

Dedicata al suo Amico

Camillo Doucet

Membro dell'Istituto Direttore generale dei Teatri

LA

CONTESSINA

Opera in tre Atti

DEI

Sigg. de S.^t Georges, Adenis e de Panzières

MUSICA

del principe

G. PONIATOWSKI

Prezzo netto: 15^{fr}



France et Etranger

Paris, Editeur, LEON ESCUDIER, rue de Choiseul, 21.

Leon Escudier

LA CONTESSINA.

PERSONAGGI.	ARTISTI.
ERMINIA	<i>Sig.^a TIBERINI.</i>
BENEDETTO	GROSSI.
CONTESSA	ROSELLO.
CONTE CORRADO	<i>Sig.^a TIBERINI.</i>
ALBERTO	VERGER.
SER ABBONDIO	SCALESE.
STELLA (<i>Muta</i>)	<i>Sig.^a UBBAN.</i>



INDICE.

ATTO I.

PRELUDIO	1.
N° 1. INTRODUZIONE e CAVATINA	6.
Stupidissima gentaglia	6.
N° 2. CAVATINA	30.
Che val ch'io ricca sia	30.
N° 3. RECITATIVO e QUARTETTO	40.
Come ha l'anima schiva e altera	40.
N° 4. RECITATIVO e ROMANZA	49.
Cerco fra mille n° anima	49.
N° 5. DUETTO	55.
Signor Conte	55.
N° 6. CORO e FINALE	65.

ATTO II.

N° 7. PANTOMIMA	89.
N° 8. SCENA e BARGAROLA	100.
Non v'è del marinaio	100.
N° 9. SCENA e DUETTO	107.
Un amor potente arcano	107.
N° 10. SCENA ed ARIA	123.
Ih ih ih! Chi mai potevalo	123.
N° 11. SCENA, RECITATIVO e ROMANZA	133.
Amo Erminia, no l'adoro	133.
N° 12. CORO e FINALE	140.

ATTO III.

N° 12 ^{bis} . SCENA, CORO, LEGGENDRA e MORRA	173.
N° 14. RECITATIVO ed ARIA	212.
Il mio core a te sol	212.
N° 15. SCENA e DUETTO	217.
Perchè f'amo e sol amore	217.
N° 16. FINALE	252.

LA CONTESSINA

Opera in tre Atti.

PRINCIPE G. PONIATOWSKI.

PRELUDIO.

Largo.

PIANO.

The first system of the piano prelude consists of two staves. The right hand (treble clef) begins with a series of chords, marked *ff*, followed by a melodic line marked *p*. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of chords, also marked *ff*.

The second system continues the prelude. The right hand features a melodic line with a slur, marked *p*. The left hand provides a steady accompaniment of chords.

The third system shows the right hand with a melodic line marked *p* and the left hand with a rhythmic accompaniment of chords marked *ff*.

The fourth system continues the prelude. The right hand has a melodic line marked *f* and *p*, while the left hand has a rhythmic accompaniment of chords marked *f*.

The fifth system concludes the prelude. The right hand has a melodic line marked *ff* and *p*, and the left hand has a rhythmic accompaniment of chords marked *ff*. The system ends with a double bar line and a repeat sign.



First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The upper staff features a complex, rapid melodic line with many beamed notes. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking *ff p* is placed at the beginning of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. The upper staff continues with intricate melodic patterns. The lower staff has a more active accompaniment. The dynamic marking *f* is used in the first three measures, followed by *dim.* in the final measure. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

moderato.

Third system of musical notation, marked *moderato.* The upper staff has a more relaxed melodic line. The lower staff features a steady, rhythmic accompaniment with chords. The dynamic marking *p* is present in the first measure. The system ends with a double bar line.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues with a melodic line. The lower staff has a consistent accompaniment. The dynamic marking *p* is placed in the final measure of the system.

Larghetto.

Fifth system of musical notation, marked *Larghetto.* The upper staff has a slower, more expressive melodic line. The lower staff features a sustained accompaniment with long notes. The dynamic marking *mf* is in the first measure, *crese dim.* is in the second measure, and *pp* is in the final measure. The system ends with a double bar line.

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. It contains a melodic line with eighth notes and rests, some marked with accents. The lower staff is in bass clef and features a dense, rhythmic accompaniment of chords, primarily triads and dyads, with some eighth-note patterns.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte) in the first measure and *pp* (pianissimo) in the third measure. The key signature and time signature remain consistent with the first system.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the accompaniment. The key signature and time signature remain consistent with the first system.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte) in the first measure and *p* (piano) in the second measure. The key signature and time signature remain consistent with the first system.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the accompaniment. The key signature and time signature remain consistent with the first system.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth-note chords with slurs.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs. The left hand maintains the eighth-note chordal accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand has slurs and accents. The left hand includes dynamic markings *f* and *p* in the bass clef.

Fourth system of musical notation. The right hand features slurs and accents. The left hand includes dynamic markings *m. s.* and *m. d.* in the bass clef.

Fifth system of musical notation. The right hand has slurs and accents. The left hand includes dynamic markings *ff* and *pp* in the bass clef. A dashed line with the number 8 above it spans the first two measures.

7

pp

m. s.

This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a complex melodic line with many accidentals and slurs. The left hand plays a steady accompaniment of eighth notes. Dynamic markings include *pp* and *m. s.*

m. d.

un poco più mosso:

This system contains measures 3 and 4. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. Dynamic markings include *m. d.* and *un poco più mosso:*

This system contains measures 5 and 6. The right hand has a very dense melodic texture with many notes and accidentals. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

p

sf

This system contains measures 7 and 8. The right hand has a complex melodic line with many notes and accidentals. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *p* and *sf*

p

dim.

This system contains measures 9 and 10. The right hand has a complex melodic line with many notes and accidentals. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *p* and *dim.*

ATTO I^o

N^o 1.

INTRODUZIONE E CAVATINA (STUPIDISSIMI MAGENTAGLIA)

SCENA I^a

UFFO.

Serri, Donne, Tutti affacciandoti poi Ser Abbondio.

Tempo di Valzer.

SER ABBONDIO.

SOPRANI.

TENORI.

BASSI.

CORO.

PIANO.

Tempo di Valzer.

pp

f

ff

ff

p

ff

Pre - sto pre - sto il
Pre - sto pre - sto il

tem - po vo - la tut - to al pos - to si pre - pa - ri

tem - po vo - la tut - to al pos - to si pre - pa - ri

p

p

sia guar - ni - ta o - gni con - so - la Di dol - ciu - mi e

sia guar - ni - ta o - gni con - so - la Di dol - ciu - mi e

ff

ff

p

p

ca - man - gia - ri presto presto presto.

ca - man - gia - ri

ff

mf

presto presto presto

This system contains three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a grand staff for piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The tempo markings 'presto' are placed above the piano accompaniment.

(Donne partando ghirlande di legato.)

Di pas tie - ci

This system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment has a more melodic and flowing character, with slurs and accents. The lyrics 'Di pas tie - ci' are written below the vocal staves.

... fiori festoni ciarpe.)

pe - sci e creme deve il des - co es - ser co - per - to

This system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed notes. The lyrics 'pe - sci e creme deve il des - co es - ser co - per - to' are written below the vocal staves.

pron - to sia quel che più preme ge - li frut - ta

The first system consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is a treble clef staff, and the bottom staff is a bass clef staff. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

lu - mi e fior *p*
f il tempo vo - la
pre - sto pre - sto

The second system consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is a treble clef staff, and the bottom staff is a bass clef staff. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords. Dynamics include *p* and *f*.

f al - lo splen - dor *f*
nul - la man chi sia guar ni ta

The third system consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is a treble clef staff, and the bottom staff is a bass clef staff. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords. Dynamics include *f* and *ff*.

O - gni con - so - la *f* frut - ta e fior

di dol - ci - ni

legato
Di - ghir - lan - de e di co - ro - ne sia la men - sa

cir - con - da - ta e di frut - ta bel - le e buo - ne

di dol - cis - si - mo sa - por dūn si - gnor s'ap -
 dūn si - gnor s'ap -
 dūn si - gnor s'ap -

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano, alto, and bass clef. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are: "di dol - cis - si - mo sa - por dūn si - gnor s'ap -", "dūn si - gnor s'ap -", and "dūn si - gnor s'ap -". The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the final measure.

- prez - za il merto del - la men - sa al - lo splen - dor
 - prez - za il merto del - la men - sa al - lo splen - dor
 - prez - za il merto del - la men - sa al - lo splen - dor

The second system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano, alto, and bass clef. The piano accompaniment is in a grand staff. The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are: "- prez - za il merto del - la men - sa al - lo splen - dor", "- prez - za il merto del - la men - sa al - lo splen - dor", and "- prez - za il merto del - la men - sa al - lo splen - dor". The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with a dynamic marking of *p* (piano) in the final measure.

gli è sem pre in - di - zio cer - to che la tas - ca è
 gli è sem pre in - di - zio cer - to che la tas - ca è
 gli è sem pre in - di - zio cer - to che la tas - ca è

The third system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano, alto, and bass clef. The piano accompaniment is in a grand staff. The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are: "gli è sem pre in - di - zio cer - to che la tas - ca è", "gli è sem pre in - di - zio cer - to che la tas - ca è", and "gli è sem pre in - di - zio cer - to che la tas - ca è". The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with dynamic markings of *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

col - ma d'or per lo spo - so il mi - glior frut to

col - ma d'or

col - ma d'or

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics 'col - ma d'or per lo spo - so il mi - glior frut to'. The middle staff is a vocal line, also with a treble clef and one flat, containing the lyrics 'col - ma d'or'. The bottom staff is the piano accompaniment, with a bass clef and one flat, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

sa - rà quel del - la spo - si - na si vez - zo sa

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics 'sa - rà quel del - la spo - si - na si vez - zo sa'. The middle staff is a vocal line, also with a treble clef and one flat, containing the lyrics 'sa - rà quel del - la spo - si - na si vez - zo sa'. The bottom staff is the piano accompaniment, with a bass clef and one flat, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

si ca - ri - na che co - man - da al - trui l'a - mor

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics 'si ca - ri - na che co - man - da al - trui l'a - mor'. The middle staff is a vocal line, also with a treble clef and one flat, containing the lyrics 'si ca - ri - na che co - man - da al - trui l'a - mor'. The bottom staff is the piano accompaniment, with a bass clef and one flat, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The system concludes with a double bar line and a fortissimo (ff) dynamic marking.

ff Dun si - gnor s'ap - prez - za il mer - to del - la men - sa al
 Dun si - gnor s'ap - prez - za il mer - to del - la men - sa al
 Dun si - gnor s'ap - prez - za il mer - to del - la men - sa / al

ff - lo splen - dor d'un si - gnor si apprez - za il mer - to del - la
 - lo splen - dor d'un si - gnor si apprez - za il mer - to del - la
 - lo splen - dor d'un si - gnor si apprez - za il mer - to del - la

men - sa al - lo splen - dor al - lo splen - dor al - lo splen -
 men - sa al - lo splen - dor al - lo splen - dor al - lo splen -
 men - sa al - lo splen - dor al - lo splen - dor al - lo splen -

- dor al-lo splen dor al-lo splen_dor

- dor al-lo splen dor al-lo splen_dor

- dor al-lo splen dor al-lo splen_dor

SERABBON: (Ismanina i preparativi del festina)

Stupidissima gen-ta - - - glia im ble cil li sala -

All^o moderato.

p

- ria - - - ti sie te tutti affaccen da - - - ti nè lamensa è pronta an

p

p

- cor cos pet-ton la vil-la mi_a sembra un cam-po di but-ta glia vi s bri-

con spirito.

ga - te o man - do vi - a chi può far - mi di - so - nor O - che talp e tar ta -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a half note 'ga' followed by eighth notes for 'te o man - do'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand.

- ru - - - ghesiete voi non servi tor per la paga sargui

The second system continues the musical score. The vocal line has a long rest for 'ru' followed by eighth notes for 'ghesiete voi non servi tor'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'f' (forte) and 'p' (piano) in the bass line.

su - - - ghe e marmotte pella - vor non sa - pe - te che seil

The third system shows the vocal line with a long rest for 'su' followed by eighth notes for 'ghe e marmotte pella - vor'. The piano accompaniment features a consistent eighth-note accompaniment with dynamic markings 'p' (piano).

vog lio tutto al - moa - do posso a - ve - re in - li - ni - to è il mio po -

The fourth system continues the musical score. The vocal line has a half note 'vog lio tutto' followed by eighth notes for 'al - moa - do posso a - ve - re in - li - ni - to è il mio po -'. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment.

- tè - re ri - cu sarmi al cun non può ri - cu - sarmi al cun non

The fifth system concludes the musical score. The vocal line has a half note '- tè - re ri - cu' followed by eighth notes for 'sarmi al cun non può ri - cu - sarmi al cun non'. The piano accompaniment features a consistent eighth-note accompaniment.

Moderato.

pùò ricu sarmi al cun non può Non vè

a piacere. *ff* *p*

por - ta che re - si - sta se la chia - ve ch'apre è d'o - ro non vè

p

bel - la che al - la vi - sta Si ri - eu - si d'un te - so - ro Gio - ve

stes - so il Re del cie - lo che per Da - nae arde ad' a - mo - re per ve -

f *p* *f* *p*

- der - la senza ve - lo si cangia - va in pioggia d'or per ve

- der - la senza ve - - - lo ah! ah! ah! si can-

- gia - va in pioggia d'or

mf
Vi - va, vi - va ser Ab - bon - dio il più

mf
Vi - va, vi - va ser Ab - bon - dio il più

mf
Vi - va, vi - va ser Ab - bon - dio il più

8-

ric co dei si_gnor

ric co dei si_gnor

ric co dei si_gnor

8

ff

Allegretto.

vuo farmi pa_

f

_ren_te di no_bil fa - miglia d'un ti_tol pre sen_te vuò fare a mia

pp

figlia aun Conte vò dar . - - la patrizia vò far - - -

- la e appe na l'ho dot to che è messo ad af - fet to il ti to lo ot -

The first system of music consists of a vocal line on a bass clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'la' followed by eighth notes for the rest of the phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- tie ne Contes - sa di vien su tut - te le mu - ra vò porre il bla -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'tie' followed by eighth notes. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) in the bass line.

- so ne sovr' ogni vet tur a sovr' ogni por - tone non deve una gem - - -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'so' followed by eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- ma portar sen za stem - - ma la nobil co - rona su tutto mo -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'ma' followed by eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

un poco più
- star la nobil co - rona su tut to mo - star O - gnu - no sa -

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'star' followed by eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A dynamic marking 'f marcato.' is present in the piano part.

- lu - ti la gio_vin con_tes - sa glio maggi do vu - ti sa_ran tutti ad

es - sa coll' o - ro pa_ter - no com prò la co - ro - na del

mon - do pa - drona la hor - sa tu o - gnor del

mondo in e - ter_no si - gnor sa_rà lor del mondo in e ter - no si

- gnor sa - rà l'or

Del mondo in e - ter - no si - gnor sa - rà

Del mondo in e - ter - no si - gnor sa - rà

Del mondo in e - ter - no si - gnor sa - rà

del mondo in e - ter - no si - gnor sa - rà l'or o -

l'or del mondo in e - ter - no si - gnor sa - rà l'or

l'or del mondo in e - ter - no si - gnor sa - rà l'or

l'or del mondo in e - te - no si - gnor sa - rà l'or

gnu - no sa - lu - ti la gio - vin Con -

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains the lyrics "gnu - no sa - lu - ti la gio - vin Con -". The second and third staves are empty. The fourth staff is a grand staff (treble and bass clefs) containing the piano accompaniment, which includes a complex, rhythmic melody in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

- les - sa

O - gnu - no sa - lu - ti la

O - gnu - no sa - lu - ti la

O - gnu - no sa - lu - ti la

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "- les - sa". The second and third staves are vocal lines in treble clef with the lyrics "O - gnu - no sa - lu - ti la" and "O - gnu - no sa - lu - ti la" respectively. The fourth staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "O - gnu - no sa - lu - ti la". The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) containing the piano accompaniment, which continues the complex, rhythmic melody from the first system.

gli o - mag - gi do

gio - vin Con - tes - sa

gio - vin Con - tes - sa

gio - vin Con - tes - sa

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a bass line with the lyrics "gli o - mag - gi do". The second and third staves are vocal lines with the lyrics "gio - vin Con - tes - sa". The bottom staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

vu - - ti sa - ran so - lo ad es - sa

Cli o -

Cli o -

Cli o -

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a bass line with the lyrics "vu - - ti sa - ran so - lo ad es - sa". The second, third, and fourth staves are vocal lines with the lyrics "Cli o -". The bottom staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

mag - gi do - vu - ti sa - ran so - lo ad
 - mag - gi do - vu - ti sa - ran so - lo ad
 - mag - gi do - vu - ti sa - ran so - lo ad

es sa del mon - do pa - dro - na la bor - sa fu ognor la
 es sa del mon - do pa - dro - na la bor - sa fu ognor la
 es sa del mon - do pa - dro - na la bor - sa fu ognor la

borsa la bor - sa la bor - sa fu o gnor - del mon - do pa -
 borsa la bor - sa la bor - sa fu o gnor - del mon - do pa -
 borsa la bor - sa la bor - sa fu o gnor - del mon - do pa -

p

1^o Tempo.

vo farmi pa - ren - te di nobil fa -
dro - na la bor - sa fu o - gnor.
dro - na la bor - sa fu o - gnor.
dro - na la bor - sa fu o - gnor.

The first system consists of four staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The second and third staves are vocal lines in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. A repeat sign with first and second endings is present.

miglia dun ti tol pre sente vuò fare amia fig lia a un conte vò dar - -

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs respectively. The key signature and time signature remain the same as the first system.

