



VON

DEUTSCHER SEELE

Eine romantische Kantate
Komponiert von

HANS PEITZNER

VERLAG ADOLPH FÜRSTNER
BERLIN W

Cesinloph

Dem Andenken meiner lieben Schwägerin
Eva Kwast gewidmet



Von deutscher Seele

Eine romantische Kantate nach
Sprüchen und Gedichten von Jos. von Eichendorff

Für 4 Solostimmen, gemischten Chor, großes Orchester und Orgel
Komponiert von

Hans Pfitzner
~ Op. 28 ~

Orchesterpartitur, Orchesterstimmen, Chorstimmen
(Preis nach Übereinkunft)

Bearbeitung für 2 Klaviere zu 4 Händen

(Anstelle des Orchesters)

Klavierauszug mit Text

Verlag und Eigentum für alle Länder:

ADOLPH FÜRSTNER BERLIN W

Aufführungsrecht vorbehalten

Copyright 1921 by Adolph Fürstner

A 7700-7704 F

Christophe

Von deutscher Seele

Teil I

Mensch und Natur

Hans Pfitzner

Ziemlich langsam mit Empfindung.

Alt-Solo.

Es geht wohl an - ders, als du

Klavier.

Str. *espr.* *p*

cresc. *f* *p*

Cl.

Alt-Solo

meinst: der - weil du rot und fröh - lich

Ob. *espr.* *p*

Alt-Solo. *es Cl.* *kl. Fl.*

scheinst, ist Lenz und Son - nenschein ver - flo - gen, die lie - be Ge - gend

A

Alt-Solo. *Baß*

schwarz um - zo - gen;

Baß-Solo. *Es geht wohl an - - ders,*

espr. *Ob.* *V.* *Hr.* *marc.*

Baß-Solo. *als du meinst.*

Ob. *Cl. marc.* *Hr.* *E.H.*

Sopr-Solo. *v.* *Ob.*

Und kaum hast du dich aus - - ge - weint, lacht

Sopr. Solo. *B*
 al - les wie - der, die Son - - ne scheint

Ten. Solo. die Son - - - - - ne scheint.

C

Alt-Solo

es geht wohl an - ders, als man meint.

cresc.

espr. E.H.

Cl. *espr.*

Ob. *espr.*

espr.

ten.

ten.

p

Pos. Fg.

ten.

ten.

p

ten.

ten.

p

Gemessen.

Ten-Solo

Was willst auf die - ser Sta - tion so breit — dich nie - der -

ten.

ten.

p

Pos. Fg.

ten.

ten.

p

D

Ten-Solo

las - sen? Wie bald — nicht bläst der Po - stil - lon —

Holz.

espr.

v.

espr.

Trp.

mf

p

Ten-Solo

Du mußt doch al-les las-sen.

Hr. *mf* *pp*

p l.H. *marc.* Fl. Str.

pp

Holz.

pp Fg. Pk. *trem.* *mf* Tr. *trem.* Hr. Fg.

Pk. *trem.*

Holz.

mf Tr. *mf* *p*

trem.

E *rit.* Plötzlich sehr beschleunigen.

pp *p'*

cresc. molto *f* *cresc.*

„Tod als Postillon.
Schnell und wild.

Hr. u. Trpt.

Musical staff for Horn and Trumpet (Hr. u. Trpt.) in the key of B-flat major, showing the initial melodic line.

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with a *loco* marking and a *fff* dynamic. The left hand provides a rhythmic accompaniment with triplets. The key signature is B-flat major.

Second system of piano accompaniment, continuing the melodic and rhythmic development in the right and left hands.

Third system of piano accompaniment, featuring a *fff* dynamic and a forte (*F*) marking. The right hand has a more active melodic line with accents.

Fourth system of piano accompaniment, concluding the section with a *fff* dynamic. The right hand has a melodic line with a *loco* marking.

Musical staff for Horn and Trumpet (Hr. u. Trpt.) in the key of B-flat major, showing the initial melodic line.

Holz
Trpt. b

Hr.
Pos. *fff*

8

Str.

Holz.

Blech.

Pos.

fff

Pos.

8

Detailed description: This system contains the first system of a musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. Above the grand staff, there are staves for woodwinds (Str., Holz., Blech., Pos.) and strings (Str.). The bass clef part includes a section marked '8' with a dotted line. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. Dynamics include *fff* and *p*.

dim. poco a poco marc.

Hr.

8

2

7

2

5

2

Detailed description: This system continues the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The bass clef part includes a section marked '8' with a dotted line. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. Dynamics include *dim. poco a poco marc.* and *p*.

G

mp

dim.

p

dim. sempre

sempre molto staccato

2

7

2

7

2

7

2

Detailed description: This system continues the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The bass clef part includes a section marked 'G'. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. Dynamics include *mp*, *dim.*, *p*, and *dim. sempre*. The instruction *sempre molto staccato* is written below the bass clef part.

pp

ppp

Holz.

ff

2

7

2

7

2

Detailed description: This system continues the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The bass clef part includes a section marked '2'. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. Dynamics include *pp*, *ppp*, and *ff*. The instrument 'Holz.' is indicated above the treble clef part.

sempre ff

Pos.

mp

f

Detailed description: This system continues the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The bass clef part includes a section marked 'Pos.'. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. Dynamics include *sempre ff*, *mp*, and *f*. The instrument 'Pos.' is indicated above the bass clef part.

First system of musical notation. Treble clef staff contains complex melodic lines with slurs and accents. Bass clef staff contains accompaniment with dynamic markings *p* and *ff*. The key signature has three flats.

Second system of musical notation. Treble clef staff continues the melodic line. Bass clef staff includes dynamic markings *ff* and *molto marc.* with the instruction *Trpt.* (Trumpet). The key signature changes to two flats.

Third system of musical notation. Treble clef staff features a melodic line with a *H* (Horn) marking. Bass clef staff includes dynamic markings *ff* and *col 8va* (collage 8va). The key signature has two flats.

Fourth system of musical notation. Treble clef staff includes dynamic markings *ff* and *Trpt.* (Trumpet), and *Fl. spitz* (Flute spiccato). Bass clef staff includes *Fg.* (Fagotto) and *Hr. Pos.* (Horn position) markings. The key signature has two flats.

Fifth system of musical notation. Treble clef staff includes dynamic markings *loco* and *Br.* (Bassoon). Bass clef staff includes *Str.* (Stringi), *Fg.* (Fagotto), *p*, and *Pos.* (Positivo) markings. The key signature has two flats.

espr.
Pos.
FG.
I.H.

This system features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The upper staff contains a complex melodic line with many accidentals and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and some melodic fragments. Dynamic markings include *espr.*, *FG.*, and *I.H.*

Fl. Cl. I
Pos. Br.
Br.
Hr.

This system continues the musical piece. The upper staff has a melodic line with a first ending bracket labeled 'I'. The lower staff has a more active accompaniment. Instrument labels include Fl. Cl. I, Pos., Br., and Hr. Dynamic markings include *f*.

Br.
Ob.
Hr.
Trpt. Pos. Hr.
FG.

This system shows a variety of instruments. The upper staff has a melodic line with a trill-like figure. The lower staff has a complex accompaniment. Instrument labels include Br., Ob., Hr., Trpt. Pos. Hr., and FG. Dynamic markings include *f*.

B. FG.
ff
f

This system features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The upper staff has a melodic line with a trill-like figure. The lower staff has a complex accompaniment. Dynamic markings include *p.*, *B. FG.*, *ff*, and *f*.

Trp.

This system continues the musical piece. The upper staff has a melodic line with a trill-like figure. The lower staff has a complex accompaniment. Instrument labels include Trp. Dynamic markings include *f*.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a trill marked '8' and a slur. The lower staff contains a bass line with a trill marked 'Tr.' and a horn part marked 'Hr.'.

Second system of musical notation. The upper staff features a key signature change marked 'K' and a trill marked 'Tr.'. The lower staff includes a horn part marked 'Hr.', a position marking 'Pos.', and a dynamic marking 'r. H.'. A large slur in the bass line is labeled 'klingen lassen'.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a slur. The lower staff includes a dynamic marking 'f' and a horn part marked 'r. H.'.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a slur and a dynamic marking 'f'. The lower staff includes a dynamic marking 'dimin.', a slur labeled 'klingen lassen', and a horn part marked 'Hr.'.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a slur and a dynamic marking 'f'. The lower staff includes a dynamic marking 'p', a slur labeled 'Celli', a dynamic marking 'f', and a part labeled 'Fag. Cello'.

First system of musical notation. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked with *ff* (fortissimo) and *sp* (sforzando). The key signature has two flats. The system includes a first ending bracket with a repeat sign and a second ending bracket.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. It features various rhythmic patterns and dynamic markings, including accents and slurs. The key signature remains consistent with the first system.

Third system of musical notation. It includes a woodwind part labeled "Holz" in the upper staff. The piano part is marked with *ff sempre* (fortissimo sempre). The system contains complex rhythmic figures and dynamic markings.

Fourth system of musical notation. The piano part is marked with *staccato e marcato sempre*. The system features block chords and rhythmic patterns. The key signature changes to one flat in the final measure.

sempre staccato

Str. *ff*

7

This system shows the beginning of the piano introduction. The right hand features a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The instruction 'sempre staccato' is written above the right hand. A dynamic marking of *ff* is present, along with a '7' in the bass line.

ff Cl. in Es.

l. H.

3 (4)

This system marks the entry of the Clarinet in E-flat. The clarinet part is written in the upper staff with a dynamic marking of *ff*. The piano accompaniment continues in the lower staves. A triplet of eighth notes is indicated with a '3' and a '(4)' above it. The instruction '*l. H.*' is written below the piano part.

M

i. H.

3

This system continues the piano accompaniment. It features a 'M' marking above the first measure and a triplet of eighth notes with a '3' above it. The instruction '*i. H.*' is written below the piano part.

ff

ff marc.

Tr.

B. Fag.

This system shows the piano accompaniment with a dynamic marking of *ff* and a marking of '*ff marc.*' below the piano part. The right hand has a triplet of eighth notes. The instruction 'Tr.' is written above the right hand, and 'B. Fag.' is written above the left hand.

staccato

Pk.

sf

Pk.

f

This system continues the piano accompaniment. The instruction '*staccato*' is written below the piano part. There are two 'Pk.' markings below the piano part, along with dynamic markings of *sf* and *f*.

N

First system of musical notation for piece N. It consists of a piano (right) staff and a bass (left) staff. The piano staff contains a series of chords and melodic lines with various accidentals (flats and naturals). The bass staff features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking *r. H.* is present above the piano staff.

Second system of musical notation for piece N. It continues the piano and bass staves from the first system. The piano staff shows more complex chordal structures and melodic fragments. The bass staff maintains its rhythmic pattern. A dynamic marking *r. H.* is also present.

Third system of musical notation for piece N. It continues the piano and bass staves. A fermata is placed over a chord in the piano staff. A dotted line with the number 8 below it indicates a continuation or a specific measure count. The piano staff has a dynamic marking *(b)*.

Fourth system of musical notation for piece N. It continues the piano and bass staves. The piano staff features a dynamic marking *ff* (fortissimo). The bass staff continues with its rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation for piece N. It continues the piano and bass staves. The piano staff includes a trill (Tr.) and a dynamic marking *f dim.* (forte decrescendo). The bass staff has a dynamic marking *fff sempre* (fortississimo sempre).

quasi trillo

quasi trillo

mf Holz
fff Hr.
dim.

Str. Hr.
mf
f
Pos. Fag. mf

Hr. mit Dämpfer
mp r. H.
Br.
dim.

P
Pos. Hr.
Pk.

Cl. in Es.
cresc.
Tr.
Cl. in B.
Pk.
Pk.

ff
 (p)
 dim.
 Pos.
 p
 Ped.
 Ped.
 Ped.
 Ped.

ff
 ff
 Cl.
 p
 Hr. p
 cresc.
 quasi pizz.
 quasi pizz.

f
 marc.
 p
 cresc.
 f
 Pos.

Holz Str.
 f
 Str.
 Hr.
 ff
 Ob.

Hr. Pos.
 f
 dim.
 mf
 espr.
 Cl.
 Das Zeitmaß
 espr.
 E. Hr.

allmählich beruhigen

First system of piano accompaniment. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The upper staff features a melodic line with slurs and ties, while the lower staff provides harmonic support with chords and moving lines. Performance markings include *sempre dim.* and *ritard.* in the upper staff, and *Pk.* in the lower staff.

Second system of piano accompaniment. It continues the melodic and harmonic development. Performance markings include *espr.* and *pespr.* in the upper staff, and *R* and *rit.* in the lower staff.

Third system of piano accompaniment. The music continues with similar textures. Performance markings include *Tr.* and *p* in the upper staff, and *rit.* in the lower staff.

Fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with the lyrics "Was willst auf". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Performance markings include *pp* and *dim.* in the upper staff, and *Pk.* and *8* in the lower staff.

Fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with the lyrics "die - ser Sta - tion so breit dich nie - der - las - sen,". The piano accompaniment continues. Performance markings include *S immer ruhiger* in the upper staff, and *Pos.* and *rit.* in the lower staff.

Alt-Solo
Wie bald nicht bläst der Po-stil - lon, wie

Baß-Solo
so breit? Wie

Cl. in Es
p Tr.
sempre p

Alt-Solo
bald, du mußt doch al - les

Baß-Solo
bald nicht bläst der Po - stil - lion, du mußt doch al - les

Cl.
Tr.
pp
espr.
E. H.
espr.

Tempo wie bei „gemessen“ am Anfang des $\frac{6}{8}$ Taktes. T

Alt-Solo
las - sen!

Baß-Solo
las - sen!

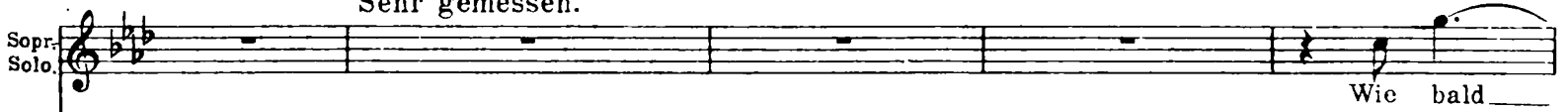
Tempo wie bei „gemessen“ an: Anfang des $\frac{6}{8}$ Taktes. T

Trp.
pp
mf
Holz.
Tr.
vl.

