoul's vocal line starting with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4), followed by a half note G4, a half note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand, marked *pp dolce*.

MIMI *con unimiu*
 So - li - d'in - ver - - no.....

R
 - rez - - - zel (31) So - - - li.....

poco allarg.

MIMI *affrett. un poco*
 è co_sa da..... mo - ri - - rel So - li!

R
 è co_sa da..... mo - ri - - rel

f poco allarg.

P affrett. un poco

MIMI *a tempo* *poco allarg.* *rall.:* *espressivo*
 Men - tre a prima - ve - ra c'è compagno il sol, c'è compagno il

R *a tempo* *poco allarg.* *rall.*
 Men - tre a prima - ve - ra c'è compagno il sol!

f a tempo *poco affrett.* *rall.:* *espressivo*

(nel Cabaré fracasso di piatti e bicchieri rotti)

MIMI
soll.....

MUS.
(di dentro) *f*
Che vuoi dir! che vuoi

MAR.
(di dentro) *f* *concitato*
Che facevi. Che dicevi presso al fuoco a quel signore?

a tempo
p

Detailed description: This system contains the first four staves of the score. The Mimi staff has a melodic line starting with a long note. The Musette staff has a rhythmic accompaniment with a forte dynamic and a 'di dentro' marking. The Marcelline staff has a more active accompaniment, also marked 'di dentro' and 'concitato'. The piano accompaniment is in the bottom two staves, marked 'a tempo' and 'p'.

MIMI
f
Niuno è solo l'a_pril

MUS.
(esce correndo)
dir! (fermandosi sulla porta del Cabaré rivolto a Musetta)

MAR.
Al mio venire hai muta.to di co.,

f *ritenuto* *molto.* *p* *a tempo*

Detailed description: This system contains the next four staves. The Mimi staff has a melodic line with a forte dynamic and a triplet. The Musette staff has a rhythmic accompaniment with a 'di dentro' marking and a 'fermandosi' instruction. The Marcelline staff has a more active accompaniment. The piano accompaniment is in the bottom two staves, marked 'f ritenuto molto.' and 'p'.

MIMI

ROD.

(con attitudine di provocazione)

MUS

MAR

rit. Si

Quel signo_re mi di_ce _ va:..... Ama il ballo si_gno_

_lo_re.

pp

MIMI

a tempo

E _ sce dai

R

par _ _ la col gli e le ro _ _ se.....

MUS

_rina? Arros _ sendo rispondeva: balle rei sera e mat_

MAR

Vana, frivo_la, ci_vet _ ta!

(32)

a tempo
p

MIMI
 ni di un cinghet - tio gen - ti - - le.....

poco rit. *a tempo*

MUS
 - ti - na,..... balle - rei sera e mat - ti - na.....

MAR
 Quel discorso asconde mire di so...

poco rit. *a tempo*

MUS
 Voglio piena li - bertà!

corta

(quasi avventandosi contro Musetta)

MAR
 - neste, io t'acconcio per le

leggero *pp*

MIMI *Al fio - rir di pri - ma -*

R *Al fio - rir di pri - ma - ve - - - ra*

MUS *f* *Chèmi canti? Chèmi gridi? Chèmi canti? All' al -*

MAR *feste se ti colgo a incivet - ti - rel.....*

MIMI *-ve - ra c'è compagno il soll*

R *c'è com - pa - gno il şoll!.....*

MUS *-tar non siamo uni - ti.*

MAR *Bada sotto il mio cap - pel - lo.... non ci stan certi orna -*

MUS *f* *rit.* *risata*

Io de-tes-to que-gli aman-ti..... che la fanno da (ah! ah! ah!) ma -

MAR - men-ti.....

f *col canto*

MIMI *a tempo* *dolcissimo*

Chiacchieran le fon-ta-ne.

ROD: *3*

Chiacchieran le fon-ta-ne.....

MUS - ri - ti.....

MAR *pp sottovoce*

Io non faccio da zimbel-lo al no-vizi intrapren-den-ti.

dolce *p* *a tempo* *3*

MIMI
La brezza del - la se - - - ra

R
.....La brezza del - la se - - - ra

MUS
Fo' all' amor con chi mi pia - ce! non ti gar - -

MAR
Vana, fri - vo - la, ci - vetta!

MIMI
espressivo
bal - sa - - mi sten - - - de.....

R
espress.
bal - sa - - mi sten - - - de.....

MUS
- - ba fo' all' amor con chi mi pia - cel

MAR
Ve n' andate? Vi rin -

(33)

p espressivo

allargando

MIMI
..... sul - le do - glie u - ma - - - ne.

R
..... sul - le do - glie u - ma - - - ne.

MUS
Mu - set - ta se..... ne va..... sì se ne va! Vi sa -
(ironico)

MAR
- gra - zio; or..... son ric - co di ve - nu - to. Vi sa -

f *allargando*

molto allarg.: . . . poco affrett.: . . .

MIMI
rall:
Vuoi che a - spet - tiam la pri - ma vera an -

R
Vuoi che a - spet - tiam la pri - ma vera an -

MUS
poco affrett.:
- lu - to. Si - gnor ad - - dio vi di - co con pia -

MAR
- lu - to. Son ser - vo e me ne

pp *poco affrett.: . . . ff . . . molto allarg.: . . . poco affrett.: . . . rall:*

MIMI
-cor?

R
-cor?

MUS
-cer!

MAR
vò!

(s' allontana correndo furibonda,
poi a un tratto si sofferma) (gridato)

Pit-to-re da bot-te-ga! (gridato)

Rospo! (esce)

Vi-pe-ra!

(34)

*a tempo**rall:*

MIMI
PIÙ LENTO
(gridato)

(entra nel Cabaré)

pp Sem-pre tua per la

MAR

stre-ga!

PIÙ LENTO

ppp

(avviandosi con Rodolfo)

MIMI
 ROD. vi - ta..... Ci lascie -
pp Ci lascie - re - mo

MIMI
 -remo alla stagione dei fior...
 R
 alla stagione dei fior.....

MIMI
carezzevole Vor - rei che e - ter - - no
 du - ras - se il
 (*cala lentamente il sipario*)

pp *poco allarg:*

MIMI
 ver - - no! (interno) un poco allarg.

R
(interno)
 (35) Ci la - - scie -

pp *f* *col canto* *pp*

MIMI
 -rem al la stagion dei fior!

