

Ludwig van Beethoven  
 Christus Am Ölberge  
 (Christ on the Mount of Olives)  
 Op. 85

**Nº 1. Introduzione.**

Grave. Adagio.

*p* *pp* *sf* *sf*

*sf* *cresc.* *p* *sf* *sf* *cresc.*

*f* *f* *pp semplice* *p* *cresc.*

*p* *pp* *ff*

*p* *p* *cresc.*

Red. \* Red. \* Red. \*

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic melody with many beamed notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *p cresc.*

Second system of the piano score. The right hand has a more melodic line with some rests, while the left hand continues with eighth notes. Dynamics include *ff* and *p*.

Third system of the piano score. The right hand has a smoother, more lyrical line. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *p cantabile*, *f*, and *sf*.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand accompaniment is active. Dynamics include *f*, *ff*, *decresc.*, and *pp*. There are also markings for *Red.* and *sf*.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand accompaniment is active. Dynamics include *cresc.*, *pp*, *f*, and *sf*.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand accompaniment is active. Dynamics include *sf*, *p*, and *cresc.*

Seventh system of the piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand accompaniment is active. Dynamics include *p*.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff contains a bass line with chords and a few notes. The tempo/mood marking *cantabile* is written above the upper staff.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features more complex chordal textures. Dynamic markings include *cresc.*, *f*, *ff*, *pp*, and another *cresc.*. A *Rit.* marking is present in the lower staff.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff has a bass line with chords. A *p* marking is in the upper staff, and a *Rit.* marking is in the lower staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a *p* marking. The lower staff has a bass line with chords. Dynamic markings include *cresc.*, *decresc.*, and *pp*.

Jesus.  
 Je - ho - va, du mein Va - ter! o sen - de Trost und Kraft und Stär - ke

Fifth system of musical notation, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are written below the vocal line.

mir. Sie na-het run, die Stunde mei-ner Lei-den,

*pp* *pp*

**Allegro.**

von mir er-ko-ren schon, noch ei die Welt auf dein Ge-heiss dem Cha-os sich ent-

**Allegro.** **Maestoso.**

wand.

*fp* *cresc...* *f* *ff*

*Pa* \* *Pa* \*

*f*

Ich hö-re dei-nes Seraphs Donnerstim-me,

*Pa* \* *Pa* \* *Pa* \*

**Allegro.**

sie for-dert auf, wer statt der Menschen sich vor dein Ge-richt jetzt stel-len

Maestoso.

will. O Va-ter! ich er-schein' auf die-sen

*ff* *fp*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Allegro.

Ruf. Ver-mitt-ler will ich sein, ich büs-se, ich al-lein, der Men-schen Schuld.

*fp*

Adagio a tempo

Wie könn-te dies Ge-schlecht, aus Staub ge-bil-det, ein Ge-richt er-

*p*

tra-gen, das mich, mich, dei-nen Sohn, zu Bo-den

*sf* *cresc.* *sf*

Adagio agitato.

drückt? Ach sieh! wie

*p*

## Adagio molto a tempo

Bang-igkeit, wie To-desangst mein Herz mit Macht er-greift! Ich lei-de

The first system of the score features a vocal line in a soprano or alto register and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active right hand with chords and moving lines. Dynamics include *cresc.*, *p*, and *sf*.

sehr, mein Va-ter! o—sieh! ich lei-de sehr, er-barm' dich mein!

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features more complex chordal textures and some melodic lines in the right hand. Dynamics include *f*, *cresc.*, *ff*, and *p*.

ARIA.  
Allegro.

The ARIA section begins with a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *Allegro*. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *cresc.*.

This block shows the piano accompaniment for the ARIA section, consisting of two staves. The left hand plays a rhythmic eighth-note pattern, while the right hand plays chords and some melodic fragments.

Mei-ne See - - - le

The final system of the ARIA section shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *f*, *ff*, and *p*.

ist er - schüt - tert von den Qua - len, von den

Qua - len, die mir dräun. Schrecken fasst mich, und es

zit - tert gräss - lich schau - dernd mein Ge - bein.

*cresc.*

Wie ein Fie - - - ber - frost er -

*dim.* *p*

grei - fet mich die Angst, die Angst beim

na - - - hen Grab, und von mei - nem Ant - litz

*p* *decr.* - - *pp* *p*

träu - fet statt des Schweißes Blut her - ab,

statt des Schweißes Blut, Blut her - ab.

*cresc.* *f* *p* *sf*

Va - ter! tief ge - beugt und kläg - lich

*p* *cresc.* *p*

flehst dein Sohn hin - auf zu dir: zu dir! dei - ner Macht ist Al - les mög - lich, nimm,

*cresc.* *p* *cresc.* *p*

Un poco più lento.



Tempo I.

nimm den Lei - - denskelch von mir, nimm den Lei - dens-kelch von mir!

The first system of the score features a vocal line in a soprano or alto register and a piano accompaniment. The piano part begins with a series of chords in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

Mei - ne

*decreso.* *p*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent eighth-note accompaniment in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and a decrescendo (*decreso.*).

See - - - le ist er - schüt - tert von den

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a consistent eighth-note accompaniment in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

Qua - len, die mir dräun, von den Qua - len, die mir

*creso.* *f* *p*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand. Dynamics include piano (*p*), crescendo (*creso.*), and forte (*f*).

dräun, und von mei - - nem Ant - - litz

*dim.* *p*

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and decrescendo (*dim.*).

träu - fet, und von mei - nem Ant - litz träu - fet

statt des Schwei - sses statt des Schwei - sses Blut her -

ab, statt des Schweißes Blut, Blut her -

ab. Va - ter! tief ge -

beugt und kläg - lich fleht dein Sohn hin - auf zu dir,

hin\_auf zu dir: dei\_ner Macht, dei\_ner Macht, dei\_ner Macht ist Al\_les

möglich, nimm den Lei\_denskelch von mir, nimm den Leidenskelch von

mir! O Va\_ter! nimm, nimm, nimm den Lei\_

dens\_kelch von mir, nimm den Lei\_dens\_

kelch von mir!

hin\_auf zu dir: dei\_ner Macht, dei\_ner Macht, dei\_ner Macht ist Al\_les

möglich, nimm den Lei\_denskelch von mir, nimm den Leidenskelch von

mir! O Va\_ter! nimm, nimm, nimm den Lei\_

dens\_kelch von mir, nimm den Lei\_dens\_

kelch von mir!