- la patrizia vo far - - la e appena l'ho detto che è messo ad af

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs respectively. The key signature and time signature remain the same.

' - fet - lo il ti - tol ot - tie - ne Con - tes - sa di - vien su tut - te le

The fourth system consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs respectively. The key signature and time signature remain the same.

mu - ra - vò porre il bla - so - me sovr' o - gni vet - tu - ra sovr' o - gni por -

- tone non deve un ge - ma portar senza stem - ma la nobil co -

un poco più
- rona su tutto mo - strar la nobil co - rona su tutto mo - strar o - gnu - no sa
un poco più.

lu - ti la gio - vin Con tes - sagli o mag - gi do - vu - ti sa ran tutti ad

es - sa coll' o - ro pa - ter - no comprò la co - ro - na del mon - do pa

- dro-na la bor - sa lu o - gnor del mondo in e - ter - no si
 - gnor sa ra for del mondo in e - ter - no si - gnor sa ra for
 del
 del
 del
 del mondo in e - ter - no si -
 mondo in e - ter - no si - gnor sa ra for del mondo in e - ter - no si -
 mondo in e - ter - no si - gnor sa ra for de mondo in e - ter - no si -
 mondo in e - ter - no si - gnor sa ra for del mondo in e - ter - no si -

- gnor sa - rà l'or sa - ra l'or sa - rà
 - gnor sa - rà l'or sa - ra l'or sa - rà
 - gnor sa - rà l'or sa - ra l'or sa - rà
 - gnor sa - rà l'or sa - ra l'or sa - rà

l'or si sa - rà l'or si sa - rà l'or in e - ter - -
 l'or si sa - rà l'or si sa - rà l'or in e - ter - -
 l'or si sa - rà l'or si sa - rà l'or in e - ter - -
 l'or si sa - rà l'or si sa - rà l'or in e - ter - -

deciso. ff

A musical staff in bass clef with a key signature of two flats. It contains a melodic line starting with a half note, followed by quarter notes, and ending with a half note. The dynamic marking *deciso. ff* is written above the staff.

- no si-gnor sa - rà lor

deciso. ff

A musical staff in treble clef with a key signature of two flats. It contains a melodic line starting with a half note, followed by quarter notes, and ending with a half note. The dynamic marking *deciso. ff* is written above the staff.

- no si-gnor sa - rà lor

deciso. ff

A musical staff in treble clef with a key signature of two flats. It contains a melodic line starting with a half note, followed by quarter notes, and ending with a half note. The dynamic marking *deciso. ff* is written above the staff.

- no si-gnor sa - rà lor

deciso. ff

A musical staff in bass clef with a key signature of two flats. It contains a melodic line starting with a half note, followed by quarter notes, and ending with a half note. The dynamic marking *deciso. ff* is written above the staff.

- no si-gnor sa - rà lor

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two flats. The right hand features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady bass line of quarter notes.

Piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two flats. The right hand features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady bass line of quarter notes.

Piano accompaniment for the third system, consisting of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two flats. The right hand features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady bass line of quarter notes.

Piano accompaniment for the fourth system, consisting of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two flats. The right hand features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady bass line of quarter notes.

N.º 2.

CAVATINA.

(CHE VAL CH'IO RICCA SIA)

SCENA II.

SOPRANO.

ERMINIA.

Allegro.

PIANO.

f

Erminia (Pensierosa)

Fis-sato è il destin mi o fidanza-ta son i-o

venti anni ho appe-na e voglion farmi spo-sa ma ad un pato io con-

p

-sen o o in bianco restera il con-trat-to bril-la-re io

f

a tempo.

vuò non chiedo al mio fu - tu - ro sem'ama o se non m'a - ma Contessa esser vo -

- glio voglio esser dà - ma Che

val chio ric ca si - a se un ti - to lo non

hò a roz - za borghesi - a ap -

- par - tener non so la bra - ma mia su

pre - ma il so - lo mio pensier sul

ca - po il di - a - de - ma il di - a - de - ma è di contes - sa a -
col canto.

- ver sul ca - po il

de - - - ma è di Contessa

- ver

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a triplet in the right hand.

All^o con spirito.

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a strong rhythmic accompaniment.

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Io so - no ambi - zio set - ta bril -

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a 'pp' dynamic marking.

dolce

- la - re invermí pia - ce è gio - ja mi - a dilet - ta tur

Musical score for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a 'dolce' dynamic marking.

ba - re al - trui la pa - ce purse il Con - tin map -

- prez - za di co - re io la - me rò ma ma

gua - i se mi - dis prez - za pa - gar glie la fa -

- rò pa - ga - re glie la fa - rò glie la fa -

p *tr*

- rò farò pa gar - - - -

cresc. *ff*

- se mi dis - prez za pa - gar glie la fa -

Mosso scherzoso (Passeggia facendosi vento col ventaglio.)

- rò voglio di Princi - pi

a - vere o - mag - gi voglio al mio

se_gui_to scudieri e pag

- si se il cielo un bambo lo mi mande - rà

Vis conte al na_scere si chame - rà Vis - con -

(con vezzo)

pp

- te Vis con - - te si chame - rà

tr

ah! io sono am - bi - - zio -

pp

- set - ta bril - la - re in - ver mi pia - - ce è

gio - jami - a di tel - ta tur - ba - - re al - trui la

p

pa - ce pur se il Con - tin - no ap - prez - za di co - re io l'a - me -

ff *p*

- ro ma ma gua - i se mi dis-prez - za pa -

- gar glie la fa - rò pur se il Con - tin m'ap -

p *ppp*

prez - za di co - re la - me - rò si ma

guai se mi dis - prez - za pa - gar glie la fa -

First system of a musical score. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: "rò glie_ la fa rò glieli_ fa_". The piano part includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass line.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "- rò glie. la fa - rò pa - ga - - re pa -". The piano accompaniment continues with complex textures in both hands.

Third system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: "- gar glie la fa - rò". The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a fermata over a chord in the left hand.

Fourth system of the musical score, showing the piano accompaniment. The vocal line is not present in this system. The piano part continues with intricate rhythmic patterns and chordal structures.

N.º 3.

RECITATIVO E QUARTETTO.

(COME HA L'ALMA SCHIVA E ALTERA)

SCENA III.

ERMINIA.

(Vestito da gnla.)

SER ABBONDIO.

Eccoli Erminia mia come sei bella risplendente tu

PIANO.

Evai pur pa_dre mi o

se_i come una stèl_la Tirato ho fuori

il piu ricco ves_tì_to una figlia ogni giorno non ma_ri_to

SCENA IV.

Allegro.

ERMINIA.

CONTESSA.

CORRADO.

SER ABBONDIO.

PIANO.

Allegro.

Ecco il tuo

(Facendo la riverenza)

Messer Ab_bon - dio messer Ab_
spo_so ti alle gra o fi_glia

Maestoso.

SER ABBONDIO.
imbarazzato.

_bon_di a voi pre sen - to mio figlio A grande ono-re

Maestoso.

f *tr* *p*

CORRADO
Tra se

A grande onore la mia famiglia avrà d'ac-cogliervi Il compli-

SER ABBONDIO. Presentando sua figlia.

-mento non mi fusinga troppo Confessa Conte eccomi a figlia Et-

HERMINIA (conteariata)

- mi - mia niente da di-re ha ritro

All^o

molto meno.

CORRADO. Tra se.

-va-to questo gen-ti - le mio fidan-za-to Nulla il mio co - re peres-sa

SER ABBONDIO.

sen-te Co me due pe - re - son cotti già son cot - ti già

QUARTETTO.

SCENA V.

ERMINIA.  Come ha l'alma schiva e al

CONTESSA.  Sin-pe fatti ed ab-ba

CORRADA.  Come e ge-lida ed al-

SER ABBONDIO.  Stu-pe fatti ed ab-ba-

PIANO. 

tr  *ppp*
te-ra e la ce-radis de gno-sa Se la man gli do di

f  *ppp*
-glia ti son dal fas-to dei na-ta-li Se consenti agli spon

f  *ppp*
-te-ra come e fiera e dis de gno-sa Se tu vuoi che sia mia

f  *ppp*
-glia - ti all' i-dea dei ca-pi-ta - li So gnan so-lo gli spon-



in calzando.

spo - sa non e cer - to per a - mor non e certo no ne
 sa - li lo terranno ad al to o - nor ad al - to
 spo - sa ma dremia nê tempo au cor an - cor ah madre
 - sa - li ne li er ed on veri ancor an - cor no

p rall.
 - cer - to non e cer - to per a - mor
p rall.
 lo - terranne ad al to ad al to o - nor
p rall.
 mia nê tempo. ancor r e tempo an cor
p rall.
 no no non gli credon ve - ri an cor stu - pe fatti ed abba

co-me ha lal ma schiva e al-te - ra
 stu - pe fatti ed ab - ba - glia - ti
 come e ge li da ed al - te - ra
 glia - ti si ed ab - ba - glia - ti all i - dea dei capi -

f *tr* *pp*

pp *p* *crescendo.*
 e la ce - ra dis de - gno - sa se la man gli do di
 son dal fas - to dei na - ta - li
 co-me e fiera e dis de - gno - sa
 - ta - li ah si dei capi - ta - li

pp *pp* *pp*

fino al.

sposa non e certo per a_mor ha la ma schiva e al_te - ra

stu - pe fatti ed ab - ba - glia - ti

co_me è ge - li da ed al - te - ra

stu - pe fatti ed ab - ba - glia - ti

pp

e la cera dis de_gno - sa se lanan gli do di spo - sa

pp

son dal_fas to dei na - ta - li se consenti agli spon - sa - li

pp

come e fiera dis de_gno - sa e tu vuoi che sia spo - sia

pp

all i dea dei ca pi - ta - li so gnan so lo gli spon - sa - li

f non è cer-to per a - mor non è cer-to non è
f lo terrano ad al to o - nor *p* ad al - to
f ma dre mia vè tempo an cor *p* an - - cor ah ma - dre
f ne li cre-don ve-ri an - cor *p* an - - cor nò

pp cer-to non è cer to per a - mor *p* se gli do la man di spo -
pp Lo terranno ad al to ad al to o - nor *p* se consenti agli spon sa -
pp mia rè tempo an cor ve tempo an - cor *p* se tu vuoi chesia mia spo -
pp nò no non li credon veri an - cor *p* so - gnan so lo gli spon sa -

affrettando.

sa non e cer-to per a-mor non e cer-to cer-to
- li Lo terr anno ad alto o-mor si lo terranno ad alto ad
- sa ma-dre mia ve tempo an-cor si madre mia ve tempo an-
- li ne li cre-don veri ancor non li cre don veri an-

Variante.

ff *Presto.*

per a - mor
al - - to o - nor
- cor an - cor
- cor an - cor

ff *Presto.*

RECITATIVO E ROMANZA.

(CERCO FRA MILLE UN ANIMA)

TENORE.

SER ABBANDIO

Er-minia al-la con-

PIANO.

-tes-sa mostra-teil suo quar-tie-re io vò frat-tan-to pei nostri con-vi-

p

Erminia e la contessaparte
insieme, ser Abbondio parte
affaccendato

-ta-ti a sor-ve-gliare il pran-zo ed i ge-la-ti

1° tempo.

rall° sino al - -

SCENA VI

CORRADO

PIANO

Récit.
CORRADO. solo.

ah nel veder co- le- i chemia com-pagna esser do-

-vra non palpi-ta- va il co-re invan sen-si da- mo- re per lei spe-

-ra - i o - ve sà - sconde la beltade ar - ca - na che del mio

co - re diverrà so - vra - na

And.^{te} Mod.^{to} Cer - co fra mil - le un a - - nima che al mio desir ri -

- spon - da par che un desti - no a ge - me - re mi dan - - ni e a me las -

col canto

-con - da a melas - con - da la chieggo nel de - li - ri - o nell'

col canto.

e - sta - si la veg - gio nel so - gno la va - gheg - gio

p

rall.

l'ò - do pregan-do ancor l'ò do pre-gan-do au - cor.

col canto.

se di crear quest' es - se - re a -

ppp

-ves - si la pos - san - - za vor - rei ra pi - re i

pal - - pi - ti al cor del - la spe - ran - - za della spe -

col canto.

- ran - - za la vo - ce all' ar - pa to - - gliere agli

a tempo.

an - ge - li il sor - ri - - so le ro - - se al pa - ra -

p

- di - - so agli as - - tri i raggi d'or agli astri rag - gi

col canto.

- dor co-si m'appar nell' es-tasi del mio nascente a-mor co -

ga

- si m'ap - par nell' e - sta - si del mio nascent - te a -

ga

-mor co - si del mio nascente a - mor

ff

Lento.

del mio ma - scen - te a - mor

p

SCENA VII

DUETTO.
(SIGNOR CONTE)

All.^o

All.^{to}

TENOR E BAR:

CORRADO

ALBERTO

PIANO

(fa una gran riverenza a Corrado)

si - gnor

(Fa una gran riverenza ad Alberto)

Con - te vi sa - lu - to vi sa - lu - to an - ch'io si -

(altra riverenza)

- gnò - re fra noi sia - te il ben - ve - nu - to ben - ve - nu - to

sia - te au - cor ma di gra - zia mi spie - ga - te

pp

di par-lar ——— conchiolo-nor mi spie-ga - - te mi spie-ga - -

(reverenza)
- - te so-no Al - ber - to Roc - ca -

- du - ra il cu - giu d'Er - mi - nia Al - di - ni qui cias -

- cu - no mi as - si - cu - ra che a spo - sar sie - te vi - ci - ni

for - se - no - - - - to non vi è an - co - ra che l'Er -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The piano part consists of chords and moving lines in both hands. The vocal line begins with a rest, followed by a series of notes corresponding to the lyrics.

- mi - - - - - nia non v'á - do - ra che vi spo - sa

The second system continues the musical piece. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning. The vocal line continues with the lyrics, showing some phrasing slurs.

per dis - pet - to per - chè è in col - le - ra con

The third system shows the continuation of the piano accompaniment and vocal line. The piano part features more complex chordal textures and moving lines. The vocal line has several phrasing slurs.

me si ma ch'io l'a - mo d'un af - fet - to che l'è gual mai

The fourth system concludes the page. The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* (forte), *p* (piano), and *pp col canto.* (pianissimo with cantabile). The vocal line ends with a final note.

non non è no no non è ah la sua

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "non non è no no non è ah la sua". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

man per voi non è che sgombriale dunque as - pet - to la sua

The second system continues the vocal line with lyrics: "man per voi non è che sgombriale dunque as - pet - to la sua". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

man per voi no non è se l'Ermi-na vuò spo - sa - re

CORRADO.

The third system begins with the vocal line and lyrics: "man per voi no non è se l'Ermi-na vuò spo - sa - re". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano). The system is labeled "CORRADO." above the vocal line.

ALBERTO.

aminaz - za-re io vi do - vrò e ciò quando più vi pa - re

The fourth system is labeled "ALBERTO." above the vocal line. The lyrics are: "aminaz - za-re io vi do - vrò e ciò quando più vi pa - re". The piano accompaniment features a steady eighth-note rhythm.

ai vostr'or-di - mi sa - rò donat - ti - na donat - ti - na

The fifth system continues the vocal line with lyrics: "ai vostr'or-di - mi sa - rò donat - ti - na donat - ti - na". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) and ends with a triplet of eighth notes.

(riverenza con tuono lugubre)

59

Jo vi am - maz - zo e mia cu - gi - na in - - pal -

-mar co - si po - trò do - nat - ti - na do - nat - ti -

CORRADO.

a piacere.

All.^o mod.^{to}

na spo -

All.^o mod.^{to}

p

-sar la cu - gi - na in - van pre - ten - de - te do - ña - ni il ve -

-dre - te pen - tir vi fa - rò or si per dis - pet - to spo -

-sa-re la vo-glio pu-ni - - re l'or-go-glio d'un fol-le sa -

-prò spo-sar mia cu-gi - na in - va - no cre-de - te do -

-ma - ni mor-re - te ed io sposo - rò del

vos-tro dis - pet - to con - ti - no mi ri - do a mor - te vi

sfi - do pu - nir - vi punirvi sa - però schermi - tore io son ma - estro io pos -

Mod^{lo} (riverenza)

- seggou - na stoc - ca - ta u - na fin - ta una ca - va - ta un car - toccio è l'uomo è

(riverenza)

giù Nel - la scherma anchio son destro ho u - na bot - ta che non

scherza sia di quar - ta sia di ter - za man - do l'uomo a Bel - ze

bù sia di quar - ta sia di ter - za man - do l'uomo a Bel - ze

u - na finta u - na ca - va - ta un car - toccio è l'uomo è

-bù sia di quar-ta sia di ter-za man-do l'uomo a Bel - ze -
giù u - na finta u - na ca - va - ta un car - toccio e l'uomo è

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines (soprano and bass). The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features several triplet figures in the right hand.

1^o tempo.

bù ah ————— spo-sar la cu - gi - na in -
giù ah ————— spo-sar mia cu - gi - na in -

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand.

1^o tempo.

-van pre - teu - de - te do - ma - ni il ve - dre - te pen - tir vi fa -
-va - no cre - de - te od ma ni mor - re - te ed io spo - se -

The third system consists of four staves. The top two staves are vocal lines. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand.

