

# Les Mamelles de Tirésias

OPÉRA BOUFFE EN 2 ACTES ET 1 PROLOGUE

Poème de  
Guillaume APOLLINAIRE

Musique de  
Francis POULENC

## PROLOGUE

Bien modéré  $\text{♩} = 63$

*sf* *p* *quasi pizz.* *f*

*tenu* *tenu*

*mf*

① *pp*

*mf* *très lié*

② *mf*

*Ed.* \*

*Le rideau du théâtre se lève sur un rideau à l'italienne. Le directeur de la troupe écarte le rideau*

*et s'avance vers le public. Il est en habit et, pour commencer, reste devant le trou du souffleur.*

LE DIRECTEUR *gravement et très calme*

Pu - blic, at - ten - dez sans im - pa - tien - ce ——— Je vous ap - porte u - ne

le D. pié - ce dont le but est de ré - for - mer les mœurs ———

le D. 5 Il s'a - git des en - fants dans la fa - mil - le ——— C'est un su -

le D.  
-jet do - mes - ti - que ——— Et c'est pour - quoi ——— il est trai - té sur un

le D.  
ton fa - mi - lier ——— Les ac - teurs ——— ne prendront pas de ton si -

6 *mf*

*expressif* *mf*

le D.  
- nis - tre Ils fe - ront ap - pel ——— tout sim - ple - ment à vo - tre bon

le D.  
sens ——— Et se pré - oc - cu - pe - ront a - vant tout de vous a - mu -

le D.

- ser \_\_\_\_\_ A - fin que bien dis - po - sés vous

*sf* *p*

*dessus très lié*

le D.

met - tiez à pro - fit tous les en - sei - gne - ments con - te -

*dessus*

le D.

- nus dans la piè - ce \_\_\_\_\_ Et que le sol \_\_\_\_\_

*mf* *f*

*tenu*

le D.

— par-tout s'è - toi \_\_\_\_\_ le de re - gards \_\_\_\_\_

*espress.* *tenu* *tenu*

le D.  
de nou-veaux nés-8 Plus nombreux en -

le D.  
- co - re Que les scin-til-lements d'é - toi - - - les

le D.  
E - cou - tez, o Fran - çais, la le-çon de la guerre et fai - tes des en -

*Le directeur se met à arpenter  
fiévreusement la scène comme  
un camelot qui fait le boniment.*

**Céder à peine**

**10** Très agité  $\text{♩} = 120$

le D.  
- fants vous qui n'en fai-siez gué - re

le D. *très violent fff*

Voustrouve-rez i - ci des actions

le D. qui s'ajout' au drame prin-ci-pal et l'or - nent

*ff*

le D. Les changements de tons du pa-thétique au bur - les - que Et l'u - sa - ge rai-sonna - ble

*mf*

le D. des invrai-semblan - ces Il est jus - te que le dra-ma-

*ff* 11 *f*

le D.  
 -tur - ge se serv' de tous les mi - ra - ges dont il dis - po - se Com - me faisait Mor -

le D.  
 -ga - ne sur le Mont Gi - bel Il est

le D.  
 12 jus - te qu'il fass' parler les fou - les, les ob - jets i - na - ni - més s'il lui plaît — Et

le D.  
 qu'il ne tien - ne pas plus com - pte du temps que de l'es - pa - - - -

le D. (13) *mf*

- ce Son u - ni - vers est sa pié - ce

*fff* *m.g.* *ff* *p*

le D.

A l'in - té - rieur de laquelle il est le Dieu cré - a - teur qui

le D.

dis - pose à son gré — les sons, les ges - tes, les cou -

*mf* *sec*

le D.

- leurs Pour fair' sur - gir la vie me - me dans

*ff*



le D. (14) **Tempo 1°**  
*très long* **f** *gravement*

tou - te sa vé - ri - té Car la

*Le directeur revient, insensiblement, au trou du souffleur.*

le D.

piè - ce doit être un u - ni - vers com - plet — A - vec son cré - a - teur —

le D. (15) *p*

Par - don - nez - moi cher pu - blic — de vous a - voir par - lé un

le D. *p*

peu lon - gue - ment — mais il y a en - cor' là - bas un bra - sier — où l'on a -

le D. *mf* 16

-bat des é - toil's tou-tes fu - man - - tes — Et ceux qui les ral - lu-ment vous de -

*très expressif*

*bien en dehors*

*mf*

le D. *sempre p*

- man - dent — De vous hausser — jusqu'à ces flam - mes su - bli - mes

*8.*

*p*

*m.g.*

le D. *mezzo voce* *doux p* 17

Et de flam - ber aus - si — *8.* O pu -

*loco*

*pp*

*p*

*5*

*7*

*Ed.*

\*

le D. *sempre p*

- blic — Soy - ez la torche i - nex - tin - gui - ble du feu nouveau — Et

le D. (18)

fai - tes des en - fants      vous      qui n'en fai-siez      guè - - - re -

*pp*

*Ped.* garder la pédale sans changer

le D. *morendo* *ppp* finir exactement

*Le directeur disparaît très lentement par une trappe.*

(19) *laissez vibrer*

*court* *ff brusque* *court* **RIDEAU** *court*

*tr*