*a piacere*

*sf* *p* *decresc.* *pp*

## Allegro.

*p* *cresc.*

## Seraph.

Er-zit-tre, Er-de, Je-ho-va's Sohn liegt

## Poco Adagio.

hier! sein Ant-litz tief in Staub ge-drückt, vom Va-ter ganz ver-

*p* *cresc.* *p*

las-sen, und lei-det un-nenn-ba-re Qual. Der Gü-ti-ge! er ist be-

## Più moto.

reit, den mar-ter-voll-sten Tod zu ster-ben, da-mit die Menschen, die Menschen, die er

*p*

Allegro.

liebt, vom To-de auf-er-ste-hen und e-wig, e-wig

ARIA.  
Larghetto.

le-ben! Preist,

preist des Er-lö-sers Gü-te, preist, Men-schen, sei-ne Huld! Er

stirbt für euch aus Lie-be, für euch aus Lie-be, sein Blut, sein Blut tilgt eu-re

Schuld. Preist, Men-schen, preist sei-ne

## Allegro.

Huld!

*fp*

## Seraph.

O Heil euch! Heil euch, ihr \_\_\_\_\_ Er. 16. sten,

*cresc. - f sf**fp*

euch win - ket,

euch win\_ket Se - ligkeit,

euch

*cresc. ff sf p**tr*

win - ket Se - lig - keit, wenn ihr ge - treu - in Lie - be, in Glaub und Hoff - nung

seid, ge - treu in Lie - be, in Glaub und

Hoff - nung seid, wenn ihr ge - treu in Lie - be,

in Lie - be, in Glaub und Hoff - nung seid.

Doch weh! die frech ent -

eh - ren das Blut, das für sie floss, sie trifft der Fluch des

Rich - ters, Ver - dam - mung ist ihr Loos, Ver - dam - mung, Ver -

dam - mung, Ver - dammung ist ihr Loos, Ver - dam - mung, Ver -

dam - mung ist ihr Loos!



CHOR der Engel.

Soprano.  
*sempre p*

O Heil euch, ihr Er - lö - sten! o Heil euch! euch, ihr Er -

Alto.  
*sempre p*

O Heil euch, ihr Er - lö - sten! o Heil euch! euch, ihr Er -

Tenore.  
*sempre p*

Basso.  
*sempre p*

Musical score for the first system, featuring four vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Each part is written on a five-line staff with a treble clef (except for Bass which has a bass clef). The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: "O Heil euch, ihr Er - lö - sten! o Heil euch! euch, ihr Er -". The dynamic marking *sempre p* is indicated for each part.

Piano accompaniment for the first system, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The music features a flowing melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The dynamic marking *fp* (fortissimo) is present.

Continuation of the vocal parts for the second system. The lyrics are: "lö - sten! Euch win - ket". The Soprano part has "lö - sten!" and the Alto and Tenor parts have "Euch win - ket". The Bass part has "lö - sten!" and "Euch win - ket".

Piano accompaniment for the second system, continuing the grand staff from the first system. The music features a complex texture with many chords and moving lines in both hands.

Euch win - ket Se - lig-keit. O Heil, o Heil euch!  
 Se - ligkeit. O Heil, o Heil euch, o Heil euch!  
 Se - ligkeit. O Heil, o Heil euch, o Heil euch!  
 Euch win - ket Se - lig-keit. O Heil, o Heil euch!

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

## Seraph.

O Heil euch! Heil euch, ihr Er - lö - sten!  
 O Heil euch, ihr Er - lö - sten!  
 O Heil euch, ihr Er - lö - sten!

The second system begins with the section header "Seraph." and includes three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts continue in G major and 4/4 time. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *cresc.*, *f*, and *fp*.

euch win - ket, euch win\_ket Se - ligkeit, euch  
 O Heil euch, euch win\_ket, euch win\_ket Se\_ligkeit.

O Heil euch, euch win\_ket, euch win\_ket Se\_ligkeit.

Musical notation includes treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings such as *f*.

Musical notation for piano accompaniment, including *cresc.*, *tr*, *ff*, and *p* markings.

win - ket Se - ligkeit, wenn ihr ge - treu, ge - treu in Lie - be, in  
 Wenn ihr ge -  
 Wenn ihr ge -

Musical notation includes treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings such as *p*.

Musical notation for piano accompaniment, including *p* markings.

Glaub' und Hoff - nung seid. Euch win - - ket Se - lig -  
 treu in Lie - be, ge - treu in  
 treu in Lie - be, ge - treu in  
 wenn

keit, wenn ihr ge - treu, - ge - treu in Lie - be, in  
 Lie - be, in Glaub' und Hoff - nung seid,  
 Lie - be, in Glaub' und Hoff - nung seid,  
 ihr ge - treu in Lie - be, in Glaub' und Hoff - nung

Lie - - - - - be, in  
 wenn ihr ge - treu, ge - treu in Lie - be, in Glauf und  
 wenn ihr ge - treu, ge - treu in Lie - be, in Glauf und  
 seid,

*p* *cresc.* *p* *f*  
*p* *cresc.* *p* *f*  
*p* *cresc.* *p* *f*

Glauf und Hoff - nung seid. Doch weh! die frech, die frech ent -  
 Hoff - nung seid. Doch weh! doch weh! die frech ent - eh - ren, das  
 Hoff - nung seid. Doch weh! Doch weh! die frech ent - eh - ren, das  
 Doch weh! die frech, die frech ent - eh - ren,

*p* *f* *p*

eh - ren das Blut, das für sie floss. Ver - dam - - mung, Ver -

*cresc.*  
Blut, das für sie floss, das Blut, das für sie floss.

*cresc.*  
Blut, das für sie floss, das Blut, das für sie floss.

