

LES

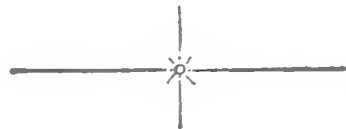
CLOCHES

DE

CORNEVILLE



THÉÂTRE MUNICIPAL DE LA GAÏTÉ



LES
CLOCHES
DE

CORNEVILLE

OPÉRA-COMIQUE en 3 Actes et 4 Tableaux

Paroles de MM. CLAIRVILLE & CH. GABET

Musique de

ROBERT PLANQUETTE

Partition, Piano et Chant net: 15^{fr}

La même Chant seul net: 5^{fr}

La même Piano seul net: 10^{fr}

La même Texte Allemand net M.12.

C. JOUBERT, Editeur, rue d'Hauteville, 25.

Belgique

J.B. KATTO à Bruxelles

Paris

Allemagne, Autriche-Hongrie

BREITKOPF et HÄRTEL à Leipzig.

Tous droits de traduction, de reproduction et de représentation réservés pour tous pays.

Imp. Bigeard.



A MONSIEUR

JULES DUPRATO

MON CHER MAITRE & AMI

ROBERT PLANQUETTE

THÉÂTRE DES FOLIES-DRAMATIQUES

LES CLOCHES DE CORNEVILLE

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES ET QUATRE TABLEAUX

Paroles de MM. CLAIRVILLE et Ch. GABET

MUSIQUE DE

ROBERT PLANQUETTE

Représenté pour la première fois à Paris, sur le théâtre des **Folies-Dramatiques**, le 16 avril 1877

Direction de M. CANTIN)

PERSONNAGES :

GERMAINE SERPOLETTE MANETTE JEANNE GERTRUDE SUZANNE CATHERINE MARGUERITE	M ^{mes} Gélabert. Girard. Rolla. Fleury. Vallot. Fraissinet. Cora. Becker. M. Coste.	GASPARD LE MARQUIS GRENICHEUX LE BAILLI LE TABELLION CACHALOT GRIPPARDIN FOUINARD	MM. Miller. E. Vois. Simon-Max. Luco. Vavasseur. Speck. Henzey. Jehault.
---	--	--	---

Paysans, Paysannes, Garde-Champêtre, Matelots, Mousses, Cochers, Servantes, Domestiques
 L'action se passe à la fin du règne de Louis XIV

CATALOGUE DES MORCEAUX

ACTE PREMIER		Pages.
Ouverture.....		1
PREMIER TABLEAU		
1.	Chœur.....	C'est le marché de Corneville..... 9
1 bis.	Chanson des On Dit.....	On dit, sans contredit..... SERPOLETTE 16
2.	Rondeau.....	Dans ma mystérieuse histoire..... SERPOLETTE 33
3.	Chanson du Mousse.....	Va, petit Mousse..... GRENICHEUX 36
4.	Duo.....	Même sans consulter mon cœur..... GERMAINE, GRENICHEUX 44
5.	Chanson des Cloches.....	Nous avons, hélas! perdu d'excellents maîtres..... GERMAINE 57
6.	Rondeau-Valse.....	J'ai fait trois fois le tour du Monde..... HENRI 69
7.	Chœur.....	C'est affreux, odieux..... 76
DEUXIÈME TABLEAU		
	Entr'acte.....	Vieille chanson..... 83
8.	Couplets.....	Je ne sais comment faire..... GRENICHEUX 87
9.	Chœur.....	Sur le marché de Corneville..... 91
9 bis.	Chanson des Servantes.....	Vous qui voulez des servantes..... SERPOLETTE 97
9 ter.	Finale.....	Jeune fille, dis-moi ton nom..... HENRI 105
ACTE II		
	Entr'acte.....	121
10.	Chœur.....	A la lueur de ces flambeaux..... 122
10 bis.	Air.....	Ne parlez pas de mon courage..... GERMAINE 139
10 ter.	Trio.....	Fermons les yeux..... SERPOLETTE, GRENICHEUX, LE BAILLI 128
10 quater.	Chanson.....	Pristi, sapristi..... SERPOLETTE 134
11.	Chanson.....	J'avais perdu la tête et ma perruque..... LE BAILLI 140
12.	Chanson et Chœur.....	Sous des armures à leur taille..... HENRI 145
13.	Ensemble et Couplets.....	Vicomtesse et marquise..... SERPOLETTE 154
14.	Duo.....	C'est elle, et son destin le guide..... HENRI ET GERMAINE 160
14 bis.	Chanson des Oui et Non.....	Quand on lui propose une affaire..... GERMAINE 165
15.	Chœur et Quintette.....	Gloire au valeureux Grenicheux..... 174
16.	Finale et Couplets.....	C'est là, c'est là qu'est la richesse..... GASPARD 183
ACTE III		
	Entr'acte.....	207
17.	Chanson des Gueux.....	Enfin, nous voilà transportés..... GASPARD 209
18.	Chœur.....	Regardez donc quel équipage..... 214
18 bis.	Chanson.....	Oui, c'est moi, c'est Serpolette..... SERPOLETTE 220
19.	Chanson du Cidre.....	La pomme est un fruit plein de sève..... SERPOLETTE 226
20.	Rondeau.....	Je regardais en l'air..... GRENICHEUX 237
21.	Romance et Duo.....	Une servante, que m'importe..... GERMAINE ET HENRI 242
22.	Finale.....	Pour le trésor que tu nous abandonnes..... 250

THÉÂTRE MUNICIPAL DE LA GAITÉ

LES CLOCHES DE CORNEVILLE

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES ET QUATRE TABLEAUX

Paroles de MM. CLAIRVILLE et Ch. GABET

MUSIQUE DE

ROBERT PLANQUETTE

Représenté le 15 Septembre 1892, au théâtre de la Gaité, à Paris

(Direction de M. DEBRUYÈRE)

LES SERVANTES (divertissement) et LA CUEILLETTE DES POMMES (grand ballet-pantomime)
réglés par M^{me} MARIQUITA.

Chef d'orchestre : M. GOUDESONNE. — Régisseur : M. OGÉREAU

Décors : 1^{er} et 2^e tableaux, de M. FROMONT ;

2^e acte de M. CARPEZAT ; 3^e acte, de MM. AMABLE et GARDY.

Costumes dessinés par M. CHOUBRAC, exécutés par la maison Landolf.

DISTRIBUTION DES ROLES

GASPARD	MM. Paulin Ménier.	SERPOLETTE	M^{mes} Rose Delannay
LE MARQUIS	Morlet.	GERMAINE	Gélabert.
GRENICHEUX	P. Fugère.	MANETTE	Duvallon.
LE BAILLI	Bartel	JEANNE	Morineau.
LE TABELLION	Bienfait.	GERTRUDE	Irma Etienne
GRIPPARDIN	Bouland.	SUZANNE	Richmond.
CACHALOT	Raoul.	CATHERINE	D'Arcyville.
BOUDARD	Jaltier.	MARGUERITE	Fournier.

Paysans, Paysannes, Gardes champêtres, Matelots, Mousses, Cochers, Servantes, Domestiques.

La scène se passe à la fin du règne de Louis XIV

AVIS

Messieurs les Directeurs sont informés que l'exécution du présent Ouvrage, ne peut avoir lieu, soit au piano, soit à l'orchestre, qu'après avoir traité avec l'Éditeur, à peine d'interdiction et de poursuites.

LES CLOCHES DE CORNEVILLE

OPERA COMIQUE EN 5 ACTES

Paroles de
CLAIRVILLE et GABET.

Musique de
ROBERT PLANQUETTE.

Orch. complet. Partition Piano et Chant arrangée par **C. GENET.**

Clar. Pist. en *La*.

Cors en *Mi*.

Timb. *Sib Mi* All^o Mod^{to}.

G. Caisse.

Triangle.

OUVERTURE

PLANO. *ff* **TUTTI.**

Bois
Cordes
Triangle

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music begins with a piano part marked *ff* and **TUTTI.** The piano part consists of a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The triangle part is indicated by a small triangle symbol above the notes. The woodwind and string parts are also indicated by their respective labels.

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It continues the piano part with a similar rhythmic accompaniment. The woodwind and string parts are also present, with some notes marked with 'x'.

ff *p*

Detailed description: This block contains the third system of the musical score. The piano part continues with a similar rhythmic accompaniment. The woodwind and string parts are also present, with some notes marked with 'x'. The dynamics *ff* and *p* are indicated.

Oboë.
Clar.
Bass. *p*
Corde

Detailed description: This block contains the fourth system of the musical score. The piano part continues with a similar rhythmic accompaniment. The woodwind and string parts are also present, with some notes marked with 'x'. The dynamics *p* is indicated.

Detailed description: This block contains the fifth system of the musical score. The piano part continues with a similar rhythmic accompaniment. The woodwind and string parts are also present, with some notes marked with 'x'.

p Quat. trem. *ff* TUTTI *p*

First system of piano accompaniment. The right hand features a tremolo accompaniment of chords, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*).

Andante.
Oboi.
pp Cordes.
Cor
Tromb.
Bass.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the tremolo accompaniment. The left hand has a more active role. Dynamics include fortissimo (*ff*) and pianissimo (*pp*).

Third system of piano accompaniment, continuing the rhythmic accompaniment in both hands.

un poco animato.
Fl.
Clar.
mf Cors.
Bass.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand has a more melodic line. Dynamics include *mf* and *un poco animato*.

rit.

Fifth system of piano accompaniment. The right hand continues its melodic line. The system ends with a *rit.* marking.

Fl.
Oboi.

Sixth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some grace notes. Dynamics include *mf*.

Musical score for Piano and Percussion. The piano part is in treble and bass clefs. The percussion part includes a snare drum (Pis.) and a pair of cymbals (PP Cors.).

Musical score for Piano, continuing from the previous system. It features a complex melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Musical score for Clarinet (Cl. obs.) and Bassoon (8^{va} bassetta.). The Clarinet part is in treble clef, and the Bassoon part is in bass clef. A dynamic marking of *f* is present.

Musical score for Piano, continuing the piece. It shows a dense texture with many notes in both hands.

Musical score for Flute (1^{re} Fl.) and Bass. The Flute part is in treble clef with the instruction *leggieramente.* The Bass part is in bass clef with a dynamic marking of *p*.

Musical score for Piano, concluding the page. It features a final melodic flourish in the right hand.

Fl. Oboe

mf Cl. Bass.

Fl. Cl.

Oboe.

Cl. Bass.

ff TUTTI

TUTTI. cre - scen - do.

p *ff*

Oboe. Cl. Pist. Mouvt de Valse. Fl.

Bass. Cors. Cordes. Cors. P Cordes. Cl.

The first system of the score is divided into three measures. The first measure shows the Oboe and Clarinet parts with a rhythmic pattern of eighth notes. The second measure features the Piston part with a simple harmonic line. The third measure is marked 'Mouvt de Valse' and shows the Flute part with a melodic line. The bass line includes parts for Bass, Horns, and Strings, with a dynamic marking of 'p'.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand provides a steady harmonic foundation with chords and moving lines.

The third system continues the piano accompaniment, showing further development of the melodic and harmonic material in both hands.

The fourth system continues the piano accompaniment, maintaining the waltz-like feel with its characteristic 3/4 time signature.

The fifth system continues the piano accompaniment, with the right hand playing more complex melodic figures.

The sixth system concludes the piano accompaniment. The right hand ends with a melodic flourish, and the left hand provides a final harmonic support. A 'Cors.' marking is visible in the bass line.

Fl

Clar. Bass.

Clar.

Tromb.

This system shows the first two staves of the score. The top staff is for the Flute (Fl) and the bottom staff is for the Clarinet (Clar.). The Flute part features a melodic line with eighth notes and slurs. The Clarinet part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has two sharps (F# and C#).

Cors.

Ped.

This system contains the third and fourth staves. The top staff is for the Horn (Cors.) and the bottom staff is for the Piano accompaniment. The Horn part continues the melodic theme. The Piano accompaniment features a steady bass line with chords. A 'Ped.' (pedal) marking is present at the beginning of the system.

This system shows the fifth and sixth staves, which are part of the Piano accompaniment. It continues the harmonic support for the other instruments with a consistent bass line and chordal textures.

This system shows the seventh and eighth staves of the Piano accompaniment, maintaining the rhythmic and harmonic foundation of the piece.

Ped.

This system shows the ninth and tenth staves of the Piano accompaniment. A 'Ped.' marking is present at the start of the system.

This system shows the eleventh and twelfth staves of the Piano accompaniment, concluding the page with a final cadence.

First system of a musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The first measure contains a complex chordal structure. The second measure is marked *ff* TUTTI. The third measure shows a melodic line for Flute and Clarinet with fingerings 1, 2, 4, and 7 indicated above the notes. The fourth measure continues the melodic line.

Second system of the musical score, continuing the grand staff notation. It features a series of chords in the bass line and a melodic line in the treble clef. The music maintains the same key signature and dynamic intensity.

Third system of the musical score. It includes a Flute and Clarinet part with fingerings 1, 2, 4, and 7. The music is marked *ff* TUTTI. The system shows a transition in the bass line and a melodic line in the treble clef.

Fourth system of the musical score, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music continues with a series of chords in the bass line and a melodic line in the treble clef.

Fifth system of the musical score, continuing the grand staff notation. It features a series of chords in the bass line and a melodic line in the treble clef.

Sixth system of the musical score, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music continues with a series of chords in the bass line and a melodic line in the treble clef.

5

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand features a more active bass line with eighth notes. Dynamic markings include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with some slurs, and the left hand has a bass line with chords. Dynamic markings include *do.* (dolce), *ff* (fortissimo), and *ff*.

Fourth system of the piano score. The right hand features a continuous melodic line with eighth notes, and the left hand has a bass line with chords. The key signature remains three sharps.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand features a bass line with chords and some slurs. Dynamic marking is *f* (forte). A *Timb.* (Tambourine) part is indicated in the right hand.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a bass line with chords. Dynamic markings include *ff* and *ff*. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

ACTE I.

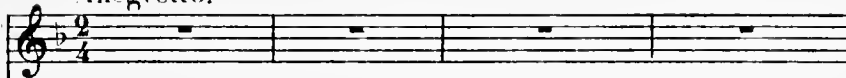
Orch. complet.
Clar. Pist. en *Sib*
Cors en *Fa*
Timb. *Do, La.*
Triangle.

N° 1.

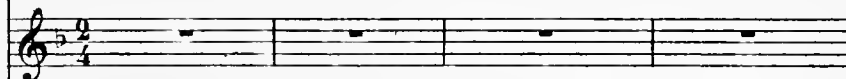
A. INTRODUCTION.
B. COUPLETS des On dit.

Allegretto.

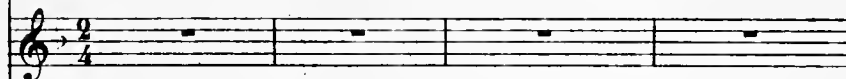
SERPOLETTE.



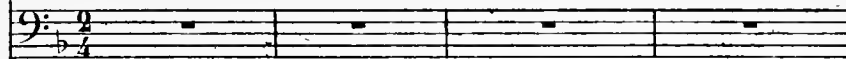
GERTRUDE, JEANNE,
MANETTE, SUZANNE.



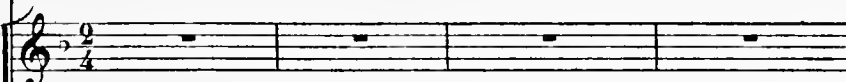
GREFFIER.
ASSESEUR.



LE TABELLION.

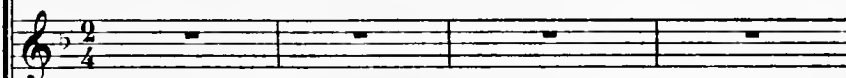


Sopranos.

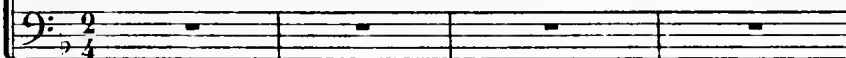


Ténors.

CHŒUR.



Basses.



PIANO.

Allegretto.

Timb. Bass. Oboë. Cl. Cordes.

Oboë. Cl. Bass. Cordes (Rideau.)

C'est le mar - ché de Corne - vil - le -

C'est le mar - ché de Corne - vil - le -

C'est le mar - ché de Corne - vil - le -

TUTTI *f* Fl. Ober. Cl. Triangle.
Cors. Bass. *p*

Qui lui seul en - richit la vil -

Qui lui seul en - richit la vil -

Qui lui seul en - richit la vil -

f Cuivre. *p*

- le -

- le - Al - lez - al - lez mar -

- le - Al - lez mar - chez mar -

Fl. Cl. *p* *TUTTI*

Allez mar - chez — Vous y trou - vrez C'que vous cher -
 - chez mar - chez — Vous y trou - vrez C'que vous cher -
 - chez cher - chez Vous y trou - vrez C'que vous cherchez Vous y trou - vrez C'que vous cher -

This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is another vocal line. The third staff is a bass line. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, with 'Cl.' and 'Bass' labels.

- chez —
 - chez — Voulez-vous cochers, domes - ti -
 - chez —

This system contains the next three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is another vocal line. The third staff is a bass line. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, with 'Viol.', 'Corns.', and 'Bass' labels.

Sop:
 Ténors.
 - - - ques,
 Ou des ser - vantes ma - gui -

This system contains the final three staves. The top staff is a vocal line for Soprano (Sop.) with lyrics. The second staff is a vocal line for Tenors (Ténors.) with lyrics. The third staff is a bass line. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves.

fi - - - ques, Vous en ver -
Vous en ver -
Vous en ver -
Ob. Gl. Bass.

- rez Vous en au - rez Vous en trou'rez Tant qu'vous voudrez ALlez marchez allez mar -
- rez Vous en au - rez Vous en trou'rez Tant qu'vous voudrez ALlez marchez allez mar -
- rez Vous en au - rez Vous en trou'rez Tant qu'vous voudrez ALlez marchez allez mar -
Obœ. Cl. Cordes. Bass.

- chez C'est le mar_ ché de Cor_ ne - vil
- chez C'est le mar_ ché de Cor_ ne - vil
- chez C'est le mar_ ché de Cor_ ne - vil
Fl. Obœ. f TUTTI f Cors. Bass. p

- le _____ Qui lui seul en ri_chit la

- le _____ Qui lui seul en ri_chit la

- le _____ Qui lui seul en ri_chit la

Fl.
Cl.
Triangle.
Cuivre.
f *p*

vil le Al_lez mar_chez, al_lez mar_chez Vous y trou_

vil le Al_lez mar_chez, al_lez mar_chez Vous y trou_

vil le Al_lez mar_chez, al_lez mar_chez Vous y trou_

Fl.
Ob.
Tutti.
Cors.
cresc.

- v'rez _____ C'que vous vou_drez

- v'rez _____ C'que vous vou_drez

- v'rez _____ C'que vous vou_drez

ff B

GERTRUDE.

JEANNE.

Quoi v'la tous les cancons d'la s'mai - ne? Ou

Fl. Ob.

Tromb.

dit encore que Germaine Re-fus' - d'èpouser l'bailli

PAYSANNES

Oui,oui,oui,oui, Germaine ne veut plus de

Cl.

mf Bois. Cordes.

p

MANETTE.

Si j'en croy-ais Ce qu'on ré-pè - te Ger-

lui Fl. Ob.

Fl.

Cors.

Cl.

Bass

SUZANNE

- maine aurait un amou-reux; Jean Greni-cheux

Un amoureux? Cl. Fl.

Un

dim.

Tromb.

Bass

P. amoureux Jean Grenicheux Jean Grenicheux Jean Grenicheux l'amoureux d'Serpo-

Oboe:
Cl.
Bass.
Cordes.

P. - let - te

SERP: Hein! Qui parle de Serpo - let

Corns.
TUTTI.
p Quat.

S. - te? Vous disiez?...

PAYSANNES el - le!

JEANNE. C'est Manette qui disait....

MAN. Je disais, je disais que

Bass.

S. Tu disais que l'on dit?

M. l'on dit en cachet - te.... en parlant d'Grenicheux Qu'il

Oboe
Cl.
Bass.
Cordes.
suivez.

