

PREISGEKRÖNT VON DER STADT PARIS 1904

GABRIEL PIERNÉ

DER KINDER KREUZZUG

MUSIKALISCHE LEGENDE IN VIER TEILEN



DER BESITZ DIESES KLAVIER-AUSZUGES, SOWIE ÜBERHAUPT DES GESAMTEN NOTENMATERIALS DIESES WERKES GIBT NUR DAMN EIN RECHT ZUR ÖFFENTLICHEN AUFFÜHRUNG, WENN EINE NACHWEISLICHE EINIGUNG MIT DEM VERLEGER DESHALB VORAUSGEGANGEN IST.

EIGENTUM DES VERLEGERES FÜR DEUTSCHLAND
OESTERREICH-UNGARN & SCHWEIZ.
SOWIE FÜR AMERIKA, NIEDERLANDE, ETC. IN DEUTSCHER SPRACHE.

C.F. KAHNT NACHFOLGER, LEIPZIG.

COPYRIGHT BY A. JOANIN & C^{ie} PARIS

Von den Tageszeiten

Oratorium nach eigenen Worten

für Chor, Orchester, Einzelstimmen und Orgel

von **Friedrich E. Koch.**

Op. 29.

Partitur	Mk. 60.— n.	Klavier-Auszug	Mk. 8.— n.
Orchester-Stimmen	„ 75.— n.	Textbuch	„ —30 n.
Chorstimmen, Sopran, Alt, Tenor, Baß à „	„ 1.80 n.	Erläuterungsschrift	„ —20 n.

Für Einzelaufführung sind aus diesem Oratorium erschienen:

Teil I. Die Nacht.	Teil II. Der Morgen.	Teil III. Mittag.	Teil IV. Am Abend.
Partitur Mk. 15.— n.	Partitur Mk. 15.— n.	Partitur Mk. 15.— n.	Partitur Mk. 15.— n.
Orch.-Stimmen „ 20.— n.	Orch.-Stimmen „ 20.— n.	Orch.-Stimmen „ 20.— n.	Orch.-Stimmen „ 20.— n.
Klavier-Auszug „ 3.— n.	Klavier-Auszug „ 3.— n.	Klavier-Auszug „ 3.— n.	Klavier-Auszug „ 3.— n.
Chorstimmen à „ —.60 n.	Chorstimmen à „ —.60 n.	Chorstimmen à „ —.60 n.	Chorstimmen à „ —.60 n.

Mutter und Kind. Wiegenlied für Alt u. Klavier Mk. 1.—	Der Wanderer. Für Bariton-Baß mit Klavier Mk. 2.—
--	---

Schnitterlied. Gemischter Chor mit Begleitung. Partitur Mk. 4.50 n. Orchester-Stimmen Mk. 6.— n. Chorstimmen à Mk. —.40 n.	Sonntag-Morgen. Gemischter Chor mit Begl. Partitur Mk. 2.50 n. Orchester-Stimmen Mk. 4.50 n. Chorstimmen à Mk. —.30 n.
---	---

Ernte-Dank (Hymnus), Gemischter Chor mit Begleitung.
Partitur Mk. 1.80 n. Orchester-Stimmen Mk. 3.— n. Chorstimmen à Mk. —.20 n.

Unter der Linde. Einzelstimmen, Chor und Orchester.

No. 1. Der Landmann (Bariton).	No. 3. Trinklied (Solo und Männerchor).
No. 2. Tanzlied (gemischter Chor).	No. 4. Tanzlied (gemischter Chor).
Partitur komplett Mk. 6 — n. Orchester-Stimmen Mk. 9.— n. Chorstimmen à Mk. —.40 n.	

Für Kirchenkonzerte.

Die vier Legenden. Frauenchor mit Begleitung.

1. Heilige Nacht.	2. Jesus im Tempel.	3. Bergpredigt.	4. Golgatha.
Partitur komplett Mk. 3.— n. Orchester-Stimmen Mk. 4.50 n. Chorstimmen Mk. —.90 n.			

Vaterunser. Gemischter Chor mit Begleitung.

Partitur Mk. 4.50 n. Orchester-Stimmen Mk. 6.— n. Chorstimmen à Mk. —.40 n.

Eigentum des Verlegers für alle Länder. ○ Aufführungsrecht vorbehalten. ○ Alle Rechte vorbehalten.

C. F. KAHNT NACHFOLGER, LEIPZIG



Preisgekrönt von der Stadt Paris (1904)

Ouvrage Couronné par la Ville de Paris (1904)

Der Kinderkreuzzug

(La Croisade des Enfants)

Gabriel Pierné

Musikalische Legende nach einer Dichtung von MARCEL SCHWOB
Légende musicale adaptée du poème de MARCEL SCHWOB

(Deutsch von WILHELM WEBER)

Klavier-Auszug mit Text . . .	Preis netto	Mk.	6.-
Orchester-Partitur	„ „	„	60.-
Orchester-Stimmen	„ „	„	80.-
Duplierstimmen	„ „	à „	4.50
Chorstimme, Sopran	„ „	à „	1.50
„ Alt	„ „	à „	1.-
„ Tenor und Bass	„ „	à „	1.50
„ Kinderstimme	„ „	à „	1.-



Aufführungsrecht vorbehalten.

Alle Rechte vorbehalten.

Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

C. F. KAHNT NACHFOLGER, LEIPZIG.

Herzogl. Anhalt. Hof-



Musikalienhändler.

Copyright 1904 by R. Joanin et Cie., Paris.

C. G. RÖDER G. m. b. H., LEIPZIG

Recensions-Exemplar.

A Monsieur **PAUL CHAUTARD**

Président de la commission des Beaux-Arts à l'Hôtel de ville

En témoignage de profonde gratitude

A mon ami **PAUL BESSAND**

Bien affectueusement

G. P.

Ouvrage couronné par la Ville de Paris (1904)

La Croisade des Enfants

Légende musicale en 4 parties

adaptée du poème de

Marcel Schwob

Exécutée pour la première fois aux concerts du Chatelet sous la direction de
M^{re} EDOUARD COLONNE, le 18 Janvier 1905

1 ^{ère} partie. Le Départ	page 3
2 ^e partie. La Grand' Route	„ 48
3 ^e partie. La Mer	„ 68
4 ^e partie. Le Sauveur dans la tempête	„ 116



Erste Aufführung in den Concerts du Chatelet unter Leitung von
EDOUARD COLONNE, 18. Januar 1905, Paris

Erste deutsche Aufführung durch den Oratorienverein Augsburg
unter Leitung von Prof. WILHELM WEBER, April 1906

I. Teil: Der Aufbruch	Seite 3
II. Teil: Auf der Heerstrasse	„ 48
III. Teil: Das Meer	„ 68
IV. Teil: Der Retter in Sturmesnot	„ 116



Der Kinderkreuzzug.

Musikalische Legende in vier Teilen
für Soli, Chöre und Orchester.

„Circa idem tempus pueri sine rectore de universis omnium regionum villis et civitatibus versus transmarinas partes avidis gressibus cucurrerunt, et dum quaereretur ab ipsis, quo current, responderunt: Versus Jherusalem, quaerere terram sanctam... Adhuc quo devenerint ignoratur. Sed plurimi redierunt, a quibus dum quaereretur causa cursus dixerunt se nescire. Nudae etiam mulieres circa idem tempus nihil loquentes per villas et civitates cucurrerunt“...

(Chroniken des Albert von Stade, Jacobus de Voragine und Alberich von Trois-Fontaines)
anno 1212.

(Um jene Zeit strömten Kinder ohne Führer aus allen Städten und Gemeinden der verschiedenen Länder nach den Küstenländern eilenden Fusses, und als man sie fragte, wohin sie zögen, sagten sie: „nach Jerusalem, das heilige Land zu suchen!“... Bis heute weiss man nicht, wohin sie kamen. Sehr viele aber, die zurückkehrten, sagten, als man sie fragte, warum sie des Weges kämen, sie wüssten es nicht. Auch sah man in jener Zeit Weiber stumm durch die Strassen der Städte und Gemeinden rennen....

Personen der Handlung.

Alain, ein blinder Knabe <i>Sopran</i>	Der Erzähler <i>Tenor</i>
Allys, ein Mädchen <i>Sopran</i>	Ein alter Seemann <i>Bariton</i>
Eine Mutter <i>Sopransolo (im Chor)</i>	

4 Solostimmen: *Sopran I u. II. Alt I u. II.*
Eine Stimme aus der Höhe. *Bariton.*

Chöre.

Kinderchor (Mädchen- und Knabenstimmen 1-3 stimmig.)
Gemischter Chor: *Sopran, Alt, Tenor, Bass.*

Anm. In Ermangelung von Kinderstimmen können die Kinderchöre auch durch einen besonderen Chor von Frauenstimmen (Sopran, Mezzosopran und Alt) – jedoch nicht unter 20 in jeder Stimme – ausgeführt werden.

Der Kinderkreuzzug.

Musikalische Legende.

I. Teil. Der Aufbruch.

(Deutsch von Wilh. Weber.) Öffentlicher Platz einer Stadt in Flandern, 1212. Nacht.

Lento (42 = ♩)

GABRIEL PIERNÉ.

PIANO.

Copyright 1904 by A. Joanin & C^{ie} Paris.

Für Deutschland, Oesterreich-Ungarn, Schweiz, sowie für Amerika, Niederlande etc. in deutscher Sprache Verlag von C. F. KAHNT Nachfolger, Leipzig.

5360

Aufführungsrecht vorbehalten.

Andante. (76 = ♩)
Stimmen aus der Höhe.

2 S. *p* Wacht Al - le auf! - Zieht hin gen Je - ru - sa - lem, Gott will's, Gott will's! -

2 A. *p* Wacht Al - le auf! - Zieht hin gen Je - ru - sa - lem, Gott will's, Gott will's! -

Andante. (76 = ♩)

② Tempo I. (Lento). (48 = ♩)

Chor. *Alt. p*

A. Welch ein Wun - der will ge - sche - - hen hier auf

S. *mf* Welch ein Wun - der,

A. *mf cresc.* Er - den, welch ein Wun - der will ge - sche - hen, welch ein -

T. *mf cresc.* Welch ein Wun - der will ge - sche - hen,

B. *p sost.* Welch ein Wun - der will ge - sche - - hen, *mf* welch ein

S. *dim.*
welch ein Wun - - der will ge - sche - hen hier auf Er - - den:

A. *dim.*
Wun - - der will ge - sche - hen hier auf Er - - den:

T. *p*
welch ein Wun - der hier auf Er - - den:

B. *dim.*
Wun - - der will ge - sche - hen hier auf Er - - den:

3 Alt. *p espress.*
A. In der Nacht, in der Nacht er - hebt sich ei - ne Stim - - me wunder - sam und

espress.
hervortretend

S. *p espress.* *cresc.* *mf*
In der Nacht, in der Nacht er - he - - bet sich ei - ne Stim - me

A. *cresc.*
klar aus dunk - len Wol - ken des Him - - - mels, ei - ne Stim - me

T. *p* *mf*
In der Nacht ei - ne Stim - - me

B. *sost. espress.* *p* *cresc.* *mf*
In der Nacht er - hebt sich ei - ne Stim - me so wun - - der - - sam, ei - ne Stim - me

Andantino. (76 = ♩)
2 Sopr. (Stimmen aus der Höhe.)
2 Alt.

2 S. - Wacht auf, wacht

2 A. - Wacht auf, wacht

S. *p* klar, wun - der - sam und klar in der nächt - - li - chen Stil - le.

A. *p* klar, wun - der - sam und klar in der nächt - - li - chen Stil - le.

T. *p* klar, wun - der - sam und klar in der nächt - - li - chen Stil - le.

B. *p* klar, wun - der - sam und klar in der nächt - li - chen Stil - - le.

Andantino. (76 = ♩)

p

2 S. auf, zieht hin gen Je - ru - sa - lem, Gott will's, Gott will's!

2 A. auf, zieht hin gen Je - ru - sa - lem, Gott will's, Gott will's!

④

Allegro un poco agitato. (100 = ♩.)

p

p

Più agitato. (120 = ♩.)

mf *cresc.* *f*

E. (5) Der Erzähler. *mf*

Ein

dim. *p*

E. Gei - - - ster - - sturm braust dumpf durch das

p

E. Land, auf al - len Gas - - sen ren - nen

cresc. *cresc.*

E. (6)

Wei - ber, rin - gend die Hän - de voll Angst.

The first system features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "Wei - ber, rin - gend die Hän - de voll Angst." The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand playing a steady bass line. Dynamics include *f* and *cresc.*

The piano accompaniment for the first system continues with a complex texture of chords and moving lines in both hands. The right hand has a more melodic and rhythmic character, while the left hand provides harmonic support. Dynamics include *ff*.

E. Scha - ren von Kin - dern, sinn - - be -

The second system features a vocal line in treble clef with the lyrics "Scha - ren von Kin - dern, sinn - - be -". The piano accompaniment continues with a similar texture. Dynamics include *dim.* and *mf*.

E. *cresc.* tö - ret, bre - chen die Tü - ren, stür - zen aus dem Haus, ver - las - sen den

The third system features a vocal line in treble clef with the lyrics "tö - ret, bre - chen die Tü - ren, stür - zen aus dem Haus, ver - las - sen den". The piano accompaniment continues with a similar texture. Dynamics include *cresc.*

E. (7) Arm treu - - er Müt - - - - ter.

The fourth system features a vocal line in treble clef with the lyrics "Arm treu - - er Müt - - - - ter." The piano accompaniment continues with a similar texture. Dynamics include *f* and *cresc.*

E. *f* *pp*
 Herr Gott, ist die Zeit denn er - fül - - - let,

E. Herr Gott, Herr Gott,

E. *poco rit.* *dim.* ⑧ *Andante come prima.* (76 = ♩.)
 willst du dass die Welt wiederum das Kreuz nimmt?

ff *suivez* *pp*

E. Stimmen aus der Höhe.

2 S. *p* Wacht auf, wacht auf, zieht hin gen Je - ru - sa - lem, Gott

2 A. *p* Wacht auf, wacht auf, zieht hin gen Je - ru - sa - lem, Gott

2 S. will's, Gott will's! Wacht auf, wacht

2 A. will's, Gott will's! (mit geschlossenem Munde) Wacht auf, wacht

2 T. (mit geschlossenem Munde)

B. (mit geschlossenem Munde)

2 S. auf, zieht hin gen Je - ru - sa - - lem, Gott

2 A. auf, zieht hin gen Je - ru - sa - - lem, Gott

2 S. will's, Gott will's! Die Kinder.

2 A. will's, Gott will's! Die Kinder.

K. (mit geschlossenem Munde) Hört ihr die Stim - - - men

2 T. (mit geschlossenem Munde)

B. (mit geschlossenem Munde)

animando *cresc.*

K. nicht, die euch ru - - fen? Hört ihr die himm - - lischen

2.T.

B.

animando *cresc.*

Der Erzähler.
mf e cresc.

E. Herr, o Herr, blick her - ab blick her -

K. Stim - - men? A-lain! Allys! hört doch, o hört

poco - a - poco

E. ab o Va - - ter. Sieh, wie die

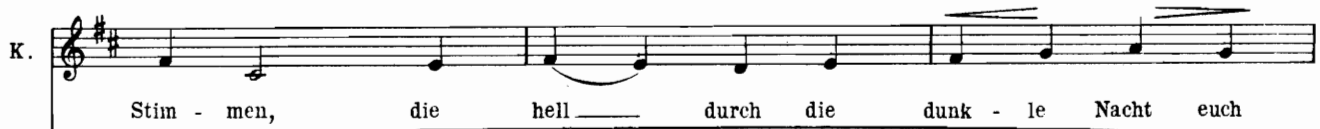
K. Him - - - mels - - - stim - - - men!

mf

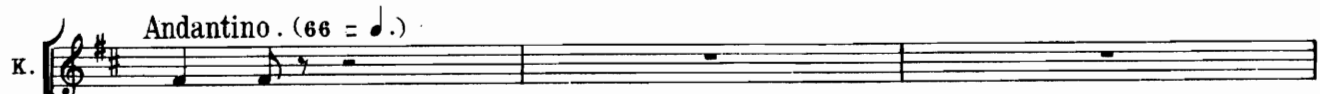
E.  ⑩

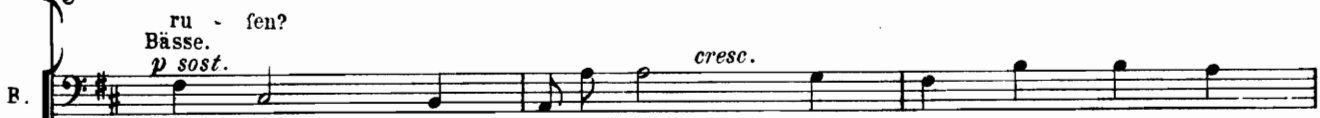
K. 

 ⑩
p *poco*

K. 

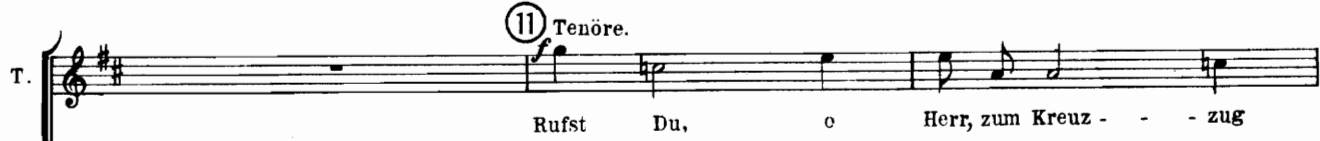


K. *Andantino* (66 = ♩) 

B. *ru - fen?*
Bässe.
p sost.  *cresc.*

Rufst Du, o Herr, zum Kreuz - - - zug auf die zar - - te

Andantino (très mesuré) (66 = ♩)  *sost.* *cresc.*

T. ⑪ *Tenöre.* 

B. 