R
 -rem al la stagion dei fior!

rall:

Sostenendo

col canto..... *p* *pp*

espressivo

(sipario calato)

rall. e dim. *ppp* *fff*

Puccini
La Bohème

Act 4

IN SOFFITTA

(Come nel Quadro Primo)

(Marcello sta ancora dinanzi al suo cavalletto, come Ro-

$\text{♩} = 108$
ALL.^o VIVO

ff (s'alza il sipario) *brillante*

dolfo sta seduto al suo tavolo: vorrebbero persuadersi l'un l'altro che lavorano indefessamente, mentre

invece non fanno che chiacchierare)

RODOLFO

(continuando il discorso)

Con pa - ri-glia e li - vree. Mi sa-lu-tò ri -

MARCELLO

In un cou - pè?

ff

R

-den-do. Tò, Mu -

R

-set - ta! Le dis - si: e il cuor?..... <Non

R

LO STESSO MOV.^{to}
 bat - te . o non lo sen - to grazie al vel -

LO STESSO MOV.^{to}
p *espress.*

R

- lu - to che il co - pre >

MAR. (sforzandosi di ridere)

Ci ho gu - sto dav - ver, ci ho

R (fra sè)

(Lo.io - la va. Ti ro.di e

MAR gu-sto davver!

pp

R (ripiglia il lavoro)

ri-di.)

MAR Non batte? Be-ne!

(dipinge a gran colpi di pennello)

(1)

ff

brillante

ROD.

MAR. Mu - set - ta?

Io pur vi - di...

ff

(trasalendo, smette di scrivere) (si ricompono)

R L'hai vi-sta? Oh guar-da!..

MAR Mi - mi. Era in car -

(smette il lavoro)

p

LO STESSO MOV.^{to} *allegramente*

R Ev - vi - va. Ne son con -

MAR - roz - za ve - sti - ta co - me u - na re - gi - na.

LO STESSO MOV.^{to} *pp*

R - ten - to. Lavo - riam.

MAR (fra sè) *p*

(Bu - - giardo, si strugge d'a - mor.) Lavo -

(riprendono il lavoro)

MAR.

- riam.

(2)

Musical score for the first system, featuring vocal lines for MAR. and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *p* and *pp*.

Piano accompaniment for the first system, showing the left and right hand parts.

ROD.

a piacere

3 (getta la penna)

(sempre seduto e molto penseroso)

Che penna in-fame!

MAR.

a piacere

3

3 (getta il pennello)

(guarda fissamente il suo

Che infame pen-nel-lo!

Andantino

Musical score for the second system, featuring vocal lines for MAR. and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *col canto*, *Sostenuto*, and *f espress.*

quadro, poi di nascosto da Rodolfo estrae dalla tasca un nastro di seta e lo bacia)

Piano accompaniment for the second system, showing the left and right hand parts. The piano part includes dynamic markings *PPP rall:*.

ROD. *AND.^{no} MOSSO* ♩ = 84
dolce

(O Mi-mi tu più non tor - ni, O gior - ni bel - li, pic - co - le

pp

AND.^{no} MOSSO ♩ = 84

p *pp*

R *appena rall:....*

ma - ni, o - do - ro - si ca - pelli... Col - lo di

(ripone il nastro ed osserva di nuovo il suo quadro)

p

MAR. *p*

(Io non so come sia che il mio pennel - lo la -

dolce

appena rall:..... *p*

R *pp un poco rall.*

ne - ve! Ah! Mi - mi, mia breve gio - ven - - tù!

MAR. *pp*

- vo - ri e im - pa - sti co - lo - ri contro vo - glia mia. Se

p *pp un poco rall.*

MAR *rall. molto..... a tempo*

pin-ge-re mi piace o cie-li o ter-re o inverni o prima-ve - re,

(3) *rall. molto..... a tempo*

mf *p*

MAR *appassionato* *poco allarg.*

e - gli mi trac - cia due pupil - le ne - re e u - na boc - ca pro -

Sostenendo *poco allarg.*

pp *f* *corta*

MAR *stent.*

- ca - ce. E n'esce di Mu-setta il viso an_cor...

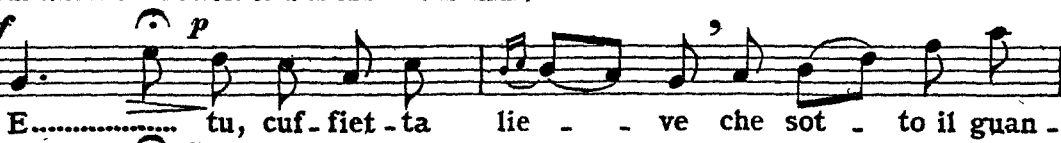
a tempo *(4) a tempo*

rall:..... ff *pp stent.* *mf* *poco rall:.....*

alio

(dal cassetto del tavolo leva la cuffietta di Mimì)

ROD.



MAR.



R.



MAR.



R.



MAR.



R
vien, ah vien sul mi - o - - - - - cor; poi - - - - - ch'è mor - - - - - to a - - - - -

MAR
- ma, la chia - - - - - ma, e a - - - - - spetta il vil mio

p *rall.*

(pone sul cuore la cuffietta, poi volendo nascondere a Marcello la propria commozione, si vol-

R
- mor.....)

MAR
cuor....)

dolcissimo
PP *calmo*

rall. molto

ge a lui e disinvolto gli chiede: *a tempo*

R
Che ora si - a? E Schau - nard non

(rimasto meditabondo, si scuote alle parole di Rodolfo e
allegramente gli risponde:)

MAR
L'o - ra del pranzo di ie - ri. *a tempo*

p *f*

ALLEGRO ♩ = 126

R torna?

ALLEGRO ♩ = 126

(5)

(Entrano Schaunard e Colline: il primo porta quattro pagnotte e l'altro un cartoccio)

R

MAR.

SCHAUNARD

Eb - ben?

Ec.co.ci.

(Schaunard depono le pagnotte sul tavolo)

(con sprezzo)

(Colline apre il cartoccio e ne estrae un'aringa che pure colloca sul tavolo)

MAR

- ben? Del pan?

COLLINE

E un piat - to de - gno di De -

col canto

SCHAU.

Sa - la - ta.
- mo - stene: un'aringa.
a tempo
fp

MAR.

(siedono a tavola fingendo d'assistere ad un lauto pranzo)

Questa è cuc-ca-gna da Berlin - gac - cio.
Il pran-zo è in tavola.

SCHAU.