*cresc.*  
Blut, das für sie floss, das Blut, das für sie floss.

*cresc.*

dam - - - mung ist ihr Loos.

*ff*  
Ver - dam - - - mung ist ihr

*ff*  
Ver - dam - - - mung ist ihr

*ff*  
Ver - dam - - - mung ist ihr

*f* *ff* *f*

Doch Heil euch, euch, ihr Er - lö - sten! euch win - ket Se - lig -

Loos. Doch Heil, euch, ihr Er -

Doch Heil euch, euch, ihr Er -

Loos. Doch Heil euch, ihr Er - lö - sten,

Doch Heil euch, ihr Er -

*fp* *cresc.*

keit, wenn ihr ge - treu in Lie - be, in

lö - sten, wenn ihr ge - treu in Lie - be, in

lö - sten, wenn ihr ge - treu in Lie - be,

wenn ihr ge - treu, ge - treu in Lie - be, in

lö - sten,

*p*

Glaub' und Hoff - nung seid, in Lie - - be, in  
 Glaub' und Hoff - nung seid, *cresc.* ge - treu in Lie - - be, in  
 Glaub' und Hoff - nung seid, *cresc.* ge - treu in Lie - - be, in  
 Glaub' und Hoff - nung seid, *cresc.* ge - treu in Lie - - be, in  
 wenn ihr ge - treu in

Glaub' und Hoff - - nung seid, o Heil euch, o  
 Glaub' und Hoff - - nung seid, *p* o Heil euch, o Heil euch,  
 Glaub' und Hoff - - nung seid, *p* o Heil euch, o Heil euch,  
 Glaub' und Hoff - - nung seid, *p* o Heil euch, o Heil euch,  
 Lie - be, in Glaub' und Hoff - nung seid, *p* o Heil euch, o Heil euch,



Heil euch, euch winket Se -

wenn ihr ge - treu in

wenn ihr ge - treu in

wenn ihr ge - treu in

wenn ihr ge - treu in

Lie - be, in Glaub und

Lie - be, in Glaub und

Lie - be, in Glaub und

Lie - be, in Glaub und

Lie - be, in Glaub und

lig -

Hoff - - - nung seid.

Hoff - - - nung seid. Doch

*cresc.*

**Allegro molto.**

keit.

Doch weh! die frech, die frech ent-

Doch weh! die frech, die frech ent - eh - ren, das Blut das für sie

weh! die frech, die frech ent - ehren, das Blut, das für sie floss, das Blut — das für sie

Doch

**Allegro molto.**

*ff*

eh ren das Blut, das für sie floss; sie trifft der Fluch, der Fluch des Rich- ters,

floss, das Blut, das Blut, das für sie floss; sie trifft der Fluch, der Fluch des Rich- ters,

floss, das Blut, das für sie floss; sie trifft der Fluch, der Fluch des Rich- ters, sie

weh! die frech, die frech ent - eh - ren das Blut, das für sie floss, sie trifft der

*p* *p* *p* *cresc.* *cresc.* *fp* *cresc.*

*cresc.* sie trifft der Fluch des Rich- ters!

*cresc.* sie trifft der Fluch des Rich- ters! Ver - dam -

trifft der Fluch des Rich- ters!

Fluch des Rich - - ters! Ver - dam - - - -

*f*

Ver - dam -

- mung ist ihr Loos, Ver - dam -

- mung ist ihr

- mung ist ihr Loos, Ver - dam - mung ist ihr

Ver - dam -

mung ist ihr Loos,

Loos. Ver - dam - - mung ist ihr Loos,

Loos. Ver - dam - - mung ist ihr Loos,

- - - - - mung ist ihr Loos, Ver - dam -

Ver - dam - - - - -

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment line. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

Ver - dam - - mung ist ihr Loos. Sie trifft der

Ver - dam - - - - - mung ist ihr Loos.

- - - - - mung ist ihr Loos. Sie trifft der

- - - - - mung ist ihr Loos. Sie

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment line. The music continues in the same key and time signature as the first system.

Fluch des Rich - ters, sie trifft der Fluch, der  
 Sie trifft der Fluch, sie trifft der  
 Fluch, sie trifft der Fluch, sie  
 trifft der Fluch des Rich - ters, sie trifft der

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one flat (Bb). The lyrics are: "Fluch des Rich - ters, sie trifft der Fluch, der Sie trifft der Fluch, sie trifft der Fluch, sie trifft der Fluch des Rich - ters, sie trifft der".

Fluch, der Fluch des Rich - ters, Ver -  
 Fluch, der Fluch des Rich - ters,  
 trifft der Fluch des Rich - ters, Ver -  
 Fluch, der Fluch des Rich - ters,

The second system continues with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "Fluch, der Fluch des Rich - ters, Ver - Fluch, der Fluch des Rich - ters, trifft der Fluch des Rich - ters, Ver - Fluch, der Fluch des Rich - ters,". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many accidentals and dynamic markings such as *ff* and *fff*.

## Seraph.

Doch Heil euch, wenn  
*sempre pp*  
 dam - mung ist ihr Loos! Doch Heil  
*sempre pp*  
 dam - mung ist ihr Loos! Doch Heil  
*sempre pp*

The first system consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The fourth and fifth staves are piano accompaniment. The piano part features complex chordal textures with triplets and dynamic markings like *fff* and *p*.

ihr ge - treu, ge - treu in Lie -  
 euch, wenn ihr ge - treu, ge - treu in Lie -  
 euch, wenn ihr ge - treu, ge - treu in Lie -

The second system consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The fourth and fifth staves are piano accompaniment. The piano part continues with complex chordal textures and triplets.

be, in Glaub und Hoff - - - - -

be, in Lie - - be, in Glaub, und Hoff - -

be, in Lie - - be, in Glaub, und Hoff - -

The piano accompaniment consists of a right-hand part with arpeggiated chords and a left-hand part with block chords.