 ⑪
sost. *cresc.*

Kin - - der - schar?

Stimmen aus der Höhe.

2. S. *p* 2. Sopr. Wacht auf, wacht

T. auf die zar - - te Kin - - derschar?

1^r S. *p* 1^r Sopr. Wacht auf, wacht auf! Wacht auf, wacht auf, Gott will's, Gott

2. S. auf! Wacht auf, wacht auf, Gott will's, Gott

2 A. *p* 2 Alte. Zie - - het gen Je - ru - sa - lem, Gott will's, Gott

Aln. ¹² Alain. *espress.* Hört ihr den sü - - - - - ssen

2 S. will's!

2 A. will's!

¹²

Aln. Laut? Ach, wie so ger - - - ne folgt

Aln. ich seinem Ruf! O Gott, warum ist

(13) *cresc.*

Aln. blind mein Au - ge, o Gott, warum ist blind mein Au - - ge?

Aln. Nimmer sah ich den Glanz Dei-nes Lich - - tes. Wo ist Je-ru-sa-

p *f p* *espress.*

Aln. lem? Gott, mein Gott, füh - re mich, hilf mir, Gott.

f p *p*

14 Lento. (92 = ♩)

All. *Allys. p dolce*

Rufst Du mein Hei - land, hell aus dem Meere glänzt Zi - on durch die

All.

Nacht. Alain, deine klei - ne Freun - din, treu - lich lei - tet sie

All.

dich. Alain, uns ruft der Hei - land, komm, o komm,

All. **15**

fol - ge mir!

All. **Alain.**

Hell glänzt Je - ru - sa - lem, so hell durch dunk - le Nacht,

Aln. Ach, wie so ger-ne folgt' ich Dei-ner gött - li - chen Stim - - - me!

Aln. Herr Gott, füh-re mich! Nie - mals hab' Dein Licht ich ge -

rinf.

Aln. schau - - - et. Hell glänzt Je - ru - sa - lem, so

16) L'istesso. (100 = ♩.)

Aln. hell — durch dunkle Nacht. Wohl-an,

Aln. rü - stet euch! Wo ist noch Kraft der

Aln.

Rit- terschaft zum Strei - - - - te,

Aln.

wer füh - - - ret noch die Völ - - - -

Aln.

ker zum Sieg? Die Kinder.

K.

Wohl-an,

17

K.

rü - stet euch! Wo ist noch Kraft der

K. Rit - ter - schaft zum Strei - - - te,

K. wer wagt, wer in

K. *cresc.* al - - - ler Chri - - - sten - - - heit, sein gu - tes

K. (18) Schwert? Wohl - an! Gott mit uns!

K. Wohl - an! Gott mit uns! nach Je -

K. (19)

ru - sa - lem! _____ Gott mit uns! _____

(92 = ♩) *p* Allys und Alain.

Blü - ten der Au, rot, weiss und blau, grüsst Ihn! Blu - men und Zweige

K.

All.
Aln.

flech - tend zum Kreuz tra - gen wir zu Je - sus hin. Wie wenn im Herbst die

All.
Aln.

Schwalben in Scharen wan - dern gen Sü - - den, lasst uns zur Son - ne ziehn,

p *rinf.*

All.
Aln.

hin gen Je - - ru - sa - lem, zu Je - sus ziehn!

Die Kinder. *p*

K.

Bli - ten der Au,

All.
Aln.

grüsst Ihn!

rot , weiss und blau, grüsst Ihn!

Blu - men und Zweige flech - tend zum Kreuz

K.

All.
Aln.

- zu Je - sus hin.

tra - gen wir zu Je - sus hin.

Wie wenn im Herbst die Schwalben in Scharen

K.

K.

wan - dern gen Sü - - den, lasst uns zur Son - ne ziehn, lasst uns zur

p *rinf.*

K. *Son - ne ziehn! Blü - ten der Au - e flech - tend zum Kreuz tra - gen wir zu*

All. Aln. *zu Je - sus hin.*

K. *Je - sus hin.*

V. *(Die Väter. Bässe. f)*

Halt' ein!

ben ritmico

f

V. *Un - glücksel' - - - ge, wer zeigt in die - ser Fin - - ster - nis den*

All. Aln. *Hell glänzt Je - - ru - sa - lem, so*

K. *Hell glänzt Je - - ru - sa - lem, so*

V. *Weg euch?*

All.
Aln. hell — durch dunk - le Nacht.

K. hell — durch dunk - le Nacht.

T. Weit ist der Weg, fern das

B. Weit ist der Weg, fern das

All.
Aln. 23 *ff* Tei - len wird die Wel - le sich!

K. *ff* Tei - len wird die Wel - le sich!

T. *cresc.* Land, wohl jen - - - seits des Meers. — — — Halt'

B. *cresc.* Land, wohl jen - - - seits des Meers. — — — Halt'

cresc. 23 *ff*

All.
Aln.

tro - cken wird der Mee-res-pfad, heil durch-wandern wir das Meer.

K.

tro - cken wird der Mee-res-pfad, heil durch-wan-dern wir das Meer.

T.

ein! halt' ein! Un - glück -

B.

ein! halt' ein! Un - glück -

All.
Aln.

Heil uns, bald wer-den wir schau'n den Herrn, — schau'n den Herrn, —

K.

Heil uns, bald wer-den wir schau'n den Herrn, — schau'n den Herrn, —

T.

sel' - - ge, blei - - bet, blei - - bet,

B.

sel' - - ge, blei - - bet, blei - - bet,

poco rit. a tempo

All.
Aln. *schau'n den Herrn!*

Enf. *schau'n den Herrn!*

T. *hal- - tet ein! Un - - sel' - ge!_*

B. *hal- - tet ein! Un - - sel' - ge!_*

poco rit. a tempo

24

All.
Aln. *Siegwinkt uns in dem heiligen Lan - - - de.*

K. *Siegwinkt uns in dem heil'gen Lan - - - de.*

T. *- wollt ihr wandern durch Nacht und Dun - - - kel?*

B. *- wollt ihr wandern durch Nacht und Dun - - - kel?*

24

ritardando

di mi - nu - en - do *p*

25 Moderato tranquillo. (80 = ♩)

Soprane. *pespr.*

Die Mütter. Wer gibt euch ar-men Kin-deru dann eu - er ... täg - - li - ches

Alte. *pespr.*

Wer gibt euch ar-men Kin-deru dann eu - er ... täg - - li - ches

25 Moderato tranquillo. (80 = ♩)

L'istesso (un poco più tranquillo). (63 = ♩)
dolce e molto espress.

Alain.

Der Hei - land, ergibtselbstunsdas

S. Brot?

A. Brot?

un poco meno.

mp *pp*

(b)

Aln. *p.*
 Brot, er, der die Vö - gel des Himmels al - - le nährt; — aus

Aln.
 kla - rerQuelleschenkter den Durst' - gen das Was - ser, Früch - te beut der Baum im

Aln. *rinf.*
 Garten uns ge - nug; schlum - mern werden wir im duf - ti - gen Heu auf dem Fel - de, der

rinf. *pp*

Aln. ⁽²⁶⁾
 lie - be Mond am Himmel wach über uns treu - lich zur Nacht.

K. Die Kinder. *pp* zu 25 *cresc.*
 Der Hei - - land, er gibt selbst uns das

⁽²⁶⁾ *cresc.*

Alu. *f*

K. *poco - a - poco*

Brot, er, der die Vö - gel des Himmels al - le nährt, wir

poco *f*

Alu. *dim.* *poch rit.*

schlum - mern ge - trost im sil - ber - nen Schim - mer des Monds in der

K. *dim.*

schlum - mern ge - trost im sil - ber - nen Schim - mer des Monds in der

dim. *suivrez.*

(27) *a tempo*

Alu. Nacht. —

K. Nacht. —

S. 1. Sopran. Die Mütter. *p* *sf*

Teu - re Kin - - der, o bleibt,

(27) *a tempo*

ppespr. *sf*

(Allegretto, un poco agitato) (72 = ♩)

1. S. o bleibt bei euren Müt - tern. O, seid
 des vorigen Zeitmasses.

1. S. ein - ge - denk uns - rer Sor - gen, uns - rer Mü - - - hen, die

1. S. wir ge - hegt um euch. (28)

2. Sopran. O, seid ein - ge -
 Alt. O, seid ein - ge -

2. S. *cresc.* denk, seid ein - ge - denk, wie wir um euch uns ge -
 A. *cresc.* denk, Kinder, seid ein - ge - denk, wie wir um euch uns ge -

(29) *espr.*

1. S. O teu - - res Kind, das ich ge - -

2. S. sor - - get! O teu - - re

A. sor - - get! O teu - - re

espr.

1. S. wiegt in treu-er Mut-ter - sor - - ge, Tag und Nacht, in sanf - - ten

2. S. Kin - - - der, die wir sanft ge - - - wiegt in - -

A. Kin - - - der, die wir sanft ge - - - wiegt in - -

1. S. Schlum - - - mer!

2. S. Schlum - - - mer. O teu - re

A. Schlum - - - mer!

30

30 Eine Mutter. *mf espr.* ritard.

Sl. Kin - - - - - der! Denkt der Nacht, da ich ge-

2. S. Kin - - - - - der!

A. Kin - - - - - der!

sans presser ritard.

Tempo I. (un poco più tranquillo).

Sl. wacht, lau - schend dem Hauch äei - nes A - - - iems!

2. S. Denkt der

A. Denkt der

Tempo I. (un poco più tranquillo).

pp

espr.

31 animando *cresc.* poco

Sl. o teu - - er - stes

2. S. Nacht, da wir ge - - - lauscht eu - - rem

A. Nacht, da wir ge - wacht, lau - schend dem Hauch eu - - res

animando poco

cresc.

a *poco*

Sl. Kind, du selbst mein Fleisch, mein Blut,

1.S. o teu - - er - stes

2.S. Hauch, o Kind, du selbst mein Fleisch, mein

A. Munds, o Kind, du selbst mein Fleisch, mein

a *poco*

Sl. du selbst mein Fleisch, mein Blut!

1.S. Kind, du selbst mein Fleisch, mein Blut!

2.S. Blut, du selbst mein Fleisch, mein Blut!

A. Blut, du selbst mein Fleisch, mein Blut!

mf

0

meiu Blut!

mein Blut!

senza acceler.

ritard. Tempo I (un poco più tranquillo).

lass mich nicht al - - lein, lass mich nicht al - lein, Kind, im nächt'-gen

Dun - - kel!

o teu - - res Kind, lass mich nicht al lein, hier, im nächt'-gen

o mein Kind, lass mich nicht al - -

o mein Kind, lass mich nicht al - -

espr.

33 animando

SI. *cresc.*
du bist mein Fleisch, du bist mein

1. S. *mf cresc.*
Dun - - kel! mir ist so

2. S. *cresc.*
lein, mir ist so bang um dich, du

A. *cresc.*
lein, mir ist so bang um dich, du

33 animando

cresc.

SI. *poco rit.*
Blut, ——— bleib bei mir, bleib bei

1. S. *poco rit.*
bang, ——— o bleib! So

2. S. *poco rit.*
bist mein Blut, du bist mein Fleisch, mein

A. *poco rit.*
bist mein Blut, du bist mein Fleisch, mein

poco rit.

a tempo

Sl. *f* mir! Lang hab ich dich,

1. S. lang hab ich dich ge-tra - - gen im Arm,

2. S. Blut. Wie lang, ach wie lang trug

A. Blut. Wie lang, ach wie lang trug

a tempo

Sl. Kind, ge-tra - - gen im Arm. Wie

1. S. *mf* wie oft hab ich mei-ne Au-gen rot ge -

2. S. ich dich im Arm, las-se nicht mehr um

A. ich dich im Arm, las-se nicht mehr um

p

Sl. oft hab ich mei-ne Au-gen rot ge - - weint!

1. S. weint! We - - he, teures Kind,

2. S. dich mich wei - - - nen, mich wei - - - nen!

A. dich mich wei - - - nen, mich wei - - -

cresc.

f *agitato*

Sl. Lass mich nicht, ver - - lass mich nicht, teu - res Kind, bleib, o

1. S. Lass mich nicht, ver - - lass mich nicht, teu - res Kind, bleib, o

2. S. O lass mich nicht al - lein, lass mich nicht al - lein, Kind, teu - res, teu - res

A. nen! O lass mich nicht al - lein, lass mich nicht al - lein, lass mich nicht al -

f *agitato*

35

Sl. bleib, _____ bleib, du mei - - ner Sor - - ge Kind! _____

1. S. bleib, _____ bleib, du mei - - ner Sor - - ge Kind! _____

2. S. Kind, lass mich nicht al - lein, du mei - ner Sor - - ge Kind! _____

A. lein, lass mich nicht al - lein, bleib bei mir, mei - ner Sor - - ge Kind! _____

35

Sl. *ff* bleib, o bleib, _____ bleib, o bleib, — bleib bei mir! _____

1. S. *ff* bleib, o bleib, _____ bleib, o bleib, — bleib bei mir! _____

2. S. *ff* bleib, o bleib, _____ bleib, o bleib, — bleib bei mir! _____

A. *ff* bleib, o bleib, _____ bleib, o bleib, — bleib bei mir! _____

Tempo I.

87

Sl. Denk, o denk an mich, mein

1. S. Denk, o denk an mich, mein

2. S. Denk, o denk an mich, mein

A. Denk, o denk an mich, mein

Sl. Kind!

1. S. Kind!

2. S. Kind!

A. Kind!

(36) *(tranquillo) espr.*

2 Sopr. 76 = *p*

2 A. *p*

Stimmen aus der Höhe. Zieht hin gen Je-ru-sa-

Zieht hin gen Je-ru-sa-

Andantino (come prima). 76 = *pp*

37 Alain. *mf*

Aln. Ha, hört ihr

2 S. lem, zieht hin, Gott will's, Gott will's!

2 A. lem, zieht hin, Gott will's, Gott will's!

37 Un poco meno, Andantino. (72 = ♩.)

Aln. nicht die himm - lischen Stim - men in der Nacht!

2 S. Zieht hin gen Je - ru - sa -

2 A. Zieht hin gen Je - ru - sa -

Andantino.

Aln. Ha, der

2 S. lem, zieht hin, Gott will's, Gott will's!

2 A. lem, zieht hin, Gott will's, Gott will's!

Andantino.

38 Moderato con moto. (92 = ♩) *Allys.*

All. Zieht hin gen Je -

Aln. - Hei - - land ist na - - he. Zieht hin gen Je -

K. Die Kinder. (a50) o Herr!

S. Contr. *p*

A. Denkt eu - rer Müt - ter, Kin - der,

T. Tenor. *p* Bleibt, o ver -

B.

38 Moderato con moto. (92 = ♩)

All. ru - sa - lem, es glänzt so hell, so hell durch die

Aln. ru - sa - lem, es glänzt so hell, so hell durch die

K. Die Kinder. Wohl - - an, zieht

S. Sopr. *p* Denkt eu - rer Müt - ter, Kin - - der, o ver - -

A. bleibt, o ver - lasst uns nicht! o ver - - lasst uns

T. lasst uns nicht! Bässe. *p* Bleibt, o ver - - lasst uns

B. Denkt eu - rer Vä - ter, Kin - der, ver - lasst, ver -

AlI. Nacht. Bringt von der Au die Blü - - ten

AlII. Nacht. Bringt von der Au die Blü - - ten

K. hin.

S. lasst uns nicht, teu - - re Kin - der, blei -

A. nicht. Denkt eu - rer Müt-ter, Kin - der, bleibt, o verlast uns nicht,

T. nicht, o teu - re Kin -

B. lasst uns nicht... Weit ist Je - - ru - sa - lem, wie fern ach das

crese.

AlI. ³⁹ *pp* weiss und blau, grüsst Ihn!

AlII. *pp* weiss und blau, grüsst Ihn!

K. Blü - ten der Au, rot, weiss und blau, grüsst Ihn! Blu - men und Zwei - ge

S. bet! We - he!

A. bleibt, o bleibt! We - he!

T. der! We - he!

B. *pp* Land, wohl jen - seits des Mee - res!

³⁹ *p*

8

All. — zu Je - sus hin.

Aln. — zu Je - sus hin.

K. flech-tend zum Kreuz tra-gen wir zu Je - sus hin. Wie wenn imHerbstdie

S. We - - he!

A. We - - he!

T. *p* We - he!

B. *p* We - - he!

All. — lasst uns zur Son-ne ziehn,

Aln. — lasst uns zur Son-ne ziehn,

K. Schwalben in Scharen wan - dern gen Sü - - den, lasst uns zur Son-ne ziehn,

S.

A.

T.

B. *cresc.* blei - - bet bei uns,

40 *cresc.*

All. *lass*t uns zur Son-ne ziehn! Blü - ten der Au-e flechtend zum Kreuz tra-gen wir zu

Aln. *lass*t uns zur Son-ne ziehn! Blü - ten der Au-e flechtend zum Kreuz tra-gen wir zu

K. *lass*t uns zur Son-ne ziehn! Blü - ten der Au-e flech-tend zum Kreuz tra-gen wir zu

S. *blei* - - bet bei uns, - *blei* - - bet bei uns, ihr teu - er - sten

A. *blei* - - bet bei uns, ihr teu - er - sten

T. *blei* - - bet bei uns, ihr teu - er - sten

B. *blei* - - bet bei uns, ihr teu - er - sten

(41)

All. Je - sus hin.

Aln. Je - sus hin.