(pone il cappello di Colline sul tavolo e vi colloca dentro una bottiglia d'acqua)

Or lo Sciam - pa-gna met-tia-mo in
a piacere
a piacere

a tempo

S

(6) ghiaccio.

a tempo ff *p stacc.*

ROD. (a Marcello, offrendogli del pane)

Scel - ga o Ba - ro - ne tro - ta o sal -

R

- mone? (ringrazia, accetta, poi si volge a Schaunard e gli presenta un altro boccone di pane)

MAR.

Du - ca, u - na

pp *f*

MAR

rit. *a tempo*

lin - gua di pap - pa - gal - lo?

brillante *rit.* *a tempo*

SCHAU.

Sostenendo molto
(gentilmente rifiuta: si ver.

Grazie, m'in -

Sostenendo molto

p

p stacc.

8

2/4

-sa un bicchiere d'acqua, poi lo passa a Marcello)

a tempo (l'unico bicchiere passa da

S

- pin-gua. Sta - se - ra ho un bal-lo.

a tempo

p

6/8

uno all' altro. Colline, che ha divorato in gran fretta la sua pagnotta, si alza)

f

2/4

ROD.

(a Colline)

Già sa-zio?

8

3

(con importanza e gravità)

COLL.

Ho fretta. Il Re m'a - spetta.

Colline's vocal line is in bass clef with a key signature of two sharps (D major). The accompaniment is in grand staff with a key signature of two sharps. The tempo/mood is marked "(con importanza e gravità)".

ROD.

(premurosamente)

Qualche mi -

MAR.

C'è qual - che tra - ma?...

Rodolfo's vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps. Marcelline's vocal line is in bass clef with a key signature of two sharps. The accompaniment is in grand staff with a key signature of two sharps. The tempo/mood is marked "(premurosamente)".

R

- ster?

(si alza, s'avvicina a Colline, e gli dice con curiosità comica)

SCHAU.

Qualche mi - ster?

Schau's vocal line is in bass clef with a key signature of two sharps. The accompaniment is in grand staff with a key signature of two sharps. The tempo/mood is marked "(si alza, s'avvicina a Colline, e gli dice con curiosità comica)".

MAR.

(Colline passeggia pavoneggiandosi con aria di grande importanza)

Qualche mi - ster?

poco affrett. e cres.

Marcelline's vocal line is in bass clef with a key signature of two sharps. The accompaniment is in grand staff with a key signature of two sharps. The tempo/mood is marked "(Colline passeggia pavoneggiandosi con aria di grande importanza)".

SCHAU. (circondano Colline,
Be - ne!

COLL.
Il Re mi chia - ma al mi - ni - ster.

(7) *a tempo*
sf *sostenuto* *p* *f*

e gli fanno grandi inchini)
ROD.
Be - ne!

MAR.
Be - ne! (con aria di protezione)

Pe - rò... ve - drò....., ve -

- drò..... Gui-zot!

p *f*

(gli dà l'unico bicchiere)

MAR.

ALLEGRO

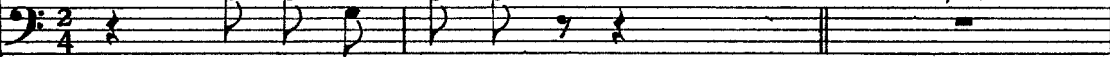


(a Marcello)

SCHAU.

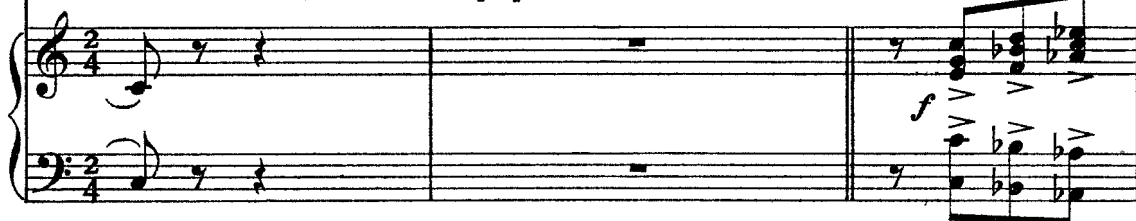
Si! Be - vi, io pap - po!

(solenne, sale di una se-



Por - gi - mi il nap - po!

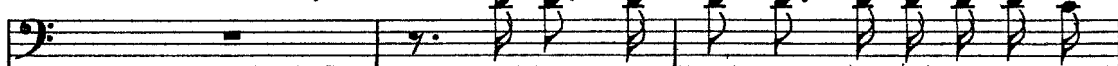
ALLEGRO



dia e leva in alto il bicchiere)

a piacere, con enfasi

S

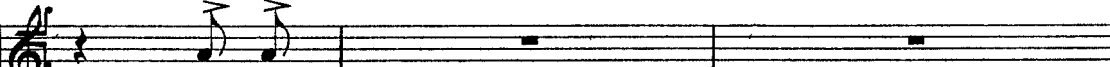


Mi sia per - mes - so al no - bi - le con -

col canto

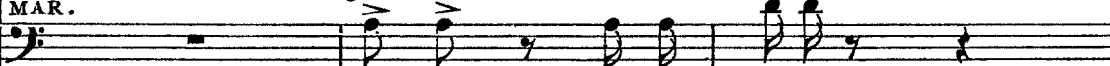
ROD.

(interrompendolo)

gridato

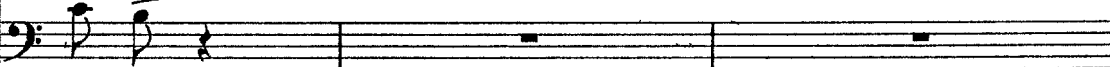
Ba - sta!

MAR.

gridato

Fiac - co! Leva il tacco!

S



- ses - so...

(interrompendolo)

COLL.

gridato

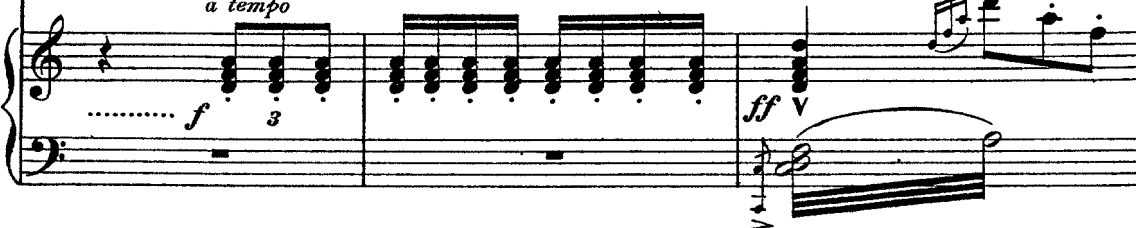
(prendendo il bicchiere a Schounard)



Ba - sta!

