

N

# LA COCARDE TRICOLEURE

*Opéra-Comique en 3 Actes*

DE  
Maurice ORDONNEAU

*(d'après les Frères COGNIARD)*

Musique de

ROBERT PLANQUETTE

---

Partition Chant et Piano

---

Vocal/Sc

---

---

Paris, CHOUDENS FILS, Editeurs,  
30, Boulevard des Capucines (près la rue Caumartin)

*Tous droits d'exécution, de traduction et de reproduction réservés.*

Copyright 1892. by CHOUDENS FILS.

*Défense est faite par les auteurs à tout directeur de représenter cet ouvrage sans avoir traité avec les Éditeurs-proprétaires du droit de représentation CHOUDENS Fils.*



cl. shelf  
M  
1503  
P 7100

# LA COCARDE TRICOLERE

copy 2  
670288

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES

Représenté pour la première fois à Paris, sur le théâtre des Folies-Dramatiques, le 12 Février 1892

Direction de M. A. VIZENTINI

Chef d'Orchestre M. M. BAGGERS

<b>Thérèson</b> .....	M <sup>mes</sup> THUILLIER-LELOIR	<b>Chauvin</b> .....	MM. GOBIN
<b>Clara</b> .....	— ZÉLO-DURAND	<b>La Cocarde</b> .....	— VAUTHIER
<b>Zelmire</b> .....	— R. VANLIER	<b>Dumanet</b> .....	— GUYON FILS
<b>Mistress Bosthon</b> .....	— L. TUSINI	<b>Pierre</b> .....	— LARBAUDIÈRE
<b>Néara</b> .....	— A. GENEL	<b>l'Aga</b> .....	— VICTORIN
<b>Laforêt</b> .....	MM. BERVILLE	<b>Ali</b> .....	— LACROIX
<b>Bosthon</b> .....	— M. LAMY	<b>Isaac</b> .....	— MESMAECKER
<b>Bazoum</b> .....	— LARROQUE	<b>Naza-Sahib</b> .....	— ROCHER

*Corsaires, Esclaves, Odalisques, Soldats, Arabes, Turcs, etc.*

L'Action se passe en 1830, en vue d'Alger

Pour toute la musique, la mise en scène, le droit de représentation,  
s'adresser à MM. CHOUDENS FILS, Éditeurs-propriétaires, de LA COCARDE TRICOLERE pour tous pays

		Pages:
OUVERTURE .....		1
<b>ACTE I</b>		
1	CHŒUR et SCÈNE .....	9
2	COUPLETS .....	21
3	TERZETTO .....	27
4	CHŒUR .....	36
5	COUPLETS du CHAMEAU .....	40
5	CHANSON de la VIVANDIÈRE .....	44
6	CHŒUR des CAPTIFS .....	52
6	COUPLETS de la D <sup>elle</sup> de MAGASIN .....	58
7	QUARTETTO .....	63
8	CHANSON de la COCARDE .....	74
9	FINALE .....	82
ENTR'ACTE .....		94
<b>ACTE II</b>		
10	CHŒUR et SCÈNE de la VENTE .....	97
10	COUPLETS .....	113
11	COUPLETS de la ROBE .....	116
12	DUO .....	120
13	DUETTO des JANISSAIRES .....	128
14	RONDEAU .....	132
15	TERZETTO .....	139
15 <sup>Bis</sup>	DUO .....	152 (1)
16	FINALE .....	153
ENTR'ACTE .....		185
<b>ACTE III</b>		
17	CHŒUR des MARINS .....	188
18	LETTRÉ à SOPHIE .....	190
19	CHANSON de la CANTINIÈRE .....	201
20	BOLÉRO .....	206
21	DUETTO .....	212
22	STANCES de la PATRIE .....	219
23	FINALE .....	224





# OUVERTURE.

All<sup>o</sup> moderato.

*PIANO.*

*f*

*cantabile*

*mf*

*f*

*mf*

*cresc.*

*ff*

*pp*

2/4

Andantino.

*p dolce.*

Tempo.

*poco rall.*

*p*

*v*

*f*

*pp*

*dolce.*

*mf*

*rall.*

All<sup>o</sup> marziale.

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

The second system continues the piece. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking appears in the right hand. The system ends with a fermata over a note in the right hand.

The third system features a vocal line in the right hand with lyrics: "- scen - do." The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*.

The fourth system continues the piece. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand continues with eighth-note accompaniment. There are accents over some notes in the right hand.

The fifth system continues the piece. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

The sixth system continues the piece. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand continues with eighth-note accompaniment. There are accents over some notes in the right hand.

*ben marcato.*

*ff*

*ff*

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 6/8 time signature. It contains a melodic line with eighth-note patterns and a half-note. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *sf* (sforzando), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano). A *rit.* (ritardando) marking is placed above the final measure. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

All<sup>o</sup> maestoso.

The second system continues the piece with a tempo change to *All<sup>o</sup> maestoso*. It features two staves in the same key signature and time signature. The upper staff has a melodic line with dotted rhythms and slurs. The lower staff provides a rhythmic accompaniment of eighth-note chords. The system begins with a *f* (forte) dynamic marking.

The third system shows more complex rhythmic patterns in both staves. The upper staff includes slurs and accents. The lower staff continues with eighth-note accompaniment. Dynamics vary, including *f* and *sf*.

The fourth system features a crescendo and decrescendo in the piano part, indicated by hairpins. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff continues with eighth-note accompaniment.

The fifth system continues the rhythmic accompaniment in the lower staff and the melodic line in the upper staff. Dynamics include *f* and *sf*.

The sixth system concludes the piece with a *rit.* marking. The time signature changes from 6/8 to 2/4. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

**Allegro.**

*léger.*

pp

The first system of music is in 2/4 time with a key signature of one flat. The right hand features a light, rapid sixteenth-note pattern, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking is *pp*.

The second system continues the musical texture established in the first system, with the right hand maintaining its light sixteenth-note pattern and the left hand providing a consistent eighth-note accompaniment.

*f*

The third system introduces a change in dynamics and texture. The right hand features triplets of eighth notes, and the left hand continues with eighth notes. The dynamic marking is *f*.

*ff*

The fourth system shows a further increase in dynamics and complexity. The right hand has sixteenth-note patterns with accents, and the left hand has chords with accents. The dynamic marking is *ff*.

1<sup>a</sup> *léger.*  
*pp*

2<sup>a</sup> **Plus lent.**  
*f*

The fifth system is divided into two parts. The first part, marked 1<sup>a</sup>, returns to the initial tempo and dynamics (*pp*). The second part, marked 2<sup>a</sup>, is marked **Plus lent.** (slower) and *f*.

First system of a musical score in B-flat major, 3/4 time. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides a bass accompaniment with chords and single notes. A *rit.* (ritardando) marking is present above the final measures.

1<sup>o</sup> Tempo.

Second system of the musical score, marked *1<sup>o</sup> Tempo.* and *ff* (fortissimo). The right hand has a rapid, ascending melodic line with slurs, and the left hand has a steady bass accompaniment with chords.

Third system of the musical score, continuing the *ff* dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand has a bass accompaniment with chords and slurs.

Fourth system of the musical score, continuing the *ff* dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a bass accompaniment with chords and slurs.

Fifth system of the musical score, concluding the piece. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a bass accompaniment with chords and slurs. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Più maestoso.

The first system of the piece consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The music begins with a dynamic marking of *sf* (sforzando). The upper staff contains several chords, some with slurs and accents, while the lower staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The second system continues the musical piece with two staves. The notation includes various chordal textures and rhythmic patterns in both the treble and bass clefs.

The third system of the piece shows further development of the musical themes, with complex chordal structures and rhythmic accompaniment.

The fourth system continues the piece, maintaining the 6/8 time signature and two-flat key signature.

The fifth system marks a change in tempo and dynamics. It begins with a *rit.* (ritardando) marking. The time signature changes to 2/4, and the dynamic marking becomes *sf*. The tempo is marked **Vivace**. The notation features more active rhythmic patterns.

The sixth system concludes the piece on this page, featuring final chords and rhythmic figures in both staves.



CHŒUR, SCÈNE ET COUPLET.

LA COCARDE, CHŒUR.

**N<sup>o</sup> 1.** All<sup>o</sup> marziale.

PIANO. *ff*

*mf*

*cresc.*

Ténors.

Vivre au ha - sard, vivre au ha - sard plaisir u - ni -

Basses.

Vivre au ha - sard, vivre au ha - sard plaisir u - ni -

*ff*

- que Voi-là le

- que Voi-là le

ba-taillon, le ba-taillon d'A - fri -

ba-taillon, le ba-taillon d'A - fri -

- que \_\_\_\_\_ La guerre n'est pas sans appas, Au jourd'hui là, de main là-bas, Au-

- que \_\_\_\_\_ La guerre n'est pas sans appas, Au jourd'hui là, de main là-bas, Au-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics: "- que \_\_\_\_\_ La guerre n'est pas sans appas, Au jourd'hui là, de main là-bas, Au-". The middle staff is a second vocal line with identical lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a steady bass line and chords in the right hand. Dynamics include a piano (*p*) marking and a mezzo-forte (*mf*) marking.

- jourd'hui là, demain là-bas, de main là - bas! — La guerre n'est pas sans appas, Au-

- jourd'hui là, demain là-bas, de main là - bas! — La guerre n'est pas sans appas, Au-

The second system continues the musical score with three staves. The vocal lines have lyrics: "- jourd'hui là, demain là-bas, de main là - bas! — La guerre n'est pas sans appas, Au-". The piano accompaniment continues with similar harmonic support, including a *cresc.* (crescendo) marking and a *mf* (mezzo-forte) marking.

LA COCARDE. (entrant)

Eh!

- jourd'hui là, demain là-bas, Au jourd'hui là, demain là-bas, de main là - bas!

- jourd'hui là, demain là-bas, Au jourd'hui là, demain là-bas, de main là - bas!

The third system begins with the section title "LA COCARDE." and a "(entrant)" marking. It features three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "- jourd'hui là, demain là-bas, Au jourd'hui là, demain là-bas, de main là - bas!". The middle staff is a second vocal line with identical lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment that becomes more rhythmic and dynamic, marked with *cresc.*, *f* (forte), and *ff* (fortissimo). The section concludes with a double bar line and repeat signs.

12 **Récit. à volonté.**

la C. *quoi — les a - mis, Pas en - core à la sou - pe? En -*

la C. *- fants — de Pa - ris Al - lons de - bout! debout mauvai - se trou -*  
*à volonté*  
*suivez.*

**Allegro.** **Plus lent.**  
 la C. *- pe! Pour - tant mainte - nant, Pour - tant mainte -*  
**Allegro.** **Plus lent.**

**All<sup>o</sup> marziale**  
 la C. *- nant ... Lundi, Mar - di, Mercredi, Jeu - di, Vendredi, Sam - di*  
 Ténors. *La*  
 Basses. *La*  
**All<sup>o</sup> marziale.**  
*p* *ff*

la  
C.

Lun-di, Mar-

sou - pe, la sou - pe et le bouil - li.

sou - pe, la sou - pe et le bouil - li.

*p*

la  
C.

- di, Mercree-di, Jeu - di.

Lun-di, Mar - di, Mercredi, Jeu - di, Vendredi, Sam' -

Lun-di, Mar - di, Mercredi, Jeu - di, Vendredi, Sam' -

*f*

la  
C.

Ya

- di et Dimanch'aus - si La soupe et le bouil - li.

- di et Dimanch'aus - si La soupe et le bouil - li.

*ff*

la  
C. des fa - yots Pour les capo - raux Ya

*f* Pour les ca-po - raux

*f* Pour les ca-po - raux

*p dolce.*

*f*

la  
C. des mer - lans Pour les ser - gents. Des

Pour les ser - gents.

Pour les ser - gents.

*p*

*f*

la  
C. plats va - riés Pour les of.fi - ciers, Du

Pour les of.fi - ciers.

Pour les of.fi - ciers.

*p*

*f*

la C.

ha - reng saur Pour le gros ma - jor

Pour le gros ma -

Pour le gros ma -

*f*

- jor Et d'la bé - cha - mel Pour le co - lo -

- jor Et d'la bé - cha - mel Pour le co - lo -

*pp*

*pp*

*pp*

LA COCARDE.

Mais pour nous pas d'su - per - la - tif,

- nel!

- nel!

*p*

la  
C.

C'est tou - jours, - c'est tou - jours kiff kiff!

Tou -

Tou -

*f*

la  
C.

- jours kiff kiff! Tou - jours, tou - jours kiff kiff!

- jours kiff kiff! Tou - jours, tou - jours kiff kiff!

la  
C.

Lun - di, Mar - di, Mercres - di, Jeu - di, Vendre - di, Sam' - di.

La

La

*p* *ff*



1a C.

Lun-di, Mar -  
sou - -pe, La sou - -pe et le bouil - - li.

1a C.

-di, Mercredi, Jeu - di,  
Lun-di, Mar - di, Mercredi, Jeu - di, Vendredi, Sam -  
Lun-di, Mar - di, Mercredi, Jeu - di, Vendredi, Sam -

-di Et Dimanch' aus - si La soupe et le bouil - li.  
-di Et Dimanch' aus - si La soupe et le bouil - li.

la C.

Vivre en A - fri - que, Plai - sir u - ni - que!

Tén.

Basses.

Vivre en A -

Vivre en A -

1<sup>o</sup> Tempo.

- fri - que, Vivre au ha - sard, vivre au ha -

- fri - que, Vivre au ha - sard, vivre au ha -

*f*

*ff*

- sard Plaisir u - ni - que

- sard Plaisir u - ni - que

Voilà le ba - taillon, le ba - taillon d'A -

Voilà le ba - taillon, le ba - taillon d'A -

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major (one sharp) with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and some melodic lines.

-fri - - - - que La

-fri - - - - que La

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines have long notes with lyrics. The piano accompaniment includes a melodic line with a trill-like figure and a bass line with chords. A dynamic marking of *mf* is present.

guer - re n'est pas Sans ap - pas, Au - jourd'hui la, De - main là - bas! Au -

guer - re n'est pas Sans ap - pas, Au - jourd'hui la, De - main là - bas! Au -

The third system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines have lyrics. The piano accompaniment consists of chords and a melodic line.

-jourd'hui là, De - main là-bas, De - main là - bas! La  
 -jourd'hui là, De - main là-bas, De - main là - bas! La

*cresc.* *mf*

guerre n'est pas Sans appas, Au - jourd'hui la De main là-bas! Au - jourd'hui là, De -  
 guerre n'est pas Sans appas, Au - jourd'hui la De main là-bas! Au - jourd'hui là, De -

*cresc.*

-main là-bas, De - main là - bas!  
 -main là-bas, De - main là - bas!

*f* *ff*

**Pressez.**

## COUPLETS.

PIERRE, LES CHŒURS.

N<sup>o</sup> 2.All<sup>o</sup> risoluto.

PIANO.

PIERRE.

*Più mod<sup>to</sup>*

En tout temps, à toute heu - re Marcher insouci - ant

*Più mod<sup>to</sup>*

P.

Et s'il faut que l'on meu - re Tomber en souri - ant — Est - ce si grande

P.

cho - se? C'est le devoir, eh! bien! — Pour u - ne no - ble cau - se

P. *ral. - len - - tan - - do.*

Don-ner ses jours n'est rien La mort pour nous c'est bien peu de cho -

*suivez.*

**Risoluto.**  
*cantabile.*

P. *pp dolce.*

-se Ah! Ha\_sarder no - - tre vi - e Gaiement à cha -

P. *pp*

-que pas Mon Dieu c'est no - - tre po - è - sie A nous sol -

P. *rit.* **Large. 1° Tempo.**

\_dats, A nous sol - dats! Ha\_sarder no - - tre

Tén. Ha\_sarder no - - tre

Basses. Ha\_sarder no - - tre

Rataplan rataplan

*rit.* **ff Large. 1° Tempo.**

P. *vi - e Gai - ment à cha - que*

*vi - e Gai - ment à cha - que*

*ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta - plan*

P. *pas C'est no - tre seu - le po - è - sie*

*pas C'est no - tre seu - le po - è - si - e*

*ra - ta - plan C'est no - tre seu - le po - è - si - e*

P. *rit. f. A nous sol - dats, sol - dats!* **1<sup>o</sup> Tempo.**

*Ra - ta - plan plan ra - ta - plan plan plan*

*Ra - ta - plan plan ra - ta - plan plan plan* ***rit.*** ***f*** **1<sup>o</sup> Tempo.**

*p* *mf*

**Più mod<sup>to</sup>**

PIERRE.

Dans le métier des ar - mes, Vive un brillant tré - pas,

**Più mod<sup>to</sup>**

*pp*

P. La paix manque de char - mes, Oui, vi - ve les com - bats!

P. Au camp la vie est du - re Mais non sans a - gré - ment

P. Libre en pleine na - tu - re, On vit et c'est char - mant! Se sen - tir



*ral - len - tan - do.* *cantabile.*

P. libre en plei - ne na - tu - re. Ah! Ha - sar - der no - tre

*suivez.* *pp dolce.*

P. vi - e Gai - ment à cha - que pas Mon Dieu! c'est

*pp*

P. no - tre po - è - sie A nous sol - dats, A nous sol - dats.

*rit.* *eresc.* *rit.*

**Large.** **1<sup>o</sup> Tempo.**

P. **Ten.** Ha - sarder no - tre vi - e Gai - ment à cha -

**Basses.** Ha - sarder no - tre vi - e Gai - ment à cha -

Rataplan rataplan rataplan rataplan

**ff** **Large.** **1<sup>o</sup> Tempo.**

P.

- que pas C'est no-tre seu- le po-è-sie

- que pas C'est no-tre seu- le po-è-si-e

rataplan rataplan C'est no-tre seu- le po-è-si-e

P.

*rit.* *f* A nous sol-dats, sol-dats.

*rit.* Rataplan plan rataplan plan plan.