S. qu'il est? On dit, on dit, c'est la chanson méchan-te

M. est ton amou-veux.

f TITL. *mf* Cors. *p*

S. La chan-son qu'ici cha_cun chante, Et que je veux chan-ter aus- si.

rit. *All^{to}*

rit. Cors.

S. On

Oboe

Bois.

Cors. b.

Cors.

Cors.

S. dit On dit char-man-te

rall:

PAYSANNES.

On dit, on dit, on dit?

Ob.

Cl. Bass.

p

suivez.

Allegretto

S. Jean - ne, Que tous les jours à la

P. *rall.*
On dit charmante Jean - ne,

Quat. *rall.* Clar. Bass.

S. nuit Vous entrez dans la ca - ba - ne Du beau berger bé - né -

Fl. Oboë. Cors.

S. - dit, Du beau berger bé - né - dit, On dit que le jour s'a -

S. - ché - ve, Quand vous vous y présentez, On dit que vous n'ensor -

Oboë. Clar. *rit.*

tez, Que lorsque le jour se lève On

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'tez, Que lorsque le jour se lève On'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

dit

On dit on dit on dit, on dit on dit,

The second system continues the vocal line with the lyrics 'dit' and 'On dit on dit on dit, on dit on dit,'. The piano accompaniment features sustained chords and rhythmic patterns.

On dit qu'sans faire de bruit, Malette encor la nuit, Va

The third system contains the lyrics 'On dit qu'sans faire de bruit, Malette encor la nuit, Va'. The piano accompaniment continues with harmonic accompaniment.

E' Viol.

The fourth system introduces a Violin part, labeled 'E' Viol.', which plays a rhythmic melody. The piano accompaniment continues with chords and bass lines.

r'joindre Ni-co-las dans la grange à Tho-mas

Fl. Ob. mf

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics 'r'joindre Ni-co-las dans la grange à Tho-mas'. It includes parts for Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) playing a melodic line, and the piano accompaniment. A dynamic marking of 'mf' is present.

5. Et qu'ils y font des dé - gâts Dont tho -

Bass.

5. -mas ac cus' les rats Ah — on dit on dit on dit Voi - la —

Oboë. Clar. Oboë. Clar.

5. — ce que l'on dit

Soprano.

Tenors.

Basses.

On dit qu'sans fair' de bruit, Ma - nette encor la

ff *mf* Cors. TUTTI.

nuit, Va r'joindre Ni - co - las Dans la grange à Tho - mas Et qu'ils
 nuit, Va r'joindre Ni - co - las Dans la grange à Tho - mas Et qu'ils
 nuit, Va r'joindre Ni - co - las Dans la grange à Tho - mas Et qu'ils

y font des de - gâts Dont Tho - mas Ae - cus' les rats ah! ah!
 y font des de - gâts Dont Tho - mas Ae - cus' les rats ah! ah!
 y font des de - gâts Dont Tho - mas Ae - cus' les rats ah! ah!

SERP
 On dit —
 ah! ah! ah! ah! ah! Voi - là ce que l'on dit On
 ah! ah! ah! ah! ah! Voi - là ce que l'on dit
 ah! ah! ah! ah! ah! Voi - là ce que l'on dit

Oboë.
Cora.

Clar.
Bass.

s.

On dit que Ca_the_ri_ne,
dit, on dit, on dit? Obœ. On
Qua

Allegretto.

s.

A_vec Ni_co_las Ger_vais,
dit que Ca_the_ri_ne?... rall. Fl. Obœ.
Clar. Bass.

s.

Va dans la fo_rêt voi_si_ne Pour cueillir des fraises, mais,
Cors.

s.

Pour cueillir des fraises, mais, On dit qu'elles sont mau_vai_ses,
Cors. Obœ.

22

On qu'e les manquent par fois Car en revenant du bois

Cl. rit.

On fleur a jamais vu d'frai ses On dit!

9/4

dit, on dit, on dit, on dit, on dit

9/4

dit et l'on e_crit Que le garde sur_prit Ger_trude dans l'mou_

1^{er} Viol

Soprano:
_lin du meunier Ba - bo - lin

Fl.
Obœ.

mf

Soprano:
Et sous les cieux é - toi - lés, Jean et Su - zann'dans les blés Ah!

Bass.

Obœ.
Clar.

on dit, on dit, on dit, voi - là — ce que l'on dit!

Soprano.

On

Tenors.

On

Basses.

On

Fl.
Obœ.

f Cors.
Horn

lit et l'on é - crit Que le garde sur - prit Ger - trude dans l'mou -

dit et l'on é - crit Que le garde sur - prit Ger - trude dans l'mou -

dit et l'on é - crit Que le garde sur - prit Ger - trude dans l'mou -

- lin du meunier Ba - bo - lin, Et sous les cieux é - toi - les, Jean et

- lin du meunier Ba - bo - lin, Et sous les cieux é - toi - les, Jean et

- lin du meunier Ba - bo - lin, Et sous les cieux é - toi - les, Jean et

Suzann'dans les blés, Ah, ah! ah ah ah ah ah Voi - là ce que l'on

Suzann'dans les blés, Ah, ah! ah ah ah ah ah Voi - là ce que l'on

Suzann'dans les blés, Ah, ah! ah ah ah ah ah Voi - là ce que l'on

p. 

As - sez faisons la tai - re As - sez faisons la tai - re As -

dit

dit

Oboë.
Clar.

Bass.

Tromb.



p. 

-sez as - sez as - sez faisons la tai - re

Pist.

All^o quasi vivace.

p. 

Qui nous devons fai - re tai - re Cet - te lan - gue de vi - pe - re Qui, sans cesse

Clar.

Bass.

p. 

dé - bla - tère, Heu - reu - se de ses excès Fl. A cœur joie el - le s'en donne

Ob.
Cl.

Pist.
Tromb.
Bass.

p. Elle n'épargne personne Et comme un bourdon bourdonne rien ne l'arrê-

SERPOLETTE.
p. te jamais Vous ne me fe-rez pas tai - re

Oboré
Clar.
Bass.
Cuivres

s. Vous ne me fe - rez pas tai-re En dé-pit de la oo-lè-re Qui tou-tes vous

Clar.
Bass

ex-as-pé-ré je veux moi qui vous connais I-ci n'épargner persón-ne

Fl.
p.
res. con

Car je ne suis pas poltrone Et comme rien ne m'étonne, rien ne m'effraie ja-

do.

S.
 _ mais, Et comme rien — rien ne m'é — ton — ne

Obœ.
 Cl.
 Bass.

PAYSANNES.
 Vous ne me fe — rez pas taire En dé — pit de sa co — le — re! Qui nous devons

Cl.
 Clar.
 Bass.

P.
 fai — re fai — re Cet — te lan — gue de vi — pè — re Qui sans cesse dé — bla — tère

P.
 Heu — reuse de ses excès A cœur joie el — le s'en donne El — le n'é — par —

Fl.
 Oboë. Pist.
 Cl. Tromb.
 Bass.

P.
 — gne personne Et comme un bour — don bourdonne, Rien ne l'arrê — te jamais

Qui nous devons faire taire Cette langue de vipere Qui nous devons
 Kiss, Kiss, Kiss, Kiss, Kiss, Kiss, Kiss, Kiss, Kiss, Kiss,
 Kiss, Kiss, Kiss, Kiss, Kiss, Kiss, Ki, Kiss, Kiss, Kiss,

Obu
Glor.

Bass

Tromb.

fai_re tai_re Cet_te langue de vi - pe - re -
 Kiss, Kiss, Kiss, Kiss, Kiss, Dis pu tez vous battez-vous
 Kiss, Kiss, Kiss, Kiss, Kiss, Dis pu tezvous battez-vous

- re Cet - te lan - gue de vi - pe - re
 Nous allons comp - ter les coups Dis - pu - tez-vous, bat - tez - vous, bat -
 Nous allons comp - ter les coups Dis - pu - tez-vous, bat - tez - vous, bat -

Cuivres.

Bass.

Musical score for three vocal parts (Soprano, Alto, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are:

Soprano: pè - re!

Alto: tez, bat - tez-vous battez - vous battez-vous

Bass: tez, bat - tez-vous battez - vous battez-vous

Piano accompaniment includes the instruction *allongez.* and *ff*.

GREFFIER. *Largo.*

GR. L'ASSESEUR. Si - len - - - ce!

1^{re} T. LE TABELLION. Si - len - - - ce! Un sembla-ble ta -

1^{re} T. -page Quand il faut se rendre au bail-la - ge Pour le cor -

Musical score for two vocal parts (Soprano and Tenor) and piano accompaniment. The lyrics are:

Soprano: L'ASSESEUR. Si - len - - - ce!

Tenor: LE TABELLION. Si - len - - - ce! Un sembla-ble ta -

Tenor: -page Quand il faut se rendre au bail-la - ge Pour le cor -

Piano accompaniment provides harmonic support for the vocal lines.

-te - ge tri - om - phal Qui, du mar - ché, doit donner

le - si - gnal;

Où nous sa - vous ———— Que c'est fu - sa -

Où nous sa - vous ———— Que c'est fu - sa -

Où nous sa - vous ———— Que c'est fu - sa -

Oboë.
Clar.

Bass.

-ge Et qu'un cor - te - ge triomphal, Du marche don - ne le si - gnal

-ge Et qu'un cor - te - ge triomphal, Du marche don - ne le si - gnal

-ge Et qu'un cor - te - ge triomphal, Du marche don - ne le si - gnal

C'est le mar - ché de Corne - vil - le!

C'est le mar - ché de Corne - vil - le!

C'est le mar - ché de Corne - vil - le!

Fl. Oboë Fl.

f *p* Cors. Triang.

Bass.

Qui lui seul en - richit la vil -

Qui lui seul en - richit la vil -

Qui lui seul en - richit la vil -

Cuivres.

-le, Allez marchez, al - lez mar - chez vous y trou - v'rez e' que vous vou -

-le, Allez marchez, al - lez mar - chez vous y trou - v'rez e' que vous vou -

-le, Allez marchez, al - lez mar - chez vous y trou - v'rez e' que vous vou -

Fl. Oboë

Cors. Triang.

This musical score page contains six systems of music. The first three systems are for woodwind instruments: Flute (Fl.), Oboe (Oboë), and Bassoon (Fag.). The fourth system is for brass instruments: Horns (Corns.), Trumpets (Clars.), and Trombones (Tromb.). The fifth system is for strings (Cuvres.). The sixth system is for the string ensemble, including a section for pizzicato (pizz.).

The score begins with three systems of woodwinds, each starting with the instruction *dréz.* (drum roll). The woodwind parts then enter with various melodic and harmonic lines. The brass section enters with a rhythmic accompaniment. The string section provides a harmonic and rhythmic foundation, including a section marked *dim.* (diminuendo) and a section marked *pizz.* (pizzicato). The score concludes with a section marked *ff* (fortissimo) in the string section.

Specific markings and dynamics include: *dréz.*, *Fl.*, *Oboë*, *Fl. Clar.*, *Cors.*, *Triang.*, *Bass*, *dim.*, *Cuvres.*, *Oboë. Clar.*, *p*, *pizz.*, and *ff*.

Orchestre complet.

Clar. Pist. en La.

Cors en Ré.

Timb. La Ré.

N° 2.

53

REP. La princesse c'est
peut-être moi que je la
suis.

RONDEAU.

Allegretto.

SERPOLETTE.

PIANO.

The musical score is arranged in five systems. Each system consists of a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment (Piano). The piano part includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Obœ.), Clarinet (Cl.), Horns (Corns.), Bassoon (Bass.), and Violins (Vl.).

System 1: The vocal line is mostly rests. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Instrument parts include Fl. and Obœ. in the upper register, and Bass. in the lower register. Dynamics include *mf* for the strings and *Alto.* for the violins.

System 2: The vocal line begins with the lyrics: "Dans ma mys - té - ri - euse his - toi - re, Tout me pa -". The piano accompaniment continues with the melody. Instrument parts include Fl. and Cl. in the upper register, and *f* TUTTI. and *p* Quatuor. in the lower register.

System 3: The vocal line continues with: "_rait sur - na - tu - rel; Et d'abord il se - rait à croi - re Que j'suis vrai -". The piano accompaniment continues with the melody. Instrument parts include Fl. and Cl. in the upper register, and *f* and *p* in the lower register.

System 4: The vocal line continues with: "_ment tom - bé' du cie!; J'avais deux ou trois jours à peine Et gentiment je". The piano accompaniment continues with the melody. Instrument parts include Cor. in the upper register, and *f* and *p* in the lower register.

System 5: The vocal line continues with: "sommeil - lais Quand le per' Gaspard dans la plaine Me trou - va sur des". The piano accompaniment continues with the melody. Instrument parts include Cor. in the upper register, and *f* and *p* in the lower register.

ser-po-lets; Sans doute il pen-sa je l'présume Que j'é-tais la fil-

Bass.

-le duc roi Mais comm'j'n'a-vais pas de eos-tume Je n'a-vais pas d'pa-

rit *Tempo*
-piers sur moi A défaut d'ac-te de nais-san-ce Sur mon pa-

Oboë.
Cl.
Fl.
Cl.
P^{te} Fl.
Oboë.

rall *Tempo.*

-ys sur mes pa-rents, d'n'avais pas as-séz d'con-nais-

Fl.
Cl.

-san-ce, Pour lui don-ner des ren-seignements Mais l'per Gas-

Oboë.
Cl.
Oboë.
Cl.
Bass.

-pard qui n'est pas bè - te, Sans sa - voir comment qu'j'in'ap'plais M'app'la tout

Quat.

bonn'ment Ser - po - lette Vu qu'j'é - tais sur des Ser - po - lets Mais je me

rit. Tempo.

rall. Obœ. Cl. Bass. Tempo.

fi - gu - re sans cesse De - puis que j'ai l'âg' de rai - son Que je suis

la fill' d'un princesse Et qu'on m'a vo - lé mon bla - son. Je vois des

rit. Tempo.

rall. Tempo.

traï - tres qui s'ap - prè - tent A ni'enle - ver de mon pa -

Fl. Cl. P^{te} Fl. Oboë.

Quat. Cors.

- lais Des conspi - ra - teurs qui me jet - tent Sur mes par -

Fl. Cl. Oboë. Cl.

- rains les ser - po - lets. Bref je n'suis rien mais je suppose Que j'suis quelqu'un à

Cors. Cors.

mon a - vis La preuv' mêm' que j'puis êtr' quequ'chose c'est qu'je n'sais pas du

rall. Tempo.

S. tout c'que j'suis Tout le mon - de doit re - con - naî - tre Qu'on n'pouss'

Fl. Cl. P^o Fl. Oboe

S. pas tout seul i - ci - bas Et qu'n'étant pas c'que j'pa - rais

Fl. Cl.

S. è - tre d'puis è - tre tout c'que je n'suis pas.

Fl. Oboe

Cors. Bass. *f* TUTTI Cordes *mf*

Cors. Bass. Altos. V^{le} *f* TUTTI

2 Grandes Fl.
Hautb
Clar. en La.
Basson
Cors en Mi
Quatuor
Timb. en Si-Mi
GRENICHEUX.

RÉP. Eh ben! Allons-y!

CHANSON DU MOUSSE.

Moderato.

FLANO.

p Cordes

Hautb.

Cors.

Oboi

p *mf*

Va pe-tit mousse, Où le vent te pous-se

p *pp* Cl.

Cors.

Où te portent les flots, les flots, Sur ton na-vi-re, Vogue ou cha-vi-re

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a piano introduction marked 'Moderato' and 'FLANO.'. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands. The vocal line enters with the lyrics 'Va pe-tit mousse, Où le vent te pous-se' and continues with 'Où te portent les flots, les flots, Sur ton na-vi-re, Vogue ou cha-vi-re'. Various instruments are indicated throughout the score, including Hautb., Cors., Oboi, and Cl. (Clarinet). Dynamics such as *p*, *mf*, and *pp* are used to indicate volume levels.

Vogue ou chavi - re dans le fond des eaux.

surrez. Oboë Cl. Bass Cors. Ped. Timb. Ped.

Fl. Ped.

Ped.

Entre le ciel et l'on - de, Marchant vers l'horizon

Cl. Cord. Bass. *p*

Ton na - vire est ton mon - de, Ton pa - ys, ta mai -

rit. *rit.*

A la Scène, on passe les 4 mesures du ♯ au ♯

G. *Fl. Oboë col canto.*

_ son Va — va — petit nous — se, Vo — le

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *mf*.

G.

où le vent te pous — se Va va va —

Timb.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a triangle (Timb.) in the right hand. Dynamics include *f* and *mf*.

G.

Va pe_tit mousse Où le vent te pous — se

pp Cordes. Cl. Cors.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a horn (Cors.) in the left hand. Dynamics include *pp*.

G.

Où — te portent les flots, les flots, — Sur ton na — vi — re,

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Vogue ou cha - vi - re, Vogue ou cha - vi - re dans le fond les eaux;
suivez.

Oboe.
Cl.
Bass.
Corns.
Ped.
Timb. ♦ Ped. ♦ Ped. ♦

Fl.
Ped. ♦ Ped. ♦

Pour être qu'une
Cl.
Cord.
Bass.

A la scène on passe de suite du ♩ au ♩

rei - ne Te don - ne - ra sa main, —

Peut être u - ne ba - lei - ne Te man - ge - ra de -

rit.

- main. Va va petit mous - se Vo - le

Fl. Ob. col canto,

où le vent te pous - se va va va —

Va pe-tit mousse Où le vent te pous-se,

pp Cordes. Cl.

Cors.

Ou te portent les flots, les flots, Sur ton na-vi-re,

Vogue ou cha-vi-re, Vogue ou cha-vi-re dans le fond des eaux.

suivez.

Obie. Fl.

Cl. Bass.

Cors.

Ped. Timb. Ped. Ped.

FIN

Ped. Ped.

On passe du au

DUO.

mf. Si votre oncle Gaspard le veut

Moderato

GERMAINE.

GRENICHEUX.

PIANO.

Bois, *p*
Cordes.

Cordes.

Cory.

Me - me sans con - sul - ter mon cœur, Et mè - me sans vous bien con -

- nai - tre, de vous ai dit, ce fût un tort peut -

- è - tre, de ne se - rai ja - mais qu'à mon sau -

Oboe.

rall

Ge. *veur Et cet - te pa - ro - le d'hon - neur En - core au - jour - d'hui je la*

Oboe, Cl., Fl., Oboe.

rall

Allegretto.

Ge. *don - - ne. De ju - re de n'être à per -*

GREN: *Fi - dèle à la foi qu'el - le*

Fl., Oboe, Cl., Cor., Quat.

Ge. *- son - - - ne Sans mè - me con - sul - ter mon*

G. *don - - - ne Sans mè - me con - sul - ter son*

Cl.

Ge. *cœur mon cœur De ju - re de n'être à per -*

G. *cœur Fl. son cœur El - le n'é - pou - se - ra per -*

Fl., Oboe.

G. *son - ne de ju - re de n'être à per - son -*
 G. *son - ne El - le n'é - pou - se - ra per - son -*
 Cl.
 Bass.

rall. *tempo.*
 G. *- ne A per - son - ne qu'à mon sau - veur; de ju - re*
 G. *- ne Non per - son - ne que son sau - veur; El - le n'é -*
rall.

rit.
 G. *de n'être à per - son - ne, A per - son - ne qu'à mon sau - veur*
 G. *- pou - se - ra per - son - ne, Non per - son - ne que son sau - veur*
 Cl.
 suivez Bass.

G. *A per - son - ne mots su - per - flus Voi - là*
 Cors. Fl. Cl.
 Bass. Cors.

6. *com - me l'on me con - so - le Si vous m'ai -*

6. *Que fe - rais - je de plus Que de' ré - pé -*

6. *- miez -*

Obac.

- ter ma ,pa - ro - - - le Pa - - role im - pru -

Moderato.

Fl. Obac.

Cl. Bass. *p*

6. *- dente, et dont ma jeu - nes - se peut - être au - jour - d'hui pour -*

-rait s'affran - chir Mais quand on de - vrait blâ - mer ma pro -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "-rait s'affran - chir Mais quand on de - vrait blâ - mer ma pro -". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

- mes - se Je sais qu'à tout prix je dois la te - nir

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- mes - se Je sais qu'à tout prix je dois la te - nir". The piano accompaniment maintains its harmonic support for the vocal melody.