Che decot - to!

Danimi il gotto!

a tempo

(fa cenno agli amici di lasciarlo continuare) (ispirato) *a piacere*.....

S

M'i - spi-ra ir - re - si -

col canto

ROD. (urlando)

No!

S

- sti - bi - le l' e - stro del - la ro - man - za!

a tempo

a tempo **ff**

MAR. (urlando)

No!

S

A - zio - ne co - reo -

(arrendevole) *a piacere*

COLL. (urlando)

No!

col canto.....

ROD.

(applaudendo, circondano Schaunard e lo fanno scendere dalla sedia)

Musical notation for Rodolfo (ROD.) in the key of D major, 3/4 time. The staff shows a whole rest followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter rest.

Sì! sì!

MAR.

Musical notation for Marcello (MAR.) in the key of D major, 3/4 time. The staff shows a whole rest followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter rest.

Sì! sì!

S

Musical notation for Schaunard (S.) in the key of D major, 3/4 time. The staff begins with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked *a tempo*, followed by a quarter note C5 and a quarter rest.

-gra_fica al_lo - ra?

COLL.

Musical notation for Colline (COLL.) in the key of D major, 3/4 time. The staff shows a whole rest followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter rest.

Sì! sì!

(9)

VIVO

Piano accompaniment for the first system in the key of D major, 3/4 time. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The right hand features chords and triplets. Dynamics include *ff a tempo*, *ff*, and *ff*. The system concludes with a triplet of eighth notes.

S

Musical notation for Schaunard (S.) in the key of D major, 3/4 time. The staff shows a whole rest followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter rest.

La

Piano accompaniment for the second system in the key of D major, 3/4 time. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The right hand features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamics include *ff*.

a piacere *a tempo*

S
dan_za con mu_si_ca vo - ca_le!

C
a piacere
Si sgom_brino le

col canto..... *a tempo ff* col canto.....

AND^{no} MOSSO (portano da un lato la tavola e le sedie e si dispongono a ballare)

C
sa_le!

AND^{no} MOSSO

p

p

VUOTA VUOTA

MAR. *ALL.^{to} MOSSO* ♩=120 (proponendo varie danze) *p*

COLL. *p* Mi-nu-

(10) *ALL.^{to} MOSSO* ♩=120 *f p* Gavotta.

ROD. *ALLEGRO* ♩=72 Pava - nella.

MAR - et-to. (marcando la danza spagnuola)

SCHAU. Fan - dango. *ALLEGRO* ♩=72

rall..... *ff energico*

R *LO STESSO MOV.^{to}* Mano alle dame.

SCHAU.

C *rall.* (gli altri approvano) Pro-pon-go la qua - dri-glia. Io

LO STESSO MOV.^{to} *pp stacc.*

(improvvisando, batte il tempo con grande, comica importanza)

Sostenendo

S
Lal - lera, lal - lera, lal - lera, là, lal - lera, lal - lera, lal - lera,
(finge d'essere in grandi faccende per disporre la quadriglia)

C
detto.

Sostenendo

ROD. (si avvicina a Marcello, gli fa un grande inchino offrendogli la mano e gli dice galantemente:)

VEZ - - ZO - sa da - mi - gella... (con modestia, imitando la voce femminile)

MAR.

RI - spet - ti la mo -

S
- là.

p

(Rodolfo e Marcello ballano la quadriglia)
(con voce naturale)

MAR
- destia. La prego.

Lal - lera, lal - lera, lal - lera,

SCHAU.

(provocante) *f*

Lal - lera, lal - lera, lal - lera, là.

Prima c'è il Rond.

(ordina le figurazioni) (parlato)

C

Balancez!

No!

pp

(Rodolfo e Marcello continuano a ballare) (con disprezzo esagerato)

*quasi a piacere..... a tempo***ALLEGRO**

S

(gridato)

Che modi da lac - chè.

(offeso)

C

(11) Bestia!

Se non er-ro lei m'ol.

ALLEGRO*a tempo
agitato*

ff *col canto.....* *pp*
stacc.

*(prende la paletta del camino)**(parlato)*

S

Pronti. As -

C

-traggia.

Snudi il fer-ro.

*Una battuta vale due delle precedenti**(mettendosi in posizione per battersi)*

S

-saggia.

Il tuo sangue io vo - gliò

Una battuta vale due delle precedenti

f

(Rodolfo e Marcello cessano dal ballare, e si smascellano dalle risa)

S
ber. (fa altrettanto) Appre - state u - na ba -

C
Un di noi qui si sbu - della.

S
-rel - la. Come prima

C
(Schaunard e Colline si battono)
Appre - state un ci - mi - ter. *affrettando sempre e cres.*

ROD. (allegramente)

MAR.

Mentre in - cal - za la ten - zo - ne gi - ra e bal - za Ri - go -

Mentre in - cal - za la ten - zo - ne gi - ra e bal - za Ri - go -

ALL.^o SPIGLIATO ♩=132

(Rodolfo e Marcello ballano intorno ai duellanti)

R
-do - ne.

MAR
-do - ne.

ALL.^o SPIGLIATO ♩=132

(12)

f *cres.* *poco p* *a poco*

p.

(i colpi si moltiplicano)

f

cres. *f* *f* *cres.*

f

(i duellanti fingono d'essere sempre più inferociti, battono i piedi e gridano: là!..... prendi!..

f *cres. sempre ed incalzando*

..... a te!.....muori!)

ff

MAR. (si spalanca l'uscio ed entra Musetta in grande agitazione)

(scorgendola) Mu-

ff

MUSETTA *ALL.^o MOD.^{to} AGITATO*
(con voce strozzata)

ROD. C'è Mi-mi. C'è Mi-mi che mi segue e che sta ma-le. Nel far le

(tutti attorniano con viva ansietà Musetta) O.v'è?

MAR. -set.ta!

ALL.^o MOD.^{to} AGITATO

fff subito pp

Cassa sola

(si vede, per l'uscio aperto, Mimì seduta sul più alto gradino della scala)

MUS
 R

scale più non si resse. (si precipita verso Mimì. Marcello accorre anche lui)

Ah!

ff con slancio ed espansione *allarg.* *cres.*

SCHAU.