Rataplan plan rataplan plan plan.

*rit.* *1<sup>o</sup> Tempo.*

*p* *f* *ff*

## TERZETTO.

N<sup>o</sup> 3.

THÉRÉSON, PIERRE, LA COCARDE.

**Moderato.** *p*

PIERRE. *p* Thé.rè -

**Moderato.** *mf* *dim.*

**PIANO.**

*dolce.*

P. *pp*

-son pe - ti - te sœur, Ton cœur en fleur N'a-t'il pas en -

P. *p*

-cor chan - té, Chan - té, Pleu - ré, Soupi -

P.

-ré. Le chant qu'on a - do - re, Le chant que de -

*pp*

P. *p*  
 puis des ans, Le prin - temps, le doux prin - temps Dit à

P.  
 la na - tu - re, Le chant char - mant, Le

P.  
 chant de l'a - mant, Le chant de la cré - a - tu -

*p dolce.* *rall.*

*pp* *poco rit.*

**Più animato.** **THÉRÈSON.**

P.  
 re. Ah! quel doux enchante - ment

**Più animato.** *p dolce.*

T.  
 Frap - pe mon o - reil - le, C'est comme un bourdonne -

Poco più lento.

T. *ment* Dun *essaim* d'a - *beil* - - les

PIERRE.

Théré -

Poco più lento.

*p grazioso.*

P. *son* il faut aimer Etant *bel* - - le, jeune et bon - - ne.

THÉRÉSON.

Ça ne peut se *comman* - der, Ça ne peut se *comman* -

*sf*

T. *der.* Frè - re, je n'aime per - *son* - - ne.

*rit.*

*rit.*

Animé.

PIERRE.

Bien\_tôt ton cœur par\_ le - ra, \_\_\_\_\_ Je veux te mettre en mé -

Animé.

THÉRÈSON. (émue)

- na - - ge. Non ne me di - tes pas ça, \_\_\_\_\_

Nen di - tes pas davan - ta - - ge. *à volonté.*

LA COCARDE. (à part énu)

Elle ai - me le lieute -

(haut)

-nant! Dans sa voix, elle a des lar\_mes! Par\_don! un mot seule - ment.

**Deciso.**  
THÉRÈSON. (l'arrêtant vivement)

PIERRE.

On ne parle pas sous les ar - mes! On ne parle pas sous les ar -

**Deciso.**

THÉRÈSON. *dolce.*

P.

\_mes! De vo - tre pe -

T.

\_ti - te sœur Le cœur en fleur N'avait pas en - cor chan -

T.

-té, Chan - té, Pleu - ré, Soupi - ré. Le

T.

chant qu'on a - do - re Mais il en - tend les

T. chants Les doux chants du gai prin - temps Chant de la na -

*cresc.*

T. - tu - - re Ce chant char - mant, Ce chant de l'a -

T. *p dolce.* - mant, Ce *rall.* chant de la cré - a - tu - -

*dim.* *pp* *rall.*

**Più animato.** PIERRE (à part)

T. - re. Non, je ne la vis ja - mais Je

**Più animato.** *p dolce.*



P. *crois, si gen - til - le Que de grâces, que d'at-*

THÉRÉSON. *Un peu plus lent.*

*- traits! Quel - le bel - le fil - le!*

*Un peu plus lent.*

*Ami,*

T. *vous ê - tes bien bon! Mais pour un ma - ri qu'on*

T. *ai - - me Il faut une occa - si -*

T. *rit.*  
 - on, Il faut une occa - si - on On — trouve ça soi-

**Animé.**  
 PIERRE.

T. - mè - me Si vous al - liez mal tom - ber

**Animé.**

P. Vous si gen - til - le, si sa - ge. Il ne faut pas vous hà -

P. - ter! C'est fort grave un ma - ri - a - ge. *à volonté.*  
 LA COCARDE. (à part)

Il l'aime aussi, sapis.

(haut)

la C. *ti!* Il est vaincu par ses char-mes! Par-don! mais le vrai ma-

THÉRÈSON. *f rit.* On ne parle pas sous les

PIERRE. *f* On ne parle pas sous les ar - mes! *f* On ne parle pas sous les

la C. *f* *rit.* On ne parle pas sous les

- ri...

T. ar - mes!

P. ar - mes!

la C. ar - mes!

## CHŒUR ET COUPLETS DU CHAMEAU.

PIERRE, CHAUVIN, DUMANET, CHŒUR.

N<sup>o</sup> 4.

Allegro.

TÉNORS.

SOLDATS

Ah! ah! quelle fi -

BASSES.

Ah! ah! quelle fi -

PIANO.

Allegro.

*ff**mf*

- gu - re Et quel air conster - né! Voy - ez cet - te tour - nu - re, Ce

- gu - re Et quel air conster - né! Voy - ez cet - te tour - nu - re, Ce

ventre bal - lon - né! — Ah! ah! quel triste si - re, Que ce pauvre Chau.

ventre bal - lon - né! — Ah! ah! quel triste si - re, Que ce pauvre Chau.

-vin Ça n'empêch' pas d'en ri - re, Chau - vin n' fais pas l' ma - lin.

-vin Ça n'empêch' pas d'en ri - re, Chau - vin n' fais pas l' ma - lin.

*f*

DUMANET.

Nous n' pou - vons plus mar -

*p*

D.

-cher ber - ni - que! Chau - vin est par trop dé - ran -

D.

-gé.

CHAUVIN.

Je n'en puis plus J'ai z'un' co - li - que...

PIERRE.

Pour a\_voir jau\_ni comm' per.

Ch. Voy - ez donc comm' je suis chan - gé!

P. - son-ne Pour a\_voir grossi comm' un' ton - ne, Dis - nous Chau - vin Ce

p

P. qu'il ad - vint? —

CHAVIN. *rit.* Oh! la la la la!

Basses. *f*

Pour sûr pour a Tempo.

*rit.*

pin\_cer c'te jau\_nis - se Y vient d'la foire au pain d'é - pi -

DUMANET. (bas à Chauvin)

Chau\_vin ne leur dis pas, Ne leur dis pas c'que t'as.

Ténors. *f* Voy -

Basses. *f* Voy -

- ce!

- ons dis-nous c'que t'as Et que ça ne train' pas. —

- ons dis-nous c'que t'as Et que ça ne train' pas. —

(On parle)

CHAUVIN.

**Moderato.**

J'ai man-gé du cha - meau J'ai l'ventr' comme un ton-

*p*

- neau Ça m'brûl' dans chaqu' bo - yau J'ai man-gé du cha -

*cresc.*

- meau J'ver - rai plus mon ha - meau Dir' qu'un peu d'loy - au Peut

*f* *p*

*rit.* *à volonté.* *a Tempo.*

conduire au tom-beau J'ai man-gé du cha - meau.

*f* *suivez.* *f*

De - puis c' matin au bi - vouac J'ai des co - liqu's d'es - to - mac

*pp*



Ch.  J'erois fair' un' fin' par-tie J'ing' de c'te viand' de bou - ch'ri - e On m'di -

Ch.  - sait que c'é-tait bon Et com-me c'était nou - veau J'en man -

Ch.  - ge un très gros morceau Mais c'é - tait de la poi - son (On parle) J'ai

Ch.  mangé du cha - meau J'ai l'entr' comme un ton - neau Ça

Ch.  m'brûl' dans chaqu' boy - au J'ai mangé du cha - meau J'ver -

Ch. *-rai plus mon ha - meau — Dir' qu'un peu d'a - loy — au — Peut*

The first system consists of a vocal line (Ch.) and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat major/D minor) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "-rai plus mon ha - meau — Dir' qu'un peu d'a - loy — au — Peut". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

Ch. *rit. à volonté. a Tempo.*  
*conduire au tom - beau J'ai man - gé du cha - meau.*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a tempo change: *rit. à volonté. a Tempo.* The lyrics are: "conduire au tom - beau J'ai man - gé du cha - meau." The piano accompaniment includes dynamic markings: *f* and *suivez*. The piano part features a more active accompaniment with some sixteenth-note passages in the bass and sustained chords in the treble.

Ch. *C'chameau là que j'ai man - gé Il de - vait être en - ra - gé*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *pp*. The lyrics are: "C'chameau là que j'ai man - gé Il de - vait être en - ra - gé". The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one flat and a 3/4 time signature, featuring a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

Ch. *J'sens qu'j'ai - z-un' fièvr' dé - li - rante O ma So - phi - e! mon a - man - te Pendant*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *pp*. The lyrics are: "J'sens qu'j'ai - z-un' fièvr' dé - li - rante O ma So - phi - e! mon a - man - te Pendant". The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one flat and a 3/4 time signature, featuring a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

Ch. *qu'je meurs d'une er - reur T'es chez nous tranquille - ment Et t'a -*

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *pp*. The lyrics are: "qu'je meurs d'une er - reur T'es chez nous tranquille - ment Et t'a -". The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one flat and a 3/4 time signature, featuring a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

Ch. *tends ton a - mant Qui ne f'ra pas ton bon - heur* (On parle) *J'ai*

*f* *p* *pp*

Ch. *man - gé du cha - meau J'ai l'entr'comme un ton - neau Ça*

*3* *3*

Ch. *m'brûl' dans chaqu' boy - au J'ai mangé du cha - meau J'ver -*

*f* *3*

Ch. *-rai plus mon ha - meau - Dir' qu'un peu d'aloÿ - au - Peut conduire au tom -*

*rit.*

Ch. *-beau - J'ai man - gé du cha - meau*

*à volonté.* *a Tempo.*

*f* *suivez.* *f*

## CHANSON DE LA VIVANDIÈRE.

THÉRÈSON.

N<sup>o</sup> 5.

THÉRÈSON

Allegretto.

1. On f'sait la  
2. L'méd'cin ma.

PIANO.

*ff* *dim.* *p*

T.

pose à l'ex - er - ci - ce Quand un'es - ta - fette au ga - lop  
- jor tournant sa chi - que Dit en voy - ant c'rassem - ble - ment

*pp* *mf*

T.

Vint d'mander l'of - fi - cier d'ser - vi - ce Pour lui glis -  
Pour un seul mioch'c'est pas pra - ti - que Qu'ils aient eu

*pp*

T.

- ser tout bas un mot C'était la  
b'soin d'se mettre au - tant D'ailleurs jé.

*mf*

T.  
jeune vi - van - diè - re Dans un é - tat in - té - res - sant Qui de - man -  
- clairci - rai l' mys - tè - re Et c' lui - z - au - quel il r' semble - ra Du ma - rinou -

*p*

T.  
- dait a voir le pé - re Le père de son fu - tur en - fant Sous la tent'  
- set se - ra le pé - re L'en - fant naquit .. on l'ap - por - ta Cristi chose

*p* *dim.*

T.  
de la pauvre mè - re On vit a - vec é - ba - hiss' ment U - ne gross'  
ex - tra - or - di - nai - re On vit a - vec é - ba - hiss' ment Que le cra -

*pp*

T.  
larm' sous la pau - piè - re On vit en - trer suc - ces - siv' ment Le gé - né -  
- paud d' la vi - van - diè - re Était tout le portrait vi - vant Du gé - né -

*rit.* *suivez.* *suivez.*

T. *p*

-ral Sur son che\_val Le co - lo - nel, le comman\_dant Les ca - pi -  
 -ral Sur son che\_val Du co - lo - nel, du comman\_dant Des ca - pi -

T. *rall.*

-tain's les lieu\_te\_nants Les sous-lieut'\_nants, Les ad\_ju\_dants les mu\_si -  
 -tain's des lieu\_te\_nants Des sous-lieut'\_nants, Des ad\_ju\_dants des mu\_si -

*suivez.*

**a Tempo.**

T. *mf*

-ciens, puis fi\_nal'ment Tous les piou\_pious du ré\_gi\_ment Les mu\_si -  
 -ciens, puis fi\_nal'ment D'tous les piou\_pious du ré\_gi\_ment Des mu\_si -

*rit.*

T. *mf* *suivez.* *ff*

-ciens, puis fi\_nal'ment Tous les piou\_pious du ré\_gi\_ment  
 -ciens, puis fi\_nal'ment D'tous les piou\_pious du ré\_gi\_ment

T. *3. Quand il fal -*

*mf* *p*

T. *\_ lut r'connaitr' le môme On vit vers la mai\_ri' du lieu*

*pp* *mf*

T. *Se di\_ri\_ger en long mo\_nôme L'régiment*

*pp*

T. *à la queu' leu - leu! Ceint de son*

*mf*

T.  
é-char-pe le maî-re Qu'avait du monde à dé-jeu-ner S'écri-La

*p*

T.  
fait's entrer le pè-re Et les té-moins a-fin d'si-guer! D'abord la

*p* *dim.*

T.  
musiqu' mi-li-tai-re Entra, puis tout le ré-gi-ment Le mair' leur

*pp*

T.  
*rit.*  
dit d'un ton sé-vè-re Y n' faut qu'un seul pèr' pour l'en-fant Le gé-né-

*suivez.*



T. *pp*

- ral sur son che-val, dit: Co - lo - nel, j'vous fich' de-dans Si vous si -

T. *rall.*

- gnez... Les lieu - te-nants le di - rent aux sous-lieu-te-nants Et le gé -

*suivez.*

T.

- né - ral fi-nal-ment R'con-nut la fill' du ré - gi-ment Et le gé -

T. *mf* *f* *ff*

- né - ral fi-nal-ment R'con-nut la fill' du ré - gi-ment.

*mf* *p*

## SORTIE.

N<sup>o</sup> 5<sup>bis</sup>

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Lun - di, Mar -

Lun - di, Mar -

*ff* *f*

- di, Mercredi, Jeu - di, Vendredi, Sam' - di — La sou - pe, la

- di, Mercredi, Jeu - di, Vendredi, Sam' - di — La sou - pe, la

sou - pe et le bouil - li, Lun - di, Mar - di, Mercredi, Jeu -

sou - pe et le bouil - li, Lun - di, Mar - di, Mercredi, Jeu -

- di Lun - di, Mar - di, Mercres - di, Jeu - di, Vendre - di, Sam -

- di, Lun - di, Mar - di, Mercres - di, Jeu - di, Vendre - di, Sam -

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal lines are in a minor key and feature a simple melody. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

- di, Et l'Di - manch' aus - si La soupe et le bouil -

- di, Et l'Di - manch' aus - si La soupe et le bouil -

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes dynamic markings: *dim.* (diminuendo) and *mf* (mezzo-forte). The vocal lines are aligned with the piano accompaniment.

- li.

- li.

The third system concludes the piece. The vocal lines end with a final note and a fermata. The piano accompaniment features a *p* (piano) dynamic marking and a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The piano part includes a final chord and a fermata.

# CHŒUR DES CAPTIFS

et

## COUPLETS DE LA DEMOISELLE DE MAGASIN.

THÉRÈSE, CLARA, MISTRESS BOSTHON, BOSTHON, CHŒUR.

№ 6.

Moderato.

PIANO. *mf*

The piano introduction consists of two staves in 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with quarter and eighth notes. The key signature has one flat (B-flat).

Sop.  
Pau - vres cap - tifs, — Sur ces ré - cifs —

Tén.  
Pau - vres cap - tifs, — Sur ces ré - cifs —

Basses.  
Ri - ches cap - tifs, ri - ches cap - tifs, — Sur les ré -

The first system of the vocal score includes Soprano, Tenor, and Bass parts, along with piano accompaniment. The lyrics are: "Pau - vres cap - tifs, — Sur ces ré - cifs —" for Soprano and Tenor, and "Ri - ches cap - tifs, ri - ches cap - tifs, — Sur les ré -" for Basses. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Sur ces ré - cifs Comme une é - pa - - ve —

Sur ces ré - cifs Comme une é - pa - - ve —

- cifs — Comme une é - pa - - ve, Tous ont les

The second system of the vocal score continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "Sur ces ré - cifs Comme une é - pa - - ve —" for Soprano and Tenor, and "- cifs — Comme une é - pa - - ve, Tous ont les" for Basses. The piano accompaniment provides harmonic support for the vocal lines.

Tous on nous prit, — On nous con - duit, —

Tous on nous prit, — On nous con - duit, —

prit, — Tous on les prit, — on les con -

On nous con - duit En es - cla - va - - ge.

On nous con - duit En es - cla - va - - ge.

- duit En es - cla - va - - ge.

M<sup>re</sup> BOSTHON.

Mistress Bos\_thon Tous les deux de Southamp\_ton. —

BOSTHON.

Sir Bos\_thon Tous les deux de Southamp\_ton. —

*f* *p* *léger.*

**Ben Moderato.**M<sup>e</sup> BOSTON.

Nous é - tions cha - cun, cha - cu - ne Dans cet - te pe - ti - te

**Ben Moderato.**

*pp*

M<sup>e</sup>  
B. lu - ne Que d'un mot pro - vi - den - tiel Vous nom - mez... lu - ne de

M<sup>e</sup>  
B. miel! Mais voi - là que les gou - jats les cor - sair's, les scé - lé -

M<sup>e</sup> BOSTON

*p*

M<sup>e</sup>  
B. - rats Ont vou - lu bri - ser la lu - ne De cha - cun et de cha -

*rall.*

*suivrez.*

M<sup>e</sup> BOSTON.

On nous prit et puis voi - là — Comme la chose ar - ri -

- cu - ne. On nous prit et puis voi - là — Comme la chose ar - ri -

va. — On nous prit et puis voi - là Comme la cho - se ar - ri -

- va. — On nous prit et puis voi - là Comme la cho - se ar - ri -

*rall.*

*rall.*

*rall.*

*f*

**a Tempo.**

**THERESON.**

- va. Remettez-

- va.

**a Tempo.**

*f*

**Allegretto.**

T. vous, remettez-vous, monsieur, ma - da - me! Car nos a - mis viennent de vous sau -

**Allegretto.**

*pp*

T. - ver De tout dan - ger, De tout danger je le pro - cla - me I - ci nous

*rit.*

*suivez.*

T. saurons, nous saurons vous pré - ser - ver.

CLARA. (entrant en riant)

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

*ad lib.*

**a Tempo.**

C. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

**a Tempo.**

*rall.*

*rall.*



a Tempo.