- - nung seid, euch win - ket Se - - - - - *al piacere*

- - nung seid, euch win - ket, win - - - ket Se - lig-keit. *cresc.*

- - nung seid, euch win - ket, win - - - ket Se - lig-keit. *cresc.*

- - nung seid, euch win - ket, win - - - ket Se - lig-keit. *cresc.*

The piano accompaniment features a right-hand part with arpeggiated chords and a left-hand part with block chords. The word *cresc.* is written above the piano part in the second and third staves.



- lig-keit.

Euch win - ket Se - - lig -

Euch win - ket Se - - lig -

Euch win - ket Se - - lig -

Euch win - ket Se - - lig -

keit, euch win - ket Se - - lig - keit, o Heil! o Heil \_\_\_\_\_ euch!

keit, euch win - ket Se - - lig - keit, o Heil! o Heil \_\_\_\_\_ euch!

keit, euch win - ket Se - - lig - keit, o Heil! o Heil \_\_\_\_\_ euch!

keit, euch win - ket Se - - lig - keit, o Heil! o Heil \_\_\_\_\_ euch!

## Nº 3. Recitativo.

Jesus.

Andante.

Ver\_kün\_det, Se\_raph, mir dein Mund Er\_bar-men mei\_nes ew'gen Va\_ters? nmmt er des To-des

Seraph.

Grave a tempo.

Schreck\_nis-se von mir? So spricht Je\_ho-va: Eñ nicht er\_fül-let

ist das hei-li-ge Ge-heim-niss der Ver\_söh-ntung, so lan-ge bleibt das mensch-li-che Ge-

schlecht ver\_wor-fen und be-raubt des ew'-gen Le-bens.

DUETTO.

Adagio molto.

Ra Ra

Jesus.

So

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like 'cresc.' and 'p'.

ru-he denn mit ganzer Schwe-re, mit ganzer Schwe-re auf mir, mein Va - ter, dein Ge -

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like 'fp', 'p', and 'f'.

richt. Giess ü-ber mich den Strom der Lei-den, nur zür-ne A - dams Kindern

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like 'cresc.' and 'p'.

Seraph.

Er - schüt - tert seh ich den Er -

nicht, - nur zür-ne A - - dams, A - dams Kin - dern nicht!

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like 'f', 'p', and 'fp'.

hab-nen, den Er-hab-nen in To-des-lei-den ein-ge-hüllt.

*p* *f* *p* *cresc.*

*sp. rda* \* *sp. rda* \*

Ich be-be, und mich

*p*

selbst, mich selbst um-we-hen die Gra-bes-

schau-er, die er fühlt, mich selbst um-

*cresc.* *p*

we-hen die Gra-bes-schau-er, die er-

*p*

fühlt; Gross sind die Qual, die Angst, die Schre\_cken, die Got - tes  
Jesus.

Gross sind die Qual, die Angst, die Schre\_cken, die Got - tes

*ff* *pp* *cresc.*

*Rea* \*

Hand auf ihn er - giesst, doch grö\_esser

Hand auf mich er - giesst, doch grösser, grö\_esser noch ist mei\_ne

*sf* *decresc.* *p*

*Rea* \*

grösser ist noch sei\_ne Lie - be, mit der sein Herz die Welt\_ um - schliesst.

Lie - be, ist mei\_ne Lie - be, mit der mein Herz die Welt\_ um - schliesst.

*cresc.* *p* *ff*

Gross sind die Qual, die Angst, die

Gross sind die Qual, die Angst, die

*sf* *ff*

Schre-cken, die Got - tes Hand auf ihn er -

Schre-cken, die Got - tes Hand auf mich er -

*fp* *cresc.*

*Red.* \* *Red.* \*

giesst, doch grösser, grö - sser noch ist sei - ne Lie - be, ist sei - ne

giesst, doch grö - sser, grö - sser noch ist mei - ne

*fz decreso.* *p*

Lie - be, mit der sein Herz die Welt, die Welt um -

Lie - be, mit der mein Herz die Welt, die Welt um -

*cresc.* *f* *p*

schliesst, doch grö - sser noch ist sei - ne Lie - be, mit der sein Herz, mit der sein

schliesst, doch grö - sser noch ist mei - ne Lie - be, mit der mein Herz, mit der mein

*pp* *cresc.* *pp*

Herz, sein Herz die Welt um\_schliesst.

Herz, mein Herz die Welt um\_schliesst.

*ff*

*più moto.*

*decesc.*

*p*

*pp*

*cresc.*

*p*

*pp*

### Nº 4. Recitativo.

Andante con moto.

Jesus.

Will kommen, Tod! den ich am Kreu\_ze zum Heil der

*p*

*cresc.*

*p*

Menschen blu\_tend sterbe!

O seid in eu\_rer kühlen Gruft ge\_

*ff*

*p*

*cresc.*

*decesc.*

*p*

seg - net, die ein ew - ger Schlaf in sei - nen Ar - men,

*colla voce*

*pp*

*più moto.*

hält, ihr wer-det froh zur Se-lig-keit er-wachen.

*cresc. - p f ff f*

*Alla Marcia.*

*pp sempre*

*cresc. - sf p cresc. - sf*

**CHOR der Krieger.**

Tenor I.

*sempre p*

Wir ha-ben ihn ge-se-hen nach die-sem Ber-ge

Tenor II.

*sempre p*

Wir ha-ben ihn ge-se-hen nach die-sem Ber-ge

Bass.

*sempre p*

*p pp p sempre*



ge - hen, ent - flie - hen kann er nicht, ent - flieh'n, ent - flieh'n, ent - flie - hen kann er

ge - hen, ent - flie - hen kann er nicht, ent - flieh'n, ent - flieh'n, ent - flie - hen kann er

nicht, ja sei - ner war - tet das Ge -

nicht, sein war - tet das Ge - richt ja sei - ner war - tet das Ge -

sein war - tet das Ge - richt,

*cresc.* *p*

richt, ja sei - ner wartet das Ge - richt.

richt, ja sei - ner wartet das Ge - richt.

