

MOROSINA

O L'ULTIMO DE' FALIERI

Melodramma tragico in tre atti di DOMENICO BOLOGNESE

POSTO IN MUSICA DAL MAESTRO

ERRICO PETRELLA



Riduzione con accompagnamento di Pianoforte

12260	Atto I. Preludio, Scena e Cavatina: <i>Par che in lui più abbandonato</i> , per Baritone	Fr. 4 -	12269	Scena ed Aria: <i>Non e si vil Faliero</i> , per Soprano	Fr. 5 80
12261	Gran Scena e Duetto: <i>Mal v'intendo e udir vorrei</i> , per Soprano e Baritone	" 5 -	12270	Finale II. Walzer: <i>Sola respiro alfin</i>	" "
12262	Scena e Cavatina: <i>Vieni di gloria, d'amor raggianti</i> , per Mezzo Soprano	" 3 80	12271	Testa del finale: <i>E desso, oh gioia!</i> per Mezzo Soprano, Tenore, Baritone e Cori	" "
12265	Finale I. Recitativo del Doge: <i>Guerrier possente</i>	" "	12272	Largo nel Finale: <i>Io sofferi atroci affanni</i> , per Soprano, Mezzo Soprano, Tenore, Baritone e Cori	" "
12264	Cavatina: <i>Non da plebe, patrizio son nato</i> , per Ten.	" "	12275	Stretta del Finale: <i>O Falier, paventa e trema</i> , per Soprano, Mezzo Soprano, Tenore, Baritone e Cori	" "
12265	Stretta del Finale I: <i>di raccorre io non disdegno</i> , per Mezzo Soprano, Tenore, Baritone e Cori	" "	12274	Atto III. Preludio e Scena: <i>Che si vuol? chi m'appella?</i>	" 3 -
12266	Atto III. Canzone della Zingarilla e Coro dell'orgia: <i>Godiam. la vita allietano</i> , per Mezzo Soprano	" 3 -	12276	Aria: <i>Io vidi tra l'ombre di notte silente</i> , per Ten.	" 3 -
12267	Recitativo: <i>Il capitano... Oh gioia!</i>	" "	12276	Scena e Duetto: <i>Di', per lui lasciar sapresti</i> , per Soprano e Mezzo Soprano	" 4 -
12268	Scena e Duetto: <i>Da te lungi, e tradita, io l'amava</i> , per Soprano e Tenore	" 5 75	12277	Scena: <i>Mi segui... (Addio Venezia)</i>	" "
			12278	Gran Scena e Terzetto Finale: <i>Che un gran viaggio imprenda</i> , per Soprano, Tenore, Baritone e Cori	" 7 -

L'opera completa "

MILANO, presso FRANCESCO LUCCA.

Firenze, Fratelli Ducci.

INDICE

DELL'OPERA, MOROSINA O L'ULTIMO DE' FALIERI DEL MAESTRO

E. PETRELLA

PER CANTO CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANO-FORTE

42260	ATTO I. ^o Scena e Cavatina <i>Par che in lui più abbinato per Baritono</i>	Pag: 5
42261	Gran Scena e Duetto <i>Mal v'intendo per Sop: e Baritono</i>	„ 48
42262	Scena e Cavatina <i>Vieni di gloria per mezzo Soprano</i>	„ 54
42263	Finale I. ^o Recitativo del Duce <i>Guerrier possente</i>	„ 45
42264	Cavatina Finale I. ^o <i>Non da plebe, patrizio son nato per Tenore</i>	„ 48
42265	Stretta Finale I. ^o <i>Di raccorre io non disdegno</i>	„ 54
42266	ATTO II. ^o Canzone della Zingarella <i>Godiam, la vita allietano per mezzo Sop:</i>	„ 67
42267	Recitativo <i>Il Capitano...Oh gioia</i>	„ 76
42268	Scena e Duetto <i>Da te lungi e tradita io t'amava per Sop: e Tenore</i>	„ 79
42269	Scena ed Aria <i>Non è si vil Faliero per Sop:</i>	„ 91
42270	Finale II. ^o Walzer <i>Sola, respiro alfin</i>	„ 102
42271	Finale II. ^o Testa del Finale <i>È desso! oh gioia!</i>	„ 106
42272	Finale II. ^o Largo <i>Io soffermi atroci affanni</i>	„ 116
42273	Finale II. Stretta <i>O Falier paventa e trema</i>	„ 133
42274	ATTO III. ^o Preludio e Scena <i>Che si vuol?...Chi m'appella</i>	„ 148
42275	Aria <i>Io vidi tra l'ombre per Tenore</i>	„ 155
42276	Scena e Duetto <i>Dì, per lui lasciar sapresti per Sop: e mezzo Sop:</i>	„ 162
42277	Scena <i>Mi segui... Addio Venezia</i>	„ 174
42278	Gran Scena e Terzetto Finale <i>Che un gran viaggio impreda</i>	„ 175