K. Je - sus hin.

S. *blei* - - bet, hal - tet ein!

A. *blei* - - bet! Halt' ein! hal - tet ein!

T. Kin - - der! Halt' ein! hal - tet ein!

B. Kin - - der! Halt' ein! hal - tet ein!

S. der euch füh - - - ret ist blind, Un - - sel' - - - ge!

A. der euch füh - - - ret ist blind, Un - - sel' - - - ge!

T. der euch füh - - - ret ist blind, Un - - sel' - - - ge!

B. der euch füh - - - ret ist blind, Un - - sel' - - - ge!

All. Deckt hier auch Nacht sein Au - ge, sieht er doch Je - sum Christ, er

Alb. Deckt hier auch Nacht sein Au - ge, sieht er doch Je - sum Christ, er

K. Deckt hier auch Nacht sein Au - ge sieht er doch Je - sum Christ, er

S. Weit ist der

A. Weit ist der

T. Weit ist der

B. Weit ist der

All. sieht den Herrn. Tei - len
 Aln. sieht den Herrn. Tei - len
 K. sieht den Herrn. Tei - len
 S. Weg, fern das Land, wohl jen - - - seits des Meers!
 A. Weg, fern das Land, wohl jen - - - seits des Meers!
 T. Weg, fern das Land, wohl jen - - - seits des Meers!
 B. Weg, fern das Land, wohl jen - - - seits des Meers!

All. wird die Wel - le sich, tro - cken wird der Meeres - pfad, heil durch -
 Aln. wird die Wel - le sich, tro - cken wird der Meeres - pfad, heil durch -
 K. wird die Wel - le sich, tro - cken wird der Mee - res - pfad, heil durch -
 S. o Herr, o Herr!
 A. o Herr, o Herr!
 T. Halt' ein! halt' ein!
 B. Halt' ein! halt' ein!

All. wandern wir das Meer. Heil uns, bald werden wir schau'n den Herrn,
 Alu. wandern wir das Meer. Heil uns, bald werden wir schau'n den Herrn,
 K. wandern wir das Meer. Heil uns, bald werden wir schau'n den Herrn,
 S. Er - - barm' dich ih - rer, o Herr, schüt-ze sie,
 A. Er - - barm' dich ih - rer, o Herr, schüt-ze sie,
 T. hal - tet ein! blei - - bet,
 B. hal - tet ein! blei - - bet,

poch. rit. (43) a tempo
 All. schau'n den Herrn, schau'n den Herrn!
 Alu. schau'n den Herrn, schau'n den Herrn!
 K. schau'n den Herrn, schau'n den Herrn!
 S. schüt-ze sie! Herr, o Herr!
 A. schüt-ze sie, schirm sie, o Herr!
 T. blei - - bet, Un - - glück - sel' - - ge! Un -
 B. blei - - bet, Un - - glück - sel' - - ge! Un -

poch. rit. (43) a tempo

All. 

44 

dimin.

S. (45) Sopr. *mf*

A. Alt. *mf*

Die Mütter. 0 - -

ritard. (45)

S. *p* *tranquillo*

Herr, hab Mit - leid Du, schirm' Dei - ne Kin - -

A. *p*

Herr, hab Mit - leid Du, schirm' Dei - ne Kin - -

p *tranquillo*

S. der!

A. der!

poco rit.

p

II. Teil.

Auf der Heerstrasse.

Der Zug bewegt sich über ein unermessliches, von Blumen übersätes Heideland am Rande eines Waldes. Warmer Frühling - morgen.

Lento. (92 = ♩)

sf espr. *pp*

lang. *pp* *ppp* *Quasi l'istesso.* (♩ = ♩) 108 ♩ *p scherzando*

Quasi l'istesso. (♩ = ♩) (92 = ♩) *ppp* *p*

①

l.H. *r.H.*

5360

② *espr.* 3. Hand. 49

poco rit. *a tempo*

③ Allegretto. (138 = ♩)

p scherzando

e string. *cresc.* *ff* *a tempo*

ff *pp* *p* ④

pp *p* *sf* *Ped.*

⑤

p *pp* *b* *p*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 3/4. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* and *p*.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and dynamics.

Third system of musical notation, including a *cresc.* marking in the right hand.

Fourth system of musical notation, marked with a circled 6 (6) above the first measure. It includes a *cresc.* marking in the right hand.

Fifth system of musical notation, including a *cresc.* marking in the right hand.

Sixth system of musical notation, marked with a circled 7 (7) above the first measure.

Seventh system of musical notation, including a *cresc.* marking in the right hand.

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with several slurs and accents. The bass staff contains a more rhythmic accompaniment with some slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar notation to the first system, with a treble and bass clef and various musical markings.

Third system of musical notation. It begins with the instruction "L'istesso. *un poco più tranquillo*" and a circled number "8". The tempo is marked "12. *espr.*". The music includes the instruction "en retenant" and a dynamic marking "p". The system ends with a 6/4 time signature change.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic lines. It includes various slurs and accents across both staves.

Fifth system of musical notation, featuring a complex melodic line in the treble clef with many slurs and ties. The bass clef staff provides a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation, including the instruction "poco *cresc.*". The system concludes with a final cadence in both staves.

rinf.

9

cresc.

dim.

p zurückhaltend

dim.

pp

stip.

10 a tempo ♩ = ♩ (112 = ♩)

* Die Kinder (hinter der Scene). Gruppe (von ferne).

Gin-geneinst im Wal - de drei Kinder

sempre dim.

2. Gruppe (sehr entfernt).

20

zart und klein.

Gin-gen einst im Wal - de drei Kin-der

*) Die Gruppen hinter der Scene können aus je 10 Sopranen gebildet werden.

1.Gr.

K. *zart und klein. Tra - fen am Weg sie gar bal - de un - ser lieb Kind*

2.Gr.

K. *Je - su - lein. Tra - fen am Weg sie gar bal - de un - ser lieb Kind*

⑪

K. *Je - su - lein.*

1.Gr.(auf 1.Scene). *mf (40)*

K. *Gin - gen einst im Wal - de drei Kin - der zart und klein.*

⑪

mf

2.Gr.(auf der Scene). *mf (40)*

1. Gr.

K. *Gin - gen einst im Wal - de drei Kin - der zart und klein. Tra - fen am Weg*

2.Gr.

K. sie gar bal-de un-ser lieb Kind Je-su-lein. Tra-fen am Weg

(12) (hinter der Scene) 1.Gr.

K. Gin-gen einst im

K. sie gar bal-de un-ser lieb Kind Je-su-lein.

(12)

2.Gr.

K. (h.d.S.) Wal-de drei Kin-der zart und klein. Gin-gen einst im Wal-de drei Kin-der

(13) (♩ = ♩) *perdendosi*

K. zart und klein.

espr. p *pp* *rit.*

Alain mit mildem Ausdruck.
espr.

Aln. *f* Sag an, wa-rum bebt dei - ne Hand hier in der mei - nen, —

a tempo

Aln. bist mü-de du, o mei-ne Freun-din?

f a tempo

(ebenso)

Aln. Sprich zu mir, — ach, wie musst du

pp

Aln. schön sein, von Ant - litz schön, wie — die Li - lien des Herrn! —

pp

14 Die Kinder (hinter der Scene).
1. Gr. 2. Gr.

K. Wo - hin, Kin - der, zieht ihr fort? — Wo - hin, Kin - der, zieht ihr fort? —

(♩ = ♩)

15 Die Kinder (auf der Scene).

K. 1.Gr. 2.Gr. 1.Gr.

Wo - hin, Kin - der, zieht ihr fort? Wo - hin, Kin - der, zieht ihr fort? Sei, Je - su Christ,

K. 2.Gr. 1.Gr.

Du un - ser Hort! Sei, Je - su Christ, Du un - ser Hort! Blu - men in Hän - den, ei - len wir,

All. 16 *a tempo* Allys.

Die Kinder (hinter der Scene). 1.Gr. *rit.* Wie so

K. — hei - len wir. —

K. all Dei - ne Schmerzen hei - len wir. —

rit. 16 *a tempo* *p léger*

All.

süss schallt es, wie wenn schwärmende Bie - nen summen durch den

All. 
 lich - ten Hag zur Sommer - zeit. Sie

All. 
 ziehn wie klei - ne Pilgers-leut', vom

All. 
 Ha - sel - strauch in Hän - den den Stab, von grü - nem

All. 
 Laub die Kreu - ze.

K. *Die Kinder (auf der Scene). 1.Gr. p*
 Vom Ha - selstrauchden Stab, von grü - nemLaubdie

K. ^{2.Gr.}
 Kreu - ze. Vom Ha - selstrauchen Stab, von grü - nem Laub die Kreu - ze.

K. ¹⁸ ^{1.Gr.} Blüh'n - de Kreu - - ze, le - - bende Kreu - - ze. ^{2.Gr.} Blüh'n - de

K. ^{1.Gr.} *cresc.* Kreu - - ze, laub - ge-wundne Kreu - - ze. Sei unser Hort, Herr Je - su Christ!

All. ¹⁹ *Allys.* Ah! _____ wie herr - lich

K. ^{2.Gr.} Sei un-ser Hort, Herr Je - su Christ!

All. *ist die Welt am lich - ten Früh - - - lingstag,*

All. *won - - - nig im Mail*
 K. *Die Kinder (auf der Scene), 1.Gr. mf*
Sei un - ser Pa - nier, hei - li - ge

All. *Ja, der Herr, un - - ser Gott, ist uns*
 K. *Zier!*

All. *nah, auf je - dem*
 K. *2.Gr. mf*
Sei un - ser Pa - nier, hei - li - ge Zier!

All. Blatt je - ner Sträu - cher. Gott der Herr ist uns

All. nah, auf je - dem Fit - tig der Bie - - - -
 K. Die Kinder (auf der Scene). 1 Gr. Flie - - get, ihr

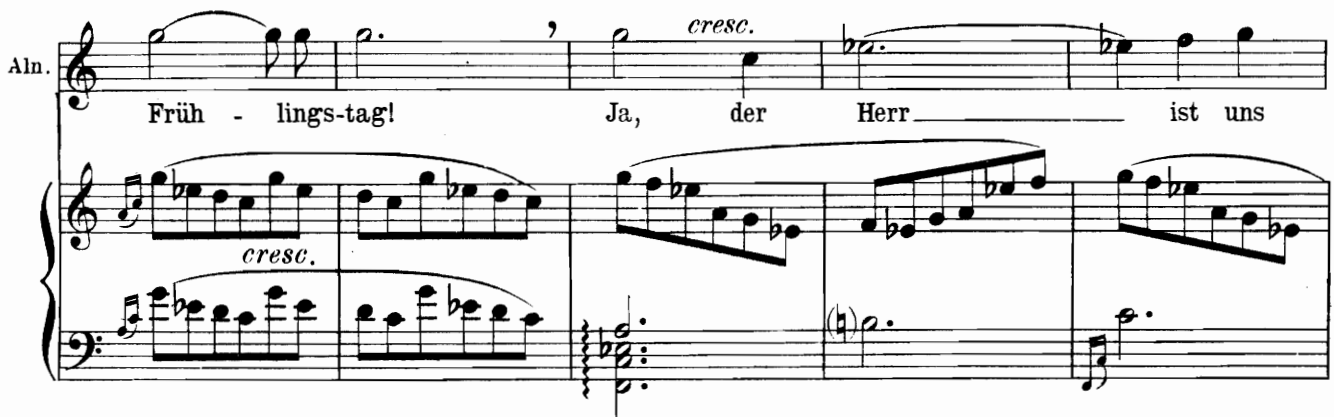
All. nen und in der Gril - le Ge - sang.

K. 2.Gr. pp
 Bie - - nen, flie - - get, sin - - get, ihr Gril - - len,

All. 22 Alain. Ah!

K. 1.Gr. p
 Sei un-ser Hort, Herr Je - su Christ! die 2.Gr. *cresc.*
 sin - - - get! Sei un-ser Hort, Herr Je - su Christ! 22

Aln.  wie herr - lich ist die Welt am lich - ten

Aln.  Früh - lings-tag! Ja, der Herr ist uns *cresc.*

Aln.  nah, in dem O - - dem der Luft, *p*

Aln.  in dei - nes Gold - - haars Ge - well, das sanft mich um -

Aln. flie - - - - - sset. Wann

K. Die Kinder (auf der Scene). *p* (die 2.Gr.unis.)
Flie - get, ihr Bie - nen, flie - -

pp

Aln. - werden wir schauen den Herrn - hell im

K. get! Sin - get, ihr Gril - len, sin - - get!

Aln. Glanz sei - nes Lichts? (auf der Scene.) 1.Gr.

K. Bald am Oel-berg

24

K. 2.Gr. *p*
kla - get ihr, Blü - ten des Baumes tra - get ihr. Bald am Oel-berg kla - get ihr,

24

K. 1.Gr. 2.Gr.

Blü - ten des Baumes tra - get ihr. Blu - men in Hän - den ei - len wir, all Dei - ne

K. (25) Beide Gruppen zusammen. *)

Schmerzenheilen wir. Hei - li - ge Kreuzeszier, sei Du un - ser Sie - ges - pa - nier,

K. (25)

hei - li - ge Kreuzeszier, sei un - ser Pa - nier, führ uns bald zum blau - en

K. *p*

Meer, führ uns nach Je - ru - sa - lem!

p *cresc.*

*) Sollte dieser 3 stimmige Satz für die Ausführenden zu schwer sein, so können die Stimmen auch unisono mit der Oberstimme singen.

26 1.Gr. (80) 2.Gr. (80)

K. Gin - gen einst zum Wal - de drei Kin - der zart und klein. Gin - gen einst zum -

26 1.Gr.

K. Wal - de drei Kinder zart und klein, fan - den am Weg sie gar bal - de

26 2.Gr.

K. un - ser lieb Kind Je - su - lein, fan - den am Weg sie gar bal - de

27 Beide Gruppen zusammen. (160)

K. un - ser lieb Kind Je - su - lein. Gin - gen einst zum Wal - de drei Kin - der

27 1.Gr. 2.Gr.

K. zart und klein. Sei un - ser Hort, Herr Je - su Christ! Sei un - ser Hort, Herr Je - su Christ!

1.Gr. 2.Gr. *dim.*

K. Blu - men in Hän - den ei - len wir, all Dei - ne Schmerzen hei - len wir.

(28) 2.Gr.(40) 1.Gr.(40)

K. *p* Gin - gen einst zum Wal - de drei Kin - der zart und klein. Gin - ge einst zum Wal - de drei Kin - der

l'istesso (♩ = ♩)

K. zart und klein.

Alain. *mf*

Aln. O Herr, ich bin blind, aus der Nacht.

Aln. er - lö - se mich!

(29) *Allys.* *pp*

All. Herr, o Herr, las-se die Kind - lein all' bald kom - men in Dein

Alain. *pp*

Aln. Herr, o Herr, las-se die Kind - lein all' bald kom - mer in Dein

(29) *pp*

All. Reich! _____

Aln. Reich! _____ 2.Gr. (sehr entfernt) _____ zart und

K. Die Kinder (hinter der Scene). 1.Gr. *ppp*

Gin-ge-einst in Wal - de drei Kin-der zart und klein.---

ppp *rit.*

K. *perdendosi*

klein. _____

poco *pppp*

III. Teil.

Das Meer.

Am Strande des mittelländischen Meeres bei Genua. Im Sonnenschein leuchtet der weisse Sand mit seinen Muscheln und blauen Seesternen.

PIANO. Lento. (60 = ♩)

①

② **Der Erzähler.** Andante non troppo. (52 = ♩) *espr.*

Gegrüsst sei uns, o Meer! Wie herrlich

wölbt sich... deiner Wo-gen Blau, Sil-ber säumet das Gewand, drein sich die

col Ped.

E. *cresc.*

Gottheit ge-hül - - let! 3 Wie sie glit - zern Ster - nen

E. *f*

gleich, dei - ne Wel - - - len, glanz - - - er -

E. *p*

fül - let! 3 Zu dir

E. *f*

4 eilt der hei - li - ge Bach, 3 drin Jo - han - nes einst die Menschen 3

E. tauf - - te. Einstschau-te dein leuch - tender Spie - gel

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef (E) and contains the lyrics "tauf - - te. Einstschau-te dein leuch - tender Spie - gel". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features several triplet figures in the right hand.

E. *animando un poco*
der A - po - - - stel hei - lig' Ant - - - - litz.

The second system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef (E) and contains the lyrics "der A - po - - - stel hei - lig' Ant - - - - litz." The piano accompaniment is in a grand staff and features several triplet figures in the right hand. The tempo marking *animando un poco* is placed above the vocal line.

E. Wie - - - ge du von A -

The third system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef (E) and contains the lyrics "Wie - - - ge du von A -". The piano accompaniment is in a grand staff and features several triplet figures in the right hand.

E. zur, die e - - - wig wal - - - let und

The fourth system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef (E) and contains the lyrics "zur, die e - - - wig wal - - - let und". The piano accompaniment is in a grand staff and features several triplet figures in the right hand.

E. wogt, tra - - - ge du zu dem *cresc.*

mf *cresc.*

E. Herrn die - se klei - - - nen Pil - ger

E. hin, hin zum Herrn! *f*

E.

6 Con moto (quasi Allegretto). (72-♩)

E. Tra - ge sie zum Hei - land auf treu - en Ar - - - men,

leicht

E. nei - - ge dein Ant - litz zu ih - nen, bläu-liches Meer,

7

E. lass' dei - ne Wel - len sanft ih - nen rau - schen und

7

cresc.

E. zeig' dei - nes Pur - purs la - chen - de Pracht, — dass

E. fröh - - lich sie dei - ner Stim - - - me, der

E. trau - - ten, lauschen, o Meer!

E. ⑧ Wie - - ge du von A - zur, o

E. Meer, trag' die Kin - der du

E. *f* hin zum Herrn, hin zum Herrn! Die Kinder. *ff*
Heil

E. *mf* Sieh',
K. *mf* Christ! Heil Christ! *dim.*

E. sieh', wie die Kin-derschar vor Freu - de jauchzet am Strande!

E. *p* Wie - ge du von A - zur, o du Wie - ge der

10 Allegretto. (96 = ♩)

Allys. *p*

Heil Christ! ———

E. Klei - nen!

K. Die Kinder. *p*
Heil Christ! ——— Nun wei - len wir in

Allegretto. (96 = ♩)

10

p *leggiero*

3

All. *mf*
Heil Christ! Heil Christ!welch herr - li - ches

K. Won - - ne am blau - en Meer! ———

Wun - der! Heil Christ! ———

K. 1. *mf*
Nun wei - len wir in Won - - ne am blau - en Meer. ——— Heil

2. *mf*

Wun - der! Heil Christ! ———

K. 1. *mf*
Nun wei - len wir in Won - - ne am blau - en Meer. ——— Heil

2. *mf*

8. *cresc.*

All. *f* Heil Christ!