(a Colline; ambedue portano innanzi il letto)

Noi accostiamo quel let - tuccio.

Meno molto

affrett. *ff* *cres.* *p* *ff* *p*

MIMÌ

(Musetta accorre col bicchiere dell'acqua, e ne fa bere un sorso a Mimì)
 (con grande passione)

Ro - dol - - fo!

ROD. (Rodolfo e Marcello sorreggono Mimì conducendola verso il letto)

Là. Da bere. Zitta,-

(abbraccia Rodolfo)

MIMÌ

(adagia Mimì sul letto)

R

O mio Ro-

ri - po - - sa.

MIMI

_dol - fo! **Mi** (13) **vu** - **i** **qui** **con**

MIMI

MUS. *te?....* (trae in disparte gli altri, e dice loro sottovoce) *rall. molto.....*

ROD. *appassionato* **Intesi**

Ah! **mia** **Mi - mi,** **sem - pre!** **sem - -**

f *allarg:.....* *rall. molto.....*

MUS

di - re **che** **Mimi,** **fug - gi - ta** **dal** **Vi - scon - ti - no,** **e - ra** **in** **fin** **di**

(Rodolfo persuade Mimì a sdraiarsi sul letto e stende su di lei la

R

- pre!

p

AND.^{te} MESTO

MUS

vi _ ta. Do_ ve stia? Cer_ ca, cerca... la veggio passar per
coperta, poi con grandi cure le accomoda il guanciale sotto la testa)

R

AND.^{te} MESTO

(14)

pp

MUS

via... trascinandosi a stento. Mi dice: «Più non reggo...

poco rall.

(agitandosi, senz'accorgersi alza la voce)

MUS

muo_ io! lo sen_ to. Voglio mo_ rir con lui! Forse m'a _

mf *pp*

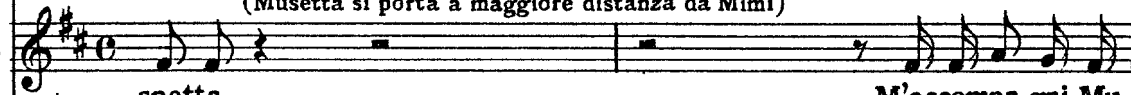
MIMI



Mi sen - to assai me - glio.....

(Musetta si porta a maggiore distanza da Mimi)

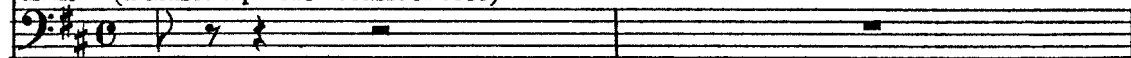
MUS



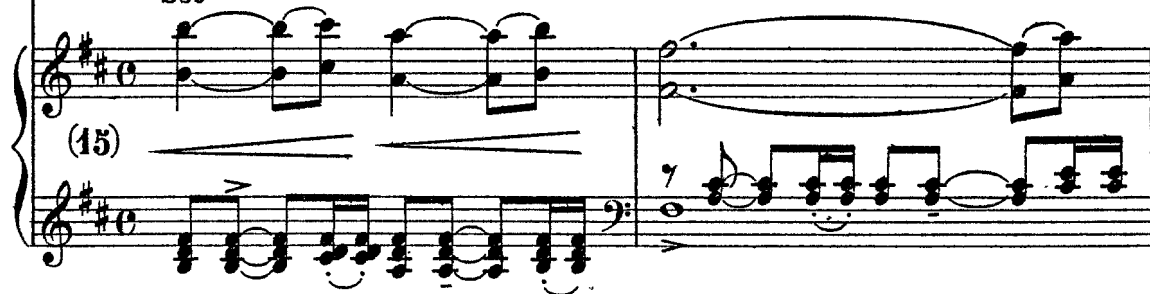
- spetta...

M'accompa gni, Mu-

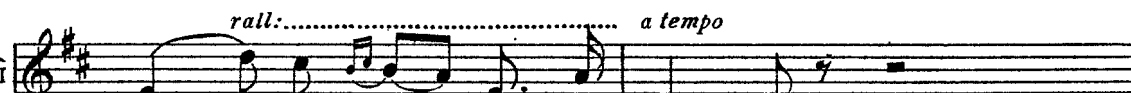
MAR (a Musetta perchè abbassi la voce)



Sst

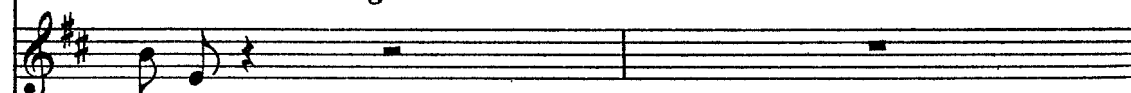


MIMI

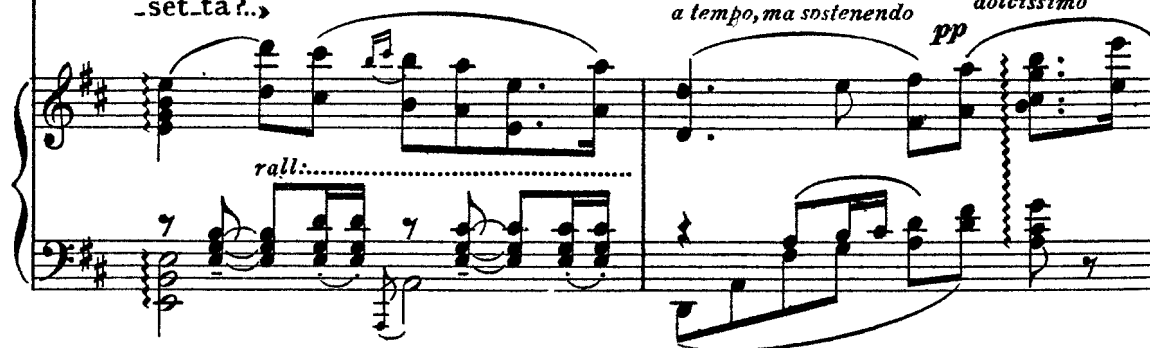


la - scia ch'io guar - di in - tor - no.

MUS



-set-ta?..

*a tempo, ma sostenendo**dolcissimo*

(con dolce sorriso)

MIMI



Ah co-me si sta be - ne qui! Si ri-

*cres.*

(alzandosi un poco e riabbracciando Rodolfo)

MIMI
- na - - sce, si ri - na - - sce. An - cor..... sento la

ROD.
Be - ne - det - - - ta

f poco rall:.....