MOROSINA

O L'ULTIMO DE' PALIERI

POESIA di DOMENICO BOLOGNESE MUSICA del M^o E. PETRELLA.

PERSONAGGI

ATTORI

Morosina Morosini	Sig.^{ra} Balbina Steffenone.
Giovanni Orseolo <i>Capo del Consiglio de' Dieci</i>	Sig.^r Giovanni Guicciardi.
Alba <i>Sua figliuola</i>	Sig.^{ra} Ginevra Giovannoni.
Gaglieno <i>Generale Veneziano</i>	Sig.^r Carlo Negrini.
Spolatro	Sig.^r Luigi Brignole.
Il Doge	Sig.^r Giuseppe Benedetti.
Jacopo <i>Segretario di Orseolo</i>	Sig.^r Luigi Bisaccia.
Amelia <i>Confidente di Alba</i>	Sig.^{ra} Gaetana Garito.
Una Zingarella	Sig.^r Teresa Nucciuoli.

CORI E COMPARSE

Signori di Notte - Popolani Veneti - Senatori - Patrizii - Uscocchi - Soldati

Dame - Uscotche - Maschere - Gondolieri - Uomini di Giustizia - Religiosi.

L'azione avviene nel 1553 a Venezia ed a Segna

sotto voce

ORSEOLO

(con mistero)

Recitativo

Ec - co la boc - ca di Ve - ne - zia, io so - lo i pen - *in tempo*

- sie - *p*ri ne scruto, n'odogli accen - ti, io so - lo calco il dorso al Le - on, ne driz - zo il

vo - lo. (*scorrendo rapidamente le carte si ferma su di una*)

in tempo

cres.

6 Bassi

Che leg-go mai

Di Galien diffidi, appo il palagio dei Falieri, spesso nell'ombra della notte ei s'aggirava, ed alla scala dei Giganti

pp

innanzi, dove estinto cadea Marin Faliero, pianse più volte e sospirò l'altero. Gagle no dunque il cornon mi tra-di - - sce

Mosso

Recitativo

Recitativo

se l'abborre cotanto

eb ben che re_chi

Allegro

deciso

p

cres

F

F

Recitativo
SPALATRO

in tempo

p

cres.

A vi - sta

è la Ga - le - à di Ga - lie - no trion - fan - te de' Traci. Ga - lien trionfan - te? Pe - ri -

Allegro

p

F

deciso

OBS. SPAL.

- glio - so sa - ri - a quel pro - de Ve - ne - zian? Non a Ve - nezia! già sul - le no - stre tom - be, die - ci

Lento

p

p

se - co - li po - san di ran - co - re, pur veg - gen - do Ga - lien fre - me il mio co - re!

Lento p

Par - che in lui più abbo - mi - na - to un Fa - lier dall'ur - na

stentate *stentate*

F TUTTI *p p da fiato* *Quartetto*

F pesante *animato*

rie - da, par che ro - ti - ne - so - ra - to sul mio ca - po sul capo il brando il brando e fie - da! par che

Corno v^{lo} *affrett un poco*

l'em - pio, ahi vi - sta ri - a, cer - chi an -

p

pp *cres.* *f*

- cor la fi - glia mi - a...

calando *stent:*

pp

pp *6* *|||* *|||* *|||* *|||* *6* *|||* *|||* *7* *7*

no, quell'an - ge - lo sol - tan - to è mia

cres.

pp

pp *6* *|||* *|||* *|||* *|||* *|||* *6* *|||* *|||* *|||* *f* *|||* *|||*

vi - ta e spe - me e van - to... ah - i! per es - sa io pian - go in -

- va - no, l'an - giol mi - o vol - l'e - i sve - nar!