*cresc.* *p*

*sf* *p* *cresc.* *sf* *p* *pp*

Wir ha-ben ihn ge-se-hen, ent-fliehn, ent-fliehn, ent-flie-hen kann er

Wir ha-ben ihn ge-se-hen, ent-fliehn, ent-fliehn, ent-flie-hen kann er

nicht, ent-flie-hen nicht, ent-flie-hen kann er nicht!

nicht, ent-flie-hen kann er nicht, ent-flie-hen kann er nicht!

ent-fliehn, ent-flie-hen nicht, ent-flie-hen kann er nicht!

*cresc.* *f.* *p.*  
 ja sei-ner war - tet das Ge - richt! ja sei-ner  
*cresc.* *f.* *p.*  
 ja sei-ner war - tet das Ge - richt! ja sei-ner  
*cresc.* *f.* *p.* *cresc.*

war - tet das Ge - richt!  
 war - tet das Ge - richt! ent - flie-hen kann er nicht,  
 ent - flie-hen kann er nicht, ent - flie-hen nicht, ent - flie-hen  
*f.* *p.* *pp.*

*cresc.* *p.* *f.* *f.* *p.*  
 ja sei - ner wartet das Ge - richt, sei-ner wartet das Ge - richt.  
*cresc.* *p.* *f.* *f.* *p.*  
 ja sei - ner wartet das Ge - richt, sei-ner wartet das Ge - richt.  
*cresc.* *p.* *f.* *f.* *p.*  
 nicht,  
*cresc.* *p.* *f.* *f.* *p.* *cresc.*

*p* *cresc.* *fz* *p* *pp* *pp*

## Nº 5. Recitativo.

L'istesso tempo della Marcia.

Jesus.

Die mich zu fan - gen aus - gezo - gen sind, sie na - hen

Adagio.

nun. Mein Va - ter! o

*p* *pp* *colla voce*

Allegro.

führ' in schnellem Flug der Leiden Stunden bei mir vor - ü - ber, dass sie fliehn, rasch, wie die

*cresc.* *sf* *p*

Wol - ken, die ein Sturmwind treibt, an dei - nen Him - - meln

*f* *p* *cresc.* *colla voce* *f*

zieh.

Adagio.

Doch nicht mein Wil - le, nein,

*f* *decreso.* *p* *cresc.* *fx*

Tempo della Marcia.

dein Wille nur ge - schehe.

*ten.* *sf* *pp* *pp*

Allegro molto.

CHOR der Krieger.

Tenore.

Hier ist er, hier ist er, der Ver - bannte, der

Basso.

Allegro molto.

*p* *cresc.* *f* *ff*

sich im Vol - ke kühn der Ju - den Kö - nig nannte, hier ist er, der Ver -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "sich im Vol - ke kühn der Ju - den Kö - nig nannte, hier ist er, der Ver -". The piano accompaniment is written in a bass clef with the same key signature and time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. There are dynamic markings such as *f* and *mf* throughout the system.

bannte, der sich im Vol - ke kühn der Ju - den Kö - nig nann - te; er -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "bannte, der sich im Vol - ke kühn der Ju - den Kö - nig nann - te; er -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamics as the first system.

greift und bin - det ihn, er - greift und bin - det ihn, er -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "greift und bin - det ihn, er - greift und bin - det ihn, er -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamics as the previous systems.

greift und bin - det ihn, er - greift und bin - det ihn!

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "greift und bin - det ihn, er - greift und bin - det ihn!". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamics as the previous systems.

Was soll der Lärm be - deu - ten?

es ist um uns ge - sche - hen!

um - ringt von rau - hen Krie - gern, wie

wird es uns er - gehn! ach! wie wird

es uns er - gehn!

*p cresc.* *ff*

## CHOR der Krieger.

Hier ist er, hier ist er, der Verbann-te, der sich im  
 Hier ist er, hier ist er, der Ver-bannte, der sich im Vol-ke

Vol-ke kühn der Ju-den Kö-nig nannte! hier ist er, der Verbannte,  
 kühn der Ju-den Kö-nig nannte! hier ist er, der Ver-bannte, der

der sich im Vol-ke kühn der Ju-den Kö-nig nann-te; er -  
 sich im Vol-ke kühn der Ju-den Kö-nig nann-te; er -

greift und bin-det ihn, er-greift und bin-det ihn, er -



CHOR der Jünger.

Er - barmen, ach Er -

greift und bin - det ihn, er - greift und bin - det ihn, er -

bar - men! Er - barmen, ach Er - bar - men, es ist um uns,

grei - fet ihn und bin - det ihn, er - greift

um uns ge - sehn! es ist um

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

Detailed description: The image shows a musical score for a choir of disciples. It consists of three systems of staves. The first system has vocal staves for two parts and a piano accompaniment. The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The third system features the vocal parts with a 'cresc.' (crescendo) marking and the piano accompaniment with a 'cresc.' marking. The piano part includes various dynamics such as 'sf' (sforzando) and 'sp' (sottissimo), and includes fingerings like '2 1 2 1 2 1' and '5 1 2 1'. The vocal parts have lyrics in German, including 'Er - barmen, ach Er - greift und bin - det ihn, er - greift und bin - det ihn, er - bar - men! Er - barmen, ach Er - bar - men, es ist um uns, grei - fet ihn und bin - det ihn, er - greift um uns ge - sehn! es ist um'. The score is written in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature.

uns, ach! es ist um uns ge - schehn!

und bin - det ihn! Hier

*f* *ff*

ist er der Ver - bannte, der sich im Vol - ke kühn der Ju - den Kö - nig

Er - barmen, ach Er - bar - men! Er - barmen, ach Er - bar - men,

nann - te, er - grei - fet ihn, und bin - det ihn, er -

*f* *p* *f* *p* *f*

*p*<sub>2</sub> 1 2 1 2 1 5 1 2 1

es ist um uns, um uns ge - sehn, es greift

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

*f*

*f*

ist um uns, ach! es ist um uns ge - sehn! wie und bin - det ihn,

*f*

*f*

*cresc.*

*f*

*f*

*p*

wird es uns er - gehn? es ist um uns ge - sehn! wie er - grei - fet ihn, und bin - det ihn, der

*f*

*f*

*p*

*f*

*f*

*f*

*p*  
wird es uns er - gehn?  
*p*  
sich, der sich im Vol - ke kühn  
*ff*  
der Ju - den

*p*  
ist um uns ge - sehnt! ach wie  
Kö - nig, der Ju - den Kö - nig nann - te; er - greift, er - greift, und  
*ff*  
er -

*ff*  
wird es uns er - gehn?  
*ff*  
bin - det ihn, und bin - det ihn!  
*ff*  
greift und bin - det ihn!