-van pre - teu - de - te do - ma - ni il ve - dre - te pen - tir vi fa -
-va - no cre - de - te od ma ni mor - re - te ed io spo - se -

The fourth system consists of four staves. The top two staves are vocal lines. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand.

rò or si per dis - pet - to spo - sa - re la vo - glio pu -
 rò del vos - tro dis - pet - to Con - ti - no mi ri - do a

-mi - re l'or - go - glio ——— d'un fol - - - le d'un fol - le sa -
 mor - te vi sfi - do ——— sve - nar - - - vi sve - nar - vi sa -

prò sa - - - prò sa - - - prò si sa - pro
 prò sa - - - prò sa - - - prò si sa - pro

sa - - - prò

sa - - - prò

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It contains a half note 'sa' followed by a dotted half note 'prò'. The second staff is a vocal line in bass clef with the same key signature and time signature, also containing a half note 'sa' followed by a dotted half note 'prò'. The third staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady accompaniment of chords and single notes.

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are empty, indicating that the vocal parts have concluded. The third staff is a piano accompaniment in grand staff. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The third system of the musical score consists of three staves. The top two staves are empty. The third staff is a piano accompaniment in grand staff. The right hand features a melodic line with eighth notes, and the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The system concludes with a double bar line.

N° 6.

CORO E FINALE.

SCENA VIII.

All.^o moderato.

SOPRANI.

TENORI.

BASSI.

PIANO.

Musical score for Soprano, Tenor, Bass, and Piano. The score is in 2/4 time, key of B-flat major. The vocal parts (Soprano, Tenor, Bass) are marked with a fermata over the first measure. The piano part begins with a forte (*ff*) dynamic and features a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes.

Continuation of the piano accompaniment. The score shows a dynamic change to piano (*p*) in the second measure. The piano part continues with a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes.

Continuation of the piano accompaniment. The piano part continues with a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes.

Continuation of the piano accompaniment. The piano part continues with a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes, ending with a forte (*ff*) dynamic.

Tut-to è gio-ja ed e - sul - tan - za tut-to e giub - bi -

Tut-to è gio-ja ed e - sul - tan - za tut-to e giub - bi -

Tut-to è gio-ja ed e - sul - tan - za tut-to e giub - bi - lo

- lo e splen - do - re

- lo e splen - do - re

e splen - do - re qui cia - scu - no si ab - ban - do - ni all' eb -

che l'in - vi - to ne ri -
 che l'in - vi - to ne ri -
 -brez - za del - la dan - za che l'in - vi - to ne ri -

- suo - ni co - me l'in - no dell' a - mor tut - to è
 - suo - ni co - me l'in - no dell' a - mor tut - to è
 - suo - ni co - me l'in - no dell' a - mor tut - to è

gio - ja e - sul - tan - za tutto è giub - bi - lo e splen -
 gio - ja e - sul - tan - za tutto è giub - bi - lo e splen -
 gio - ja e - sul - tan - za tutto è giub - bi - lo e splen -

ff

- dor tut - to è gio - ja ed e - sul - tan - za

- dor tut - to è gio - ja ed e - sul - tan - za

- dor tut - to è gio - ja ed e - sul - tan - za

tut - to è giub - bi - lo e splendor è splen -

tut - to è giub - bi - lo e splendor è splen -

tut - to è giub - bi - lo e splendor è splen -

- dor è splen - dor si tut - to è giub - bi -

- dor è splen - dor si tut - to è giub - bi -

- dor è splen - dor si tut - to è giub - bi -

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: - lo e splen - dor.

ERMINIA.

Erminia's vocal line, starting with a rest and ending with the lyrics: con pia -

CONTESSA:

Contessa's vocal line, consisting of a whole rest.

CORRADO.

Corrado's vocal line, consisting of a whole rest.

(a Erminia)

ALBERTO.

Alberto's vocal line, starting with a rest and followed by a rhythmic pattern of eighth notes.

Permettete che a dan_zar io v'in - vi - ti

SER ABBONDIO.

Ser Abbondio's vocal line, consisting of a whole rest.

PIANO.

Piano accompaniment for the scene, including a piano (p) dynamic marking.

(parlando di Corrado fra se)

E *-cer si vuol ge li-do mostrar*

C *E Cor -*

S.A. *(invitando la Contessa)*

Posso questo ono-re a-ver

C *-ra-do*

Co *io reste - ro spetta-to-re e ammi-re-ro*

Tempo di Gavotta.

E *commin-ciam signor cu - gi - no*

S.A. *Lu-sin - gato io sono in ve - ro*

(sotto voce a Erminia ballando.)

A

dunque è vero che il con - ti - no sposar vo -

p *f*

(ad Alberto.)

E

è ve - ro

C

qui alla danza tutto in - vi - ta (a Erminia.)

A

- le - te o - bli -

S.A.

(fra se.)

oh che caldo ma - le - detto

p *f*

(ad Alberto scherzando.)

E

ah

C

e mi par vent'anni a - ver

A

- as - te il giu - ra - men - to

p *f*

E
C
Co
A
S.A.

mandato al ven - to ma badate in tempo an - da - te
(a Ser Abbondio.)
co - me un sil - fo voi dan -
es - sa è bel - la
o - bli - as - te il giu - ra -
ma che caldo ma le -

E
C
Co
A
S.A.

ba - da - te ba - date
- za - te co - me un sil - fo voi dan - za - te qui al - la
tanto bel - la e il cor non l'a - ma e spo -
- men - to o - bli - a - ste il giu - ra - men - to e l'a -
- detto ouf che caldo ma che caldo male.

E in tem-po an - da - te in tem-po an -

C gio - ja tut - to in - vi - ta

Co - sar - la oh ciel do - vrò

A - mor che in pet - to io sen - to

S.A. - detto ma che caldo male - detto a ballare sonco - stretto la Gavotta il mi nu -

E - da - te in tem - po an -

C e mi par vent' an - ni a

Co spo -

A non a - ve - te più in pen -

S.A. et - to ma sia detto con ri - spetto ma sia detto con ri - spetto su do dal la testa ai

E
_ da - te tra la la tra la la

C
- ver a - ver

Co
sar la ch'cielo - vrò si spo-sar - la e il cor non

A
- sier

S.A.
piè ma che cal-do male - det-to

E
la tra la la la la la

C
già mi par vent'anni a ver vent' an - ni a -

Co
l'a - ma no non l'a -

A
e l'a - mor che in petto io sen-to cru -

S.A.
suda dal la testa ai

E
la ma ba - da - te tempo an - da - te ma ba - date in tempo an -

C
_ ver

Co
_ ma mail cor non

A
_ del

S.A.
piè oufche caldo ma - le -

leggiro..

E
- da - te

C
come un sil - fo voi dan - za - te come un sil - fo voi dan -

Co
l'a - ma no no non

A

S.A.
_ det - to che sia det - to con ri -

E tralala tra la la tralala la la la la

C za-te co-me un

Co a-ma il cor non

A o-bli-aste il giura-men

S.A. -spetto su-do dalla te-sta ai

E la tralala tralala tralala la la la la

C sil-fo voi dan-

Co la-ma il cor non

A -to o-bli-aste il giura-men

S.A. piè su-do dalla te-sta ai

stentate.

E
la è an - dato al ven - - - to è an - da - to al

C
- za - - te ma co - me ben dan -

Co
l'a - - ma no non

A
- to

S.A.
piè dal la testa ai piè

col canto,

rall. molto. 1^a 2^a

E
ven - - - to ma ba - - to è an - dato al

C
za - - - te - te vent' anni a

Co
l'a - - ma - ma spo - sarla oh

A
il giura - men - to - to non più impen

S.A.
ai piè piè che caldo obi

rall. col canto,

E ven - to è andate al ven - to al ven -
 C - ver vent' an -
 Co ciel _____ sposarla oh ciel oh ciel do - vrò oh ciel
 A - sier _____ no più in
 S.A. mè _____ che cal -
 E - - to
 C - ni a - ver
 Co do - vrò
 A pen - sier
 S.A. - do oh mi
 (tutti ballano la Gavotta)

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music consists of chords and melodic lines in both hands.

Piano accompaniment for the second system, continuing the piece with similar chordal and melodic textures. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning.

Agitato.

Vocal staves for the first vocal line. The lyrics are: "mugge il tuono e la tem-pe - sta". The music is in a 2/4 time signature with a key signature of two flats.

Vocal staves for the second vocal line. The lyrics are: "mugge il tuono e la tem-pe - sta". The music is in a 2/4 time signature with a key signature of two flats.

la danza è interrotta
scoppe un fulmine

Agitato.

mugge il tuono e la tem-pe - sta

Piano accompaniment for the third system, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The music includes a section marked with a fermata and a repeat sign, with a dynamic marking of *f* and a tempo change to *Agitato*.

Vocal staves for the first vocal line. The lyrics are: "improvvisa scoppia in mar - perche vien si bella". The music is in a 2/4 time signature with a key signature of two flats.

Vocal staves for the second vocal line. The lyrics are: "improvvisa scoppia in mar - perche vien si bella". The music is in a 2/4 time signature with a key signature of two flats.

improvvisa scoppia in mar -

perche vien si bella

Piano accompaniment for the fourth system, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The music includes a section marked with a fermata and a repeat sign, with a dynamic marking of *f* and a tempo change to *Agitato*.

fe - sta come l'onda a contur_bar a con - tur_

fe - sta come l'onda a contur_bar a con tur_

fe - sta come l'onda a contur_bar a con tur_

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

CONT.

unbat.

A il se_gual d'allar - me è que - sto

_bar

_bar

_bar

Poco meno p

The second system begins with a 'CONT.' marking. It includes vocal lines and piano accompaniment. The key signature changes to one flat (B-flat) and the time signature to 3/4. The vocal lines continue with the lyrics 'unbat.', 'il se_gual d'allar - me è que - sto', and three instances of '_bar'. The piano accompaniment includes the instruction 'Poco meno p' and features a complex rhythmic texture with many beamed notes.

E
e nes - sun - - - per dar gli a -

C
- tel per - duto egli è

ff *p*

E
- i - ta

Co
vingan -

A
chi ri - schiar - - - vorria la vi - ta

Co
- na - te la mia vi - ta per sal - var - li a e - spor - re io

f

Ciel

Co
vò

(la tempesta infuria lampi e tuoni)

f il bat_tel lottar con l'on - da veggo già toccar la

f il bat_tel lottar con l'on - da veggo già toccar la

f il bat_tel lottar con l'on - da veggo già toccar la

All^o agitato. *ff* il bat_tel lottar con l'on - da veggo già toccar la

spou - da ah nel mar s'è ro - ve - scia - to più spe_ran - za oh Dio non

spou - da ah nel mar s'è ro - ve - scia - to più spe_ran - za oh Dio non

spou - da ah nel mar s'è ro - ve - scia - to più spe_ran - za oh Dio non

vè ah nel mar sè ro - ve - scia - to più speran - za oh Dio non
 vè ah nel mar sè ro - ve - scia - to più speran - za oh Dio non
 vè ah nel mar sè ro - ve - scia - to più speran - za oh Dio non

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, with lyrics written below each staff. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more steady bass line in the left hand.

C e Cor - ra - do
 S.A. Egli è sal - va - to e ver noi già muove il

The second system includes vocal staves for Contralto (C) and Soprano/Alto (S.A.) and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

vè
 vè
 vè

The third system features vocal staves for Soprano, Alto, and Tenor, and piano accompaniment. The vocal lines are marked with a long horizontal line, indicating a sustained note or a breath mark. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) in the right hand.

S.A.

piè

p

(la tempesta si calma)

Corredo arriva seguito da alcuni paesani *sostenando*

pp

Stella vacillante

(a stella)

u-na don-na u-na donna vi par-la

u-na don-na u-na donna vi par-la

u-na don-na u-na donna vi par-la

stella con gesti mostra che non può più parlare.

Lento, sotto voce.

First system of the musical score. It features three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: *-te* and *ha per-*. The piano part includes triplets and is marked *p* and *PPP*. The tempo is *Lento* and the time signature is $\frac{2}{4}$.

stella describe con gesti: la calma del

Second system of the musical score. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: *-duto la pa-ro-la*. The piano part continues with a steady accompaniment.

mare, ciascuno dorme o fuma nella più

Third system of the musical score. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: *mare, ciascuno dorme o fuma nella più*. The piano part includes triplets and continues the accompaniment.

gran quiete (Un poco piu.) I marinari ballano sul poste

Fourth system of the musical score. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: *gran quiete (Un poco piu.) I marinari ballano sul poste*. The piano part includes triplets and continues the accompaniment. The time signature changes to $\frac{6}{8}$.

bevendo e ridendo quando ad un tratto il mare si cominciò

Agitato.

ad agitare ognuno prende il suo posto

il capitano grida co porta - voce ognuno corre

per prestar l'opera sua,

cresc.

la confusione regna per tutto,

le donne i bambini gridano si

ff

raccomandaro a Dio, il vento

sempre piu

infuria

l'albero

maestro

87

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

vacilla

e

si

rompe

Musical notation for the second system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

allora

la

confusione

aumenta

Musical notation for the third system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

chi

corre

di

qua

chi

di

la,

Musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

alla

voce del capitano

tutti

montano

Musical notation for the fifth system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

sulle

scale

di

corda

per

tirar

giu le

Musical notation for the sixth system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

vele

altri

corrono

alla

pompe

ma

Musical notation for the seventh system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

malgrado tutto il bastimento si sprofonda

rall. Un poco meno.

allora fui tratta da una morte

sicura da lui... ma le forze mie non reggono

mi sento morire

Moderato. (tutti gli astanti la circondano con inte-

pp p

resse) (a Corrado sotto voce.)

ALB.

CORR. sotto voce. ad Alberto.

ricor-da-te domatLina

non te-

All^o moderato.

-mete ci sa_rò

ff

Terrazza in fondo veduto di golfo di Napoli, il mare il capo di Sorrento sinistra, a destra posidipo in distanza
Isola di Capri.

SCENA I

Nº 7
PANTOMIMA

Moderato.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef, both in common time (C). The music is marked 'Moderato'. The first measure is marked with a forte dynamic (*f*), followed by a piano dynamic (*p*) in the second measure. The piece concludes with a fermata over the final notes.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef, both in common time (C). The music is marked with a piano dynamic (*p*). The piece concludes with a fermata over the final notes.

Stella sorveglia il sonno di Corrado

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef, both in common time (C). The music is marked with a piano dynamic (*pp*). The lyrics 'Stella sorveglia il sonno di Corrado' are written above the notes.

esprime con gesti il Duello che ha

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef, both in common time (C). The music is marked with piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The lyrics 'esprime con gesti il Duello che ha' are written above the notes.

questi Ha avuto con Alberto e la ferita

The fifth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef, both in common time (C). The music is marked with a piano dynamic (*p*). The lyrics 'questi Ha avuto con Alberto e la ferita' are written above the notes.

che ha messo i suoi giorni in

pericolo quello che essa ha

sollerto, giacchè essa lo ama

e avrebbe voluto dar la sua

vita per salvare quella ai

Corradio, che grazie al cielo è

fuori di ogni pericolo, le pare di

sentire rumore tende l'orecchio

guarda da tutte le parti se nessuno

viene, per niente al mondo vorrebbe

essere scoperta nelle tenere cure che essa gli prodiga,

ricoscendo che questo amore può esserle funesto.

The first system of music features a piano accompaniment in the lower register with a steady eighth-note pattern. The vocal line in the upper register consists of a series of eighth notes. Dynamics include *p* and *pp*. A *Ped.* marking is present in the second measure, and an asterisk is at the end of the system.

Si accosta a lui, si assicura che

The second system continues the piano accompaniment and vocal line. The vocal line has a few rests. Multiple *Ped.* markings and asterisks are used throughout the system.

dorme, getta i fiori appassiti che sono in

The third system shows the piano accompaniment and vocal line. The vocal line has a rest. Dynamics include *pp* and *Ped.*. An asterisk is at the end of the system.

un vaso, va a coglierne dei freschi, quelli

The fourth system continues the piano accompaniment and vocal line. The vocal line has a rest. A *Ped.* marking and an asterisk are present.

che Corrado ama di preferenza,

The fifth system features the piano accompaniment and vocal line. The vocal line has a rest. The system concludes with a *Ped.* marking and an asterisk.

lo guarda con amore e gli dice

pp *rall.*

per quanto esso non la veda che essa

f *p*

lo ama, e che non amerà altr' uomo

p *ppp*

che lui, guarda bene d'intorno e depone

stent.

un bacio sulla fronte di Corrado che si sveglia.

MELODIA

(Non fu sogno)

TENOR

CORRADO. Allegro stacc.

Non fu so - gno io ti ve - de a come un

ff *p*

an - gelo d'a - mo - re non fu so - gno non fu so - gno io ti ve -

- de a come un an - ge - lo d'a - mor.

p *ppp*

Il tu - o sguar - do al cor scen - -

f

c. de - a co - - me il rag - - gio

p

c. so - - vra il fior del tuo labro a me pa -

pp

c. - re - - a sen - tir l'a_li_to sul vi - so

c. ah non fu so - gno in pa - ra - di - so mi cre -

pp

C. *p* de - a vi so - no ancor' *f* No non fu

C. *f* so - - gno no non fu so - - gno *ff* *p*

C. *pp* in pa - ra - di - - so mi cre - dea vi so - - no an - *pp*

C. - cor vi so - no an - cor

C. *pp* vi so - no an - cor

SCENA II

Allegro.

ERMINIA.

LA CONTESSA.

CORRADO.

ALBERTO.

Stella dice che vuole andarsene, che non vuole essere scoperta sola con lui, Corrado

Allegro.

ALB. ad Erminia.

Ve-di co-me col guardo la di-vo-ra

la guarda amorosamente.

ERM.

ALB.

A. puoi du-bitar-ne an-co-ra È vero è ver che importa Im-por-ta as-

Corrado prega Stella di restare, essa insiste per ritarsi, e lo assicura che non

LA CON.

A. *-sa_i*
 amerà mai altr'uomo che lui,
 Qual folli_a

p

la C.
 D'u_na muta es_ser ge - lo - sa
 si accorga che non

Allegro.

la C.
 D'una stra_niera
 son soli e fugge vra

ff

Recit. 1^o tempo.

la C.
 Eb - ben meglio tu se - i

p

COR.