.....ve' se il pro - de Ve - ne - zia - no ho ra - gion si di de - te - star di de - te -

espressivo *stent.* 7

calando *pp* *pp* *p* *Corno*

ten. *f* **TUTTI** *f*

p *Corno* *v^{llo}* *col canto*

p cupo

a piacere

star ve' se il pro_de Ve - ne - ziano ho ragion ragion di detestar di de_te_star!

Ben m'è lieve il di_su_mano allo sdegno conci_tar

SCENA III.

JAC.

Al cen_no tuo sol_le_ci_ta già Mo_ro_si_na a_van_za

a piacere *in tempo*

f TUTTI

ORS. JAC. ORS. con ira

Ben giun_ge. Di Ga_lie_no già chia_ro il le_gno appar. Oh! de' suoi

TUTTI

flut - ti in se - no lo travol - ges - se il mar! lo tra - vol - ges - se lo tra - vol - ges - se il

mar..... **And.^{te} quasi mosso** ver -

sf secca *da fiato* *p* *f* *f tr* **TUTTI** *con forza*

-rà de' nuo - vi la - uri la pompa ad ad - di - tar - mi, qua - si dices - se, Or - se - o lo, prono al mio

ten.
 piè pronò al mi piè al pièti vò! io quel super-bo a per - dere, non già la forza e l'ar - mi; i -

ORS. *con slancio* *Mosso*
 - mi - ta - tor di Sa - tana meco u - na don - na a - vrò a - vrò.

SPOL. *For - se* *ah* *per* *me* *pro -*
energico *Mosso*
 no non mai ven - tu - ra fausta es - ser per lei po - trà ah si Ver -

JAC. *ORS.*
 - pi - zio tant' o - dio un di un di sa - ra

Primo tempo

14 42360

ra dei nuo - vi la - uri la pom - pa ad ad - di - tar - mi, qua - si dices - se, Or -

I.^o Tempo

ORS.

SPOL. se - olo, prono al mio piè prono al mio piè al piè ti vò *sotto voce* io quel super - bo a per - dere

Tant' - o - dio

p **Corno solo**

con slancio *stent.*

non già la forza e l'ar - mi; i - mi - ta - tor di Sa - tana me - co una don - na a - vrò a -

Qual ven - tu - ra

-vrò ah me - co u - na don - na u - na
 no no non ma - i ven - tu - ra fa - u - sta es - ser per le - i per
 for - se per me pro - pi - zio un di

Mosso assai

don - na a - vrò ah me - co a - vrò avrò ah me - co a - vrò i - mi -
 le - i po - trà ah no non ma i ven - tu - ra fa - u - sta es -
 pro - pi - zio un di for - se per me pro - pi - zio

animando sempre il tempo con slancio 45

ta - tor di Sa - ta - na u - na don - na a - vrò a - vrò a - vrò ah me - co a -

ser per le - i per le - i po - trà es - ser per

per me un dì sa - rà for - se sa -

tutta voce

vrò a - vrò ah me - co a - vrò.

lei po - trà.

ra - sa - rà.

Ad un segno d'Orseolo, Jacopo apre una porta donde vedesi il mare, ed approdar una leggiadra gondola tutta illuminata con eleganti marinari e paggi, dalla quale discende Morosina ancora in abito da ballo, La porta si rinchiede, Jacopo e Spolatro si allontanano.

TUTTI **ff** Ped.

GRAN SCENA E DUETTO

(Sop. e Basso)

Mal v'intendo

Eseguito dalla Sig.^{ra} Ralbina Steffenone e dal Sig.^o Giov.ⁿⁱ Guicciardi

ATTO I.^o SCENA IV — Orseolo e Morosina

Fr. 5.