## Nº 6. Recitativo.

Molto Allegro.

Petrus.

Nicht un-ge-straft soll der Verweg-nen

Schaar dich Herrlichen, dich, meinen Freund und Meister, mit frecher Hand er-

Poco Adagio.

Jesus.

greifen! O lass dein Schwert in seiner Scheide ruhn; wenn es der Wille meines Va-ters

Allegro.

wä-re, aus der Ge-walt der Fein-de mich zu ret-ten,

so würden Le-gi-o-nen

*f* *fp colla voce*

**Andante cantabile.**

En-gel be-reit zu mei-ner Ret-tung sein.

*f* *p*

**TERZETTO.**

**Allegro ma non troppo.**

*f* *sf*

**Petrus.**

In mei-nen A-dern wüh-len ge-rech-ter Zorn und

*p* *f* *sf*

Wuth, ge - rech - ter Zorn und Wuth; lass meine Ra - - - che

küh - len lass meine Ra - - - che kühlen in - der Ver - weg - nen

Blut, in - der Ver - weg - nen Blut, lass mei - ne Ra - che küh - len in der Ver -

weg - - - nen Blut! Jesus.  
Du sollst nicht Ra - - - che

ü - ben, ich lehr' euch blos al - lein, die Men - schen al - le lie - ben, dem

Fein - de gern ver - zeihn, ich lehr' euch blos al - lein, die Men - schen al - le

*cresc.* *p* *cresc.*

lie - ben, dem Fein.de, dem Fein.de' gern ver - zeihn! Merk' auf, o

Seraph.

*p* *cresc.* *sf*

Mensch, und hö - re: nur ei - nes Got - - tes Mund macht

*p* *cresc.*

sol - che heil'ge Leh - re der Näch - stenlie - be kund,

*cresc.* *p*

nur ei - nes Got - tes Mund macht sol - - che heil' - ge Leh - re kund, merk'

*cresc.* *p*



auf, o Mensch, merk' auf, o Mensch, und hö - re!

*pp* *cresc.*

Seraph.

Jesus.

Petrus.

O Men - schenkin - der fas - set dies hei - li - ge Ge - bot: \_\_\_\_\_

O Men - schenkin - der fas - set dies hei - li - ge Ge - bot: \_\_\_\_\_ Liebt

In mei - nen A - dern

*ff* *p* *fz* L.H.

Liebt je - nen, der euch has - set, nur so, nur

je - nen, der euch has - set, nur so ge - fällt, nur so, nur so ge -

wüh - len, wühlen ge - rech - ter, gerech - ter Zorn und Wuth, in mei - nen A - dern,

*cresc.*

Più Allegro.

so ge - - fällt ihr Gott!  
 fällt, ge - - fällt ihr Gott!  
 in mei-nen A-dern wüh-len ge - rech-ter, ge-rechter Zorn und Wuth.

Più Allegro.

Petrus.

Lass meine Ra - che küh-len

in der Ver - wegen, in der Ver -

Jesus.

Du sollst nicht Ra - che ü - ben!

du

weg - nen Blut,

lass mei-ne Ra - che kühlen in - der Ver-weg - nen -

Un poco Adagio.

sollst nicht,

du sollst nicht! Ich lehr't euch blos al-lein, die

Blut,

in - der Ver - weg - nen - Blut.

Un poco Adagio.

Tempo I.

Men-schen al-le lie-ben, dem Fein-de gern ver-zeihn.

*cresc. f<sub>3</sub> p pp*

Seraph.

Jesus.

Petrus.

O Men-schenkinder fas-set dies hei-li-ge Ge-bot: Liebt

O Men-schenkinder fas-set dies hei-li-ge Ge-bot: Liebt

O Men-schenkinder fas-set dies hei-li-ge Ge-bot: Liebt

*cresc. - - - ff p* L.H.

je-nen, der euch hasset, nur so gefallt ihr Gott, nur so ge-fallt ihr

Liebt je-nen, der euch has-set, nur so, nur so, nur so ge-fallt ihr

je-nen, der euch hasset, nur so ge-fallt ihr Gott, nur so, nur so ge-fallt ihr

*cresc. - - - f p*

Un poco più lento.

a tempo

Gott, nur so ge-fallt ihr, nur so ge-fallt ihr,

Gott, nur so ge-fallt, ge-fallt ihr, nur so ge-fallt, ge-fallt ihr,

Gott, nur so, nur so, nur so ge-fallt ihr, nur so ge-fallt ihr, liebt

Un poco più lento. a tempo

*pp* *pp*

Adagio.

Tempo I.

nur so ge-fallt, ge-fallt ihr Gott.

nur so gefallt, nur so ge-fallt, ge-fallt ihr Gott.

je-nen, der euch hasset, nur so, nur so, nur so ge-fallt ihr Gott.

Adagio. Tempo I.

*ff* *pp*

*ff* *pp*

*cresc.*

CHOR der Krieger. Tenore. Molto Allegro.

Basso.

Auf! auf! er greifet den Ver -

Auf! auf! er greifet den Ver - räther, wei - let hier nun län - ger nicht,

Molto Allegro.

rä - ther, wei - let hier nun län - ger nicht, fort jetzt mit dem Mis - se -

fort jetzt mit dem Mis - se - thä - ter,

thä - ter, schleppt ihn schleunig vor Ge - richt,

schleppt ihn schleunig vor Ge - richt, wei - let hier nun länger

wei - let hier nun län - ger nicht, nein! län - ger nicht, schleppt ihn

nicht, wei - let, wei - let hier nun län - ger nicht, schleppt ihn

schleu - nig vor Ge - richt!