Hr. espr.

mf
Pk.
sempre col red

Sehr gemessen.

Sopr. Solo.  Wie bald


Sopr.  *p*
Was willst auf die - ser Sta - tion so breit. dich nie - der - las - sen?

Alt.  *p*
Was willst auf die - ser Sta - tion breit dich nie - der - las - sen?

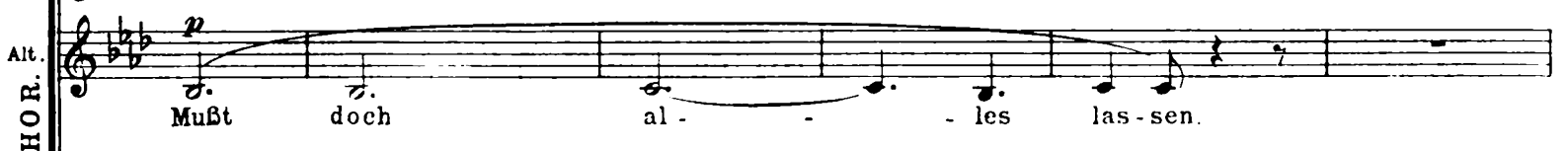
Ten.  *p*
Was willst auf die - ser Sta - tion so breit dich nie - der - las - sen?

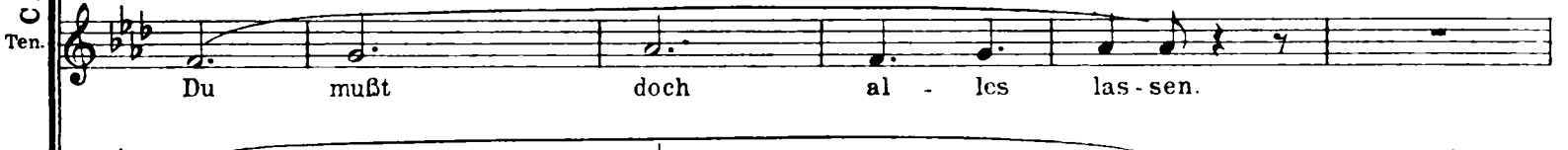
Baß  *p*
Was willst auf die - ser Sta - tion breit dich nie - der - las - sen?

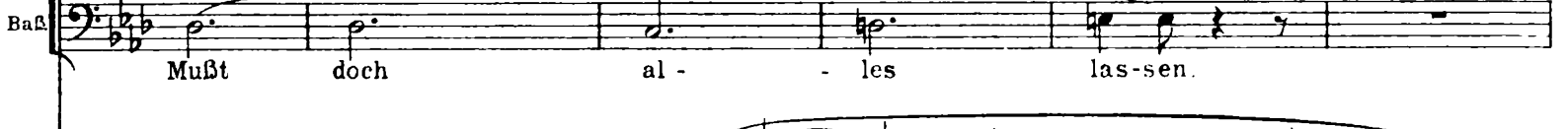
Tr. *p* *Sehr gemessen*  *Pos. Hr.*

Sopr. Solo.  nicht bläst der Po - stil - lon, wie bald, **U**

Sopr. 

Alt.  *p*
Mußt doch al - les las - sen.

Ten. 
Du mußt doch al - les las - sen.

Baß 
Mußt doch al - les las - sen.

pp *mf* *espr.*  *Hr.* *espr.* *Pos.* **U**

Sopr. Solo.

du mußt doch al - les las - sen!

dim. *p*

quasi pizz.

Viel langsamer.

pp Org.

attacca

col Ped. *ped.* *

Ten. Solo.

Leicht und flott.

Herz, in dei - nen son - nen-hel - len Ta - gen halt nicht

p Str.

cl.

Ten. Solo.

karg zu - rück! All - wärts früh - li - che Ge - sel - len trifft der

f *cl.* *v.* *f* *cl.* *f* *cl.* *sp* *ped.*

Sopr. *f* All - wärts fröh - li - che Ge - sel - len trifft der

Alt. *f* All - wärts fröh - li - che Ge - sel - len trifft der

SOLI.

Ten. Fro - he und sein Glück.

Baß *f* All - wärts fröh - li - che Ge - sel - len trifft der

l. tr *l. tr* *marc.* *Hr.* *Hr.*

Str. pizz.

Sopr. Fro - he und sein Glück.

Alt. Fro - he und sein Glück.

SOLI.

Ten. Fro - he und sein Glück.

Baß Fro - he und sein Glück. All - wärts fröh - li - che Ge -

f *Cl.* *Hr.* *p* *Fg.Str.*

W

Alt. Solo. *All-wärts*

Ba. Solo. sel - len trifft der Fro - he und sein Glück.

Cl. *W* Fl. *f*

II. Cl. B.

Alt. Solo. fröh - li - che Ge - sel - len trifft der Fro - - he, trifft der

Sop. Solo. Fröh -

Alt. Solo. Fro - - - he und sein Glück.

Cl. Hr.

Sopr.
Solo

- li - che Ge - sel - len trifft der Fro - he und sein

p
f
acc.
tr.

Sopr.
Solo

Glück.

v. f
Hr.
marc.

f
l.

dim.
p rit.

X Langsamer. *p*

Sopr. Sinkt der Stern: al - lei - ne wandern magst du bis ans

Alt. *p* Sinkt der Stern: al - lei - ne wan - dern magst du bis ans End' der Welt,

Ten. Sinkt der Stern: al - lei - ne wandern magst du bis ans

Baß. Sinkt der Stern: al - lei - ne wandern magst du bis ans

Sopr.

Alt.

CHOR.

Ten. *p* Bau du nur auf kei - - nen an - dern, als auf

Baß. *p* Bau du nur auf kei - - nen an - dern, als auf

X Langsamer.

Str. *p espr.*

E.H.

col 8va

Sopr. End' der Welt,

Alt. bis ans End',— ans End' der Welt.

Ten. End' der Welt,

Baß. End' der Welt, al - lei - - ne wan - dern

Sopr.

Alt.

Ten. Gott, der Treu - e hält.

Baß. Gott, der Treu - e hält.

col 8va

Baß Solo
magst du bis ans End' der Welt...

Sopr.
Bau du

Alt.
Bau du nur auf kei - nen an - dern,

Ten.
Bau du nur auf kei - nen

Baß
Bau du nur auf

Fl.
7

marc. Pos. p espr.

col 8va ad libitum

Y

Sopr.
nur auf Gott, der Treu - e hält.

Alt.
als auf Gott, der Treu - e hält.

Ten.
an - dern, als auf Gott.

Baß
Gott, der Treu - e, Treu - e hält.

Y

p ritard. molto

Pos.

col 8va loco

col 8va

Tempo I (flott)

Sopr. All - wärts fröh-li-che Ge-sel - len trifft der Fro -

Alt. S O L I. All - wärts fröh-li-che Ge - sel - len trifft der Fro - he und sein

Ten. All - wärts fröh-li-che Ge-sel - len trifft der Fro -

Baß. All-wärts fröh-li-che Ge - sel - len trifft der Fro - he und sein

Tempo I (flott)

Cl. Str. pizz. *f* *p*

Hr.

Sopr. he und sein Glück.

Alt. Glück.

Ten. he und sein Glück.

Baß. Glück.

Str. Holz. *mf* *f*

Trpt. marc. Hr. Trpt.

Ten-Solo.

Herz, in dei - nen son - nen - hel - len Ta - gen halt nicht

Fl.

p

Ped.

Alt-Solo.

All - wärts fröh - li-che Ge -

Ten-Solo.

karg zu-rück.

Cl.

l. Hr. marc.

Ped.

Sopr.

All - - - wärts

SOLI. Alt.

sel - len trifft der Fro - he, all - - - wärts

Ten.

Fröh - - - li - che Ge -

Fl.

Ped.

Sopra
SOLI
Alt
Tenor

fröh - - - li - che Ge - sel - len trifft der Fro - he.
fröh - - - li - che Ge - sel - len trifft der Fro - he.
sel - len trifft der Fro - - he und sein Glück.

Fl. *p*
Fag.
Ced. *

Cl.

pp
Gr. Tr. *tr*

sehr schnell
ad lib.

tr

quasi trillo
pp *ff* *pp* *cresc.*

tr

Energisch, mit Humor.

Baß Solo

Der Sturm geht lär - mend um das Haus, -

ff Bässe Fg. Bcl.

Fl.

Str.

Fg. 8

A1

Baß Solo

ich bin kein Narr und geh hin - aus.

fff stacc. BI.

r. H.

Cl. Ob.

Bcl.

Baß Solo

a - ber bin ich e - bendraußen,

f dim. Pos.

f Ob. E. H. Fag.

Sopr. Solo
Baß Solo

aber bin ich e-ben drau-ßen, will ich mich wacker mit ihm
will ich mich wacker mit ihm zau - sen. Bin ich e-ben drau-ßen will mich mit ihm

p cl.

Sopr.
Alt.
Ten.
Baß

zau - sen, bin ich e - ben drau-ßen, will mich mit ihm zau-sen,
aber bin ich eben drau-ßen, will ich mich wacker mit ihm zau - sen, bin ich eben
aber bin ich eben drau-ßen,
zauseen.

Alt. Solo
Ten. Solo

drau - - ßen, will mich mit ihm zau - - sen.
will ich mich wak - ker mit ihm zau - - sen.

f cresc. *ff* Hr. *ff*

Sopr. Alt Ten. Baß

SOLI.

Der Sturm geht lär - mend um das Haus.

Der Sturm geht lär - mend um das Haus.

Der Sturm geht lär - mend um das Haus.

Der Sturm geht lär - mend um das Haus.

ff stacc. sempre cresc. *ff ff*

Sopr. Alt Ten. Baß

SOLI.

Ich bin kein Narr und geh' hin - aus,

Ich bin kein Narr und geh' hin - aus,

Ich bin kein Narr und geh' hin - aus,

Ich bin kein Narr und geh' hin - aus,

ten. Hr. Trpt. Str. *ff*

Picc.

dim. p

Sopr. Solo

B1

aber bin ich eben draußen, will ich mich wacker mit ihm zausen,

Sopr.

Alt

Ten.

Baß

SOLI.

a - ber bin ich e - ben
a - ber bin ich e - ben drau - ßen, will ich mich wak - ker mit ihm
a - ber
a - ber bin ich e - ben drau - ßen, will ich mich

p stacc.

Sopr. drau-ßen, will ich mich wak-ker mit ihm zau - sen.

Alt. zau - sen.

SOLI.

Ten. bin ich e - ben drau-ßen, will ich mich wak-ker mit ihm zau - sen.

Baß. wak-ker mit ihm zau - sen.

Baß-Solo

Der

ff

mf v.

dim.

fp

p

Ten-Solo

Baß-Solo

Ich bin kein Narr und geh hin-aus.

Sturm geht lär - mend um das Haus.

mf v.

cresc.

r. H.

Hr. Pos.

Alt-Solo
 Der Sturm geht lärmend um das Haus,

Ten-Solo

ff Fl. Str. f stacc. trem. trem.

Sopr-Solo
 Tempo
 A-ber bin ich e-ben drau-ßen, will ich mich wak-ker mit ihm

Bässe rit. Tempo mf mf

Sopr-Solo
 zausen.

kl. Fl. pp quasi pizz ppp B. Cl. Pk. Pk. ppp

C1 „Abend“ Adagio.

Fl. u. Hrf. Hr.

p Hrf.

un poco rit.

ped. mit Verschiebung

Hrf.

l.H.

sva

Hrf. *ppp* *frei* // 6 5 8...

Hr.

Hrf. 8 3

acceler.

Hrf. *tr*

rit.

Hrf. *l.H.*

Hr.

pp *pp* *schnell*

ppp *p*

Hrf. *ppp*

immer mit verständiger

D1 *schnell* *ruhig*

ppp *ppp marc.* *l.H.*

Hr. *mf*

Pedalgebrauch

Im Takt
anschwellend, mit gesteigertem Vortrag

Hornstimme stets sehr hervor
Begleitung pp

mf
p r.H.
l.H.
l.H.
Ped.

This system features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The bass clef part includes a *mf* dynamic marking and a *Ped.* instruction. The treble clef part has a *p r.H.* marking and a *l.H.* marking. The music includes a 5-measure phrase and several 3-measure phrases.

immer sehr sehnsüchtig
und empfindungsvoll
Ped.

This system continues the piano accompaniment. It features a *7* measure phrase in the bass clef and a *5* measure phrase in the treble clef. The *Ped.* instruction is present at the beginning.

p sempre
r.H. tief
tr
Ped.

This system includes a *p sempre* dynamic marking and a *r.H. tief* instruction. It features a *5* measure phrase in the treble clef and a *7* measure phrase in the bass clef. A *tr* (trill) is marked in the treble clef. The *Ped.* instruction is at the end.

Ped. * Ped.

This system contains several 3-measure phrases in both staves. The *Ped.* instruction is at the end, followed by an asterisk and another *Ped.* instruction.

Hr.
Ped. * Ped.

This system features a *Hr.* (Horn) part in the bass clef. The piano accompaniment includes 3-measure phrases. The *Ped.* instruction is at the end, followed by an asterisk and another *Ped.* instruction.

Fl. *tr.* *rit.* **Sehr ruhig.**
Tempo *marc.*
pp *r. H.*
 Pld. B.

E1 *v.* *marc.*
 Hr. *pp*
legg. Pld.

Pld.

Die Melodie der Geigen in der Oberstimme deutlich hervorheben!
Die Achtel-Triolen durchweg *ppp*

Hr. *pp*
 Hr. *Br.*

marc. Hr. *ob.* *Bässe*

Bässe *marc.*

Hr.
Fg.

Cl.

Ob. E. H.

Fg. (b)

Bässe

klingen lassen

C. Fg.

l. H.

Str.

Die Halben = Halben-Triolen vorher.

l. *pp*

pp

Hr. *mf*

schnell und leise, cadenzartig

F1

Fl. Cl.

Hr. *ppp*

Tr. gedämpft
Hrf.

Str. Hlz.

espr.

loco

Fl. espr. 3

Hr.

l. H.

cresc. mf

mf

Fl.

Ob.

breites Arpeggio
klingen lassen

ped. klingen lassen

ped.

ped.

ped.

espr.