GRENICHEUX.

A tout prix man'selle, en me par - lant d'même

Oboe. Cl. Bass.

The third system introduces woodwind parts. The vocal line is on a single staff. The piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "A tout prix man'selle, en me par - lant d'même". The woodwind parts include Oboe, Clarinet (Cl.), and Bass. The piano accompaniment features a more active bass line.

Vous n'me ras_su - rez que bien fai - ble - ment

Oboe.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Vous n'me ras_su - rez que bien fai - ble - ment". The woodwind part for Oboe is more prominent, with a melodic line. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

J'au - rais at - ten - du plus pa - ti - em - ment

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "J'au - rais at - ten - du plus pa - ti - em - ment". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

rit.

Si vous m'aviez dit: Grenicheux j'vous ai - - - me

suivez.

Cl.
Corns.

GERMAINE.

C'est me de_mander beaucoup trop hé - las!

Oboe.
Vclle.
Alto.

Car c'est un se - cret que je ne sais pas C'est me

GRENICHEUX

C'est lui

de_man_der beaucoup trop hé - las! Car c'est un se -

de_man_der beaucoup trop hé - las! Car c'est un se -

rall.

erret, C'est un secret, que je ne sais pas.

erret, C'est un secret, qu'elle ne sait pas.

suivez.

mf

Oboe.

Cl.
Cor.
Bass.

GERMAINE.

Qu'est - ce que l'a - mour? que

Cl.
Bass.


puis-je y com - pren - dre de n'ai pas ap - pris à sa - voir ce -

GREZ:

- la Or - di - nai - re - ment c'est sans les ap - pren - dre

6. 

Qu'les fill's du pa - ys sa vent ces chos's là

GERMAINE.
6. 

C'est que je n'ai pas leur intel - li - gen - ce

GRÉCHOUX.


Vous a -

Oboe, Cl., Cl., Bass.

6. 

- vez pour tant plus d'edu - ca - ti - on Ou d'vait vous par -

Oboe

6. 

- ler, à votre pen - sion, De fi - dé - li -

suivez.

GERM

- te, d'amour, de cons - tau - - - ce, Vous me

Oboe:
Cl.
Cor.
Vclle
Alto.

demandez beaucoup trop hé - las! dans ma pen - si - on on

n'en par - lait pas C'est me deman - der

C'est lui deman - der

rall.

beaucoup trop hé - las, Dans ma pen - si - on, ma pen - si - on,

beaucoup trop hé - las, Car c'est un se - cret, c'est un secret

suivez.

Allegro

on n'en par - lait pas
qu'el-le ne sait pas

f **TUTTI.** *f*

Detailed description: This system contains the first two systems of music. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The lyrics are 'on n'en par - lait pas' and 'qu'el-le ne sait pas'. The piano part includes dynamic markings 'f' and 'TUTTI.' with a crescendo hairpin.

Oui je com - bats tant que je peux Car je le
de crois qu'il se - rait dan - ge - reux de la

p

Detailed description: This system contains the second system of music. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are 'Oui je com - bats tant que je peux Car je le' and 'de crois qu'il se - rait dan - ge - reux de la'. The piano part includes a dynamic marking 'p'.

sens j'ai tort sans dou - te Oui je com - bats tant que je
re - te - nir car sans dou - te de crois qu'il serait dan - ge -

Detailed description: This system contains the third system of music. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are 'sens j'ai tort sans dou - te Oui je com - bats tant que je' and 're - te - nir car sans dou - te de crois qu'il serait dan - ge -'.

peux Car je le sens j'ai tort sans dou - te Et ce - pen -

- reux De la re - te - nir car sans dou - te

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are "peux Car je le sens j'ai tort sans dou - te Et ce - pen -". The middle staff is another vocal line in treble clef with the same key signature and time signature, with lyrics "- reux De la re - te - nir car sans dou - te". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- dant plus je l'e - cou - te plus mon ser - ment m'est o - di -

L'affreux Gas - pard — que je re -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are "- dant plus je l'e - cou - te plus mon ser - ment m'est o - di -". The middle staff is another vocal line in treble clef with the same key signature and time signature, with lyrics "L'affreux Gas - pard — que je re -". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- eux Oui je com - bats, oui je com -

- dou - te Ah! oui je crois, ah oui je

Cl. -
pCor.
Bass.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are "- eux Oui je com - bats, oui je com -". The middle staff is another vocal line in treble clef with the same key signature and time signature, with lyrics "- dou - te Ah! oui je crois, ah oui je". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamic markings *f* and *p* are present above the vocal lines. At the end of the system, there are markings "Cl. -", "pCor.", and "Bass.".

- bats tant que je peux Et ce pen - dant plus je l'é -
 crois qu'il se - rait dan - ge - reux L'affreux Gas -

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major (one sharp) and 4/4 time. The first vocal line contains the lyrics: "- bats tant que je peux Et ce pen - dant plus je l'é -". The second vocal line contains: "crois qu'il se - rait dan - ge - reux L'affreux Gas -". The piano accompaniment is on the bottom staff, with a treble and bass clef. It features a steady eighth-note bass line and chords in the treble. A fermata is placed over the final chord of the system.

- cou - te Plus mon ser - ment m'est o - di - eux Oui
 - pard que je re - dou - te Ah!

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines. The first vocal line contains the lyrics: "- cou - te Plus mon ser - ment m'est o - di - eux Oui". The second vocal line contains: "- pard que je re - dou - te Ah!". The piano accompaniment is on the bottom staff. It continues with the same eighth-note bass line and chords. A fermata is placed over the final chord of the system.

je com - bats Plus mon ser - ment m'est o - di
 oui je crois de crois qu'il se - rait dan - ge -

The third system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines. The first vocal line contains the lyrics: "je com - bats Plus mon ser - ment m'est o - di". The second vocal line contains: "oui je crois de crois qu'il se - rait dan - ge -". The piano accompaniment is on the bottom staff. It continues with the same eighth-note bass line and chords. A fermata is placed over the final chord of the system. Below the piano part, the text "Cor. p" and "Bass." is written.

f

eux Et ce - pen - dant plus je l'é - cou - te plus mon ser -

f

- reux L'af - freux Gas - pard que je re - dou - te Pourrait nous

TTTT. f

The first system of music consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics in French. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, marked 'TTTT.' and 'f'. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

ment m'est o - di - eux Plus mon ser - ment m'est o - di -

sur - prendre en ces lieux, Pourrait nous sur - prendre en ces

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines show some melodic ornamentation and phrasing. The piano accompaniment remains consistent with the first system.

- eux.

lieux.

ff animato

The third system shows the vocal lines ending with rests, while the piano accompaniment continues. The piano part is marked 'ff animato' and features a more rhythmic and active accompaniment with chords and moving lines in both hands.

The fourth system shows the piano accompaniment concluding the piece. It features a final cadence with sustained chords and a melodic flourish in the right hand.

Orch. complet.
Clar. Pist. en Si.
Cors en Ut
Triangle.
Timb: Sol, Ut.

CHANSON DES CLOCHES.

REP. Ne refusez pas —
Soit voici la légende.

Moderato.

GERMAINE.

Musical score for Germaine and Piano introduction. Germaine's part is a single staff with a whole rest. The piano introduction is in 2/4 time, marked *ff* and *TUTTI*. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Pedal markings are present below the piano part.

Fl.
Viol.
Obor.

Musical score for Flute, Violin, and Oboe. The instruments play a melodic line with eighth notes. Pedal markings are present below the piano part.

Musical score for Germaine and Piano accompaniment. Germaine's part is in the soprano clef. The piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics are: "Nous a_vons, hé_las! per_du d'excellents mai_tres, Et les re_venants, qui".

Musical score for Germaine and Piano accompaniment. Germaine's part is in the soprano clef. The piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics are: "troublent notre esprit, De nos bons seigneurs sont les no_bles an_cè_tres,".

Musical score for Germaine and Piano accompaniment. Germaine's part is in the soprano clef. The piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics are: "Qui dans ce château res_sus_si_tent la nuit; Ils voudraient revoir leurs".

he_ritiers peut-ê_tre, Et quand de l'exil, nos maîtres reviendront

Fl.
Obœ.
Cl.
Bass.
Corns.

Par un re_ve_nant, de garde à la fo_nê_tre, On dit qu'à l'instant les cloches

son - ne_ront, On dit qu'à l'instant les clo_ches son - ne_ront

Sop:

Ten:

Basses.

On dit qu'à l'instant les clo_ches son - ne_ront

On dit qu'à l'instant les clo_ches son - ne_ront

Bois.
Corns.
Timb.

mf cres cen do. f

Di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue don, Sonne sonne sonne sonne sonne done;

Fl.
Obœ.
Bass.
Corns.

Gr.
 Di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue don Son_ne son_ne done joy_eux

Gr.
 ea_ril_lon

Sop: Di_gue don di_gue don

Di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue

Ten: Son_nez son_nez

Di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue

Basses. bon bon bon bon

bon bon

ff

di - gue don Di - gue di - gue di - gue di - gue don
 di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue
 Son - nez Di - gue di - gue di - gue son - nez
 di - gue Di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue
 bon bon bon bon bon bon
 bon bon bon

di - gue don di - gue di - gue di - gue di - gue don
 di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue don
 son - nez di - gue di - gue di - gue di - gue don
 di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue don
 bon bon di - gue di - gue di - gue di - gue don
 bon di - gue di - gue di - gue di - gue don

dim

Cr.
Di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue don Sonne son_ne son_ne

Fl.
Oboë.

p
Triangle.

Bass.
Cors

Cr.
son_ne son_ne donc Di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue don Sonne

Oboë.
Bass.

Cr. *rit:*
son_ne son_ne donc joy_eux ca_ril_lon

Sop:
Di_gue di_gue di_gue

Tén:
Di_gue di_gue di_gue

Basses.
Di_gue di_gue di_gue

Cordes.

rit:

TUTTI *f*

di_gue di_gue don Son_ne son_ne son_ne son_ne son_ne done

di_gue di_gue don Son_ne son_ne son_ne son_ne son_ne done

di_gue di_gue don Son_ne son_ne son_ne son_ne son_ne done

rall:
Di_gue digue di_gue digue digue don Sonne sonne sonne done joyeux ca_ril_lon

rall:
Di_gue digue di_gue digue digue don Sonne sonne sonne done joyeux ca_ril_lon

rall:
Di_gue digue di_gue digue digue don Sonne sonne sonne done joyeux ca_ril_lon

rall:

tempo.
ff *rall.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

Viol. Fl. Obœ. Cl. Bass.

Gr. *p*

Il ne sonnait pas, aux jours de nos dé-fai - tes, Il ne sonnait pas dans

Gr. *con fuoco.*

des temps malheureux, Mais comme il sonnait aux jours de grandes fê - tes

Gr. *rit.*

Ou quand s'unissaient deux jeunes a - moureux. Depuis qu'il se tait, la

Obœ. Cl. *rit.*

Gr. *Viol.*

ville est moins joyeu - se Depuis qu'il se tait s'é - loignent les amours

1^{re}

Ce château nous cause u - ne frayeur af - freu - se Et voi - là pourquoi nous ré - pé -

2^{de}

- tons toujours! Et voi - là pourquoi nous ré - pé - tons toujours!

Sop:

Et voi - là pourquoi nous ré - pé - tons toujours!

Tén:

Et voi - là pourquoi nous ré - pé - tons toujours!

Basses:

Et voi - là pourquoi nous ré - pé - tons toujours!

B. is.

Cors. *mf* *cres* *cen* *do.* *sf*

Timb.

3^e

Di - gue di - gue di - gue di - gue don Son - ne son - ne son - ne

Fl. Obois

p Triangle.

Bass. Cors.

son-ne son-ne donc Di-gue di-gue di-gue di-gue di-gue don

son-ne son-ne donc joy-eux ca - ril - lon

Sop: di - gue don

Tén: Son - nez

Basses. Di - gue di-gue di-gue bon bon

bon
8.

di - gue don di - gue don di - gue di - gue di - gue
 di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue
 son - nez son - nez di - gue di - gue di - gue
 di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue
 bon bon bon bon bon bon
 bon bon bon

di - gue don di - gue don di - gue di - gue di - gue
 di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue
 son - nez son - nez di - gue di - gue di - gue
 di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue
 bon bon bon bon di - gue di - gue di - gue
 bon bon di - gue di - gue di - gue

GERMAINE.

di - gue don Di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue don

di - gue don

di - gue don

di - gue don

di - gue don

8. *dim.* *p* Fl. Oboe. Triangle.

Son - ne son - ne son - ne son - ne son - ne donc Di - gue di - gue di - gue

Bass. Cors.

di - gue di - gue don Son - ne son - ne son - ne donc joy - eux ca - ril - lon

rit. *rit.*

Oboe. Clar. Bass. Cordes.

Di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue don Son_ne son_ne son_ne

Di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue don Son_ne son_ne son_ne

Di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue don Son_ne son_ne son_ne

f TUTTI

son_ne son_ne done Di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue don Son_ne

son_ne son_ne done Di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue don Son_ne

son_ne son_ne done Di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue don Son_ne

rall.
sonne sonne done joyeux ca_ril_lon.

rall.
sonne sonne done joyeux ca_ril_lon.

rall.
sonne sonne done joyeux ca_ril_lon.

sonne sonne done joyeux ca_ril_lon. tempo.

rall. *ff* TUTTI

Viol. Fl. Oboe

p Cl. Bass

Ped. Ped. Ped. Ped.

Oreh. complet.

P^r Fl.

Clar. Pist. en Sib.

Timb. en Sib. *Mb.*

Moderato

RONDEAU VALSE.

REP. C'est la seule dont le souvenir ne m'ait pas quitté.

HENRI

PIANO.

mf Cordes.
Bois.
Cors.

H. J'ai fais trois fois le tour du monde Et

dim: *p*

Fl. Oboe.

H. les dangers font mon bon-heur; d'ai-me le ciel, quand le ciel

H. gron - de, La mer quand elle est en fu - reur, d'ai

Fl. Oboë col canto.

Cors.
Tromb.

Timb.

rall. *rit.*

fais trois fois le tour du monde Et les dan_gers font mon bon_

rall. Pist.

Tromb.

-heur. J'ai fais trois fois le tour du monde

f *p*

Tempo di valse

Dans mes voy_a_ges,

f *p*

1^{re} Viol. Cors.

Com-bien d'o_ges Que de nau_fra_ges Mais en re_

-tour, Au sein des fê_tes, Que de con_qué_tes,

Que d'a - mou - ret - tes Sans a - mour, I - ta - li -

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3, then a half note D3, and continues with quarter notes E3, F3, G3, and A3. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- en - nes, Cir - cas - si - en - nes, Al - gé - ri - en - nes,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has quarter notes B3, C4, D4, and E4, followed by quarter notes F4, G4, A4, and B4, then a half note C5, and continues with quarter notes D5, E5, F5, and G5. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

Cha - que pa - ys M'en de - vait u - ne Ou blon - de ou

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has quarter notes G5, A5, B5, and C6, followed by quarter notes D6, E6, F6, and G6, then a half note A6, and continues with quarter notes B6, C7, D7, and E7. The piano accompaniment features chords in the right hand.

bru - ne Et de cha - cu - ne d'é - tais é - pris;

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has quarter notes F7, G7, A7, and B7, followed by quarter notes C8, D8, E8, and F8, then a half note G8, and continues with quarter notes A8, B8, C9, and D9. The piano accompaniment features chords in the right hand. A "Cors." (Horn) part is indicated in the right hand of the piano part.

Tou - jours de mè - me, Le croy - ant mè - me,

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has quarter notes E9, F9, G9, and A9, followed by quarter notes B9, C10, D10, and E10, then a half note F10, and continues with quarter notes G10, A10, B10, and C11. The piano accompaniment features chords in the right hand. The system includes parts for 1st Violin (1^r Viol.), Flute (Fl.), and Oboe.

I.

J'ai dit je t'ai - me A des ver - tus, Dont la vie -

Cl.

Tromb.

Cors.

II.

- toi - re, Fai - sait ma gloi - re, Et ma me - moi - re

Ped

III.

Ne les voit plus. C'est qu'u - ne bel - le

IV.

Me rend fi - dè - le de me rap - pel - le

H.

Tou - jours he - las La bien - ve - nu - e,

H.

Cette in - con - nu - e, Que j'ai te - nu - e En - tre mes

Ped. ♦ Ped.

H.

bras Je l'ai te - nu - e

ff TUTTI Fl. - Clar

H.

En - tre mes bras; en - tre mes

ff TUTTI

II.

bras

Oui

Petit Fl.

Oboe.

Tempo.

Vil - le ché - ri - e, O ma pa -

Violon

Vcllo

pp
Basson.
Cor.

II.

- tri - e, Fais, je Cen - pri - e, Par - ler les flots

II.

Et qu'on me ren - de Cet - te nor - man - de, Que je de -

ii. *f*

-man - de A tes é - chos; Pour la con - nui - tre,

ii. La voir re - nai - tre, Et m'ap - pa - rai - tre, Sortant des

ii. flots — Tout m'est fa - ci - le, Fut - il u - ti - le

ii. De bra - ver mil - le dan - gers nou - veaux!

ad lib:

ff *ff* *trff.*

76 Orch: complet
Cl. Pist: en La.
Corns en Ré.
Timb. Sol. Ré.
G-Caisse et Cymb.

N° 7.

REP. C'est leur affaires
pensons aux miennes!

ENSEMBLE.

Allegro.

SERPOLETTE.
GERMAINE.

GRENICHEUX.

GASPARD.
LE BAILLI.

Soprano.

Ténors.

Basses.

CHŒUR.

PIANO.

C'est affreux o - di - eux, Sans se cacher d'a - van -

C'est affreux o - di - eux, Sans se cacher d'a - van -

C'est affreux o - di - eux, Sans se cacher d'a - van -

ta - ge, C'est affreux o - di - eux C'est af - freux o - di - eux,
 ta - ge, C'est affreux o - di - eux C'est af - freux o - di - eux,
 ta - ge, C'est affreux o - di - eux C'est af - freux o - di - eux,

GASPARD.

GA. Ah

La veil le d'un ma - ri - a - ge, Seule a - vec un a - mou - reux;
 La veil le d'un ma - ri - a - ge, Seule a - vec un a - mou - reux;
 La veil le d'un ma - ri - a - ge, Seule a - vec un a - mou - reux;

Quil
 Timb.

SERPOLETTE.

GA. C'est ça c'est ça
 je té - tran - gle - rai

E-tranglez le, ce gredin la; De grace é_cou_tez

Bois.

moi De grace é_cou_tez - moi

GASP.

Dro_les - se ah tu vas re_ee_

Quat.

Le BAILLI GASP. Le BAL.

voir.... Ho - là! par - don; Que veux di_re ce_

Bois.
Cors.
Quat.

GASP. Allegro.

la?... Mon soufflet s'est trompé d'a - dres - se;

Bois.
Cors.
Quat.

SERP.

C'est moi qui les ai vus La bas, dans les gue_

S. *rets, Ce monstre serait de très près Vo - tre fu - tu - re qu'il re -*

S. *- lu - que;*
 T. BAL. *Qu'on s'em - pa - re de ce gar - çon, Et qu'on le con -*

GREN. *Et vous cou - rez a*
 T. *- dui - se en pri - son.*

Clar. Bass.

G. *près vo - tre per - ru - que.*

f TUTTI.

Ciel, o - ser s'at_taq_uer ain - si

Ciel, o - ser s'at_taq_uer ain - si

Ciel, o - ser s'at_taq_uer ain - si

Pist. Tromb

A la per - ru - que, a la per - ru - que, Ciel, o -

A la per - ru - que, a la per - ru - que, Ciel, o -

A la per - ru - que, a la per - ru - que, Ciel, o -

Pist. Tromb

- ser S'at_taq_uer ain - si a la per - ru - que d'un bail - li, à la per -

- ser S'at_taq_uer ain - si a la per - ru - que d'un bail - li, à la per -

- ser S'at_taq_uer ain - si a la per - ru - que d'un bail - li, à la per -

-ru_que d'un bail - li; chercher à sé - dui - re sa fem -
 -ru_que d'un bail - li; chercher à sé - dui - re sa fem -
 -ru_que d'un bail - li; chercher à sé - dui - re sa fem -

Pist.
 Tromb.