Giam - ma - i meglio non fu - i

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "Giam - ma - i meglio non fu - i". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

COR.

- Ne penso a le - i

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "- Ne penso a le - i". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and melodic patterns as the first system.

Maestoso.
DOMESTICO.

Un giovin mari - na - ro chiede ospita - li - tà nau - frago er -

The third system is marked "Maestoso." and "DOMESTICO.". The vocal line has the lyrics "Un giovin mari - na - ro chiede ospita - li - tà nau - frago er -". The piano accompaniment is marked "ff" (fortissimo) and features a more complex rhythmic pattern with some rests.

ERM.

D. - ra - va più di sul li - do Ac - colto si - a qui ven - ga

The fourth system is marked "ERM." and "D.". The vocal line has the lyrics "- ra - va più di sul li - do Ac - colto si - a qui ven - ga". The piano accompaniment is more sparse, with fewer notes than the previous systems.

SCENA E BARCAROLA

(Non v'è del marinaio)

SCENA III

CONTRALTO

Moderato.

ERMINIA.

BENEDETTO.

ALBERTO.

BEN.

Vi benedica il ciel voi che pie-to-si vi mo-

ALB.

-stra-te ad un naufrago in fe-li-ce Il na-vi-glio pe-ri-a che vi re-

BEN.

-cò Con lui pe-ri-a in-te-ro l'e-qui-pag-

ERM. Moderato.

B. -gio. Inver cru-de-le è il me-stier del ma-ri-no.

BEN.

Non sempre av-ver-so a lui s'offre il de-sti-no.

All^o moderato.

B. Non

(con spirito)

B. v'è del ma-ri-na-ro non v'è più bel me-stier non v'è non



B. v'è non v'è più bel me - stie - ro il mare ad esso è ca - ro come ad un Re il po -

The first system of music consists of a vocal line (labeled 'B.') and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto register, with lyrics: "v'è non v'è più bel me - stie - ro il mare ad esso è ca - ro come ad un Re il po -". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

B. -ter a un Rè a un Rè come ad un Rè il po - ter del mondo egli è il so -

The second system continues the vocal line with lyrics: "-ter a un Rè a un Rè come ad un Rè il po - ter del mondo egli è il so -". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some dynamic markings like *ff* and *p* appearing in the lower register.

B. -vra - no la na - ve il suo ca - stel suo regno è l'o - ce -

The third system features the vocal line with lyrics: "-vra - no la na - ve il suo ca - stel suo regno è l'o - ce -". The piano accompaniment includes a fermata over a chord in the right hand and a *ff* marking in the left hand.

B. - a - no e la sua ten da il ciel il mare ad es - so è

stentato.

The fourth system concludes the vocal line with lyrics: "- a - no e la sua ten da il ciel il mare ad es - so è". Above the vocal line, the instruction "stentato." is written. The piano accompaniment features a *ff* marking in the left hand and a *p* marking in the right hand.

B. ca - ro co - me ad un Re il po - te - re non v'è del ma ri - na - ro non

B. v'è più bel me - stier Ah si non

B. v'è del ma ri - na - ro non v'è più bel me - stier - non v'è non v'è non

B. v'è più bel me - stier in diffe - renza in dipen - denza il grido son del mari -

B. *- nar in diffe_ ren_ za in dipen_ den_ za il grido son del mari_ nar*

f *ff*

B. *E quando la tempes_ ta turba e*

p

B. *sco_ no_ vo_ ge il_ mar scon_ ro_ ge il_ mar tur_ ba e scon_ vo_ ge il_ mare il*

B. *fuon un su_ on di_ festa di_ vien pelma rinar di_ vien di_ vien di_*

B. *vien pel mari - nar I lam - pi son - le fa - ci Che sommi - nis - tra il*

The first system of the musical score consists of a vocal line (labeled 'B.') and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are: "vien pel mari - nar I lam - pi son - le fa - ci Che sommi - nis - tra il". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and melodic fragments.

B. *- ciel I tur - bi - ni vo - va - ce Gli ser - vo - no d'A - vel*

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "- ciel I tur - bi - ni vo - va - ce Gli ser - vo - no d'A - vel". The piano accompaniment includes dynamic markings: *ff* (fortissimo) in the bass line and *f* (forte) in the treble line. The accompaniment features a rhythmic pattern of chords and moving lines.

B. *mare ad esso e ca - ro come ad un Re il po - te - re non v'è del ma ri - na - ro non*

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "mare ad esso e ca - ro come ad un Re il po - te - re non v'è del ma ri - na - ro non". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the bass line. The accompaniment features a rhythmic pattern of chords and moving lines.

B. *v'è più bel me - stier ah! si non*

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "v'è più bel me - stier ah! si non". The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) in the bass line. The accompaniment features a rhythmic pattern of chords and moving lines.

B.

v'è del mari - na - ro non v'è più bel me - stier non v'è non v'è non v'è non v'è più bel me -

B.

- stier in - diffe - ren - za in - dipen - den - za il grido son del mari - nar in - diffe -

B.

- ren - za in - dipen - den - za il grido son del mari - nar il grido son del mari -

animando.

B.

- nar il grido son del ma - ri - nar.

ff

N° 9
SCENA E DUETTO.

SCENA IV

(Un amore potente arcano)

Sop. e Ten.

Allegro moderato.

ERMİNIA.

LA CONTESSA.

BENEDETTO.

CORRADO.

ALBERTO.

Alla fine della barcarola di Benedetto Stella compare nel fondo; mostra riconoscerlo, lo

Allegro moderato.

guarda bene, e la segni di gioja ritrovando un amico, si avvanza, lo scuote, e gli prende la mano.

BEN.

ERM.

BEN.

Stella voi qui voi sal-va E nota a vo- i Sem'e

(G. Stella.)

B. no.ta con lei feci il trà_git_to sul la nave era_vam che s'è per_du-ta ma come

ERM.

B. sal_va Invan par_la-te è mu-ta la favel-la per_dè per la pa-stella fa capire che non pui parlare.

BEN. ERM.

E. u-ra Per u-na donna è in ver grande sven-tu-ra Ma stanco esser do-

E. -ve-te la ma-gione è ospi-tal con noi re-sta-te e pria di

E. tutto a - ri - sto rarvi an - da - - - - - te. stella dice ad Erminia

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'tutto a - ri - sto rarvi an - da - - - - - te.' followed by 'stella dice ad Erminia'. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and features a complex, flowing texture with many sixteenth and thirty-second notes.

che essa si incarica di far ristorare

The second system continues the vocal line with the lyrics 'che essa si incarica di far ristorare'. The piano accompaniment remains intricate, with a *p* dynamic marking.

Benedetto e con gioja infantile s'impadronisce di Benedetto All' moderato.

The third system begins with the lyrics 'Benedetto e con gioja infantile s'impadronisce di Benedetto'. The tempo and mood change to 'All' moderato'. The piano accompaniment features a prominent, rhythmic pattern in the right hand, with a *f* dynamic marking.

che conduce via, questi saluta, e si lascia condurre

The fourth system continues with the lyrics 'che conduce via, questi saluta, e si lascia condurre'. The piano accompaniment maintains its rhythmic drive with a *p* dynamic marking.

dalla sua giovine protrice, e ambedue partono

The fifth system has the lyrics 'dalla sua giovine protrice, e ambedue partono'. The piano accompaniment features a *pp* dynamic marking.

dando segui di gioja.

The sixth system concludes with the lyrics 'dando segui di gioja.'. The piano accompaniment features a *ppp* dynamic marking.

LA CONT. (ad Alberto).

Gra - ve pensier mi tur - ba al - cuni i - stanti di stella fa - vel -

(Alberto offre il braccio alla contessa ed esse con lei).

ALB.

La C. - lar con voi de - sio Al vostro cenno ognor pronto son i - o

SCENA V Allegro. (Erminia va per uscire). Récit.

COR. Er - minia mascol

ERM

Un sol modesto sie - te con me passar la

C. - ta - te un sol mo - mento

Lento.

p

E. COR. a tempo

vi - ta non do - ve - te M'u - di - te e perdo - na - te.

Moderato.

ERM. COR.

E perche ma-i. Perche del vostro cor de - gno non

C. col canto.

so - no e al vostro pie - de im - ploro il mio per - do

C. Allegro.

- no.

c.  *f* *p*
 Un a - mo - - re po - - te nte ar - ca - - no il mio

c. 
 co - - re in - - fiamma ac - - cen - - de nol può di - - re lin - - gua - - gio u

c. 
 - ma - - no nè pen - sie - - ro lo com - - pren - - de

c.  *ff*
 non so dir co - me na -

- sce - a ma so dir che non mor - rà Ah non può non può ques't

a - nima Scor-dare un tanto a - mo - re Tra boc-ca dal mio

co - re e di - lirar mi fa - invano ten-ta i Scacciar-lo dal

co - re Morrà questo a - mo - re se'al - ma mor - rà mor -

Allegretto moderato.

Con - ti - no con - ti - no crede - te Scor -

- rà questo a - mo - re se l'al ma mor - rà

Allegretto moderato.

sf col canto. *p*

- dar - lo sa - pre - te pen - sie - ro pen - sie - ro fu - ga - ce al

Eh via non scherza - te ab -

ven - to N'an - drà a me pro - met - tes - te Il

- bia - te pie - tà Ah non ri - de - te

no - me la ma - no re - sis - ter fia ven fu

Ah - non scherza - te di que - sto cor Prendavi pie -

detto e sa - rà

- tà Ah ch'io scor - di l'a - mo - re in

fol - li - e

van Pre - ten - de - te la vi - ta pren - de - te ma il

mio sposo sarà Scordar de l'a mor
 co - re non do Ch'io scor - di l'a mo - re in

e gli do - vrà quale folli a quale folli a ei mio sa -
 van pre - ten - de - te la vi - ta pren - de - te ma il co - re non

- rà Scordar l'a - mor e - gli do
 dò Ch'io scor - di l'a - mo - re In van pre - ten -

- vrà Quale folli a quale folli a ei mio sa
de te La vi ta pren de te il co re non

- rà sa - rà si mio sa - rà
dò Il cor non dò il cor non dò La

Ei mio sa_rà ah si si mio sa_rà Ei sposo mio sa -
vi - ta pren - de te Ma il co re non dò Il core il cor non

Allegro moderato.

ra
dò

Allegro moderato.

f

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The first system has two vocal staves with lyrics 'ra' and 'dò'. The second system has a grand staff with piano accompaniment. The tempo 'Allegro moderato.' is written above the piano part, and a dynamic marking '*f*' is placed below it. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line.

Eb - be - ne ri - flet -

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of the musical score. The third system has two vocal staves with lyrics 'Eb - be - ne ri - flet -'. The fourth system has a grand staff with piano accompaniment. The piano part continues with dense sixteenth-note passages in the right hand and a steady bass line.

les - te *mf* Spo - sar - mi pro - met -

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. The fifth system has two vocal staves with lyrics 'les - te' and 'Spo - sar - mi pro - met -'. The sixth system has a grand staff with piano accompaniment. The piano part continues with dense sixteenth-note passages in the right hand and a steady bass line.

_tes_te

Ma voi sposar po_tre - ste un

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 3/4 time, with the lyrics "_tes_te". The middle staff is another vocal line with the lyrics "Ma voi sposar po_tre - ste un". The bottom staff is a piano accompaniment consisting of a grand staff (treble and bass clefs) with a rhythmic pattern of eighth notes.

Col tempo mi a_me_re_te Con_fino io ben lo

nom Chenon via_mo

The second system continues the musical score. The top staff has the lyrics "Col tempo mi a_me_re_te Con_fino io ben lo". The middle staff has the lyrics "nom Chenon via_mo". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including a dynamic marking of *p* (piano).

Moderato. *scherzando.*

so E_terno mai non è l'a_mor

Al vo_to ma_ter_no pie_gar_mi voll'

The third system begins with the tempo and mood markings "*Moderato.*" and "*scherzando.*". The top staff has the lyrics "so E_terno mai non è l'a_mor". The middle staff has the lyrics "Al vo_to ma_ter_no pie_gar_mi voll'". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern, including a dynamic marking of *p* (piano).

costan_tì gli uomini non son a voi fidrarsi chi si può

i - o Le_gare in e - ter_no non vuò il vi - ver -
con 8-

nò nò nò nò nò nò nò nò ca_ro sposi - no

mi - o È un vin_col per no - i sup - pli_zio cru -

cara sposi - no contes - sa contes - sa contes - sa sa -

- de - le O - dio_so per vo - i pel mondo ed il

- ro Ca - ro sposi - no Ca - ro sposi - no

ciel O - dio - so per vo - i pel

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 3/4 time, with lyrics: "- ro Ca - ro sposi - no Ca - ro sposi - no". The middle staff is another vocal line in the same key and time, with lyrics: "ciel O - dio - so per vo - i pel". The bottom staff is a piano accompaniment in G major and 3/4 time, starting with a forte (f) dynamic. It features a series of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Con - tes - sa sa - rò Con - tes - sa con -

mondo ed il ciel O - dio - so o

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major and 3/4 time, with lyrics: "Con - tes - sa sa - rò Con - tes - sa con -". The middle staff is another vocal line in the same key and time, with lyrics: "mondo ed il ciel O - dio - so o". The bottom staff is a piano accompaniment in G major and 3/4 time, continuing from the first system. It features a series of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

- tes - sa lo giu - ro sa - ro Si lo giu - ro sa -

- dio - so pel mondo ed il ciel Si pel mondo ed il

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major and 3/4 time, with lyrics: "- tes - sa lo giu - ro sa - ro Si lo giu - ro sa -". The middle staff is another vocal line in the same key and time, with lyrics: "- dio - so pel mondo ed il ciel Si pel mondo ed il". The bottom staff is a piano accompaniment in G major and 3/4 time, continuing from the previous systems. It features a series of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

First system of the musical score. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register. The piano part consists of a treble and bass clef with chords and moving lines. The lyrics are: -rò Con-tes-sa lo-giu-ro con-tes-sa sa-
ciel O-dio-so per-vo-i pel mondo ed il

Second system of the musical score. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines continue with the lyrics: -rò Ah sa-rò sa-
ciel pel mon-do ed il

Piano accompaniment for the second system, showing the treble and bass clefs with chords and melodic lines.

Third system of the musical score. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines continue with the lyrics: -rò
ciel
Corrade parte

Piano accompaniment for the third system, showing the treble and bass clefs with chords and melodic lines.

SCENA ed ARIA

lulilulilul chi mai poterato

BUFFO.

ERMINIA

SER ABBONDIO

PIANO

Allegro assai.

Récit

Figlia mia cara figlia As_

Oh

colta un grande evento Un gaudio di famiglia Ti vengo ad annunziar

SER ABBONDIO

gioja io non comprendo Una disgrazia orribile Il nostro An-

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'gioja io non comprendo' and continues with 'Una disgrazia orribile Il nostro An-'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

- tonio Il buon cugino Antonio Che in America aveva tanti milioni

The second system continues the vocal line with the lyrics '- tonio Il buon cugino Antonio Che in America aveva tanti milioni'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, maintaining a steady accompaniment for the vocal melody.

Con gran stento ammassato È da un momento all'altro tra pas-

The third system continues the vocal line with the lyrics 'Con gran stento ammassato È da un momento all'altro tra pas-'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand, indicating a change in volume.

Moderato. (piangendo)

- sa - to ihl ihl ihl ihl Chi mai potevalo immagi-

The fourth system begins with the tempo and mood markings 'Moderato. (piangendo)'. The vocal line continues with the lyrics '- sa - to ihl ihl ihl ihl Chi mai potevalo immagi-'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

- nar ihl ihl ihl ihl Povero Antonio che è andato a crepar Povero An-

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics '- nar ihl ihl ihl ihl Povero Antonio che è andato a crepar Povero An-'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, ending the piece.

- to — nio. Povero An_ to — nio

(calmandosi.)

Allegretto spiritoso.

f

Ri_ cevo cara Ermi_ nia Dal mio corris_ pon_ den_ te La

lettera che annun_ zia La morte del pa_ ren_ te E mor_ to po_ ve_

_ ret_ to Sen_ za lasciar fa_ mi_ gia Es_ sendo all' al_ tro mondo Un

uni_ ca sua figlia Dal che resulto io so_ lo E_ rede neces_ sario Di tutto il nume_

- ra - rio Che al mondo egli ta - scio Ah no non so com - pri - mere La
 pie - na del di - let - to Mi sbocca fuor del pet - to Nas -
 con - der - lo non so Ah ah ah ah ah ah ah Nas - con - der - lo non so Ah ah ah
 ah ah ah ah ah Nas - con - der - lo non so no - no Nas - con - der - lo non
 so no - no Nas - con - der - lo non so

ridendo.

Moderato. (calmandosi)

Il mio cugino An_to_nio E_ra d'onor lo specchio Non era tanto vecchio Ep

(si. rattrista.)
- pu_re se ne an_dò Non e_ra tanto vecchio Eppure se ne an_dò

(piangend.)
Ih! ih! ih! Ih! Chi mai po_tevalo immagi_nar Ih!

ih! ih! ih! Povero An_tonio che è andato a cre-par Povero An_to

(riprendendo l'aspetto sereno.)
-nio Povero An_to_nio Non pianger cara Erminia Quello che fatto è

fatto Un buono e bel con - tratto Quel ciglio a sciughe - rà Un buono e bel con -

- tratto Qual ciglio a sciughe - rà si

Tempo di Valzer.