Solo Viol.
Gl.

pp

Hrf.
leggiero

pp

breites
Arpeggio

ped.

ped.

ped.

Fl. 6

G¹

Fg.
Br.

Hr.

espr.

ped. breites Arpeggio

ped.

ped.

tr
Hr.
Cl.
Fg. Hr.
B. Cl.
Br. Hr.
mit Pedalgebrauch
Ped.

Detailed description: This system contains the first two measures of the score. The piano part features a complex texture with multiple voices. The first measure includes a trill (tr) and a triplet of eighth notes. The second measure has a triplet of eighth notes. The horn part (Hr.) has a triplet of eighth notes. The clarinet part (Cl.) has a single note. The bassoon part (Fg. Hr.) has a single note. The B. Cl. part has a single note. The Br. Hr. part has a single note. The instruction 'mit Pedalgebrauch' is written below the piano part. Pedal marks (Ped.) are placed under the piano part in both measures.

H.
C. Fg.
deutlich
rit.
Ped.*

Detailed description: This system contains the next two measures. The piano part continues with a complex texture. The horn part (H.) has a single note. The C. Fg. part has a single note. The instruction 'deutlich' is written below the piano part. The instruction 'rit.' is written above the piano part. Pedal marks (Ped.*) are placed under the piano part in both measures.

noch ruhiger
pp
ob.
H1
r.
breit und klangvoll
arpeggieren
Ped.

Detailed description: This system contains the next two measures. The piano part features a complex texture with a 'breit und klangvoll arpeggieren' instruction. The instruction 'noch ruhiger' is written above the piano part. The piano part is marked 'pp'. The oboe part (ob.) has a single note. The horn part (H1) has a single note. The instruction 'r.' is written above the piano part. Pedal marks (Ped.) are placed under the piano part in both measures.

Cl.
Fl.
pp
mf espr.

Detailed description: This system contains the final two measures of the score. The piano part features a complex texture with a 'mf espr.' instruction. The clarinet part (Cl.) has a triplet of eighth notes. The flute part (Fl.) has a triplet of eighth notes. The piano part is marked 'pp'. Pedal marks (Ped.) are placed under the piano part in both measures.

pp

Hr.

B.

rit.

Solo Viol. m. Dpfer

ppp

rit.

Hr.

B.

rit.

mit sehr vorsichtigem Pedalgebrauch, das c moll muß durchklingen

I¹

nur noch Str.

Hr.

ppp

dim.

Br.

Cell. B.

Pos. Hr.

pp

„Nacht.“
Sehr feierlich.

molto tenuto

pp

S.-Viol. m. Dpfer

Fl.

Ob.

p

col Ped.

Ped.

rit. **Tempo**

rit. *espr.* Hr.

ten. **Celli** **K¹**

mf espr. *p* Pos.

Celli u. Hr. **Celli**

p Pos.

col 8.....

mf *espr.*

col 8.....

Tempo

l. *espr.* *rit.* *dim.*

L1 *pp* *ppp* *pp* *Tr.* *sempre molto tenuto* *Hr. Pos.* *mit Ped.*

M1 *V. Pos.* *espr.* *pp* *p. Ped.*

Pos. *ppp* *Hrf.*

Tr. *pp* *espr.* *Pos.*

Hrf. *pp* *A* *A* *N1*
 Tr. Pos. *pp*
 Str. *pp*
 Hrf. *pp*
 Pos. *pp*
 Ped.

Trp. Tr. Hrf. Hrf.
 Pos. *ppp ganz verhallend*
 Hrf. *ppp sempre*
 Ped.

Hrf.
 Ped.

Sopran-Solo.
 Die
 Fl. *p*
 Hrf. *p*
 Fl. *p*
 Str. *p*
 Ped.

Sopr. Solo

Ler - - che grüßt den er - sten Strahl, daß er die Brust ihr zün - de, wenn

Cl. u. Ob. Hr. Celli

p *espr.*

Tr.

Sopr. Solo

trä - ge Nacht noch ü - - ber-all durchschleiert die tie - fen Grün - de.,

molto *V.* *Celli*

sempre piano

Tr.

Sopr. Solo

Und du willst, Men - schen-kind, der

espr. *espr.*

Cl. Br. Bel.

espr. f

Sopr. Solo

Zeit ver - za - gend un - ter - - lie - - gen? Was ist dein kleines

p

Tr.

P1

rit.

Sopr. Er - den-leid? Du mußt es ü - ber - flie - - gen!

Alt *p* Du mußt es ü - ber

Ten. *p* Was ist —

Baß

Ob. Cl. *rit.* *stacc. sempre*

Br. *p.* *rit.* *stacc. sempre* *Fig.*

Sopr. *p* Was ist — dein klei - - nes Er - den-leid? Du mußt es ü - ber -

Alt *p* flie - - gen, dein klei - nes Er - den - leid, ü - ber-flie - ge

Ten. — dein klei - - nes Er - den - leid? Du mußt es ü - ber -

Baß *p* Was ist —

Ob. Hr. *p* *v.*

Sopr. flie - - gen!

Alt dein klei - nes Er - - denleid.

Ten. flie - - gen, ü - - ber - flie - - gen!

Baß dein klei - nes-Leid? Du mußt es ü - ber - flie - - - -

SOLI

v. sehr ausdrucksroll

r. H. *pp* *mf* *r. H. espr.* Cello B.-Cl. *mit verständigem*

Baß-Solo - gen!

Pedalgebrauch

l. H. pp rit.

Q¹

Schnell, lustig. *Ob. E.H.* *ff* *l. H.* *l. H. ff sempre* *p*

lustig f

Sopr. *WENN DER HAHN KRÄHT AUF DEM DA-CHE, PUTZT DER MOND DIE LAMPE*

Alt *WENN DER HAHN KRÄHT AUF DEM DA-CHE, PUTZT DER MOND DIE LAMPE*

Ten. *WENN DER HAHN KRÄHT AUF DEM DA-CHE, PUTZT DER MOND DIE LAMPE*

Str. pizz. *leggiero*

Sopr. aus. *UND DIE STERN'ZIEHN VON DER*

Alt aus. *UND DIE STERN'ZIEHN VON DER*

Ten. aus. *UND DIE STERN'ZIEHN VON DER*

Baß *UND DIE STERN'ZIEHN VON DER WA - - - -*

Ob. E.H. *f l.H. ff p p Hr.*

p sempre

R¹

p

Sopr. Wa - - che, ziehn von der Wa - che.

Alt Wa - che, ziehn von der Wa - che.

Ten. Wa - - che, ziehn von der Wa - che.

Baß *vortretend* - - che, und die Stern' ziehn von der Wa - che. Gott be - -

Sopr. Und die Stern' ziehn von der—

Alt Und die Stern' ziehn von der—

Ten. Und die Stern' ziehn von der—

Baß Und die Stern' ziehn von der—

Glöckchen *s*

Harfen

Str. *r.* *l.* *p* Hr.

Hlz.

col 8^{va} quasi pizz.

Baß-Solo

hü - - te Land und Haus.

Sopr.

Wa - - che, Gott be - hü - te Land und Haus.

Alt

CHOR

Wa - - che, Gott be - hü - te Land und Haus.

Ten.

Wa - - che, Gott be - hü - te Land und Haus.

Baß

Wa - - che, Gott be - hü - te Land und Haus.

g.

stacc.

gliss.

Baß-Solo

Sopr.

Und die Stern' ziehn von der Wa - che, Gott be - hü - te Land und Haus,

Alt

CHOR

Und die Stern' ziehn von der Wa - che, Gott be - hü - te Land und Haus,

Ten.

Und die Stern' ziehn von der Wa - che, Gott be - hü - te Land und Haus,

Baß

Die Stern' ziehn von der Wacht, Gott hü - te Land und Haus!

Sopr. Alt Ten. Baß

SOLI

Gott be - - - hü - te Land und Haus.

Sopr. Alt Ten.

CHOR

Land und Haus.

Str. Hrz. Harfe

Hrn.

Ob. E.H.

Tpt. mit Dämpfer l.H.

p *ff*

col Sva sempre

Sopr. Solo Alt-Solo

S1

Wenn der Hahn kräht

auf dem Da - che,

Str.

Ob. E.H.

p *ff*

Ruhig.

Ten. *SOLI*
 putzt der Mond die Lam-pe aus.

Baß
 Und die Stern' und die

Str. *p* *f* *pp* *Hr.* *Ruhig.* *espr.*
 v. *L.H.*
 Fig. Fl. u. Cl. in 822

Sopr.
 Und die Stern', und die Stern' ziehn von der

Alt *SOLI*
 Und die Stern', und die Stern' ziehn von der

Ten.
 Und die Stern', und die Stern' ziehn von der

Baß
 Stern', die Stern' ziehn von der

Cl. *Str. Hlz.* *Hr.* *L.H.*

Sopr. Wa - che, Gott be - - - hü - - - -

Alt Wa - che, Gott be - - - hü - - - -

Ten. Wa - che, Gott be - - - hü - - - -

Baß Wa - che, Gott be - - - hü - - - -

SOLI

Sopr. Und die Stern' ziehn von der

Alt Und die Stern' ziehn von der Wa - che, und die Stern' ziehn von der

Ten. Und die Stern' ziehn von der Wa - che, und die Stern' ziehn von der

Baß Und die Stern' ziehn von der Wa - che, ziehn von der—

CHOR

V. Fl. Hr. V. Hr. V. Fl. Ob. Cl. Fg. Fg. Cfg.

col 8

T¹

Sopr. te Land und Haus.

Alt
SOLI te Land und Haus.

Ten. te Land und Haus.

Baß te Land und Haus.

Sopr. Wa - che, ziehn von der Wa - che.

Alt
CHOR Wa - che, ziehn von der Wa - che.

Ten. Wa - che, ziehn von der Wa - che.

Baß Wa - che, ziehn von der Wa - che.

T¹ .

Ob.
E.H.

Fag.

p

l. H.

Ten. *p*
 Wenn der Hahn krächt.

SOLI

Baß *p*
 Wenn der Hahn krächt

pp *p* *l. H.* *espr.*
 Str. Ob. E.H. Str.

Red.

Sopr.
 Gott be - - - - hü - - - - te

Alt
 Gott be - - - - hü - - - - te

CHOR

Ten.
 Gott be - - - - hü - - - - te

Baß
 Gott be - - - - hü - - - - te

6 *3* *l.*
 Hr. *Red.*

U1

Tendenz zur Ruhe

Sopr. Land und Haus.

Alt. Land und Haus.

Ten. Land und Haus.

Baß Land und Haus.

CHOR

U1

Tendenz zur Ruhe

Ob. E. H.

Hrf.

v. r.

Hr. l. H.

Celli C. B. Fg. col 6^{va}

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß

CHOR

Hr.

r. H.

col 6^{va}

First system of musical notation. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings. Key annotations include "Hr." above the staff, "C.B. in 8" below the bass staff, and "L.H." above the right-hand part. There are also "Ped." markings and a circled "h" above a note.

Second system of musical notation. It continues the piece with similar notation. A large "VI" is written above the staff. Annotations include "Hr." and "Ped." markings. A dotted line with the number "8" is present below the bass staff.

Third system of musical notation. It includes a small staff labeled "I.V." on the right. The main staff has "Fl." written above it. Annotations include "Ped." and a "*" symbol below the bass staff.

Fourth system of musical notation. It features a grand staff with treble and bass clefs. Annotations include "Ped." markings below the bass staff.

Fifth system of musical notation. It includes a grand staff and a separate staff for "Hr. Cl." (Horn in C). Annotations include "rit." (ritardando) markings above the staff and below the bass staff.

W1 Ruhig.

Alt-Solo

E - wig mun - tres Spiel der Wo - - - - gen. Str. u. Holz.

p

Pos. *pp*

Alt-Solo

Vie - - le hast du schon be - lo - - - - gen,

p cresc.

Clar.

etwas zurückhaltend

Alt-Solo

man - cher kehrt nicht mehr zu - rück.

Viol. I.

Clar.

Pos. Hörn.

Holz.

Alt-Solo

Und doch - weckt das

mf espress.

Str.

Holz.

Fl.

Hrn Pos.

Alt-Solo

Wel - - len - schla - - gen im - mer wie - - der

Ctrfag. u. Cello Hörn.

Viol. u. Fl.

Alt-Solo

fri - sches Wa - - gen, im - mer wie - der fri - sches Wa - - - gen,

Viol.

Ob.

Alt-Solo

falsch und lu - stig

Picc.

Fl.

Hr. Pos.

VI.

X1

Alt-Solo

wie — das Glück.

Ten-Solo

E - - - - - wig

Fl.

pp

Ob. espr.

Ten-Solo

mun - - tres Spiel — der Wo - - - - - gen!

Clar.

Viol.

Hr. b \flat :

Belar.

Hr.

mf

Ten-Solo
 Baß-Solo

Vie - - - - le hast du schon be - -

E - - - - - wig

Ob. VI. VI. Trpt. *cresc.*

Ten-Solo
 Baß-Solo

lo - - - - - gen,

mun - tres Spiel der Wo - - - - - gen

Piccolo

r.H. *f* *dim.* *f*

l.H.

Baß-Solo

Vie - - - - le hast du schon be -

Esclar.

Trpt.

Pos.

Red.

Ten: Solo

Man - - cher kehrt nicht - - mehr zu - -

Baß-Solo

lo - - - - gen

Piccolo

Ob.

Hrn. *p*

Hrn.

Y1

Ten-Solo

rück!

Baß-Solo

Man - - - cher kehrt nicht mehr zu - -

f Y1

Baß-Solo

rück.

p Fl. Ob. E.H.

dim. *pp*

Sopr-Solo *rit.* **Tempo**
Und doch weckt das Wel - len - schla - gen

Alt-Solo
Und doch weckt das Wel - len -

rit. **Tempo**
rit. *p* Hr. *p* Fl.

Sopr.
im - mer wie - - der fri - sches Wa - gen, im - mer

Alt
schla - gen im - mer wie - - der, im - mer wie - der fri - sches

Ten.
im - mer wie - der fri - - sches

Baß
im - mer

SOLI

Ob. **Fl.**

Trp. **Hr.**

Sopr. wie - der fri - sches Wa - - - gen, falsch und

Alt Wa - gen.

Ten. Wa - gen, fri - sches Wa - - - gen.