Allegro con
brío

The musical score consists of four systems of music. The first system is for a woodwind instrument, labeled 'Fiato di legno' with dynamics *F* and *p*. The second system is for the piano, featuring a complex texture with many notes. The third system includes dynamics *F* TUTTI, *p*, *calando pp*, and *Fag.*, along with 'Ped.' markings. The fourth system continues the piano accompaniment with a *p* dynamic.

p *pp* *morendo*
Ped.

ORSEOLO

Recitativo

La nobil Moro - si - na al - l'e - tà mi - a con - do - ni, se ap - pel - lar qui la fe - ci

pp *fpp*

MOROSINA

OBS.

e all' an - ti - ca a - mi - stà di no - stra ca - sa. Non lieve onor m'ap - pre - sta. Seg - ga.

in tempo

MOR.

(La cal - ma del - la ti - gre è que -

ff

ORS. MOR. 3

- sta! M'è no-to il vo-stro amor per Ga-lie-no, e l'empio in-ganno! Perchè rinno-vel-larmi un nuovo affanno?

ORS. MOR.

Per o-bli-ar l'in-grato vi siete immersa nei pia-er; consun-to l'avi-to censo in parte è già... Ma parmi che un infelice stra-

ORS.

- ziar v'allet - ta! No, vò render le il no-me e la ven-det - ta!

MOROSINA ORS.

Mal v'in-tendo, e udir vor-re-i la ca-gion che qui m'ap-pel-la? An - zi

MOR. quasi a piacere (con leggerezza)

tut-to ap-prender dei che il Consiglio in me fa-vel-la. Il Con-si-glio? ve-ramente v'è un arcano in questo

OBS. (con non curanza) MOR. (solenne)

fatto Ma ti fig-gi nel-la men-te che il segre-to è il pri-mo pat-to Vel promet-to Chi l'ob-

MOR. (atterrita)

bli-a in e-ter-no ta-ce-rà La pro-mes-sa un giu-ro

OBS. a piacere

fi-a M'o-di, e Di-o qui sol-nè u-drà.

Andante quasi mosso

Già in sospet - - to al con-si - - glio tre - men - do

Andante quasi mosso

Quartetto

di Ga - lie-no è l'al-tez - za ve - nu - ta tu l'amor

l'ami - sta - de in - fin - gen - do a lui tor - na l'ac - cer - chia l'ac - cer - chia lo

più animando il tempo

scruta ogni accento o pensiero o pericolo che ne

animando

TUTTI

VII. Fl. Ob. VII.

f *p*

MOR.

sve - li varrat - ti un te - sor o - gni accento o pe - riglio o pen - sier che ne sveli varratti un te - sor

a piacere

(Em - pio e

TUTTI

f *p*

vil di quel pro - de la vi - ta e comprar me..... s'ar - di - sce coll' - oro

f

Pizz.

p *con trasposito* *ten.*

ei non sa che oltraggia - ta e tra - di - ta l'a - mo an - cor... no non l'amo l'a - do - ro

vni *vli cl.* *affrett.* *col canto*

f *accel.* *con slancio*

se non com - pio il merca - to d'in - fer - no pri - va d'em - pii Ve - ne - zia non

Corno inglese *vni* *legg.*

p *M.D.* *M.D.*

è no af - fron - tar - rò la mor - te e lo scher - no ma l'in - gra - to fia

MOR. *Maggiore* *pp*

sal_vo per me ah

ORS.