The first system of the musical score features four staves. The top staff is for Mimi, with lyrics '- na - - sce, si ri - na - - sce. An - cor..... sento la'. The second staff is for Rodolfo, with lyrics 'Be - ne - det - - - ta'. The third and fourth staves are for the piano accompaniment, with a dynamic marking of *f poco rall:.....*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music includes various melodic lines, some with triplets and slurs.

MIMI
vi - ta qui..... No..... tu non mi

R
boc - ca..... Tu an - cor mi

MUS.
(da parte agli altri tre)
p Che ci avete in ca - sa?

MAR.
Nulla!

dim. ppp

The second system of the musical score features five staves. The top staff is for Mimi, with lyrics 'vi - ta qui..... No..... tu non mi'. The second staff is for Rodolfo, with lyrics 'boc - ca..... Tu an - cor mi'. The third staff is for the chorus (Mus.), with lyrics '(da parte agli altri tre) *p* Che ci avete in ca - sa?'. The fourth staff is for the chorus (Mar.), with lyrics 'Nulla!'. The fifth staff is for the piano accompaniment, with dynamic markings *dim. ppp*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music includes various melodic lines, some with slurs and dynamic markings.

MIMI
la - sci più!

R
par - li!

MUS
Non caf-fè? Non vi-no? (con grande sconforto)

MAR
Nulla! Ah mi - se-ria. (tristamente a Colline traendolo in disparte)

SCHAU. (osserva cautamente Mimi)

COLL.
Fra mezz'ora è morta.

Nulla!

corta
p

corta
molto rit.

MIMI
Ho tan - to fred - do! Se avessi un manicot - to!

ppp

ppp

MIMI
Queste mie ma - ni ri - scal - da - re non si po - tran - no

p

pppp perdendosi

m.d.

Ad.

(sorridente)

MIMI

ROD.

Tutti qui, tutti qui..... sorri_denti a Mi_mì.

Non parlar, non par.

mf *pp* *p*

(facendo cenno a Marcello di appressarsi)

MIMI

R

Parlo pian. Non te - me - re. Marcello date

- lar.

ALL^{to} MOSSO *rall.....*

ALL^{to} MOSSO *rall.....*

(17)

(Schaunard e Colline si allontanano tristemente: Schaunard siede al tavolo, col viso fra le mani: Colline rimane pensieroso)

MIMI

MAR.

retta: è assai buona Mu_setta.

(porge la mano a Musetta) *poco rall.....*

Lo so... lo so.

ANDANTE *poco rall.....*

ANDANTE *pp* *pp* *string.*

MUS. *ALL.^{to} MOSSO* (conduce Marcello lontano da Mimì, si toglie gli orecchini e glieli porge dicendogli sottovoce:)

ALL.^{to} MOSSO A te,.....

MUS. *poco rall.*.....
 ven-di, ri-por-ta qualche cor-dial,..... manda un dot-to-re!..

ROD.

Ri-

poco rall. pp.....

MIMI

(Mimì poco a poco si assopisce: Rodolfo prende u-
na scranna e siede presso al letto)

Tu non mi la-sci?

(Marcello fa per partire - Musetta lo arresta, e lo conduce più lontano da Mimì)

MUS.

R

a tempo

Ascolta!

- po-sa. No! no!

(18)

mf a tempo

MUS

poco rit.

Forse è l'ultima vol - ta che ha espresso un desi - de - rio, po - ve -

pp

poco rit.

MUS

rall.

rit.

- ret - ta! Pel mani - cot - to io vo - Con te ver -

rall.

col canto.

MUS

(Musetta e Marcello partono
frettolosi)

- rò.

affettuosamente

MAR.

Sei buona, o mia Mu - set - ta.....

COLL.

(mentre Marcello e Musetta parlavano si è levato il pastrano)

a tempo

p

rall.

ALL^{to} MOD^{to} e TRISTE ♩ = 63
(con commozione crescente)

p *poco rit.....*

C (19) Vec - chia zimar - ra, sen - ti, io resto al pian, tu a -

ALL^{to} MOD^{to} e TRISTE ♩ = 63

pp staccatissimo *poco rit.....*

a tempo

C - scen - dere il sacro monte or de - vi..... Le mie gra - zie ri -

a tempo

C - ce - vi. Mai non cur - va - sti il lo - goro dorso ai

p

p poco rall:..... a tempo

C ricchi ed ai po - ten - ti. Pas - sar nel - le tue ta - sche

p poco rall:..... a tempo

rall: *a tempo*

pp

c

co - me in an - tri tran - quil - li fi - lo - so - fi e po - e - ti.

pp *rall:* *a tempo*

rall (con commozione)

c

O - ra che i gior - ni lie - ti fug - gir, ti di - - co ad -

rall

..... *molto rit*

c

- di - o fe - de - le ami - co mi - o..... ad - dio, ad -

..... *col canto*

a tempo (fatto un involto del pastrano se lo pone sotto il braccio e s'avvia: ma vedendo Schaunard si avvicina a lui, gli batte una spalla dicendogli tristemente)

c

- dio. Schaunard,

a tempo

mf

MENO

(Schaunard alza il capo)

C

ognuno per di _ versa via mettiamo in _ sie - me due at - ti di pie.

MENO

p *pp*

(additando il pastrano)

ANDANTINO

(Schaunard si leva in piedi)

C

- tà; io...questo! E tu... lasciati so-li là!..

ANDANTINO

pp dolce

poco affrett.

SCHAU.

(commosso)

(guarda verso il letto)

Filosofo, ra_gio_ni! È ver!.. Vo via!

mf *f*

AND^{no} MOSSO

(20) (Schaunard guarda intorno - e per giustificare la sua partenza prende la bottiglia dell' acqua e Calmo)

p *p*

scende dietro Colline chiudendo con precauzione l'uscio)

cres. e affrett.

pp

(21) (Mimi apre gli occhi, vede che sono tutti partiti ed al-

rall.

pp dolciss.

PIÙ SOSTENUTO

cres.

pp

lunga la mano verso Rodolfo, che gliela bacía amorosamente)

pp

3

3

6

6

6

6

MIMI

con grande espress.

So no an -

rall.