Cl. ab! Ab! le drô-le de vo - ya - ge

a Tempo.

*p*

Cl. Et les bonnes tê-tes que voi - là! \_\_\_\_\_ Jamais à Pa-ri-s je le

Cl. ga - ge, On n'vit d'oi-seaux comme ceux - là, \_\_\_\_\_ On n'vit d'oi-seaux comme ceux -

*rit.*

*rit.*

*suivez.*

(Parlé)

THÉRÈSON: Mais qui êtes-vous donc Mademoiselle?

CLARA: Qui je suis!

Cl. -là.

a Tempo.

Je suis d'moi -

Cl. *pp*

\_sell' de ma\_ga - sin Dans le joy - eux quartier la - tin Et dans ce

Cl. *rit.*

quartier je vous l'ju - re Ce n'est pas u - ne si - né - cu - re Il faut ser -

*suivez.*

Cl. *a Tempo.*

\_vir les é - tu - diants Tous, jeu - nes gens fort é - xi - geants A - vec ce

*a Tempo.*

*pp*

Cl. *a piacere.* *a Tempo.*

gen - re de pra - tique Il faut sur - veiller sa bouti - que Mêm' queq' fois

*a Tempo.*

*suivez.*

Cl. *a piacere.*

faut s'laisser vo - ler Ce que l'on voudrait bien gar - der Ce qui

*p*

*suivez.*

Cl. *pp*

prouv' sans al\_ler plus loin Qu'un'femm' a toujours du tin - toin Et qu'tous

Cl. *cédez un peu.* *portez la voix.*

les homm's sont des gre - dins *suivrez.*

**a Tempo.** *rit.*

Cl. Qu'ils soient français ou bien bédouins! Qu'ils soient français ou bien bédouins!

**a Tempo.** *rit.* *f*

**Allegro.**

**CLARA.**

Monsieur qui

All<sup>to</sup>

Cl. *me trouvait très bien, Medit un jour « Mon pe - tit chien, Je ne vis*

All<sup>to</sup>  
pp

Cl. *ja - mais ta pa - reil - le, Je suis un ban - quier de Mar - seil - le, Que désir's -*

*rit.*

*suivrez.*

a Tempo.

Cl. *- tu? D'un air câ - lin, je lui dis: « Un p'tit ma - ga - sin En I - ta -*

a Tempo.

pp

*a piacere.* **a Tempo.**

Cl. *- li? V'la qu'il m'en - mène, Il m'aima! C'était bien la pei - ne. On nous prit,*

*a Tempo.*

*suivrez.*

*a piacere.*

Cl.  *dans le mê - me mois, J'fus donc hé - las vo - lé, deux fois! Ce qui*

*suivrez.*

p

cl. *prouv' sans aller plus loin Qu'un'femm'a toujours du tin - toin, Et qu'tous*

cl. *les homm's sont des gre - dins* *cédez un peu.* *portez la voix.*

*suivez.*

**a Tempo.**

cl. *Qu'ils soient français ou bien bédouins! Qu'ils soient français ou bien bédouins!* *rit.*

**a Tempo.** *rit.* *f*

**Allegro.**

# SORTIE.

## № 6<sup>bis</sup>

*Allegretto.*

*PIANO.*

*pp léger.*

The musical score is presented in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 2/4. The first system includes the tempo marking 'Allegretto' and the dynamic marking 'pp léger'. The piece begins with a piano introduction in the bass clef, followed by a melody in the treble clef. The second system continues the melodic line in the treble and provides harmonic support in the bass. The third system features a long melodic phrase in the treble, with the bass providing accompaniment. The fourth system shows a more active melodic line in the treble, with a 'pp' marking in the bass. The fifth system concludes the piece with a final melodic statement in the treble and a steady accompaniment in the bass.

# QUARTETTO.

NÉARA, ZELMIRE, CHAUVIN, DUMANET.

№ 7.

All<sup>o</sup> moderato.

PIANO.

NÉARA. *grazioso.*

Ab! ab! ——— la femme est bien fi\_ \_ne, bien fi\_ \_ne, bien

N.

fi\_ \_ne! ——— Ab! ab! ——— Fin qui la de\_

N.

\_vi\_ \_ne, de \_vi\_ \_ne, de \_vi\_ \_ne, La femme est bien

N. *fi\_ ne, bien fi\_ ne, Fin qui la de\_ vi\_ ne,*

N. *Oui, fin qui la de\_ vi\_ ne, La femme est bien fi\_ ne.*

*rit. a Tempo.*

*suivez. rit. a Tempo.*

CHAVIN.

Il faut les embrasser, les embras.

DCMANET.

*léger.* Il faut les embrasser, les embras.

*p*

NÉARA.

Ah!

Ch. *\_ ser, les embrasser.*

D. *\_ ser, les embrasser.*



N. daignez nous laisser. A\_

ZELMIRE.

Ah! daignez nous laisser. A\_

CHAUVIN.

A nos vœux rendez-vous

DUMANET.

A nos vœux rendez-vous

*cresc.*

**Même mouv!**

N. -yez pi-tié de nous! A\_yez pi-tié de nous!

Ze. -yez pi-tié de nous! A\_yez pi-tié de nous!

Ch. A nos vœux ren-dez - vous! Ne

D. A nos vœux ren-dez - vous!

**Même mouv!**

*mf*

Ch.  
 crai - gnez pas qu'on vous ves - que, Nous somm's Français, nous somm's Français Et

Ch.  
 nous aimons les at - traits, - Nous ai - mons - les at - traits. - - -

Ch.  
 Mais res - pectons le ses - - - que .  
 DUMANET.  
 Oh! c'est char -

D.  
 - mant, ces femmes-là vrai - ment N'sont point du tout com - mu - -

D. *nes, On n'di\_ra plus, que nous sommes ve\_nus, en A\_friq'pour des*

D. *pru - - nes, Oh! c'est char\_mant! Ces femmes-là vrai -*

(Parlé)  
DU MANET. Qu'est-ce que c'est qu'ça

D. *-ment N'sont point du tout com\_mu\_-\_nes!*

*ff* (roulement de tambour)

NÉARA. *p*

*Entendez-vous? Entendez-vous? Entendez-vous? Entendez-*

ZELMIRE. *p*

*Entendez-vous? Entendez-vous? Entendez-vous? Entendez-*

*mf*

**Moderato.**

N.  
- vous? C'est le tam - bour qui vous ap - pel - - le De gloire al -

Ze.  
- vous? C'est le tam - bour qui vous ap - pel - - le De gloire al -

**Moderato.**  
*pp*

N.  
- lez fai - re mois - son moisson nou - vel -

Ze.  
- lez fai - re mois - son moisson nou - vel -

N.  
*mf*  
- le Enten - dez - vous C'est le tam - bour qui vous ap - pel -

Ze.  
*mf*  
- le Enten - dez - vous C'est le tam - bour qui vous ap - pel -

*CHAUVIN. mf*  
Enten - dez - vous C'est le tam - bour qui nous ap - pel -

*DEMANET. mf*  
Enten - dez - vous C'est le tam - bour qui nous ap - pel -

*pp*

N. *pp*  
\_ le C'est le tam\_bour C'est le tam\_bour qui vous ap\_pel\_ \_ le

Z.e. *pp*  
\_ le C'est le tam\_bour C'est le tam\_bour qui vous ap\_pel\_ \_ le

Ch. *pp*  
\_ le C'est le tam\_bour C'est le tam\_bour qui nous ap\_pel\_ \_ le

D. *pp*  
\_ le C'est le tam\_bour C'est le tam\_bour qui nous ap\_pel\_ \_ le

*pp* *ff*

N. *f*  
C'est le tam\_bour C'est le tam\_bour C'est le tam\_bour

Z.e. *f*  
C'est le tam\_bour C'est le tam\_bour

Ch. *f*  
C'est le tam\_bour C'est le tam\_bour

D. *f*  
C'est le tam\_bour C'est le tam\_bour

*p* *ff* *p*

N. *dolce.*  
 \_bour qui vous ap - pel - -

Zc. *dolce.*  
 C'est le tam\_bour qui vous ap - pel - -

Ch. *p*  
 C'est le tam\_bour Entendez-vous C'est le tam\_bour qui nous ap - pel - -

D. *p*  
 C'est le tam\_bour Entendez-vous C'est le tam\_bour qui nous ap - pel - -

*dim.* *p*

N. *le* qui vous ap - pel - - le, Entendez-

Zc. *le* qui vous ap - pel - - le, Entendez-

Ch. *le. De gloire al - lons faire mois - son, moisson nou - vel - - le, Entendez-*

D. *le. De gloire al - lons faire mois - son, moisson nou - vel - - le, Entendez-*

*cresc.*

N. -vous? C'est le tam-bour qui vous ap-pel-le C'est le tam-

Ze. -vous? C'est le tam-bour qui vous ap-pel-le C'est le tam-

Ch. -vous? C'est le tam-bour qui nous ap-pel-le C'est le tam-

D. -vous? C'est le tam-bour qui nous ap-pel-le C'est le tam-

*f* *pp*

*Più animato.*

N. -bour C'est le tam-bour qui vous ap-pel-le. C'est le tam-

Ze. -bour C'est le tam-bour qui vous ap-pel-le. C'est le tam-

Ch. -bour C'est le tam-bour qui nous ap-pel-le. C'est le tam-

D. -bour C'est le tam-bour qui nous ap-pel-le. C'est le tam-

*f* *ff*

*Più animato.*

*ff*

N. *ff*  
-bour, C'est le tam-bour, C'est le tam-bour, C'est le tam-bour, C'est le tam-

Ze. *ff*  
-bour, C'est le tam-bour, C'est le tam-bour, C'est le tam-bour, C'est le tam-

Ch. *ff*  
-bour, C'est le tam-bour, C'est le tam-bour, C'est le tam-bour, C'est le tam-

D. *ff*  
-bour, C'est le tam-bour, C'est le tam-bour, C'est le tam-bour, C'est le tam-

*ff*

N. *ff*  
-bour, C'est le tam-bour.

Ze. *ff*  
-bour, C'est le tam-bour.

Ch. *ff*  
-bour, C'est le tam-bour.

D. *ff*  
-bour, C'est le tam-bour.

*Poco animato.*

*ff*



## MUSIQUE DE SCÈNE.

N<sup>o</sup> 7<sup>bis</sup>

PIANO. *pp* *pp*

*f* *p* *ff*

# CHANSON DE LA COCARDE.

LA COCARDE, CHŒUR.

№ 8.

All<sup>o</sup> risoluto.

PIANO.

The piano introduction is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a series of eighth notes, followed by quarter notes and half notes. The bass line consists of chords and single notes. The dynamic marking is *f* (forte).

LA COCARDE.

The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in 2/4 time. The dynamic marking is *ff* (fortissimo). The lyrics "Quand nos" are written above the vocal line.

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "pè - res à la fron - tiè - re Cou - raient en guenilles en sa -". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking is *p* (piano).

The third system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "\_ bots ——— S'ils a - vaient u - ne mine al - tiè - re Sous". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking is *sfz* (sforzando) and *p* (piano).

*rit.* **a Tempo.**

la C. leurs mo - des - tes o - ri - peaux — Si pa - y - sans, peu - ple, ro -

*rit.* **a Tempo.**

la C. - tu - re Sem - blaient de glo - rieux vain - queurs — C'est qu'ils por -

la C. - taient à la coif - fu - re Cette ro - sette aux trois couleurs Cette ro -

*rit.* *ad lib.* **a Tempo.**

la C. - sette aux trois cou - leurs — Voi -

*suivez. ff* **a Tempo.** *dim.*

Più largo.  
• cantabile.

1a C.  
- là pourquoi moi j'aime en - co - re Ma

*• dolce.*  
Più largo.

1a C.  
vieill? Co - car - de tri - co - lo - re Voi -

1a C.  
- là pourquoi je t'aime en - co - re Co - car - de tri - co -

*a piacere.*

*suivez.*

**a Tempo.**

1a C.  
- lo - re. *f* Voi - là pourquoi moi j'aime en -

Tén. *f*

Basses. *f* Voi - là pourquoi il t'aime en -

**a Tempo.** *f* Voi - là pourquoi il t'aime en -

1<sup>a</sup>  
C.

- co - re Ma vieill' Co\_car\_de tri\_co\_lo\_re. Voi -

- co - re Ma vieill' Co\_car\_de tri\_co\_lo\_re. Voi -

- co - re Ma vieill' Co\_car\_de tri\_co\_lo\_re. Voi -

1<sup>a</sup>  
C.

- la pourquoi je t'aime en - co - re Co\_car\_de tri\_co -

- la pourquoi il t'aime en - co - re Co\_car\_de tri\_co -

- la pourquoi il t'aime en - co - re Co\_car\_de tri\_co -

*slargando.*

*slargando.*

1<sup>a</sup>  
C.

- lo - re.

- lo - re.

- lo - re.

*ad lib.*

**1<sup>o</sup> Tempo.**

2<sup>e</sup> COUPLÉ.

la C. *p*

On ne choisit pas son é - po - que, On

la C. *f* *p*

naît quand on peut, c'est comm' ça! ——— C'qui fait, par - don si ça vous

la C. *rit.* *a Tempo.*

cho - que, Que j'vins plus tard que mon pa - pa! ——— Sous l'consu -

*rit.* *a Tempo.*

la C.

- lat, on peut m'en croi - re! Et plus tard ——— toujours glo - ri -



la C.

vieill' Co - car - de tri - co - lo - - re Voi -

la C.

-là pourquoi je t'aime en - co - re Co - car - de tri - co -

*a piacere.*

*suivrez.*

**a Tempo.**

la C.

- lo - - - re. Voi - là pourquoi moi j'aime en -

Tén. *f*

Basses. *f*

Voi - là pourquoi il t'aime en -

Voi - là pourquoi il t'aime en -

**a Tempo.**

*ff*



la C.

- co - re Ma vieill' Co-car-de tri-co - lo - re. Voi -

- co - re Ma vieill' Co-car-de tri-co - lo - re. Voi -

- co - re Ma vieill' Co-car-de tri-co - lo - re. Voi -

la C.

- là pour-quoi je t'aime en - co - re Co-car-de tri-co -

- là pour-quoi je t'aime en - co - re Co-car-de tri-co -

- là pour-quoi je t'aime en - co - re Co-car-de tri-co -

*slargando.*

*slargando.*

la C.

- lo - re.

- lo - re.

- lo - re.

*adlib.*

*ff* *ff* **1<sup>o</sup> Tempo.**

# FINALE.

THÉRÈSON, PIERRE, LA COGARDE, LAFORÊT, CHŒUR.

N<sup>o</sup> 9.

All<sup>o</sup> marziale.

PIANO.

First system of the piano introduction. The right hand starts with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. It begins with a rest followed by a series of eighth notes. The left hand starts with a bass clef and a common time signature, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the first measure of the right hand.

Second system of the piano introduction. The right hand continues with eighth notes, and the left hand continues with its rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line.

Ténors.

SOLDATS

Basses.

*f*

C'est le si-gnal qui ré - son - ne! Au com-

C'est le si-gnal qui ré - son - ne! Au com-

Piano accompaniment for the first vocal system. The right hand plays a melodic line with eighth notes, and the left hand plays a rhythmic accompaniment with chords. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed above the first measure of the right hand. The system ends with a double bar line.

- bat cou - rons à l'in - tant, A - mis, courons, a - mis, courons!

- bat cou - rons à l'in - tant, A - mis, courons, a - mis, courons!

Piano accompaniment for the second vocal system. The right hand plays a melodic line with eighth notes, and the left hand plays a rhythmic accompaniment with chords. The system ends with a double bar line.

Le ca\_non ton - ne, Courons tous le ca\_non ton - ne Et la

Le ca\_non ton - ne, Courons tous le ca\_non ton - ne Et la

vic\_toire nous at - tend. A - mis courons, a - mis courons,

vic\_toire nous at - tend. A - mis courons, a - mis courons,

Le ca\_non ton - ne!

Le ca\_non ton - ne! Si nous re - ve -

*f* *sonore.*

- nous Nous t'en - drons Joyeu - se cloche du vil - la - ge

Nous ver - rons en - cor Les che - veux d'or Des fil - les

Ténors.

C'est le si - gnal qui ré -  
au charmant vi - sa - - - ge. C'est le si - gnal qui ré -

- son - ne! Au com - bat cou - rons à l'ins - tant, A -  
- son - ne! Au com - bat cou - rons à l'ins - tant A -

- mis, courons, a - mis, courons! Le ca - non ton - ne, Courons  
- mis, courons, a - mis, courons! Le ca - non ton - ne, Courons

tous le ca-non ton - ne Et la vic-toi-re nous at - tend. A -

tous le ca-non ton - ne Et la vic-toi-re nous at - tend. A -

- mis courons, a - mis courons, Le ca-non ton - ne!

- mis courons, a - mis courons, Le ca-non ton - ne!

PIERRE. (à Thérèse)

*Più mod<sup>to</sup>* Je le sais bien! la vi-van-diè - re!

*p dolce.*

Suit de près son ré-gi - ment

P. Mais les ha - sards de la guer - re, Les

P. ha - sards de la guer - re Sont grands en ce mo - ment.

*suivez.*

**Moderato.**  
*dolce.*

P. — Thé - ré - son, pe - ti - te sœur, mon cœur en pleur, com -

*rall.* *pp*

P. - prend.. Il est temps en - co - re, Qu'il

P. a bat - tu A son in - su Pour toi Que j'a -

THÉRÈSON.

Que di - tes - vous ô bon - heur! Mon  
 - do - - - re!