Fi - - a se - cu - - ro dei Die - - ci il Con - si - glio e tu

P Maggiore

cres. *ff* *pp*

vo af_fron_tar la

affrett *stent.* *ff* *pp*

rie - di all'an_ti_co splen_dor all'an_ti_co splendor un te_sor un te_sor se ne

affrett *f* TUTTI *p* Cl. *p* Corno *p*

a piacere

mor-te affron-tar vo' lo scherno la morte affrontar ah vo ma l'ingrato fia sal-vo per me per

a piacere

sve-li ogni accento che sve-li o pe-riglio o pensier si varratti un tesor un tesor varratti un te - sor.....

me..... il ciel ne at-te -

..... un te - sor As - sen - ti o donna

mancando *col canto*

f **TUTTI** *risoluto*

in tempo **OR.** *MOR.* *a piacere* **OR.** *f* *in tempo* *cres.* **f** **MOR.**

-sto Pen-sa ch'io ve-glio **Andante mosso** Ve-ne-ta son Ch'io più di tut-ti Galie-no de-te-sto **Gran**

Di - o! *ORIS.* Che schia - va sei tu *f a piacere*

f TUTTI *a tempo* Banda da dentro *f TUTTI*

Colpo di Cannone

Allegretto

MOROSINA

SOPRANI
Presto si pre - sto al - le gondole pre - sto al - la riva il gran Ga - lie - no nel porto è già è già nel por - to
pp

ALTI
Si corriam si corriam si corriam alla ri - va al - la ri va pre - sto

TENORI
Presto si pre - sto al - le gondole pre - sto al - la riva il gran Ga - lie - no nel porto è già è già nel por - to
pp

BASSI
Si corriam si corriam si corriam alla ri - va al - la ri va pre - sto

BANDA *p stacc.* *cres.* *scherz.*

Allegretto

con gioja

suon? ah è Ga_lie - no Ga_lie - no

al_la sua na - ve chi prima chi pri - ma ar_riva della re_ga - ta il premio avrà il pre_mi_o a -

andiamo al mar andiamo al mar si corriam Gali_e - no si è già nel por_to

al_la sua na - ve chi prima chi pri - ma ar_riva della re_ga - ta il premio avrà il pre_mi_o a -

andiamo al mar andiamo al mar si corriam Gali_e - no si è già nel por_to

andiamo al mar andiamo al mar si corriam Gali_e - no si è già nel por_to

_vrà viva vi - va vi_va Galie - no vi - va Ga - lie - no si trion - fa - tor
 vi_va vi - va vi_va Galie - no vi - va Ga - lie - no si trion - fa - tor
 _vrà viva vi - va vi_va Galie - no vi - va Ga - lie - no si trion - fa - tor
 vi_va Galien vi_va Galien vi - va Ga - lie - no si trion - fa - tor
 vi_va Galien vi_va Galien vi - va Ga - lie - no si trion - fa - tor

Orchestra
Ped.

Ah... co - me l'a - nima mi bal - za quanti af - fet - ti in un de - si - o e - gli
 Andte mosso

Quartetto
pizz.

affettuoso

rie - de al suol na - ti - o ma non rie - de a que - sto cor vien, Ga - lie - no un guar - do

con slancio

so - lo l'alma affran - ta a te ri - chie - de e fia que - sta la mer - ce - de che com -

energico

ORS.

- pen - si il mio do - lor. Di quel po - po - lo la vo - ce non in - van l'e - sal - ta e gri - da fia per

Più vivo

ben marcato

cres *f* *p* *animando sempre il tempo*

solo un guardo sol ah ah ah vien un guardo sol ah vien ah

tu stringi l'a - li ef - fi - me - re i - o l'ar - ti - glio del le -

cres. *f* *p* *f*

f *Più vivo*

vien e fia que - sta la mer - ce de che compen - si il mio do - lor che com -

- on l'a - li ef - fi - me - re tu strin - gi io l'ar - ti - glio del le - on i - o l'ar -

TUTTI *f* *Più vivo*

Ped. *f*

sf *ff*

pen - si il mi - o do - lor che com -
 - ti - glio del le - on io l'ar - ti - glio del le - on l'artiglio

sf *sf* *sf* *sf* *Ped.*

a piacere

- pen - si il mi - o do - lor
 del ah del le - on

Ped. *sf* *Ped.* *f*

SCENA E CAVATINA

(Mezzo Soprano)

1

Vieni di gloria

Eseguita dalla Sig.^{ra} Giovannoni.

Fr. 3. 50.

ATTO I. SCENA V. Alba ed Amelia.