-me, Et puis le dé - coif - fer ain - si ——— chercher à
 -me, Et puis le dé - coif - fer ain - si ——— chercher à
 -me, Et puis le dé - coif - fer ain - si ——— chercher à

Pist.
 Tromb.

sé - dui - re sa femme, Et puis le de - coiffer ain - si; C'est af - freux C'est in -
 sé - dui - re sa femme, Et puis le dé - coiffer ain - si; C'est af - freux C'est in -
 sé - dui - re sa femme, Et puis le de - coiffer ain - si; C'est af - freux C'est in -

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: - fâ - - me, Cou - rons a près lui. The piano part features chords and arpeggiated figures.

Piano accompaniment for the first system, marked *ff*. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment.

Piano accompaniment for the second system, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

Piano accompaniment for the third system, showing further development of the piano part.

Piano accompaniment for the fourth system, concluding the piece with a final chord and a fermata.

Oboë.

Clar. S^b.

Basson.

Cors en U

Pist. Sⁱ.

Tromb.

Timb. Sol. B^e.

Quat.

VIEILLE CHANSON.

Tempo moderato.

PIANO.

Musical score for Piano, Piston, and Trombone. The piano part is in the left hand, and the piston and trombone parts are in the right hand. The tempo is *Tempo moderato*. The score includes dynamic markings *f* and *p*.

Musical score for Piano, Trombone, and Bassoon. The piano part is in the left hand, and the trombone and bassoon parts are in the right hand. The score includes dynamic markings *f* and *p*.

Musical score for Piano, Bassoon, and Horn. The piano part is in the left hand, and the bassoon and horn parts are in the right hand. The score includes dynamic markings *rit.* and *p*.

Musical score for Bassoon and Horn. The bassoon part is in the left hand, and the horn part is in the right hand.

Musical score for Piano, Bassoon, and Horn. The piano part is in the left hand, and the bassoon and horn parts are in the right hand. The score includes dynamic markings *rit.* and *pizz.*

Fl.
Oboë.
Clar.
Basson.

Glar.
Basson.

Musical score for Clarinet and Bassoon. The top staff is for Clarinet and Bassoon, and the bottom staff is for piano accompaniment. The piano part includes the labels "Pist. Tromb" and "Quat".

Continuation of the musical score for Clarinet and Bassoon with piano accompaniment.

Con leggiero.

Musical score for Clarinet and Bassoon with piano accompaniment, marked "Con leggiero". The piano part includes the label "Quat".

Musical score for Clarinet and Bassoon with piano accompaniment.

Alc. 2^{da} riprese. Quat. pizz. Fl. Tromb. Clar. Cors. Tromb.

Musical score for Clarinet and Bassoon with piano accompaniment, marked "Alc. 2^{da} riprese". The piano part includes the label "Quat. pizz.".

1^{re} fois. 2^e fois.

f

This system features a grand staff with two staves. The upper staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes and a trill. The lower staff provides a harmonic accompaniment. A first ending bracket is present, with the first ending marked '1^{re} fois.' and the second ending marked '2^e fois.' The dynamic *f* is indicated.

tr
Pist. *p*

Tromb.

This system continues the grand staff. The upper staff has a trill (tr) and a dynamic of *p*. The lower staff is labeled 'Tromb.' and contains a steady accompaniment.

f *p* *f* *p* Quat.

This system continues the grand staff. The upper staff has alternating dynamics of *f* and *p*. The lower staff is labeled 'Quat.' and contains a steady accompaniment.

2^e Cla

p Basson.

Cor.

This system continues the grand staff. The upper staff has a dynamic of *p* and is labeled '2^e Cla'. The lower staff is labeled 'Basson.' and 'Cor.' and contains a steady accompaniment.

Clar.
Basson

Tromb.

This system continues the grand staff. The upper staff is labeled 'Clar. Basson' and contains a melodic line. The lower staff is labeled 'Tromb.' and contains a steady accompaniment.

Fl.
Oboë.
Clar.

Basson.
Quat.

pizz.

Clar.

Fl.
Clar.

Basson.
Pist.

rit. *p* Quat pizz. *f* *acc.*

Tromb.

2 Fl.

p Triang.
2 Clar.

Oboë.
Clar.

Corn.

rit. *f* Quat.

2 Fl.

p 2 Clar.

pp Quat. *ff*

Orch. complet.
 Clar. Pist. en *La*.
 Cor en *Mi*.
 Timb. *S^z, M.*

N° 8.

REP. Ah! si je trouvais
 à m'engager.

COUPLETS.

Allegretto.

GRENICHEUX.

Fl.
 Oboe.
 Viol.
 Cors.
 Clar.
 Alto.
 Bass.

Cor.

de ne sais comment fai - re, Pour
 me ti - rer d'a - fai - re, Car j'ai pour en - ne - mis Deux

Fl.
 Oboe.
 Viol.
 Cors.

me ti - rer d'a - fai - re, Car j'ai pour en - ne - mis Deux

ad lib
mai_tres du pa_ys, de le_pourrais, peut é_tre, Mais

d'un troi_sième Mai_tre, Il fau_drait m'dé_pé_cher De

rall.
d'ye_nir le Co_cher; Mais r'noncer à Ger_mai_ne, Me

Quat. suivez.

tempo.
re_mettre à la Chai_nel... Co_cher mi_sé_ri_cor_de, Ça

Fl. Obue. Clar.

m'out beau_coup, Mais ça vaut mieux qu'la cor_de, qu'la

6. cor - de au - cou.

2^e COUPLET.

Au marché d'Corne -

Fl.
Obois
Viol.

6. vil - le S'en - ga - ger est fa - ci - le Et quand on l'est un'

Cors.

fois On peut pendant six mois Se moquer d'la jus -

ad lib.

6. ti - ce Pour peu que j'ré - us - sis - se d'bra - v'rai des au - jour -

d'hui Gas - pard et le bail - li Mais pour que je les

Quat:

bra - ve Faut qu'je r'de - vienne es - cla - ve Co - cher mi - sé - ri -

rall *tempo.*

Fl.
Oboc.

suivez.

cor - de Ça m'cout' beau - coup Mais ça vaut mieux qu'la

Cl.

cor - de qu'la cor - de au cou.

tempo.

TUTTI. *f*

Orch: complet.
Cl: Pist. en *La*.
Cors en *Mi*.
Tambourin.
Timb: Triang:
Fouet, Grelots.

A. CHŒUR. — B. CHŒUR des Domestiques.
C. CHŒUR des Cochers. — D. CHANSON des Servantes.

(E) FINAL.

Allegro moderato.

REP. Prenez les vôtres, Messieurs.

SERPOLETTE.

Servantes.

Cochers.

Domestiques.

Dessus.

Ténors.

CHŒUR.

Basses.

PIANO.

A
Allegro moderato.

Obœ.
Cl.
Viol.

p Cors.

Tamb^{ou}.

Sur le mar - ché —

Sur le mar - ché —

eres - cen - do.

Sur le mar -

de Cor - ne - vil - le Vous pouvez à des prix fort doux Vous pouvez

de Cor - ne - vil - le Vous pouvez à des prix fort doux Vous pouvez

- ché — de Cor - ne - vil - le Vous pou - vez à

à des prix fort doux Trouver l'a - gré - a - ble et l'u -
à des prix fort doux Trouver l'a - gré - a - ble et l'u -
des prix fort doux, des prix fort doux Trouver l'a - gré - a - ble et l'u -

ti ie Done à ce marché rendez vous Done à ce
ti - le Done à ce marché rendez vous Done à ce
ti - - le Done à ce marché rendez vous Done à ce

Bois
Cordes

mar_ché rendez vous ren - dez vous
mar_ché rendez vous ren - dez vous
mar_ché rendez vous ren - dez vous

TUTTI.
Ob.
Cor. Cl.
Bass.

B

Les domestiques.

Nous som-mes les domes - ti - ques Les meil-leurs les plus a -

- droits Et les plus é-co - no - mi - ques Les plus sou-mis à la

fois Ne li - sant jamais les let - tres Nous som-mes en vé - ri -

TUTTI

- té Pleins de res - pect pour les mai - tres Qui font notre yo - lon -

d.

- té Ne li - sant ja - mais les let - tres Nous som - mes en vé - ri -

d.

- té Pleins de res - pect pour les maî - tres Qui font notre vo - lon -

d.

- té

Fl.
Ob.
Cors.
Grelots.

Tromb.
Fouet.

Les cochers.


tr

Cors.
Tromb.
Bass.

Glie elae en voi -

c.

- tu - re Fouett' fouette cocher Glie elae approchez

c.  *Choi-si-sez à Pa-ven-tu-re Voi-ci mes-sieurs les co-*

c.  *-chers En dé-pit du temps qu'il fait Par les chemins de tra-*
Viol. Fouet.
Grelots.

c.  *-ver-se da-mais un de nous ne ver-*

c.  *-se En dé-pit du temps qu'il fait Par les chemins de tra-*

c.  *-ver-se Jamais un de nous ne ver-se Ne*

(D)

ver-se qu'an ca - ba - ret

Bois,
Cordess.

ff TUTTI.

Triang. *p*

ERP:

Vous qui voulez des ser-van-tes Soumi - ses ó - bé - is -

Cl.

p

- santes Ap - prochez - vous En v'la des

Servantes.

Fl. col. colto.

Ob.

Cl.

Ap - prochez - vous

Cor.

Bass.

Cor. Bass.

bru - nes et des blon - des En v'la des min - ces et des

Fl.

This system contains the first two staves of music. The vocal line (top) has lyrics: "Y'en a pour tous les goûts". The piano accompaniment (bottom) includes markings for "Corns." and "Bass. *mf*". The system concludes with the instruction "*f* Cordes."

This system contains the next two staves. The vocal line has lyrics: "tous les goûts". The piano accompaniment includes markings for "TUTTI *f*" and "*p*". The system concludes with the instruction "Bass, Cor." and the dynamic marking "*f*".

This system contains the next two staves. The vocal line has lyrics: "ci Regardez par là Que dit's - vous de tout ce - là Voyez ce -". The piano accompaniment continues with a steady accompaniment pattern.

This system contains the final two staves. The vocal line has lyrics: "- ci Vo yez ce - là Comment trouvez-vous ce - là". The piano accompaniment includes markings for "rit." and "TUTTI *p*". The system concludes with the instruction "Regardez par".

S. *la* *Voyez ce -*
 S. *ci* *Regardez par là que dit's vous de tout ce - là* *Voyez ce -*
 P.

S. *- ci voyez ce - là comment trouvez-vous ce - là*
 S. *- ci voyez ce - là comment trouvez-vous ce - là*
 P.

2^d COUPLET
 S. *Nous sommes fraîches et*
 P.

S. *roses nous sa - vons beaucoup de choses* *Qu'on nous appre - nous*
 P. *Fl. col. cault.* *Ob.*

Serp. SERP.

Qu' nous ap - pre - nous Et pour mieux ser - vir no - tre mai -

Cl.
Bass.
Cor.
Bass.

tre Nous ne de - man - dons qu'à con - nai -

Fl.

-tre Ce que nous i - guo - rons

Ce que nous

Cor.
Bass.
f Cordes.

R'gardez par

i - guo - rons

Fl. col. canto.
Cl.
Bass.
Cor.

ff *p*

S. *ci* R'gardez par là Que dit's vous de tout ce - là Voyez ce -

The first system consists of a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics '- ci R'gardez par là Que dit's vous de tout ce - là Voyez ce -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

S. *ci* voyez ce - là Comment trouvez-vous ce - là

R'gardez par

rit.

TUTTI, *p*

The second system includes a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line continues with '- ci voyez ce - là Comment trouvez-vous ce - là'. A second vocal line (Soprano) is present but mostly silent, with the lyrics 'R'gardez par' appearing later. The piano accompaniment includes a *rit.* (ritardando) marking and a **TUTTI, *p*** (Tutti, piano) marking.

Voyez ce

S. *ci* R'gardez par là Que dit's vous de tout ce - là Voyez ce -

The third system features a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with 'Voyez ce' and continues with '- ci R'gardez par là Que dit's vous de tout ce - là Voyez ce -'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

S. *ci* Voyez ce - là commen trouvez-vous ce - là

S. *ci* Voyez ce la commen trou vez vous ce là

ff

The fourth system includes a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line continues with '- ci Voyez ce - là commen trouvez-vous ce - là'. A second vocal line (Soprano) is present with the lyrics '- ci Voyez ce la commen trou vez vous ce là'. The piano accompaniment concludes with a ***ff*** (fortissimo) marking.

les cochers

Clic clac en voi - tu - re

les domestiques

Vous som - mes les do - mes - ti - ques les meil -

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble and bass clefs, with lyrics written below them. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, with a steady rhythmic pattern.

Fonett' fouette cocher Clic, clac, approchez Choisissez à l'a - van -

- leurs les plus a - droits Et les plus é - co - no -

The second system continues the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are split across the vocal staves. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

R'gardez par

tu - re Voici messieurs les co - chers

- mi - ques les plus sou - mis à la fois Ne li -

The third system concludes the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are split across the vocal staves. The piano accompaniment ends with a final chord.

ei R'gardez par là Que dit's vous de tout ce
 En dé - pit du temps qu'il fait Par les chemins de tra -
 - sant jamais les let - tres Nous som - mes en vé - ri -

- là Vo - yez ce - ci Vo yez ce - là comment
 - ver - se ja - mais un de nous ne
 - té Pleins de res - pect pour les maî - tres Qui

trou - vez - vous ce - là R'gardez par ci R'gardez par
 ver - se En dé -
 font notre vo - lon - té - Ne li - sant jamais les

- la Que di's - vous de tout ce - là Vo - yez ce
 - pit du temps qu'il fait Par les chemins de tra - ver - se
 let - tres Nous som - mes en vé - ri - té Pleins de

- ci Vo - yez ce - là comment trouvez vous ce là
 Jamais un de nous ne ver - se Ne ver - se qu'au ca - ba - ret
 res - pect pour les - mai - tres Qui font no - tre vo - lon - té

rall.

ff

p *f*

On parle
Silence.

REP. Le marché est ouvert.

Moderato.

SERPOLETTE.

GERMAINE.

GRENICHEUX.

HENRI.

GASPARD.

Soprano.

Tenor.

CHŒUR.

Basse.

PIANO.

H

Jeune fille, dis-moi ton

S. Mon nom Serpo - let - te

nom Cost

Cl Fl

Bass

II. bien de te choi - sis Si -

SERP:

- guez Signez sans crainte Va

Cl Fl

Bass

S. En - fin je suis re - tin -

II. donc pour Serpo - let - te

Cl Fl

Bass

5

le

11

Mais un co - cher m'est néces - sai - re

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a soprano clef, containing a single note 'le'. The middle staff is a vocal line in bass clef with a baritone clef, containing a melodic line. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), featuring chords and a bass line.

LIBRE

11

Ah ce_lui - ci Ton nom

Jean Greni -

Cl.

Bass.

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a soprano clef, containing the lyrics 'Jean Greni -'. The middle staff is a vocal line in bass clef with a baritone clef, containing the lyrics 'Ah ce_lui - ci Ton nom'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff, with a section marked 'Cl.' (Clef) and 'Bass.' (Bass).

11

- cheux

Jean Gre - ni -

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a soprano clef, containing the lyrics '- cheux'. The middle staff is a vocal line in bass clef with a baritone clef, containing the lyrics 'Jean Gre - ni -'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff.

5

6

Chez le mè - me mai - tre tous deux tous deux

- cheux

Choe.

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a soprano clef, containing the lyrics 'Chez le mè - me mai - tre tous deux tous deux'. The middle staff is a vocal line in bass clef with a baritone clef, containing the lyrics '- cheux'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff, with a section marked 'Choe.' (Chœur).

5

C'est bon c'est bon Voilà qui fait mon af - fai - -

5

- re

Mer - ci mer - ci main - te - nant pour six mois je

Le TABELLION. Qu'est-ce donc

brave le bail - li

CL. *cres* *cen* *do*

p Bass.

Un hom - me d'humeur fu - ri - bon - de Et qui bous - cule tout le

Un hom - me d'humeur fu - ri - bon - de Et qui bous - cule tout le

Un hom - me d'humeur fu - ri - bon - de Et qui bous - cule tout le

mon - de

mon - de

mon - de

Bass.

Quart.

f

Detailed description: This system contains the first three staves of the score. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with the lyrics 'mon - de' written below each. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand marked 'Quart.' and the left hand marked 'Bass.' and '*f*'.

CASPAR.

Germaine é - tait en - fer - mé - e Et bien

Detailed description: This system contains the fourth and fifth staves. The fourth staff is a vocal line for 'CASPAR.' with the lyrics 'Germaine é - tait en - fer - mé - e Et bien'. The fifth staff is piano accompaniment.

sûr de la te - nir Ma ra - ge s'ê - tait cal - mé - e Mais el -

Fl.

Detailed description: This system contains the sixth and seventh staves. The sixth staff is a vocal line with the lyrics 'sûr de la te - nir Ma ra - ge s'ê - tait cal - mé - e Mais el -'. The seventh staff is piano accompaniment, with the right hand marked 'Fl.'.

-le vient de s'en - fuir Est - ce i - ci qu'on me la ca - che Mes en -

Cl.

Bass.

Detailed description: This system contains the eighth and ninth staves. The eighth staff is a vocal line with the lyrics '-le vient de s'en - fuir Est - ce i - ci qu'on me la ca - che Mes en -'. The ninth staff is piano accompaniment, with the right hand marked 'Cl.' and the left hand marked 'Bass.'.

G. *ne - mis sont nom - breux, Mais il faut bien qu'on le - sa - che* Seul je

G. *lut - te - rai contr e eux Car ma fu - reur est ex - trè - me Et dus -*

G. *- sé - je voyez - vous E - tre mas - sa - cré moi - même Je veux les massa - crer*

HENRI
tous Ah

SERP. GREN
Il rage et je ju - bi - le S'il
le vi - lain bon - hom - me

GERMI

6. m'avait a - per - eu quelle pi - - le Il est par -



6. - ti Ger - mai - ne du cou - ra - ge de - main de - main j'e -



6. - pouvais le bail - li Non, non cent fois plu - tôt l'es - cla -



6. - va - ge Mais sans dé - voi - ler mon se - cret Com -



6. - ment, fi - dé - le a la cou - tu - me Me propo -



ser
HENRI

Le ca-pi - tai-ne ah s'il me recon -

Le - singulier cos - tu - me

Allegretto.

- nait

Fl. Cl. Cette fil-le quelle est el-le Quoi vous

Oboe. Bass.

Que dire hé las

vous ca-chez la bel-le Et en can-to. Ne tremblez

Cl. Cor. Bass.

pas Est-il u - ne seul-le ser - van - te Qui pour s'en-

Cor. Bass.

II

- ga - ger ne se van - te De ses moindres at -

Cors.

Bass.

GERM. Più lento.

Ah! oui ah oui je sais R'gardez par

traits.

Cordes.

FL. Cl. col canto

Bass Cor

p *riten*

ce R'gardez par là Que dit's - vous de tout ce - là Voyez ce -

ce Voyez ce - là Comment trou - vez - vous ce - là R'gardez par

rit.

p **TUTTI.**

ce R'gardez par là Que dit's - vous de tout ce - là Voyez ce

_ei Voyez ce _ la Comment trouvez-vous ce _ la.
 HENRI *pressé.*
 Ah! vous ê _ tes Ger -

Si _ len _ ce ca _ pi _ tai _ ne
 - mai _ ne? Du pa - ys je con - nais la loi,
ff

VENEZ vous n'avez plus d'autre mai _ tre que moi . Non ce n'est
 GASPARD.
 Cors.

plus sur la rou _ _ te Qu'il fal - lait la cher -
 H. Cl. Bass.

Ga. *cher la cher_cher Dans cet_te fou_le sans dou_*

Ger.

SERP.

Ah! qu'est c'que

Ga. *_te El_le doit se ea_ cher, se ea_ cher.*

S.

vois c'est Germaine en ber_gè_re

HENRI.

Arrière, ar_

Ga. *Germaine, ah! je te tiens!*

mesuré.