K. ^{1^o} Heil Christ!
Christ!

8: *f* *dim.*

K. ¹¹ *p* Hö - - ret, wie es brau - set, hö - - ret, wie es sau - set!

¹¹ *p*

K. Je - - ru - sa - lem, es ist nah', wohl am Ran - - de des blau - en

K. Mee - - - res! *mf* Je - - ru - sa - lem, es ist nah', *dim.* wohl am

mf *dim.*

K. *p* Ran - - de des blau - en Mee - - - res! Seht, wie es

K. lä - chelt, hö - - - ret, wie es brau - set,

K. hö - - - ret, wie es sau - set, seht, wie es lacht, das

K. blau - e Meer! Heil Christ! Heil

f **13** *Allys.*

All. Heil Christ!_____

K. Christ!_____ Wir sind am blau - en Meer, seht das blau - e

p

All. *mf* Heil Christ! Je - - ru - sa - lem, es ist nah!_____

K. Meer!_____ *mf* Wir sind am blau - en

cresc.

All. *f* Heil Christ!_____ Heil

K. Meer, seht das blau - e Meer!_____ *f* Heil Christ!_____ Heil

All. *Christ!* *Je - ru - sa - lem,* **14** *ff*

K. *Christ!* *Je - ru - sa - lem,* *ff*

cresc. **14**

All. *es ist nah, wohl am Ran - de des blau-en Mee - - - res!*

K. *es ist nah, wohl am Ran - de des blau-en Mee - - - res!*

sempre cresc. *ff*

p

ff *p*

(15)

nicht eilen!

Lento. (♩ = ♩) (96 = ♩)

Alain. *f*

Al - lys, ————— ich

kurz

p

legato

Aln.

hö - - re ein mäch - tig Kla - gen rings um mich her, fast wie

Aln.

Wei - - nen. ————— Sag an, sag an, ————— wo wei - len wir? —————

16 *Allys.* *p* *espr.*
 A - lain, sei un-besorgt, kei - ne Kla - - genoch

16 *p*

All. *cresc.*
 Seuf-zen ist's, das ins Ohr dir dringt: Es ist des Mee - res

All. 17
 freu - di - ge Stim - - me, und was sei-ne Wel-len rau-schen, ist

All. 17
 freund-lich, wie der Tau-ben Gir - ren, und je - der Wel-le Rauschensingt

All. *laut:* Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!

All. *rinf. cresc. f*
Hörst du die Wo - ge rauschen, kannst du der Stimme lauschen, der Freu - - de? Heil

rinf. cresc. mf cresc.

All. *p*
Christ! Je - ru - sa - lem ist wohl jen - seits des blau - en Mee - res!

All. *Alain espr. p*
Al - le - lu - ja! O führt mich zum Wo - gen - blau,
1. Bässe. p Al - - - le - lu - - -

2. Bässe. p sost.
Al - - - le - lu - - - ja.

pp espr. un poco rinf.

Aln. *O* lass die Hän - de mich tau - chen ins

1.A. *p* Al - le - lu - ja. Al - le - lu -

2.A. *p* Al - le - lu -

1.T. *p* Al - le - lu - ja.

1.B. ja.

rinf.

Aln. Meer, dess' Wel - le spült an die hei - li - ge *cresc.*

2.S. *p* Al - le - lu - ja. *cresc.* Al - le -

1.A. ja. *cresc.* Al - le - lu -

2.A. ja.

1.T.

2.T. *p* Al - le - lu - ja.

2.B. *cresc.* Al - le - lu -

cresc.

5360

Aln. Er - - - de!

1.S. Al - le - lu - ja. —

2.S. lu - - ja. Al - le - lu - ja. —

1.A. ja. — *mf cresc.* Al - - le - lu - - ja. —

2.A. Al - le - lu - - ja. *mf cresc.* Al - le - lu - ja. —

1.T. Al - - le - lu - - ja. — *mf cresc.*

2.T. Al - - le - lu - - ja. Al - le - lu - ja. — *mf cresc.*

1.B. Al - - le - lu - - ja. Al - - le - lu - - ja. — *mf cresc.*

2.B. ja. Al - - le - lu - - ja. — *mf cresc.*

Allys. *p (ruhig)* Du Wel - le so blau, o

Alain. *p (ruhig)* Du Wel - le so blau, o

1.B.

2.B.

All. *rinf.*
 tau - fe uns, o schir - me uns, sei traut uns, du hei - li - ges

Aln. *rinf.*
 tau - fe uns, o schir - me uns, sei traut uns, du hei - li - ges

(20)

All. Meer!

Aln. Meer!

Sopr. *p* *poco*
 Du Wel - le - so

Alt. *p* *poco*
 Du Wel - le - so

Ten. *p* *poco*
 Du Wel - le - so

Bass. *p* *poco*
 Du Wel - le - so

S. *pp*
 blau, o schir - me du, o tau - fe du die Kin - der, heil' - ges Meer!

A. *pp*
 blau, o schir - me du, o tau - fe du die Kin - der, heil' - ges Meer!

T. *pp*
 blau, o schirm' du, o tau - fe du die Kin - der, heil' - ges Meer!

B. *pp*
 blau, o schir - me du, o tau - fe du die Kin - der, heil' - ges Meer!

21 Die Kinder.

pp (unis.) *div.*

K. Du Wo - - ge so hei - lig, o tau - fe uns,

Detailed description: This block contains the first system of music for 'Die Kinder'. It features a vocal line (K.) and a piano accompaniment. The vocal line starts with a piano (*pp*) and unison (*unis.*) instruction. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures. The lyrics are 'Du Wo - - ge so hei - lig, o tau - fe uns,'.

22 Tempo I. (Allegretto) (96 = ♩) *p* *Allys.*

Alain. *p*

Heil Christ! —

Heil Christ! —

Meer! —

K. o schirm' die Kin - der du, — o Meer! —

Detailed description: This block contains the second system of music, marked 'Tempo I. (Allegretto) (96 = ♩) p Allys.'. It includes vocal lines for 'Alain.' and 'K.', and a piano accompaniment. The tempo is indicated as 96 beats per minute. The lyrics include 'Heil Christ!', 'Meer!', and 'o schirm' die Kin - der du, — o Meer!'.

22 Tempo I. (Allegretto) (96 = ♩)

p *leggiero*

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the second system, marked 'Tempo I. (Allegretto) (96 = ♩) p leggiero'. It features a rhythmic and melodic accompaniment for the piano.

All. *mf*

Der Wel - le brau - sen - der Sang

Aln. *p*

Wir sind am blauen Meer, seht das blau - e Meer! —

K.

Detailed description: This block contains the third system of music, marked 'All. mf'. It includes vocal lines for 'All.', 'Aln.', and 'K.', and a piano accompaniment. The lyrics include 'Der Wel - le brau - sen - der Sang', 'Wir sind am blauen Meer, seht das blau - e Meer!', and 'K.'. The piano accompaniment features a prominent eighth-note pattern.

All. ju - belt laut. Heil Christ!

Aln. *mf* Wir sind am blau-en Meer, seht das blau-e Meer!

K. Heil

All. *cresc.* Heil Christ! Heil Christ!

Aln. *cresc.* Heil Christ! Heil Christ!

K. *cresc.* Christ! *div. f* Heil Christ!

23 *p* Hö - - ret, wie es brau - set, hö - - - ret, wie es

Aln. *p* Hö - - ret, wie es brau - set, hö - - - ret, wie es

K. *p* Hö - - - ret, wie es brau - set, hö - - - ret, wie es

23 *p*

All. *sau - set, Je - ru - sa - lem, es ist nah', wohl am*

Aln. *sau - set, Je - ru - sa - lem, es ist nah', wohl am*

K. *sau - set, Je - ru - sa - lem, es ist nah', wohl am*

All. *Ran - de des blau - en Mee - - res! Je - - ru - sa - lem,* *mf*

Aln. *Ran - de des blau - en Mee - - res! Je - - ru - sa - lem,* *mf*

K. *Ran - de des blau - en Mee - - res! Je - - ru - sa - lem,* *mf*

All. *es ist nah', wohl am Ran - de des blau - en Mee - - res!* *dim.* *p*

Aln. *es ist nah', wohl am Ran - de des blau - en Mee - - res!* *dim.* *p*

K. *es ist nah', wohl am Ran - de des blau - en Mee - - res!* *dim.* *p*

24

All. Seht, es lacht das Meer.

Aln. Hört die

K. *div. pp* Seht, wie es lacht,

All. *mf* Hört, wie sie jauch - - - zen,

Aln. *mf* Wo - gen brau - - sen! Hört, wie sie jauch - - - zen,

K. *p* Seht, wie sie lacht, *rit.* Seht, wie sie lacht, die blau - - - e

(in freier Bewegung.)

All. jauch - - zen vor Freud! Je - ru - sa - lem,

Aln. jauch - - zen vor Freud! Je - ru - sa - lem,

K. Wo - - - - ge! Je - ru - sa - lem,

25

All. es ist nah', — Je - ru - sa - lem, es ist nah'! — Heil

Aln. es ist nah', — Je - ru - sa - lem, es ist nah'! — Heil

K. es ist nah', — Je - - ru - sa - lem, es ist nah'! — Heil

All. *cresc.* Christ! Heil Christ! *ff* Heil Christ! Heil Christ!

Aln. Christ! Heil Christ! Heil Christ! Heil Christ!

K. jauchzet! jauchzet! Heil Christ! Heil Christ!

All. Heil Christ! Heil Christ! Heil Christ! Heil Christ! Heil

Aln. Heil Christ! Heil Christ! Heil Christ! Heil Christ! Heil

K. Heil Christ! Heil Christ! Heil Christ! Heil Christ! Heil

26 Un poco meno. (sehr rhythmisch) (♩ = 84)

All. *Christ!—*

Aln. *Christ!—*

K. *Christ!—*

T. Tenor. *ff*
Die Seeleute. O - he!

B. Bass. *ff*
— O - he! Al - le Mann! o - he! O - he!

26 Un poco meno. (sehr rhythmisch) (♩ = 84)

ff

T. *mf*
o - he! Die

B. *mf*
— Al - le Mann! o - he! Die

T. *mf*
Schif - fe seht, die euch die Stadt ge - - -

B. *mf*
Schif - fe seht, die euch die Stadt ge - - -

27

T. sandt aus Ge-nu-a's Flot -

B. sandt aus Ge-nu-a's Flot -

T. te!

B. te! Wohl hat sie aus-gesandt der Rat der Stadt zum hei-li-gen Lan -

28

T. Wohl hat sie

B. de.

28

T. aus - gesandt der Rat der Stadt zum hei - li - gen Lan - de schon.

B. Ge-het

T. *Geht an Bord!*

B. *schnell an Bord! an Bord, geht an Bord, all' an*

T. *an Bord, geht an Bord! geht an Bord, geht an*

B. *Bord! an Bord, geht an Bord! geht an*

T. *Bord!* (29) *p espr.*

B. *Bord!* *p espr.*

Hun - - dert -

Hun - - dert -

dim. (29) *p leicht*

T. *mal sind wir doch zu fer - - nen Ge - sta - den ge - -*

B. *mal sind wir doch zu fer - - nen Ge - sta - den ge - -*

p

T. *poco cresc.*
 fah - - - rer, nie - mals doch schauten un - - se - re

B. *poco cresc.*
 fah - - - ren, nie - mals doch schauten un - - se - re

T. *dim.*
 Se - gel so vie - le blon - de Lo - - eken.

B. *dim.*
 Se - gel so vie - le blon - de Lo - - eken.

30

T. *rinf*
 S'ist ein Schwarm, trau'n! flügger jun - ger Schwalben, der fröh - - lich

B. *rinf*
 S'ist ein Schwarm, trau'n! flügger jun - ger Schwalben, der fröh - - lich

T. *f*
 zieht zum O - ri - ent. Hei - - - - land,

B. *f*
 zieht zum O - ri - ent. Hei - - - - land,

1. *p* Hei - - - land, *pp* wa - che Du ü - ber sie!

T. *p* Hei - - - land, *pp* wa - che Du ü - ber die

2. *p* Hei - - - land, *pp* wa - che Du ü - ber die

1. *p* Hei - - - land, *pp* wa - che Du ü - ber die

B. *pp* Wa - - - che

p *pp*

1. Hei - - - - land! 0

T. zar - - ten Schwal - ben, Hei - - - - - land! 0

2. zar - - ten Schwal - ben, Hei - - - - - land! 0

1. zar - - ten Schwal - ben, Hei - - - - - land! 0

B. ü - ber die Schwal - ben, o Hei - - - - - land. 0

pp

T. Herr! 0 Herr!

B. Herr! 0 Herr!

5380

T. wa - che Du ü - ber sie! —

B. wa - che Du ü - ber sie! —

32 Allegretto. (♩ = ♩ des vorigen Zeitmasses.) Die Kinder. (a 50)

K. *mf* Seht an, ————— 0

T. —————

B. —————

32 Allegretto. (♩ = ♩ des vorigen Zeitmasses.)

p léger

K. seht doch die Ster - ne dort am Stran - de, Ster - ne hat das blau - e Meer! —

K. seht an, seht an, ————— seht die

K. schim-mernden, röt - lich und blau, so wun - der - bar die Ster - ne des Meers!

(33) K. Die Seeleute. Seht, auch das Meer

T. Seht, auch das Meer

B. Seht, auch das Meer

T. birgt an Tie - - birgt - ren die Fül -

B. birgt an Tie - - birgt - ren die Fül -

T. le, auch Blu - - men bunt, We - sen, schim - - mernd im

B. le, auch Blu - - men bunt, We - sen, schim - - mernd im

cresc.

T. Licht! Her - bei, geht an Bord ge -

B. Licht! Her - bei, geht an Bord ge -

34

T. schwind, her - bei, geht an Bord ge -

B. schwind, her - bei, geht an Bord ge -

cresc.

T. schwind, her - bei, Kin - der all,

B. schwind, her - bei, Kin - der all,

T. geht an Bord!

B. geht an Bord!

35 (Tutti.) Die Kinder. (div.) *ff*
 K. O Wun - - - - - der!
 T. her - bei!
 B. her - bei!

35

allargando (unis.) *dim.*
 K. Seht, die Ster - ne des Him - - - meis sind ge - sun - - - ken ins

36 Tempo I. (a 50)
 K. Meer! O Wun - - - - der, o Wun - - -

36 *rinf* *espr.*

K. - - - - - der!

Ein alter Seemann.

sehr breit

Tempo I. (♩ = ♩)

S. 

Al - le Meerster - ne, sie stammen aus dem heil'gen Lan - - - - de.

colla parte 



S. 

Hö - ret Kin - der an die Le - gen - de die - ser Ster - ne: -

pp 

sost.

38 Molto moderato. (54 = ♩.)

S. 

Es war zur heil'gen Nacht, da un-ser

p 

S. 

Herr ge - bo - ren ward, der die Kin - der al - le liebt. Sie - he, da

pp 

s. leuch-te - te auf am Him - mel ein neu - er Stern,

s. *pp* grüsste das Kind - lein zart in der Krip - - pe, — blieb hin - -

s. fort bei ihm — auf We - gen und Steg, — denn er

s. *poco rit.* *a tempo* hat - te Je - sus lieb. — Doch — es kam die Zeit,

s. *f* da sie schlu-gen ihn, — da sie ver-gos-sen sein teu - res

rinf.

S. Blut: Da ward der Stern, — der blaueinst, rothund dun - kel,

S. ach! er wein-te Tränen von Blut.

dim.

41

S. Wie Feu-er-fun-ken ran - - - nen sie hin durch die

p

rinf.

S. Nacht. — Doch da der Heil' - - - ge

S. starb, — starb auch sein Stern mit ihm, fiel

S. *pp* *poco rit.* *a tempo* (42)
 trau - ernd vom Him - mel her - ab und sank ins Meer.

K. Die Kinder. (Tutti.) *pp*
 Heil

K. Christ! Seht, die Ster - ne, sie sind ge - stor - - ben für Ihn

K. und ge - sun - ken ins blau - e Meer!

(43) Allys. *p*
 Heil Christ! Heil Christ! Seht, die

Alain. *p*
 Heil Christ! Heil Christ! Seht, die

(43)

All. *Ster - ne, sie sind ge - stor - ben für Ihn und ge - sunken ins*

Aln. *Ster - ne, sie sind ge - stor - ben für Ihn und ge - sunken ins*

poco sf

44 L'istesso. (♩ = ♩)

All. *blau - e Meer!*

Aln. *blau - e Meer!*

E. *Der Erzähler. dolce espr.*

44 L'istesso. (♩ = ♩)

E. *Nein, die*

espr.

E. *Ster - ne, sie sind nicht tot, denn sie le - ben mit Je - su*

E. *Christ. Seht an, seht an, wie sich schon im*

E. A - - bendscheine die Wol - - - ken ro-sig fär - ben, und wie nun

E. *p.* fun-kehlnd steigt auf der Ster-ne strah - - len-des Heer!

(45)

(45)

sost.

E. *cresc.* Es ist des Heilands Ruf, dem sie fol - - gen ge - -

cresc.

E. *cresc.* treu. Denn Je - sus spricht: „Ich

espr.

p

E. selbst bin die Auf - - - er - - - steh - - - ung und das

46

E. Le - - ben.“

1. Bass. *mf* *cresc.*

Denn der Herr spricht: „Ich selbst bin die Auf - - - er - -

46

mf *cresc.*

2 T. Tenor. *mf* *cresc.*

Denn Je - - sus

1. *dim.*

steh - - - ung und das Le - ben.