ALBA

(Giuliva)

Ei giun - ge, è

BANDA

AMELIA

desso oh gio - ia! Al - ba, .. ti fre - na,

Fl: Ob:

p dolce
Orch:

ALBA (con trasporto)

qui veglia - te siamo. Io l'a - mo, A - me - lia, io

cres.

AMELIA

l'a - mo quanto più amar non si potrebbe in ter - - ra! Al Consi - glio tra poco il rive - drai e paga appien sa -

Recitativo

TUTTI *Rec:*

f Ped.

ALBA

- ra - - i! Da quel dì che al veglion di Con - ta - ri - ni e - ter - na fe - de mi giu - rò, d'al - lo - ra

f Quart.

p

ten: *a piacere rapido*

AMELIA **ALBA** *flebile*

del più ferven - - te amor l'alma l'a - do - ra! Il so pur troppo! Ma non sa - i, che in

Primo tempo

3

pian - to lon - tan da lu - i se - i lu - ne io trassi, in pianto,

Corno inglese *sotto voce assai* **ppp**

qua - i presa - gi fu - ne - sti ognor m'a - ve - a di pe - ri - gli e di morte:

in tempo
Allegro

Recitativo

Ma sian grazie al Si - gnor, ri - tor - na il for - - te.

And^{te}
secca *Da fiato*

cres: sempre *stacc:* *stent:* *rall:*

espressivo

Vie - ni di glo - ria d'amor.....raggian - te ah vieni ed i - ne - bria quest'al - ma aman - te:

in tempo

Quart. *pp*

Pizz

Arco

p

vol - gimi un guar - do di sol che m'a - mi, che tu - a mi bra - mi, che vi - vi in me.

dolce

Clar: Corno.
Corno inglese.

ten:

col canto

p

Sen - to alla gio - ia d'es - serti al - la - to, il

Fl: Ott.
Cl:

TUTTI *f*

Corni

cor..... de - ser - to far - si be - a - - to; ah veg - gio nei so - gni del mi - o pen -

f *rall:*

TUTTI *stent:* *f*

Quart. *pp* sotto voce

- sie - ro il mon - do in - te - - ro rac - col - to in te! Le a -

p *a piacere*

AMELIA

f *secca*

Quart. *p* *morendo*

vni
Fl.
Cl.

- mi - che si avan - zano or sol di piacer di so - la le -

All^o

Fl. Ob. Cl.

Ped.

Allegretto

COHO di Donne

- ti - zia..... ti brilli il pen - - sier. Vie - ni al Con - si - - glio Al - ba a - do - ra - - ta,

Vie - ni al Con si - - glio Al - ba a - do - ra - - ta,

Allegretto

da flauto

Pizz.

do - ve fe - - steggia - si..... il vinci - tor ah si deh vien Al - ba deh vien la ciarpa in o - ro

do - ve fe - - steggia - si..... il vinci - tor ah si deh vien Al - ba deh vien la ciarpa in o - ro

Piano accompaniment for the second system, featuring piano (p) and forte (f) dynamics. The piano part includes a forte (f) section.

da te..... fre-gia-ta ah si-a premio al suo va-lor.

da te..... fre-gia-ta ah si-a premio al suo va-lor.

cres. *accel.*

f *Tutti* *a fiato di legno* *p*

ALBA Allegro con brio

(nella massima ebbrezza)

L'i-naspetta-to giu-bilo dal ci-glio il pianto e-

tr *f* *Tutti* *p* *Quart.*

f *Fl. Cl. Ob.*

rall.

- li - - ce: cor - ri l'amor mi di - - ce, l'an - - sia l'an - - sia ri - star mi fa.

espressivo

Ah..... rivedrò quell'an - gelo e nel mi - rar suo vi - - so schiu - - dersi il pa - ra -

Fl. Ob.