GASP. *Allegro.*

ff

Oboë

Cl.

II.

riè_re Germaine est ma ser_van_te. Elle est ma niece à

Le TAB.

moi Si - lence et res - pect à la loi

ff

Sopranos SEIP GERM
Oui par_tout quand sur la ter_re La loi parle il

Ténors, GREN. HENRI
Oui par_tout quand sur la ter_re La loi parle il

Basses, GASP. LE BAILLI
Oui par_tout quand sur la ter_re La loi parle il

faut se tai_re Mal_heur au té_mé - rai_re Qui veut n'impor-te pour -

faut se tai_re Mal_heur au té_mé - rai_re Qui veut n'impor-te pour -

faut se tai_re Mal_heur au té_mé - rai_re Qui veut n'impor-te pour -

- quoi A - gir en maî - tre supré - me La loi pu - nit

- quoi A - gir en maî - tre supré - me La loi pu - nit

- quoi A - gir en maî - tre supré - me La loi pu - nit

el - le mè - me Qui veut en - frein - dre la loi Qui veut en -

el - le mè - me Qui veut en - frein - dre la loi Qui veut en -

el - le mè - me Qui veut en - frein - dre la loi Qui veut en -

- freindre la loi Res - pect à la loi Res - pect à la

- freindre la loi Res - pect à la loi Res - pect à la

- freindre la loi Res - pect à la loi Res - pect à la

loi La loi pu-nit qui veut enfrein-dre la

loi La loi pu-nit qui veut enfrein-dre la

loi La loi pu-nit qui veut enfrein-dre la

loi Res-pect à la

loi Res-pect à la

loi Res-pect à la

loi Oui partout quand sur la ter-re La loi parle il

loi Oui partout quand sur la ter-re La loi parle il

loi Oui partout quand sur la ter-re La loi parle il

faut se tai - re Mal - heur au té - mé - rai - re Qui veut n'impor - te pour -

faut se tai - re Mal - heur au té - mé - rai - re Qui veut n'impor - te pour -

faut se tai - re Mal - heur au té - mé - rai - re Qui veut n'impor - te pour -

- quoi A - gir en maî - tre suprê - me La loi pu - nit

- quoi A - gir en maî - tre suprê - me La loi pu - nit

- quoi A - gir en maî - tre suprê - me La loi pu - nit

el - le mè - me Qui veut en - frein - dre la loi, Qui veut en -

el - le mè - me Qui veut en - frein - dre la loi, Qui veut en -

el - le mè - me Qui veut en - frein - dre la loi, Qui veut en -

- freindre la loi — la —

- freindre la loi — la —

- freindre la loi — la —

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and bass register, respectively. They all sing the lyrics "- freindre la loi — la —". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

loi.

loi.

loi.

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts now sing "loi.". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, marked with a forte (*ff*) dynamic.

The third system shows the piano accompaniment continuing. The right hand has a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes, while the left hand remains active with eighth notes.

The fourth system shows the piano accompaniment continuing. The right hand has a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes, while the left hand remains active with eighth notes. The system ends with a double bar line and a key signature change.

Quatuor
2 Gds Fl
Oboë.
2 Clar: en La.
Basson.
2 Cors en Sib.
3 Trombones.
Timb: La Mi.

ACTE II. ENTR'ACTE.

PIANO. *Ben Moderato.*

Musical score for Piano, Cors., and Bass. The score is in 2/4 time and G major. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Cors. part has a melodic line with accents and a dynamic marking of *p*. The Bass part provides a steady accompaniment.

Musical score for Fl., Clar., and Bass. The Flute part has a melodic line with accents. The Clarinet part has a rhythmic accompaniment. The Bass part provides a steady accompaniment.

Musical score for Oboe and Cor. The Oboe part has a melodic line with accents. The Cor part has a rhythmic accompaniment.

Musical score for Oboë and Bass. The Oboë part has a melodic line with accents and a dynamic marking of *p*. The Bass part provides a steady accompaniment.

Musical score for Bass and Tutti. The Bass part has a melodic line with accents and a dynamic marking of *mf*. The Tutti part has a rhythmic accompaniment.

Enchaînez le N° 10.

Op. 10.

A. CHOEUR. B. TRIO. C. CHANSON.

Même Mouvement.

GERMAINE.

HENRI.

TÉNORS.

BASSES.

CHOEUR

A.

p A la lu_eur

p A la lu_eur

Même Mouvement.

PIANO.

cres.

T.

de ces flambeaux Par_cou_rons ces de_meu_res som_bres

B.

de ces flambeaux Par_cou_rons ces de_meu_res som_bres

T
Al - lons, nous - ses et ma - te - lots De ce château chassons les

B
Al - lons, nous - ses et ma - te - lots De ce château chassons les

T
om - bres . À la lu - eur de ces flambeaux

B
om - bres . À la lu - eur de ces flambeaux

Clar:

Quat:

Bass:

T
Par - cou - rons ces de - meu - res som - bres. Al - lons, nous - ses

B
Par - cou - rons ces de - meu - res som - bres. Al - lons, nous - ses

T et ma - te - lots De ce château chassons les om - bres ,

B et ma - te - lots De ce château chassons les om - bres ,

T la leur de
A la lu - eur de ces flam - beaux . HENRI .

B A la lu - eur de ces flam - beaux . Qui c'est par -

Oboë.
Cors.
p Clar:
Cors.

U - là par cet - te ga - le - ri - e Que sans sorcel - le - ri - e Nos fan -

H - tò - mes viennent i - ci Vous le voyez dans cet - te salle aus -

GERMAINE

si Rien de change . Ciel! qu'a_vez_vous Germai_ ne? Jo

trem_ ble mais je vous suivrai Par_tout où vous i_rez j'irai_

Fl. Cl. Quar.

Bass:

HENRI.

Ames cõtés soyez certai_ ne Que rienn'est à

Fl. 3 3

Tromb:

Allons on fui_ra devant nous. _____

crain _ _ dre pour vous, Allons on fui_ra devant nous. _____

T
A la lu_eur de ces flambeaux Par_cou_rons ces de_

B
A la lu_eur de ces flambeaux Par_cou_rons ces de_

T
- meu_res som_bres. Al_lons, mous_ses et ma_te_lots

B
- niu_res som_bres. Al_lons, mous_ses et ma_te_lots

T
De ce château chassons les om_bres. A la lu_eur de

B
De ce château chassons les om_bres. A la lu_eur de

T
ces flam-beaux!

B
ces flam-beaux!

(On parle)

Cors

Cordes.
pp

Cors.

ENCHAÎNEZ

Orch Complet.
Cl Pist: en La.
1^{er} Cor en Mi.
2^e Cor en Ré.
Timp: en LA Mi.

B. TRIO.

Rép: Et le capitai-
ne nous attend.

Allegretto.

SERPOLETTE.

GRENICHEUX.

LE BAILLI.

PIANO.

Oboë
Clar

Cor.
Bass

Timp.

S
G
L
B

Fermons les yeux, Fermons les yeux, Fermons les yeux

Fermons les yeux, Fermons les yeux, Fermons les yeux

Fermons les yeux, Fermons les yeux

Fl
Clar

p

SERPOLETTE.

S
Re - garder, non, non, je n'o - se i - ci Peut-on voir

Fl:
Obœ.

Cor.

S
quel_que cho_ - se Sans voir quel_que cho_ - se d'affreux, Sans voir quelque cho -

G

Sans voir quelque cho -

L.
B

Sans voir quelque cho -

Cl:
Bass.

Tromb.

Timb.

S
_ se Fermons les

G
_ se Quelque cho_ - se d'af - freux Quelque cho_ - se d'affreux. Fermons les

L.
B

_ se Fermons les yeux

Fl:

S. *ah!*
 G. *ah!*
 B. *ah!*
ah! **Animato.**
 Cordes.

GRENICHEUX.
Ah! que vois - je?
LE BAILLY.
Encorrai - je mes yeux!
 Oboë. Fl. Clar.

SERPOLETTE.
Ma surprise est complè - te *L'ombre de Grenicheux.*
LE BAILLY.
L'ombre de Serpo -
 Viol.

Lo B

- let - te L'om - bre de Monsieur le Bail - li

Oboë

LE BAILLI.

Eh! quoi nés trois om - bres i - ci, Nostrois ombres i -

Cora

Bass:

SERPOLETTE. LE BAILLI.

- ci Mais non, mais non, je ne suis pas u - ne om - bre Ni moi non

Fl:

Bass: Colcanto.

S

G

Lo B

plus. Calmons nos es - prits é - per - dus.

Ni moi non plus. Calmons nos es - prits é - per - dus.

Oboë colcanto. TUTTI. *f* Allegretto. *ff*

C. CHANSON.

SERPOLETTE.

s

Pris_til sa_pris -

rall: *tr*

Moderato.

s

- ti, montons_nous la tè - te Car on peut mou_rir d'la peur de mou -

Viol: Fl:

s

- rir Et mou_rir de peur ce serait trop bê - te Quand on peut mou -

Viol: Fl:

s

- rir d'bonheur et d'plai_sir. Cent fois au pa_ys on a pu voir

Bois: Cordes.

S
 com_me Je me dé_fen_dais contre un sé_duc_teur Je me dé_fen_

S
 -dais contre un sé_duc_teur. Et quoi j'aurais peur de l'ombre d'un homme

8 Oboe, Cl. 8
 Cor. suivrez

S
 Quand un homme entier ne me fait pas peur. Et quoi j'aurais peur

S
 de l'ombre d'un hom_me Quand un homme entier ne me fait pas peur, Et

G
 Pent_

Le
 B
 Pent_

S
G
L.
B

qu^oi j'au^rais pe^ur de l'om^bre d'un hom^me Qu^{and} un hom^me ent^{ier} ne me
_el^le a^uoir pe^ur de l'om^bre d'un hom^me Qu^{and} un hom^me ent^{ier} ne lui

el^le a^uoir pe^ur de l'om^bre d'un hom^me Qu^{and} un hom^me ent^{ier} ne lui

S
G
L.
B

fait pas pe^ur Et qu^oi j'au^rais pe^ur de l'om^bre d'un hom^me
fait pas pe^ur Pe^ut^t-el^le a^uoir pe^ur de l'om^bre d'un hom^me
fait pas pe^ur Pe^ut^t-el^le a^uoir pe^ur de l'om^bre d'un hom^me

S
G
L.
B

Qu^{and} un hom^me ent^{ier} ne me fait pas pe^ur!
Qu^{and} un hom^me ent^{ier} ne lui fait pas pe^ur!
Qu^{and} un hom^me ent^{ier} ne lui fait pas pe^ur!

f **TUTTI**

Moderato.

Tous les reve - nants qui par les nuits sombres, Se promèneraient dans ce noir sé -

Viol FI

p

- jour, Ne pourraient jamais être que des ombres. Et je me souviens que surprise un

jour, Contre des soldats demeure trop galantes. Je suis défendu pa - ro le d'hon -

- neur! Je suis défendu pa - ro le d'honneur! Et puis je avoir peur

Quat

S
d'ombres in_no_cen - tes Quand un ré_gi_ment ne me fait pas peur, Et

suivez

S
puis_je avoir peur d'ou_bres in_no_cen - tes Quand un ré_gi_ment ne me

S
fait pas peur, Et puis_je avoir peur d'ombres in_no_cen - tes

Peut - el - le avoir peur d'ombres in_no_cen - tes

Peut - el - le avoir peur d'ombres in_no_cen - tes

Viol

S
 Quand un ré-gi-ment ne me fait pas peur ; Et puis_ je avoir peur

G
 Quand un ré-gi-ment ne lui fait pas peur ; Peut_ el-le avoir peur

Lo
 B
 Quand un ré-gi-ment ne lui fait pas peur ; Peut_ el-le avoir peur

S
 d'ombres in_nocen_tes Quand un ré-gi-ment ne me fait pas peur.

G
 d'ombres in_nocen_tes Quand un ré-gi-ment ne lui fait pas peur.

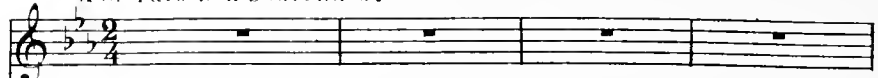
Lo
 B
 d'ombres in_nocen_tes Quand un ré-gi-ment ne lui fait pas peur.

Op. 10^{bis}
COUPLETS.

Rép: En entrant dans ce château dont
on nous faisait si peur.

Moderato ben sostenuto.

GERMAINE.



PIANO.



Ne parlez pas de mon coura - ge Car j'avais



peur, j'avais bien peur Ce que je craignais davan - ta - ge C'était ce



château Mon - sei - gneur Mais jecroyais qu'en ce do - mai - ne Vous

me - naçait un grand dan - ger Quo moi je devais par - ta - ger

Et je me di - sais, Et je me di - sais: Va, — Ger -

Un poco animato.

- mai - ne, Va, — Ger - mai - ne, Va, Ger - mai - ne.

Quand,

par mon on_cle_poursui_vi_e, Vainement je fuy_ais hé_las! Pour

me sau_ver plus que la vi_e Le Ciel a_vait conduit vos pas, Aus_

_si, marchant vers ce do_mai_ne, Pour y par_ta_ger vo_tre sort, de

croysais marcher à la mort Et je me di-sais:

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The lyrics are "croysais marcher à la mort Et je me di-sais:". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) and features a steady rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Et je me di-sais: Va, — Ger-mai - ne,

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "Et je me di-sais: Va, — Ger-mai - ne,". The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic patterns, providing support for the vocal melody.

ad libitum
Va, — Ger-mai - ne, Va, Ger-mai - ne.

The third system includes a tempo marking "ad libitum" above the vocal line. The lyrics are "Va, — Ger-mai - ne, Va, Ger-mai - ne." The piano accompaniment features more complex chordal textures and some melodic movement in the bass line.

The final system of the page shows the piano accompaniment continuing. It features a variety of chordal structures and melodic lines in both the treble and bass staves, concluding the piece with a final cadence.

Orchestre complet

Sans Batterie.

Cl. Post en LA.

Cours en LA.

N. 11.

CHANSON.

*Rép: Quand nous vous
avons arrêtés.*

Allegretto.

LE BAILLI.

PIANO.

LE BAILLI.

PIANO.

f

Ja - vais per - du la tête et ma per - ru - que,

cl. p *p*

Ma fi - an - cé - e et toute di - gnité; 8:..... Il é - tait temps de

L.
B.

dé-roberma nu - que Aux quo.li - bets d'u - ne ville en gai - té.

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line (top staff) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a melodic phrase: 'dé-roberma nu - que'. The piano accompaniment (bottom two staves) consists of a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef, both in the same key and time signature. The piano part provides harmonic support with chords and moving lines.

L.
B.

Par tout le mon - de apos - tro - phé, J'entendais di - re à

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line continues with the phrase 'Par tout le mon - de apos - tro - phé, J'entendais di - re à'. The piano accompaniment continues with similar harmonic patterns, maintaining the musical flow.

L.
B.

la foule inci - vi - le, En me voyant ain - si coif - fé, En me voyant ain -

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line continues with 'la foule inci - vi - le, En me voyant ain - si coif - fé, En me voyant ain -'. The piano accompaniment continues with similar harmonic patterns.

L.
B.

- si coif - fé : C'est un ma - ri, C'est un ma - ri, C'est

Detailed description: This system contains the fourth line of music. The vocal line concludes with '- si coif - fé : C'est un ma - ri, C'est un ma - ri, C'est'. The piano accompaniment continues with similar harmonic patterns.

un ma_ri de Corne_vil - le C'est un ma_ri, C'est un ma_ri de

Cor - ne, de Cor - ne, de Cor_ne - vil - - - le .

Je

n'o_sais plus re_tour_ner au bail_la - ge, Je n'o_sais plus me

montrer nul le part. J'étais à bout de

f
ff

force et de cou-ra-ge Quand vous m'avez ren-con-tré par ha-sard,

f
ff

Et j'en-ten-dais tous les échos Qui mar-ri-vaient de

ff
Cora:
Bass:

cette affreuse vil-le Me poursuivant a-vec ces mots, Me poursuivant a-

1. *avec ces mots:* C'est un ma_ri, C'est un ma_ri, C'est

Cors *Fl:* *Cl:* *Oboë.* *Pist:* *Cors.*

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The piano part includes woodwind parts for Cor (Trumpet), Fl (Flute), Cl (Clarinet), Oboë, Pist (Piccolo), and Cors (Corno). The lyrics are: "avec ces mots: C'est un ma_ri, C'est un ma_ri, C'est".

un ma_ri de Corne_vil - le, C'est un mari, C'est un ma_ri de

Fl:

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues from the first system. The piano accompaniment continues with the same instrumentation. The lyrics are: "un ma_ri de Corne_vil - le, C'est un mari, C'est un ma_ri de".

Cor - ne, de Cor - ne, de Cor_ne - vil - - - le.

Cl: **TUTTI.** *f*

Detailed description: This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with "Cor - ne, de Cor - ne, de Cor_ne - vil - - - le." The piano accompaniment features a **TUTTI.** marking and a dynamic of *f* (forte). The instrumentation includes Cl (Clarinet).

f **TUTTI.**

Detailed description: This system contains the final piano accompaniment for the page. It features a dynamic of *f* (forte) and a **TUTTI.** marking. The piano part consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp.

Orch. Compl.
Cl. Pist. en La.
Cors en Ré.
Timp. La Mi.
Grosse Caisse.

Op. 12.

CHANSON et CHOEUR. *Rép: Voyons encore.....*
Ah! les fantômes!

Moderato.

HENRI.

SERPOLETTE.
GERMAINE.
DESSUS.

GRENICHEUX.
TÉNORS.

LE BAILLI.
BASSES.

PIANO.

Mes a - teux é - taient res - - tés De

garde à cet - te pla - ce, Et les ban - dits, dont

nous cherchons la tra - ce N'ont pas o - sé s'ap - pro - cher

Cl:

Cor
Bass

Risoluto.

d'eux! Sous des armures à leur tail - le Que tous ces preux géants por -

- taient, Aux croi - sa - des, ils combattaient, Plus grands encor dans la ba -

Troub:

Bass:

- tail - le, Et le glai - ve du Sar - razin Qui

de leur cœur sui_vait la tra_ ce, Même au défaut de leur cui_

ras - se, Même au défaut de leur cui ras - se Se brisait

Pist

rit: Moderato.

contre cœur d'ai_ rain. C'est la sal_ le de ses an_

SERP: GERM: C'est la sal_ le de ses an_

GRENICHEUX. C'est la sal_ le de ses an_

avec les Tenors.

LE BAILLI. C'est la sal_ le de ses an_

avec les Basses.

rit: TUTTI

- è - tres, De_bout, sur leurs so - les pou -

- è - tres, De_bout, sur leurs so - les pou -

- è - tres, De_bout, sur leurs so - les pou -

- è - tres, De_bout, sur leurs so - les pou -

- dreux, Debout! Re - con - naissez vos anciens

- dreux, Debout! Re - con - naissons nos anciens

- dreux, Debout! Re - con - naissons nos anciens

- dreux, Debout! Re - con - naissons nos anciens

maî - - - - tres, Tous ces guerriers sont mes - - - a -

maî - - - - tres, Tous ces guerriers sont ses - - - a -

maî - - - - tres, Tous ces guerriers sont ses - - - a -

maî - - - - tres, Tous ces guerriers sont ses - - - a -

P Quat:

Bass:

- ieux . - - - Tous ces guerriers sont mes - - - a -

- ieux , ses a - ieux ! Tous ces guerriers sont ses - - - a -

- ieux , ses a - ieux ! Tous ces guerriers sont ses - - - a -

- ieux , ses a - ieux ! Tous ces guerriers sont ses - - - a -

P Quat:

Bass:

Risoluto.

ieux! — Il n'est plus de combats su-

ieux! —

ieux! —

ieux! —

ff

bli-mes; Au-jour d'hui la mort c'est l'éclair, Et le plomb qui sif-

fle dans l'air, Au hasard frappe ses vic-ti-mes; Mais au temps de ces

Cor

Basse

fiers soldats, Leurs troupes étaient ac_c'o'_lé - es, Et

corps à corps dans les mê - lé - es, Et corps à corps dans les mê -

- lé - es Ils mouraient mais ne tom - baient pas.

rit. ad lib.