2. 2. Bass. *mf* *cresc.*

Je - - sus spricht: „Ich bin das

dim. *p* *cresc.*

2 T. spricht: „Ich bin das Le - - - - ben.“

1. *f* *cresc.*

Ja, ich bin die Auf - - er - steh - - ung.“

B. Le - - ben, ich bin das Le - - ben.“

2.

47

1. T. Je - - - sus selbst spricht: „Ich bin die Auf - - - er - -

1. B. Je - - - sus selbst spricht: „Ich bin die Auf - - - er - -

2. B. Denn Je - - - sus selbst spricht: „Ich bin die Auf - - - er - -

Der Erzähler. *mf*

E. Seht an, se - - - het

T. *dim.* steh - - - ung und das Le - - - ben.“ *mf* Seht

B. *dim.* steh - - - ung und das Le - - - ben.“ *mf* Seht

48

E. an, *f* seht am Him - mels - ge -

T. *cresc.* hin, an dem Him - - - mels - - - ge -

B. *cresc.* hin, an dem Him - - - mels - - - ge -

E. *mf* wölb' da *cresc.* le - - ben im Strah - - len -

T. wölb' im Strah - - len -

B. wölb' im Strah - - len -

E. glanz der Ster - - ne See - -

T. glanz der Ster - - ne See - -

B. glanz der Ster - - ne See - -

49

E. len!

1. T. len! O - he! Al - le Mann! O - he! O -

2. T. len! O - he! Al - le Mann! O - he! O - he! O -

1. B. len! O - he! O - he! Al - le Mann! O -

2. B. len! O - he! Al - le Mann! O - he! O - he! Al - le Mann! O -

49

T. he! O - he! O - he! O - he!

1. he! O - he! Al - le Mann! O - he! O - he! O - he!

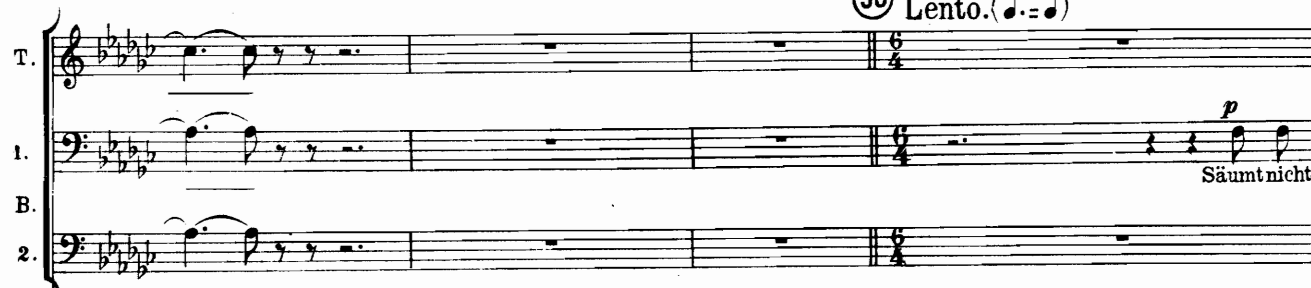
B. 2. he! O - he! Al - le Mann! O - he! Al - le Mann! O - he!



50 Lento. (♩ = ♩)

T. *p* Säumt nicht

B. 2. Säumt nicht



50 Lento. (♩ = ♩)

molto dim. *pp*

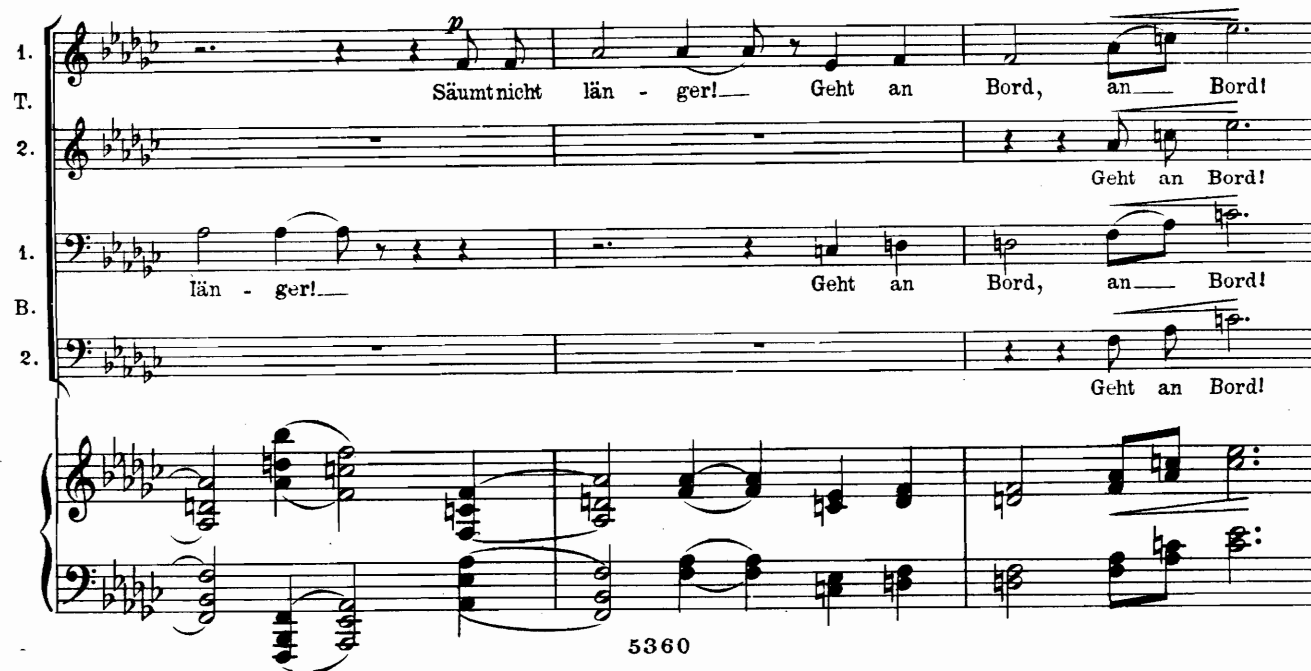


1. T. Säumt nicht län - ger! — Geht an Bord, an Bord!

2. T. Geht an Bord!

1. B. län - ger! — Geht an Bord, an Bord!

2. B. Geht an Bord!



(51) Moderato.

T. Kommt auf die Schif - fe, die die Stadt euch sen - - - det.

B. Kommt auf die Schif - fe, die die Stadt euch sen - - - det.

(Die Kinder schiffen sich ein. Die Nacht bricht herein.)

(52) Andante non troppo. (52 = ♩) *pespr.*

Ten. 1. Im A - - bendscheinruht das

Ten. 2. *pp* Der A - - - bend

Bässe. *pp* Der A - - - bend

(52) Andante non troppo. (52 = ♩)

1. Meer, seht, wie am Him - mels-sau - - me in blassem Schim - - mer her -

2. ruht auf dem Meer, her - -

B. ruht auf dem Meer, es

1. T. auf - zieht des Mon - des Sil - ber - na - - - chen! Führt des
2. auf - - - zieht der Mond an dem Him - - - mel.
B. zieht der Mond an dem Him - - - mel.

1. T. Nacht - winds ko - sen - des Weh'n, — wie er säu - selnd die Se - gel
2. Lin - - - der Nacht - - wind schwel - - - let die
B. Lin - - - der Nacht - - wind schwel - - - let die

1. T. schwel - - - - let! Wo - get, ihr Schif - fe,
2. Se - - - - gel. Wo - - - get, Schif - fe,
B. Se - - - - gel. Wo - get, ihr Schif - fe,

53

Allys. (54) *un poco cresc.*

All. *un poco cresc.*
Wo - get, Schif - fe, auf dem dun - keln

Alain. *un poco cresc.*

Aln. *un poco cresc.*
Wo - get, Schif - fe, auf dem dun - keln

1. *un poco cresc.*
T. wo - get im Win - de, wo - - get,

2. *un poco cresc.*
T. wogt im we - her - den Win - de, wo - get auf dem dun - keln

B. *un poco cresc.*
auf dem dun - keln Mee - re, wo - - - - get,

(54) *un poco cresc.*

All. *un poco cresc.*
Mee - re! Wogt hin - gen Je - ru - sa - lem,

Aln. *un poco cresc.*
Mee - re! Wogt hin - gen Je - ru - sa - lem,

1. *un poco cresc.*
T. wo - get, Schif - fe, auf dem dun - keln Mee - re!

2. *un poco cresc.*
T. Mee - re, wo - get auf dem dun - keln Mee - re!

B. *un poco cresc.*
wo - get, Schif - fe, auf dem dun - keln Mee - - - re, hin zum heil' - gen

All. *sempre cresc.*
 wogt hin zum heil'-gen Lan - de, wo-get hin zum heil'-gen Stran-de,
 Aln. *sempre cresc.*
 wogt hin zum heil'-gen Lan - de, wo-get hin zum heil'-gen Stran-de,
 1. *sempre cresc.*
 T. wo - - - get, wo - get, wo-get hin zum heil'-gen Stran-de,
 2.
 wo - - - get, wo - get,
 1. *sempre cresc.*
 B. wo - - - get gen Je - ru - sa - lem!
 2. *sempre cresc.*
 Lan - - - de gen Je - ru - sa - lem!
rin. f.

55 *cresc.*
 All. wo-get sanft hin auf dem dunkeln Mee - re, wo-get,
 Aln. *cresc.*
 wo-get sanft hin auf dem dunkeln Mee - re, wo-get,
 K. Die Kinder. *cresc.*
 Sanft hin auf dem dunkeln Mee - re wo-get,
 1. *cresc.*
 T. wo-get, Schif - fe, auf dem dun - keln Mee - - - re, wo - - - get,
 2. *sempre cresc.* *cresc.*
 wo-get, Schiffe, auf dem dun - keln Mee - - - re, wo - - - get
 1. *sempre cresc.* *cresc.*
 B. wo-get, Schiffe, auf dem Mee - - - re, wo - - - get
 2. *sempre cresc.* *cresc.*
 wo-get, Schiffe, auf dem dunkeln Mee - - - re, wo - - - get
 55 *cresc.*

All. wogt sanft gen Je - ru - sa - lem ü - bers dun - kle Meer, das *molto dim.* *p*

Aln. wogt sanft gen Je - ru - sa - lem ü - bers dun - kle Meer, das *molto dim.* *p*

K. wogt sanft gen Je - ru - sa - lem ü - bers dun - kle Meer, das *molto dim.* *p*

1. wogt hin gen Je - ru - sa - lem, woget, Schiffe, wo - get, *molto dim.* *p*

2. sanft wogt, wo - get im Wind auf dem *molto dim.* *p*

1. ru - - - hig wo - get sanft im Wind auf dem *molto dim.* *p*

2. ru - - - hig auf dem Meer, das *molto dim.* *p*

All. schau - kelt ru - hig zur Nacht, *p* *dim.* das

Aln. schau - kelt ru - hig zur Nacht, *p* *dim.* das

K. schau - kelt ru - hig zur Nacht, *p* *dim.* das

wo - get, Schif - fe, wo - get in der Meer, das schau - kelt sanft zur Meer, auf dem Mee - re sanft zur *dim.* *dim.*

schau - kelt sanft zur *dim.*

56 *pp*

All. *pp*
schau - - kelt ru - - hig zur Nacht! Wo - - - get,

Aln. *pp*
schau - - kelt ru - - hig zur Nacht! Wo - - - get,

K. *pp*
schau - - kelt ru - - hig zur Nacht! Wo - - - get,

1. *pp*
Nacht, wo - - - - get, wo - - - - get,

T. *pp*
Nacht, wo - - - - get, wo - - - - get,

2. *pp*
Nacht, wo - - - - get, wo - - - - get,

1. *pp*
Nacht, wo - - - - get, wo - - - - get,

B. *pp*
Nacht, wo - - - - get, wo - - - - get,

2. *pp*
Nacht, wo - - - - get, wo - - - - get,

56 *pp*

All. *ppp*
wo - - - - get, wo - - - - get!

Aln. *ppp*
wo - - - - get, wo - - - - get!

K. *ppp*
wo - - - - get, wo - - - - get!

1. *ppp*
wo - - - - get, wo - - - - get!

T. *ppp*
wo - - - - get, wo - - - - get!

2. *ppp*
wo - - - - get, wo - - - - get!

1. *ppp*
wo - - - - get, wo - - - - get!

B. *ppp*
wo - - - - get, wo - - - - get!

2. *ppp*
wo - - - - get, wo - - - - get!

ppp

IV. Teil.

Der Retter in Sturmesnot.

Allegretto agitato. (108 = ♩.)

The musical score is written for piano in 12/8 time, featuring a key signature of one sharp (F#). It consists of five systems of two staves each. The notation includes various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), and *sf* (sforzando), as well as a *cresc.* (crescendo) marking. The piece is characterized by rapid sixteenth-note passages and complex chordal textures. A first ending bracket is present at the beginning of the fourth system.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a complex, rhythmic pattern with many beamed notes and accents. The left hand has a simpler accompaniment. A *cresc.* marking is present in the right hand.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps. Starts with a fortissimo (*ff*) dynamic. A circled number 2 is above the first measure. The right hand has a series of chords and moving lines. The left hand has a steady accompaniment. A *sost.* marking is present in the left hand.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps. Starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand has a rhythmic accompaniment. A circled number 2 is above the first measure.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps. Continues the melodic and accompanimental lines from the previous system. A circled number 2 is above the first measure.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps. Starts with a *dim.* marking in the right hand. A circled number 3 is above the first measure. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand has a rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps. Starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand has a rhythmic accompaniment. A circled number 3 is above the first measure.

④ *cresc.*

This system contains the first two staves of music. The top staff features a melodic line with various accidentals and a circled number 4. The bottom staff provides a complex harmonic accompaniment. The instruction *cresc.* is written above the bottom staff.

This system contains the next two staves of music, continuing the complex texture from the previous system with dense chordal structures and moving lines in both hands.

poco rit.

This system contains the third and fourth staves of music. The top staff has a melodic line with a fermata. The instruction *poco rit.* is written above the top staff.

⑤ *a tempo*

ff

This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff begins with a circled number 5 and the tempo marking *a tempo*. The bottom staff starts with a dynamic marking of *ff*. The music features a mix of chords and moving lines.

This system contains the seventh and eighth staves of music, continuing the piece with various rhythmic patterns and chordal textures.

⑥ *ff*

This system contains the ninth and tenth staves of music. The top staff begins with a circled number 6. The bottom staff features a dynamic marking of *ff*. The system concludes with a final chordal structure.

8

2

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with a dotted line and a circled '8' above it. The bass clef contains a rhythmic accompaniment. A circled '2' is placed above the second measure of the treble staff.

2

Second system of musical notation, continuing the piece. A circled '2' is placed above the second measure of the treble staff.

7

f sost.

Third system of musical notation. A circled '7' is placed above the first measure of the treble staff. The dynamic marking *f sost.* is written in the bass staff.

Fourth system of musical notation, showing complex chordal textures in both staves.

crése.

8

Fifth system of musical notation. The dynamic marking *crése.* is written in the bass staff. A circled '8' is placed above the eighth measure of the treble staff.

8

ff

6

2 3 4 1

Sixth system of musical notation. A circled '8' is placed above the first measure of the treble staff. The dynamic marking *ff* is written in the bass staff. Fingerings are indicated by numbers 2, 3, 4, and 1 above the treble staff.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef. The music is in a minor key and includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Piano accompaniment for the second system, continuing the previous piece. It includes a *poco rit.* marking and concludes with a double bar line.

9 Der Erzähler.

Vocal line and piano accompaniment for the first system of the 'Der Erzähler' section. The vocal line begins with a *mf* dynamic. The piano accompaniment starts with a *sf > p* dynamic. The lyrics are: "Die Nacht deckt schwarz des Meeres Flut und das".

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The lyrics are: "Schiff bebt im nächtlichen Dunkel. Wie aus der".

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The lyrics are: "Saiten be-seel-tem Spiel tö-net des Mee-res ban-ge". The piano accompaniment includes a *cresc.* marking and features triplet figures.

E. ⁽¹⁰⁾ Kla - - ge. *f* Hilf Gott!

E. es schwellen die Wo - - - - gen

E. und das Schiff stöh - - - - net wi - - - - der die

E. ⁽¹¹⁾ Salz - - - - flut. ⁽¹¹⁾ *pp*

E. *p*
Wie in

E. wir - belndem Gischt die fin - - - stern Wo - gen sich

12
E. bäu - men!
Tenor (Die Seeleute). Hilf
Bässe. (Die Seeleute). *cresc.* Hilf
Wie in wir - beln - dem Gischt fin - ster die Wo - gen sich

12
cresc.

Gott, hilf Gott!
Gott!
bäu - - - men!

bäu - - - men!

Der Erzähler.

E. *mf* Wie in wir - belndem Gischt sich

E. *mf* fin - ster die Wo - gen dort bäu - men! 13

T. *mf* Wie in wir - belu - dem *cresc.*

B. *mf* Wie in wir - belu - dem *cresc.*

mf *cresc.*

T. Gischt fin - ster die Wo - gen sich bäu - - - -

B. Gischt fin - ster die Wo - gen sich bäu - - - -

T. men!

B. men!

14 2. Tenor.

T. Ho! habt acht, habt acht in dem Mast - - - korb! —

B. Zieht an die Se - - gel, machtdicht al - le

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 14 and 15 for the 2nd Tenor (T.) and Bass (B.) parts. The 2nd Tenor part begins with a circled measure number '14' and a dynamic marking 'f'. The Bass part also starts at measure 14. The piano accompaniment is shown in two staves below the vocal lines, with measure numbers 14 and 15 circled. The piano part features a complex texture with many beamed notes and rests.