*pp*

cœur en pleur, Souf - fait ce ma - tin en - co -

*cresc.*

re. Ins - tant char - mant, Ins - tant ra - vis - sant! J'en -  
 PIERRE. Ins - tant char - mant, Ins - tant ra - vis - sant! J'en -

*pp*  
*mf*  
*pp*

*rit.* - tends ce mot je t'a - do - re!  
*rit.* - tends ce mot je t'a - do - re! A bien - tôt! Aimons-nous tou -  
*rall.* *Même mouv!*

*suivez.* *pp*

*rall.*

T. Que Dieu pro - tè - ge nos a - mours!

P. - jours! Que Dieu pro - tè - ge nos a - mours!

LAFORÉT.

*rall.*

La Co -

*marcato.*

**Allegro.** (ironiquement à la Cocarde)

L. - car - de vous sui - vrez Les ba - gag's et la can - ti -

**Allegro.**

*presque parlé.*

L. - niè - re C'est d'ûr, vous en convien - drez! Vous sui - vrez, vous sui -

L. - vrez. C'est d'ûr, vous en convien - drez Pour une âme guer - riè -

*rall.*

*rall.*



(Mouvement de La Cocarde réprimé  
par un geste de Pierre)

THÉRÈSON.

I.

-re. Lui? lui?

Moderato.

T.

Moderato. cantabile.

*p*

Plus vite.

PIERRE.

T.

Lui? pri - vé de ses ar - mes. A - mis, a - pai - sez

Plus vite.

Elargissez.

(à la Cocarde)

P.

vos a - lar - mes Je sau - rai, je sau - rai vous ser -

Elargissez.

*suivez.*

(aux soldats)

P.  
 -rir!  
 LA COGARDE.  
 Marchons! — mar-

Ah! qu'aux combats on me laisse mou - rir! \_\_\_\_\_

Canon.

P.  
 -chons! \_\_\_\_\_  
 Ténors.  
 SOLDATS.  
 Basses.

Al - lons la can - ti -

Al - lons la can - ti -

*ff* *pp*

-niè - re Un ver - re, Deux ver - res, Trois verres, A ta san - té la can - ti -

-niè - re Un ver - re, Deux ver - res, Trois verres, A ta san - té la can - ti -

\_niè - - - re! Al - lons la can - ti - niè - re Quatre ver - res. Cinq  
 \_niè - - - re! Al - lons la can - ti - niè - re Quatre ver - res, Cinq

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f* and *p*.

ver - res, Six verres, A ta san - té la bouteille en - tiè - - - re!  
 ver - res, Six verres, A ta sau - té la bouteille en - tiè - - - re!

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment.

Clairons sur le théâtre.

Tambours.  
 8<sup>e</sup> bassa

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment for Clairons and Tambours.

8.

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment.

8<sup>a</sup> bassa

Ténors. 1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> Cette reprise se fait à volonté selon

Basses.

Al - lons la can - ti -

Al - lons la can - ti -

8

*pp*

les besoins de la scène jusqu'à l'enlèvement de Thérèse,

\_niè - re Un ver - re, Deux ver - res, Trois verres, A ta san - té la can - ti -

\_niè - re Un ver - re, Deux ver - res, Trois verres, A ta san - té la can - ti -

\_niè - re! Al - lons la can - ti - niè - re Quatre ver - res, Cinq

\_niè - re! Al - lons la can - ti - niè - re Quatre ver - res, Cinq

*f* *p*

ver - res, Six verres, A ta san - té la bouteille en tiè - re!

ver - res, Six verres, A ta san - té la bouteille en tiè - re!

(Clairons et tambours sur le théâtre) (Thérèse remet un fusil à La Cocarde qui, joyeux, court rejoindre

8<sup>a</sup> bassa

les camarades)

8

8

*ff* RIDEAU.

8

Elargissez.

## ENTR' ACTE.

All.<sup>to</sup> moderato.

PIANO.

*ff*

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The first system is marked *ff* (fortissimo). The second system begins with a *p* (piano) dynamic and includes a *p dolce* (piano dolce) marking. The third system is marked *p*. The fourth system continues with *p*. The fifth system concludes with a 2/4 time signature change. The score features a variety of musical textures, including block chords, arpeggiated figures, and melodic lines with slurs and accents.

Allegretto.

mf

pp

ff

dim.

p léger.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *f* (forte) in the bass line.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the bass line.

Fourth system of musical notation, marked with the tempo instruction **Plus vite.** (Faster).

Fifth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *sf* (sforzando) in the bass line.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with various dynamic markings and articulation.



**CHOEUR, SCÈNE DE LA VENTE**  
 et  
**COUPLETS.**

CLARA, MISTRESS BOSTON, ZELMIRE, NÉARA, L'AGA, BOSTON,  
 BAZOUM, ALI, NAZA-SAÏB, CHOEUR.

№ 10. Andantino.

PIANO *mf*

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'Andantino' and the dynamic is 'mf'.

*pp*

The second system of the piano introduction continues the melodic and harmonic patterns from the first system. The dynamic is marked 'pp'.

1<sup>rs</sup> Sop.

Ah! tou\_ jours a\_voir un maître

2<sup>ds</sup> Sop.

Ah! tou\_ jours a\_voir un maître

*p* *mf*

The piano accompaniment for the first vocal system features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The dynamic is marked 'p' in the first measure and 'mf' in the second measure.

Hé\_ las quel triste sort! Ah!\_ mieux\_ valait ne pas naître,

Hé\_ las quel triste sort! Ah!\_ mieux\_ valait ne pas naître,

The second vocal system includes two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in French, expressing a sense of despair. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

Ou mieux vau - drait la mort! Ah!  
 Ou mieux vau - drait la mort! Ah!

Ah! Ah!  
 Ah! Ah!

ZELMIRE.  
*cantabile.*

Au - tre - fois en ca - den - ce Au  
 (bouche fermée) Ah! Ah!  
 (bouche fermée) Ah! Ah!

*pp*

z. son des doux con - certs — Qui rom - paient — le si -

Ah! Ah!

Ah! Ah!

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a 'z.' (zaccarelli) marking. The lyrics are 'son des doux con - certs — Qui rom - paient — le si -'. Below the vocal line are three piano accompaniment staves. The first two are treble clef staves, and the third is a grand staff (treble and bass clef). The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines.

z. - len - - ce, Je dansais sur les gazons verts. —

*poco rall.* *a Tempo.*

Ah! Ah!

*poco rall.* *a Tempo.*

*suivez.* *a Tempo.*

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a 'z.' marking. The lyrics are '- len - - ce, Je dansais sur les gazons verts. —'. Below the vocal line are three piano accompaniment staves. The first two are treble clef staves, and the third is a grand staff. The piano part includes dynamic markings such as 'poco rall.' and 'a Tempo.' and a 'suivez.' instruction.

z. Hé - las! je suis cap - ti - ve Et ne veux plus charmer

*pp*

The third system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a 'z.' marking. The lyrics are 'Hé - las! je suis cap - ti - ve Et ne veux plus charmer'. Below the vocal line is a grand staff (treble and bass clef) for the piano accompaniment. The piano part includes a 'pp' (pianissimo) dynamic marking.

z. Et s'il faut que je vi - ve, Je vi - vrai sans ai - mer,

z. *rall.* Sans ai - mer, *1<sup>o</sup> Tempo.* sans ai - mer!

Ah! *rall.* Ah! Tou - jours avoir un maître

Ah! *rall.* Ah! Tou - jours avoir un maître *1<sup>o</sup> Tempo.*

*pp* *suivez.* *mf*

z. Hé - las quel triste sort! Ou mieux vau.

Hé - las quel triste sort! Ah! - mieux valait ne pas naître, Ou mieux vau.

Hé - las quel triste sort! Ah! - mieux valait ne pas naître, Ou mieux vau.

z. *drat la mort!* *Ah!* *Ah!*

*drat la mort!* *Ah!* *Ah!*

*drat la mort!* *Ah!* *Ah!*

*pp dolce.* *portez la voix.*

*Ah!*

*pp*

*Ah!*

*pp*

*Ah!*

*dim.* *pp*

**Allegro.**

## BAZOUÏ. (entrant vivement)

Al - lons debout qu'on se pré - pa - re Et vi - te, vi - te qu'on se pa - re!

*p marcato.*

As - sez de chants, as - sez de pleurs! Voi - ci ve - nir les a - cheteurs!

Al - lons de - bout! Al - lons debout qu'on se pré - pa -

*rall.*

*suivez*

**Allegretto.** (presque parlé)

- re! Al - lons de - bout!

**Allegretto.**

*p*

(les femmes se lèvent  
et se groupent.)

B.

Al - lons de - bout!

The first system of music consists of three staves. The top staff is a bass line starting with a whole rest followed by a series of eighth notes. The middle staff is a piano accompaniment with a treble clef, featuring a melodic line with accents and a bass line with chords. The bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef, featuring a bass line with chords. The key signature has two sharps (F# and C#).

Ténors.

ENTRÉE DES ACHETEURS C'est le mar - ché des es - cla -

Basses.

C'est le mar - ché des es - cla -

The second system of music consists of three staves. The top staff is for Tenors, with the lyrics "ENTRÉE DES ACHETEURS C'est le mar - ché des es - cla -". The middle staff is for Basses, with the lyrics "C'est le mar - ché des es - cla -". The bottom staff is a piano accompaniment with a treble clef, featuring a melodic line with accents and a bass line with chords. The key signature has two sharps (F# and C#).

- ves, Voyons at - ten - ti - ve - ment, Voyons at - ten - ti - ve -

- ves, Voyons at - ten - ti - ve - ment, Voyons at - ten - ti - ve -

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "- ves, Voyons at - ten - ti - ve - ment, Voyons at - ten - ti - ve -". The middle staff is a vocal line with the lyrics "- ves, Voyons at - ten - ti - ve - ment, Voyons at - ten - ti - ve -". The bottom staff is a piano accompaniment with a treble clef, featuring a melodic line with accents and a bass line with chords. The key signature has two sharps (F# and C#).

ment Re - gardons bien sans en - tra - -

ment Re - gardons bien sans en - tra - -

*p*

- ves On va les vendre à l'ins - tant,

- ves On va les vendre à l'ins - tant,

On va les vendre à l'ins - tant.

On va les vendre à l'ins - tant.

*rall.*

*All<sup>to</sup> grazioso.*

*mf*



*bien chanté.*

*p*

Par Ma - ho - met Vo - yons l'ob - jet!

*p*

Par Ma - ho - met Vo - yons l'ob - jet!

Par Mahomet Voyons l'objet!

Par Mahomet Voyons l'objet!

*sfz* *cresc.*

BAZOUUM.

Cent du cats par

*f*

Vo - yons l'ob - jet! Combien le lot?

*f*

Vo - yons l'ob - jet! Combien le lot?

**Più animato.**  
NAZA-SAÏB.

La somme est bon - - - ne!

fem\_mek. Je ne m'en dédis

**Più animato.**

*p* *cresc.* *mf*

NAZA-SAÏB.

pas! Allons soit, je te la don - ne!

Tén. Par Ma-ho - met

Basses. Par Ma-ho - met

*cresc.* *ff*

BAZOUUM.

**Poco più mod<sup>to</sup>**

U - ne cap -

Voyons l'ob\_jet! Quels sont ceux - ci?

Voyons l'ob\_jet! Quels sont ceux - ci? Quels sont ceux - ci?

**Poco più mod<sup>to</sup>**

*suivez. dolce.* *pp*

B. *tu\_re nou\_ vel le et je le ju\_ re!*

B. *Qui ne le cède en rien aux autres*  
 Tén.  
 Basses.  
*Regardons bien! Regardons*  
*Regardons bien! Regardons*

M<sup>lle</sup> BOSTHON (tenue, par deux mulâtresses.)

*Scho\_ king où con\_*

M. BOSTHON (tenu par deux noirs.)

*A\_ ôh que vô\_lez vous de moi?*

*bien!*

*bien!*

*p ben marcato*

M<sup>e</sup>  
B.

- duisez-vous moi?

BAZOU M.

Je deman - de pour l'Anglai - se Et le mari deux cents du.

BOSTHON.

(Parlé)

A - oh!

NAZA-SAÏB.

(Parlé)

Soi - xan - te

B.

- cats! —

Que l'on se tai - se

*p*

UN ACHETEUR.

B.

Cent du - cats!..

B.

Vo - yez ses dents...

Vo - yez ses dents...

M<sup>e</sup> BOSTHON (se débattant)

Je volai pas, nô, nô je vôlai pas Ê - tre vendu si bon marché

BOSTHON. NAZA-SAÏB.  
Quel - le hon - te! Soit! je la

BAZOOM.  
Al - lez jus - qu'à cent cin - quante

**Moderato.**

N.  
B. prends!

B. C'est ad - ju - gé!

**Moderato.**

**ff**

ALI.  
L'envo - yé de no - tre mai - tre L'A - ga dans ces lieux pé - nè - tre

Sop.

Tén.

*ff* Inclinos-nous tous, Inclinos-nous tous, Inclinos-nous tous! Bien

Basses.

*ff* Inclinos-nous tous, Inclinos-nous tous, Inclinos-nous tous! Bien

Inclinos-nous tous, Inclinos-nous tous!

bas prosternons-nous, Inclinos-nous tous, Inclinos-nous tous!

bas prosternons-nous, Inclinos-nous tous, Inclinos-nous tous!

In-cli-nous-nous tous, Bien bas proster-nous-nous!

In-cli-nous-nous tous, Bien bas proster-nous-nous!

In-cli-nous-nous tous, Bien bas proster-nous-nous!

Même mouv!

Je suis chargé — des six a-chats,

*f* *dim.* *p cantabile.*

BAZOOM.

Dont tu nous fis vanter les ap-pas! Voi-ci Seigneur —

B.

les plus belles, Souples comme nos ga-zel - les, Mais la merveille, la voi-

*dim.* *p*

CLARA. (se débattant et riant comme au 1<sup>er</sup> Acte)

- là, Vo-yez sa grâce, ad-mi-rez - là. Ah! ah! ah! ah! ah! quelle a ven-

*mf*

C.

- tu - re! Vou - lez - vous bien lais - ser ce - la! Ja - mais on

C. *ne vit, je le jur' des in - discrets com me ceux - là, com me ceux -*

C. *là! Des indiscrets comme ceux-là, Des indiscrets comme ceux-là.*

**L'AGA**

*Pourquoi ce re -*

*dim. pp*

**Pressez.**

**CLARA.** *ad lib.*

*- fus, Es - tu lai - de? Es - tu lai - de? Alors, n'en parlons plus Lai de?*

**Pressez.**

*f*

C. *Lai - de? Vrai - ment mon pe - tit pe - re, Tu ne t'y connais guè -*



All<sup>to</sup> moderato.

Cl. *- re.*

1. Re-gar-dez  
2. Dans vos sé -

All<sup>to</sup> moderato.

*f* *p*

Cl. *§*

bien du haut en bas, Re-gar-dez ma taille et mes  
- rails, non cha - lam - ment, L'es-clave at - tend pa - ti - em -

*pp*

Cl. *§*

bras, De vos hou - ris, tous les ap - pas, Tous les ap -  
- ment Son maître et roi, c'est é - cœu - rant! C'est é - cœu -

Cl. *§*

- pas ne me va - lent cer-tain-ment pas. S'il faut comme  
- rant, mais chez nous c'est bien dif - fé - rent. Car pour de -

cl. 

el - les vous char - mer, Si vous vou - lez vous faire ai -  
- ve - nir notre a - mant Il faut nous plaire au pa - ra -

cl. 

- mer, Mes\_sieurs les a - ma - teurs, mes\_sieurs les con - nais -  
- vant, A - vis à vous mes - sieurs, mes\_sieurs les a - ma -

cl. 

- seurs! Appro - chez, Re - gar - dez, E - xa - mi -  
- teurs! - teurs!

*p*

cl. 

- nez, re - gar - dez, mais sa - chez Que tout ça, que tout ça n'est

Très lent. 1<sup>a</sup>

cl. *p*

pas, N'est pas, n'est pas pour vo - tre nez, pour vo - tre nez.

Très lent. *p*

2<sup>a</sup>

cl. *f* *ff*

Dans vos sé - nez Non, non, non, non mes beaux mes -

cl. *p*

- sieurs, tout ça n'est pas tout ça n'est pas

*p* sans retard.

cl. *f* *p* *ff*

N'est pas pour vo - tre nez.

## COUPLETS DE LA ROBE

THÉRÈSON.

N<sup>o</sup> 11.All.<sup>to</sup> moderato.

THÉRÈSON.

THÉRÈSON.

All.<sup>to</sup> moderato.

PIANO.

*p*

*ff*

C'est en

France comme par - tout La femme n'est pas trop fa - rouche Mais il

*pp*

est un moment pour tout Je l'dis sans fair' ma saint' Ni - tou -

*poco rall.*

*suivez.*

- che Ne vous at - ta - quez pas à moi, Je n'suis pas un' femme ordi -

Tempo.

*mf*

*pp*

T. *rall.*  
 \_nai\_re C'est presqu'un sol-dat, sur ma foi, Qu'un vi\_van\_diere à l'âme fiè -

*suivez.*

Mouvt. de valse.  
 T. re. N'touchez pas à cett' rob' là! Je vous le dis

Mouvt. de valse.  
*pp dolce.*

T. sans jac - tan - ce, Au\_tre\_ment il vous en cui - ra Au - tre\_

*rit.*  
*cresc.*  
*rit.*

T. \_ment il vous en cui - ra N'touchez pas à cett' rob' là! N'touchez

*Tempo.*  
*Tempo.*  
*p*

T. pas à cett' rob' là C'est l'uni - forme de Fran - ce!

*rit.*  
*a Tempo.*  
*cresc.*  
*suivez.*

Piano introduction in G major, 3/4 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a steady accompaniment of eighth notes. Dynamics range from *f* to *ff*.

THÉRÈSON.

Vous n'êtes pas beau même entre nous      Amoi vous me dé-plai-sez

Vocal line for Thérèse. The piano accompaniment is marked *pp* and features a rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks above the notes, indicating a specific texture.