**CHOR der Jünger.**

Ach! wir wer - den sei - net - we - gen auch ge - hasst, ver - fol - get sein.

**CHOR der Krieger.** Fort jetzt mit dem Mis - se -

*decresc.* *p* *f*

Man wird uns in Bande le - gen, martern und dem To - de  
thä - ter!

*p cresc.* *decresc.* *p* *cresc.*

weihn.

Auf! er-grei-fet den Ver-rä-ther,

Auf! er-grei-fet den Ver-rä-ther, wei-let hier nun länger

wei-let hier nun länger nicht, wei-let hier nun län-ger nicht!

nicht, wei-let hier nun län-ger nicht!

Jesus.

Mei-ne Qual ist bald ver-schwun-den, der Er-lö-sung

Werk-voll-bracht, bald ist gänz-lich ü-ber-wun-den

*cresc.*

und be - siegt, be - siegt der Höl - le - Macht.

**CHOR der Krieger.**

Tenore.

Basso I.

Auf,

Basso II.

Auf, auf! er - grei - fet den Ver -

**CHOR der Jünger.**

Ach, wir wer - den sei - net -

Auf, auf! er - grei - fet den Ver - rä - ther!

auf! er - grei - fet den Ver - rä - ther, den Ver - rä - ther!

rä - ther, er - greift, er - grei - fet den Ver - rä - ther!

*p*

*cresc. - -*



Jesus.

Mei - - ne Qual ist nun ver - schwun - den,

we - gen auch ge - hasst, ver - fol - get sein, man wird

*p* Wei - let, wei - let, wei - let hier nun län - ger

*p* Wei - let, wei - let, wei - let hier nun län - ger

*f* *decresc.* *p*

der Er - lö - - - sung Werk voll -

uns in Bande le - gen, martern und dem To - de weihn.

nicht! weilet, wei - let, weilet, wei - let hier nun länger

nicht! weilet, wei - let, weilet, wei - let hier nun länger

*f* *f* *f* *decresc.* *p*

bracht. Bald, bald ist gänzlich überwunden und be-

nicht! fort, fort, fort jetzt mit dem Missethäter,  
 nicht! fort, fort, fort jetzt mit dem Missethäter,

siegt, und besiegt der Hölle Macht, Ach, wir werden sei-net -  
 Ach, wir werden

schleppt ihn schleunig vor Gericht, vor Gericht!  
 schleppt ihn schleunig vor Gericht, vor Gericht!

der Höl - le Macht. Bald, bald ist  
 we - gen auch ge - hasst, ver - fol - get sein.  
 sei - net - we - gen ge - hasst, ver - fol - get sein.

*f*  
 Fort, fort,  
*f* fort,  
*f* fort,

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in a soprano or alto clef, with lyrics. The second staff is a vocal line in a bass clef, also with lyrics. The third and fourth staves are piano accompaniment, with dynamics markings *f* and *fort*.

gänz - lich ü - ber - wun - den und be - siegt, und be - siegt der Höl - le  
 fort jetzt mit dem Misse - thä - ter, schleppt ihn schleu - nig vor Ge - richt, vor Ge -  
 fort jetzt mit dem Misse - thä - ter, schleppt ihn schleu - nig vor Ge - richt, vor Ge -

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in a soprano or alto clef, with lyrics. The second staff is a vocal line in a bass clef, also with lyrics. The third and fourth staves are piano accompaniment, with dynamics markings *f* and *p*.

Macht, der Höl - - - le Macht.  
 Man wird uns in Bande le - gen, martern und dem To - de weihn.  
 Man wird uns in Bande le - gen, martern und dem To - de weihn.

richt!  
 richt! Auf! er - greifet

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics 'Macht, der Höl - - - le Macht.' followed by 'Man wird uns in Bande le - gen, martern und dem To - de weihn.' The second staff is a piano accompaniment line, starting with a bass clef and a key signature of one flat, with a dynamic marking of *p*. The third and fourth staves are vocal lines for a second voice, with lyrics 'richt!' and 'richt! Auf! er - greifet'. The fifth staff is the piano accompaniment for the second voice, starting with a bass clef and a key signature of one flat, with a dynamic marking of *f*. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Mei - ne Qual ist bald, ist bald ver - schwunden, der Er - lö - sung, der Er -  
 Man wird uns in Bande le - gen, martern  
 schleppt ihn  
 den Verräther, schleppt ihn schleunig vor Ge - richt, schleppt ihn

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics 'Mei - ne Qual ist bald, ist bald ver - schwunden, der Er - lö - sung, der Er -' followed by 'Man wird uns in Bande le - gen, martern'. The second staff is a piano accompaniment line, starting with a bass clef and a key signature of one flat, with a dynamic marking of *p*. The third and fourth staves are vocal lines for a second voice, with lyrics 'schleppt ihn' and 'den Verräther, schleppt ihn schleunig vor Ge - richt, schleppt ihn'. The fifth staff is the piano accompaniment for the second voice, starting with a bass clef and a key signature of one flat, with a dynamic marking of *f*. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. There are asterisks at the end of the piano accompaniment lines in the third and fifth staves.

Adagio.

lö - sung Werk voll - bracht, bald ist gänzlich ü - ber - wun - den und be -  
 und dem To - de weihn!  
 schleu - nig, schleunig vor Ge - richt! fort! fort!

Maestoso.

siegt der Höl - le Macht!