1. Ten.

1. Habtacht in dem Mast - - - korb! — Die wil - de

2. Ten.

2. machtdicht al - le Lu - ken und Fal - len

B. Lu - ken und Fal - len schnell - le! 1. Bass. Habtacht,

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 16 and 17 for the 1st Tenor (1. Ten.), 2nd Tenor (2. Ten.), and Bass (B.) parts. The 1st Tenor part starts with a dynamic marking 'f'. The Bass part includes a circled measure number '15' and a dynamic marking 'f'. The piano accompaniment continues in two staves below, with measure numbers 16 and 17 circled.

15

1. Wo - - - ge, weh! sie stürzt ü - ber uns, bleibt

2. schuel - - - le! — Ho! habt acht in dem Mast - korb! — bleibt

B. wacht im Mast - - korb! bleibt fest ihr Raa - eu, bleibt fest, bleibt

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 18 and 19 for the 1st Tenor (1.), 2nd Tenor (2.), and Bass (B.) parts. The 1st Tenor part starts with a circled measure number '15'. The Bass part also starts at measure 15. The piano accompaniment is shown in two staves below, with measure numbers 18 and 19 circled. A time signature change to 12/8 is indicated at the beginning of measure 19.

1. fest, bleibt fest, wa - cke - re Raa - - - en!_____

T. fest, bleibt fest, wa - cke - re Raa - - - en!_____

2. fest, bleibt fest, wa - cke - re Raa - - - en!_____

B. fest! Brau - send stürzt die Was - - ser -

1. Den Hin - - ter - mast bin - det fest, an den

T. Den Hin - - ter - mast bin - det fest, an den

2. Den Hin - - ter - mast bin - det fest, an den

B. wo - ge wild ü - ber uns, brau - sen - de Was - - - ser -

1. Vor - - - der - mast bin - det Bal - - ken! Ca - pi -

T. Vor - - - der - mast bin - det Bal - - ken! Ca - pi -

2. Vor - - - der - mast bin - det Bal - - ken! Ca - pi -

B. wo - ge stürzt ü - ber uns, die Raa - en, sie bre - - chen

T. tän, weh! — Ca-pi-tän, weh! — der Gross-mast split - - tert! —

B. Ho! Capi-tän! ho! ho! Capi-tän! der Gross-mast split - - tert! —

16

T. — Weh! —

B. — Weh! —

16

ff

ohne dim.

K. Die Kinder.

T. De pro - fun - dis li-bera nos,

B. De pro - fun - dis li-bera nos,

17

K. Do - mi - ne. De pro -

T. Do - mi - ne. De pro -

B. Do - mi - ne. De pro - fun - dis. De pro -

K. fun - dis li - bera nos, Do - mi - ne.

T. fun - dis li - bera nos, Do - mi - ne.

B. fun - dis li - bera nos, Do - mi - ne. De pro -

18 Allys.

All. Ha, Alain, mir bangt!

B. fun - dis.

18

All. *Re - de doch zu mir! A - lain, wie ist so*

All. *schwarz die Nacht! Dun - - kel deckt mich, ich*

All. *kann dich nicht mehr se - - hen, weh mir! A -*

cresc.

All. *lain!*

K. *De pro - fun - dis li - be - ra nos, Do - mi - ne!*

T. *De pro - fun - dis li - be - ra nos, Do - mi - ne!*

B. *De pro - fun - dis li - be - ra nos, Do - mi - ne!*

All. *O weh mir!*

K. *De pro -*

T. *De pro -*

B. *De pro -*

mf *ff*

All. *O*

K. *fun - dis li - bera nos, Do - mi - ne.*

T. *fun - dis li - bera nos, Do - mi - ne.*

B. *fun - dis li - bera nos, Do - mi - ne.*

All. *weh mir!*

B. *Hal - tet euch an den Sei - len, an den*

ff

K. *f* Her - bert, Ger - traud, Simeon, weh ü-ber uns! blei - - - bet
T. *mf* Gott, be -
B. schützensenden Tau - - en!

K. 22 dicht bei - sam - - men!
T. schüt - ze uns!
B. Hal - tet euch - - an den Sei - len, an den

K. *f* Bern - hard, Ro - bert, Simeon, weh ü-ber uns! kommt, kommt,
T. Herr Gott,
B. schützensenden Tau - - en!

(23) *ff* Tutti (200)

K. hal-tet euch zu uns! — De pro - fun - - dis

T. sei — du mit uns! — De pro - fun - - dis

B. De pro - fun - - dis

The first system of the musical score features three vocal staves (K. Soprano, T. Tenor, B. Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts begin with the lyrics 'hal-tet euch zu uns!' and 'sei — du mit uns!' respectively, followed by 'De pro - fun - - dis'. The piano accompaniment includes a circled measure number '23' and a dynamic marking 'ff'.

K. li - bera nos, Do - mi - ne.

T. li - bera nos, Do - mi - ne.

B. li - bera nos, Do - mi - ne.

The second system continues the vocal parts with the lyrics 'li - bera nos, Do - mi - ne.' for all three voices. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth notes.

K. De pro - fun - - dis

T. De pro - fun - - dis

B. De pro - fun - - dis

The third system shows the vocal parts repeating the lyrics 'De pro - fun - - dis'. The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic texture.

K. li - bera nos, Do - mi - ne.

T. li - bera nos, Do - mi - ne.

B. li - bera nos, Do - mi - ne.




K. Her - - - re Gott, schüt - ze

T. Her - - - re Gott, schüt - ze

B. Her - - - re Gott, schüt - ze

24



K. uns, er - ret - te uns! Her - - - re Gott, schüt - ze

T. uns, er - ret - te uns! Her - - - re Gott, schüt - ze

B. uns, er - ret - te uns! Her - - - re Gott, schüt - ze



(25) *fff* un poco meno

K. uns, er - ret - te uns! Her - - re Gott,

T. uns, er - ret - te uns! Her - - re Gott,

B. uns, er - ret - te uns! Her - - re Gott,

K. Herr Gott, ret - - te uns!

T. Herr Gott, ret - - te uns!

B. Herr Gott, ret - - te uns!

nach und nach zum 1. Tempo zurück.

(26) *Allys.*

All. A - - lain, mir bangt!

(26) *p leggiero*

All. *Sag, sag, wo bist du? Dun - kel deckt mich,*

ritenuto poco a poco

All. *ich kann dich nim - mer seh'n, sag, wo bist du, A -*

All. *Alain?*

Calmato (60 = ein Schlag)

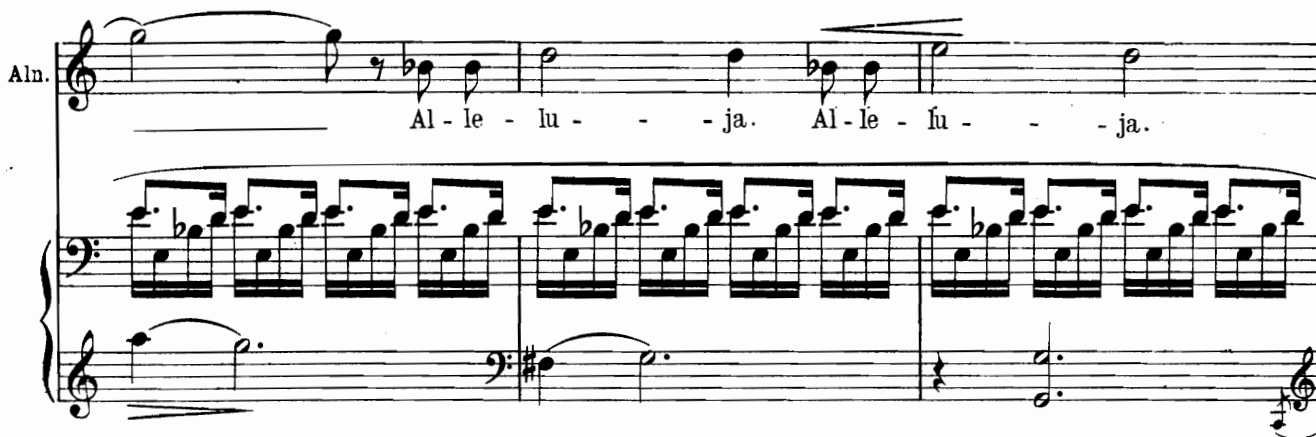
espr.
p


All. *Alain. p*

Molto moderato. (66 = ♩)

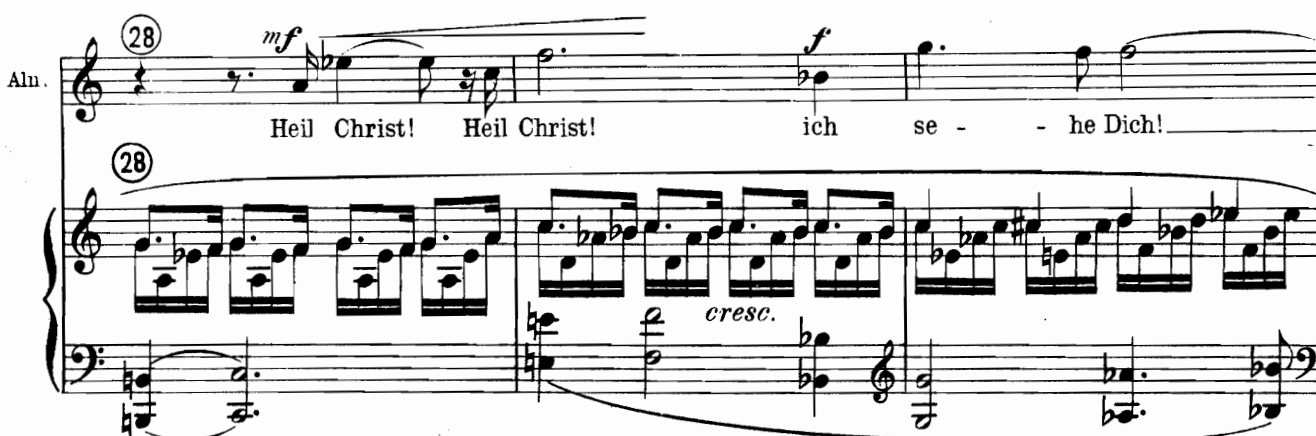
Al - - lys,

pp

Aln.  Al - le - lu - - - ja. Al - le - lu - - - ja.

Aln.  Ich seh' das Licht, ich kann

Aln.  se - - hen! weiss leuch-tet es mir in's Au - - - ge!

Aln.  Heil Christ! Heil Christ! ich se - - he Dich!

cresc.

Allys. *p*

All. 

Aln. 



Ah!

All. 

K. 

Tenor. 

Bass. 

Die Kinder. *pp* De pro -



All. 

K. 

T. 

B. 



30

All. *mf* De pro -

K. *mf* De pro -

T. *p* *cresc.* *rinf.* De pro - fun - dis li - be - ra nos, Do - mi - ne.

B. *p* *cresc.* *rinf.* De pro - fun - dis li - be - ra nos, Do - mi - ne.

All. A - lain, wo siehst du Ihn?

K. fun - dis.

31 Alain. *f* Blick auf zum Licht! Al - le - lu -

31 *p* *cresc.*

Aln. *p*
 - - - ja! Al - le - lu - - ja! Der

Aln.
 Herr ist da im Lich - - - te sei - - - ner

Aln.
 Glo - - - rie! Heil Christ! Heil Christ, ich seh' den

Aln. (32)
 - Herrn!...
 1. *pp* en. Al - - - le - - - lu - - - ja.
 2. *pp* Al - - - le - - - lu - - - ja.
 1. *pp* Bass. Al - - - le - - - lu - - - ja.
 2. *pp* Ah!

(32)

Der Erzähler.
espr.

E. Die Kinder, Da sie Au - gen hat - - ten, da

K. *pp*(à 20)
Heil Christ!

p sost.

E. sah'n sie nicht, der ar - me Blin - de, er sieht

f *dim.*

dim.

E. Je - sum in der Fin - - ster-nis! Heil dem blin - den

p

p

E. Kind, es schau - et Gott in der Glo - - - - riel

cresc.

33

K. 

Die Kinder.
(a 50) *mf molto sost.*

Da wir Au - - gen

1.Ten. *mf molto sost.*

Da wir Au - - gen



33

K. 

hat - - - ten, da sah'n wir nicht,

1.T. 

hat - - - ten, da sah'n wir nicht,



K. 

der ar - me Blin - de, er sieht Je - - sum in der

1.T. 

der ar - me Blin - de, er sieht Je - - sum in der



34 *cresc.*

K. Fin - - ster - nis! Heil dem blin - den Kind, es schau - et

1.T. Fin - - ster - nis! Heil dem blin - den Kind, es schau - et

cresc.

K. Gott in der Glo - - - rie! Der Herr ist

1.T. Gott in der Glo - - - rie! Der Herr ist

poco dim.

K. nah', der Herr ist nah'!

1.T. nah', der Herr ist nah'!

poco dim.

poco dim.

cresc.

K. Heil dem blin - - den Kind, es schau - - et

1.T. Heil dem blin - - den Kind, es schau - - et

cresc.

cresc.

K. *f* (35) Gott in der Glo - - - rie! Al - - - le - - -

1. T. *f* (35) Gott in der Glo - - - rie! (Ten.unis.) *mf* *sost. e cresc.* Da wir Au - gen
 Bass. *mf* *sost. e cresc.* Da wir Au - gen

(35) *f* *mf* *cresc.*

lu - - - ja. Al - - - le - lu - - - ja.
 K. lu - - - ja. Al - le - lu - - - ja.

T. hat - - - ten, da sah'n wir nicht, sah'n wir nicht, der ar - me
 B. hat - - - ten, da sah'n wir nicht, der ar - me

f *mf* *cresc.*

K. *dim.* Al - - - le - - - lu - ja. Al - le - lu - - -

T. *dim.* Blin - de, er sieht Je - sum in der Fin - - ster - nis.

B. *dim.* Blin - de, er sieht Je - sum in der Fin - - ster - nis.

dim.

36

K. ja.

T. Heil dem blin - den Kind, es schau - et Gott in der *cresc.*

B. Heil, ja, *cresc.*

(a 80) *rinf.*

K. Heil dem blin - - den Kind, es schau - - et

T. Glo - - - - - rie!

B. Heil dem blin - - - - - den

K. Gott in der *cresc.* Glo - - - - - rie! Al - - - - - le -

T. Al - le - lu - - - - - ja. *cresc.* Al - - - - - le -

B. Kind, es schau - - et *cresc.* Gott! Al - - - - - le -

In freier Bewegung.

Alain. *f* (37)

Al - lys, mei - ne Freun - - - din,

K. *p*
lu - - ja. Al - - - le - lu - - - ja. Al - - le - lu - -

1.T. *p*
lu - - ja. Al - - - le - lu - - - ja. Al - - le - lu - -

2.T. *p*
lu - - ja. Al - - - le - lu - - - ja.

B. *p*
lu - - ja. Al - - - le - lu - - - ja. Al - - -

In freier Bewegung.

(37)

p

Aln. komm', reich mir dei - ne Hand und las - se mich dich

Heil dem blin - den Kind, es schau - et Gott in der

K. *pp*
ja

1.T. *pp*
ja

2.T. *pp* *poco*
Heil dem blin - den Kind, es schau - et Gott in der

B. *pp*
le - - - - lu - - - - ja.

Allys.

Füh - - re mich, hier mei - ne Hand, o

Alu. füh - - ren; blick hin, o Trau - - - te,

K. *Glo - - rie.*

1.T. Al - - - le - - lu - - - ja. Heil dem

2.T. Glo - - - rie. Heil ihm, Heil dem

B. Al - - - le - - lu - - - ja.

38

All. führ' mich zum Licht, zum strah - len - den Schim -

Alu. blick an das Licht, — wie es schim - - -

(Tutti à 200) unis. *espr. ma dolce*

K. Heil uns, er

1.T. blin - den Kind, es schau - et Gott in der Glo - - -

2.T. blin - den Kind, es schau - et Gott in der Glo - - -

B. Al - - - le - - - lu - - - ja. Heil ihm,

38 (80 = ♩) *p*

All. mer! Ja, ich seh' den

Aln. mert! Ja, blick hin auf den

K. führt uns zu Gott hin!

T. rie! Zu Gott hin!

B. führ uns zu Gott hin!

All. Herrn! Ja, ich

Aln. Herrn! Blick an, blick

K. Heil, Heil dem blin - den Kin - - de, es sieht Je - - sum in

T. Heil die - - sem Kind, denn es sieht Gott in der -

B. Heil die - - sem Kind, denn es sieht Gott in der -

39 *cresc.*

All. se - - - he, ich se - - - he,

Aln. an, blick an das Licht, das hell, ja *cresc.*

K. Glo - - - riel! Heil uns, der blin - de *cresc.*

1.T. Fin - - ster - - nis! Je - - sus ist *cresc.*

2.T. Fin - - - ster - nis! ja der Herr ist *cresc.*

B. Fin - - ster - - nis! Der Herr ist *cresc.*

39 *cresc.*

All. seh' den Herrn! O mein

Aln. hell uns ent - ge - - - gen glänzt!

K. Kna - - be, er führt uns zu Gott hin.

T. nah', ja der Herr ist nah'.

B. nah', ja der Herr ist nah'.

na - - - he, ja der Herr ist nah'.