T. fer-me, Mais plus d'un' se content' rait d'vous,      J'le r'connais, pour payer son ter -

Vocal line for Tenor (T.). The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and 'x' marks.

T. - me;      Vous voulez des femm's de Pa - ris? Quand nous r'tourn'rons fait's le voy -

Tempo.

Vocal line for Tenor (T.). The piano accompaniment is marked *mf* and *pp*. The tempo is marked *Tempo.*

T. - a - ge, Vous en trou-v'rez en mettant l'prix,      De tout'cou-leur et de tout à -

rall.

Vocal line for Tenor (T.). The piano accompaniment is marked *rall.* and *suivez.* The piece concludes with a final cadence in 3/4 time.

## Mouv! de valse.

T. *ge. Mais N'touchez pas à cett' rob' là Jevous le dis sans jac.*

Mouv! de valse.

*pp dolce*

T. *- tan - ce, Autrement il vous en cui - ra, Au - tre ment il vous en cui -*

*rit. cresc. rit.*

T. *- ra N'touchez pas à cett' rob' là! N'touchez pas à cett' rob'*

Tempo.

*p cresc.*

T. *là C'est l'u - ni - forme de Fran - - ce!*

*rit. suivez. f*

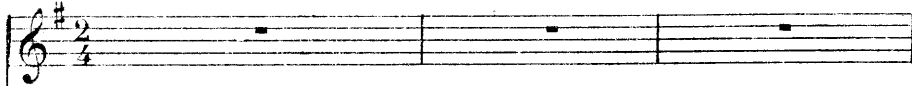
*ff*

## DUO.

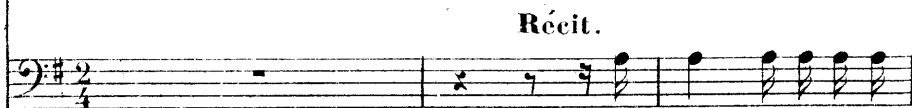
THÉRÈSON, L'AGA.

N<sup>o</sup> 12.All<sup>o</sup> moderato.

THÉRÈSON.



L'AGA.



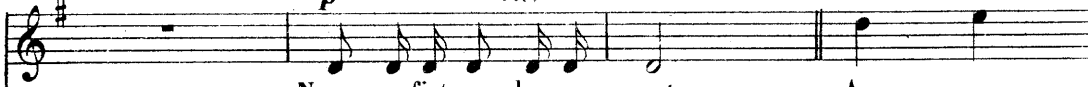
Récit.

All<sup>o</sup> moderato.

Li - sons at - ten - ti - ve.

PIANO.

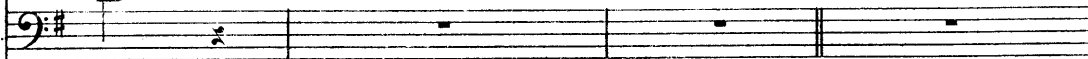
T.

*p rit.*And<sup>no</sup> non troppo.

Nous profi - tons du mo - ment

Aux a -

L'AG.



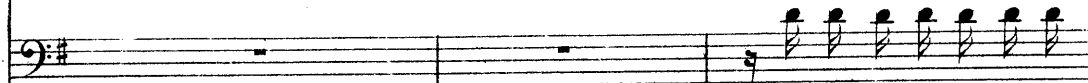
- ment

And<sup>no</sup> non troppo.

T.

- mis comment me faire en - ten - dre

L'AG.



Il faut en - voy - er à l'ins -



T. D'aus - si loin, ils ne peu\_vent com\_pren\_

FA.

- tant

T. - dre En ces lieux nul ne va me dé\_

FA.

Des armes dans notre camp

T. - fen - - - dre Et bien -

FA.

Cent ci\_me\_ter.res deux cents

T. - tôt je n'aurai qu'à mou\_rir hé - las!

FA.

Deux cents des plus fins Yata -

*p stacc.*

T.  Mon cœur s'en

P.A.  - gans Deux cents chevaux Des plus forts et des plus beaux



T.  va ————— là - bas —————

P.A. 

 De poudre dix barils Et *dim.*

T.  Où sont cam - pés nos sol - dats ———

P.A.  cent vingt-cinq fusils



(à Thérèse)

P.A.  Ex - cu - sez moi ma - de - moi - sell' Vraiment je suis con - fus, vrai -



PA. *ment, Je suis à vous dans un ins - tant! N'ou - bli - ez pas un seul dé -*

*dim. surez.*

THÉRÉSON.  
**Tempo.**

PA. *Ah! s'il faut qu'i - ci mon sort s'a -*

*tail Con - cernant vi - vres et be - tail Le siè - ge peut du - rer long -*

*pp Tempo.*

T. *- ché - - - - - ve*

PA. *- temps Il faut moutons et veaux vi - vants, Mais avant tout il est be -*

T. *Et s'il faut a - ban - don - ner mon*

PA. *- soin De faire entrer les saes de grains Par grand bonheur pour no - tre*

I.  
rê - - - - ve!

FA  
sort, Dix mille at\_tendent dans le port, Dix mille et dou\_ze mil\_le

I.  
Que vers vous mon Dieu ma voix s'é -

FA  
cent Qui sont au fort ac\_tuel\_le\_ment, Ce\_la fait la pro\_vi\_si -

*pp*

T.  
\_lè - - - - ve!

FA  
\_ou Pour tou\_te Poe\_cu\_pa\_ti\_on, Dis\_tri\_bu\_ez aux ha\_bi -

T. *rall.*  
sau - - - vez - - le! sauvez mon Pier-re bien ai -

PA  
- tants, Aux femmes, surtout aux en-fants, Le pain, le pain ou bien le grain, le

*rall.*

*a Tempo.*

T. -mé! Mon cœur tou - - jours, se -

PA  
grain. Hélas! non, je n'en puis plus, Non, non, je n'en puis plus.

*a Tempo.*

*pp*

T. - ra fer - - mé! S'il

PA  
Mal-gré l'immen-se dan-ger, Je ne puis ré-sis-ter,

T. n'est à mon doux bien - ai - mé, mon

P.A. Ah! je ne puis ré - sis - ter au sommeil c'est un fait

T. bien ai - mé! Là -

P.A. Hé - las! dai - gue m'as - sis - ter O Ma - ho - met!

T. - bas là - bas en -

(relisant) rit. **Tempo.**

P.A. Pla - cez sur les bas - ti - ons, Qua - ran - te - deux ca - nons,

*suivez.* **Tempo.**

Plus lent.

T. *vo - - - le toi! O mon*

P.A. *Qua - ran - te - deux ca - nous, Et les o - bus!*

Plus lent.

T. *œur en - vo - - le - toi, en - vo - le -*  
(s'endormant peu à peu)

P.A. *Je n'en puis plus - Je n'en puis plus - Je suis vaincu par le som -*

*sfz*

T. *- toi!*

P.A. *- meil, par le sommeil, par le som - meil!*

*rall. molto.* *pp*

*rall.* *pp*

*pp* *rall. molto.* *e* *dim.* *pp*

# DUETTO DES JANISSAIRES.

CHAUVIN, DUMANET.

№ 13.

Allegretto.

CHAUVIN.

1. Nous v'nons du fond de la Tur -  
2. Pourquoi donc qu'tu fais c'te bi -

Ch. - qui - - - e Et nous a - vons lais - sé la -  
- net - - - te Quand nous vou - lons les bé - cot -

DUMANET.

Nous v'nons du fond de la Tur - qui - e,  
Où pourquoi qu'tu fais c'te bi - net - te,

Ch. - bas, \_\_\_\_\_ Aux a - len - tours de Saint' So -  
- ter \_\_\_\_\_ Car voyons si ce - la t'em -

D. Et nous a - vons lais - sé là - bas,  
Quand nous vou - lons les bé - cot - ter.



Ch. *phi - bé - e* Des femmes qu'avaient des ap -  
*bé - bé - té* Du moins ça n'peut pas te gê -

D. Aux a - len - tours de Saint' So - phi - e  
 Car vo - yons si ce - la t'em - bê - té

*mf* *p*

Ch. - pas \_\_\_\_\_ Pas d'fem'm's \_\_\_\_\_ du\_rant le voy -  
 - ner \_\_\_\_\_ Nos cœurs \_\_\_\_\_ sont des in\_cen -

D. Des femmes qu'avaient des ap - pas  
 Du moins ça n'peut pas le gê - ner

*mf* *p*

Ch. - a - ge \_\_\_\_\_ Et Stam\_boul c'est bien loin d'Al - ger C'qui fait \_\_\_\_\_  
 - di - es, \_\_\_\_\_ Si ces dam's veulent ac\_cep ter Nous ons \_\_\_\_\_

D. \_\_\_\_\_

Bien loin!  
 Oh! oui!

*rall.* **Tempo.**

Ch. — qu'on est res\_té sa - ge — Tout le temps au point d'en\_ra - ger!  
 — des é - co - no - mi - es — Que nous vou\_dri - ons dé - pen - ser! **Tempo.**

**Pressez.** **Allegro.**

Ch. Ah! — Ah! — Ah! — Ah! V'la qu'ça  
 OUMANET.

Ah! — Ah! — Ah! — Ah! V'la qu'ça

**Pressez.** **Allegro.**

*dim.* *pp léger.*

Ch. m'prend, ça m'pi - cot - te, ça m'pi - cot - te! Et je sens que ça  
 D. m'prend, ça m'pi - cot - te, ça m'pi - cot - te! Et je sens que ça

Ch. trot\_te trotte trot\_te J'ai très chaud et j'ai froid des pieds à la nu\_que  
 D. trot\_te trotte trot\_te J'ai très chaud et j'ai froid des pieds à la nu\_que

Ch. *pp*  
 Ou n'est pas d'bois, ou n'est pas d'bois, Je n'suis pas en - nu - que, Non, non, non, non, non,  
 D.  
 Ou n'est pas d'bois, ou n'est pas d'bois, Je n'suis pas en - nu - que, Non, non, non, non, non,

Ch. *Lent.* non — Je n'suis pas en - nu - que Je n'suis pas en -  
 (Parlé) Ah! oui c'est vrai!  
 D. non — Je n'suis pas en -  
 (Parlé) Qu'est-ce qu'il fait! Hum! Hum!  
*Lent.*  
*p*

Ch. *FIN. Allegretto.* - nu - que.

D. - nu - que. *Allegretto.*

*FIN.* *p* *ff* *f* *dim.*

## RONDEAU.

CLARA.

N<sup>o</sup> 14.

Allegretto.

CLARA.

CLARA. *Allegretto.* *Gri-set-tes*

PIANO. *Allegretto.* *mf*

The first system of the score shows the beginning of the piece. The Clara part is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The tempo is marked 'Allegretto'.

CL. *de Pa - ris Dans mon joy - eux pa - ys Nous a - vions le bonheur en par -*

PIANO. *pp* *léger.*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'de Pa - ris Dans mon joy - eux pa - ys Nous a - vions le bonheur en par -'. The piano accompaniment is marked 'pp' and 'léger.'.

CL. *- ta - ge, La s'maine on tra - vail - lait Et quand l'di - manch' ve - nait Nous*

PIANO.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics '- ta - ge, La s'maine on tra - vail - lait Et quand l'di - manch' ve - nait Nous'.

CL. *gouitions au bonheur sans nu - a - - ge, Puis il res - tait tou - jours Du bonheur*

PIANO.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'gouitions au bonheur sans nu - a - - ge, Puis il res - tait tou - jours Du bonheur'.

Cl. *rit.*  
 pour huit jours, Mais il restait toujours Du bonheur pour huit jours, du bonheur

Cl.  
 pour huit jours. Dès l'matin en couple Nous partions pour Saint Cloud Et

*mf* *p* *léger.*

Cl. *avec expression.*  
 l'amour en la-pin A-vec nous f'sait l'chemin, Ah — quel moment — ra-vis —

Cl.  
 -saut! Ah! — qu'il est loin — main-te — nant! — Comm' nous nous

cl. *a - mu - sions, Dans les champs nous courions, Puis nous mangions Des fruits, du lait, des*

*p*

cl. *ma - ca - rous, Quand ar - ri - vait le soir, C'é - tait un autre espoir, Nous*

cl. *r'prenions l'chemin d'la bar - riè - re, On r've - nait en chantant — Et*

*poco rall.*

*poco rall.*

cl. *sans perdre un instant Nous al - lions danser à la chau - miè - re.*

**Tempo.**

**Tempo.**

Cl. *avec feu.*  
 Ah! ah! ah! — Pa - ris, Pa - ris, Pa - ris, Oh! le char -  
*dolce.*  
*p* *p*

Cl.  
 - maut pa - ys Quand on est loin de toi, On pense à toi Pa - ris! Pa - ys des

Cl.  
 bons a - mis, Pa - ys des beaux es - prits Tu nous prends no - tre cœur, Pa -

**Mouv! de Valse.**

Cl. *dolce.*  
 - ris. Ah!  
**Mouv! de Valse.**  
*f* *ff* *pp*

Cl. 

Pa - ris Char - mant pa -

Cl. 

- ys! Ah! Pa - ris,

Cl. 

Mon cher Pa - ris! Mais hé - las mi - nuit son -

Cl. 

- nait! Par mal - heur il fal - lait re - noncer à

suivrez.



Récit *ad libitum.*

cl. cett' gai - té bien fran\_ che, C'est ain - si, c'est ain - si que

cl. fi\_nissait l'diman - che Mais l'amour en\_tre nous Se donnait rendez -

**Tempo.** *rall.*

**Tempo.**

*ff* *p*

cl. - vous Gri\_set\_tes de Pa - ris, Dans mon joy - eux pa - ys - Nous a -

**1<sup>o</sup> Tempo.**

**1<sup>o</sup> Tempo.**

*pp* *léger.*

cl. - vions le bonheur en par - ta - ge, La s'maine on travaillait Et quand l'dimanch'venait Nous

Cl. *g* goûtions un bonheur sans nu - a - ge; Puis il res - tait tou - jours Du bonheur

Cl. *rit.* pour huit jours, Puis il restait toujours Du bonheur pour huit jours, Ah!

Cl. Oui, du bonheur pour huit jours! —

# TERZETTO.

CLARA, CHAUVIN, DUMANET.

N<sup>o</sup> 15.

CHAUVIN. As-tu jamais vu une scène de séduction? DUMANET. Oui

*All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup>* (On parle) *pp*

à l'Ambigu! CHAUVIN. Eh! bien regarde-moi l'œil inspiré, la bouche en cœur...

CLARA. Pourvu que personne ne vienne!

CHAUVIN. Hum!

*All<sup>to</sup> mod<sup>o</sup>*

Ecou - tez - moi beauté ti -

*All<sup>to</sup> mod<sup>o</sup>* *p*

Ch  
\_ mi - de, Oui, je veux — faire ton bon - heur! C'est de l'a - mour bonne et so -

*f tr* *p*

Cl. *li - de* Que je res - sens au fond du cœur. Foi de Chau -

CLARA. *Mais on dit le Français vo - la - ge! Se - rez-vous*

CHAUVIN. *(Parlé) Oh! si on peut dire. CLARA.*

Cl. *- vin parol' d'honneur!*

CLARA. *sa - - ge*

DUMANET. *(Parlé) j' te crois.* CLARA. *L' in - cons - tanc' en a - mour S' voit en*

Cl. *Franc' chaque jour L' in - cons - tanc' en a - mour S' voit en Fran - ce, Notre*

**Pressez.**

Cl. cœur est brûlant, Notre a-mour dé-vo-rant Nous sommes des maîtres-ses pa-  
**Pressez.**

CHAUVIN, DUMANET.

(Parlé) Ça m'va, CLARA.

Cl. -reill's à des ti-gres-ses, Nous sommes des e-pou-ses Très ja-  
*rall.*

**1<sup>o</sup> Tempo.**

Cl. -lou - ses  
 CHAUVIN, DUMANET.  
 Quel-le fem - me, sur mon â - me, Quel-le  
**1<sup>o</sup> Tempo.**

(ayant l'air de souffrir)

*rit.*

**Ben mod<sup>to</sup>**

Cl. Ah! ah! ah! ah! — Ay-ez pi -  
 Ch. D. fem - - me,  
*rit.*  
*f p subito.*

Cl. *Bea mod.<sup>to</sup>*

- tié Du - ne pauvre fil - le — J'ai mal au pied, J'ai mal au

CHAUVIN. (Parlé)  
V'là quelle a  
mal à présent!

Cl.

pied, à la che - vil - le — Ay - ez pi - tié d'u - ne pauvre

*a piacere.*

Cl. fil - le Ah! — J'ai mal, ah! oui j'ai mal à la che - vil -

*suivez.* *p*

Cl. CHAUVIN. Oh!

DUMANET.

Ah! — ah! — ah! — ah! Surmon â - me Quelle fem - me

*mf* *p*

Ch. *ah! ah! ah! Quelle est belle Maga - zel - le*

Ch. *Son œil vous as - si - ne!*

DUMANET.

*Ah! la jambe di - vi - ne!*

CLARA. *(feignant encore de souffrir)*

*Ah! ah!*

Ch. *Ah! pauvre tourlou - rou J'en suis fou! J'en suis fou! Oui, j'en suis fou!*

D. *Ah! pauvre tourlou - rou J'en suis fou! J'en suis fou! Oui, j'en suis fou!*

*rit.*

*ff*

*p subito.*

Cl. ah! ah! — Ne touchez pas. Ah! — Des qu'on me

*dim.* *p*

Cl. frô - le — J'ai mal au bras, j'ai mal au bras puis à l'é -

JUMANET. (*Parlé*) C'est pas d'veine! CHAUVIN. (*Parlé*) Elle nous résiste!

Cl. - pau - le. — Ne touchez pas! Ah! — Des qu'on me

Cl. frô - le Ah! — J'ai mal, j'ai mal au bras puis à l'é -

*a piacere.* *suivez.*

Cl. - pau - le. Ah! ah! ah! ah! — ah! —

CHAUVIN. *rit. A*

*pp* *p*



(mettant la main sur son cœur)

Ch.