Moderato.

C'est la sal - le de mes an - cè - - - tres De -

C'est la sal - le de ses an - cè - - - tres De -

C'est la sal - le de ses an - cè - - - tres De -

C'est la sal - le de ses an - cè - - - tres De -

- bout sur leurs so - eles pou-dreux, Debout!
 - bout sur leurs so - eles pou-dreux, Debout!
 - bout sur leurs so - eles pou-dreux, Debout!
 - bout sur leurs — so - eles poudreux, Debout!

Re - con - naissez vos anciens maî - - - tres Tous ces guer -
 Re - con - naissons nos anciens maî - - - tres Tous ces guer -
 Re - con - naissons nos anciens maî - - - tres Tous ces guer -
 Re - con - naissons nos anciens maî - - - tres Tous ces guer -

riers sont mes — a_ïeux! — Tous ces guer_

riers sont ses — a_ïeux, ses a_ïeux! Tous ces guer_

riers sont ses — a_ïeux, ses a_ïeux! Tous ces guer_

riers sont ses — a_ïeux ses a_ïeux! Tous ces guer_

p

Detailed description: This system contains four vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in bass, tenor, and two soprano/contralto voices. The piano accompaniment consists of a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 4/4 time signature. The lyrics are: 'riers sont mes — a_ïeux! — Tous ces guer_'. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more active melody in the right hand.

riers sont mes — a_ïeux! —

riers sont ses — a_ïeux! —

riers sont ses — a_ïeux! —

riers sont ses — a_ïeux! —

ff

Detailed description: This system continues the musical score with four vocal staves and two piano staves. The vocal parts continue with the lyrics: 'riers sont mes — a_ïeux! —', 'riers sont ses — a_ïeux! —', 'riers sont ses — a_ïeux! —', and 'riers sont ses — a_ïeux! —'. The piano accompaniment features a more complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the piano part.

ENSEMBLE et COUPLET. *Rép: La fille du comte
c'est moi.*

SERPOLETTE .

HENRI .

GERMAINE .
DESSUS .

GRENICHEUX .
TÉNORS .

LE BAILLI .
BASSES .

PIANO .

ff

Ob. Cl:

C'est

Que dit - el - - le ?

Que dit - el - - le ?

Que dit - el - - le ?

moi, C'est moi, Ces pa - piers en - font foi; Da -

- tés du sei - ze mai, Le dix - huit on me trou - ve, Ah! - je ne

HENRI.

s

sais ce que j'é - prou - ve... El - le s'é - va - nou -

ii

- it je crois, je crois, Ah! l'a - ven - ture est surpré -

ii

- nan - te, Quoi Ser - po - let - te, ma ser - vante, Est vi - com -

Clac:

ii

- tes se et mar - qui - se à la fois.

SERPOLETTE. Risoluto.

s

Vi-com-tes-se et mar-qui-se, Ah! pour moi quel-

Bois

f Cor *p* Quat:

The first system of the musical score features a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are 'Vi-com-tes-se et mar-qui-se, Ah! pour moi quel-'. The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff is for the woodwinds (Bois) and the lower staff is for the strings (Cor). The woodwind part starts with a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The string part is marked 'Quat:'.

s

-le sur-pri-se. Tout ce que j'a-vais per-du Pour-ra donc m'è-

Bois

Cor

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are '-le sur-pri-se. Tout ce que j'a-vais per-du Pour-ra donc m'è-'. The piano accompaniment continues with the woodwind (Bois) and string (Cor) parts.

s

-tre ren-du, Vi-com-tes-se et mar-qui-se. Jamais dans sa

Bass:

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are '-tre ren-du, Vi-com-tes-se et mar-qui-se. Jamais dans sa'. The piano accompaniment continues with the woodwind (Bois) and string (Cor) parts. A 'Bass:' label is present below the piano part.

s

con-voi-ti-se. Ser-po-let-te ne pen-sa-rit E-tre si no-

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are 'con-voi-ti-se. Ser-po-let-te ne pen-sa-rit E-tre si no-'. The piano accompaniment continues with the woodwind (Bois) and string (Cor) parts. A 'rit' (ritardando) marking is present above the vocal line.

Tempo.

s
- ble que ça. Vi-comtes-se et mar-qui-se,

Bois

The first system of music consists of a vocal line (soprano) and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'ble' followed by a quarter note 'que', then a quarter rest, and continues with eighth notes for 'ça. Vi-comtes-se et mar-qui-se,'. The piano accompaniment features a bass line with quarter notes and a treble line with chords and eighth notes. A dynamic marking 'f' is present in the piano part.

s
Voi-là qui me di-vi-ni-se, N'est-ce pas que je parais

Quat:

The second system continues the vocal line with 'Voi-là qui me di-vi-ni-se, N'est-ce pas que je parais'. The piano accompaniment features a bass line with quarter notes and a treble line with chords and eighth notes. A dynamic marking 'Quat:' is present in the piano part.

s
Plus bel-le que je n'é-tais. Vi-comtes-

The third system continues the vocal line with 'Plus bel-le que je n'é-tais. Vi-comtes-'. The piano accompaniment features a bass line with quarter notes and a treble line with chords and eighth notes.

s
- se et mar-qui-se Vi-te que l'on me courti-se

The fourth system continues the vocal line with '- se et mar-qui-se Vi-te que l'on me courti-se'. The piano accompaniment features a bass line with quarter notes and a treble line with chords and eighth notes.

s

Pour tous les no - bles ap - pas Qu'on ne me con -

rit:



Tempo.

s

- nais - sait pas. Vi - com - tesse et mar - qui - se .

Bois.

Cors.



s

Que nul ne me con - tre - di - se Que chacun —, sui -

Bois.

Quat:

Cors.



s

- vant ma loi, N'o - bé - is - se plus qu'à moi .

Basson.



s
Vi - com - tes - - se et mar - qui - se La no - bles - se im -

s
- mor - ta - li - se Et tou - jours el - le vous fait, Pour pa -

8

s
- raî - - - tre ce qu'on est, Ou - bli - er - - - ce qu'on é -

8

sans ralentir ad libitum

s
- tait.

ff

Orch Complet
Cl: Piston La.
Cors en Ré.
Tiamb: Sol Ré
Triangle.
Grosse Caisse.

Op. 14.
DUO.

Rép: C'est en me penchant... que
le pied me glissa.

Allegretto.

GERMAINE.



HENRI.



PIANO.



C'est elle, et son des-tin — la gui —



de Prés de ce lui qui la cher-



GERMAINE.

II

- chait A_lors mon sau-veur, — moins ti-mi- - -

Fl.
Cl.

G

- de, O - sa m'a-vou - er qu'il m'ai -

G

- mait, O - sa m'a - vou - er qu'il m'ai -

rit:

Ob:

rit:

CE

HENRI.

G

- mait. Ah! le fan-dit, tant d'impu-den-ee! Mais puis-je la dé-sa-hu-

GERMAINE.

ser? Et ce fut par recon_nais_san_ce Que je promis de l'é_pou_

Quat.
p
Bass.

ser de l'é_pou_ser. L'a_ven_tu_re fut ef_fray_

Ob. 3 Il faut ê_tre re_con_nais_

Bass.

an_te; Ger_tes je pou_vais mou_rir la Mais

san_te; Croy_ez que je comprends ce_la L'a_ven_

3

Fl.
Cl.

d'ê_tre trop re_con_nais_san_te, Vrai_ment je me ré_pensé_

tu_re fut ef_fray_an_te, Vo_tre bonheur peut ê_tre

3

Ob. Fl.
rall;

Tempo.

G
 - ja — La-ven - tu - re fut ef - fray - an - te, Cer - -
 H
 la — Il faut è - - tre re- con- nais - san - te Croy -
 Tempo. Cor

G
 - tes je pou- vais mou- rir - la — La-ven - tu - re fut ef - fray -
 H
 - ez que je comprends ee - la —
 Fl: Ob: Cl:

G
 - an - - te Mais
 H
 Il faut è - - tre re- con- nais - san - te L'a -
 Fl: Ob: Cl:

G
U

d'â - tre trop re - con - nais - san - te, Vrai - ment je me repens dé -
 - ven - tu - re - fut - ef - fray - an - te, Vo - tre bon - heur peut ê - tre

G
U

- jâ; Que n'ai - je, hélas! à sa de - man - de, Fait
 - là.

Fl:
Ob:
Cl:

HENRI.

G
U

u - ne ré - pon - se Nor - man - de, Nor - man - de, qu'est - ce que ce -
 - la ? Par - lez - vous par là?

1^{re} Viol:

U

1^{re} Viol:

TUTTI.

GERMAINE. 1^{er} COUPLET.

G

Quand on lui pro-

Cl.

p

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present. The system concludes with a first ending bracket labeled 'Cl.' over the final two notes of the vocal line.

G

- pose une affai - re, Prudemment le Normand répond, Sans di - re oui,

Detailed description: This system contains the next two staves. The vocal line continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The system ends with a quarter note G4 in the vocal line.

G

sans di - re non, Vous sa - vez la phrase ordina - re: Al - lez, marchez,

Obœ.
F. Viol.

Detailed description: This system contains the next two staves. The vocal line continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The piano accompaniment continues. A dynamic marking of *p* is present. The system ends with a quarter note G4 in the vocal line. There are markings for 'Obœ.' and 'F. Viol.' above the piano staff.

G

pour tout c'est bon, Ça n'dit pas oui, ça n'dit pas non; On pré -

Detailed description: This system contains the final two staves. The vocal line continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The piano accompaniment continues. The system ends with a quarter note G4 in the vocal line. There are markings for '3/4' and '9/4' above the piano staff.

6

- tend qu'une fil - le mê - me, I - ci, quand un jeu - ne gar -

6

- çon Lui dit: Vou - lez-vous que j'vous ai - me? N'répond pas

6

oui, mais n'dit pas non. C'est la cou - tume en Nor - man - di - e Et ,

6

dès Té - cole, as - su - re - t - on A - vec pru - dence on sé - tu - di - e

G

A ne di - re ni oui, ni non. A ne di - re ni oui, ni non.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "A ne di - re ni oui, ni non. A ne di - re ni oui, ni non." The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

G

2^e COUPLET.

A Grenicheux,

ff TUTTI. *pp*

The second system begins with a vocal line that is mostly silent, with a few notes at the end. Below it, the piano accompaniment is marked "ff TUTTI." and includes a section marked "ci:" with a dynamic change to "pp". The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

G

fi - ne Norman - de, J'au - rais dû par - ler de fa - çon A ne di - re

The third system continues the vocal line with the lyrics "fi - ne Norman - de, J'au - rais dû par - ler de fa - çon A ne di - re". The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic accompaniment.

G

ni oui, ni non; Main - te - nant, ma frayeur est grande, Devant Monsieur

Obou
1^{er} Viol

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "ni oui, ni non; Main - te - nant, ma frayeur est grande, Devant Monsieur". It includes a part for the Oboe (Obou) and First Violin (1^{er} Viol), both marked with an accent (^) over their notes. The piano accompaniment continues.

G

le ta-bellion Di-rai-je oui, di - rai - je non? Si je

G

dois le prendre pour maî-tre Au mo-ment de por-ter son

G

non, Ma bou-che di-ra oui peut - ê - tre, Mais tout bas

G

mon-cœur di - ra non. Que de fem-mes en Norman-di - e

FlOb.

p Cl.

G

On ae - eu - sa de tra - hi - son, Qui, sans la moin - dre per - fi - di - e,

G

Ont dit oui, n'o - sant di - re non, Ont dit oui, n'o - sant

G

di - re non.

TUTTI
ff

HENRI

Elle est char - man - te et quand j'y pen - se Rien

Cl.
Bass:

ne saurait plus m'irri - ter Puisque, sur sa re_con_nais-

Bass:

- san - ce, Moi seul ai le droit de comp - ter. ———

L'a_ven - tu - re fut ef_fray -

Fl:
Cl:

Quat:

p 3

- an - te, Cer - tes je pou_vais mou_rir_ là ——— Mais

Croy - ez que je comprends ce - la ——— L'a_ven -

Ob:
Cl:

3

rall:

G
dè_tre trop recon_nais - san - te, Vrai_ment je me re_pensé -

H
tu - re fut ef_fray - an - te, Vo - tre bonheur peut é_tre

Ob. *3*

rall:

Tempo.

G
-jà — L'a_ven - tu - re fut ef_fray - an - te. Ger - -

H
- la — Il faut é - - tre recon_nais - san - te, Croy - -

Cor. *3*

Tempo.

G
- tes je pou_vais mou_rir la — L'a_ven - tu - re fut ef_fray -

H
- ez que je com_prends ce - la —

Fl:
Cl:
Ob:

- an - - te Mais

Il faut ê - - tre re - con - nais - san - te L'a -

Cl:

d'ê - tre trop re - con - nais - san - - te Vrai -

- ven - tu - re fut ef - fray - an - - te Vo -

rit:

- ment je m'en re - prends dé - jà Mais d'ê - tre trop re - con - nais -

- tre bon - heur peut ê - tre là L'a - ven - tu - re fut ef - fray -

rit:

- san - te Vrai - ment je me re - pends dé - ja Vrai -
 - an - te Vo - tre bon - heur peut è - tre là, Vo -

rall:

- ment je me re pends dé - ja.
 - tre bonheur peut è - tre là.

Fl:Cl

3

3

rall:

Bass:
Cors

ff TUTTI. ***p*** Cord:

Orch: Complez,
Cl. Pist. Sib.
Coro. Sib.
Tamb. Lab. Sib.
Tamb. G. Caisse.

CHŒUR et QUINTETTE.

Rép: Qu'on l'enferme
dans l'armure.

Allegro.

SERPOLETTE.

GERMAINE.

GRENICHEUX.

HENRI.

LE BAILLI.

TÉNORS.

BASSES

PIANO.

Fl:
Ob:
Cl:
Tamb:

Gloi - re - au
Gloi - re - au

ff

va - leu - reux Gre - ni - cheux; Il faut,
va - leu - reux Gre - ni - cheux; Il faut,

T
heu - reux de l'a - ven - tu - re, Dans cette ar -

B
heu - reux de l'a - ven - tu - re, Dans cette ar -

T
- mu - - - re le lo - ger, Le lo - ger pour

B
- mu - - - re le lo - ger, Le lo - ger pour

T
ne plus son - ger Au dan - ger. Gloi - re au va - leu -

B
ne plus son - ger Au dan - ger. Gloi - re au va - leu -

I
 II
 I
 II

- reux Gre_ni_ - cheux; Il faut, heu - reux de l'a - ven -
 - reux Gre_ni_ - cheux; Il faut, heu - reux de l'a - ven -

I
 II
 I
 II

- tu - re, Il faut, heu - reux de l'a - ven - tu - re,
 - tu - re, Il faut, heu - reux de l'a - ven - tu - re,

I
 II
 I
 II

Dans cette ar - mu - - - re le lo - ger,
 Dans cette ar - mu - - - re le lo - ger,

T
Le lo - ger pour ne plus son - ger Au dan - ger.

B
Le lo - ger pour ne plus son - ger Au dan - ger.

Largo.

T
Gloi - re au va - leu - reux Gre - ni - cheux!

B
Gloi - re au va - leu - reux Gre - ni - cheux!

Largo.

Cuiv:

Bass:

GRENICHEUX.

Gr
HENRI. Si tu bouges tu es mort. O ciel! que j'ai peur, que j'ai

ON PARLE

Cors
p

1^o Tempo.

Timb:

Moderato.

S
G

Ah! le

peur. O ciel mal-heu-reux Gre-ni-

u

Ah! le

L.
B

Ah! le

TUTTI
PP

S
A

mal - - heu - reux! pour

cheux, Ah! c'est af-freux dans cette ar-mu - - re, me lo -

u

mal - - heu - reux! pour

L.
B

mal - - heu - reux! pour

S
G
lui, peu - - reux, quelle a_ven - tu - - re!

Gr
- ger, Sans en - vi - sa - ger mon dan - - ger

H
lui, peu - - reux, quelle a_ven - tu - - re!

Lo
B
lui, peu - - reux, quelle a_ven - tu - - re!

S
G
p
Ah! le mal - - heu -

Gr
p
O ciel! mal-heu_reux - Gre_ni_cheux, Ah! est af -

H
Ah! le mal - - heu -

Lo
B
Ah! le mal - - heu -

Soprano: - reux! le lo - ger dans une ar -

Mezzo: - freux dans une ar - mu - - re, me lo - ger dans une ar -

Tenore: - reux! le lo - ger dans une ar -

Basso: - reux! le lo - ger dans une ar -

Soprano: - mu - - - re, Mal - - heu -

Mezzo: - mu - - - re, Hé - las! hé - las! hé - las! Mal - heu -

Tenore: - mu - - - re, Mal - - heu -

Basso: - mu - - - re, Mal - - heu -

Fl: Ob: Cl

Quat:

Soprano: - reux Gre - ni - cheux!

Contralto: - reux pauvre Gre - ni - cheux!

Tenor: - reux Hé - las! hé - las! pau - vre Gre - ni - cheux!

Bass: - reux Hé - las! hé - las! pau - vre Gre - ni - cheux!

Ob: Cl: Bass

Soprano: mal - - - heu - reux Gre ni -

Contralto: pauvre Gre ni cheux pauvre Gre ni cheux Hé - - -

Tenor: mal - - - heu - reux Gre - ni -

Bass: mal - - - heu - reux Gre - ni -

cresc.

..cheux!
- las!
- cheux!
- cheux!

f *p*

pp

Viol:
Alto
ville

Orch. Compl: Timb: Re, La.
Cl: Pist en La, G. Caisse.
Cors en La, Cloche Sol Ré.

Op. 16.

185

FINAL.

Rép: La prévôté, et soyons
tout au bonheur.

Moderato.

GRENICHEUX.

GASPARD.

PIANO.

Ga

C'est là, c'est là qu'est la — ri — ches — se, La seule i — do — le

Quat:

Ga

de mon cœur, C'est là, c'est là — qu'est ma maî — tres — se

Cl: Quat:
Bass:

Ga

Là, que se trou — ve le vrai bonheur.

Timb: Bass: *p*

GASFARD.

Ah! qu'est-ce que j'vois, Ah! qu'est-ce que j'vois? Voi-la voi-

Cl:
Cor:
Bass:
Quat:

-là le bonheur sur la terre; Destin pros-pè-

-re! Je vais en-cor gros-sir vos rangs; A-vec des

GRENICHEUX.

p'tits j'en fais des grands. Voilà donc l'imagot de

Gr *Allegretto.*

e'gueux d'Gaspard; Si j'en pouvais a_voir ma part.

Quat:

GASPARD.

Là de - dans que de beaux ha_bits, De bons re-

Cl:

Ga

- pas, de bons a - mis; Sagesse, esprit, et ce - te -

Cl:

Ga

- ra, On a de tout quand on a d'ga; On a de tout quand on a

Gr. *On a de tout, quand on d'ça. Rien à per-*

Ga. *d'ça. Rien à per-*

Fl: Ob: Cl: *p*

Quat:

Gr. *- sonn' ne don - ne - ra L'bonheur que don - ne ce son -*

Ga. *- sonn' ne don - ne - ra L'bonheur que don - ne ce son -*

Cors Bass:

Gr. *- là; Rien à per - sonn' ne don - ne - ra L'bonheur que*

Ga. *- là, Rien à per - sonn' ne don - ne - ra L'bonheur que*

Gr
don - ne ce son - là; Rien à per - son - ne ne don - ne -

Ga
don - ne ce son - là; Rien à per - son - ne ne don - ne -

Gr
- ra L'Bon - heur que don - ne ce son - là .

Ga
- ra L'Bon - heur que don - ne ce son - là .

Ga
Et des femm's il faudrait voir ça; Si je vou -

Bass

Ga
- lais être un pa - cha, J'au - rais cell' - ci — j'au - rais cell' -

la, Rien qu'en lui ré-pé-tant ce - la Rien qu'en

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "la, Rien qu'en lui ré-pé-tant ce - la Rien qu'en". The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs.