- di - - so l'a - nima mia ve - dra: io ri - vedrò quell'an - ge - lo e nel mi - rar su - o

Oppure
schiu - - der - si il

vi - - so schiudersi il pa - - ra - diso l'a - - ni - ma l'a - - nima mi - a ve - -

cres. *con slancio* *a piacere*

AMELIA col Soprani

- drà. Cor - riam corria - mo, all' in - cli - to all' in - clito e roe che ugual non ha. Li - naspetta - to

Cor - riam corria - mo, all' in - cli - to all' in - clito e roe che ugual non ha.

energico

f Tutti

giu - bi - lo dal ci - glio il pianto e - li - - ce: cor - ri l'amor mi di - - ce, l'an - - sia l'an - sia ristar mi

rall.

espressivo.

fa. Ah rivedrò quell'an - gelo e nel mi - rar suo vi - - so, schiu - dersì il pa - ra -

Poco meno

The first system of the musical score features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line begins with a fermata on the word 'fa.' followed by a melodic phrase for 'Ah rivedrò quell'an - gelo e nel mi - rar suo vi - - so, schiu - dersì il pa - ra -'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a 'Poco meno' instruction above the treble staff.

- di - - so l'a - nima mia ve - drà: io ri - vedrò quell' an - ge - lo e nel mi - rar su - o

The second system continues the vocal line with '- di - - so l'a - nima mia ve - drà: io ri - vedrò quell' an - ge - lo e nel mi - rar su - o'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support, including some melodic fragments in the right hand.

Opp: schiu - - dersì il

vi - - so schiudersi il pa - - ra - diso l'a - - ni - ma l'a - - nima mi - a ve - -

cres. *con slancio* *a piacere*

The third system features the vocal line with 'vi - - so schiudersi il pa - - ra - diso l'a - - ni - ma l'a - - nima mi - a ve - -'. The piano accompaniment includes an optional part marked 'Opp:' with the lyrics 'schiu - - dersì il'. The vocal line is marked with 'cres.' (crescendo), 'con slancio' (with vigor), and 'a piacere' (at pleasure).

Più mosso

ALBA

- drà ah si ve - - drà ve - - - drà ah si ve - - drà

AMELIA col Soprani

Che e gual non ha no no non ha e - gual no ha non

Che e gual non ha no no non ha e - gual no ha non

C O R O

Tutti

Più mosso

stent.

ha e - - gual no no non ha.

ha e - - gual no no non ha.

pesante

14 Ped.

alio cpo

FINALE I.^o RECITATIVO DEL DOGE.

Guerrier possente.

Fr. 1.

Eseguito dal Sig.^r Giuseppe Benedetti

ATTO I.^o SCENA VII.^a Gran sala del maggior Consiglio. Alle pareti stanno appesi i ritratti di tutti i Dogi di Venezia, eccetto quello di Marin Faliero, il cui posto è segnato con un velo nero, sotto il quale è scolpito in lettere d'oro la seguente iscrizione.,, Locus Marini Faletri decapitati pro criminibus.,,
I Senatori, il Consiglio de Dieci, il Doge sul suo seggio, Orseolo è a capo de Dieci. Galieno sta in piedi d'innanzi al Doge, cha ha schierate al suo piede diverse bandiere nemiche. La sala è ripiena di guardie, di signori di notte, di prigionieri turchi, ecc. ecc.

**Allegro
marziale.**

f *p* *f* *p* *f* *p*

cres. *ff* *sempre ed affrett.* *riten.* *ff* *tutta forza* *I.^o Tempo.* *Ped.*

p *calando.* *morendo* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Maestoso

DOGE (a Galieno)

in Tempo

Guerrier possen - te, che in si verde e - ta - de hai trion - fa - to ap - pieno, or questa

Rec.

Ped. 3

pal - ma sul terri - bil Tra - ce o - gni o - pra tua tra - scende, e del - la pa - tria il sal - va - tor ti

in Tempo

sostenuto

DOGE.

ORSEOLO.

GALIENO.

rende *f* Vi - va Ga - lie - no vi - va Ga - lie - no! Io son com - mosso!

JACOPO.

DOGE.

f Vi - va Ga - lie - no vi - va Ga - lie - no!

Or o - di qual

f Vi - va Ga - lie - no vi - va Ga - lie - no!

a Tempo

Marziale mosso.

Rec.