Ah! c'est là! ah! — ah! — Je suis frappé

Ch.

là

DUMANET.

N'es-tu plus Chauvin? N'es-tu plus ma-lin?

D.

N'es-tu plus bouillant? N'es-tu plus vail-lant? N'es-tu plus Chauvin?

D.

N'es-tu plus malin? N'es-tu plus l'enfant Du quartier Saint-Martin?

*rit.*

*suivez.*

CLARA. (à part)

All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup>

DUMANET.

Ils sont tous les deux amoureux - De lui plai - re faut

CHAUVIN.

trouver le moyen. Dumanet, Je l'voudrais bien

(Parlé) Faudrait

Mais pour ça - comment fai - - - re?

trouver une idée ingénieuse et séductive.

DUMANET Je l'ai fidée! CHAUVIN. Pas possible!

DUMANET J'vas lui danser mon pas  
d'la baleine amoureuse.CHAUVIN. Bravo! essaye toujours  
si ça peut l'allumer...

## CHAUVIN.

Va Du - - ma - net, vas - y mon gar -

The first system of music for Chauvin. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Va Du - - ma - net, vas - y mon gar -". The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

- çon, Mon - tre comme on dan - se, Comme on danse en

The second system of music for Chauvin. The vocal line continues with the lyrics "- çon, Mon - tre comme on dan - se, Comme on danse en". The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns as the first system.

Fran - ce! Va Du - - ma - net, Vas - y mon gar -

The third system of music for Chauvin. The vocal line continues with the lyrics "Fran - ce! Va Du - - ma - net, Vas - y mon gar -". The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns as the first system.

## CLARA.

Ab! qu'il

- çon, Danse mon gar - çon, Oui danse pour de bon!

Ab! je

The musical score for Clara's section. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Ab! qu'il". The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The lyrics continue in the second system: "- çon, Danse mon gar - çon, Oui danse pour de bon!". The vocal line continues with "Ab! je". The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns as the first system.

Cl. dan - se bien, qu'il dan - se bien!

Ch. Dan - se, dan - se,

D. dan - se bien, je dan - se bien.

*p*

Cl. Ah! quel

Ch. dan - se, dan - se, dan - se, dan - se, dan - se

D. Ad - mi -

*mf*

Cl. beau maintien! quel beau main\_tien!

Ch. Mais c'est à mon tour d'entrer en dan -

D. - rez ma grâce et mon main\_tien!

Ch. *- se.*

D. A - lors Chau\_vin vas-y mon gar\_çon, Montre comme on

*p*

(Parlé) Attention au vis-à-vis

*f* Plus vite.

Ch. Va Du - ma - net, vas-y mon gar\_

D. dan-se, Comme on danse en France, Al - lons Chau\_vin, allons mon gar\_

*ff*

Plus vite.

(Parlé) Maintenant en douceur.

Ch. - çon Dansons mon gar\_çon Oui dansons pour de bon. (Il danse sur la pointe des pieds)

D. - çon Dansons mon gar\_çon Oui dansons pour de bon.

*long. 1<sup>o</sup> Tempo.*

*p* *grazioso.*

CLARA. *dolce.*

Il\_s sont char\_mants — Ah! ah!

cl. Il\_s sont trou\_biants! — Comme ils sont é\_lé\_

CHAUVIN.

Je me sens ir\_ré\_sis\_

cl. - gants —

cb. - ti\_ ble. O di\_ vi\_ - ne ga\_

DUMANET.

Qu'il dan\_ se bien! — C'coquin

Cl. *Ils sont char - mants, charmants!*

Ch. *-zel - le! Je suis à tes ge - noux ma bel - le,*

D. *d'Chauvin! Je suis à tes genoux,*

**Plus vite.** (*elle danse gracieusement*) *f*

Cl. *Ils sont é - lé - gants! Al - lons ce sont de charmants gar -*

Ch. *Fais com - me nous! Va Du - ma - net, vas - y mon gar -*

D. *Fais com - me nous! Vas - y Chau - vin, vas - y mon gar -*

**Plus vite.**

Cl. *- çon Voilà comme on danse, Comme on danse en Fran - ce, A mon*

Ch. *- çon Montre comme on danse, Comme on danse en Fran - ce, Va Du -*

D. *- çon Montre comme on danse, Comme on danse en Fran - ce, Al - lons*

*ff*

Cl. *tour, sou-ri-ons et dan-sons, Car ils sont vraiment de bien gentils gar-*

Ch. *- ma-net, vas-y mon gar-çon Dan-se mon gar-çon Oui dan-se pour de*

B. *Chau-vin vas-y mon gar-çon Dan-se mon gar-çon Oui dan-se pour de*

**Pressez.**

Cl. *- çons, Ils sont char-mants! Ils sont trou-blants! Ils sont charmants! char-*

Ch. *bon! Ah! c'est charmant! Ah! c'est trou-blant! Ah! c'est char-mant! char-*

B. *bon! Ah! c'est charmant! Ah! c'est trou-blant! Ah! c'est char-mant! char-*

**Pressez.**

*ff f ff*

Cl. *- mants!*

Ch. *- mant!*

B. *- mant!*

*ff ff*



# DUO.

.THERÈSON, PIERRE.

N<sup>o</sup> 15 bis

Allegretto.

PIANO.

*ff*

Ben mod<sup>to</sup>

THERÈSON.

T.

Je te re\_vois, Et pour toujours,

PIERRE.

P.

Je te re - vois, Et pour tou - jours, Je suis à

Ben mod<sup>to</sup>

*p cantabile.*

T.

Je suis à toi Que nos a\_mours soient é\_ter\_nels!

P.

toi! Que nos a - mours soient é - ter - nels! Lorsque l'on

T. Lorsque l'on ai - me Deux cœurs é - pris Sont ré - u - nis!

P. ai - me Deux cœurs é - pris Dans la mort mê - me Sont ré - u -

**Pressez.**

T. N'ai - mer que toi, que toi

P. - nis! N'ai - mer que toi, que toi

**Pressez.**

T. toujours Sans voir la fin

P. toujours Sans voir la fin

T. *slarg.*  
de nos a - mours. Ah! n'ai

P. *slarg.*  
de nos a - mours. Ah! n'ai

T. *p rit. pp*  
mer que toi, N'aimer que toi tou - jours!

P. *p rit. pp*  
mer que toi, N'aimer que toi tou - jours!

**Tempo.**  
PIERRE.  
Thé - ré - son — c'est bien moi tout près de toi, —

**Tempo.**  
*p dolce.*

*poco rit.*

*p.*

Près de toi, — de toi que j'a — do — re!

*rit.*

**a Tempo**

*p.*

Thé - rè - son — répons - moi! Est - ce bien

**a Tempo**

*p.*

toi — Près de moi — ah! — par - le en - co -

*p.*

**Poco animato.**

THÉRÉSON.

Quand le dan - ger nous ré - u - nit oublions notre pruden -

re!

**Poco animato.**

*pp*

T. *ce* Et ce dan - gèr se - ra bé - ni, Il rompt no -

T. - tre si - len - ce Oui! plus de feinte en ce beau

T. jour Il faut par - ler l'heure est brè - ve A toi mon

T. cœur et mon a - mour T'ai - mer, t'ai - mer c'est mon rê -

T. *Nous quit\_tons . ja - \_ mais !*

P. *- ve! Ja -*

T. *rall.* *Ja - mais! \_\_\_\_\_*

P. *- mais \_\_\_\_\_ Je te re -*

**1<sup>o</sup> Tempo.**

T. *Je te re\_vois Et pour toujours Je suis à toi*

P. *- vois Et pour tou - jours Je suis à toi Que nos a -*

**1<sup>o</sup> Tempo.**

T. Que nos a - mours soient é - ter - nels Lorsque l'on ai - me

P. - mours soient é - ter - nels! Lorsque l'on ai - me Deux cœurs é -

T. **Pressez un peu**  
Deux cœurs é - pris Sont ré - u - nis. N'ai - mer

P. - pris Dans la mort mê - me Sont ré - u - nis. N'ai - mer

T. **Pressez un peu.**  
— que toi, — que toi — toujours!

P. — que toi, — que toi — toujours!

T. *slarg.*  
N'ai - mer que toi Ah! n'ai -

P. *slarg.*  
N'ai - mer que toi Ah! n'ai -

*slarg.*  
*f*

T. *p rit.* **Très lent.**  
- mer que toi, N'aimer que toi tou - - - jours!

P. *p rit.*  
- mer que toi, N'aimer que toi tou - - - jours!

*p rit.* **pp Très lent.**

T. *pp rall.*  
tou - - - jours.

P. *pp rall.*  
tou - - - jours.

*rall.* **ff**



## FINALE.

TOUS LES PERSONNAGES, CHŒUR.

N<sup>o</sup> 16.All<sup>o</sup> vivo.

(on entend dans le lointain les clairons sonner la charge)

PIANO.

THÉRÉSON.

ZULEMA, NEARA.

PIERRE.

CHAUVIN.

DUMANET.

LA COGARDE.

Tén.

Basses.

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

O la dou - ce sur - pri - se! De -  
 Les Fran - çais ô sur - pri - se! De -  
 O bonheur! ô surprise!  
 O bonheur! ô surprise!  
 O bonheur! ô surprise!  
 O bonheur! ô surprise!  
 Les Français! ô surprise!  
 Les Français! ô surprise!

T.  
- jà dans Al-ger Oui, la ville est bien pri - se! Bra -

Zu.  
R.  
- jà dans Al-ger Notre ville est donc pri - se! Bra -

P.  
Quoi! déjà dans Alger Oui, la vil.le Est bien prise!

Ch.  
Quoi! déjà dans Alger Oui, la vil.le Est bien prise!

D.  
Quoi! déjà dans Alger Oui, la vil.le Est bien prise!

la.  
C.  
Quoi! déjà dans Alger Oui, la vil.le Est bien prise!

Quoi! déjà dans Alger Notre vil.le Est donc prise!

Quoi! déjà dans Alger Notre vil.le Est donc prise!

T.   
 \_vons le dan\_ger! Les Fran\_cais ô sur\_pri - se! De\_

S.   
 \_vons le dan\_ger! Les Fran\_cais ô sur\_pri - se! De\_

A.   
 Oui, bravons le danger! O bonheur! ô surprise!

Ch.   
 Oui, bravons le danger! O bonheur! ô surprise!

D.   
 Oui, bravons le danger! O bonheur! ô surprise!

C.   
 Oui, bravons le danger! O bonheur! ô surprise!

Oui, bravons le danger! O bonheur! ô surprise!

Oui, bravons le danger! O bonheur! ô surprise!

Oui, bravons le danger! O bonheur! ô surprise!

Oui, bravons le danger! O bonheur! ô surprise!

T. - jà dans Al - ger Oui, la ville est bien pri - se! Bien  
 Z. - jà dans Al - ger Oui, la ville est donc pri - se! Bien  
 P. Quoi! déjà dans Al - ger Oui, la ville est bien prise!  
 Cl. Quoi! déjà dans Al - ger Oui, la ville est bien prise!  
 D. Quoi! déjà dans Al - ger Oui, la ville est bien prise!  
 la C. Quoi! déjà dans Al - ger Oui, la ville est bien prise!  
 Fl. Quoi! déjà dans Al - ger Notre ville est donc prise!  
 Bass. Quoi! déjà dans Al - ger Notre ville est donc prise!  
 Piano accompaniment

**Allegro.**

T. vous le dan - ger.

Z<sup>uo</sup> N. vous le dan - ger.

P. Bravons le dan - ger.

Ch. Bravons le dan - ger.

D. Bravons le dan - ger

L<sup>u</sup> C. Bravons le dan - ger

L'AGA ou  
UN CHEIK ARABE. (entrant tout éffaré)

Par chaque por - te de la

Bravons le dan - ger.

Bravons le dan - ger.

**Allegro.**

*pp* *marcato.*

un C. vil - le l'en - ne - mi dé - jà se fau - fi - le, Hâtons

un C.

nous que no - tre ven - gean - ce Soit sa - tis - fai - te au plus

cre -

un C.

tôt Que tous les soldats de Fran - ce Trouvent i - ci leur tom -

- scen - do - poco - a - poco.

Plus lent.

un C.

- beau

L'AGA, BAZOUM et LES ARABES. (menaçant leurs prisonniers)

I - ci tous soldats de Fran - ce Vous trouve -

Plus lent. >

ff

THERÉSON.

Grâce pour eux en ce jour! -

L'AGA ou LE CHEIK.

rez le tom - beau. - Non, non, ja -

dolce.

dim. pp

**All<sup>o</sup>** **THERÉSON.** **All<sup>o</sup> vivo.**

**All<sup>o</sup>** mais! — Eh bien! — **All<sup>o</sup> vivo.** Eh bien! l'on s'en pass'ra mon

*mf* *f* *ff* *pp subito.*

T. bon, De ta clé - menc' peu nous im - por - te

T. Nos a - mis sont tous à la por - te, Gar - de pour

T. toi — ton par - don — Nos a - mis

*cre - scen - do* *f* *pp subito*

T. sont tous à la por - te Gar - de pour toi, Gar - de pour toi — ton par -

*rit.* *à volonté.* *rit.* *suivez.*

T. *don.*

Tén. *f*

(les soldats Français au dehors) *f* Al - lons, la can - ti - niè - re Un ver - re Deux

Basses. *f*

Clairons et Tambours au dehors. *f* Al - lons, la can - ti - niè - re Un ver - re Deux

*f* *p*

THERÉSON. (leur répondant)

*f* Trois verr's à ta san - té la can - ti - niè.

PIERRE. *f*

Trois verr's à ta san - té la can - ti - niè.

CHAUVIN. *f*

Trois verr's à ta san - té la can - ti - niè.

DUMANET. *f*

Trois verr's à ta san - té la can - ti - niè.

LA COCARDE. *f*

Trois verr's à ta san - té la can - ti - niè.

ver - res.

ver - res.



All<sup>o</sup> agitato.

T. - re.

P. - re.

Ch. - re.

D. - re.

la C. - re.

Sop. **ESCLAVES et MUSULMANS (entrant affolés)**

Tén.

Basses.

**All<sup>o</sup> agitato.**

*ff*

Au se - cours soldats musul - mans! Chas -

- sez les Français tri - om - phants!

- sez les Français tri - om - phants!

- sez les Français tri - om - phants!

**Très large.**

*ff*

ZULÉMA, NÉARA avec les 1<sup>rs</sup> Sop.All<sup>o</sup> ben mod<sup>to</sup>

Ma - ho - met

Ma - ho - met

L'AGA, BAZOUM et le CHEIK avec les Basses.

Ma - ho - met

All<sup>o</sup> ben mod<sup>to</sup>

*rall.* *mf*

Dieu de la vic - toi - re Na - ban - don - ne pas tes en -

Dieu de la vic - toi - re Na - ban - don - ne pas tes en -

Dieu de la vic - toi - re Na - ban - don - ne pas tes en -

- fants Ma - ho - met

- fants Ma - ho - met

- fants Ma - ho - met

pro - tè - ge la plai - ne Et la vil - le de tes croy -

pro - tè - ge la plai - ne Et la vil - le de tes croy -

pro - tè - ge la plai - ne Et la vil - le de tes croy -

- ants.

- ants. Ma - ho -

- ants. Ma - ho - met!

*crese.*

*elargissez.* Ma - ho - met! Dieu de la vic - toi - re!

(entrée de Clara qui vient délivrer les prisonniers) **1<sup>o</sup> Tempo.**

- met! Ma - ho - met! Dieu de la vic - toi - re!

- Ma - ho - met! Dieu de la vic - toi - re! **1<sup>o</sup> Tempo.**

*f elargissez.*

L'AGA, BAZOUM et le CHEIK.

*f* *f*

Al - lah!

Al - lah!

Al - lah!

1<sup>a</sup>. Plus vite. **Pressez.**

B. Al - lah! Allah! Al - lah!

2<sup>e</sup>. Al - lah! Al - lah! à mort!

Al - lah! Al - lah! à mort!

*cre* - *scen* - **Pressez.**

à mort!

à mort!

-do. *ff*

All<sup>o</sup> marziale.  
CHAUVIN. (a la Cocarde).

All<sup>o</sup> marziale. (Ou entend les tambours au dehors) Mer - ci l'Ancien, Si

Ch je n' m'a bu - se Ça va chauffer dans la - cam - bu - se.  
Clairons au dehors.

LA COCARDE.

DUMANET.

Cette fois c'est les a - mis! V'la les a - mis!

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup> SOLDATS ARABES.  
A mort!

D. En - foncés, En - foncés les en - ne - mis.

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

THÉRÈSON, CLARA, ZULÉMA, NÉARA.

E - cou - tez au loin le son,

PIERRE.  
E - cou - tez au loin le son,

Sop.  
E\_coutez! E\_coutez!

T. G. Zo. N.  
Oui le son de notre joy - eux clai - ron.

P.  
Oui le son de notre joy - eux clai - ron.

C'est le clai - ron.

T. G. Zo. N.  
De branche en branche il se rap - pro - che

P.  
De branche en branche il se rap - pro - che

LA COGARDE. CHAUVIN, DUMANET.  
Les voi ci Les voi - ci

Ah!

T.  
C.  
Zu.  
N.

E - cou - tez au loin le son

P.

E - cou - tez au loin le son

Ch.

Ah E - cou

D.

Ah E - cou

la  
C.

E - cou - tez C'est le clai - ron

Ma - ho - met! Veil - le sur

*mf* *cresc.*

T.  
C.  
Zu.  
N.

Oui le son de notre joy - eux clai - ron.

P.

Oui le son de notre joy - eux clai - ron.

Ch.

- tez le joy - eux clai - ron.

D.

- tez le joy - eux clai - ron.

la  
C.

le joy - eux clai - ron.

nous Pro - tège - nous.