72 CHOR der Engel.  
Soprano.

Alto. Wel - ten sin - - gen, Wel - ten  
Tenore. Wel - ten sin - - gen, Wel - ten  
Basso. Wel - ten sin - - gen, Wel - ten

sin - - gen, Wel - ten sin - - gen Dank und  
sin - - gen, Wel - ten sin - - gen Dank und

Eh - re dem er - hab' - - nen Got - - tes - sohn, Wel - ten  
Eh - re dem er - hab' - - nen Got - - tes - sohn, Wel - ten

Prei - set ihn, ihr En - gel - chö - re, laut im heil' gen, heil' gen  
 heilgen Ju - bel - ton, prei - - set ihn im heil' gen, heil' gen  
 - gen Ju - bel - ton, im heil' gen Ju - bel - ton, im heil' - gen Ju - bel - ton, im  
 Prei - set ihn, ihr En - gel - chöre, laut im heil' - gen Ju - bel - ton, im

*f*

Ju - - bel - ton, im Ju - bel - ton.  
 heil' gen Ju - bel - ton, im Ju - bel - ton.  
 Prei - set

Prei - set ihn im heil' - - gen Ju - bel - ton, im  
 Prei - set ihn, prei - - set, prei - - set, prei - - set, prei - set  
 Prei - set ihn, ihr En - gel - chö - re laut, prei - - set laut im heil' gen  
 ihn, ihr En - gel - chöre, laut im heil' - - gen Ju - - bel - ton, im heilgen

*f* *f* *f*



sin - gen dem er - hab' - nen Got - tes - sohn.

sin - gen dem er - hab' - nen Got - tes - sohn.



Allegro.



Prei - set ihn, ihr En - gel - chö - re, laut im heil' - - gen Ju - bel - ton, im  
Prei - set ihn, ihr

Allegro.




heil' - gen Ju - bel - ton, im heil' - gen Ju - bel - ton,  
En - gel - chö - re, laut im heil' - gen Ju - bel - ton, im heil' - gen Ju - bel - ton, im heil' - gen  
Prei - set ihn, ihr En - gel - chö - re, laut im heil -'





heil'-gen, heil'-gen Ju - bel - ton.

laut. Prei - set laut, ihr En - gel - chö - re,

heil'-gen, heil'-gen Ju - bel - ton. Prei - set laut, ihr

Prei - set ihn, ihr En - gel - chö - re, laut im heil'-gen Ju - bel -

laut, ihr En - gel - chö - re, prei - set ihn im heil'-gen, heil'-gen Ju - bel -

En - gel - chö - re, laut, prei - set laut im heil'-gen Ju - bel -

Prei - set ihn, ihr En - gel - chö - re, - En - gel - chö - re,

ton, prei - set laut im

ton, prei - set laut im

ton, prei - set laut im

laut prei - set, prei - set laut im

heil' - - - gen, heil' - gen Ju - bel - ton.

heil' - - - gen, heil' - gen Ju - bel - ton.

The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. Trills (tr) are indicated above several notes in the right hand.

Wel - - - ten

Wel - - - ten sin - gen Dank und Eh - - re,

The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note pattern. Trills (tr) and accents (sf) are present in the right hand. A first ending bracket (1. Ed.) is marked at the bottom of the piano part.

Wel - - - ten

Wel - - - ten sin - gen Dank und Eh - - re

sin - gen Dank und Eh - - re

Wel - ten sin - - gen Dank und Eh - - re

The piano accompaniment features a first ending bracket (1. Ed.) and a second ending bracket (2. Ed.) marked with an asterisk (\*).

sin - gen Dank und Eh - re dem er - hab' - nen,

dem er - hab' - nen, dem er -

*cresc.*

*Red.*

dem er - hab' - nen, dem er - hab' - nen,

hab' - nen, dem er - hab' - nen, dem er - hab' - nen,

*f*

*Red.*

dem er - hab' - nen Got - tes - sohn.

dem er - hab' - nen Got - tes - sohn.

Prei -

*f*

*Red.*

- - - - - set, prei - set ihn, ihr En - gel - chö - re,

Frei - - - - -

- - - - - set ihn, ihr En - gel - chö - re, prei - -

laut, prei - - - - - set, prei - set laut ihn, laut, prei - -

Frei - - - - -

- - - - - set laut im heil' - gen Ju - bel -

- - - - - set - laut im heil' - gen, heil' - gen Ju - bel -

*sf*

ton!

ton!

Wel - - ten

*tr*

*fp*

*Rea*

Wel - - ten

Wel - - ten sin - gen Dank und Eh - - re

sin - gen Dank und Eh - - re, Wel - ten sin - - gen

*\* Rea*

*\* Rea*

Wel - - ten sin - gen Dank und Eh - - re

sin - gen Dank und Eh - - re

Dank und Eh - - re dem er -

dem er -

*\* Rea*

*\* Rea*

dem er - hab' - - nen, dem er - hab' - - nen

hab' - - nen, dem er - hab' - - nen,

*cresc.*

\*  $\text{♩}$  \*

Got - - tes - - sohn, dem er - hab' - - nen

dem er - hab' - - nen Got - - tes - - sohn,

Got - - tes - - sohn, dem er - hab' - - nen,

dem er - hab' - - nen, dem er - hab' - - nen,

*f* *più f*

dem er - - hab' - - nen Got - - tes - - sohn.

dem er - - hab' - - nen Got - - tes - - sohn.

Piu Allegro.

Prei - set ihn, prei - set ihn, prei - set laut.

Prei - set ihn, prei - set ihn, prei - set laut.

- im heil' gen Ju - bel - ton, im heil' - gen Ju - bel - ton,

- im heil' gen Ju - bel - ton, im heil' - gen Ju - bel - ton,

prei - set ihn, prei - set ihn, prei - set laut

prei - set ihn, prei - set ihn, prei - set laut

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

im heiligen Jubelton, im heil' - gen Ju - bel - ton, prei - set

im heiligen Jubelton, im heil' - gen Ju - bel - ton, prei - set

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

*cresc.* laut im heil' - gen, heil' - gen Ju - bel - ton, *f.* laut im

*cresc.* laut im heil' - gen, heil' - gen Ju - bel - ton, *f.* laut im

*cresc.* laut im heil' - gen, heil' - gen Ju - bel - ton, *f.* laut im

The third system consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics and dynamic markings. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.



heil' - - - gen Ju - - bel - - ton, prei - set ihn,

heil' - - - gen Ju - - bel - - ton, prei - set ihn,

*ff* *f*

prei - set ihn im heil' - gen Ju - - - -

prei - set ihn im heil' - gen Ju - - - -

*f*

bel - - - ton, im heil' - gen Ju - bel - ton!

bel - - - ton, im heil' - gen Ju - bel - ton!

*f*