3

3

3

3

6

6

6

6

6

6

(Rodolfo accenna di sì)

AND^{te} CALMO

MIMI

mf *pp*

da - ti? Fingevo di dor - mi - re..... perchè vol - li conte so la re -

And. *

MIMI

sta - re..... Ho tan - te co - se che ti voglio di - re..... ou - na

And. *

(rizzandosi un poco sul letto: Rodolfo si alza e l'aiuta)

MIMI

so - la, magrande come il ma - re,..... come il ma - re profonda ed in - fi -

cres.

(mette le braccia al collo di Rodolfo)

*poco rit. . .
dolcissimo*

MIMI

con espansione

ni - ta..... Sei il mio a - mor..... e tut - ta la mia vi - ta, Sei il mio a -

f

p poco rit.

sostenendo

MIMI
 ROD. - mo - re e tut - ta la mia vi - ta.....

Ah! Mi -

pp sostenendo

f

(lascia cadere le braccia)

poco rit: . . .

MIMI
 R
 - mi, mia bel - la Mi - mi.

Son bel - la an -

p

poco rit: . . .

(22)

MIMI
 - co - ra? *sostenendo* Hai sbagliato il raf -

R
 Bel - la come un' au - ro - ra.....

pp sostenendo

264

poco rall:.....

MIMI

- fron - to. Vo - le - vi dir:..... bel - la co - me un tra -

PPP un poco animando

poco rall:.....

*Più Sostenuto**molto rall. mf*

MIMI

- mon - to. < Mi chia - ma -

Più Sostenuto

molto rall. mf

*molto rall:.....**(come eco) pp*

MIMI

- no Mi - mi..... mi chia - na - no Mi -

molto rall:.....

pp

MIMI

- mi..... il per - chè..... non (23) so...>

pp

p

ALL^{to} MOSSO

ROD. (carezzevole ed intenerito)

Tor - nò al ni - do la ron - di - ne e cin - guet - ta.

pp *m.s.*

Detailed description: This block contains the first system of the score. It features a vocal line for Rodolfo and a piano accompaniment. The vocal line is in a key with two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. The lyrics are 'Tor - nò al ni - do la ron - di - ne e cin - guet - ta.' The tempo is marked 'ALL^{to} MOSSO'. The piano part starts with a piano (*pp*) dynamic and includes a 'm.s.' (mezza sostenuto) marking. The piano accompaniment consists of a flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

(si leva di dove l'aveva riposta, sul cuore, la cuffietta di Mimì e gliela porge)

mf *accelerando*

Detailed description: This block contains the second system of the score. It features a vocal line for Mimì and a piano accompaniment. The vocal line is in the same key and time signature as the first system. The lyrics are '(si leva di dove l'aveva riposta, sul cuore, la cuffietta di Mimì e gliela porge)'. The tempo remains 'ALL^{to} MOSSO'. The piano part includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and an 'accelerando' marking. The piano accompaniment continues with a similar texture to the first system, with a more active bass line.

p *rall.*

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for Mimì's first vocal line. It features a piano melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamics include a piano (*p*) dynamic and a 'rall.' (rallentando) marking. The piano part is characterized by a slow, flowing melody with a dotted line indicating a gradual deceleration.

MIMÌ (gaiamente)

(tende a Rodolfo la testa; questi le mette la cuffietta)

La mia cuf - fiet - ta, la mia cuf - fiet - ta... *rall.* Ah!...

col canto

Detailed description: This block contains the third system of the score. It features a vocal line for Mimì and a piano accompaniment. The vocal line is in the same key and time signature. The lyrics are 'La mia cuf - fiet - ta, la mia cuf - fiet - ta... Ah!...' with a 'rall.' marking. The piano part includes a 'col canto' (with the voice) marking. The piano accompaniment continues with a similar texture to the previous systems, with a more active bass line.

266

ALL.^{to} UN PO' SOST.^{to} ♩ = 108

(Mimi fa sedere presso a lei Rodolfo e rimane colla testa appoggiata al di lui petto)

MIMI

Te lo ram - men - ti quan - do so - no en -

(24) ALL.^{to} UN PO' SOST.^{to} ♩ = 108

pp dolciss.

MIMI

ROD. - tra - ta la pri - ma vol - ta, là?.....

Se lo ram - men - to!

MIMI

Il lu - me s'e - ra spen - - - to...

pp

ROD.

E - ri tan - to tur - ba - - - ta! *dolce*

p

MIMI

E a cer -

R
Poi smar-ri - - - sti la chia - - - ve...

poco rit:..... a tempo

MIMI
car - la ta - sto - ni ti sei mes - sol..

R
E cer - ca...

poco rit:..... a tempo

rit:..... a tempo
grosiosamente

MIMI
Mio bel si-gno - ri - no pos - so ben

R
cer - ca...

(25)

pp rit:..... a tempo

MIMI *rall.:.....*
con grazia

dir_lo a - des_so, lei la tro - vò.... as_sai

poco rit. *rall.:.....*

MIMI *a tempo*

ROD. pre - sto.....

A_iu - ta - vo il de - sti - no....

espressivo *mf a tempo* *p*

(ricordando l'incontro suo con Rodolfo la sera della Vigilia di Natale)

MIMI *rall.:.....* *dolciss.*

Era buio, e il mio ros - sor non si ve - de - va..... «Che

R

rall. col canto *pp* *ppp*

AND.^{no} AFFETTUOSO

(con un fil di voce ripete le parolè di Rodolfo)

MIMI

ge - li - da ma - ni - na... Se la la - sci ri - scal -

AND.^{no} AFFETTUOSO

ppp

MIMI

- dar!.....> E - ra bu - io, e la

ppp

MIMI

rall:..... (è presa da uno spasimo di soffoca -
man tu mi pren - de - vi...)

rall:.....

zione e lascia ricadere il capo, sfinita)

ROD.

(spaventato la sorregge)

quasi a piacere

ALL.^o MOD.^{to}

ALL.^o MOD.^{to}

fp

cres.

f col canto.....

Oh Dio! Mi -

a tempo

R

- mi!.....

SCHAU.

(in questo momento ritorna: al grido di Rodolfo accorre presso Mimi)

(26)

a tempo

f

f

ff

Che avvien?

(apre gli occhi e sorride per rassicurare Rodolfo e Schauard)

MIMI *rall. molto quasi a piacere* **AND.^{te} CON MOTO**

Nul - la... Sto be - ne. Si,

(la adagia sul cuscino)

R

AND.^{te} CON MOTO
espressivo

pp

Zit - ta per ca - ri - tà.

rit:.....