*f*

## Élargissez.

Tempo.

T.  
G.  
Zu.  
N.

Nous an - non - çant no tre tri - omphe gran - dis - sant.

P.

Nous an - non - çant no tre tri - omphe gran - dis - sant.

Ch.

Nous an - non - çant no tre tri - omphe gran - dis - sant.

D.

Nous an - non - çant no tre tri - omphe gran - dis - sant.

la  
C.

Nous an - non - çant no tre tri - omphe gran - dis - sant.

Ma - ho - met, Ma - ho - met pro - tè - ge - nous.

## Élargissez.

*ff*

## Più moderato.

LA COCARDE.

Plus d'un ne re - ver - ra pas son vil - la - ge, Où sont -

Più moderato.

ils? Loin, très loin des prés verts de



la C.

la pa - tri - e! Ils ont eu la gloire en par - ta -

la C.

- ge Soy - ons ja - loux de leur cou - ra - ge.

**All<sup>o</sup> marziale.****SOLDATS ARABES** en scène.

Tén.

*(crié)*

A mort!

Basses.

*(crié)*

A mort!

**SOLDATS FRANÇAIS** dans la coulisse.

Tén.

En a - vant, Chasseurs en a - vant! En a - vant

Basses.

En a - vant, Chasseurs en a - vant! En a - vant,

**All<sup>o</sup> marziale.**

*mf*

THÉRÈSON, CLARA.

Cet - te voix à nos cœurs si

PIERRE.

Cet - te voix à nos cœurs si

CHAUVIN, DUMANET.

Cet - te voix à nos cœurs si

la  
C.

Cet - te voix à nos cœurs si

(crié)

A mort!

(crié)

A mort!

Baïonnette au vent! En a - vant, Chasseurs en a -

Baïonnette au vent! En a - vant, Chasseurs en a -

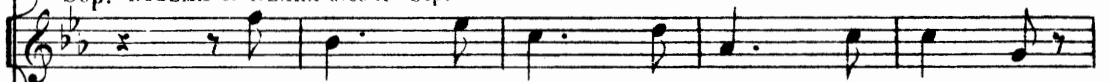
T.  
Cl.    
 chère C'est la mu - si - que mi - li - tai - re!

P.    
 chère C'est la mu - si - que mi - li - tai - re!

Ch.  
D.    
 chère C'est la mu - si - que mi - li - tai - re!

la  
C.    
 chère C'est la mu - si - que mi - li - tai - re!

Sop. ZULÉMA et NÉARA avec les Sop.

   
 C'est la mu - si - que mi - li - tai - re!

   
 Qu'ils soient mau - dits

   
 Qu'ils soient mau - dits

   
 - vant! Au vent qu'on met - te La four - chet - te!

   
 - vant! Au vent qu'on met - te La four - chet - te!



T.  
Cl.

É - cou - tez a - mis, é - cou - tez Ces ac - cents par

P.

É - cou - tez a - mis, é - cou - tez Ces ac - cents par

Ch.  
D.

É - cou - tez a - mis, é - cou - tez Ces ac - cents par

1.  
C.

É - cou - tez a - mis, é - cou - tez Ces ac - cents par

A mort! Qu'ils soient mau -

A mort! Qu'ils soient mau -

En a - vant Chasseurs en a - vant! En a - vant,

En a - vant Chasseurs en a - vant! En a - vant,

T.  
Cl. la brise appor - tés É - cou - tez, — a - mis é - cou - tez!

P. la brise appor - tés É - cou - tez, — a - mis é - cou - tez!

Gb.  
D. la brise appor - tés É - cou - tez, — a - mis é - cou - tez!

la  
C. la brise appor - tés É - cou - tez, a - mis é - cou - tez!

Ah! ————— É - cou - tez, a - mis é - cou - tez!

— dits ————— Ces ban - dits qu'ils soient tous mau - dits

— dits ————— Ces ban - dits qu'ils soient tous mau - dits

Baïonnette au vent! En a - vant chasseurs en a - vant!

Baïonnette au vent! En a - vant Oui chasseurs en a - vant!

The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor). The melody is primarily in the treble clef, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass clef provides a steady accompaniment with chords and single notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

T. Cl. En avant, en a - vant! — Cet - te

P. En avant, en a - vant! — Cet - te

Cb. D. En avant, en a - vant! — Cet - te

1a. C. En avant, en a - vant! — Cet - te

Ma - ho - met! Dieu de la vic - toi - re N'a - ban -

Ma - ho - met! Dieu de la vic - toi - re N'a - ban -

Ma - ho - met! Dieu de la vic - toi - re N'a - ban -

En avant!

En avant!

*mf*

T.  
Cl. voix — nous est chère En avant, en a -

P. voix — nous est chère En avant, en a -

Ch.  
D. voix — nous est chère En avant, en a -

1a  
C. voix — nous est chère En avant, en a -

-don - ne pas tes en - fants! — Ma - ho - met

-don - ne pas tes en - fants! — Ma - ho - met

-don - ne pas tes en - fants! — Ma - ho - met

En avant chasseurs En a - vant, en a - vant!

En avant chasseurs En a - vant, en a - vant!

T.  
Cl. *..vant* — C'est la mu - si - que mili - tai -

P.  
*..vant* — C'est la mu - si - que mili - tai -

Cl.  
D. *..vant* — C'est la mu - si - que mili - tai -

la  
C. *..vant* — C'est la mu - si - que mili - tai -

protè - ge la gloi - re Et la vil - le de tes croy -

protè - ge la gloi - re Et la vil - le de tes croy -

protè - ge la gloi - re Et la vil - le de tes croy -

En avant, en a - vant! En avant chas - seurs En a -

En avant, en a - vant! En avant chas - seurs En a -



(Les Français envahissent le palais de tous côtés pendant que les Arabes tombent ou s'enfuient)

**Allegro.**

T. Cl. *ff* *p.*  
 -re! Ah! \_\_\_\_\_

P. *ff*  
 -re! Ah! \_\_\_\_\_

Ch. D. *ff*  
 -re! Ah! \_\_\_\_\_

la C. *ff*  
 -re! Ah! \_\_\_\_\_

*f* *ff*  
 -yants! A mort! Ah! \_\_\_\_\_

*ff* *ff*  
 -yants! A mort! à mort!

*f* *ff*  
 -yants! A mort! à mort!

*f*  
 -vant!

*f*  
 -vant!

**Allegro.**

*ff*

**Très large.**

*ff* *rall.*

**Maestoso.**

THÉRÈSON, CLARA.



É - cou - tez — le joy - eux son —

ZULÉMA, NÉARA.



É - cou - tez — le joy - eux son —

PIERRE.



É - cou - tez — le joy - eux son —

CHAVIN.



É - cou - tez — le joy - eux son —

DUMANET.



É - cou - tez — le joy - eux son —

LA COCARDE.



É - cou - tez — le joy - eux son —

Sop.



É - cou - tez — le joy - eux son —

Tén.



É - cou - tez — le joy - eux son —

Basses.



É - cou - tez — le joy - eux son —

**Maestoso.**


Accompaniment for piano, featuring chords and a rhythmic pattern in the bass line.

1.  
Cl.  
Oui le son\_de no\_tre joy\_eux clai\_ - ron

2.  
N.  
Oui le son\_de no\_tre joy\_eux clai\_ - ron

P.  
Oui le son\_de no\_tre joy\_eux clai\_ - ron

Ch.  
Oui le son\_de no\_tre joy\_eux clai\_ - ron

D.  
Oui le son\_de no\_tre joy\_eux clai\_ - ron

1.  
C.  
Oui le son\_de no\_tre joy\_eux clai\_ - ron

2.  
C.  
Oui le son\_de no\_tre joy\_eux clai\_ - ron

3.  
C.  
Oui le son\_de no\_tre joy\_eux clai\_ - ron

4.  
C.  
Oui le son\_de no\_tre joy\_eux clai\_ - ron

T.  
Cl.  
De proche en proche il se rap - pro - che

Zu.  
N.  
De proche en proche il se rap - pro - che

P.  
De proche en proche il se rap - pro - che

Ch.  
De proche en proche il se rap - pro - che

D.  
De proche en proche il se rap - pro - che

1a  
C.  
De proche en proche il se rap - pro - che

De proche en proche il se rap - pro - che

De proche en proche il se rap - pro - che

De proche en proche il se rap - pro - che

T.  
Cl. *f*  
E - cou - tez — le joy - eux son —

Zu.  
N. *f*  
E - cou - tez — le joy - eux son —

P. *f*  
E - cou - tez — le joy - eux son —

Ch. *f*  
E - cou - tez — le joy - eux son —

D. *f*  
E - cou - tez — le joy - eux son —

1a  
C. *f*  
E - cou - tez — le joy - eux son —

*f*  
E - cou - tez — le joy - eux son —

*f*  
E - cou - tez — le joy - eux son —

*f*  
E - cou - tez — le joy - eux son —

T.  
S.  
A.  
Ch.  
D.  
Ba.

Oui le son\_de no\_tre joy\_eux clai\_ ron\_ Nous an\_non\_

Oui le son\_de no\_tre joy\_eux clai\_ ron\_ Nous an\_non\_

Oui le son\_de no\_tre joy\_eux clai\_ ron\_ Nous an\_non\_

Oui le son\_de no\_tre joy\_eux clai\_ ron\_ Nous an\_non\_

Oui le son\_de no\_tre joy\_eux clai\_ ron\_ Nous an\_non\_

Oui le son\_de no\_tre joy\_eux clai\_ ron\_ Nous an\_non\_

Oui le son\_de no\_tre joy\_eux clai\_ ron\_ Nous an\_non\_

Oui le son\_de no\_tre joy\_eux clai\_ ron\_ Nous an\_non\_

Oui le son\_de no\_tre joy\_eux clai\_ ron\_ Nous an\_non\_

*f*

Rall.

Élargissez.

T. Cl. *cant no-tre tri-om-phe gran-dis-sant Vic-toi-re! vic-*  
 Zu. N. *cant no-tre tri-om-phe gran-dis-sant Vic-toi-re! vic-*  
 P. *cant no-tre tri-om-phe gran-dis-sant Vic-toi-re! vic-*  
 Ch. *cant no-tre tri-om-phe gran-dis-sant Vic-toi-re! vic-*  
 D. *cant no-tre tri-om-phe gran-dis-sant Vic-toi-re! vic-*  
 la C. *cant no-tre tri-om-phe gran-dis-sant Vic-toi-re! vic-*  
*cant no-tre tri-om-phe gran-dis-sant Vic-toi-re! vic-*  
*cant no-tre tri-om-phe gran-dis-sant Vic-toi-re! vic-*  
*cant no-tre tri-om-phe gran-dis-sant Vic-toi-re! vic-*

Rall. *ff* Élargissez.

All<sup>o</sup>

T. Cl. *- toi - - re!*

Zu. N. *- toi - - re!*

P. *- toi - - re!*

Ch. *- toi - - re!*

D. *- toi - - re!*

la C. *- toi - - re!*

*- toi - - re!*

*- toi - - re!*

*- toi - - re!*

*- toi - - re!*

All<sup>o</sup> *ff*

Animato.



# ENTR' ACTE.

All<sup>o</sup> moderato.

PIANO.

*ff*

The musical score consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system is marked *ff* and features a melody in the treble clef with a long note and a bass line with chords. The second system is marked *p léger.* and shows a more active melody in the treble clef. The third system continues the *p léger.* marking with a similar melodic line. The fourth system is marked *p* and features a more rhythmic melody in the treble clef. The fifth system concludes the piece with a final melodic phrase in the treble clef and a bass line.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a first ending bracket in the upper staff, marked with a dashed line and the number '8'. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the lower staff.

Third system of musical notation, continuing the piece. It includes a first ending bracket in the upper staff, marked with a dashed line and the number '8'. The music continues with similar melodic and harmonic patterns.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It includes a first ending bracket in the upper staff, marked with a dashed line and the number '8'. A dynamic marking of *p léger.* (piano, light) is present in the lower staff.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. The upper staff features a melodic line with eighth notes and slurs, while the lower staff provides a harmonic accompaniment.

Sixth system of musical notation, continuing the piece. The upper staff features a melodic line with eighth notes and slurs, while the lower staff provides a harmonic accompaniment.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece and includes dynamic markings: *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *ff* (fortissimo). The notation shows a variety of note values and rests.

The third system features a continuation of the melodic line in the treble staff and the accompaniment in the bass staff. The piece concludes with a double bar line.

The fourth system introduces more complex chordal textures in both staves, with some notes beamed together in the treble staff.

The fifth system is marked **Più presto.** (faster). The tempo change is indicated by a double bar line and a new tempo marking. The notation shows a more rhythmic and active passage.

The sixth system concludes the piece with a final cadence. It features a *ff* dynamic marking and a double bar line at the end.

CHŒUR DES MARINS.

17.

All<sup>o</sup> assai.

PIANO.

*ff*

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 6/8 time signature and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a dynamic marking of *ff* and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same time signature and key signature, providing a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Ténors.

Basses.

Chan - tons! chan - tons la mer im -

Chan - tons! chan - tons la mer im -

The second system includes vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are on two staves: Tenors (top) and Basses (bottom). Both vocal staves have a dynamic marking of *f* and contain the lyrics "Chan - tons! chan - tons la mer im -". The piano accompaniment continues on two staves (treble and bass clef) with a dynamic marking of *f*, featuring chords and melodic fragments.

- men - - se!

- men - - se!

The third system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal parts (Tenors and Basses) have a dynamic marking of *f* and sing the words "- men - - se!". The piano accompaniment on two staves (treble and bass clef) also has a dynamic marking of *ff* and continues with chords and melodic lines.

Que l'on ai - me pour le dan - ger, Le dan -

Que l'on ai - me pour le dan - ger, Le dan -

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in a soprano and bass clef, respectively, with lyrics in French. The bottom staff is a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music features a mix of chords and moving lines, with some notes marked with accents.

-ger qu'elle fait bra - ver - C'est la mai - tres - se sans clé -

-ger qu'elle fait bra - ver C'est la mai - tres - se sans clé -

The second system continues the musical score with three staves. The vocal lines and piano accompaniment follow the same format as the first system. The lyrics continue with the phrase 'C'est la mai - tres - se sans clé -'. The piano accompaniment includes some chromatic movement and rests.

- men - ce!

- men - ce!

The third system consists of three staves. The vocal lines end with the exclamation 'men - ce!'. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line. There are some rests in the vocal lines.

Pour la - quelle on veut tout souf - frir,

Pour la - quelle on veut tout souf - frir,

The fourth system consists of three staves. The vocal lines begin with the phrase 'Pour la - quelle on veut tout souf - frir,'. The piano accompaniment continues with a similar texture to the previous systems, featuring chords and moving lines.

On veut tout souf - frir ———— Tout souf - frir! — souf - frir

On veut tout souf - frir ———— Tout souf - frir! — souf - frir

**Plus lent.***bouche fermée.*

Et mou - rir! ———— *p* Ah! ————

Et mou - rir! ———— *p* Ah! ————

**Plus lent.**
**Moderato.**

Sop.

*dolce.*

Pe - tit ma - rin Suis ton che - min, Garde a - vec toi ————

*pp*

*pp*

**Moderato.***pp accomp<sup>t</sup> ad libitum.*

l'es - pe - ran - ce! Pe - tit ma - rin Suis ton che - min,

Tu re - ver - ras — no - tre Fran - ce! Pe - tit ma - rin Suis ton che -

- min, va! — — — — — re - tit ma -  
Suis ton che - min  
Suis ton che - min

\_rin Suis ton che - min Garde a - vec toi  
 Ah! ah!  
 Pe - tit ma - rin Suis ton che - min, Garde a - vec  
 Ah! ah! ah!

l'es - pé - ran - ce! Pe - tit ma - rin Suis ton che -  
 ah!  
 toi l'es - pé - ran - ce! Pe - tit ma - rin Suis ton che -  
 ah! Pe - tit ma - rin Suis ton che -

\_min. Tu re - ver - ras no - tre Fran - ce!  
 \_min, Tu re - ver - ras no - tre Fran - ce!  
 \_min, Tu re - ver - ras no - tre Fran - ce!  
 rall. pp subito. pp subito. pp subito.



1<sup>o</sup> Tempo.

La bel\_le traî\_tres\_se, La bel\_le traî\_tres -  
 No - tre maî\_tresse La bel\_le traî\_tres\_se, La bel\_le traî\_tres -

1<sup>o</sup> Tempo.

*ff*

Chan\_tons, chan\_tons la mer im\_men - - se!  
 -se! Chan\_tons, chan\_tons la mer im\_men - - se!  
 -se! Chan\_tons, chan\_tons la mer im\_men - - se!

*ff*

Que — l'on ai\_me pour le dan\_ger —  
 Que — l'on ai\_me pour le dan\_ger —  
 Que — l'on ai\_me pour le dan\_ger —

On veut tout souffrir, tout souffrir, souffrir! Et mou -

On veut tout souffrir, tout souffrir, souffrir! Et mou -

On veut tout souffrir, tout souffrir, souffrir! Et mou -

*Élargissez.* *ff* *2.*

ri! La belle traî-tresse C'est notre maî-tres - se!

ri! La belle traî-tresse C'est notre maî-tres - se!

ri! La belle traî-tresse C'est notre maî-tres - se!

*Élargissez.* *ff* *ff*

## SORTIE ET MUSIQUE DE SCÈNE.

N<sup>o</sup> 17bis

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

*f*

Chau\_tons, chan\_tous la mer im\_men - - se. ....

*f*

Chau\_tons, chan\_tous la mer im\_men - - se. ....

*f*

*ff*

*tr*

*3*

*3*

*3*

*3*

Moderato.

*pp*

Plus lent.

*pp*

# LETTRE À SOPHIE.

CHAUVIN.

№ 18.

All<sup>o</sup> moderato.

CHAUVIN.

All<sup>o</sup> moderato.