Ma qui bi - so - gna far si Mia ca - ra u - na ra -

- gio - ne La legge è ge - ne - ra - le

E giusta in con - clu - sio - ne — Mor - ta - li tut - ti

sia - mo co - si lo vol - le Id - di - o

fut - ti mo - rir dob - bia - mo e co - si for - se an -

- ch'i - o for - se an - ch'i - o ma

p

pp

fi - no che vi - vo go - drò dei mil - lio - ni be - a - to al - la

vis - ta di tan - ti do - blo - ni già par - mi ve - der - li d'ù - dir par - mi il

suon già par-mi ve - der-li d'u - dir parmi il suon zin zin zin

This system contains the first line of music. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The lyrics are: suon già par-mi ve - der-li d'u - dir parmi il suon zin zin zin.

zin d'u - dir parmi il suon zin zin zin zin d'u - dir parmi il

This system contains the second line of music. The lyrics are: zin d'u - dir parmi il suon zin zin zin zin d'u - dir parmi il.

suon zin zin zin zin già par-mi ve - der-li d'u - dir parmi il

This system contains the third line of music. The lyrics are: suon zin zin zin zin già par-mi ve - der-li d'u - dir parmi il.

suon già par-mi ve - der-li d'u - dir parmi il suon già par-mi ve -

This system contains the fourth line of music. The lyrics are: suon già par-mi ve - der-li d'u - dir parmi il suon già par-mi ve -.

-der-li d'u - dir parmi il suon già par-mi ve - der-li d'u - dir parmi il

This system contains the fifth and final line of music. The lyrics are: -der-li d'u - dir parmi il suon già par-mi ve - der-li d'u - dir parmi il.

suon già par-mi ve-der-li d'u-dir parmi il suon già par-mi ve-

Meno.

-der-li d'u-dir parmi il suon zin zin zin zin zin d'u-dir parmi il

Poco più. (pieno di gioia)

suon zin zin zin zin zin d'u-dir parmi il suon la gio-ja nel

(piangendo)

pet-to com-pri-mer non so po-ve-ro an-

4^o Tempo. (pieno di giojo)

-to nio la gio-ja nel

Silencio.

pet_to com_pri_mer non so com_pri_mer non so com_pri_mer non

ff

This system contains the first vocal line and the first two staves of the piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff. The first piano staff has a forte dynamic marking (*ff*).

so com_pri_mer non so com_pri_mer non so

Con 8

This system contains the second vocal line and the second two staves of the piano accompaniment. The vocal line continues in bass clef. The piano accompaniment continues in treble and bass clef. A dynamic marking of *Con 8* is present above the piano staff.

8

This system contains the third two staves of the piano accompaniment. A dashed line with the number 8 above it indicates the start of an 8-measure repeat. The piano accompaniment continues in treble and bass clef.

8

This system contains the fourth two staves of the piano accompaniment. A dashed line with the number 8 above it indicates the end of an 8-measure repeat. The piano accompaniment continues in treble and bass clef.

8

This system contains the fifth two staves of the piano accompaniment. A dashed line with the number 8 above it indicates the end of an 8-measure repeat. The piano accompaniment continues in treble and bass clef.

N.º 11.

SCÈNA, RÉCITATIVO E ROMANZA

(Amo Erminia no l'adoro)

BARYTON.

Moderato. Stella esce dopo d'aver Rimandato Benedetto, al

ALBERTO.

Moderato.

PIANO.

p

quale essa, ha fatto gli Onori di casa, e si dispone a dar sesto alle

stampe e libri

fra - se

Stella

Un in-ca-ri-co strano in-ven mi ha dato la Com-

non si accorge della presenza di Alberto, e

-tes-sa son proprio im-baraz-za-to Stella stac-car dal fi-glio non son

continua mentre essa parla fra se a mettere tutto

mat-to per-ch'egli sposi Er-mi-nia niente af-fat-to qui convien a-do-

in ordine. tira dal seno un medaglione ov'è il ritratto

-prar di-plo-ma-zi-a

di Corrado lo guarda con Amore, lo bacia, e lo nasconde in fretta
(a Stella)

Vitrovo proprioapunto signorina tes-

quando Alberto le indirizza la parola All^o vivace. Si difende

-tè sie-te fug-gi-ta quan-do sorpresa foste con Cor-ra-do

Agitatissima. dice che non face-va nient' altro

che aver cura del malato

di_fen_der - vi per - chè se vi_và a

gra_do a - mar - lo voi po - te - te e con lui ma - ri - tar - vi se vo -

dice fra se, Dio volesse!!
- le - te fe - lice io ne sa - re - i che in con - fi - den - za amo Er -

Moderato.

- mi_nia ed in spo_sa la vor - re - i ma la confessa è po - ve - ra e s'os -

qui Stella si patrista
- ti - na perche Cor - ra - do spo - si mia cu - gi - na ed

Col canto.

o-gni di ripete al suo fi gliuolo Se non la spo-si nè mor-rò di duo -

Durante il cantabile che Alberto le

- lo Amo Er-mi-nia no l'a -

dice tenendola per mano, Stella ha

- do - ro perchè a-mar - la sa-ria po - co nel mio

lo sgnardo fisso a terra non badando

pet-to acce - se un fuo - co che più estin - guer-si non

a quello che Alberto le dice

può che più es-tin - guer-si non può che sia

ricca o nò non ha do il suo cor va le unte so ro sol d'a

- mo re in trac - cia io va - do di ric - chez - ze uo po non ho ah sol d'a

- mo - re in traccia io va do di ric - chez - ze uo po non ho sol d'a

- mor si sol d'a - mor ha sete il cor sol d'a - mo - re in traccia io

va do di ric chez ze uo non ho sol d'a mor sol d'a

- mor ha se te

ah si ah sol d'amore ha sete il cor

(Alberto entra nell'appartamento della contessa)

fp

Stella esprime che la sua presenza in questa casa può essere

la rovina di Corrado, che quand' anche dovesse morirne di

dolore, essa non vuole che la

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal line is mostly rests, with a few notes appearing in the final measure. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

madre possa rimproverarla di avere rovinato suo figlio, piange,

The second system continues the musical piece. The vocal line has more notes, including a melodic phrase. The piano accompaniment maintains its rhythmic texture with some harmonic changes.

singhiozza, Quindi prende una repentina risoluzione

The third system is marked "Allegro." and "ff" (fortissimo). The tempo and dynamics increase significantly. The piano accompaniment becomes more active with rapid sixteenth-note passages in the right hand. The vocal line has a few notes, including a fermata.

essa fuggirà, e lascerà tutti contenti manda un bacio verso la

The fourth system includes a first ending bracket marked with the number "8" above it. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. The vocal line has several notes, including a melodic phrase.

porta d'onde è uscito Corrado e fugge via.

The fifth system concludes the piece. It features a second ending bracket marked with the number "8" above it. The piano accompaniment ends with a final chord. The vocal line has a few notes, including a fermata.

CORO E FINAL SECONDO.

ERMINIA.

CONTESSA.

BENEDETTO.

CORRADO.

DOMESTICO.

SER
ALBERTO.

ABBONDIO.

SOPRANI.

TENORI.

BASSI.

PIANO.

The musical score is written for a chorus and piano. It consists of 11 staves. The first ten staves are for vocal parts: ERMINIA, CONTESSA, BENEDETTO, CORRADO, DOMESTICO, SER ALBERTO, ABBONDIO, SOPRANI, TENORI, and BASSI. The eleventh staff is for the PIANO. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The piano part begins with a forte (*ff*) dynamic and transitions to piano (*p*) in the second measure. The score shows a complex piano accompaniment with many notes, including some triplets and sixteenth notes. The vocal parts are mostly rests, indicating that the chorus is silent during this section.

First system of a piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning.

Second system of the piano accompaniment. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment becomes more dense with chords. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is introduced in the second measure.

Third system of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand continues with a steady accompaniment of chords.

Fourth system of the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with trills (*tr*) in the final two measures. The left hand accompaniment is marked piano (*p*) in the second measure.

Fifth system of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with trills (*tr*) in the final two measures. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes.

Vocal score system with three staves. The lyrics are: "A te ser ab - bon - dio fac -". The melody is in the upper voice, with piano (*p*) and fortissimo (*f*) dynamics. The lower voices provide harmonic support.

Sixth system of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with trills (*tr*) in the final two measures. The left hand accompaniment is marked fortissimo (*ff*) in the second measure.

-cia - mo ri - tor - no e siamo am - mi - ra - ti di
 -cia - mo ri - tor - no e siamo am - mi - ra - ti di
 -cia - mo ri - tor - no e siamo am - mi - ra - ti di

p *ff*

tan - to splen - dor son for - se le noz - ze e -
 tan - to splen - dor
 tan - to splen - dor

p

-cheg - gi d'in - tor - no un can - to di gio - ja un

f

in - no d'a - mor son for - se le noz - ze e - cheg - gi d'in -

son for - se le noz - ze e - cheg - gi d'in -

son for - se le noz - ze e - cheg - gi ... d'in -

ff

p

tor - no un can - to di gio - ja un in - no d'a - mor son

tor - no un can - to di gio - ja un in - no d'a - mor son

tor - no un can - to di gio - ja un in - no d'a - mor son

p

for - se le noz - ze e - cheg - gi d'in tor - no un

for - se le noz - ze e - cheg - gi d'in tor - no un

for - se le noz - ze e - cheg - gi d'in tor - no un

tr.

can - to di gio - ja un in - no d'a - mor un
 can - to di gio - ja un in - no d'a - mor un
 can - to di gio - ja un in - no d'a - mor un

tr.

in - no di gio - ja un in - no d'a - mor un
 in - no di gio - ja un in - no d'a - mor un
 in - no di gio - ja un in - no d'a - mor un

8

p can - to di gio - ja un in - no da - mor da -
p can - to di gio - ja un in - no d'a - mor da -
p can - to di gio - ja un in - no d'a - mor da -

tr.

- mor d'a - mor d'a - mor d'a - mor

- mor d'a - mor d'a - mor d'a - mor

- mor d'a - mor d'a - mor d'a - mor

tr

tr

ff

Récit. Ser. *abbandi.*

A - mi - ci qui vi ho tutti ra - du -

- na - ti per festeg - giar con vo - i lie - ta ven - tu - ra un, ric - co tes - ta -

mento e-redemila_sciò d'altri mil_lio_ni oggi qui pranze-remo Ma le

p *f*

nozze fra breve noi fa_remo ap_punto nel Cas_tel tanto ammirato

1° Tempo.

che in a_malfi il paren_te mi ha la_sciato.

p *p* *p*

Che la for_

Che la for_

Che la for_

1° Tempo. *tr*

f *p*

- tu - na vi ar - ri - da o - gnor che la for -
 - tu - na vi ar - ri - da o - gnor che la for -
 - tu - na vi ar - ri - da o - gnor che la for -

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes trills (tr) and dynamic markings.

CONTESSA.

La

DOMESTICO (dando una lettera alla contessa)

A Donna d'Al - ta - ri - va

- tu - na vi ar - ri - da o - gnor
 - tu - na vi ar - ri - da o - gnor
 - tu - na vi ar - ri - da o - gnor

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes trills (tr) and dynamic markings (f).

(Dopo aver letto)

let - tera e per me chi fia che scriva

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings (p, f).

Stel - la la giovin mu - ta mi - sera

CORRADO.

Stelle ch'è divenuta

Corrado legge.

Lento. Signora, la mia presenza non deve portare il turbamento nella vostra famiglia, vostro figlio

sia felice colla sua fidanzata, io parto con Benedetto non mi vedrete mai più! serbate me -

CORRADO.

Oh **ff** Cie - lo io la per -
 moria della povera stella

Lento.

Qual duo - lo quanto a - mor a - vea per le - i
 - de - i

Lento.

Oh ciel che fa-

-ces-ti in sen ho la mor-te per sem-pre ren-des-ti cru-

-del la mia sor-te strappar-mi dal co-re non

(Disparato)

puoi questo a-mo-re e la-ce-ri a bra-ni O ma-dre il mio

p Dolente

co-re do-len-te in-fe-li-ce fi-nor m'hai ve-du-to e

(Concitato)

nul-la ti di-ce che il figlio hai perdu-to per te da-to a-

-vre-i la vi-ta mia stes-sa la mia non ti bas-ta la

sua chiedi an-cor la mia non ti bas-ta la sua chie-di an-

Poco piu mosso.

-cor

Oh ciel quan-to a-mo

Oh ciel quan-to a-mo

Oh ciel quan-to a-mo

re nel gio - vin suo co

re nel gio - vin suo co

re nel gio - vin suo co

- re per sempre in fe - li - ce la

- re per sempre in fe - li - ce la

- re per sempre in fe - li - ce la

ma - dre lo fe - per sempre in fe -

ma - dre lo fe - per sempre in fe -

ma - dre lo fe - per sempre in fe -

li - ce la ma_dre lo fe

li - ce la ma_dre lo fe

li - ce la ma_dre lo fe

p

f

ALB: (a ERM:)

Quanto egli v'a - ma veder po - te - te follia si chia ma s'altronon

Moderato.

p

è e per tal no - mo sprezzaste un co ze ch'aeterno a-

ERM: Egli ama trop - po ——— quella ra -

CONTESSA. comemaitanto l'opprime a - moré

CORRADO. madre che fe - sti ——— hoinsen la

ALB: - mo - re ——— ser - bò sua fè ah ——— quant'egli

SER VBB: intutto questo affare

- gaz - za ma iononson paz - za ——— permienon fa permienon

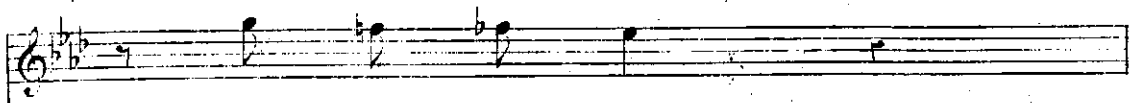
non freno il pianto al suo do - lor al suo do -

mor - te tumi perdes - ti sen - za pie -

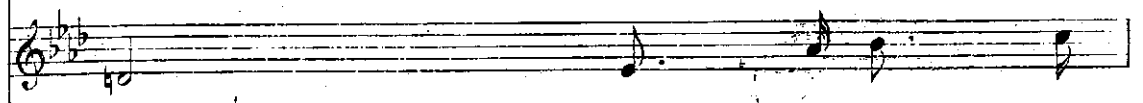
v'a - ma quan - to veder po - te - te veder po -

non vedo che una cosa difficile mi pare mi pare

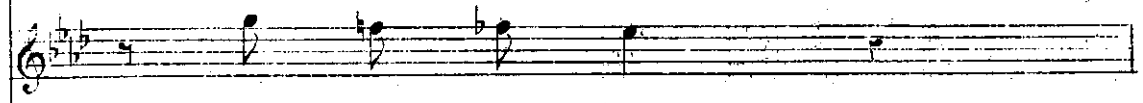
fà non fa per me
 lor come mai tan- to l'opprime a
 là strappar dal cor
 tete quant' e gli v'a- ma veder po-
 in tutto questo affare in tutto questo affa- re non vedo che una co- sa non vedo che una
 s'accese a- mo- re nel gio- vin
 s'accese a- mo- re nel gio- vin
 s'accese a- mo- re nel gio- vin
 8---
 ff



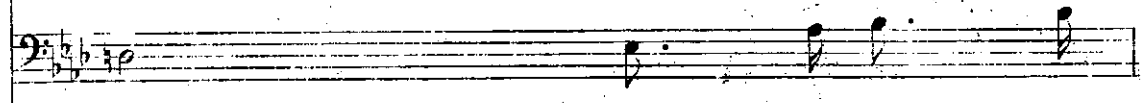
non fa per me



- mo - - - re non fre - no il



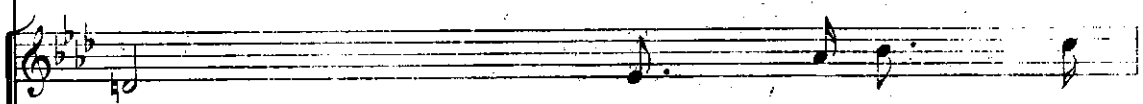
mai non po - tro



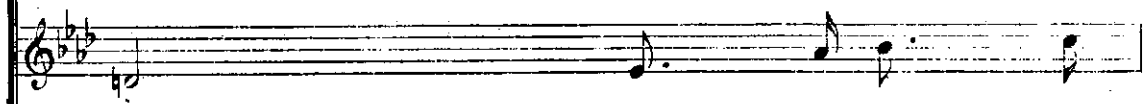
- te - - - te fol - lia si



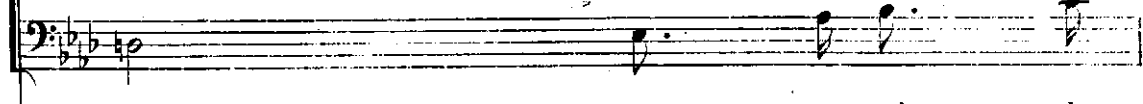
co - sa dif - fi - ci - le mi pa - re dif - fi - ci - le mi