All. Bru - - der, füh - re du mich zum Hei - - land hin,

Aln. Er ist da, ist uns nah' Er sieht Gott,

K. Er sieht Gott,

T. Er sieht Gott, er sieht Gott,

1.B. er sieht Gott,

2.B. Na - - he ist der

All. lass' uns geh'n zu Ihm, Er ist *sempre cresc.*

Aln. lass' uns geh'n zu Ihm, *sempre cresc.* Er ist da,

K. lasst uns geh'n zu Ihm, Er ist *sempre cresc.*

1.T. Gott, lasst uns geh'n zu Ihm, *sempre cresc.* zu

2.T. Gott, lasst uns geh'n zu Ihm, Er ist da, *sempre cresc.*

1.B. lasst uns geh'n zu Ihm, Er ist da, *sempre cresc.*

2.B. Herr, lasst geh'n uns zum Herrn, *sempre cresc.*

(40) *sempre cresc.*

All. da, ist uns nah! lass geh'n uns
Aln. Ihm, zu Ihm lass geh'n uns
K. ist uns nah, lasst, lasst geh'n uns
1.T. da, ist uns nah, lasst geh'n uns
2.T. Ihm, zu Ihm, lasst geh'n uns
1.B. ist uns nah, lasst uns geh'n
2.B. ist uns nah, lasst uns geh'n
ja zu Ihm lasst geh'n uns,

All. zu Ihm, zu Ihm, zu Ihm!
Aln. zu Ihm, zu Ihm, zu Ihm!
K. zu Ihm, zu Ihm, zu Ihm!
1.T. zu Ihm, zu Ihm, zu Ihm!
2.T. zu Ihm, zu Ihm, zu Ihm!
1.B. zu Ihm, zu Ihm, zu Ihm!
2.B. zu Ihm, zu Ihm, zu Ihm!

ff

All. *p.* Ja, tre - - - - tet

Aln. *p.* Ja, tre - - - - tet

K. *p.* Ja, tre - - - - tet

1. *p.* Ja, tre - - - - tet

T. *p.* Ja, tre - - - - tet

2. *p.* Ja, tre - - - - tet

1. *p.* Ja, tre - - - - tet

B. *p.* Ja, tre - - - - tet

2. *p.* Ja, tre - - - - tet

ff

41

All. *mf* *dim.* freu - - - - dig hin

Aln. *mf* *dim.* freu - - - - dig hin

K. *mf* *dim.* freu - - - - dig hin

1. *mf* *dim.* freu - - - - dig hin

T. *mf* *dim.* freu - - - - dig hin

2. *mf* *dim.* freu - - - - dig hin

1. *mf* *dim.* freu - - - - dig hin zum

B. *mf* *dim.* freu - - - - dig hin zum

2. *mf* *dim.* freu - - - - dig hin zum

mf *dim.* *p*

All. zu dem Herrn! Al - - - le - -

Aln. zu dem Herrn! Al - - - le - -

K. zu dem Herrn! Al - - - le - -

T. 1. zu dem Herrn! Al - - - le - -

T. 2. zu dem Herrn! Al - - - le - -

B. 1. *un poco en dehors* Herrn! Al - - - le - - lu - - ja. Al - - - le - -

B. 2. *un poco en dehors* Herrn! Al - - - le - - lu - - ja. Al - - - le - -

42 un poco meno (♩=54)

All. *dim.* lu - - - - ja.

Aln. *dim.* lu - - - - ja.

K. *dim.* lu - - - - ja.

T. 1. *dim.* lu - - - - ja.

T. 2. *dim.* lu - - - - ja.

B. 1. *dim.* lu - - - - ja.

B. 2. *dim.* lu - - - - ja.

42 un poco meno (♩=54)

Eine Stimme aus der Höhe.
Bariton-Solo
hinter der Scene.

Lasst die Kind-lein al - - le zu mir

B.S.
h.d.S.

kom - - men!

dolce espr.

(43) (4 Frauen-Stimmen von oben.)
2 Sopr. *p*
Auf-er-steh'n sollt ihr, Se - li - ge des

(43) 2 Alt. *p*
Auf-er-steh'n sollt ihr, Se - li - ge des

2 S. Herrn!

2 A. Herrn!

CHORUS SERAPHICUS. (44)

Alle Soprane. *pspr.*
 Hei - li - ge Was-ser-flut - hat euch ge -
 Alle Alte. *pspr.*
 Hei - li - ge Was-ser-flut - hat euch ge -

S. tau - fet, - ew'-ges Heil soll euch wer - den, freu - et euch, er - neu - - et euch, o
 A. tau - fet, - ew'-ges Heil soll euch wer - den, freu - et euch, er - neu - - et euch, o

S. kommt, ihr teu-ren Kin - der all, freu - et euch, er - neu - - et euch, ihr teu-ren Kin - der
 A. kommt, ihr teu-ren Kin - der all, freu - et euch, er - neu - - et euch, ihr teu-ren Kin - der

S. *pp* (45) kommt, kommt zum Herrn!
 A. *pp* kommt, kommt zum Herrn!
 (45) *sempre moderato* (♩: 66)
p

Tenor. *p*
Al - le - lu - - - ja.

Bass. *p*
Al - le - lu - - - ja.

sf

Sopr. *p* lu - - - ja. (46)

Alt. *p*
Al - - le - lu - - - ja. Al - - le - -

T. Se - - lig, die trau - ern auf Er - den,

B. Se - lig, die trau - ern auf Er - den,

(45)

S. *mf* Se - - lig, die -

A. *mf* lu - - ja. Al - - le - - lu - - ja. Al - - -

T. *cresc.* einst wer - den sie Gott schau'n. *mf* Se - - lig,

B. *cresc.* einst wer - den sie Gott schau'n.

cresc.

1. S. tra - ern auf Er - den, einst wer - den sie Gott schau'n.

2. S. tra - ern auf Er - den, einst wer - den sie Gott schau'n.

1. A. le - - - lu - - - ja. Al - - - le - lu - - ja.

2. A. le - - - lu - - - ja. Al - - - le - lu - - ja.

1. T. die tra - - ern auf Er - - den, da sie Gott schau'n.

2. T. die tra - - ern auf Er - - den, da sie Gott schau'n.

1. B. Al - le - lu - - - ja.

2. B. Al - le - lu - - - ja.

47 animando poco a poco (doch unmerklich)
p espr.

2. S. Die hier noch im Dun - kel wall - - ten, sie se - - hen das

2. A. *p* Blin - - de Au - - gen, sie se - - hen das

2. T. *p espr.* Die hier noch im Dun - kel wall - - ten, sie se - - hen das

2. B. *p* Blin - - de Au - - gen, sie se - - hen das

47 animando poco a poco (doch unmerklich)

1. *mf* Die hier noch im Dun- kel wall - ten, sie se - - hen das *cresc.*

S. Licht. _____

1. *mf* Die hier noch im Dun - - - kel wall - ten, sie se - hen das *cresc.*

A. Licht. _____

1. *mf* Die hier noch im Dun- kel wall - ten, sie se - - hen das *cresc.*

T. Licht. _____

1. *mf* Die hier im Dun- kel wall - ten, se - - - hen das *cresc.*

B. Licht. _____

mf *cresc.*

Detailed description: This is a musical score for a vocal ensemble and piano. It consists of six vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2) and a piano accompaniment. The music is in a minor key (three flats) and 4/4 time. The lyrics are in German. The vocal parts are arranged in pairs, with Soprano and Alto at the top, Tenors in the middle, and Basses at the bottom. The piano accompaniment is at the very bottom. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *cresc.* (crescendo). The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

48

1. S. Licht. _____ Al - - le - -

2. Se - lig, die trau - ern auf Er - den, sie

1. A. Licht. _____ Al - - - le - -

2. Se - - - lig sind, die trau - ern auf Er - den, sie

1. T. Licht. _____ Se - lig, die trau-ern hier auf Er - den, einst wer - den

2. Se - - - lig sind, die trau - - - ern auf

1. B. Licht. _____ Se - lig, die trauern hier auf Er - den, einst wer - den

2. Al - - - le - -

48

1. *cresc.*
lu - - - ja. Auf - - er - steh - ungwinkt!

S.
2. *cresc.*
wer - den Gott einst schau'n. Auf - - er - steh - ungwinkt!

1. *cresc.*
lu - - - ja. Auf - er - steh - ungwinkt, Auf - - er - steh - ungwinkt,

A.
2. *cresc.*
wer - den Gott einst schau'n. Auf - er - steh - ungwinkt, Auf - - er - steh - ungwinkt,

1. *cresc.*
Gott sie schau'n. Auf - er - steh - ungwinkt, Auf - - er - steh - ungwinkt,

T.
2. *cresc.*
Er - - - den. Auf - er - steh - ungwinkt, Auf - - er - steh - ungwinkt,

1. *cresc.*
Gott sie schau'n. Al - le - lu - - ja. —

B.
2. *cresc.*
lu - - - ja, Al - le - lu - - ja. —

cresc.

(49) *ff* a tempo I.

1. S. Auf - - er - steh - - ung winkt! Al - - - le - -

2. Auf - - er - steh - - ung winkt! Al - - - le - -

1. A. Auf - - er - steh - ung winkt, Auf - - er - steh - - ung winkt! Al - - - le - -

2. Auf - - er - steh - ung winkt, Auf - - er - steh - - ung winkt! Al - - - le - -

1. T. Auf - - er - steh - ung winkt, Auf - - er - steh - - ung winkt! Al - - - le - -

2. Auf - - er - steh - ung winkt, Auf - - er - steh - - ung winkt! Al - - - le - -

1. B. Al - le - lu - - ja. — Al - - - le - -

2. Al - le - lu - - ja. — Al - - - le - -

(49) a tempo I.

ff

1. S. lu - - - ja. Al - - - le - - lu - - - ja. —

2. lu - - - ja. — Al - - - le - - lu - - - ja.

1. A. lu - - - ja. Al - - - le - - lu - - - ja. —

2. lu - - - ja. — Al - - - le - - lu - - - ja.

1. T. lu - - - ja. Al - - - le - - lu - - - ja. —

2. lu - - - ja. — Al - - - le - - lu - - - ja.

1. B. lu - - - ja. Al - - - le - - lu - - - ja. —

2. lu - - - ja. — Al - - - le - - lu - - - ja.

Piano accompaniment: Treble and Bass clefs, B-flat major key signature, 4/4 time signature. The piano part features arpeggiated chords and triplets in both hands.

1. S. Al - - le - - lu - - ja. Al - - le - - lu - -

2. Al - - le - - lu - - ja. Al - - le - - lu - - ja.

1. A. Al - - le - - lu - - ja. Al - - le - - lu - - ja.

2. Al - - le - - lu - - ja. Al - - le - - lu - - ja.

1. T. Al - - le - - lu - - ja. Al - - le - - lu - -

2. Al - - le - - lu - - ja. Al - - le - - lu - ja. —

1. B. Al - - le - - lu - - ja. Al - - le - - lu - ja. —

2. Al - - le - - lu - - ja. Al - - le - - lu - ja. —

Piano accompaniment: Treble and Bass clefs, key signature of two flats, 4/4 time signature.

(50)

1. S. ja. — Al - le - lu - - - ja. Al - - le - - lu - - ja. —

2. Al - - le - - lu - - - ja. — Al - le - - lu - - ja. Al - le - lu - - - -

1. A. Glo - - ri - a. Al - le - lu - - - ja. Al - - - le - - lu - - ja. —

2. Al - - le - - lu - - - ja. — Al - le - - lu - - - ja. Al - le - lu - - - -

1. T. ja. — Al - le - lu - - - ja. — Al - le - lu - - - -

2. Glo - - ri - a. Al - le - lu - - - ja. — Al - le - lu - - - -

1. B. Al - - - le - - - lu - - - ja. — Al - - - le - - - lu - - - -

2. Al - - - le - - - lu - - - ja. — Al - - - le - - - lu - - - -

(50)

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together, providing a steady accompaniment. The left hand plays a simple harmonic accompaniment with chords and single notes, primarily in a bass register.

(96 = ♩) und immer freier in der Bewegung.

1. S. Al - le - - - lu - -

2. ja. Al - le - - - lu - - ja.

1. A. Al - le - - - lu - -

2. ja. Al - le - - - lu - - ja.

1. T. ja. Al - le - - - lu - -

2. ja. Al - le - - - lu - - ja.

1. B. ja. Al - le - - - lu - -

2. ja. Al - le - - - lu - - ja.

(96 = ♩) und immer freier in der Bewegung.

1. S. ja. Al - - le - - lu -

2. Al - - le - - lu - - ja. Al - le - lu -

1. A. ja. Al - - le - - lu -

2. Al - - le - - lu - - ja. Al - le - lu -

1. T. ja. Al - - le - - lu -

2. Al - - le - - lu - - ja. Al - le - lu -

1. B. ja. Al - - le - - lu -

2. Al - - le - - lu - - ja. Al - le - lu -

Piano accompaniment: Treble and Bass clefs, 4/4 time signature, key signature of two flats (B-flat and E-flat).

(51)

1. S. ja. Al - le - - lu - - ja.

2. ja. Al - le - lu - - ja. Lob - - sin - - gen

1. A. ja. Al - le - - lu - - ja. Al - - - le -

2. ja. Al - le - lu - - ja. Al - - - le -

1. T. ja. Al - le - - lu - ja.

2. ja. Al - le - lu - - ja.

1. B. ja. Al - le - lu - - ja. Se - - lig, die auf Er - den trau - ern,

2. ja. Al - le - lu - - ja. Se - - lig, die auf Er - den trau - ern,

(51)

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes a fermata over a chord in the middle of the piece. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines in the bass. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

1. S. Lob - sin - - gen

2. sollen Got-tes Kin - - - - - der, lob - sin - - gen

1. A. lu - - - ja. Lob - sin - - gen. lob - sin - - gen

2. lu - - ja. Ja, lob - sin - - gen, lob - sin - - gen

1. T. Se - lig, die trau-ern hier auf Er-den, denn sie wer - - den

2. Se - lig, die trau-ern hier auf Er-den. denn sie wer - den

1. B. sie wer - - den Gott einst schau'n, _____

2. sie wer - - den Gott einst schau'n, _____

Piano accompaniment with treble and bass staves.

1. S. sol-len Got-tes Kin-der dort in der Hö - he. —

2. dort in der Höh'. Al - le - lu - - ja. Al - le - lu - ja.

1. A. sol-len Got-tes Kin-der dort in der Hö - he. —

2. sol-len Got-tes Kin-der. Al - - le - lu - - ja. Al - le - lu - ja.

1. T. Gott einst doch schau'n, Gott schau'n. —

2. Gott einst doch schau - - - en. Al - le - lu - ja.

1. B. denn sie wer - - den Gott — einst doch schau'n, Gott schau'n. —

2. sie wer - - den Gott — einst schau'n. Al - le - lu - ja.

The piano accompaniment is written for a grand piano. It features a complex texture with multiple voices in both the right and left hands. The right hand often plays chords and moving lines, while the left hand provides a rhythmic and harmonic foundation with chords and arpeggiated figures. The piece concludes with a final chord in the right hand and a descending melodic line in the left hand.

52

1. S. Al - le - lu - ja. Heil, höch - - stes Heil, höch - - stes

2. Al - le - lu - ja. Heil, höch - - stes Heil, höch - - stes

1. A. Al - le - lu - ja. Heil, höch - - stes Heil, höch - - stes

2. Al - le - lu - ja. Heil, höch - - stes Heil, höch - - stes

1. T. Al - le - lu - ja. Heil, höch - - stes Heil, höch - - stes

2. Al - le - lu - ja. Heil, höch - - stes Heil, höch - - stes

1. B. Al - le - lu - ja. Heil, höch - - stes Heil, höch - - ste

2. Al - le - lu - ja. Heil, höch - - stes Heil, höch - - ste

52

poch. rit. (Allegro maestoso.) (72 = ♩)

1. S. Heil, Heil, ew' - - ge Freu - de!

2. Heil, Heil, ew' - - ge Freu - de!

1. A. Heil, Heil, ew' - - ge Freu - de!

2. Heil, Heil, ew' - - ge Freu - de!

1. T. Heil, Heil, ew' - - ge Freu - de!

2. Heil, Heil, ew' - - ge Freu - de!

1. B. Freu - - de! Lob - - sin - - gen sol - len

2. Freu - - de! Lob - - sin - - gen sol - len

poch. rit. (Allegro maestoso.) (72 = ♩)

Sopr. unis. *ff*
 A. Alt unis. *ff*
 T. Ten. unis. *ff*
 B. Bässe unis.

Lob - sin - - gen sol - len Got - tes Kin - der -
 Lob - sin - - gen sol - len Got - tes Kin - der -
 Lob - sin - - gen sol - len Got - tes Kin - der -
 Got - tes Kin - der - - dort in der Höh'.

Die Kinder. *ff*

K. Al - - - le - - - lu - - - ja. Al - le -
 S. - dort in der Höh'. Al - - - le - - - lu - - - ja. Al - le -
 A. - dort in der Höh'. Al - - - le - - - lu - - - ja. Al - le -
 T. - dort in der Höh'. Al - - - le - - - lu - - - ja. Al - le -
 B. Al - - - le - - - lu - - - ja. Al - - -

53

K. lu - - - ja. Al - le - lu - - - - ja.

S. lu - - - ja. Al - le - lu - - - - ja.

A. lu - - - ja. Al - le - lu - - - - ja.

T. lu - - - ja. Al - le - lu - - - - ja.

B. - le - - lu - ja. Al - - le - lu - ja. Lob - sin - - gen sol - len

53

S. Lob - sin - - gen sol - len Got - tes Kin - der.

A. Lob - sin - - gen sol - len Got - tes Kin - der.

T. Lob - sin - - gen sol - len Got - tes Kin - der.

B. Got - tes Kin - der - - - dort in der H6h'.

K. Al - - - le - - - lu - - -

S. - dort in der Höh'. Al - - - le - - - lu - - -

A. - dort in der Höh'. Al - - - le - - - lu - - -

T. - dort in der Höh'. Al - - - le - - - lu - - -

B. Al - - - le - - - lu - - - ja.



K. ja. Al - - le - lu - - ja. Al - - le - lu - - ja. Al - -

S. ja. Al - - le - lu - - ja. Al - - le - lu - - ja. Al - -

A. ja. Al - - le - lu - - ja. Al - le - lu - - ja. Al - -

T. ja. Al - - le - lu - - ja. Al - - le - lu - - ja. Al - -

B. Al - - - le - lu - - ja. Al - - - le - -



- le - - lu - - (54) ja.

dim.

K. - le - - lu - - ja.

S. - le - lu - - ja.

A. *dim.* - le - - lu - - ja.

T. - le - - - lu - - ja.

B. lu - - - ja. *I. p.* *espr.* Dort blü - - - hen himm - li - sche Re - - -

dim. (54) *p*

S. *I. p.* Dort blü - -

A.