PIANO.

*p* *f*

Ô ma So -

G.

*pp*

\_phi' tu peux être tran - quil - le, Car rien n'a v'nu ré - fri - gé - rer mon

G.

cœur De puis que j'suis ca - ser - né dans un' vil - le, Ous qu'il y

G.

a cinquant' degrés d'cha - leur!... Tous ces bé - douins vous ont des min's de

*p*

c. can \_ cre Et ça n'a rien d'français de dans l'as \_ pect Yen a beau \_

The first system of music consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a half rest followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with a long, sustained chord in the left hand.

c. \_coup qu'out la boull'comm'de l'encre Et pas d'che\_mis' sur l'corps sauf vot' res \_

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more active melody with some accidentals. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

c. \_pect On les voy \_ ait ces maur's à l'â\_me fiè \_ re Fi\_ler ra \_

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *f* and *p*. The vocal line has a melodic line with some grace notes and slurs.

c. \_pid's de\_vant nos ré\_gi - ments Aussi les ch'vaux d'notre ca\_val'ri' lé \_

The fourth system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment are clearly visible. The piano part has a consistent rhythmic accompaniment.

c. -gè \_ re Ont tous vou \_ lu prendre le mors aux dents

The fifth and final system on the page. The vocal line concludes with a half note. The piano accompaniment ends with a *p rall.* marking. The system includes a double bar line and a repeat sign.

**Tempo.**

C. *Creuant de faim n'ayant plus d'nourri - tu - re J'voulus m'fair'*

**Tempo.**

C. *cuir' un morceau d'chameau mort, Mais c'ta-ni - mal c'était d'la pourri -*

C. *-tu - re Que je me crus poi-son-né co-quin d'sort J'eus la co -*

C. *-lique au point d'en d've - nir pâ - - le Mais j'ou - bli -*

c. *ai* bien-tôt mon propr' dan - ger En en-ten-dant sonner la gé-né -

ra - le Je m'é-lan-çai pour conqué-rir Al - ger! Couronné

c. d'gloire et superb' de vail - lan - ce, J'ai ros-sé l'Dey si bien qu'mon gé-né -

c. -ral Ma de-vant tous ô suprêm' ré-com - pen - se Ma z'ho-no -

DUMANET.

N'te gêne pas, pourquoi pas Marechal!

CHAUVIN. Qu'est-ce que j'ai dit?

DUMANET. T'as dit Colonel,

CHAUVIN. Je m'ai trompé

-ré du grad' de co - lo - nel  
 du grad' de ca - po -

-ral! — A - dieu ma So -

*P léger*

-phi - e Ad - di - o à toi pour la

vi - e Ce dix-sep - te cou - rant Si - gné Chau - vin Jean! —



# CHANSON DE LA CANTINIÈRE.

THÉRÈSON, CHOEUR.

N<sup>o</sup> 19.

*Allegretto.*

PIANO.

Piano introduction in G major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

THÉRÈSON.

Vocal line and piano accompaniment for the first two lines of the song. The vocal line is in G major, 2/4 time. The piano accompaniment is in the same key and time signature. The first line of the vocal line is marked with a forte (*f*) dynamic, and the second line is marked with a piano (*p*) dynamic.

1 Un gé - né - ral, eut un beau jour, Une i - dé'  
2 La can - ti - nièr' dit: cer - tain' - ment, J'ai de tout

Vocal line and piano accompaniment for the next two lines of the song. The vocal line is in G major, 2/4 time. The piano accompaniment is in the same key and time signature. The first line of the vocal line is marked with a forte (*f*) dynamic, and the second line is marked with a piano (*p*) dynamic.

des plus sin - gu - liè - res, Il vou - lut, c'é - tait un bon  
c'qui pour - ra vous plai - re, Mais ne fait's pas comm' ce ser -

Vocal line and piano accompaniment for the final two lines of the song. The vocal line is in G major, 2/4 time. The piano accompaniment is in the same key and time signature. The first line of the vocal line is marked with a forte (*f*) dynamic, and the second line is marked with a piano (*p*) dynamic. The word *rit.* (ritardando) is written above the vocal line at the end of the second line, and *suivez.* (follow) is written below the piano accompaniment at the end of the second line.

tour, Pas - ser la r'vu' — des can - ti - niè - res. Il les fit  
- gent, Qui m'de - man - dait — un pe - tit ver - re. Je lui pro -

T. mettr' sur un seul rang, Puis s'ar-ré-tant d'avant la pre-  
-pos' du raid, du doux, Du schnick, du chien, tout c'qu'on peut

T. -miè-re, L'gé-né-ral, la con-si-dé-rant Lui de-man-  
-pren-dre, Mais lui, m'fai-sant des yeux en-d'ssous Me dit de

Facilité.

Variante pour le 2<sup>d</sup> Couplet.

T. -da d'un air sé-vè re: Qu'avez-vous dans votr'bi-don?  
savoix la plusten dre: N'as-tu qu'ça dans ton bi-don?

Tén. *f*

Basses. *f*

1. Qu'avez-

2. N'as-tu

T. Cré nom de nom! Cré nom de nom!  
Re-gard' moi donc, Re-gard' moi donc,

1. vous dans votr' bi - don?

2. qu'ça dans ton bi - don?

*f* *p*

T. *rall.* Y n'faut y mettr' que du bon! A - vez - vous du ra - ta -  
Je voudrais quequ'chos' de bon! Je n'veux pas d'ton ra - ta -

*Tempo.*

*suivez.* *pp*

T. -fia? Quel - que chos' qui vous gratt' là? A - vez  
-fia, Il me faut beaucoup mieux qu'ça, Je vou -

T. vous dans votr' ba - ril, Du p'tit ri - qui, du ri - qui -  
-drais du ri - qui - qui... Nen.ni, j'le gard' pour mon ma -

T. *f*

- qui? Quel-que chos' qui vous gratt'  
- ri! Sop. *f* Y vou-lait beaucoup mieux

1. A - vez - vous du ra - ta - fia? Quel-que chos' qui vous gratt'  
Tén. *f*

2. Y vou - lait pas d'ra - ta - fia, Y vou - lait beaucoup mieux

T. *pp*

là? A - vez - vous du p'tit ri - qui qui, A - vec vous du  
çà! Il vou - lait du ri - qui - qui Mais c'te li - queur là,

1. là? P'tit ri - qui - qui

2. çà! P'tit ri - qui - qui

T. *pp*

p'tit ri - qui - qui, Du bon, du jo - li, du p'tit ri - qui -  
c'est pour mon ma - ri, Pour mon gen - til, pe - tit ma -

- qui P'tit ri - qui -

- qui P'tit ri - qui -

T. *f tr*

- qui Ah!

*f* (imitant la trompette)

- qui Ta ra ta ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta

- qui Ta ra ta ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta

*ff*

T. *tr*

ta ra ta ta ra ta ta ta ra ta ra ta ta ta ra ta ta ra ta

ta ra ta ta ra ta ta ta ra ta ra ta ta ta ra ta ta ra ta

T. *tr*

2. La canti.

ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ra ta.

ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ra ta.

*ff*

# BOLÉRO.

CLARA, MISTRESS BOSTON, ISAAC, CHŒUR.

N<sup>o</sup> 20.

All<sup>o</sup> brillante.

PIANO. *ff*

CLARA.

Un beau gars de Ma-drid  
Le p'tit qu'é-tait d'Madrid,

Cl. S'en-nuyant chez lui, Vint dans c'pays - ci! Ol-lé! bi-ri-  
Sans aucun sou - ci, Fai-sait le ma - ri,

(au 2<sup>e</sup> Coup! seulement)

Cl. - bi! Ah!

MISTRESS BOSTON  
Un beau gars de Ma-drid S'en-nuyant chez lui,  
Le p'tit qu'é-tait d'Madrid, Sans aucun sou - ci,

ISAAC.  
Certain Pif-fe-ra-ri, S'en-nuyant chez lui,  
Le p'tit qu'é-tait d'Madrid, Sans aucun sou - ci,

*mf*

Cl.

M.  
B.

Vint dans c'pa-ys - ci! Ol - lé! bi - ri - bi!  
Fai - sait le ma - ri!

Vint dans c'pa-ys - ci! Ol - lé! bi - ri - bi!  
Fai - sait le ma - ri!

Cl.

Il de-vint l'fa - vo - ri. Le pe - tit ché - ri.  
Mais un jour, le ma - ri Vint et les sur - prit.

*p*

Cl.

Ol - lé! ol - lé! ol - lé, bi - ri - bi!

Cl.

D'u - ne dam' comme il faut. Bo - ri - bo - bo, bo!  
Et s'ar - mant de ci - seaux.

Cl. *Qu'il fit bientôt Mère d'un pe - tiot!*  
*Il fit le p'tiot Aut'chos'que man-chot!*  
 MISTRESS BOSTON.

Bo-ri-bo-bo,

ISAAC.

Bo-ri-bo-bo,

*Très large. a Tempo.*

Cl. *Quand on est de Madrid,*  
*Et l'jeun homm' de Madrid,*

M.  
 B. Bo-ri-bo-bo, bo-ri-bo-bo, bo!

I. Bo-ri-bo-bo, bo-ri-bo-bo, bo!

*Très large. a Tempo.*

*p*

Cl. *V'la comment on a-git! On est de feu Sous not'ciel bleu!*  
*D'vint ennuqu' chez l'mari Pour lui plus d'feu Sous not'ciel bleu!*



C1. *MISTRESS BOSTHOM.*  
 V'la comment on a - git! On est  
 Quand on est de Madrid, V'la comment on a - git! On est  
 Et l'jeun'homme de Madrid, D'vint en-nuqu' chez l'ma-ri Pour lui

ISAAC.  
 Quand on est de Madrid V'la comment on a - git! On est  
 Et l'jeun'homme de Madrid D'vint en-nuqu' chez l'ma-ri Pour lui

*mf*

C1.  
 de feu, Sous not' ciel bleu! Tra la la la!  
 plus d'feu, Sous not' ciel bleu!

M.  
 de feu Sous not' ciel bleu! Tra la la la!  
 plus d'feu, Sous not' ciel bleu!

T.  
 de feu, Sous not' ciel bleu! Dzing! dzing!  
 plus d'feu, Sous not' ciel bleu!

Ténors.  
*f*  
 Dzing!

Basses.  
*f*  
 Dzing!

Cl. *ah!* — *Tra la la la!*

M. B. *la* — *la* — *Tra la la la!*

I. *Tra la la la la!* — *dzing! dzing!*

*dzing! dzing!*

*dzing! dzing!*

Cl. *ah!* — *Tra la la la!*

M. B. *la!* — *la!* — *Tra la la la!*

I. *Tra la la la la!* — *dzing! dzing!*

*dzing! dzing!*

*dzing! dzing!*

Cl. *ah! ah! ol.*

M. *la la la la la la la! ol.*

B. *la la la la la la la! ol.*

*dzing! dzing! la! ol.*

*dzing! dzing! la! ol.*

*ff*

Cl. *FIN. - lé!*

M. *- lé!*

B. *- lé!*

*FIN. - lé!*

*FIN. - lé!*

*ff*

## DUETTO.

THÉRÈSON, PIERRE.

N<sup>o</sup> 21.

**PIERRE.** *Mod<sup>to</sup>*

**PIANO.** *Mod<sup>to</sup>*  
*mf*

P.  
ma Thé-rè-si-net-te Mon cœur m'inspi-re-ra! — En-  
*dolce.*

P.  
-core il nous di-ra! — En-core il nous di-ra! — Comme aux  
*pp rit. poco più animato.*

P.  
heu-res de fê-te, Les doux noms — de Pier-rot et de Thé-rè-si-  
*rall.*  
*suivez. p*

P. *All.<sup>to</sup>*

- net - te Je n'aurai qu'à me souve -

*f* *All.<sup>to</sup>* *p grazioso.*

P. *All.<sup>to</sup>*

- nir de no.tre tendre en - fan - ce Ou l'on ne songeait qu'à cou -

P. *All.<sup>to</sup>*

- rir, Tous deux pleins d'espé - ran - ce Je n'aurai qu'à revoir là -

P. *All.<sup>to</sup>*

bas, la blan.che clo - se - ri - e Les

*poco rall.*

P. *All.<sup>to</sup>*

grands arbres et les li - las de la ver. te prai - e Et

*suivez.*

a Tempo.

P. je di - rai nous lui de - vous le bonheur la ten - dres - se Et

P. les dou - ces é - mo - ti - ons de la jeu - nes - se Pier -

1<sup>o</sup> Tempo. rit.

THÉRÈSON. p

Doux noms qu'il nous don - na! —

P. - re Thé - rè - si - net - te Doux noms qu'il nous don - na — En -

T. Il les - di - ra — Il les - di - ra —

P. - core il les - di - ra — En - core il les - di - ra — Ah! com -

a Tempo. p rit. pp rit.

T. *p*  
 ah combien je re-gret-te le beau temps de Pier -

P.  
 - bien je re - gret - te le beau temps de Pier -

T. *rit.*  
 - rot et de Thé-rè-si - net - te Nous

P.  
 - rot et de Thé-rè-si - net - te

*suivrez. pp*

**Allegretto.**

T.  
 lui devons les temps heu-reux de no-tre premier â - ge, Où

P.  
 Thé-rè -

**Allegretto.**  
*grazioso.*

T.  
 loin du camp, partant tous deux, sournois, en brigand - ge, On

P.  
 - son Cal-me -

T. al - lait dé - ni - cher les nids des Pin - sons, des Fau - vet -

P. *p* - toi ? \_\_\_\_\_ Ma chère

T. - tes, *rit.* En - levant les pauvres pe - tits aux mères, les pau - vret -

P. *p* â - me comp - te sur

*p* *suivez.*

**a Tempo.**

T. - tes — C'é - tait le printemps, c'est l'hi - ver, Maudite et triste an - né -

P. moi! triste an -

**a Tempo.**



*rit.*

T. e Plus de fleurs et plus de prés verts L'herbe est fa - né -

P. - né - e ah! L'herbe est fa - né -

*rit.*

*p e dolce.*

T. - e Pier - rot, Thé - ré - si - net - te Doux noms, qu'il nous don -

P. - e Doux noms, qu'il nous don -

*p e dolce.*

*p*

*mf* *pp rit.*

T. - na En - core il les - di - ra En - core il les - di - ra Ah com.

P. - na il les - di - ra il les - di - ra

*mf* *pp*

*mf* *rit. pp*

*pp*

T. *rall.*  
 - bien — je re - gret - te le doux temps — de Pier -  
*rall.*

P.  
 Ah combien je re-gret-te le doux temps de Pier -

T. *très lent.*  
 - rot et de Thé-rè - si - net - te

P.  
 - rot et de Thé-rè - si - net - te

*suivez. PPP* *suivez.*

## MUSIQUE DE SCÈNE.

### N<sup>o</sup> 21<sup>bis</sup>

*Andante.*

PIANO. *pp*

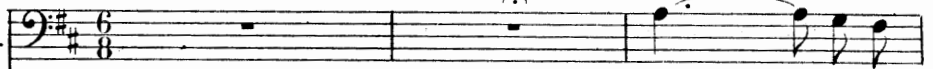
## STANCES DE LA PATRIE.

LA COCARDE.

N<sup>o</sup> 22.

Moderato.

LA COCARDE.



Quand — on est

PIANO.

Moderato.

la  
C.

près — de quit - ter — cet - te — ter - re

la  
C.

Tout — change en - fant, — oui tout change enfant, à — nos

la  
C.

yeux! — Et — tout à coup, — tout à



la C.  
coup la rai-son s'é-clai- re Sur cha- que

la C.  
chose on pense et l'on voit mieux! Cantabile.

la C.  
Et les dra-peaux! Et

la C.  
leur cou-leur! Eh! bien!

la C.  
mon fils! Eh! bien, là, sur l'hon-neur!

la C.

Ce sont hé - las! des ho - chets de la vi - e Il n'est de

la C.

vrai vois-tu, que la pa - tri - e Il n'est de vrai - il n'est de

la C.

vrai vois-tu, que la pa - tri - e *rit.* **Più animato.**

*suivez.* *f*

**1<sup>o</sup> Tempo.**

*pp*

**LA COCARDE.**

Vous ad - mi - riez en moi mon â - me fiè - re!

*pp*

la C.

Et — mon a — mour, — mon a — mour pour les temps d'au — tre —

la C.

— fois! — Mais — j'ai bra — vé — no — tre

la C.

loi mi — li — tai — re N'ad — mi — rez plus a — mis, j'étais fou.

la C.

je — le vois — *Cantabile.* La

la C.

dis — ci — pli — ne est notre hon —

la C. *ff* *pp*

—\_heur! ————— O mon Pier — \_re nous

la C. *mf*

lui de\_vons tout no\_tre cœur! ————— Nous lui de\_

la C.

\_vons sans re\_grets no\_tre vi\_e! Il n'est de vrai, vois-tu

la C.

que la Pa\_tri\_e! Il n'est de vrai, — Il n'est de

la C. *Très lent.* *e.* *Très lent.* *rall.*

vrai vois-tu, que la Pa\_tri\_e.

*suivez.* *p* *f* *p*

## FINALE.

CHŒUR.

N<sup>o</sup> 23.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

*ff* *rall.*

Sa - lut ô drapeau tri - co -

Sa - lut ô drapeau tri - co -

Sa - lut ô drapeau tri - co -

- lo - re! Sa - lut ô couleurs que j'a - do - re! Vers

- lo - re! Sa - lut ô couleurs que j'a - do - re! Vers

- lo - re! Sa - lut ô couleurs que j'a - do - re! Vers



toi que notre cœur s'é - lan - ce, Salut drapeau de Fran - - -  
 toi que notre cœur s'é - lan - ce, Salut drapeau de Fran - - -  
 toi que notre cœur s'é - lan - ce, Salut drapeau de Fran - - -

- ce!  
 - ce!  
 - ce!

**Presto.**

*ff*