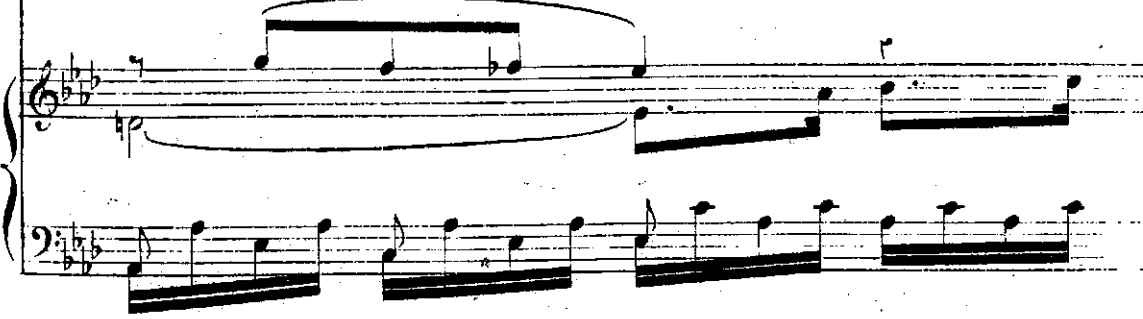
pet _____ to un tal do -



pet _____ to un tal do -



pet _____ to un tal do -



nò nò nò nò

pian - - - to al suo do -

un tan - to a - mor

chia - - - ma s'al - tro non

pa - re ch'Ermi - nia sia sua spo - sa ch'Er - mi - nia sia sua

- lo - - - re mai non si

- lo - - - re mai non si

- lo - - - re mai non si

paz - za non son
- lor il tem - po
ch' u - gual non ha
è e per tal
spo - sa il ti - tol di con - tes - sa il ti - tol di con -
diè e - gli dis -
diè e - gli dis -
diè e - gli dis -

non fa per me
 so - - - lo può dal suo
 strap - par dal cor
 no - - - mo sprezzaste un
 - tes - sa che tanto Er - minia ambi - - va che tanto Erminia am -
 - prez - - - za ogni altro og -
 - prez - - - za ogni altro og -
 - prez - - - za ogni altro og -

nò nò nò nò paz-za non son non fa per
pet- to distrarre il duo- lo che gli ange il
mai non po- trò un tanto a- mor ch'ugual non
co- re ch'eterno a- mo- re a voi giu-
- bi- va fatto non è per es- sa fatto non è per es- sa e rinunziar ci dè e rinunziar ci
- get- to cangiar d'af- fet- to facil non
- get- to cangiar d'af- fet- to facil non
- get- to cangiar d'af- fet- to facil non

p

me dal suo do - lo - re misuro a -

p

cor il tem - po so - lo può dal suo

p

ha strappar dal co - re mai non po -

- rò, giu - rò a voi giu - rò

dè in tutto questo affa - re non vedo che una co - sa

p

è s'accese a - mo - re nel gio - vin

p

è s'accese a - mo - re nel gio - vin

è s'ac - cese a - mo - re nel gio - vin pet - to

pp

. des . . so quant'è l'a . mo . . .
 pet . . . to distrarre il duol che gli an . ge il
 . tra . . i un tanto a . mor. ch' u . gual non
 e . . . terno a voi giu . rò a voi giu .
 dif . fi . ci . le mi pa . re ch'Erminia sia sua sposa ch'Erminia sia sua
 pet . . . to un tal do . lor mai non si
 pet . . . to un tal do . lor mai non si
 un tal do . lo . re mai no non si

dim.

re - quant' è là -
 cor - dis - trarre il
 ha - un - tan - to a -
 rò - e - ter - ro a -
 spo - sa - che - sia - sua -
 diè -
 diè -
 diè -

ff *pp*

sf *f*

- mo - re quant' è l'a - mo - re

sf *f*

duo - le dis - trarre il duol

sf *f*

- mo - re un tan - to a - mo - re

sf *f*

mo - re e - terno a - mo - re

f

sposa diffi - ci - le mi pa - re dif - fi - ci - le mi pa - re

ff *Più mosso. ff*

ah — che in co — re egli ha quant'è l'a — mo — re che in

ff *ff*

che gli — an — ge il cor — distrarre il duo — lo che

ff *ff*

che u — gual — non ha un tanto a — mo — re che u —

ff *ff*

a voi giù — rò ch'eterno a — mo — re a —

ff *ff*

fat — to non è per essa e rinunziar ci dè fat — to per es — sa per

ff *ff*

nò — non — è cangiar d'af — fet — to nò

ff *ff*

nò — non — è cangiar d'af — fet — to nò

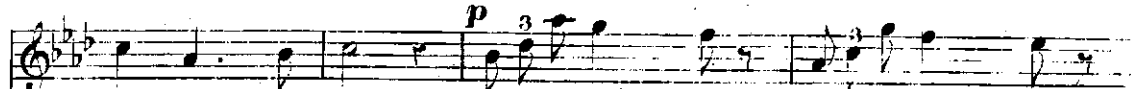
ff *ff*

nò — non — è cangiar d'af — fet — to nò

ff *Più mosso.*

8 8

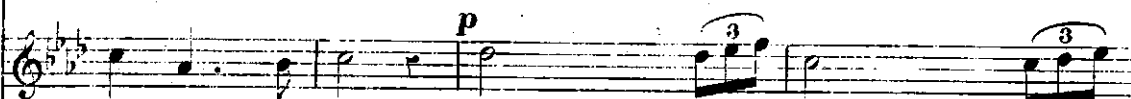
ff *ff*



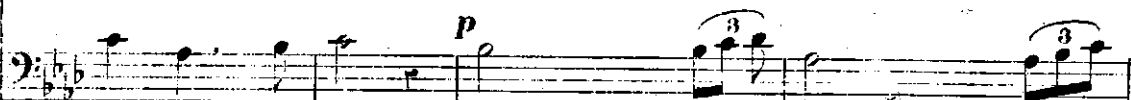
co - re egli ha pazza non so - no pazza non so - no



gli ange il cor il tempo sol il tempo sol



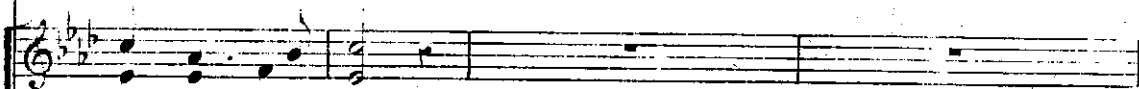
- gua - li non ha che u - gual che u -



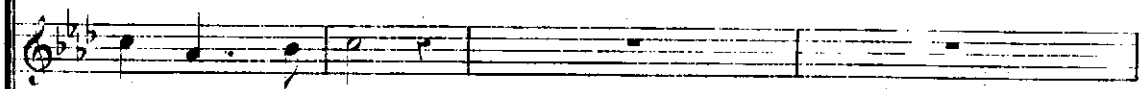
vo - i giu - rò e - - - terno a - mo - - - re



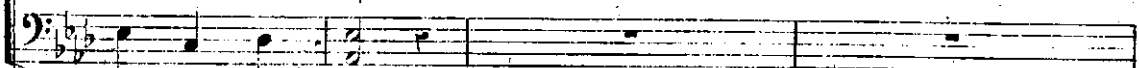
es - sa non è mi pa - re mi pa - re



fa - cil non è



fa - cil non è



fa - cil non è

Meno.



ff 1^o tempo.

per me non fa quant'è l'a - mo - re che in co - re egli

ff

il tempo so - lo distrarre il duo - lo che gli unge il

ff

- gual nò non ha un tanto a - mo - re che u - gua - le non

ff

a voi giu - rò ch' eterno a - mo - re a vo - i giu -

ff

fat - to non è fat - to per es - sa per es - sa non

ff

cangiar d'af - fet - to nò fa - cil non

ff

cangiar d'af - fet - to nò fa - cil non

ff

cangiar d'af - fet - to nò fa - cil non

8. 1^o tempo.

p *ff*

ha paz- - - - za non son per me non

cor che gli an - - - ge - - - il

ha un tan - - - to - - -

- rò a vo - - - i - - - giu-

è nò nò nò - - - non

è

è

è

ppp

p
 fà per me non fà per me non fà

p
 cor che gli ange il cor che gli ange il cor

p
 - mor un tanto a - mor un tanto a - mor

p
 - rò a voi giu - rò a voi giu - rò

p
 è per lei non è per lei non è

p
 fa - cil non è fa - cil non è

p
 fa - cil non è fa - cil non è

p
 fa - cil non è fa - cil non è

ff

ah per me non fa di Be.ne. *pp* 3

BENEDETTO (nel battello a tutta voce) di Be.ne. *pp* 3

a - ho a - ho *pp* 3

di Be.ne. *pp* 3

di Be.ne. *pp* 3

di Be.ne. *pp* 3

Mod^{to}

- det.to quest è la vo.ce *pp* 3

- det.to quest è la vo.ce *pp* 3

a - ho in.dif.fe.ren.za in.di.pen. *pp* 3

- det.to quest è la vo.ce *pp* 3

- det.to quest è la vo.ce *pp* 3

- det.to quest è la vo.ce *pp* 3

Mod^{to}

pp

ticalma o figlio

denza il grido son del mari, nar indiffe-renza indipenden-za il grido son del mari.
(Vedendo Stella nel Battello con Benedetto)

ciel lamia Stel-la per

(a Corrado)

Ti calma perdendosi a poco

- nar a - hò a - hò a - hò a - hò a - hò a -
(disperato) ♩

sempre io l'ho per-du - ta per sem - pre

ff *p* *ff* *p* *dim*

Largo.

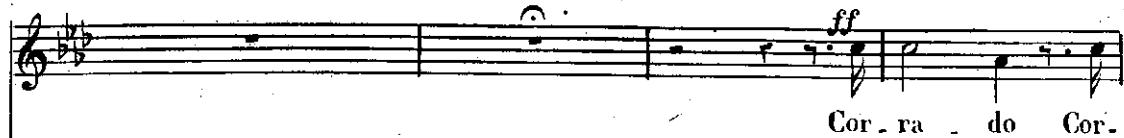
ticalma a poco.

hò

nosot - ter - ra in cielo anco - ra nosot - ter - ra in ciela an

Largo.

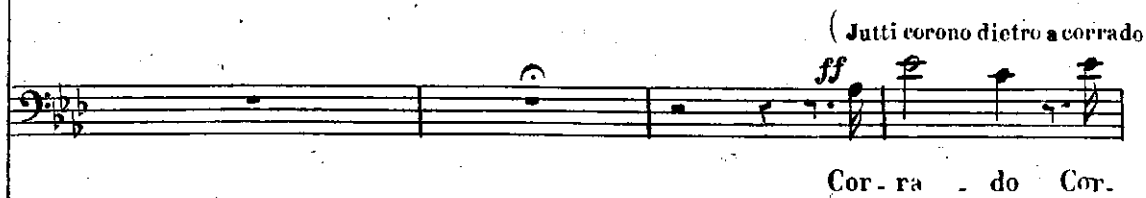
a poco a poco. *ff*



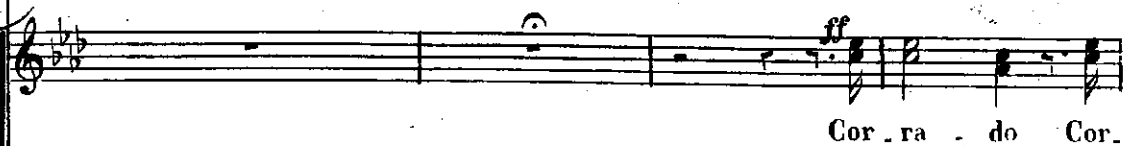
Cor-ra do Cor-



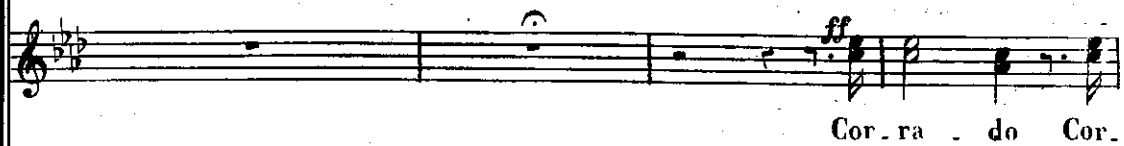
co-ra angiol mio sarò con te (fugge via)



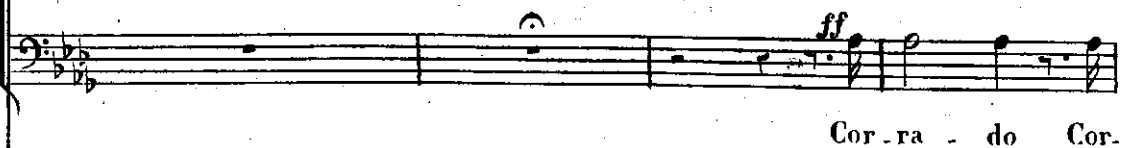
(Tutti corono dietro a corrado)
Cor-ra do Cor-




Cor-ra do Cor-



Cor-ra do Cor-



Cor-ra do Cor-



All°
ff

ra - do Cor-ra - - - - do
 (Erinnia lascia cadere il ventaglio, Alberto lo raccoglie e glielo

ra - do Cor-ra - - - - do

ra - do Cor-ra - - - - do

ra - do Cor-ra - - - - do

ra - do Cor-ra - - - - do

ff
 8ª bassa

rende con galanteria, essa fa una graziosa riverenza)

8

ATTO III

N° 12 bis.

SCENA CORO LEGGENDRA E MORA.

(LA BIONDA RITA A CARLO)

MEZ. SOP.

Moderato.

BENEDETTO.

CARDENIO.

TENORI.

BASSI.

Coro di marinari.

PIANO.

Moderato.

Récit.

Qui ri- posate alquanto meglio offrir vi vo

re. i ma ques. ta spiaggia abi tata sol è damari. na. j e un rifug io per

Mod^{to}

caso io qui tro. va. i Stella fa cenno che non è stanca

p legato.

e che pro ferisce con. tinare la via, guarda

intorno e teme di non es.

ser sicura in quel luogo deserto,

presta l'orecchio, arriva gente, Benedetto la esor-

All^o cresce.

-ta ad entrare nell' attigua stanza, essa presa del

cresce.

terrore vi si getta (I marinari irrompono nell'

ff

Mod^{to}

CARDENIO.

osteria preceduti da Cardenio) L'os- te - ria sembra

ff *f* *p*

mu - ta de - ser - ta po - po - la - ta ben - to - so sa - rà

f *p*

non an - cor la can - ti - na sè a - per - ta ma il ma - rino as pet -
 non an - cor la can - ti - na sè a - per - ta ma il ma - rino as pet -

p *f* *p*

Pria del la - vor: in siem, in siem be - via - me

ta - re non sà
 ta - re non sà

p

e in fes - ta e giub - bi - lo fra Bac - co e a - mo - re va - da no al

legg.

dia - vo - lo tris - ti pen - sie - ri - va da no al dia - vo - lo

(ballando)
pp

tris - ti pen - sie - ri tral - larà tral - la - rà tral - la - rà la -

ff

- re - ra tral - larà tral - larà tral - la - rà la - ra tral - la - rà

ff (ballando)

tral - la - rà

ff

tral - la - rà

tral - la - rà tral - la - rà la - re - ra tral - larà tral - la - rà

tral - la - rà tral - larà la - re - ra tral - larà tral - la - rà

tral - la - rà tral - larà la - re - ra tral - larà tral - la - rà

tral - larà la - rà non an - cor la can - ti - na s'è a - per - ta

tral - larà la - rà non an - cor la can - ti - na s'è a - per - ta

tral - larà la - rà non an - cor la can - ti - na s'è a - per - ta

f *p*

ma il ma - rino as - pet - ta - re non sà nò nò non

ma il ma - rino as - pet - ta - re non sà nò nò non

ma il ma - rino as - pet - ta - re non sà nò nò non

f *p*

sa nò nò non sa

sa nò nò non sa

sa nò nò non sa

All^o vivace.

Taver naro del De mo nio vuoi tu darci, o nò, da ber?

(I garzoni dell' osteria portano bicchieri e
cresc.

boccali, e ver sano da bere ai marinari

che si portano sul davanti della scena col bicchiere in mano

All^o Mod^{to}

Su su
Su su

e cantano il seguente coro)

All^o Mod^{to}

Su su

ff *p staccato.* *f*

viam vi - no vi - no ci da - te del vi - no
viam vi - no vi - no ci da - te del vi - no
viam vi - no vi - no ci da - te del vi - no

p *f*

vuoto è il ca - po il bic - chie - re sia piè - no sol se be - ve è ga -
vuoto è il ca - po il bic - chie - re sia piè - no sol se be - ve è ga -
vuoto è il ca - po il bic - chie - re sia piè - no sol se be - ve è ga -

f *p* *f*

- gliardo il ma - ri - no il vin bal - samo, l'acqua è ve - le - no
- gliardo il ma - ri - no il - vin bal - samo, l'acqua è ve - le - no
- gliardo il ma - ri - no il vin bal - samo, l'acqua è ve - le - no

il vin bal_samo, l'acqua è ve - len - si

il vin bal_samo, l'acqua è ve - len - si

il vin bal_samo, l'acqua è ve - len - si

ff *ff*

Quando il cielo il di_luvio man_dò pio_ver acqua non vino es_so

p

fe quan_do l'i_ride poi dis pie_gò non diè lac quama il vino a No.