Baß wie - der fri - sches Wa - - - gen.

ff *p*

Fl.Ob. Viol. Clar. Picc. Fl.

ff *ff*

Sopr. Solo *p* **Z1** *molto rit.*

lu - stig wie das

p *molto rit.*

Sopr. Solo Glück.

Alt-Solo E - wig mun - - tres Spiel der Wo - - - gen!

Str.

Alt-Solo

Vie - - le hast du schon be - lo - - gen, man-cher kehrt nicht mehr zu-

Pos. espr.
p

Alt-Solo

rit.

br. ruck.

rit.

Adagio. Sehr langsam u. träumerisch.

Hrf.

kurze Fermate

pespr.

Hrf.

Hr. pespr.

rit.

A²

Tempo.

pp

Baß-Solo

Der Wan - drer

Hrf. *ppp*

Str.

Detailed description: This system contains the first musical system. It includes a bass solo line at the top with the lyrics 'Der Wan - drer'. Below it is the piano accompaniment, which includes woodwind parts (Horn and Flute) and string parts. The piano part features a triplet in the right hand and a triplet in the left hand. The woodwind parts have a *ppp* dynamic marking.

Baß-Solo

von der Hei - mat weit wenn rings die Grün - de

espr.

pp

mf

Hrf.

Detailed description: This system contains the second musical system. It includes a bass solo line with the lyrics 'von der Hei - mat weit wenn rings die Grün - de'. The piano accompaniment features a triplet in the right hand and a triplet in the left hand. The woodwind parts (Horn and Flute) have a *mf* dynamic marking, and the string part has a *pp* dynamic marking. The woodwind part is marked *espr.*

Baß-Solo

schwei - gen,

langsam

7 Fl.

Hr. *pp*

Detailed description: This system contains the third musical system. It includes a bass solo line with the lyrics 'schwei - gen,'. The piano accompaniment features a triplet in the right hand and a triplet in the left hand. The woodwind parts (Flute and Horn) have a *pp* dynamic marking. The flute part is marked *langsam* and *7 Fl.*

B2 Sehr ruhig

Ten- Solo

Der Schif - - - fer, in Mee - res

Harfe

Cl. Trp.

Str.

B. Tuba
C. Fag.

Ten- Solo

Ein - sam - keit, wenn die Stern' aus den Flu - - - ten stei - gen:

pp

Picc.

simile

Ten- Solo
Baß- Solo

Die bei - - den
Die bei - - den

NB.

pespr. Str.
Fl. *pespr.*

Ten- Solo
Baß- Solo

schau - ern und le - sen in stil - ler Nacht.
schau - ern und le - - - sen in stil - - - ler

pp
Celli Br.
Pos.

NB. Dieser Takt ist in den Harfen so lange zu wiederholen, wie der Dirigent die Fermate hält
A. 7702 F.

C²

Ten-
Solo

in stil - ler Nacht wassie nicht ge -

Baß-
Solo

Nacht was sie nicht ge - dacht, da es noch fröh - licher

mf espr.

Es Cl.
Tr.

Cl.

Fl.

Ten-
Solo

dacht, da es noch fröh - li - cher Tag, fröh - li - cher Tag ge -

Baß-
Solo

Tag ge - we - sen.

Holzbl.
Hfe

dim.

p

p

con 8^{va}

Ten:
Solo

we - sen.

8

rit.

Hr.

con 8^{va} sempre

8

Noch ruhiger

Ob.
Cl.

Fl.

p espr.

pp

p

Pos.

con 8^{va} sempre

D²

con 8^{va} sempre

pp
con 8^{va}
rit.
Str.
pp
con 8^{va} sempre

ppp
Tr.
NB. Hfe
con 8^{va} sempre

„Nachtgruß“

Sehr ruhig

E²

Sopr.
Weil jet-zo al-les stil-le ist und al-le Men-schen schla-fen, mein'

Alt
Weil jet-zo al-les stil-le ist und al-le Men-schen schla-fen, mein'

Ten.
Weil jet-zo al-les stil-le ist und al-le Men-schen schla-fen, mein'

Baß
Weil jet-zo al-les stil-le ist und al-le Men-schen schla-fen, mein'

CHOR

Trp.
Hr.
Fag.
ppp
Sehr ruhig
sehr

NB. Die 8^{va} bezieht sich nur auf die 4tel Noten

Sopr. *mf* Der fal - sche

Alt *mf* Der fal - sche

Ten. *mf* Der

Baß *mf* Der fal - sche

Sopr. *p* Seel' das ew' - ge Licht begrüßt, ruht - wie ein Schiff im Ha - fen. Der

Alt *p* Seel' das ew' - ge Licht begrüßt, ruht - wie ein Schiff im Ha - fen. Der fal - sche

Ten. *p* Seel' das ew' - ge Licht begrüßt, ruht - wie ein Schiff im Ha - fen. Der

Baß *p* Seel' das ew' - ge Licht begrüßt, ruht - wie ein Schiff im Ha - fen. Der fal - sche

ausdrucksvoll *Fl. ppp*

Fl. Cl. p espr.

Fl. Cl. Cadenzartig, frei (auf das 3^{te} Viertel)

Str. p espr.

Red.

Sopr. Fleiß, die Ei - telkeit, die kei - nen mag er - la - ben,

Alt Fleiß, die Ei - telkeit, die keinen mag er - la - ben,

Ten. fal-sche Fleiß, die Ei - telkeit, die kei - nen mag er - la - ben;

Baß Fleiß, die Ei - telkeit, die kei - nen mag er - la - ben,

Sopr. fal - sche Fleiß, die Ei - telkeit, die kei - nen, kei - - nen mag er - la - -

Alt Fleiß, die Ei - telkeit, die kei - nen mag er - la - - ben,

Ten. fal - sche Fleiß, die Ei - telkeit, die kei - - nen, kei - - nen mag er -

Baß Fleiß, die Ei - tel - keit, die kei - - nen, kei - - nen mag er -

Cl.

Red. *

Sopr. *SOLI* dar in der Tag das Herz zerstreut, dar-in der

Alt dar - in der Tag das

Ten. dar - in der Tag das

Baß dar-in der Tag das Herz zerstreut,

Sopr. - - ben, dar in der Tag das Herz zerstreut, dar - in der Tag das Herz zer-streut, liegt al - les

Alt *CHOR* dar in der Tag das Herz zer-streut, liegt al - les

Ten. la - ben, dar-in der Tag das Herz zer-streut, das Herz zer - streut, liegt al - les

Baß la - ben, dar - in der Tag das Herz zer-streut, liegt

Tpt. *marcato*

Fl. *Fl.*

Ob. *Ob.*

Vl. *vl.*

Hr. *Hr.*

E.H. *E.H.*

marc.

F2

Sopr. Tag das Herz zerstreut, liegt al - les tief be - gra - ben.

Alt Herz zer - streut, liegt al - les tief be - gra - ben.

Ten. Herz zer - streut, liegt al - les tief be - gra - ben.

Baß liegt al - les tief be - gra - ben.

SOLI

Sopr. tief, tief be - gra - ben, liegt al - les tief be -

Alt tief, tief be - gra - ben, liegt al - les tief be -

Ten. tief, tief be - gra - ben, liegt al - les tief be -

Baß al - les al - les tief be - gra - ben.

CHOR

F2

Fl.

Hr.

VI.

Tpt. Ob.

E.H. Cl.

Fl.

l.H. *dim.*

Sopr. *gra - ben.*

CHOR Alt *gra - ben.*

Ten. *gra - ben.*

Holz *8*

Fl. *8*

Tpt. *8*

vi.

r. H. 3

marc. 8

il basso sempre in ottava

dim.

ppp

pp

Sopr. Alt Ten. Baß

SOLI

Hr. *pp* *rit.*

p cresc. Harfe

Pos. Harfe *mf espr.*

Ein

Ein

Sopr. Alt Ten. Baß

SOLI

Ein and - - - rer Kö - - - - nig,

and - - - - rer Kö - - - - - nig,

and - - - - rer Kö - - - - - nig,

Tpt. *espr.*

mf

G²

Sopr. and - - rer Kö - - - nig, wun - der - reich, mit

Alt wun - - der - reich, wun - - der - reich, mit kö - - -

Ten. wun - - der - reich, wun - der - reich, mit kö - - -

Baß wun - - der - reich, wun - der - - reich, mit kö - - -

Hr. *espr.* *mf cresc.* Tpt. *cresc.*

Sopr. kö - nig-li - chen Sin - - - nen, zieht herrlich ein im stil - len

Alt - - nig - li - chen Sin - - - nen, zieht herrlich ein im stil - len

Ten. - - nig - li - chen Sin - - - nen, zieht herrlich ein im stil - len

Baß - - nig - li - chen Sin - - - nen, zieht herrlich ein im stil - len

vi. *cresc.* Tpt. Harfen

Sopr. Reich, be - - steigt die ew' - - gen

Alt. Reich, be - - steigt die ew' - - gen

Ten. Reich, be - - steigt die ew' - - gen

Baß Reich, be - - steigt die ew' - - gen

Holz u. Str.

Pos. C-Fag.

Hr.

Sopr. Zin - - - - - nen.

Alt. Zin - - - - - nen.

Ten. Zin - - - - - nen.

Baß Zin - - - - - nen. Ein

Sopr. Ein and - rer Kö - nig, wun - der - reich,

Alt. Ein and - rer Kö - nig, wun - der - reich.

Ten. Ein and - rer Kö - nig, wun - der - reich,

Baß Ein and - rer Kö - nig, wun - der - reich,

VI.

Hr.

Pos. Tpt.

Red.

H²

Ten. SOLI
Baß

(frei) mit

and-rer Kö-nig, wun - - der-reich,

Sopr.
Alt
CHOR
Ten.
Baß

mit kö - - - nig - li - chen Sin - nen,
mit kö - - - nig - li - chen Sin - nen,
mit kö - - - nig - li - chen Sin - nen,
mit kö - - - nig - li - chen Sin - nen,

Str. *pp*
sempre pp

Capo

Ten. Solo
Sopr.
Alt
CHOR
Ten.
Baß

* Red.
kö - nig-li-chen Sin - - nen,
Zieht herr-lich ein im stil-len Reich,
Zieht herr-lich ein im stil-len Reich,
Zieht herr-lich ein im stil-len Reich,
Zieht herr-lich ein im stil-len Reich,

Tpt. Pos.
Red. * Red.

Alt Solo

zieht herr - - lichein im - stil - - len Reich,

pp Celli

Bässe Harfe

l. H.

Sopr. Solo

be-steigt die ew' - - - gen, ew' - - - gen Zin - nen,

Sopr.

be-steigt die ew' - - gen Zin - nen,

Alt

be-steigt die ew' - - gen Zin - nen,

CHOR

Ten.

be-steigt die ew' - - gen Zin - nen,

Baß

be-steigt die ew' - - gen Zin - nen,

Holz

Str.

pp

Bk.

I²

Sopr. *f* be-steigt die ew' - - - - gen Zin - - - - nen, die

Alt *f* be-steigt die ew' - - - - gen Zin - - - - nen, die

Ten. *f* be-steigt die ew' - - - - gen Zin - - - - nen, die

Baß *f* be-steigt die ew' - - - - gen Zin - - - - nen, die

SOLI

Sopr. *f* be-steigt die ew' - - - - gen Zin - - - - nen, die

Alt *f* be-steigt die ew' - - - - gen Zin - - - - nen, die

Ten. *f* be-steigt die ew' - - - - gen Zin - - - - nen, die

Baß *f* be-steigt die ew' - - - - gen Zin - - - - nen die

CHOR

Holz Str. *f*

Hr. *f*

Pos. B.

Tpt.

Sopr. ew' - - - - - gen Zin - nen.

Alt ew' - - - - - gen Zin - nen.

Ten. ew' - - - - - gen Zin - nen.

Baß ew' - - - - - gen Zin - nen.

SOLI

Sopr. ew' - - - - - gen Zin - nen.

Alt ew' - - - - - gen Zin - nen.

Ten. ew' - - - - - gen Zin - nen.

Baß ew' - - - - - gen Zin - nen.

CHOR

noch langsamer

Holz

p

Pos. Baß

Teil II

Leben und Singen

Sehr gemessen

Klavier

Str. *p*

Ve. Cb. Cfg.

Pk. Ve. Cb.

Cfg.

Pk.

Pos. *cresc.* *mf.*

(col 8^{va} bassa ad lib.)

The musical score is written for piano and includes several parts for other instruments. The tempo is marked 'Sehr gemessen' (Very slow). The piano part begins with a dynamic of *p* (piano). The score is divided into four systems. The first system features a string part (Str.) and a woodwind part (Ve. Cb. Cfg.). The second system includes a woodwind part (Pk.) and a woodwind part (Ve. Cb.). The third system features a woodwind part (Pk.). The fourth system includes a woodwind part (Pos.) and a woodwind part (Ve. Cb.). The piano part has various dynamics, including *p*, *cresc.* (crescendo), and *mf.* (mezzo-forte). The score ends with the instruction '(col 8^{va} bassa ad lib.)'.

K²

First system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with slurs and ties. Bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *dim.*

Second system of musical notation. Treble clef staff continues the melodic line. Bass clef staff continues the accompaniment. Dynamics include *p*, *dim.*, and *pp*.

Third system of musical notation. Treble clef staff includes a woodwind entry marked *Fl.* and *mf espr.*. Bass clef staff includes a woodwind entry marked *Fag.* and *mf espr.*. Dynamics include *dim.* and *l.*

Fourth system of musical notation. Treble clef staff includes a woodwind entry marked *Br. espr.* and *cresc.*. Bass clef staff includes a woodwind entry marked *u. Fag.*. Dynamics include *Str. Pos.*

Fifth system of musical notation. Treble clef staff includes a woodwind entry marked *Holz* and *mf*. Bass clef staff includes a woodwind entry marked *Pk.*

Viol. L²

Musical score for Violin II (Viol. L²) and Piano (Pn.). The system includes staves for the Violin II and Piano. The Piano part is marked with *mf* and *p*. The Violin II part is marked with *p*. The score includes dynamic markings *mf* and *p*. The key signature is one sharp (F#).

Musical score for Flute (Fl.) and Piano (Pn.). The system includes staves for the Flute and Piano. The Flute part is marked with *mf*. The Piano part is marked with *mf*. The score includes dynamic markings *mf* and *p*. The key signature is one sharp (F#).