T. *I. p.* Dort blü - - - hen himm - li - sche

B. - - sen aus Er - - den - schmer - zen. *p* Dort blü - - - hen himm - li - sche

1. *mf* - hen - himm - li - sche Ro - sen aus der Er - - de Schmer - zen.

S.

2. *mf* Himm - li - -

1. *mf* Dort blü - hen himm - - li - sche Ro - sen aus

A.

2. *mf* Himm - li - -

1. Ro - - - sen aus Er - - - den schmer - zen.

T.

2. *p* Dort blü - hen Him - mels - - ro - - sen aus Er - - den - schmer - zen.

1. *mf* Dort blüh'n

B.

2. Ro - sen, dort blüh'n himm - li - sche Ro - sen aus

Piano accompaniment with treble and bass staves.

55 *cresc. poco a poco*

1. S. Him - - mels - freud, Se - - lig - - keit! _____

2. S. - sche Ro - sen blüh'n. _____ Him - - mels - freud, Se - - lig -

1. A. Er - - den - schmer - zen, Se - - lig - - keit! _____

2. A. - sche Ro - sen blüh'n. _____ O Him - mels - -

1. T. Höch - - ste Se - - lig - - keit. _____

2. T. O Him - mels - -

1. B. himm - - li - sche Ro - - sen aus Er - - den - schmer - zen.

2. B. Er - - den - schmer - zen. Him - - mels - - freu - -

55 *cresc. poco a poco*

1. S. Him - - mels - freud, Se - - lig - - keit! _____ *p* Dort blü - -

2. S. keit. _____ *p* Him - - mels - freud, Se - lig - - keit! _____

1. A. höch - - - stes Heil! _____ *p* Dort blü - -

2. A. freud! _____ 0 Se - - lig - - - keit! _____

1. T. 0 _____ Him - mels - - freud! _____ *p* Dort blü - -

2. T. freud! _____ 0 Se - - lig - - - keit.

1. B. Him - - mels - freu - - - de! _____ *p* Dort blü - -

2. B. de! _____ Him - - mels - - freu - - de! Heil! _____

Piano accompaniment with chords and melodic lines in both hands.

1. - - hen Him-mels - ro - - sen aus Er - - den - - schmer - zen.

S. 2. *p* Dort blü - - - hen Him-mels -

1. - - hen Him-mels - ro - - sen aus Er - - den - - schmer - zen.

A. 2. *p* Dort blü - - - hen Him-mels -

1. - - hen Him-mels - ro - - sen aus Er - - den - - schmer - zen.

T. 2. *p* Dort blü - - - hen Him-mels -

1. - - hen Him-mels - ro - - sen aus Er - - den - - schmer - - - zen.

B. 2. *p* Dort blü - - - hen Him-mels -

p

(56)

f

1. Hoch, _____ hoch ü - - ber

S.

2. ro - sen aus Er - - den - - schmer - - - zen. Hoch ü - - ber

1. Hoch, _____ hoch ü - - ber

A.

2. ro - sen aus Er - - den - - schmer - - - zen. Hoch ü - - ber

1. Hoch, _____ hoch ü - - ber

T.

2. ro - sen aus Er - - den - - schmer - - - zen. Hoch ü - - ber

1. Hoch, _____ hoch ü - - ber

B.

2. ro - sen aus Er - - den - - schmer - - - zen. Hoch ü - - ber

(56)

Die Kinder.

K. *ff.*
Höch - stes Heil!

1. *cresc.* *ff.*
al - - - - - ler, al - - - - - ler Wel - - - - - ten Schwe - - - - - re.

2. *cresc.* *ff.*
al - - - - - ler, al - - - - - ler Wel - - - - - ten Schwe - - - - - re.

1. *cresc.* *ff.*
al - - - - - ler Wel - - - - - ten Schwe - re! Höch - stes Heil!

2. *cresc.* *ff.*
al - - - - - ler Wel - - - - - ten Schwe - re! Höch - stes Heil!

1. *cresc.* *ff.*
al - - - - - ler, al - - - - - ler Wel - - - - - ten Schwe - - - - - re.

2. *cresc.* *ff.*
al - - - - - ler Wel - - - - - ten Schwe - re! Höch - stes Heil!

B. *unis.* *cresc.* *ff.*
al - - - - - ler Wel - - - - - ten Schwe - re! Höch - stes Heil!

cresc. *ff.*

K. Höch - stes Heil!

S. 1. Höch - - stes Heil!

S. 2. Höch - stes Heil!

A. 1. Höch - - stes Heil!

A. 2. Höch - - stes Heil!

T. 1. Höch - - stes Heil!


T. 2. Höch - - stes Heil!

B. unis. Höch - - stes Heil!

Piano accompaniment with chords and arpeggiated figures.

57

K. 
 Him - - mels - freud', Se - - lig - keit, Heil, — höch-

1. 
 Him - - mels - freud', Se - - lig - keit, Heil, — höch-


2. 
 Him - - mels - freud', Se - - lig - keit, Heil, — höch-

1. 
 Him - - mels - freud', Se - - lig - keit, Heil, — höch-

2. 
 Him - - mels - freud', Se - - lig - keit, Heil, — höch-

1. 
 Him - - mels - freud', Se - - lig - keit, Heil, — höch-

2. 
 Him - - mels - freud', Se - - lig - keit, Heil, — höch-

B. 
 Him - - mels - freud', Se - - lig - keit, Heil, — höch-

57



K. -stes, höch-stes Heil, Heil.

S. -stes, höch-stes Heil, Heil.

A. -stes, höch-stes Heil, Heil.

T. -stes, höch-stes Heil, Heil.

B. -stes, höch-stes Heil, Heil.

K. Heil!

S. Heil!

A. Heil!

T. Heil!

B. Heil!

pesante

58

fff

K. Al - - - le - - - lu - - - ja.

S. Al - - - le - - - lu - - - ja.

A. Al - - - le - - - lu - - - ja.

T. Al - - - le - - - lu - - - ja.

B. Al - - - le - - - lu - - - ja.

K. Höch - - stes Heil!

S. Höch - - stes Heil!

A. Höch - - stes Heil!

T. Höch - - stes Heil!

B. Höch - - stes Heil!

Peter Cornelius

Der Barbier von Bagdad.

Komische Oper in 2 Akten.

Nach der Originalpartitur bearbeitet von
Felix Motfl.

Zur Aufführung in Konzerten besonders geeignet.

Als Konzertstück in Aachen, Düsseldorf, Antwerpen, Amsterdam, Barmen, Essen, London, Duisburg, Trier, Kreuznach und anderen Städten mit durchschlagendem Erfolge aufgeführt.

Partitur	} Preise nach Übereinkunft		Klavier-Auszug mit Text v. Otto Singer Mk. 3.— n.
Chorstimmen			" " f. Pianof. zu 2 Händen " 3.— n.
Orchester-Stimmen			Textbuch " —.20 n.

Prof. B. Vogel, Zur Einführung in die komische Oper „Der Barbier von Bagdad“ Mk. —.20.

Ouverture.

Aufgeführt von den meisten besseren Kapellen des In- und Auslandes, u. a. Leipzig (Gewandhaus), Berlin, Karlsruhe, München, Wien, Moskau, London, Paris etc.

Partitur Mk. 3.— n.
Orchester-Stimmen " 6.— n.

Ausgabe von Franz Liszt instrumentiert.

Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift.

Ausgabe für Pianoforte zu zwei Händen 1.—
" " " vier " 1.50.

Ausgabe für 2 Pianoforte zu vier Händen von
H. Behn 2.—

Melodienstrass.

Ausgabe für Pianoforte zu zwei Händen Mk. 1.—
" " " vier " 1.50.

Terzett

Margiana: Sopran. Bostana: Mezzo-Sopran.
Cadi: Tenor. „Er kommt! er kommt! o Wonne
meiner Brust!“ Mk. 1.—

Duett

Margiana: Sopran. Nureddin: Tenor. „O, holdes
Bild in Engelschöne“ Mk. 1.—

Fantasie

von F. B. Busoni für Pianoforte zu zwei Händen Mk. 1.50.

Orchester-Fantasie von **W. Höhne**. Stimmen M. 6.— no.

Auszüge aus den Urteilen der Presse:

Aachen. Heil Herrn Eberhard Schwickerath, der im letzten Abonnements-Konzert Peter Cornelius' „Barbier von Bagdad“ aufgeführt und der unseres Erachtens damit nichts Minderes vollbracht hat, als dass er dies Meisterwerk aus dem Schlummer in den Theaterbibliotheken erlöst hat!

Köln. Zeitung (Dr. Neitzel).

Der „Barbier von Bagdad“ ist unstreitig ein Werk, das auch im Konzertsaal seine Berechtigung hat. Allerdings geht dort viel Komik verloren, aber dafür ist die Wirkung der Musik um so reiner, auch wird im Konzertsaal manche Feinheit der Dichtung viel mehr gewürdigt werden. Musikalisch ist das Werk eine wahre Perle, alles ist hier von entzückender Feinheit und bestrickender Melodiefülle. Die Instrumentation ist sehr geschickt, charakteristisch und lässt überall den vornehmen Kontrapunktiker erkennen.

Aachener Echo der Gegenwart.

Im Konzertsale kommt ein gewichtiger, wir möchten fast sagen, den richtigen Eindruck erst festlegender Faktor zu bester Geltung, das sind die Chöre. Schon der Gesang der bekümmerten Diener, mit dem der erste Akt beginnt, gibt die Stimmung trefflich wieder, und die kann nur ganz und unbeeinflusst hervortreten, wenn sie einer starken Besetzung der Stimmen begegnet. Der zweite Akt bringt zuerst ein reizendes Terzett, dann das

Liebesduett, dem das Hineinsingen der Muezzin vom Minarett eigentümliche orientalische Färbung leiht, und von da ab gewinnt der Vorgang durch Hinzutreten sämtlicher Solisten und des Chores eine immer lebhaftere dramatische Steigerung, so dass das Werk mit dem gewichtig und breit austönenden „Salem aleikum“ endlich zu einem ganz pomphaften Abschlusse gelangt.

Aachener Polit. Tageblatt.

Ein unvergleichliches Werk voll echter Poesie, voll köstlichen Humors und von höchster musikalischer Schönheit und Feinheit! — so darf man getrost das Hauptwerk von Peter Cornelius „Der Barbier von Bagdad“ bezeichnen. Zum ersten Mal erscheint hier die Oper vollständig im Konzertsaal und man muss Herrn Musikdirektor Schwickerath zu dieser Idee als einer ganz vortrefflichen gratulieren, da erst im Konzertsaal das feine Filigran der Instrumentierung sowohl wie die Menge geistreicher charakteristischer Züge in den Gesangspartien so recht zur Geltung kommt.

Aachener Post.

Nun ist Peter Cornelius vielerfahrner „Barbier von Bagdad“ auch bei uns zu Gast gewesen, und zwar nicht im Theater, für das er geschrieben ist, sondern im Konzertsaal. Eine köstlich schöne Musik hat Cornelius zu seinem Barbier geschrieben, aber sie ist alles andere, wie eine solche, die ins Theater passt. Das ist eine stillvergnügte, selbstzufriedene

Musik, die des „Barbier von Bagdad“ und als solche zum Entzücken.

Essener Zeitung.

„Der Barbier von Bagdad“ von Peter Cornelius erscheint eigentlich mehr für den Konzertsaal als die Bühne geschrieben. Denn was von Handlung darin geboten wird, ist so kindlich einfach, der Steigerung und Spannung entbehrend, dass man zum Genuss ausschliesslich auf die Töne verwiesen bleibt und diese genießt man ungestört wenn die Aufmerksamkeit nicht durch Nebendinge abgezogen wird. — Auf Einzelheiten einzugehen würde den Raum eines Konzertberichtes überschreiten. Wir begnügen uns, festzustellen, dass die Einführung dieses hochinteressanten Werkes hier dem Musikverein als Ruhmestag gutzuschreiben ist und dem Leiter, wie allen Mitwirkenden, die grösste Ehre macht.

Trierische Zeitung.

Der „Barbier von Bagdad“ von Peter Cornelius ist ein getreues Spiegelbild seiner Wesensart. Wenn wir diese köstliche, humorvolle Musik noch einmal an unserm innern Ohr vorüberziehen lassen, so ist es schier unfasslich, wie ein solches Werk beim damaligen Publikum durchfallen konnte. Fast sollte man meinen, dass Cornelius' Zeitgenossen nicht die vielen intimen Schönheiten seiner Oper bemerkt hätten. Wegen der vielen musikalischen Feinheiten, die in Cornelius' Oper stecken, eignet sich das Werk vorzüglich zur Aufführung in den Konzertsälen. Dies wurde auch gestern wieder durch die Darbietung des Musikvereins vollauf bewiesen.

Rheinisch-Westfälische Zeitung.

Leipzig.

C. F. KAHNT NACHFOLGER.

CHRISTUS

Zweites Oratorium

von

FRANZ LISZT

Vollständige Orchester-Partitur	M. 60.— netto.
Kleine Orchester-Partitur 8°	» 8.— netto.
Vollständige Orchester-Stimmen	» 75.— netto.
Klavierauszug mit lateinischem und deutschem Text	» 8.— netto.
Soli- und Chorstimmen	» 21.— netto.
Textbuch (lateinisch und deutsch)	» —.30 netto.
Textbuch herausgegeben und mit musikalischen, literarischen und liturgischen Erläuterungen versehen von Theodor Müller-Reuter (lateinisch und deutsch)	» —.50 netto.

Aus dem Oratorium einzeln:

Nr. 1. Hirtengesang an der Krippe.		Nr. 2. Die heiligen drei Könige (Marsch).	
Orchester-Partitur	netto M. 5.—.	Orchester-Partitur	netto M. 8.—.
Orchester-Stimmen	netto » 9.—.	Orchester-Stimmen	netto » 11.25.
Klavier-Arrangement zu zwei Händen vom Komponisten	» 2.50.	Klavier-Arrangement zu 2 Händen vom Komponisten	» 2.50.
Klavier-Arrangement zu 4 Händen vom Komponisten	» 4.—.	Klavier-Arrangement zu 4 Händen vom Komponisten	» 4.—.
Nr. 9. Das Wunder.		Nr. 10. Der Einzug in Jerusalem.	
Für Pianoforte zu 2 Händen von A. Stradal	M. 1.50.	Für Pianoforte zu 2 Händen von A. Stradal	M. 1.50.

Einzelne Chorwerke aus dem Oratorium:

Nr. 3. Stabat mater speciosa (Hymne).		Nr. 8. Gründung der Kirche (Hymne).	
Partitur mit unterlegtem Klavierauszug	M. 1.50.	Partitur mit unterlegtem Klavierauszug	M. 1.—.
Idem Stimmen	» 2.75.	Idem Stimmen	» 1.—.
Nr. 6. Die Seligpreisungen.		Nr. 8a. Dasselbe für Sopran.	
Partitur mit unterlegtem Klavierauszug	M. 1.—.	mit Begleitung des Pianoforte	M. 1.—.
Idem Stimmen	» 1.75.	Idem f. Mezzo-Sopran m. Begl. d. Pianoforte	» 1.—.
Nr. 7. Pater noster (Vater unser).		Nr. 12. Stabat mater dolorosa.	
Partitur mit unterlegtem Klavierauszug	M. 1.25.	Partitur mit unterlegtem Klavierauszug	M. 4.50.
Idem Stimmen	» 1.25.	Idem Stimmen	» 4.—.

Die Legende

von der

heiligen Elisabeth.

Erstes Oratorium
von
FRANZ LISZT

Vollständige Orchester-Partitur	M. 60.— netto.
Kleine Orchester-Partitur 8°	« 8.— netto.
Vollständige Orchester-Stimmen	« 75.— netto.
Chor-Stimmen Sopran, Alt, Tenor, Bass à	« 1.80 netto.
Textbuch	« —.30 netto.
Textbuch, herausgegeben und mit literarischen und musikgeschichtlichen Erläuterungen versehen von Theodor Müller-Reuter	« —.50 netto.
Klavierauszug mit Text, deutsch und englisch	« 6.— netto.
Klavierauszug mit Text, französisch von Gustave Lagye	« 6.— netto.
Klavierauszug zu zwei Händen (mit unterlegtem deutsch-franz. Text) von Otto Singer	« 6.— netto.

Aus dem Oratorium einzeln:

Einleitung (Ouvrüre):	
Orchester-Partitur netto	M. 3.—.
Orchester-Stimmen netto	» 6.—.
Klavierarrangement zu 2 Händen vom Komponisten	» 1.50.
Klavierarrangement zu 4 Händen vom Komponisten	» 1.80.
Für die Orgel übertragen von Müller-Hartung	» 1.50.
Gebet und Kirchenchor	
für die Orgel allein bearbeitet von B. Sulze	» 1.—.
Gebet der Elisabeth	
für Sopran mit Pianofortebegleitung	» 1.50.
Marsch der Kreuzritter:	
Orchester-Partitur netto	» 4.50.
Orchester-Stimmen netto	» 8.50.
Klavier-Arrangement zu 2 Händen vom Komponisten	» 1.80.
Klavier-Arrangement zu 4 Händen vom Komponisten M. 2.50.	
Klavier-Arrangement zu 8 Händen von August Horn » 5.—.	
Der Sturm:	
Klavier-Arrangement zu 2 Händen von Aug. Stradal	» 1.50.
Klavier-Arrangement zu 4 Händen vom Komponisten	» 2.30.
Interludium:	
Klavier-Arrangement zu 2 Händen vom Komponisten	» 1.80.
Klavier-Arrangement zu 4 Händen vom Komponisten	» 2.50.
Für Klavier und Harmonium von Rob. Schaab	» 2.50.
Das Rosenwunder	
für Pianoforte zu 2 Händen von Aug. Stradal	» 1.50.