GRENICHEUX .
lui ré-pé-tant ce - la Rien qu'en lui ré-pé-tant ce -

This system contains the next two staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "lui ré-pé-tant ce - la Rien qu'en lui ré-pé-tant ce -". The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, with a "Quart:" marking in the right hand.

la. Rien à per - sonn' ne don - ne -

This system contains the next two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "la. Rien à per - sonn' ne don - ne -". The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, with a "p" dynamic marking and a "Cora Bass" marking in the right hand.

ra L'honneur que don - ne ee son - là, Rien à per -

This system contains the final two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "ra L'honneur que don - ne ee son - là, Rien à per -". The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs.

Gr
 - sonn' ne don - ne - ra L'bonheur que don - ne ce son -
 Ga
 - sonn' ne don - ne - ra L'bonheur que don - ne ce son -

Gr
 - là; Rien à per - son - ne ne don - ne - ra L'bon - heur que
 Ga
 - là; Rien à per - son - ne ne don - ne - ra L'bon - heur que

Gr
 don - ne ce son - - là .
 Ga
 don - - ne ce son - - là .

Cloches.

ff

Tum tam

This musical score is arranged in five systems, each containing a grand staff (treble and bass clefs) for the piano and a single staff for the orchestra. The piano part is marked with a forte *f* dynamic at the beginning. The orchestral part includes a Flute (Fl.) and a Trombone (Tiub.) section. A dynamic marking of *dim:* (diminuendo) is present in the woodwind section. The woodwinds are marked *p* (piano). The brass section, including the Trombone, is marked *ff* (fortissimo) at the end of the piece. The score concludes with a double bar line and a key signature change to three sharps (F#, C#, G#).

HENRI.

De - bout, debout, nobles an - cè - - - tres, Un
SERP: GERM: SOP:De - bout, debout, nobles an - cè - - - tres, Un
GREN: TENORS:De - bout, debout, nobles an - cè - - - tres, Un
LE BAILLI. BASSES.

De - bout, debout, nobles an - cè - - - tres, Un



traî - tre pé - nè - tre en ces lieux; Debout,



traî - tre pé - nè - tre en ces lieux; Debout,



traî - tre pé - nè - tre en ces lieux; Debout,



traî - tre pé - nè - tre en ces lieux; Debout,



Et nous devons punir les traîtres; C'est le de-

Et nous devons punir les traîtres; C'est le de-

Et nous devons punir les traîtres; C'est le de-

Et nous devons punir les traîtres; C'est le de-

Ad libitum.

- voir des anciens peux, Des anciens peux, C'est le de-

- voir des anciens peux, Des anciens peux, C'est le de-

- voir des anciens peux, Des anciens peux, C'est le de-

- voir des anciens peux, Des anciens peux, C'est le de-

H
 - voir des an - - ciens preux!
 S
 - voir des an - - ciens preux!
 T
 - voir des an - - ciens preux!
 B
 - voir des an - - ciens preux!

GASP: Oh! c'est l'enfer.

S
 Oui c'est l'enfer! C'est le tar-ta - re, Ou l'a - va - re
 T
 Oui c'est l'enfer! C'est le tar-ta - re, Ou l'a - va - re
 B
 Oui c'est l'enfer! C'est le tar-ta - re, Ou l'a - va - re

S
Ou l'a - va - re Est au pou - voir De Lu - ci - fer,

T
Ou l'a - va - re Est au pou - voir De Lu - ci - fer,

B
Ou l'a - va - re Est au pou - voir De Lu - ci - fer,

S
Qui c'est l'en - fer, Le tar - ta - re; Nous te puni - rons Te tor - de -

T
Qui c'est l'en - fer, Le tar - ta - re; Nous te puni - rons Te tor - de -

B
Qui c'est l'en - fer, Le tar - ta - re; Nous te puni - rons Te tor - de -

mf

S
_ rons, Te rô_ti_rons; Nous te larderons, Te rô_ti_rons, Te mangerons;

T
_ rons, Te rô_ti_rons; Nous te larderons, Te rô_ti_rons, Te mangerons;

B
_ rons, Te rô_ti_rons; Nous te larderons, Te rô_ti_rons, Te mangerons;

S
Nous te pu_ni_rons, Nous te larde_rons, Nous te pu_ni_rons, Te torde_

T
Nous te pu_ni_rons, Nous te larde_rons, Nous te pu_ni_rons, Te torde_

B
Nous te pu_ni_rons, Nous te larde_rons, Nous te pu_ni_rons, Te torde_

S
_ rons Te rô-ti-rons Te man-ge-rons; C'est l'enfer, C'est le tar-ta-re

T
_ rons Te rô-ti-rons. Te man-ge-rons; C'est l'enfer, C'est le tar-ta-re

B
_ rons Te rô-ti-rons, Te man-ge-rons; C'est l'enfer, C'est le tar-ta-re

ff

S
Ou l'a-va-re Ou l'a-va-re Est au pouvoir

T
Ou l'a-va-re Ou l'a-va-re Est au pouvoir

B
Ou l'a-va-re Ou l'a-va-re Est au pouvoir

S
De Lu-ci-fer Oui c'est l'en-fer De Lu-ci-fer;

T
De Lu-ci-fer Oui c'est l'en-fer De Lu-ci-fer;

B
De Lu-ci-fer Oui c'est l'en-fer De Lu-ci-fer;

GERMAINE.

S
Oui c'est l'enfer, Oui c'est l'en-fer De Lu-ci-fer. Ah! pi-

T
Oui c'est l'enfer, Oui c'est l'en-fer De Lu-ci-fer.

B
Oui c'est l'enfer, Oui c'est l'en-fer De Lu-ci-fer.

Viol-
p

G

- tié, pi - tié mon - sei - gneur, Grà - ce pour

Detailed description: This system contains the first two measures of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major, 4/4 time, with lyrics '- tié, pi - tié mon - sei - gneur, Grà - ce pour'. The piano accompaniment features a sustained chord in the right hand and a simple bass line in the left hand.

HENRI.

G

lui, je vous en pri - e. Je n'ai pi - tié que

Detailed description: This system contains the next two measures of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with lyrics 'lui, je vous en pri - e. Je n'ai pi - tié que'. The piano accompaniment includes a 'Cor' (horn) part in the right hand, which plays a melodic line. The vocal line has a fermata over the first measure of this system.

II

de vo - tre frayeur, As - sez de cet - te co - mé - di - e, Je fais

Detailed description: This system contains the next two measures of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with lyrics 'de vo - tre frayeur, As - sez de cet - te co - mé - di - e, Je fais'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

II

grà - ce.

Cloches.

TUTTI *f*

Detailed description: This system contains the final two measures of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with lyrics 'grà - ce.' and has a fermata. The piano accompaniment features a 'TUTTI' section with a forte (*f*) dynamic, marked with a 'Cloches.' (bells) instruction. The piano part includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

GASPARD. Lento.

Digue digue di_gue digue digue don Sonne sonne don joyeux caril-lon

Tempo.

Di_gue don di_gue don di_gue don

Di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue

Son_nez — Son_nez — Son_nez —

Di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue

Bon bon bon bon bon bon

Bon bon bon

Chloés.

Tempo.

S
di_gue di_gue di_gue di_gue don di_gue don

S
di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue

T
di_gue di_gue di_gue Son_nez — Son_nez —

T
di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue

B
bon bon bon bon bon bon

B
bon bon bon

Piano accompaniment (Piano part):

The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, with a brace on the left. The melody is primarily in the treble clef, featuring eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

S di - gue di - gue di - gue di - gue don. Di - gue di - gue di - gue
 S di - gue di - gue di - gue di - gue don. Di - gue di - gue di - gue
 T di - gue di - gue di - gue di - gue don. Le mal - -
 T di - gue di - gue di - gue di - gue don. Le mal - -
 B di - gue di - gue di - gue di - gue don. Le mal - -
 B di - gue di - gue di - gue di - gue don. Le mal - -

Continuer ad lib. les cloches jusqu'à la fin

S di - gue di - gue don Son - ne son - ne son - ne son - ne son - ne don
 T - heu - - - reux, quel é - tran - ge dé - li - re!
 B - heu - - - reux, quel é - tran - ge dé - li - re!

S di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue don

T Qui pou - - - vait croi - re à

B Qui pou - - - vait croi - re à

S Son - ne son - ne donc joy - eux ca - ril - lon Digue di - gue di - gue

T ce trans - port su - bit; Les re - -

B ce trans - port ce trans - port su - bit; Les re - -

S di - gue di - gue don Son - ne son - ne son - ne sonne sonne donc

T - ve - - - nants, dont lui seul sem - blait ri - re,

B - ve - - - nants, dont lui seul sem - blait ri - re,

S
di_gue di_guedi_gue di_gue di_gue don Sonne sonne sonne done joyeux.

T
Ont_ils pu si têt, Ont_ils pu si têt troubler

B
Ont_ils pu si têt, Ont_ils pu si têt troubler

Animato.

S
ca - ril - - - lon Di - gue di - gue di - gue

T
son es - - - prit, Di - gue di - gue di - gue

B
son es - - - prit, Di - gue di - gue di - gue

S
di_gue di_gue di_gue di_gue don Son - ne done son - ne

T
di_gue di_gue di_gue di_gue don Son - ne done son - ne

B
di_gue di_gue di_gue di_gue don Son - ne done son - ne

p

S
done Di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue don Son - ne

T
done Di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue don Son - ne

B
done Di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue don Son - ne

S
done Son - ne son - - - - - ne done .

T
done Son - ne son - - - - - ne done .

B
done Son - ne son - - - - - ne done .



The first system of the score features three vocal staves (Soprano, Tenor, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in unison, singing the lyrics "done Son - ne son - - - - - ne done .". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and rests.



The second system of the score shows the piano accompaniment. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a similar rhythmic pattern. There are accents (>) over some notes in both hands.



The third system of the score continues the piano accompaniment. The right hand plays chords and eighth notes, and the left hand plays a similar rhythmic pattern. There are accents (>) over some notes in both hands.



The fourth system of the score shows the piano accompaniment. The right hand plays chords and eighth notes, and the left hand plays a similar rhythmic pattern. There are accents (>) over some notes in both hands. The system ends with a double bar line and a fermata over the final notes.

Orch. complet.

ACTE III.

207

Clar. Pist. *S^e*

Cors en *U^e*.

Tromb. *Sol, Ré.*

Triangle, G-Caisse Tamb

ENTR'ACTE ET DANSE.

Allegretto.

PIANO.

mf

Timb.

Fl.

Cor. *pp*

Timb.

Pist.

Tromb. *mf*

Bass.

Quat.

Pist

Fl.

Ob.

Bass.

Corn

Trombourain

DANSE.

f IIII.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth-note patterns and some slurs. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment of chords and eighth notes. There are some markings above the first few notes of the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, showing some slurs and dynamic markings. The left hand accompaniment remains consistent. A vertical text label "Cass. Bob-Cord" is positioned between the staves.

Third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line with many slurs. The left hand accompaniment includes some dynamic markings like *f* and *mf*.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. The left hand accompaniment is steady. There are some markings above the right hand staff.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes dynamic markings like *mf* and *p*.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. The left hand accompaniment includes dynamic markings like *p* and *mf*. The system concludes with a double bar line.

Oreb complet.
Clar Pist en *La*.
Cors en *UT*.
Timb *Sol, Ré*.
Triangle.

N° 17.

CHANSON DES GUEUX.

Moderato.

GASPARD.

Obœ.
Bass.
Cor.

PIANO.

GA

En fin, nous voi

Clar.
Bass.

GA

là transportés Aux temps heureux de la le_gende, vous tous e_cou

Quat.

GA

1^{er} COUPLET.

tez e_contez; C'est la vieille chan son nor_mande; Nous s'

GA. *p*

...tions bien cinq cents gueux, Tous les cinq cents d'une ban-de, Et je

GA. *p*

voyais cha_cun d'eux, Qu'à ma gui_ſe je com_man - de, O_bé -

GA. *rit.*

_is_sant à ma voix, Com_me au roi de tous les rois, Toure lou re

Clar
Bass.

GA. *rall.* **Tempo.**

la la di ra la di ra la lon lon la

rall. **Tempo.**

Quat. *f*

2^d COUPLET.

GA. On sait qu'les soldats du roi Ont des casques et des

GA. to - ques, U - ni - for - me pa - le - froi, Quand nous n'a vons que des

GA. lo - ques, Mais dans les combats, nus-pieds, Nous tri - om - phons sans sou -

GA. - liers; Toure lou re la *rall.* la di ra la di ra la lon lon *Tempo.*

Clar. Bass. *rall.* Quat' *f*

GA

la

f

GA

5^e COUPLET.

Et les

GA

bel-les d'a-len-tou, Qui se connais-sent en hom-mes, Nous pré-

p

GA

-fè-rent cha-que jour, Aux plus ri-ches Gen-tils - hom - mes; Chac-

GA.  *rit.*

ne a pour a mou reux Deux ou trois des cinq cents

GA.  *rall.* Tempo. *rall.* Tempo. *f*

gueux, Tou re lou re la la di ra la di ra la lon lon

Clar. Bass. Quat.

GA.  *f*

la

CHŒUR ET CHANSON. C'est Serpolette.

Allegretto

SERPOLETTE.

GRENICHEUX.

Soprano.

Tenors.

Basses.

CHŒUR.

R'gardez donc quel

R'gardez donc quel

R'gardez donc quel

PIANO.

Allegretto.

f TUTTI.

é - qui - pa - ge, Que d'beaux a_tours, que d'fal - ba - las,

é - qui - pa - ge, Que d'beaux a_tours, que d'fal - ba - las,

é - qui - pa - ge, Que d'beaux a_tours, que d'fal - ba - las,

D'puis qu'eLle a chan - gé d'plu - ma - ge En fait ell' des em - bar - ras;

D'puis qu'eLle a chan - gé d'plu - ma - ge En fait ell' des em - bar - ras;

D'puis qu'eLle a chan - gé d'plu - ma - ge En fait ell' des em - bar - ras;

R'gar - dez donc quel é - qui - pa - ge, que d'beaux a - tours,

R'gar - dez donc quel é - qui - pa - ge, que d'beaux a - tours,

R'gar - dez donc quel é - qui - pa - ge, que d'beaux a - tours,

que d'fal - ba - las; D'puis qu'eLle a chan - gé d'plu - ma - ge

que d'fal - ba - las; D'puis qu'eLle a chan - gé d'plu - ma - ge

que d'fal - ba - las; D'puis qu'eLle a chan - gé d'plu - ma - ge

En fait ell' des em-bar-ras;

En fait ell' des em-bar-ras;

En fait ell' des em-bar-ras;

Viol.
f *Alto.*

GRENIACHEUX. Qui, c'est bien moi, précédant son altesse madame de Lucenay

Quoi de re-

Quoi de re-

Quoi de re-

8 *luc*

p *Oboi*
Clar.

f *Buis*

LEPOULTE.

Bon -

-tour, Qui le re - tour!

-tour, Qui de re - tour!

-tour, Qui de re - tour!

Quat.

Oboi

-jour, bon - jour, pe - tits gens d'or - ne - vil - le

Fl. Clar. Viol.

pp

Pe - tits gens Pe - tits gens,

Pe - tits gens, Pe - tits gens,

Pe - tits gens, Pe - tits gens,

p Bois. *f* Quai

SERPOLETTE.

Vi - com - tes - se et marqui - se Re - gar - dez Comm'

Fl. Obou. Triang.

je suis mi - se Comm'ca r'luit, Comm'ca m'suit voy - ez quelle richesse, Ad -

Bass. Clar. Cor. Bass.

5. *Fl.*
Oboë
Cor. *p*

_mirez ma no - bles - se; r'gardez par ci, r'gardez par là, Ja - dis, Quand

je di - sais ee - la, r'gardez par ci, R'gardez par là Ce qu'on voy -

ait va - lait - il ça?

GRENICHEUX.

Et moi, et moi, voy -

ez qu'elle é - lé - gan - ce, qu'elle é - lé - gan -

Fl.
Oboë

mf Si - len - ce pal sem - blen si -

f - ce,

Clar.
Bass.

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics 'Si - len - ce pal sem - blen si -' are written below the notes. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes chords and melodic lines. The dynamic marking *mf* is at the beginning, and *f* is written below the piano staff.

mf - len - ce Mon - sieur mon fac - to - tum é -

Fl.
Obœ

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with the lyrics '- len - ce Mon - sieur mon fac - to - tum é -'. The piano accompaniment continues. A woodwind part for Flute (Fl.) and Oboe (Obœ) is introduced in the fourth measure. The dynamic marking *mf* is at the beginning.

mf - cou - tez bien ce - ci Et vous tous, et vous tous, é - cou -

Quat.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line continues with the lyrics '- cou - tez bien ce - ci Et vous tous, et vous tous, é - cou -'. The piano accompaniment continues. A woodwind part for Clarinet in A (Quat.) is introduced in the fifth measure. The dynamic marking *mf* is at the beginning.

mf - tez aus - si;

Clar.
Bass.

mf *ff*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line concludes with the lyrics '- tez aus - si;'. The piano accompaniment continues. Woodwind parts for Clarinet (Clar.) and Bassoon (Bass.) are present. The dynamic marking *mf* is at the beginning, and *ff* is written below the piano staff.

Allegro

Qui c'est moi, c'est Ser - po - let - te, En ma - gni - fi - que toi - let - te,

Clar.

Bass.

Quat.

Mais j'me souviens, a - vant tout, qu'ja - dis a mon ar - ri - vé - e,

Quand dans les champs j'fus trouéee j'navais pas d'cos - tum' du tout aujour -

Fl. Ob. Col. canto

Bass.

Tempo

- d'hui, noble et ren - tie - re, Et sans en é - tre plus fiè - re, Et sans

en é - tre plus fiè - re

Bass-cordes

7

p Quat.

Vous m'voyez, en ar - rivant, Ser - po - lett', Ser - po - lett', Comm' de vant

8

Vous m'voyez en ar - rivant Ser - po - lett' Ser - po - lett' Comm' de - vant

9

f

Vous m'voyez, en ar - ri - vant, Ser - po - lett', Ser - po - lett',
 la v'fa d'sui - te, en ar - ri - vant, Ser - po - lett', Ser - po - lett',
 la v'fa d'sui - te, en ar - ri - vant, Ser - po - lett', Ser - po - lett',
 la v'fa d'sui - te, en ar - ri - vant, Ser - po - lett', Ser - po - lett',

comm' de_vant; vous m'vo yez en ar - rivant, Serpolett', Serpolett'



comm' de_vant; La v'la d'suite en ar - rivant, Serpolett', Serpolett'



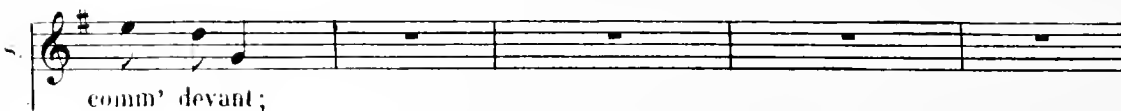
comm' de_vant; La v'la d'suite en ar - rivant, Serpolett', Serpolett'



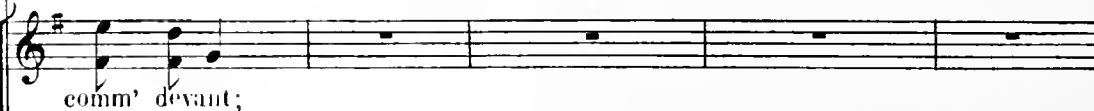
comm' de_vant; La v'la d'suite en ar - rivant, Serpolett', Serpolett'



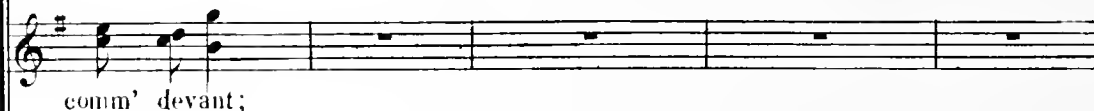

comm' devant;



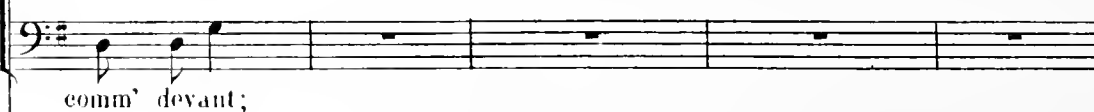
comm' devant;



comm' devant;



comm' devant;



ff



2^e COUPLÉ.

s

D'puis un mois qu'j'en suis par-ti - e, de r'grettais ma Nor-mandi - e,

Cl.

p Bass.