Musical score for Horns (Hrnr.) and Piano (Pn.). The system includes staves for the Horns and Piano. The Horns part is marked with *mf*. The Piano part is marked with *mf*. The score includes dynamic markings *mf* and *p*. The key signature is one sharp (F#).

Musical score for Percussion (Pk.) and Piano (Pn.). The system includes staves for the Percussion and Piano. The Percussion part is marked with *f*. The Piano part is marked with *f*. The score includes dynamic markings *f* and *p*. The key signature is one sharp (F#).

Musical score for Strings (Str.) and Piano (Pn.). The system includes staves for the Strings and Piano. The Strings part is marked with *f*. The Piano part is marked with *f*. The score includes dynamic markings *f* and *p*. The key signature is one sharp (F#).

M²

mf Hr. *dim.* *p*

This system shows the first staff of music for the Horn (Hr.). It begins with a dynamic marking of *mf* and a tempo marking of *M²*. The music features a melodic line with various articulations and dynamics, including *dim.* and *p*.

Fag. Pos. *p* *dim.* *p* Pk.

S^{va} bassa.....

This system contains two staves. The upper staff is for Bassoon (Fag. Pos.) and Percussion (Pk.), with dynamics *p*, *dim.*, and *p*. The lower staff is for Bassoon (Fag. Pos.), with a dynamic marking of *p*. A dotted line indicates the continuation of the Bassoon part.

Holz *mf* *mf* Hr

This system shows two staves. The upper staff is for Woodwinds (Holz) and Horn (Hr.), with dynamics *mf* and *mf*. The lower staff is for Horn (Hr.), with a dynamic marking of *mf*.

dim. *pp* *mf* Trp. 8^{te} höher

This system contains two staves. The upper staff is for Violin (Viol.), with dynamics *dim.* and *pp*. The lower staff is for Trumpet (Trp. 8^{te} höher), with a dynamic marking of *mf*.

Fl. u. Str. *p* *espr.* *tr* *L. H.*

Celli Fag. B. Cl.

This system contains two staves. The upper staff is for Flute and Strings (Fl. u. Str.), with a dynamic marking of *p*. The lower staff is for Cello and Double Bass (Celli Fag. B. Cl.), with dynamics *espr.*, *tr*, and *L. H.*

N²

Pos. *mf* *espr.* Clar. Pos. Pk. *p* Pk.

This system contains the first two staves of music. The top staff is for the Flute (Pos.) and the bottom staff is for the Piano (Pk.). The music is in a key with two flats and a 4/4 time signature. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *mf* and *espr.* for the flute, and *p* for the piano.

This system continues the piano accompaniment from the first system, showing the right and left hand parts with various rhythmic patterns and articulation marks.

rit ★) Viol. *a tempo*
Bratsch. Cello C. B.

This system introduces string parts. The top staff is for Violin (Viol.) and the bottom staff is for Cello and Contrabass (Cello C. B.). The tempo marking changes from *rit* to *a tempo*. The string parts play a steady eighth-note accompaniment.

This system continues the string accompaniment, showing the consistent eighth-note pattern in both the violin and cello/contrabass parts.

Hbl. Hrnr. Trp.

This system introduces brass parts. The top staff is for Horn (Hbl.) and the bottom staff is for Trumpet (Hrnr. Trp.). The brass parts play a melodic line with some rests. A dynamic marking of *f* is present.

*) Anmerkung für den Dirigenten: Vor diesem 4. Viertel ist ein Moment einzuhalten!
A. 7702 F.

O²

ff

cresc.

f

Orgel

rit.

Ten

CHOR

BaB

dim.

p rit.

dim.

Orgel

Str.

pk

Ten

CHOR

BaB

Wir

wan - dern nun schon

wan - dern nun schon viel hun - dert Jahr' und kom - men doch nicht

Viol. I.

Sopr.

Alt
CHOR

Ten.

Baß

Ob. E.H.

Fag. C. Fag.

Wir

viel hun - dert Jahr' und kom - men doch nicht zur Stel - le,

zur Stel - le, kom - - men doch nicht zur Stel - le,

mf

Sopr.

Alt
CHOR

Ten.

Baß

Orgel Fl.

P2

wan - dern nun schon viel hun - dert Jahr' und kom - men doch nicht

kom - - men doch nicht zur Stel - le, viel hun - dert

viel hun - dert Jahr' wan - - - - - dern

mf

Sopr. *p* Wir wan - dern nun schon viel hun - dert Jahr' und

Alt CHOR zur Stel - le, kom - - men doch nicht zur Stel - le,

Ten. Jahr' wan - - - - - dern wir, viel

Baß wir schon, viel hun - - - - dert, hun - dert Jahr', wir

Hrnr.

Vln. Cl.

Sopr. kom - men doch nicht zur Stel - le, kom - - men doch

Alt CHOR kom - - men doch nicht zur Stel - le, viel hun - dert

Ten. hun - - - - dert, hun - dert Jahr', viel

Baß wan - - dern nun schon viel hun - dert Jahr' und kom - men doch nicht,

Ob.

Fl. Orgel

Fag. Bässe

Sopr. nicht zur Stel-le, viel hun - dert Jahr'

Alt Jahr' wan - - - - - dern

Ten. hun - dert Jahr', viel hun - dert, viel hun - dert

Baß kom - men doch nicht zur Stel - - - - -

Orgel, Cfg. Bässe

Sopr. — und kom - men doch — nicht zur Stel - le.

Alt wir nun schon.

Ten. Jahr'

Baß le!

Fl.

Str. Fag.

Q²

Sopr. *ff* Der

Alt *ff* Der

CHOR

Ten. *ff* Der

Baß *ff* Der

Q²

Ob. Cl. Hörn. *ff*

grac. f

p Pk. C.B.

p Pk.

Sopr. Strom wohl rauscht an die

Alt Strom wohl rauscht an die

CHOR

Ten. Strom wohl rauscht an die

Baß Strom wohl rauscht an die

f Volles Orch. u. Orgel

Streich.

Pk.,Cb.

Sopr. tau - - - - - send gar,

Alt tau - - - - - send gar,

CHOR

Ten. tau - - - - - send gar,

Baß tau - - - - - send gar,

The first system of the musical score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are labeled Soprano (Sopr.), Alto (Alt), Chorus (CHOR), Tenor (Ten.), and Bass (Baß). Each vocal line contains the lyrics 'tau - - - - - send gar,'. The piano accompaniment is written in G major and 4/4 time, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with various articulations like accents and slurs.

Sopr. rauscht an die

Alt rauscht an die

CHOR

Ten. rauscht an die

Baß rauscht an die

Voll. Orch. *ff*

The second system of the musical score continues with the same vocal parts and piano accompaniment. The vocal lines now contain the lyrics 'rauscht an die'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the piano part. The system concludes with a double bar line.

Sopr. tau - - - - - send gar

Alt tau - - - - - send gar

CHOR

Ten. tau - - - - - send gar

Baß tau - - - - - send gar

Fl. Viol. *f dim.*

Cfg. Br. Bässe *mf*

Sopr. und kommt doch nicht zur Quel - le,

Alt und kommt doch

CHOR

Ten. und kommt doch nicht zur Quel - le,

Baß und kommt doch

Hbl. *p*

Fag. Horn. *mf*

Str. *p*

Tuba, Cfg. C.B., Orgel

R²

Sopr. _____

Alt. nicht zur Quel - le,

CHOR

Ten. _____

Baß nicht zur Quel - le,

R²

Str. I

Hrnr. Fag.

Sopr. und kommt doch nicht zur Quel - le.

Alt. und kommt doch nicht zur Quel - le.

CHOR

Ten. und kommt doch nicht zur Quel - le.

Baß und kommt doch nicht zur Quel - le.

Hbl.

First system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first staff has a *cresc.* marking. The second staff has a *f* marking and another *cresc.* marking. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

Second system of musical notation. It consists of two staves. The first staff has a *ff* marking. The second staff has a *ff* marking and the instruction "Volles Orch. u. Orgel". The music continues with the same complex rhythmic patterns as the first system.

Third system of musical notation. It consists of two staves. The first staff has a *ff* marking. The second staff has a *ff* marking. The music continues with the same complex rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The first staff has a *ff* marking. The second staff has a *ff* marking. The music continues with the same complex rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves. The first staff has a *ff* marking. The second staff has a *ff* marking. The music continues with the same complex rhythmic patterns.

Str. b
p
dim.

This system shows the beginning of the piece. The top staff is for strings in the key of B-flat major, marked *p*. The bottom staff is for piano accompaniment, marked *dim.*

S²
(Orgel)
pp

This system continues the piano accompaniment from the previous system, marked *pp*. It also includes a part for organ, marked *pp*.

Ten. Solo
Langsam.
Was ich woll - te, liegt zer -
l.H.
ff Streich. dim.

This system introduces the Tenor Solo part, marked *Langsam.* The lyrics are "Was ich woll - te, liegt zer -". The piano accompaniment includes a section for the left hand (*l.H.*) and a section for strings (*ff Streich.*) with a *dim.* marking.

Ten. Solo
schla - gen, Herr, ich las - se ja das Kla - gen und das Herz ist
ff Bläser dim. p Streich. dim.

This system continues the Tenor Solo part with the lyrics "schla - gen, Herr, ich las - se ja das Kla - gen und das Herz ist". The piano accompaniment includes parts for woodwinds (*ff Bläser dim.*) and strings (*p Streich.*) with a *dim.* marking.

Ten. Solo *pp* still. **T²** *ff*

Nun a - ber gib auch Kraft zu

Tempo

pp rit. Str. Horn.

Ten. Solo *pp* tra - gen, was ich nicht will.

noch langsamer

f dim. *p espr.* *pp*

Fl.

(frei, langsam)

rit.

„Ergebung“

Adagio **Sehr langsam**

(Fl.) *pp sehr ausdrucksvoll sempre pp*

un poco espr. *l.H.*

U²

Str. m.D.

nicht eilen.

p espr.

Fl.

p sehr ausdrucksvoll

p cl.

dim.

Str. *espr.*

Fl.

p

7. J.H. cl.

pp

cresc.

r.H.

mf

cresc.

Str.

f

ff

sempre cresc.

dim.

pp ruhiger werden

Cl. *p* *cresc.*

This system shows the first two staves of a musical score. The upper staff is for a Clarinet (Cl.) and the lower staff is for Piano. The piano part features a melodic line with a crescendo marking. A key signature change to one sharp is indicated by a circled sharp symbol.

V2 *fff* Cl.

This system continues the musical score. The upper staff is marked 'V2' and the lower staff is marked 'fff' and 'Cl.'. The piano part has a dense texture with sixteenth-note patterns. A key signature change to two flats is indicated by a circled flat symbol.

f *rit. dim. ruhiger werden* *mf oppr.* *p* *mp* *p* Cb. Pk.

This system includes performance instructions: 'f', 'rit. dim. ruhiger werden', 'mf oppr.', 'p', 'mp', and 'p'. The lower staff is marked 'Cb. Pk.'. The piano part features sixteenth-note patterns and rests.

ruhig und gebunden *ppp* Pk. *p espress.* B. Cl. (pizz.) Pk.

This system includes the instruction 'ruhig und gebunden'. The lower staff is marked 'ppp', 'Pk.', 'p espress.', 'B. Cl.', and '(pizz.)'. The piano part has a complex texture with sixteenth-note patterns.

p espress. (pizz.) Eh.

This system includes the instruction 'p espress.'. The lower staff is marked '(pizz.)' and 'Eh.'. The piano part continues with sixteenth-note patterns.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats. The upper staff contains a melodic line with various intervals and accidentals. The lower staff contains a bass line with a *pp* dynamic marking. A bracket labeled *l.H.* spans across both staves, indicating a left-hand part. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Second system of musical notation. It features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The upper staff has a melodic line with notes marked *Cl.*, *Fl.*, and *Cl.*. The lower staff has a bass line with a *pp* dynamic marking and a bracket labeled *l.H.*. The system ends with a double bar line and a fermata over the final note.

Third system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The upper staff has a melodic line with notes marked *3 Cl.*, *Ob.*, and *col Fl. 8va*. The lower staff has a bass line with a *cresc.* dynamic marking and a *f* dynamic marking. A bracket labeled *Bcl.* is positioned below the lower staff. The system ends with a double bar line.

Fourth system of musical notation. It features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The upper staff has a melodic line with notes marked *Cl.*. The lower staff has a bass line with a *legato* marking. The system ends with a double bar line.

Fl. Ob. *ff*

Fl. allein *dim.*

B. Cl.

pp *f* *fp* *rit.* *pp*

Adagio (Tempo I)

(Fl.)

Str. Hrn. *p espr.*

pp

p. *X2*

Fl.

Pos. *mf espr.* *dim.* *p Hrnr.*

rit.

Fl.

p

Schnell (4/4) aber nicht verbezt

p rit. *pp* *cresc.*

Pauken, Becken, Triangel, Schellen
sva bassa.....

Y²

ff Volles Orch. *sva...*

Sopr. *ff* Der jagt da-hin, daß die Ros-se schnau - - fen, daß die

Alt
CHOR Der jagt da - hin, daß die Rosse schnau-

Ten. *ff* Der jagt da-hin, daß die Ros-se schnau - - fen, daß die

Baß Der jagt da - hin, daß die Rosse schnau-

Str. Fag. *fff* *v*

Hr. *ff* *v*

Pos. Tuba

Sopr. Ros-se schnau - fen

Alt
CHOR - - - fen.

Ten. Ros-se schnau - fen.

Baß - - - fen.

Holzbl. *ff*

Sopr. *p* Der muß im

Alt *p* Der muß im Staub da - re - ben

Ten. *p* Der muß im

Baß *p* Der muß im Staub da - ne - ben

8

Str.

Fag. *p*

Sopr. *pp* Staub da - ne - ben lau - fen. A - ber,

Alt *pp* lau - fen. A - ber,

Ten. *pp* Staub da - ne - ben lau - fen. A - ber,

Baß *pp* lau - fen. A - ber,

Ob. Cl.

Z²

Sopr. a - ber die Nacht holt bei - de ein,

Alt a - ber die Nacht holt bei - de ein,

CHOR

Ten. a - ber die Nacht holt bei - de ein,

Baß a - ber die Nacht holt bei - de ein,

Z²

Cl. *pp*

Ob.