è quan_to il cielo il di_luvio man_dò pio ver acqua non vino es_so

f

quando il cielo il di_luvio man_dò pio ver acqua non vino es_so

f

fè quan-do li-ride poi dis pie - gò non diè l'acqua ma il vino a No -
 fè quan-do li-ride poi dis pie - gò non diè l'acqua ma il vino a No -
 fè quan-do li-ride poi dis pie - gò non diè l'acqua ma il vino a No -

- è
 - è

- è su com - pagni i bicchie ri vuo - tia - mogioja al core al-lembravi -

da del vino il giocondo va - po - re e dis - caccia ogni tris-te pen -
 da del vino il giocondo va - po - re e dis - caccia ogni tris-te pen -
 - go - re e dis - caccia ogni tris-te pen -

dolce.

p

- sier da del
 - sier da del
 - sier 8 da del

ff

p *f*

vino il gio condo va - por e dis - caccia ogni tris - te pen - sier
 vino il gio condo va - por e dis - caccia ogni tris - te pen - sier
 vino il gio condo va - por e dis - caccia ogni tris - te pen - sier su com -

pp

f

Can - tiam be - viam
 Can - tiam be - viam

pagni i biccie ri vuo tia - mo gioja al core al - le membra vi - go - re da del

da del vi - no il gio con do - va por che de
 da del vi - no il gio con do - va por che de
 vino il gio con do - va po - re e dis caccia o - gni tri - te pen - sier che de

crece *p*

vi - no il va - por che del vi - no il va - por fa obli a - re o - gni
 vi - no il va - por che del vi - no il va - por fa obli a - re o - gni
 vi - no il va - por che del vi - no il va - por fa obli a - re o - gni

tris - to pen - sier Can - tiam
 tris - to pen - sier Can - tiam
 tris - to pen - sier su - com - pagni i biccie - ri vuo - tia - mo gio - ja al

f be - viam da del vi - no il gio -
 be - viam da del vi - no il gio -
 core al le mem - bra vi - go - re da del vino il gio con do va - po - re e dis -

p - con - do va - por che del vi - no il va - por che del vi - no il va
 - con - do va - por che del vi - no il va - por che del vi - no il va
 - caccia ogni tris - te pensier che del vi - no il va - por che del vi - no il va

f - por fa o - bli a - re ogni tris - te pensier si del vino il gio con do va
 - por fa o - bli a - re ogni tris - te pensier si del vino il gio con do va
 - por fa o - bli a - re ogni tris - te pensier si del vino il gio con do va

- po - re fa o - bli - are ogni tris to pen - sier che del vino il gio con do va -
 - po - re fa o - bli - are ogni tris to pen - sier che del vino il gio con do va -
 - po - re fa o - bli - are ogni tris to pen - sier che del vino il gio con do va -

- po - re fa o - bli - are ogni tris te pen - sier su be - via - - mo su be -
 - po - re fa o - bli - are ogni tris te pen - sier su be - via - - mo su be -
 - po - re fa o - bli - are ogni tris te pen - sier su be - via - - mo su be -

- via - - mo su
 - via - - mo su
 - via - - mo su

he - viam
 he - viam
 he - viam

8

Meno.
 pp staccato.
 Meno. Benedet.to che fa - - i perchè non vuo -

- i bever con no - i bever con no - i perchè non vuo - - - i

p

BERC. (Fumando da un canto)
 Lascia mi star ben al.tro hoper la tes.tache mi mo

ff

les ta chemi mo les ta lasciami star lasciami star

p *ff*

CARD.

cantaci una can-zon col canto e il vin sfido il des-tin col canto e il

p

(Frased)

Se can-te-rò più presto an-dra-nno

vin sfido il des-tin

a tempo. (Mette

vi-a Sia-te con-

f

via la pipa)

At - ten - ti è u - na can - zo - ne del - la ter - ra mi - a

At - ten - ti

At - ten - ti

At -

ten - ti

All^{to} Mod^o

ff

Mod^o

Mod^o La bion - da Ri - ta a

Car - lo la ma - no vo - lea dar - e per in - na - mo - rar lo la

strega ando a tro - var ma quando ne - ra ne - ra si vide a com - pa -

- rir la vec - chia fat - tue chie - ra cre - det - te di mo - rir il

co - re a lei si ser - ra a ca - sa vuol tor - nar la strega allor l'af -

fer - ra e gri - da dies - tar al - to là al - to là il

suon di quel - la vo - ce nel cor le ri - suonò fe il se - gno del - la

1^o tempo.

cro - ce che il Dia - vol le sem - brò chie de te o bel.le la buo.na ven -

- tu - ra far - vi pa - u - ra la stre.ga non può *ff*

ff Chie.de.te o
ff Chie.de.te o

ff Chie.de.te o

La

bel.le la buo.na ven - tu - ra far.vi pa - u - ra la stre.ga non può

bel.le la buo.na ven - tu - ra far.vi pa - u - ra la stre.ga non può

bion - da Ri - ta al - lo - ra cre - det - te di so - gnar pres -

- ta l'orrecchia an - co - ra e Car - lou dir - le par - ma

fa - ria è scu - ra scu - ra chia - ro ve - der non pui - tre man - do di par -

- u - ra si dice e Carlo o - nò - al - fin la cap - pa - ne - ra

strappa alla fat - tuechie - ra rav - vi - sa Carlo e al - lo - ra è lui ch'ò de gri

dar al-to là al-to là — non di-ce la can-zo - ne quel-lo che venne ap-

1º tempo.

- pres - so ma fin_doma_ni stes - so Ri_ta si ma - ri - tò chie_de_te o

1º tempo.

bel_le la buo_na ven_tu - ra far_vi pa - u - ra la stre_ga non può

ff

Chie_de_te o bel_le la buo_na ven_tu - ra far_vi pa - u - ra la

ff

Chie_de_te o bel_le la buo_na ven_tu - ra far_vi pa - u - ra la

ff

Chie_de_te o bel_le la buo_na ven_tu - ra far_vi pa - u - ra la

ff

(Come se accompagnassero
colla chitarra)

O bel

pp

stre-ga non può glin glin glin glin glin glin glin glin glin glin glin glin

pp

stre-ga non può glin glin glin glin glin glin glin glin glin glin glin glin

pp

stre-ga non può glin glin glin glin glin glin glin glin glin glin glin glin

p

le pa - - - u - - - ra far

glin glin glin glin glin glin glin glin glin glin glin glin glin glin glin

glin glin glin glin glin glin glin glin glin glin glin glin glin glin glin

glin glin glin glin glin glin glin glin glin glin glin glin glin glin glin

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system consists of five staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "no non può" written below it. The second and third staves are vocal lines with lyrics "glin glin glin glin" and "glin glin glin glin glin glin glin" respectively. The fourth and fifth staves are piano accompaniment. Dynamics include *pp* and *sf*.

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system consists of five staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "o bel le pa" written below it. The second, third, and fourth staves are vocal lines with lyrics "glin glin glin glin glin glin glin glin glin glin glin glin glin glin glin", "glin glin glin glin glin glin glin glin glin glin glin glin glin glin glin", and "glin glin glin glin glin glin glin glin glin glin glin glin glin glin glin" respectively. The fifth staff is piano accompaniment. Dynamics include *p*.

Musical score for the first system. The vocal line (top staff) begins with the lyrics "u ra far" and includes dynamic markings *ff* and *ff*. The piano accompaniment (bottom staff) features a rhythmic pattern of eighth notes. The lyrics "glin glin glin glin" are repeated across the vocal line.

Musical score for the second system. The tempo is marked *Moderato*. The vocal line (top staff) has the lyrics "non può" and includes dynamic markings *ff*. The piano accompaniment (bottom staff) features a rhythmic pattern of eighth notes. The lyrics "non può" are repeated across the vocal line.

Musical score for the third system. The tempo is marked *Moderato*. The piano accompaniment (bottom staff) features a rhythmic pattern of eighth notes. The lyrics "dolce legato" are written above the piano part. The dynamic marking *p* is present.

Cos'è mai questo cas_etto

Bravo bravo Be_ne_det_to

Sulla spiaggia l'otro_

Detailed description: This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef and chords in the treble clef. The lyrics are: "Cos'è mai questo cas_etto", "Bravo bravo Be_ne_det_to", and "Sulla spiaggia l'otro_".

_va_to

Favrà il marco_là get_ta_to

Detailed description: This system contains the second system of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef and chords in the treble clef. The lyrics are: "_va_to" and "Favrà il marco_là get_ta_to".

che contiene

fa ch'io

Scar_ta fae_ci

Detailed description: This system contains the third system of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a rest, and then another melodic phrase. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef and chords in the treble clef. The lyrics are: "che contiene", "fa ch'io", and "Scar_ta fae_ci".

(prende il Cassetto e legge uno di fogli)

ve - da che mai les - si! me la
che ne cae - ci

p *mf*

Detailed description: This system contains the first musical system. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line has lyrics 've - da che mai les - si! me la' and 'che ne cae - ci'. The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *mf*.

(mostrando la pipa)

ce - di vuoi con questa ba - rat -
co - si sem - plice mi credi

p

Detailed description: This system contains the second musical system. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line has lyrics 'ce - di vuoi con questa ba - rat -' and 'co - si sem - plice mi credi'. The piano accompaniment includes a dynamic marking *p*.

- tar - lo al la morra vuoi gio - car - lo? al la
no al la morra vuò gio - car - lo

s

Detailed description: This system contains the third musical system. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line has lyrics '- tar - lo al la morra vuoi gio - car - lo? al la' and 'no al la morra vuò gio - car - lo'. The piano accompaniment includes a dynamic marking *s*.

(fra se)

mor - ra il cas - set - to vie - ne a

al - la mor - ra

(fra se)

me al - la morra son ma -

(i macinari tirano un barile sul davanti della Scena ove Cordinio depone il Cassetto e Benedetto la Pipa)

al - la mor - - - - - ra

al - la mor - - - - - ra

Tempo di Tarantella. (giocando alla morra)

- es - tro e l'a - vra i da far con me

Tempo di Tarantella. Cinque Sette

pp

Quattro
Cinque

Sette
Quattro

Tre
Due

The first system of music features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The right hand plays a series of eighth-note chords, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. The key signature has two sharps (F# and C#).

Cinque
Sette

Quattro
Cinque

Sette
Quattro

The second system of music continues the piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line with eighth notes, while the left hand maintains the eighth-note bass line. The key signature remains two sharps.

Tre
Due

Cinque
Sette

Quattro
Cinque

The third system of music includes a piano dynamic marking (*p*) in the left hand. The accompaniment continues with eighth-note patterns in both hands. The key signature is two sharps.

Sette
Quattro

Tre
Due

Il pun_to a me il

This system includes a vocal line in the upper staff and piano accompaniment below. The vocal line has lyrics: "Sette Quattro", "Tre Due", and "Il pun_to a me il". The piano accompaniment features a treble and bass clef with eighth-note patterns. A forte dynamic marking (*f*) is present in the right hand. The key signature is two sharps.

pun_to a me

Quattro
Cinque

Nove
Quattro

The final system of music shows the piano accompaniment continuing with eighth-note patterns. The key signature remains two sharps.

Sette
Nove

Tutti
Quattro

Cinque
Sette

Musical notation for the first system, piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a bass clef staff. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

Sette
Cinque

Quattro
Sette

Cinque II
Tre

Musical notation for the second system, piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues with the eighth-note accompaniment and chordal structure.

pun_to a me il pun_to a me

Cinque
Quattro

Musical notation for the third system, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, showing the lyrics "pun_to a me il pun_to a me". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef).

Sette
Cinque

Quattro
Nove

Tre
Sette



Musical notation for the fourth system, piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues with the eighth-note accompaniment and chordal structure.

Cinque
Quattro

Sette
Quattro

Nove
Sette

Musical notation for the fifth system, piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues with the eighth-note accompaniment and chordal structure.

Cinque
Nove

Tutti
Sette

Quattro
Tutti

il pun_to a me ho lo

Cinque
Quattro

Tre
Tre

il pun_to a me

stes_so punto anch'i_lo ho lo stes_so punto anch'i_lo non ha

il pun_to a me ha ra.

vin - to non hai vin - to an - cor io get - ta - to ho trè non hai vin - to non hai

ho vin - to hó vin - to ho

- gio - ne Be - ne - det - to ha 'ra - gio - ne Be - ne -

nò che il vecchio il pun - to fè

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics in Italian. The bottom two staves are for the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

vin - to ancor io get - ta - to ho trè ri - comin - ciam

vin - to ho vin - to

- det - to

no che il vecchio il pun - to fè

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics in Italian. The bottom two staves are for the piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the first system.

ri_comin_ciam

Un poco più mosso.

Cinque
Quattro

Quattro
Sette

Sette
Quattro

Nove
Nove

Dieci
Otto

Cinque
Quattro

Nove
Cinque

Tre
Sette

Quattro
Nove

Cinque
Tutta

Nove
Quattro

Sette
Cinque

Quattro
Sette

Cinque
Nove

Quattro
Cinque

Nove
Sette

Quattro
Cinque

Cinque
Quattro

Tutta
Sette

Sette
Quattro

Quattro
Nove

Sette
Quattro

Nove
Cinque

Tre
Quattro

BENEDETTO (trillante getta il benetto per aria)

il cas_set_to passa a me

col canto a piacere.

Molto meno.

p

(tra se arrabbiato)

ma - le - detto! ma - la -

This system contains a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line has lyrics "ma - le - detto!" and "ma - la -". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

(prendendo Cadenio sotto il braccio)

vec - chio mio non fa - re il mu - so - che la
- detto!

This system contains a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line has lyrics "vec - chio mio non fa - re il mu - so - che la" and "- detto!". The piano accompaniment includes a *pp* dynamic marking.

(gli da la pipa)

pi - paio do - no a te
vi - va vi - va Be - ne - det -
vi - va vi - va Be - ne -
vi - va vi - va Be - ne -

I^o tempo.

This system contains a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line has lyrics "pi - paio do - no a te", "vi - va vi - va Be - ne - det -", "vi - va vi - va Be - ne -", and "vi - va vi - va Be - ne -". The piano accompaniment includes a *ff* dynamic marking and the instruction "I^o tempo."

- to ge - ne - ro - so al par d'un Rè Be -
 - det - to ge - ne - ro - so al par d'un Rè
 - det - to ge - ne - ro - so al par d'un Rè

ff

- viam be - viam be - viam be - viam
 be - viam
 be - viam

I^o tempo.

I^o tempo.

che del vino il giocondo va - por fa o - bli - a - re ogni triste pen -
 che del vino il giocondo va - por fa o - bli - a - re ogni triste pen -
 che del vino il giocondo va - por fa o - bli - a - re ogni triste pen -

ff

- sier can - tiam be -
 - sier can - tiam be -
 - sier su com - pagui i bicchie - ri vuo - tia - mo gio - ja al core al - le membra vi -
 - viam da del vi - no il gio - con - do va -
 - viam da del vi - no il gio - con - do va -
 - go - re da del vi - no il gio - con - do va - po - re e dis - caccia ogni tris - te pen -
 - por che del vi - no il va - por che del vi - no il va - por fa o - bli -
 - por che del vi - no il va - por che del vi - no il va - por fa o - bli -
 - sier che del vi - no il va - por che del vi - no il va - por fa o - bli -

pp
ereste.
p

- a - re - gni tris - te pen - sier pres - to an - diamo che il giorno s'a -

- a - re - gni tris - te pen - sier pres - to an - diamo che il giorno s'a -

- a - re - gni tris - te pen - sier pres - to an - diamo che il giorno s'a -

pp

- van - za ques - ta è l'o - ra dob - biamo par - tir pres - to an - diamo che il giorno s'a -

- van - za ques - ta è l'o - ra dob - biamo par - tir pres - to an - diamo che il giorno s'a -

- van - za ques - ta è l'o - ra dob - biamo par - tir pres - to an - diamo che il giorno s'a -

8-

ff

- van - za ques - ta è l'o - ra dob - bia - mo par - tir pres - to an - dia -

- van - za ques - ta è l'o - ra dob - bia - mo par - tir pres - to an - dia -

- van - za ques - ta è l'o - ra dob - bia - mo par - tir pres - to an - dia -

8-

musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts (bass, tenor, and soprano) are in a 3/8 time signature and sing the lyrics: "mo pres.to andia - - - mo an". The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line.

musical score for the second system, including a **Meno.** marking and a **(parton)** instruction. The vocal parts continue with the lyrics: "dian an dian". The piano accompaniment features a right-hand melody and a left-hand bass line. A double bar line with a repeat sign is present, followed by a change in time signature to 3/8.

musical score for the third system, continuing the piano accompaniment. It features a right-hand melody and a left-hand bass line. A double bar line with a repeat sign is present, followed by a change in time signature to 3/8.

p

(Benedetto sfoglia le carte contenute del Cassello)

f

All.^o moderato.

il suo no_ me

All.^o moderato.

B

che for_tu_na

Stel - - la

crese.

(Stella esce)

Stel - - la

Che ca_so pa - po

f

p

il tuo cas - set - to i tuoi fo - gli

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "il tuo cas - set - to" followed by a measure of rest, then "i tuoi fo - gli". The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and block chords in the left hand.

ri - tro - va - ti che ca - so ra - - -

cresc.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "ri - tro - va - ti" followed by a measure of rest, then "che ca - so ra - - -". A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is placed below the piano accompaniment. The piano accompaniment continues with its intricate texture of beamed sixteenth notes and block chords.

- ro vie - ni vie - ni corria - mo dal no -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- ro vie - ni" followed by a measure of rest, then "vie - ni" followed by a measure of rest, and finally "corria - mo dal no -". The piano accompaniment continues with its intricate texture.

(corrono via)

- ta - ro

The fourth system begins with the instruction "(corrono via)" above the vocal line. The lyrics are "- ta - ro". The piano accompaniment continues with its intricate texture.

8

The fifth system shows the piano accompaniment continuing with its intricate texture. A measure rest is indicated above the first measure of the system. The system concludes with a double bar line.

RECITATIVO ed ARIA.

(Il mio core a te sol)

TÉNOR.

Moderato.

CORRADO.

PIANO.

The first system of music shows the vocal line (CORRADO) and piano accompaniment (PIANO). The vocal line begins with a whole rest. The piano accompaniment starts with a forte (ff) dynamic, marked 'Moderato'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and chords.

con 8^a.

The second system of music is a piano accompaniment system, marked 'p legato'. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both with many sixteenth notes. The dynamic is piano (p).

con 8^a.

The third system of music continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns and dynamics.

The fourth system of music continues the piano accompaniment, showing more intricate chordal textures.

The fifth system of music shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "De_ciso è il mio de_stin pi_e gar deg_gi_o al ma_terno vo_". The piano accompaniment is marked 'pp' (pianissimo) and features sustained chords in the left hand.