3

poco rall:.....

MIMI

si, per - do - na. Or sa - rò buo - na...

poco rall:.....

pp

rall:.....

corta

corta

(Musetta e Marcello entrano cautamente: (a Rodolfo)
Musetta porta un manicotto, Marcello u-
na boccetta)

MUS.

pp a piacere

Dorme? (avvicinandosi a Marcello)
a piacere

ROD.

Ri - po - sa.
a piacere.....

MAR.

(27) ALLEGRETTO

Ho veduto il dot..

col canto.....

MIMI

Chi

(prende una lampada a
spirito, la pone sulla
tavola e l'accende)

MAR.

- tore! Verrà; gli ho fatto fretta. Ecco il cor-dial.....

a tempo

(aiutata da Musetta si rizza sul letto, e con
gioia quasi infantile prende il manicotto)

AND.^{no} SOST.^{to}*rall:.....*

MIMI

par-la?

(si avvicina a Mimì e le porge il manicotto)

Oh come è bello e

Io..... Mu - set-ta.

AND.^{no} SOST.^{to}
*rall:.....**ppp dolciss.**col canto*

AND^{te} LENTO MOLTO

MIMI

mor-bido. Non più, non più le mani a li-vi-

(28) AND^{te} LENTO MOLTO

pppp

MIMI

(a Rodolfo) *rall:*

-di-te. Il te-pore... le abbelli-rà... Sei tu che me lo

rall:

MIMI

(stende una mano a Rodolfo) *rit:*

do-ni? Tu! Spensie - ra - to! Gra-zie. Ma coste-

MUS. (pronta)

Si.

pp

ppp

rit:

(Rodolfo scoppia in pianto)

rall:

MIMI

rall:

_rà. Piangi? Sto be.ne... Pianger co_si per_

ppp *rall:*

(mette le mani nel

*con voce debolissima**sempre più affievolendosi**rall: sempre*

MIMI

rall: sempre

_chè?.... Qui amor.. sempre con te.. Le ma_ni...

pppp *ppp* *rall: e morendo* *sempre*

manicotto - poco a poco si assopisce inclinando graziosamente la testa sul manicotto in atto di dormire)

molto rall:

MIMI

molto rall:

al caldo... e.... dormi.re...

molto rall:

(in questo frattempo ha messo a scaldare la medicina portata da Marcello sul fornello a spirito, e mentre è tutta intenta a questa bisogna, quasi incoscientemente mormora una preghiera)

MUS. *AND^{te} LENTO e SOST^{to}*

mormorato

Madon-na be-ne-

(rassicurato nel vedere che Mimi si è addormentata, gaudamente si allontana da essa e fatto cenno agli altri di non far rumore, si avvicina a Marcello)

ROD.

pp sotto voce

Che ha detto il me-di-co?

MAR.

pp sotto voce

Ver - rà.

(29)

AND^{te} LENTO e SOST^{to}

f

(Rodolfo, Marcello e Schaunard parlano assai sotto voce fra di loro: di tanto in tanto Rodolfo fa qualche passo verso il letto, sorvegliando Mimi, poi ritorna presso gli amici)

MUS.

-det-ta, fa-te la grazia a questa po-ve - ret-ta che non deb-ba mo-

dolce

pp *pp* *m.s.*

(s'interrompe e fa cenno a Marcello, che si avvicina ad essa e mette un libro ritto sulla tavola, formando paravento alla lampada)

quasi a piacere.

MUS.

3 *3*

-ri-re. Qui ci vuole un ri - pa-ro perchè la fiamma svento-la. Co-

col canto *ppp m.d.*

(ripiglia la preghiera)

a tempo

MUS

si... E che pos_sa gua - ri - re. Madonna san - tà io sono in.

a tempo

pp

MUS

- de_gna di per - do_no mentre in_ve_ce Mi - mi è un an_ge_lo del

m.s.

MUS

cielo. Non credo.

rall.

(si avvicina a Musetta, mentre Schaunard camminando sulla punta dei piedi va ad osservare Mimì: fa un gesto di dolore e ritorna presso Marcello)

MUS. *ROD. sottovoce*

lo spero an_cora. Vi pare che sia grave?

con voce strozzata

SCHAU. *p*

Marcello, è spi_

pppp

rall.

(Marcello si avvicina a sua volta al letto e se ne scosta atterrito)

(un raggio di sole dalla finestra batte sul volto di Mimi; Rodolfo se ne avvede e cerca come porvi riparo: Musetta gli indica la sua mantiglia: Rodolfo la ringrazia con uno sguardo - prende la mantiglia, sale su di una sedia e studia il modo di stenderla sulla finestra)

S

rata...

COLL. (entra cautamente e depone del danaro sulla tavola presso a Musetta) *sottovoce pp a piacere*

(30) Musetta,.... a voi!...

mf a tempo *dim.* *col canto..... a tempo*

(volgendosi, vede Musetta che gli fa cenno essere pronta la medicina: scende dalla scranna ma nell'accorrere presso Musetta si accorge dello strano contegno di Marcello e Schauvard)

ROD.

senza voce

Vedi?.. È tran-quilla.

(corre a Rodolfo per aiutarlo a stendere la mantiglia e gli chiede notizie di Mimi) *senza voce*

C Come va?..

pppp *col canto.....*

R (con voce strozzata dallo sgomento, quasi parlato) (allibito fissando ora l'uno ora l'altro)

lunga Che vuol dire quell'andare e ve_nire... quel guardarmi co_si...

lunga

(non regge più, corre a Rodolfo ed abbracciandolo gli mormora:)

MAR. **LARGO SOSTENUTO** *con angoscia*

(31) **LARGO SOSTENUTO**

Coraggio....

ff *fff tutta forza*

(si precipita al letto di Mimì,
la solleva e scuotendola grida
colla massima disperazione)

(si getta sul corpo esani-
me di Mimì)

ROD.

(piangendo)

Mimì..... Mimì.....

dim. *dim.*

(Musetta, spaventata corre al letto, getta un grido angoscioso, buttandosi ginocchioni e piangente ai piedi di Mimì dalla parte opposta di Rodolfo - Schauvard si abbandona accasciato su di una sedia, a sinistra della scena - Colline va ai piedi del letto, rimanendo atterrito per la rapidità della catastrofe - Marcello singhiozza, volgendo le spalle al proscenio)

Cala lentamente il sipario

p *dim. sempre* *poco rall.*

GRAVE

ff *dim.* *pp* *pppp*