Fl. *b*

Solo-Vl.

Str.

Hfe

Sopr.

Alt setzt je - nen im Trau - me ne - ben die Ros - se,

CHOR

Ten. setzt je - nen im Trau - me ne - ben die Ros - se,

Baß setzt je - nen im Trau - me ne - ben die Ros - se,

pp sempre

Sopr. *pp* Und den

Alt *ppp* im Trau - me, *pp* Und den an - dern in

Ten.

Baß *ppp* im Trau - me,

Fl. *p* *pp*

Hfe. Str. Ob.

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The Soprano part begins with a rest followed by a *pp* dynamic marking and the lyrics 'Und den'. The Alto and Bass parts enter with *ppp* dynamics and the lyrics 'im Trau - me,'. The Tenor part has a rest. The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Instrumental parts for Flute (Fl.), Horn (Hfe.), Strings (Str.), and Oboe (Ob.) are indicated with dynamic markings of *p* and *pp*.

Sopr. an - dern in sei - ne Ca - ros - se, und den an - dern

Alt sei - ne Ca - ros - se, in sei - ne Ca - ros - se, und den an - dern

Ten. *pp* Und den an - dern in sei - ne Ca - ros - se, und den an - dern

Baß *pp* Und den an - dern in sei - ne Ca - ros - se, und den an - dern

8

Detailed description: This system continues the vocal parts. The Soprano part has the lyrics 'an - dern in sei - ne Ca - ros - se, und den an - dern'. The Alto part has 'sei - ne Ca - ros - se, in sei - ne Ca - ros - se, und den an - dern'. The Tenor part has 'Und den an - dern in sei - ne Ca - ros - se, und den an - dern' with a *pp* dynamic. The Bass part has 'Und den an - dern in sei - ne Ca - ros - se, und den an - dern' with a *pp* dynamic. The piano accompaniment continues with a similar texture. A first ending bracket labeled '8' is shown above the piano part.

Sopr. in sei-ne Ca - ros - se. **A³**

Alt. in sei-ne Ca - ros - se.

Ten. in sei-ne Ca - ros - se.

Baß in sei-ne Ca - ros - se.

8Fl. *pp* **A³**

ppp *f* Pos. Bässe Hrnr.

Baß Chor *p* Wer fährt nun fröh - licher?

Br. *p* u.Cl.

Flag.

Sopr. *p* Wer fährt nun fröh-li-cher?

Alt. *p* Wer fährt nun fröh - li-cher?

Ten. *p* Wer fährt nun fröh - li-cher?

VI.II. VI.I. *p*

Sopr.
Alt
CHOR.
Ten.
Baß

ff der da wacht?

ff der da wacht?

ff der da wacht?

ff der da wacht?

Tutti

ff *pp* *vi* *Fag.*

Sopr.
Alt
CHOR.
Ten.
Baß

pp O - der, o - der der blin - de

pp O - der, o - der der blin - de

pp O - der, o - der der blin - de

pp O - der, o - der der blin - de

B³

Sopr. Pas - sa - gier bei Nacht,

Alt. Pas - sa - gier bei Nacht,

Ten. Pas - sa - gier bei Nacht,

Baß Pas - sa - gier bei Nacht,

CHOR.

B³

Sopr. o - der der blin - de Pas - sa - gier bei Nacht.

Alt. o - der der blin - de Pas - sa - gier bei Nacht.

Ten. o - der der blin - de Pas - sa - gier bei Nacht.

Baß o - der der blin - de Pas - sa - gier bei Nacht.

CHOR.

Picc. Triangel

p

Fag.

verhauchen

Sopr.

Alt.

CHOR.

Ten.

Baß

ppp

ppp

etwas zurückhalten

a tempo

p Str. *cresc.*

Fg. Pk.

8

ff Tutti

Str. Fag.

Br.

VI.

Pos. Pk.

Blech

Holz

ff

Str.

8
C3

(col 8va)
Tutti

fff

7
8

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature. It begins with a dotted line and a 'C3' marking. The lower staff is in bass clef. A 'Tutti' marking is placed above the second measure, and a '(col 8va)' marking is above the first measure of the second system. The dynamic '*fff*' is written below the first measure of the second system. The system concludes with a '7' and an '8' marking.

sempre ff

r. H.

C. B.
C. Fag.

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The upper staff continues with a 'sempre ff' dynamic. The lower staff includes a 'r. H.' marking above a note. Below the lower staff, the instruments 'C. B.' and 'C. Fag.' are indicated. The system ends with a fermata over a note in the lower staff.

sempre stacc.

Ob. Cl. Tromp.

ff

Fag.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff is marked 'sempre stacc.' and 'Ob. Cl. Tromp.' with a '*ff*' dynamic. The lower staff is marked 'Fag.' with a '*ff*' dynamic. The system concludes with a fermata over a note in the lower staff.

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. Both staves feature rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes. The system concludes with a fermata over a note in the lower staff.

meno f

c. f.
Hr

Detailed description: This system contains the ninth and tenth staves. The upper staff is marked '*meno f*' and '*c. f.* Hr'. The lower staff is marked '*f*'. The system concludes with a fermata over a note in the lower staff.

First system of musical notation. The upper staff is in bass clef and contains a melodic line with slurs and accents, marked *m.g.* and *dim.*. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and slurs. A dynamic marking *D³* is positioned above the first measure.

Second system of musical notation. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with slurs and accents, marked *mf* and *m.g.*. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and slurs. A dynamic marking *f^{hr.}* is positioned above the second measure.

Third system of musical notation. The upper staff is in bass clef and contains a melodic line with slurs and accents, marked *p* and *dim.*. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and slurs. A dynamic marking *cl.* is positioned above the second measure.

Fourth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with slurs and accents, marked *p* and *f*. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with triplets and slurs. A dynamic marking *Br.* is positioned above the first measure.

Fifth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with slurs and accents.

E³

p ma espr.
r. H. l. H.

vi. p espr.
rit.

Celli

Langsamer.
cf.

Baß-Solo

Gleich wie auf dunk - - lem Grun - - de der Frie - dens - -

espr. Str. Fag.
mf

F³

Baß-Solo

bo - - gen blüht, so, durch die bö - se Stun - -

pp
mf

Baß Solo

de ver - söh - nend geht das Lied

Baß Solo

(Cadenz)

Harfe

Horn

pp

pp

pp

marcato

pp

pp

rit.

verhallend

ppp

Der Liederteil

Der alte Garten

Ruhig. Sopran-Solo

Kai - ser - kron' und Pä - o - nien rot, die müssen ver -

Holz
p espr.
Hr.
p espr. cresc.

Sopr. Solo
zau - - - bert sein_ denn Va - ter und Mutter sind lange

G³
espr. espr. pp
Ob.
p espr.
Hr. Str.
pp

Sopr. Solo
tot, was blüht sie hier so al - lein?

dim.
Fl. *espr.*
Str. *pp*

Sopr. Solo

Der

p *pp* *dim.*

Sopr. Solo

Springbrunn plau - dert noch immer fort von der al - ten schö - nen Zeit, eine

Cello *espr.*

Sopr. Solo

Frau sitzt ein - geschlafen dort ih - re Lok - ken be - dek - ken ihr

Trp. *p* *mf espr.* Ob. Cl. Str. Hrff.

Sopr. Solo

H3
Kleid_ sie hat ei - ne Lau - te in der Hand als_

Gitarre *p* *r.H.* Gitarre l.H. Gitarre

con 8va basso

Sopr. Solo *p* ob sie im Schla - fe spricht, *pp rit.* mir ist als hätt' ich sie sonst ge-

ppp *rit.* Br. *rit.* *pp*

Sopr. Solo *- Tempo (flüchtig) (wieder ruhiger)* kann. Still, geh vor-bei, und weck sie nicht!

ppp *mf espr.* *p* *Brat.* *Fag.* *Hr. Pos.* *C. Fag.*

Sopr. Solo und wenn es dun - kelt das Tal ent-

p espr. *dim. pp* *Viol.*

Sopr. Solo lang, streift sie die Sai - - - ten

d. *mf espr.* *p* *Bläser* *Fl.* *Gitarre*

J₃

Sopr. Solo
sacht Da gibt es ei-nen

cresc.
p *cresc.* *f* *mf espr.*

Sopr. Solo
wun - - - der-ba - ren Klang, ei-nenwunderba-ren Klang, durch den

Sopr. Solo
Gar - - - ten die gan - ze Nacht, — durch den

rit.
mf dim. *Cl.* *espr.* *p* *VI.* *espr. rit.*

p *Hrn.* *sehr ausdrucksvoll*

Sopr. Solo
Gar - ten die gan - ze Nacht. —

espr. *Harfe r. H.* *pp* *l. H.* *Gt.*

Sehr lange Pause **Spruch**
Langsam

Sopr. Von al - len gu - ten Schwin -

Alt *(c.f.) p* Von al - len gu - ten Schwin -

CHOR

Ten. *p* Von al - len gu - ten Schwin -

Baß *p* Von al - len gu - ten Schwin -

Sehr lange Pause **Langsam**

ppp ganz verhallen

pppp

Sopr. *cresc.* gen zu bre - chen durch die Zeit, *dim. pp* die mäch - tig - ste im

Alt *cresc.* gen zu bre - chen durch die Zeit, *dim. pp* die mäch - tig - ste im

CHOR

Ten. *cresc.* gen zu bre - chen durch die Zeit, *dim. pp* die mäch - tig - ste im

Baß *cresc.* gen zu bre - chen durch die Zeit, *dim. pp* die mäch - - - tig - ste im

Sopr.
ff **L³** *dim. p* *pp*
Rin - - gen, das ist: ein rech - tes Leid.

Alt
ff *dim. p* *pp*
Rin - - gen, das ist: ein rech - tes Leid.

Ten.
ff *dim. p* *pp*
Rin - - gen, das ist: ein rech - tes Leid.

Baß
ff *dim. p* *pp*
Rin - gen, das ist: ein rech - tes Leid.

CHOR

p Streicher

Die Nonne und der Ritter

Langsam, doch nicht zu sehr
(*Sehr ruhige Halbe*)
(*leise*)

Alt-Solo *p* Da die Welt zur Ruh ge - gan - gen,

p Streicher

Ob.

M3

Alt-Solo (*gesteigert*)
wacht mit Ster - nen mein Verlan - - - gen.

Fl. Viol. *espr.* *pp*

Alt-Solo *p*
In der Küh - - - - le muß ich

calando *ppp* *espr.* *vi.*

Alt-Solo
 lau - - - schen, wie die

Fl.

N3
 Alt-Solo
 Wel - - - len un - - - ten rau - - -

Harfe 6

Alt-Solo
 - - - schen.

Dasselbe Tempo

pp

f

dim.

Cb. Celli Cfgt.
Pk. gr. Trommel

pp (anschwellend)

Ten. Solo

Fern her

p

pp cresc.

f

Hr.

Ten. Solo

mich die Wel - - - - -

ff

Ten. Solo

- - - - - len tra - - - - - gen die ans

Ob. *pp* Fl. Cl. *pp* Ob. *espr.* Fl. Cl. *pp*

Ten. Solo

Land so trau - - - - - rig

espr. *pp* *espr.* *pp*

6

Ten-Solo
 schla - - - gen

Ten-Solo
 Gemessen, Viertel
 Un - ter dei - nes Fen - sters Git - ter
 Ruhig
 Fran - - -

Ob. Eng. Horn
 mf
 Blech.
 Cl.

Ten-Solo
 - - - e, kennst du noch den Rit - ter?

f
p
rit.
pp
pp
 Str.
 3
 Cb.

Alt-Solo
 Ists doch, als ob

r. H.
 Fl.
 3
 3
 3
 3
 etc.

Alt-Solo

selt-sam' Stim - - men durch die lau - en Lüf - - te schwim - men

Cb., Pk. u. gr. Trommel simile

Alt-Solo

P³

wie - der hats der Wind ge-

(undeutlich)

pp

Fl.

Br.

Alt-Solo

nom - men, ach, mein

Fl.

Sva basso

Viel ruhiger.
Tenor-Solo

Alt-Solo

Herz ist so be - klom - men. Drü - - ben liegt dein

Str. *3*

Fl. *3*

(kleine Fermate)

pespr.

Ten-Solo

Schloß ver - fal - - - - len,

Str. u. Holz *8*

Pk. *3*

Pos. *3*

Ten-Solo

kla - gend in den ö - - - - den Hal - - len,

Q3

Hrn. *fespr. molto*

(Hrf.)

(schmerzlich aufgeregt)

Ten-Solo

aus dem Grund der Wald mich grüß - te

Ten-Solo

s'war, als ob ich ster - - - ben müß-te

Ruhig (♩ = ♩ vorher etwa)

Alt-Solo

Al - - - te Klän - - ge

cresc. e ritardando

VI
Horn.
Hr.

Alt-Solo
blü - - - - hend schrei - - ten. Wie aus

Hrft.
Trpt.

Alt-Solo
lang-ver-sunk - nen Zei - - - ten will mich Weh - - - mut noch be - -

R³

Ob.
mf espr.
Fl.
Pos.

Alt-Solo
schei - - - - nen und - ich möcht - - - von

Klar.
Viol. Solo
mf espr.

Alt-Solo
Her - - - zen wei - - - - nen.

Viertel schlagen, aber im selben Tempo.

pp
pp
Celli u. Bässe

Tenor-Solo

Ü - - - - - ber'm

Hrn. u. Pos.

mf

dim. p

8va basso.....

Die Viertel etwas gemessener.

Ten-
Solo

Wal - - - - - de blitz't's vom wei - - - - - ten.

pp

8va basso.....

Picc. 8va
Esclar. 8va
Trpt.

l.H.

l.H.

8va basso.....

Ten-
Solo

Wo um Chri - - - - - sti Grab sie

Ten-
Solo

strei - - ten dort - - hin

(Die Halben annähernd dieselben)

Ten-
Solo

dort - - - - hin will mein Schiff ich

Escl.
Ob. 4

Ten-
Solo

wen - - - - den da - - - - wird

Trpt.

Ten-
Solo

al - - - les al - - - les en - - - den

dim.
p
Hrn.

Ten: Solo *pp* **T3** *pp*
 al - les en - - den, al - - - les

pp *ppp* *ppp*
 Fag. Cello *ppp*
 Solo basso.....