Quat.

s

Je crois qu'au plus beau palais, d'pré-fé - re - rais un' chaumiè - re

s

Après de mon premier pè - re, Le vieux champ de ser-po-lets; Malgré

Fl. Ob. col. canto.

rit.

Tempo

s

mon cos-tum' su - per-be prête à me rou-ler sur l'her-be, Prête à

Fl.

me rou-ler sur l'her - - - - - be,

Russ
Cordes.

Je suis vous l'ver - rez souvent, Serpolett, Serpolett' comm' de-vant;

p

Je suis vous l'ver - rez souvent, Serpolett, serpolett' comm' de-vant;

Sop. *f* Je suis vous l'ver - rez sou-vent, Ser-po-lett, Ser-po-lett'

Ten. *f* La v'la d'suite, en ar - ri - vant, Ser-po-lett, Ser-po-lett'

Basse *f* La v'la d'suite, en ar - ri - vant, Ser-po-lett, Ser-po-lett'

ff

7

comm' devant; Je suis vous l'erez souvent, Serpolett', Serpolett'

comm' devant; La v'la d'suite, en ar rivant, Serpolett', Serpolett'

comm' devant; La v'la d'suite, en ar rivant, Serpolett', Serpolett'

comm' devant; La v'la d'suite, en ar rivant, Serpolett', Serpolett'

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes four vocal staves and a grand staff for piano accompaniment. The lyrics are: "comm' devant; Je suis vous l'erez souvent, Serpolett', Serpolett'", "comm' devant; La v'la d'suite, en ar rivant, Serpolett', Serpolett'", "comm' devant; La v'la d'suite, en ar rivant, Serpolett', Serpolett'", and "comm' devant; La v'la d'suite, en ar rivant, Serpolett', Serpolett'".

8

comm' devant.

comm' devant

comm' devant.

comm' devant.

ff

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes four vocal staves and a grand staff for piano accompaniment. The lyrics are: "comm' devant.", "comm' devant", "comm' devant.", and "comm' devant.". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

REP. Et c'est moi que je
la chante.

CHANSON DU CIDRE

SERPOLETTE: 

Soprano. 

Tenor. 

Basse. 

PIANO. 

Mod^{lo} quasi Allegretto.

Fl. 

Oboe. 

m.g. 

Quat. 

SERP. 

La pomme est un fruit plein de sève Et qui toujours doit nous ten -



Quat. *p*



- ter, Car on nous dit qu'notre mère E - ve fût la pre - mière à le goût -



s. -ter, 'Que pour mordre au fruit défen - du, C'est dans un' pomun' qu'elle a mor -

Fl.
Ob.

-du, C'est dans un' pomun' qu'elle a mor - du; Est-e' dans un' pom - me

Fl.
Ob.

s. dans un' pom - me? De - puis le premier hom - me Tout le monde en con -

Fl.
Ob.
Cl.
B.

Allegretto.

s. -vient, Et c'est d'là que l' ci - dre nous vient; Viv', le cidr' de

Ob.
Cl.
Fl.
Cl.

p

Norman-di - e Rien ne fait sau - ter comm' ça Et cet-te ti -

Fl. Cl. col canto.

- sa - ne - là Gue - rit tou-te ma - la - di

Oboe col canto.

- e, Viv' le cidr' de Norman-di - e; Rien ne fait sau -

Soprano.

Viv' le cidr' de Norman-di - e; Rien ne fait sau -

Tenor.

Viv' le cidr' de Norman-di - e; Rien ne fait sau -

Basse.

Viv' le cidr'. de Norman-di - e; Rien ne fait sau -

TUTTI.

_ter comm' ça; Viv' le cidr' de Norman _ di _ e, Rien ne fait sauter comm'
 _ter comm' ça; Viv' le cidr' de Norman _ di _ e, Rien ne fait sauter comm'
 _ter comm' ça; Viv' le cidr' de Norman _ di _ e, Rien ne fait sauter comm'
 _ter comm' ça; Viv' le cidr' de Norman _ di _ e, Rien ne fait sauter comm'

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass). Each vocal line contains the lyrics: "_ter comm' ça; Viv' le cidr' de Norman _ di _ e, Rien ne fait sauter comm'". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ça;
 ça;
 ça;
 ça;

The second system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass). Each vocal line contains the lyrics: "ça;". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the piano accompaniment.

2^e COUPLET

5

Des pommes j'connais les prou-

es - ses; On dit, je n'sais dans quel pa - ys, Que de leurs charmes trois dé -

5

es - ses Ont fait jug' le ber - ger - Pà - ris; On ne dit pas certai - ne -

Fl.

Ob.

ment, Que Pà - ris é - tait un nor - mand, Que Pà - ris é - tait un nor -

mand, Mais sans un' pom_me, sans un' pom_me, Jamais e'pauvre jeune

Fl.
Oboe.

Fl.
Cl.
Bass.

hom_me, Tout à fait in_con_nu, N'aurait vu rien de c'qu'il a

Oboe.
Cl.

vu Viv' le cidr' de Normandi_e, Rien ne fait sau_

Fl.
Cl.

p

_ter comm'èà; Et cet_te ti_sa_ne-la Gué_rit tou_te ma_la_

Fl. Cl. col canto.
Oboe col canto.

- di - - - e Viv' le cidr' de
 Viv' le cidr' de
 Viv' le cidr' de
 Viv' le cidr' de
ff
 TUTTI

Norman - di - e, Rien ne fait sau - ter comm' çà; Viv' le cidr' de
 Norman - di - e, Rien ne fait sau - ter comm' çà; Viv' le cidr' de
 Norman - di - e, Rien ne fait sau - ter comm' çà; Viv' le cidr' de
 Norman - di - e, Rien ne fait sau - ter comm' çà; Viv' le cidr' de

Norman - di - e, Rien ne fait sauter comm' ça.

Norman - di - e, Rien ne fait sauter comm' ça.

Norman - di - e, Rien ne fait sauter comm' ça.

Norman - di - e, Rien ne fait sauter comm' ça.

ff

3^e COUPLET.

C'est dans l'pa - ys d'ousque nous sommes, Que monte sur un ta - bou -

p

-ret, Le beau Ni - co - las j'tait des pommes Dans le ta - bli - er de Ba -

-bet; A chaq' pomm', Babet se haus - sait, Cà fe - sait craquer son cor -

Fl.
Oboe.

-set, Cà fesait craquer son cor - set; Et l'beau jeune homme,

Fl.
Oboe.

l'beau jeune homme, En lançant cha-que pom - me, Di - sait c'est merveil -

Fl.
Oboe.
Cl.
Bass.

-leux Je n'en jett' qu'une et j'en vois deux; Viv' le cèlb' de

Ob.
Cl.
Fl.
Cl.

Soprano

Norman - di - e, Rien ne fait sau - ter comm' ça, Et cet - te ti -

Fl. Cl. col canto.

Soprano

- sa - ne - là Gué - rit tou - te ma - la - di -

Oboe col canto.

Soprano

- e. Viv' le cidr' de Norman - di - e, Rien ne fait sau -

Tenore

Viv' le cidr' de Norman - di - e, Rien ne fait sau -

Basso

Viv' le cidr' de Norman - di - e, Rien ne fait sau -

Tutti

7

- ter comm' cà; Viv' le cidr' de Nor - man - di - e,

8

Rien ne fait sau - ter comm' cà!

SORTIE. A la réplique: *Suivez-nous, vous autres.* l'orchestre seul reprend les 46 dernières mesures du N° 19.

Orch. complet
Cl. Pist. Sib
Cors. *Mib*
Timb. *Mib Sib*

N° 20

REC. Dans un petit endroit
que je connaissais

RONDEAU VALSE.

Tempo di Valse.

GRENICHEUX

Cl.
Quat.

de re - gar - dais en
1^{re} Viol.
Cl.
TUTTI. *f*
p suivez.

l'air, Un jeu - ness' de grin - go - le, Et

vite, au fond d'la mer, d'fais la même ca - bri -

o - le, Nous bar - bot - tions tous deux, Tout à coup

Cor.

Timb.

p

par les cheveux, d'la sai - sis Quand ell' pas - - - se;

f

dim.

Voy - ez mon em - bar - ras, Je nageais d'un seul bras, Quand Ger -

p

f

e dim.

- mai - ne m'en - la - - - ce; Plus je fais le plon -

6. *- geon, Plus el - le se cram - pon -*

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a long note on 'geon', followed by a melodic phrase for 'Plus el - le se cram - pon -'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

6. *- ne, Et moi, dans son ju - pon, dans son ju -*

Obœ.

Cor.

rall

The second system continues the vocal line with '- ne, Et moi, dans son ju - pon, dans son ju -'. It includes woodwind parts for Oboe and Cor. The piano accompaniment features a 'rall' marking. The Oboe part has a melodic line, while the Cor. part plays chords.

6. *- pon, Voi - là que j'men - ju - pon - ne; Sans vou - loir*

Cl.

The third system continues the vocal line with '- pon, Voi - là que j'men - ju - pon - ne; Sans vou - loir'. It includes a Clarinet (Cl.) part. The piano accompaniment continues with harmonic support.

6. *la la - cher, De ro - cher en ro - cher, Je suis le flot*

Fl. col canto.
Obœ.

Bass.

The fourth system concludes the vocal line with 'la la - cher, De ro - cher en ro - cher, Je suis le flot'. It includes parts for Flute (col canto), Oboe, and Bassoon. The piano accompaniment continues with harmonic support.

Qui me sou - lè - ve, Quand fort heu - reu - sement, Mais très bru -

- ta - lement Le flot nous jett' sur la gre - ve; A - lors quoi -

rall.

- qu'è - rein - té, Vi - te vi - te, je la dé - la -

- ce, Et vous au - riez é - té Bienheu - reux

riten. *ad lib.*

à ma pla - ce; Son sein se sou - le - vait

Obac.

Cor. suivez.

Tiimb.

Tempo

Que di - re da - van - ta - ge, Bref Ger - mai -

Fl.

Tempo.

- ne de - vait La vie à mon cou - ra -

animato.

- ge Oui, Germaine en - fin de - vait La vie à mon cou - ra -

TUTTI.

- ge.

Cl.

f Bass.

Orch. complet.
Cl. Pist. Si b.
Cor en Fa.
Timb. D- Fa.

DUO.

Moderato.

GERMAINE

HENRI.

PIANO.

Viol.

Oboë

P. Cl.

Bass.

Ah Monsei -

Agitato.

-gneur à pei-ne je res - pi -

Oboë

Cors.

-re, Ma place est bien à vos ge - noux de vous la

dois, et ma vie est à vous, C'est tout ce que je puis vous

di - re
HENRI.

Eh bien, puis qu'un serment vous

li - e Ah! que ce soit donc pour la

Oboë.

GERM.

U - ne ser -

vi - e Qu'à ja - mais nous soy - ons u - nis.

Oboë..
Cl.

TUTTI.

Bass

Moderato.

-vante ah! monsieur le mar - quis....

1^{er} COUP.

U - ne ser - van - te, Que m'im -

Fl.
Viol.

Cor.

H. *por - te; Depuis vingt ans qu'un na - vi - re me por - te, j'ai vé -*

H. *- eu de plus d'un mé - tier, Moi, ci - toy - en du monde en -*

H. *- tier; J'ai prome - né ma vie, er - ran - te De mer en*

Cl.
Cors.
Bass.

Tamb.
Ped.

H. *mer, de pa - ys en pa - ys, Et je ne suis pas plus mar -*

Oboe.

Cors.

pp

I.

_quis Que vous n'êtes ser - van - te, Et je ne suis pas plus mar -

Fl.
Cl.

Ped.

H.

- quis Que vous n'êtes ser - van - te. Sur cet - te cò - te for - tu -

Fl.
Viol.

suivez.

2^e COLP.

H.

- né - e, Deux fois les flots, deux fois la des - ti - né - e, En

H.

me ra - menant, n'ont - ils pas de - t̄ Ger - maine en - tre mes

bras; Qu'il le soit donc o_bé-is - san - te, Que par Thy -

Cl.
Cors.
Bass.

Ped Timb

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The piano part includes markings for 'Cl.', 'Cors.', and 'Bass.' in the upper register, and 'Ped' and 'Timb' in the lower register. The music is in a 7/4 time signature.

- men nous soy_ons ré_u - nis; Voi - la tout ce que le mar -

Oboé!

Cors.

pp

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The piano part includes markings for 'Oboé!' and 'Cors.' in the upper register, and 'pp' in the lower register. The music is in a 7/4 time signature.

- quis Commande à la ser - van - te, Voi - la tout ce que le mar -

Fl.
Cl.

Ped

dolce.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The piano part includes markings for 'Fl.' and 'Cl.' in the upper register, and 'Ped' in the lower register. The word 'dolce.' is written above the final measure of the vocal line. The music is in a 7/4 time signature.

- quis Commande à la ser - van - te,

Bois.

Cordes.

Cors.

suivez.

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The piano part includes markings for 'Bois.', 'Cordes.', and 'Cors.' in the upper register, and 'suivez.' in the lower register. The music is in a 7/4 time signature.

Animato.

GERM. All^o mod^{to}

Si je n'étais qu'une ser - van - te, Sou - mise o - beis -

Bois. Fl. Oboë col canto.

- sau - te, à vos or - dres je cè - de - rais je vous di - rais:

Cl. Bass. Bass.

Mon amour voi - là ma no - bles - se Mais de Gaspard je suis la

Cordes.

niè - ce Et vous épou - ser non, ja - mais Et vous e - pou -

-ser, non ja - mais! da-mais,
 HENRI.
 da - mais, jamais Ja-mais?
ff
ff
 Bass. *f*

Si je n'étais qu'une ser - van - te Sou - mise o - béis -
 Ah! si vous e-tes ma ser - van - te Sou - mise o - béis -
f

- san - te A vos or - dres je cé - de - rais, de vous dirais:
 - san - te Cédéz, cé - dez à mes sou - haits; de le savais.
f

6e.
 Mon amour voi-La ma no - bles - se, Mais de Gaspard je suis la

H.
 De Gaspard vous ê - tes la nie - ce Mais je vous aime et ma ten -

Musical accompaniment for the first system, including treble and bass staves.

6e.
 nié - ce Et vous e - pou - ser non ja - mais Et vous e - pou - *rall.*

H.
 - dres - se Pour vous ne fi - ni - ra ja - mais Ne fi - ni - *rall.*

Musical accompaniment for the second system, including treble and bass staves.

6e.
 - ser non ja - mais.

H.
 - ra jamais ja - mais.

Musical accompaniment for the third system, including treble and bass staves.

Orch. complet.
Cl. Pist. Si b.
Cors en Ut.
Timb. Sol Ut.
Triang. G.-Caisse.

N° 22.

REP. Et pardonnez-moi
tous les deux.

FINAL.

Allegretto.

SERPOLETTE.
GERMAINE.

GRENICHEUX.

HENRI.

GASPARD.
LE BAILLI.

Sopranos.

Ténors.

Basses.

Pour ce tré - sor que tu nous a - ban -

Allegretto.

PIANO.

Bois. *f*
Cors.
Cordes.

- don - nes, Te par - don - ner! je don - ne - rais cent fois La for -

tu - ne que tu me dois, Pour le frè - sor que tu me

Bass.

SERP.
de n'suis plus vi - com - tes - se ni mar -
H.
don - nes.

Cl.
Bass.

s.
- quise ni ba - ron - ne Et j'n'ap - par - tiens plus à per -

s.
- son - ne. Reste a - vec

L. BAILLI.
A per - son - ne qu'aux serpo - lets.

Fl. Bass. Fl. Viol.
Cl. Cor. rit. pp

SERP.

moi, ne me quit - te ja - mais; Comm' ser -

GERM.

- van - te? Comme a - mi - e.

GREN.

Tiens si j'e -

Obœ. Pist.

Cl. Bass. Tromb.

- tais d'la compa - gni - e

GASPARD

Sopranos. Ah! les clo - ches!

Ténors. Ah! les clo - ches!

Basses. Ah! les clo - ches!

TUTTI. *p*

sa

sans frayeur, Je les entends a - - - vec banlieur.

Cors.

HENRI.

A ce fantasti - que do - mai - ne. Hé - las! depuis longtemps de - jà,

Il manquait u - ne châ - te - lai - ne; La châ - te - lai - ne la voi -

la.
Sopranos.

Ténors.

Basses.

Vi - ve la châ - te - lai - ne et vi - ve mon - sei -

Vi - ve la châ - te - lai - ne et vi - ve mon - sei -

Vi - ve la châ - te - lai - ne et vi - ve mon - sei -

f

GREN.

Tu n'as plus rien mais t'es gen - til - le de

gneur.

gneur.

gneur.

f Cors.
Viol.

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a rest, followed by the lyrics 'Tu n'as plus rien mais t'es gentil - le de'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. The word 'gneur.' is written below the piano staves.

SERP.

Mer - ci, mer - ci, j'ai me mieux rester

l'of - fre ma main et mon cœur.

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major with a key signature of one flat. It begins with a rest, followed by the lyrics 'Mer - ci, mer - ci, j'ai me mieux rester'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The word 'l'of - fre' is written below the piano staves.

Moderato.
GERM.

fil - le; Si je suis vraiment dame et châte - lai - ne,

Fl.
Cl.

p

Detailed description: This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Moderato.' and the language is 'GERM.'. The vocal line is in G major with a key signature of one flat. It begins with a rest, followed by the lyrics 'fil - le; Si je suis vraiment dame et châte - lai - ne,'. The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. The word 'p' is written below the piano staves.

Gr.

Il faut ou_bli_er vos anciennes terreurs, Car dès aujourd'hui

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "Il faut ou_bli_er vos anciennes terreurs, Car dès aujourd'hui". The piano accompaniment features a bass line with a steady eighth-note rhythm and a treble line with chords and some melodic fragments.

Gr.

l'heu_reu_se Ger_mai_ne, Du nouveau château va fai_re

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "l'heu_reu_se Ger_mai_ne, Du nouveau château va fai_re". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chordal textures in the treble.

Gr.

les honneurs. E_coutez bien tous, le ca_ril_lon son_né.

Cl.
Obœ.

The third system introduces woodwind parts. The vocal line and piano accompaniment continue. The lyrics are: "les honneurs. E_coutez bien tous, le ca_ril_lon son_né." Above the piano staff, there are parts for Clarinet (Cl.) and Oboe (Obœ.). The piano accompaniment has a more active bass line with eighth-note patterns.

Gr.

C'est au vieux château, qu'on veut me ramener, Et pour mon bonheur

Fl.
Cl.
Obœ.
Bass.
Cors.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "C'est au vieux château, qu'on veut me ramener, Et pour mon bonheur". Above the piano staff, there are parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Oboe (Obœ.), Bassoon (Bass.), and Horn (Cors.). The piano accompaniment features a complex bass line with eighth-note patterns.

Quand il ca_ril_lon - ne Ne l'empê_chez pas de ca - ril - lonner,

Sopranos.
Ne l'empêchez pas de ca - ril - lonner. Di_gue di_gue di - gue

Ténors.
Ne l'empêchez pas de ca - ril - lonner. Di_gue di_gue di - gue

Basses.
Ne l'empêchez pas de ca - ril - lonner Di_gue di_gue di - gue

Bois.
Cors.
Timp.
mf *ff*

di_gue di_gue don, Sonne son_ne son - ne, sonne sonne donc,

di_gue di_gue don Sonne sonne son - ne, sonne sonne donc,

di_gue di_gue don, Sonne sonne son - ne, sonne sonne donc,

Di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue don, sonne sonne sonne done joyeux
Di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue don, son_ne sonne sonne done joyeux
Di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue don, sonne sonne sonne done joyeux

The first system contains three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment consisting of two staves (Right and Left Hand). The lyrics are repeated for each voice part. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

carillon.
carillon.
carillon.

ff

The second system is a piano accompaniment for a carillon, consisting of three staves. The first two staves are marked "carillon." and contain simple harmonic accompaniment. The third system is a more complex piano accompaniment with a treble and bass staff, featuring a strong dynamic marking of *ff* (fortissimo) and intricate rhythmic patterns.