The sixth system of music shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "ler e Pa_mor mi_o sacri-fi_car le in_van il cor_da_re_i in_vano in_". The piano accompaniment is marked 'p' (piano) and continues with a melodic line in the right hand.

All.

Andante.

-va-no dare il cor non si può darò la mano Il mio

Andante.

co - re a te sol tan - to a te so - la con - sa - cra - i di mia

vi - ta sei l'in - can - to te sol tan - to amar giu ra - i co - me

per - la in fondo al ma - re ce lo in co - re l'a - mor mi - o sem pre un

E - su - le son i - o an - giol mio lontan da - te co - me

col canto.

per - la infonda l'ma - re ce - lo in co - re l'a - mor mi - o sempre un

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "per - la infonda l'ma - re ce - lo in co - re l'a - mor mi - o sempre un". The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

E - su - le son i - o sempre un E - su - le son io lon - tan - da
 con 8^{va}

The second system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics "E - su - le son i - o sempre un E - su - le son io lon - tan - da" and is marked with a dynamic of *f* (forte). A dashed line below the vocal line indicates an octave shift, labeled "con 8^{va}". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

te an - giol mio lon - tan - da te

The third system of the score features the vocal line with the lyrics "te an - giol mio lon - tan - da te". The piano accompaniment is marked with a dynamic of *p* (piano) and continues with the established rhythmic accompaniment.

angiol mi o angiol mi o lon - tan lon - tan da te

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics "angiol mi o angiol mi o lon - tan lon - tan da te". The piano accompaniment is marked with a dynamic of *p* (piano) and features a final cadence.

All.^{to} mod.^{to}

21

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked "All.^{to} mod.^{to}". The piano part features dynamic markings *f* and *p*.

con entusiasmo.

Come al pri_gio_nie - ro

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings *p* and *f*.

dolceissimo.

an - gel mes - sag - ge - ro torna a questo cor torua a questo cor

Musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

con energia.

Ès - ta - si be - a - ta d'alma inna - mo - ra - ta fa ch'io goda an - cor

8- animando un poco.

Musical score for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings *f* and *p*.

sillabato.

— ch'io goda ancor sempre il core a - man - te — per te palpi - tan - te

Musical score for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings *p* and *f*.

rallentando molto. **1.^o tempo.**

par_ le_ rà d'a_ mor par_ le_ rà d'a_ mor

a tempo.

rall. molto. *col canto.*

sem_ pre il co_ re a_ man_ te per_ te pal_ pi_ tan_ te par_ le_ rà d'a_

_ mor par_ le_ rà d'a_ mor Ah par_ le_ rà par_ le_ rà d'a_

ff

(entra nell'appartamento)

_ mor par_ le_ rà d'a_ mor par_ le_ rà d'a_ mor

Più mosso.

SCENA e DUETTO.

(Perchè r'amo e sol amore.)

SOP: e BAR:

ERMINIA.

ALBERTO.

Moderato.

8

PIANO. *f*

ALB.

8

Speranze andate al vento Er-minia si fa sposa del Con-

A.

-tino orche la perdo io l'amo piu che mai ben insensato io fui che il rispar-

A.

-miai Eccola qui s'a-vanza assai più bella in nuzial vesta ap-

8

p

A. pare l'ultima volta a le i - vuò favel - la - re 1^o tempo.

ERMINIA.
 ALBERTO.
 mi par cugino mio come ve - dete
 dunque decisa ... siete sono deciso an -

E.
 a che fare?
 A.
 - eh'io non so ma so che sposa non voglio che voi siate del con -

E.
veramente e perchè mi bel cu_gino

A.
ti no perchè perchè perchè

(VARIANTE.)
Larghetto.

A.
v_a . . mo e sol l'a_mo . . re render può _____ fe_lice un

Larghetto.

(VARIANTE.)

A.
co . . re lo splendo . . re dei na.ta . . li va.no

A.
fia _____ se amor non v'ha mel cre . de . te no non

pp affrettando.

V. *va - le di con - tes - sa il ser - to ambi - to nò*

The first system consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

V. *la co - ro - na ch'a - mor do - na e in - trecciar sol - tan - to ei*

p dolce.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked with a piano (*p*) and dolce (*dolce.*) dynamic. The piano accompaniment consists of block chords in the bass clef and a melodic line in the treble clef.

ERMENIA.

V. *sa, la corona ch'amor dona e intrecciar sol tanto ei sa che in - trecciar sol - tan - to ei*

incalzando. f

The third system introduces a new character, ERMINIA, with a vocal line in the treble clef. The vocal line is marked with a forte (*f*) dynamic and the instruction *incalzando.* The piano accompaniment features a more active rhythmic pattern.

F. *Un poco più.*

ma - ma è vero è ve - ro ma ri - trar - mi or più non

A. *sa mel crede - te*

The fourth system features two vocal lines, F. (First) in the treble clef and A. (Second) in the bass clef, both marked with a piano (*p*) dynamic and the instruction *Un poco più.* The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

E. spe - ro l'a - mo an - ch'io ma l'a - mor

A. la splendor dei na - ta - li

E. mi - o. o - bli - ar - il cor - do -

A. va - no fi - a se a - mor non

8

E. - vrà ha ra - gio - ue nò non

A. v'ha lo splendor dei na - ta -

8

E. va - le di con - tes - sa il ser - to am -

A. - li va - no fià senza a - mor - - - - - se a - mor non

E. - bi - to la co - ro - - - - - na ch' a - mor

A. v'ha se amor non v'ha

E. do - - - na e in - trec - ciar - - - - - sol tan - to ei

A. va - no fia la splendor se a - mor nò non

E. *12/8*
 sa che intrecciar soltanto ei

A. *12/8*
 yha la coro - na ch' a - mor do -

Animando un poco.

f *p* *f* *p*

E. sa soltanto ei sa

A. - ua che intrecciar soltanto ei sa soltanto ei sa

p

E. *ff* *crese.*
 si sol - tan - to ei sa la co - ro -

A. che sol - tan - to ei sa fiano il ser -

f *crese.* *p* *p*

a tempo legato.

E. *na* *che a - mor do*

A. *- to se amor non v'ha se amor non v'ha se amor non v'ha*

p

E. *- na ah* *che intrecciar soltanto ei sa soltanto ei*

A. *si se amor se amor non v'ha se amor non*

And^{no} con moto.

E. *sa*

A. *v'ha*

p *f*

ERM. ALB.

A. *Eh - ben Ebben mi pa -*

P legato.

ERM.

A. *- re leg - gere in quegli sguar - di sol due pa -*

P legato.

ALB. ERM.

E. *- ro - le e chia - re le dite troppo tar -*

Largo.

E. *- di*

ALB. *troppo tar - di troppo tar - di ques - to imeneo fa -*

ff

ta - - - - - le lo giu - rò im - pe - di - rò

All?

A. ti sposerò do -

All? moderato.

marcate.

- vessero op - por - si e cielo e ter - ra ti sposerò se un

fulmine m'a - ves - se a ince - ne - rir gitro con te di

p

A.

vi - vere o te co andar sot - ter - ra do - vessi a bra - ni

A.

svel - le - re al mio riva - le il cor

A.

ti sposerò ti spose - rò se un ful - mine m'a - vesse a ince - ne -

ERM.

Allegretto.

A.

- rir no - nò minaccie e collera a inte - uerir non va - le dol.

Allegretto.

E. *cez - za amor po - tria - no pie - ga - re un cor or*

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a more rhythmic and technically demanding passage. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

E. *si che mi più fa - ci - le se ordar - vi pel ri - va - le ve - dre - mo chi sa*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a more lyrical quality in the first half, then becomes more rhythmic. The piano accompaniment features a steady bass line and active upper parts.

E. *vincerla dell' i - ra o dell' a - mor ve - dre - mo chi sa*

The third system includes dynamic markings *f* (forte) and *p* (piano). The vocal line has a powerful, sustained note. The piano accompaniment has a strong rhythmic drive.

E. *vincerla dell' i - ra o dell' a - mor ah*

The fourth system features a vocal line with a long, expressive note ending in "ah". The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

V. *dell' ira o dell' a -*

presto.

The fifth system introduces a violin part on a treble clef staff. The tempo marking *presto.* is present. The piano accompaniment continues. The violin part has a fast, melodic line.

E. *mor* *nò nò minaccie e colle-ra* *a inte-nerir non*

ALB. *Fi spo - se - rò* *ti spo - se - rò*

P appassionato. *cong*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for the soprano (E.), with lyrics: "mor", "nò nò minaccie e colle-ra", and "a inte-nerir non". The middle staff is the vocal line for the alto (ALB.), with lyrics: "Fi spo - se - rò" and "ti spo - se - rò". The bottom staff is the piano accompaniment, marked "P" and "appassionato.", with a "cong" (congruence) marking above the right hand. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more active melodic line in the right hand.

E. *va - le* *dolcezza amor po - tria - no* *solo piegare un*

giu - ro *con te* *con te* *di vi - vere*

8

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for the soprano (E.), with lyrics: "va - le", "dolcezza amor po - tria - no", and "solo piegare un". The middle staff is the vocal line for the alto (A.), with lyrics: "giu - ro", "con te", "con te", and "di vi - vere". The bottom staff is the piano accompaniment, marked "8" above the right hand. The piano part continues with the eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand.

E. *cor* *vedrete chi sa vincere* *dell' ira o dell' a -*

A. *o te - co an - da - re* *an - dar sot - ter - ra*

8

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for the soprano (E.), with lyrics: "cor", "vedrete chi sa vincere", and "dell' ira o dell' a -". The middle staff is the vocal line for the alto (A.), with lyrics: "o te - co an - da - re" and "an - dar sot - ter - ra". The bottom staff is the piano accompaniment, marked "8" above the right hand. The piano part continues with the eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand.

E. - mór _____ ah _____ dell' ira o dell' a_mor

A. vi - ver con te con te ti spo - se -

8

E. nò nò minaccie o collera a in_ten_erir non va - le

A. rò ti spo - se - rò giu - rò con

8

E. dolcezza amor po - tri - ano so - lo piegare un cor

A. te con te di vi - vere o te - co an -

8

E. vedrete chi sa vincerla dell'ira o dell'a - mor ah

A. - da - re an - dar sot - ter - ra vi - ver con te con.

E. dell'ira o dell'a - mor o dell' a - mor

A. te con te mo - rir vi - ver con te

E. o dell' a - mor o dell' a - mor

A. con te mo - rir con te mo - rir

N°16.
FINAL III.

SOPRANI.

TENORI. CORO.

BASSI.

All^o marziale.

PIANO. *ff*

The vocal parts (Soprano, Tenor, Bass) are mostly rests. The piano part is a march in 2/4 time, marked 'ff'. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with chords.

The piano accompaniment for the first system of the piano part, showing the right and left hand staves with chords and rhythmic patterns.

The piano accompaniment for the second system of the piano part, featuring a dynamic marking of 'p' and triplet markings.

The piano accompaniment for the third system of the piano part, featuring triplet markings and a dynamic marking of 'p'.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand contains complex chords and triplets, while the left hand plays a steady accompaniment. A fermata is placed over the first measure of the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with complex textures, including triplets and a fermata. The left hand maintains its accompaniment. Dynamics markings *ff* and *p* are present.

Third system of musical notation. Similar to the previous systems, it features complex right-hand textures and a steady left-hand accompaniment. Dynamics markings *ff* and *p* are used.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with complex textures, including triplets and a fermata. The left hand maintains its accompaniment. A dynamic marking *cre.* is present.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with complex textures, including triplets and a fermata. The left hand maintains its accompaniment. Dynamics markings *ff* and *p* are present. The lyrics "seen - do." are written below the staff.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with complex textures, including triplets and a fermata. The left hand maintains its accompaniment. Dynamics markings *ff* and *p* are present.

Seventh system of musical notation. The right hand continues with complex textures, including triplets and a fermata. The left hand maintains its accompaniment. Dynamics markings *ff* and *p* are present.

Sa - lu - tiam la ca - stel - la - na che sui

Sa - lu - tiam la ca - stel - la - na che sui

Sa - lu - tiam la ca - stel - la - na che sui

cor re - gna so - vra - na l'alma il ciel, la de - stra l'a - ra, so - lo a -

cor re - gna so - vra - na l'alma il ciel, la de - stra l'a - ra, so - lo a -

cor re - gna so - vra - na l'alma il ciel, la de - stra l'a - ra, so - lo a -

-mor con - giun - ge i cor
 -mor con - giun - ge i cor sa - lu - tiam la ca - stel -
 -mor con - giun - ge i cor sa - lu - tiam la ca - stel -

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The music is in a 3/4 time signature and features several triplet markings.

che sui cor re - gua so - vra na
 - la - na no d'En
 - la - na no d'En

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The music continues with triplet markings and a melodic line in the piano part.

più bel fior più gran bel -
 - mi - nia non si vi - de
 - mi - nia non si vi - de

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The music concludes with triplet markings and a melodic line in the piano part.

-ta l'almail ciel, la destra la ra,
 l'almail ciel, la destra la ra,
 l'almail ciel, la destra la ra, so_lo_a_

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a *ff* dynamic marking and a fermata over the final measure.

l'almail ciel la de-stra
 l'almail ciel la de-stra
 - mo - re congiungei co - ri l'almail ciel la de-stra

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a *ff* dynamic marking and a fermata over the final measure.

la ra
 la ra
 la ra so_lo_a_mo - re congiunge i cor so_lo_a_

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a *ff* dynamic marking and a fermata over the final measure.

so_lo a_mor con giun gei
 so_lo a_mor con giun gei
 _mor con giun gei
 cre - scen - do. sino al

cor so_lo a_mor con giun gei cor con - giun - gei
 cor so_lo a_mor con giun gei cor con - giun - gei
 cor so_lo a_mor con giun gei cor con - giun - gei
 ff

cor i cor con - giun - ge i cor i
 cor i cor con - giun - ge i cor i
 cor i cor con - giun - ge i cor i
 ff

cor con - giun - ge i cor con - giun - ge i cor

cor con - giun - ge i cor con - giun - ge i cor

cor con - giun - ge i cor con - giun - ge i cor

Récit. *SER. ABB.*

Invi - ta - ti vas - sal - li e tutti

quan - ti per mia fi - glia la nuo - va con - tes - si - na di cuo - re vi - rin -

-grazio ed or che tutto è fat-to legger-po-tremo il no-zi al con-

-tratto a mia figlia doin do-te il sappiao gnu-no cen-to mi la zec-

-chini ol tre di quello ch'ha di sua madre e questo bel castello

BEN.

tutto fuor del ca-stello esso appartie-ne alla figlia d'An-

All^o

SER ABB.

B

- tonio u - nica e - re - de sbarba -

Be - ne - det - to Be - ne - det - to

Be - ne - det - to Be - ne - det - to

Be - ne - det - to Be - ne - det - to

All^o

f

S A

- tel - lo che co - sa mai ti piglia d'ant - o - nio tra - pas - so l'u - ni - ca

S A

BEN.

figlia la cre - de - va - te mor - ta in fon - do al ma - re è vi - va più di

p

B

vo - i in un cas - setto sal - va - to per por - ten - to tro - va - to ho il do - cu -

B

-mento leggere voi sa-pe-te l'atto è chiaro ne ha fatto la ve - ri-fi-ca il bo-

B

-ta-ro

All.^o NOT.

è ve-rissimo ho be-ne e-sa-mi-

All.^o

N

-nato la figlia vi-ve e ha tutto credi-ta-to, ma dove mai si

Mod.^o SER. ABB.

SA

tro-va a lei la sorte si mostro' fino ad

BEN.

B

or crudae ru_bella voi ben la cono_sce_te ec_co_la è Stel_la

COR.

Stel_la Stel_la tu tor_nasti or tutto e va_no a te sola il mio

C

co_re e la mia ma - - no. Stella respinge Corrado, gli

Lento.

allarg. colcanto. ppp

mostra Erminia, lo richiama al dovere,

dim.

alla fede giurata Erminia s'intenerisce a

accel.

questo bel tratto si accosta a lei, le prende la mano e le dice: 243

f *p* *f* *p* *f* *pp*

ERM.

del tuo de sti del tuo destino a ver so troppo tu fo sti vit_tima fa
Ducante il cantale di Erminia

tal ter gere il pian to ond'è il tuo ciglio a sper so sopra la
stella l'ascolta prima

man di chi ti fu ri_val non più fre nar il palpi tar del co re non più do
con sorpresa poi mostra la sua riconoscenza..

p

c

vraice lare il tuo do - lor vivi con lui vivi con lui — con lui che
e il viso si atteggia alla gioja, guarda Corrado che ha gli occhi

c

l'ac - cen - de a d'a - mor d'a - mor d'amor d'a - mor —
fissi sopra di lui, poi guarda la Contessa con aria

pp *f*

c

d'a - - mor che
supplichevole mostrando che tutto dipende da lei

c

sol fa di due cori un cor vi - vi con lu i vi - vi con lu i che l'ac - cen
e da continui segni d'affetto riconoscente ad Erminia che così

f > p *f > p*

de a da-mor che l'accende a da-mor
generosamente le cede lo sposo

pp

sol cre nel ser-to po - sa a-more a lui tu ni
qui Erminia prende sopra un cuscino tenuto da un paggio

p

CONT.

Es- ser vi to i tu sua spo sa amar lo sempre
la cor- na di fori di arancio e la pone sulla testa di Stella alla domanda della

pp

8 Contessa, Stella vorrebbe rispondere, e presa da ma sorte di

convulsione e nell' eccesso della

8

gioja dice, si Corrado cade ai piedi di

pp stentate. *ff*

stella, Erminia tende la mano ad Alberto, e Ser Abbondio

baccia la mano alla Confessa Benedetto al colmo

della gioja getta in aria il suo beretto, e balla.

le campane suonano a festa e tutti gridano Evviva tumultuosamente