Doppelt so langsam.

Ten: Solo en - - den!

Sopr. *pp*
 Geht ein Schiff, ein Mann stand drinne.

Alt *pp*
 Geht ein Schiff, ein Mann stand drinne.

Ten. *pp*
 Geht ein Schiff, ein Mann stand drinne.

Baß *pp*
 Geht ein Schiff, ein Mann stand drinne.

CHOR

Doppelt so langsam.

Cello *pp*

wieder früheres Tempo.

Alt-Solo *f* *dim.* *fespr.* *f* *beschleunigen*
 Fal - - - sche Nacht — ver-wirrst die

Engl. H. *f* *dim.* *fespr.* *f* *beschleunigen*

Tempo wie ganz zu Anfang.

Alt-Solo

Sin - ne. Welt, a - de! Gott woll' be -

f *dim.* *pp espr.*

Alt-Solo

wah - - ren die noch irr im Dun - keln fah -

Fl.

Alt-Solo

- ren.

ORGEL

p von hier ab nicht zurückhalten

Streich. *pespr.* *pespr. e. f.*

Fag.

V3

ORGEL

c.f. *p espr.* *V3* *Fl.*

ORGEL

p *f* *Fag.*

Immer fließender werden.

ORGEL

f *f* *Immer fließender werden.* *c.f.* *mf espr.* *3*

ORGEL

Trp.
mf

ORGEL

W³

W³

accelerando

Hr.

f

ORGEL

Flottes Tempo.

ORGEL

Flottes Tempo.

(in Viertel übergehen)

Fl.

Lustig bewegt, doch nicht zu schnell, deutlich

Sopr. Wohl vor lau-ter Sin-gen, Sin-gen kom-men wir nicht recht zum Le-ben, wie-der oh-ne rech-tes

Alt
CHOR Wohl vor lau-ter Sin-gen,

Ten.

Baß

Lustig bewegt, doch nicht zu schnell, deutlich

Ob.

Streich. pizz.
p

Sopr. Le-ben muß zu En-de gehn das Sin-gen, ging zu En-de dann das Sin-gen, mö-gen wir auch nicht län-ger

Alt
CHOR Sin-gen kom-men wir nicht recht zum Le-ben, wie-der oh-ne rech-tes Le-ben muß zu En-de gehn das

Ten. Wohl vor lau-ter Sin-gen, Sin-gen kom-men wir nicht recht zum

Baß

X3

Sopr. le-ben, nicht län-ger le-ben, vor lau-ter Sin-gen, —

Alt
CHOR Sin-gen, ging zu En-de dann das Sin-gen, möchten wir auch nicht län-ger le-ben, nicht län-ger

Ten. Le-ben, wie-der oh-ne rech-tes Le-ben muß zu En-de gehn das Sin-gen, ging zu En-de dann das

Baß Wohl vor lau-ter Sin-gen, Sin-gen kom-men wir nicht recht zum Le-ben, wie-der oh-ne rech-tes

X3

Sopr. Sin-gen, wohl vor lau-ter Sin-gen, Sin-gen kom-men wir nicht recht zum

Alt
CHOR le-ben, vor lau-ter Sin-gen, wohl vor lau-ter Sin-gen,

Ten. Sin-gen, mögen wir auch nicht län-ger le-ben, nicht län-ger le-ben.

Baß Le-ben muß zu En-de gehn das Sin-gen, ging zu En-de dann das Sin-gen, mögen wir auch nicht län-ger

Sopr. Le-ben, wie-der oh-ne rech-tes Le-ben muß zu En-de gehn das Sin-gen, ging zu En-de dann das

Alt
CHOR Sin-gen kom-men wir nicht recht zum Le-ben, kom-men wir nicht recht zum Le-ben, wohl vor

Ten. Wohl vor lau-ter Sin-gen, Sin-gen kom-men wir nicht recht zum Le-ben, kom-men wir nicht recht zum

Baß le-ben, wohl vor lau-ter Sin-gen, Sin-gen kom-men wir nicht recht zum

Sopr. Sin-gen, mö-gen wir nicht län-ger le-ben, wohl vor lau-ter Sin-gen, Sin-gen, wohl vor lau-ter Sin-gen,

Alt
CHOR lau-ter Sin-gen, Sin-gen kom-men wir nicht recht zum Le-ben, kom-men wir nicht recht zum Le-ben.

Ten. Le-ben, wohl vor lau-ter Sin-gen, Sin-gen, wohl vor lau-ter Sin-gen, Sin-gen.

Baß Le-ben, wohl vor lau-ter Sin-gen, Sin-gen kom-men wir nicht recht zum Le - - - ben.

Sopr. Solo
Sin - - - - - gen. Le - - - - -

Chor. Sopr.
Sin - gen.

Mit Schwung. (Halbe schlagen)

f Hrf. *mf* Str.

Sopr. Solo
ben! Hast du doch Flü - gel e - ben, und das ge - walt' - ge

Fl. Kl. *f*

Sopr. Solo
Wort. Halt'

f

Sopr. Solo
hoch dich ü - ber dem Le - - ben, sonst

ff Streich.

Der Friedensbote

Die ♩. langsamer als vorher die ♩
(Allegretto)

Sopr.
Solo

gehts ü-ber dich fort!

Pos. *ff*

Holzbl. *p*

Bässe.

Z³

Baß-Solo

Schlaf ein, mein Lieb - - chen, schlaf

Baß-Solo

ein! Leis durch die

Hf. Fl.

VI. m. D.

Baß-Solo

Blu - - men am Git - - ter

etc.

VI. Solo

Baß-Solo

säu - selt des Lau - bes Ge - zit - - - ter

VI.

VI. Solo

tr. Fg.

Baß-Solo

rau - - schen die Quel - len her - ein

A⁴

Baß-Solo

Ge - senkt auf den schnee - wei - ßen

Vl. Solo

sempre pp

Baß-Solo

Arm schlaf ein mein Lieb -

Horn

Baß-Solo

chen, schlaf ein wie at - mest du

Ob. E.H.

B⁴

Baß-Solo

lieb - lich und warm

dim. rit.

Baß-Solo

Aus dem Krie- -ge kom - men wir heim.

Hr. *f* *mf*

Pos. *mf* Streich.

Baß-Solo

In stür- -mi-scher Nacht und Re- - - gen,

Baß-Solo

wenn ich — auf der Lau - er ge - le - - gen, wie

p Viol. *p*

C⁴

Baß-Solo

dach - - te ich dor - - ten dein!

mf espr.

Baß-Solo

Gott stand in der Not ——— uns bei, ———

p Pos. *p Hr.*

Baß-Solo

Gott stand in der Not ——— uns bei!

cresc. *p* *Hr.* *cresc.*

D4

Baß-Solo

Nun dro - - - - ben, bei Mon - - den - schein schlaf

Ob. *p espr.* *p espr.* Pos. *p* Tuba

Baß-Solo

ruh - - - ig

schlaf ruh - -

Baß-Solo

Von hier ab beschleunigen

- - - ig,

das

Land

Baß-Solo

stets beschleunigen

das

Hohe Bläserharmonie und 16tel Figuren der Sträucher ähnlich weiter

Baß-Solo

Land

E⁴

Baß-Solo

das Land

cresc.

Baß-Solo

ist ja frei!

Tutti *p* *cresc.*

Baß-Solo

Wieder breiter, doch sehr schwungvoll

fff

F⁴

The first system of music consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The lower staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and some melodic fragments. There are dynamic markings like *mf* and *f* throughout.

The second system continues the piano accompaniment. It features a section in the upper staff labeled "l. H." (likely *l. Hand* or *l. Horn*) with a slur and a fermata. The lower staff continues with accompaniment, including a measure with a "2" above it, possibly indicating a second ending or a specific fingering.

The third system is primarily piano accompaniment. The upper staff has several measures with slurs and dynamic markings. The lower staff continues with a steady accompaniment pattern, including some chords and moving lines.

The fourth system introduces other instruments. The piano accompaniment is on the left. In the middle, there are parts for "Trpt. Pos." (Trumpet and Positone) and "Orgel" (Organ). The organ part features a prominent chord labeled "G4". The notation includes various dynamics and articulation marks.

The fifth system continues the piano accompaniment and includes a section labeled "Blech" (Brass). The notation is dense with many notes, slurs, and dynamic markings. The piano part remains active throughout the system.

Schlußgesang

Elastisch, die ♩ etwas breiter als vorher die ♩.

First system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a *ff* dynamic marking and the instruction "Tutti u. Orgel". The music features a series of chords and melodic lines, with a prominent sixteenth-note figure in the right hand towards the end of the system.

Second system of the musical score. It continues the two-staff format. The treble staff includes a *f* dynamic marking and the instruction "Hörn.". The music is characterized by complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and triplets, with a sixteenth-note figure in the right hand.

Third system of the musical score. It features a *H⁴* marking and the instruction "sempre ff". The music is highly rhythmic, with frequent sixteenth-note passages and triplets in both hands.

Fourth system of the musical score. It concludes with a *fff* dynamic marking. The music continues with sixteenth-note figures and complex rhythmic structures in both staves.

Fag. u. Str.
sempre ff

Pk-Wirbel auf D

Sopr. *ff* Wenn die

Alt

Ten. *ff* Wenn die

mf Fl. Trpt.

Sopr. *f* Wo - gen un - ten **I⁴** to - - - ben, un - - - ten

Alt

CHOR Wenn die Wo - gen un - ten to - - - ben,

Ten. Wo - gen un - ten to - - - ben, un - - - ten

Baß *ff* Wenn die Wo - gen un - ten to - - - ben,

f Str.

Sopr. Alt
CHOR
Ten. Baß

to ben,
Men-schen-witz zu Schan-den wird, weist mit feur'-gen

to-ben, Men-schen-witz zu Schan-den wird, weist mit feur'-gen

Men-schen-witz zu Schan-den wird, weist mit feur'-gen

f Tutti *sempre ff*

Sopr. Alt
CHOR
Ten. Baß

Zü-gen dro-ben heim-wärts dich der Wo--gen Hirt.

Zü-gen dro-ben heim-wärts dich der Wo--gen Hirt.

Zü-gen dro-ben heim-wärts dich der Wo--gen Hirt.

Sopr. Alt
CHOR
Ten. Baß

ff
Sollst nach kei-nem an-der-nfra-gen,

ff
Sollst nach kei-nem an-der-nfra-gen,

ff
Sollst nach kei-nem an-der-nfra-gen,

mf *f* Str. *f* Tutti

K⁴

Sopr. Alt CHOR nicht zu - rück - schaun nach dem Land: Fass' das

Ten. Baß nicht zu - rück - schaun nach dem Land: Fass' das

K⁴

Sopr. Alt CHOR Steu-er, laß das Za-gen, laß das Za-gen! Auf - - - ge -

Ten. Baß Steu-er, laß das Za-gen, laß das Za-gen! Auf - - - ge -

Sopr. Alt CHOR rollt hat Got - - - - tes

Ten. Baß rollt hat Got - - - - tes

breiter Auftakt

Sopr. Hand die - se Wo - - gen, die - - se

Alt Hand die - se Wo - - gen, die - - se

CHOR Ten. Hand die - se Wo - - gen, die - - se

Baß Hand die - se Wo - - gen, die - - se

ff *Tutti*

Sopr. Wo - - gen zum Be - fah -

Alt Wo - - gen zum Be - fah -

CHOR Ten. Wo - - gen zum Be - fah -

Baß Wo - - gen zum Be - fah -

Blech

Sopr. - ren, und die Ster - -

Alt - ren, und die Ster - -

CHOR Ten. - ren, und die Ster - -

Baß - ren, und die Ster - -

L4

Sopr. Alt
CHOR
Ten. Baß

- ne, dich zu wah - ren.

L4 3 3 3 3

Holz
mf Pk-Wirbel
Bässe
dim.

Alt-Solo
Ten-Solo

Wenn die
Wenn die Wo - gen un - ten to - ben,

mf
fp
Blech
Viol.
dim.

Alt-Solo
Ten-Solo

Wo - gen un - ten to - ben; Men - - schenwitz zu
Men - - schenwitz zu Schan - - den wird,

fp
p

Alt-Solo *ff*
Schan - den wird, weist mit feur'-gen Zü - gen dro - ben heim - wärts dich der

Ten-Solo *ff*
weist mit feur'-gen Zü - gen dro - ben heimwärts dich der Wo - - - -

E. H. Cl. Ob. Pos. *espr.*
p espr. *mf* *espr.*

M⁴

Alt-Solo
Wo - - gen Hirt.

Ten-Solo
- - - gen Hirt.


Baß-Solo *f mit Kraft*
Sollst nach kei - - nem an - dern fra - gen, nicht zu -

M⁴

fp

Baß-Solo *ff*
rückschau'n nach dem Land. Faß das Steuer, laß das Za - gen, faß das Steuer, laß das Za - gen!

dim. *f* Str. C. Fag. *espr. rit.* *cresc.*

a Tempo
(*langsamer als vorher die* )

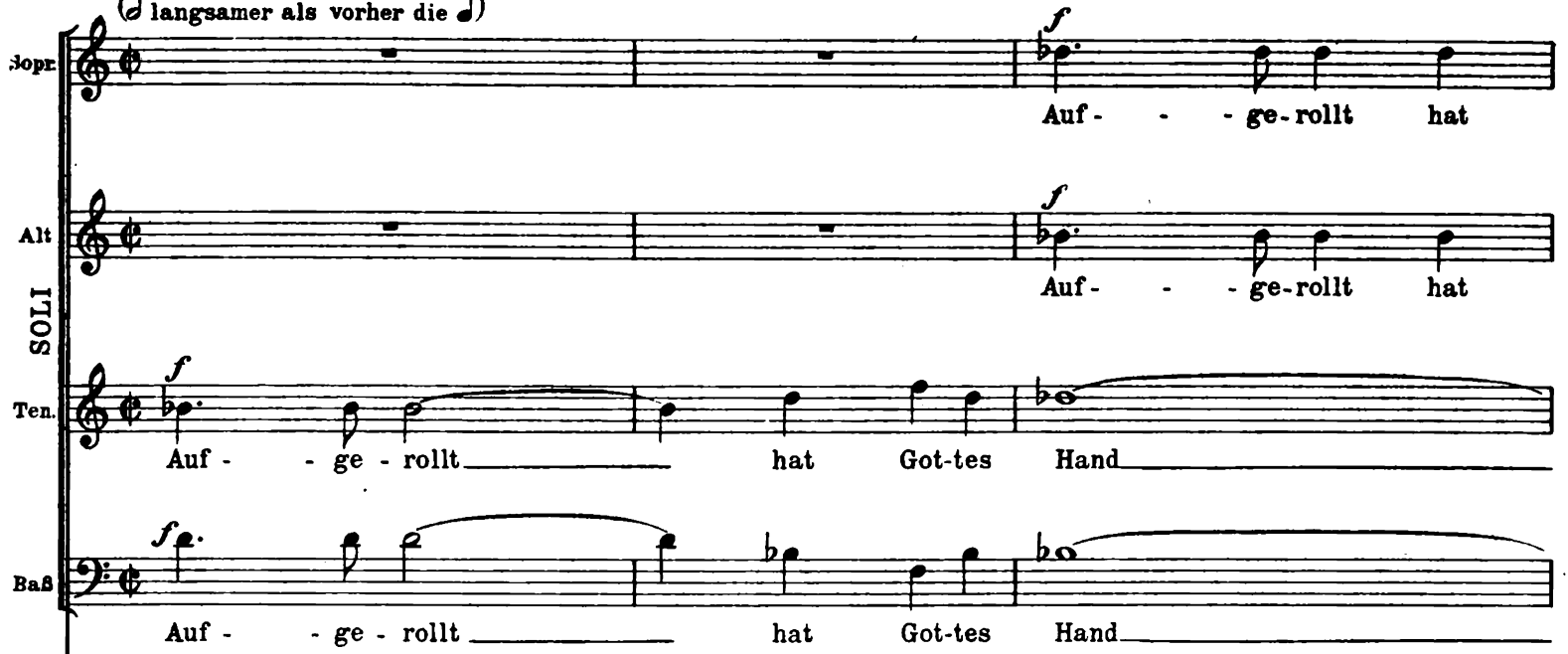
SOLI

Sopr. Auf - - ge - rollt hat

Alt Auf - - ge - rollt hat

Ten. *f* Auf - - ge - rollt hat Got - tes Hand

Baß *f* Auf - - ge - rollt hat Got - tes Hand



CHOR


Sopr. *f* Auf - - ge - rollt hat Got - tes

Alt *f* Auf - - ge - rollt hat Got - tes

Ten. *f* Auf - - ge - rollt hat Got - tes

Baß *f* Auf - - ge - rollt hat Got - tes

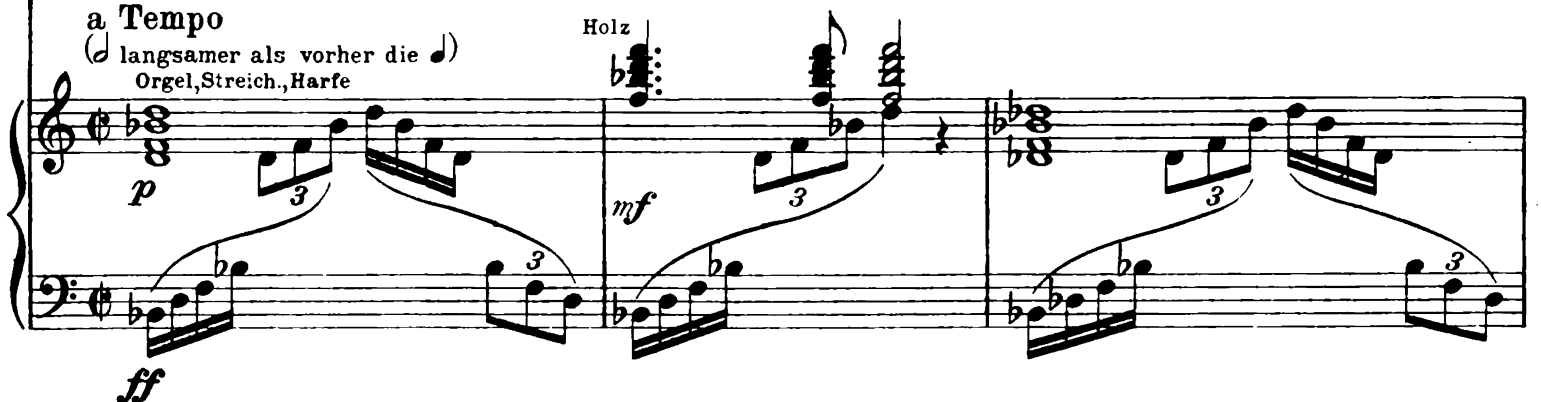


a Tempo
(*langsamer als vorher die* )
Orgel, Streich., Harfe

Holz

p *mf* *ff*

3



Sopr. Gott die-se Wo - - - gen, die - - se

Alt
SOLI
Gott die-se Wo - - - gen, die - - se

Ten. die-se Wo - - - gen, die - - se

Baß die-se Wo - - - gen, die - - se

Sopr. Hand die - - - se Wo - - - gen,

Alt
CHOR
Hand die - - - se Wo - - - gen,

Ten. Hand die - - - se Wo - - - gen,

Baß Hand die - - se Wo - - - gen,

Holz *mf* 3

p espr. 6

N⁴

Sopr. Wo - - - gen zum Be - fah - - - ren,

Alt Wo - - - gen zum Be - fah - - - ren,

Ten. Wo - - - gen zum Be - fah - - - ren,

Baß Wo - - - gen zum Be - fah - - - ren,

SOLI

Sopr. die - - se Wo - gen zum Be -

Alt die - - se Wo - - - gen zum Be -

Ten. die - - se Wo - - - gen zum Be -

Baß die - - - se Wo - - - gen zum Be -

CHOR

Trpt. *mf*

Trpt.

The piano accompaniment features a complex harmonic structure with frequent key changes. The right hand includes a Trpt. part with a *mf* dynamic. The left hand provides a rhythmic and harmonic foundation with various chords and melodic lines.

rit.

Sopr. zum Be - - fah - - - ren,

Alt die - se

Ten. zum Be - - fah - - - ren,

Baß zum Be - - fah - - - ren,

SOLI

Sopr. fah - - - ren,

Alt fah - - - ren,

Ten. fah - - - ren,

Baß fah - - - ren,

CHOR

rit.

dim.

Ruhig

Alt-Solo Wo - - - - - gen zum Be - fah - - - ren,

Streich.

p Hörn.

SOPR-SOLO

Sopr. Solo

und die Ster - ne, und die Ster - ne, dich zu wah -

Noch etwas ruhiger

Viol. *p*

Streich.

Hörn. *p espr.*

C-Baß

O⁴

Sopr. Solo

ren!

Sopr.

und die Ster - - - - ne, die Ster - - - -

Alt

und die Ster - - - - ne, die Ster - - - -

CHOR

Ten.

und die Ster - - - - ne, die Ster - - - -

Baß

und die Ster - - - - ne, die Ster - - - -

mf espr. molto

Streich. O⁴

SOLI

Sopr. *p* und die Ster - - ne, die Ster - - ne, dich zu

Alt *p* die Ster - - ne, die Ster - - ne, dich zu

Ten. *p* die Ster - - ne, die Ster - - ne, dich zu

Baß *p* die Ster - - ne, die Ster - - ne, dich zu

CHOR

Sopr. *f* ne, dich zu wah - ren, dich zu

Alt *f* ne, dich zu wah - ren, dich zu

Ten. *f* ne, dich zu wah - ren, dich zu

Baß *p* ne, dich zu wah - - - ren, dich zu

Viol. Hörn. *cresc.*

Pk.

Tempo I

Sopr. wah - - ren.

Alt wah - - ren.

Ten. wah - - ren.

BaB wah - - ren.

SOLI

Sopr. wah - - ren. *ff* Wenn die

Alt wah - - ren. *ff* Wenn die

Ten. wah - - ren. *ff* Wenn die

BaB wah - - ren. *ff* Wenn die

CHOR

Tempo I

f *Tutti ff* *ff*

Sopr. Wo - gen un - ten to - - ben, Men - - schen-witz zu

Alt Wo - gen un - ten to - - ben, Men - - schen-witz zu

Chor

Ten. Wo - gen un - ten to - - ben, Men - - schen-witz zu

Baß Wo - gen un - ten to - - ben, Men - - schen-witz zu

P4

Orgel
ff Pk-Wirbel

Sopr. Schan - den wird, weist mit feur'-gen Zü - gen dro - ben heim - wärts dich der

Alt Schan - den wird, weist mit feur'-gen Zü - gen dro - ben heim - wärts dich der

Chor

Ten. Schan - den wird, weist mit feur'-gen Zü - gen heim - wärts dich der

Baß Schan - den wird, weist mit feur'-gen Zü - gen heim - wärts dich der

kurz

ff

Pos.

rit. Breit

ff

Sopr. Sollst nach kei - - - nem An - - - dern

Alt Sollst nach kei - - - nem An - - - dern

Soli

Ten. Sollst nach kei - - - nem An - dern, keinem An - - - dern

Baß Sollst nach kei - - - nem An - dern, keinem An - - - dern

rit. Breit

ff

Sopr. Wo - - - gen Hirt. Sollst nach kei - - - nem An - dern, keinem An - - - dern

Alt Wo - - - gen Hirt. Sollst nach kei - - - nem An - dern, keinem An - - - dern

Chor

Ten. Wo - - - gen Hirt. Sollst nach kei - - - nem An - dern, keinem An - - - dern

Baß Wo - - - gen Hirt. Sollst nach kei - - - nem An - dern, keinem An - - - dern

Breit

rit.

Tutti ff

Pos.

Sopr.
fra - gen, nicht zu - rückschaun nach dem Land. *Q*⁴ Fass' das

Alt
fra - gen, nicht zu - rückschaun nach dem Land. *ff*³ Fass' das

Ten.
fra - gen, nicht zu - rückschaun nach dem Land. *ff*³ Fass' das

Baß
fra - gen, nicht zu - rückschaun nach dem Land. *ff*³ Fass' das

Sopr.
fra - gen, nicht zu - rückschaun nach dem Land. *ff*³ Fass' das

Alt
fra - gen, nicht zu - rückschaun nach dem Land. *ff*³ Fass' das

Ten.
fra - gen, nicht zu - rückschaun nach dem Land. *ff*³ Fass' das

Baß
fra - gen, nicht zu - rückschaun nach dem Land. *ff*³ Fass' das

Chor

dim. *p* *cresc.* *ff*³

Pr.

rit. Tempo

Sopr. Steuer, laß das Za-gen, fass'das Steu-er, laß das Za - gen! Auf - gerollt

Alt Steuer, laß das Za-gen, fass'das Steu-er, laß das Za - gen! Auf - gerollt

Ten. Steuer, laß das Za-gen, fass'das Steu-er, laß das Za - gen! Auf - gerollt

Baß Steuer, laß das Za-gen, fass'das Steu-er, laß das Za - gen! Auf - gerollt

rit. Tempo

Sopr. Steuer, laß das Za-gen, fass'das Steu-er, laß das Za - gen! Auf - gerollt

Alt Steuer, laß das Za-gen, fass'das Steu-er, laß das Za - gen! Auf - gerollt

Ten. Steuer, laß das Za-gen, fass'das Steu-er, laß das Za - gen! Auf - gerollt

Baß Steuer, laß das Za-gen, fass'das Steu-er, laß das Za - gen! Auf - gerollt

rit. Tempo

Hör. Pos.

fff *ff*

Sopr. hat Got - tes Hand, Got - - - tes Hand

Alt hat Got - tes Hand, Got - - - tes Hand,

Ten. hat Got - tes Hand, Got - - - tes Hand

Baß hat Got - tes Hand, Got - - - tes Hand,

Sopr. hat Got - tes Hand, Got - - - tes Hand die - se

Alt hat Got - tes Hand, Got - - - tes Hand die - se

Ten. hat Got - tes Hand, Got - - - tes Hand die - se

Baß hat Got - tes Hand, Got - - - tes Hand die - se

Sopr. *fff* die - - - se Wo - - - gen zum Be - fah - - -

Alt *fff* Got - - tes Hand die - se Wo - gen zum Be - fah - - -

Soli

Ten. *fff* die - - - se Wc - - - - gen zum Be - fah - - -

Baß *fff* Got - - tes Hand die - se Wo - gen zum Be - fah - - -

Sopr. *fff* Wo - - - - - gen zum Be -

Alt *fff* Wo - - - - - gen zum Be -

Chor

Ten. *fff* Wo - - - - - gen zum Be -

Baß *fff* Wo - - - - - gen zum Be -

fff Ganzes Orchester

Fl. *R⁴*

f Str.

Breiter

Sopr. *fff* ren, die - se Wo - - gen zum Be - fah - - ren und die *p*

Alt *fff* ren, die - se Wo - - gen zum Be - fah - - ren und die *p*

Soli

Ten. *fff* ren, die - se Wo - - gen zum Be - fah - - ren und die *p*

Baß *fff* ren, die - se Wo - - gen zum Be - fah - - ren und die *p*

Sopr. *fff* fah - ren, die - se Wo - - gen zum Be - fah - - ren

Alt *fff* fah - ren, die - se Wo - - gen zum Be - fah - - ren

Chor

Ten. *fff* fah - ren, die - se Wo - - gen zum Be - fah - - ren

Baß *fff* fah - ren, die - se Wo - - gen zum Be - fah - - ren

Breiter

ff cresc. fff

Pk.

Orgel

Streicher *p*

noch langsamer Tempo I **ff** **S4**

Sopr. Ster - - - - - ne, dich zu wah - - ren.

Alt Ster - - - - - ne, dich zu wah - - ren.

Soli

Ten. Ster - - - - - ne, dich zu wah - - ren.

Baß Ster - - - - - ne, dich zu wah - - ren.

Tempo I **ff**

Sopr. *p* und die Ster - - - - - ne, dich zu wah - - ren.

Alt *p* und die Ster - - - - - ne, dich zu wah - - ren.

Chor

Ten. *p* und die Ster - - - - - ne, dich zu wah - - ren.

Baß *p* und die Ster - - - - - ne, dich zu wah - - ren.

noch langsamer Tempo I **ff** **S4**

Harfe
Org.

Hörn.

ped. * *ff*

Unterschondorf, d. 8. August 1921.