46 Ped.

Ped.

e 42263 e

premio a te la Si-gnori - a ri - ser - ba. tu de po - pol sei na - to, ed il tuo no - me sul li - bro d'or fia

scritto; *sostenuto* il brando so - lo fia tuo re - taggio, ed a - vra - i ter - rae sta - to; gio - vin sei tanto, e un

(Ad un cenno del Doge escono molte nobili donzelle a capo delle quali Alba.)

pe - gno di me - mo - rie e di lo - de la Ve - ne - ta bel - ta - de of - fre al suo pro - de.

CAVATINA FINALE I.^o

Non dà plebe, patrizio son nato

Eseguita dal Sig.^r Carlo Negrini.

Fr. 2. 50.

ATTO I.^o SCENA VIII.^a - Alba, Coro di donne ed i precedenti. - Alba spiega la sciarpa fregiata in oro e la presenta a Galieno che s'inginocchia al suo piede.

Andante.

con grazia

ALBA

Te-nue è il pegno, o Duce in-vit - to, o Duce in - vi - to, ma tel re - ca tel re - ca il no - stro

p

stent. *Poco più animato il tempo.* *sotto voce* GAL. ALBA (sotto voce a Galieno)

cor; se ben leg - gi in esso è scrit - to: sia fe - lice il vinci - tor. (Al - ba e fida ancor tu sei?) (Tel promisi, e tua sa -

p dolce *sotto voce* *pp.*

48

(sorge e rivolto al Doge ed al Senato)

GAL. *a piacere*

DOGE

col canto

-rò.) Or fien paghi i vo-ti miei seu-na grazia ancor m'a-vrò. Parla, o Duce, in si bel giorno che po-

GAL.

a piacere

DOGE

Il mio sguardo io giro in tor-no è mi sen-to ac-ca-ric-ciar!
- tri-a a te ne-gar?

Meno

fp

And.^{te} sostenuto.

maestoso ben declamato

Non da ple-be, patrizio son na-to e il mio no-me riprender de-si-o: u-no

And.^{te} sostenuto.

p

p

(additando il velo nero di Marino Faliero)

spet - tro là ritto ritto veggì - o che mi dice col guardo acci - gliato col guardo accigliato: Qui gli e -

p *f*

energico

- stinti più pace non han - no? gli odii eterni in Venezia sa - ran - no? No, no, la pena a un ardito pen - sie - rori - cader su i ne -

p

- poti non de'... ricaderno non de'... san - gueio son di Marino Falie - ro, sia squarciato quel velo per me sangueio son di Fa -

con enfasi *b₂* *f* *f*

ALBA

Più mosso

GALIENO

Ei Fa - lie - ro!

des - so!

- liero quel ve - lo sia squarciato per me!

JACOPO

Un Fa - lie - ro!

un Fa - lie - ro!

ORSEOLO

Ei Fa - lie - ro! (Qual luce mischiara!)

un Fa - lie - ro! tanto

SPOLATRO

Un Fa - lie - ro!

un Fa - lie - ro!

DOGE

Un Fa - lie - ro!

un Fa - lie - ro!

SOPRANI

Un Fa - lie - ro!

un Fa - lie - ro!

TENORI

Un Fa - lie - ro!

un Fa - lie - ro!

BASSI

Un Fa - lie - ro!

un Fa - lie - ro!

Più mosso

ORS. *I.^o Tempo GAL.*

Duce, ottener tu non puoi. Veglio, e che ri-destar già vuoi dei Falier degli Orseoli la ga-ra? Io non

I.^o Tempo

Allegro. GAL.

vò che qui inat-to s'aggra-vi la giustizia ed il sen-no ed il semode-gli avi! Trema, Or-se-o-lo, se ac-cet-ta que-

Allegro.

ORS. *a piacere* ALBA (ad Orseolo) GAL. (Tutti si alzano)

- st'al - ma il re - tag - gio dell' o - dio pri - mier! Chigliè con-tro che sor - ga Ti cal - ma Scia - gu-

a piacere.

- ra_til

que_sta, o Ve_ne_zia, è la merce - de?.....

In lui par_la un Fa - lier!.....

JAC. coi TENORI.

In lui par_la un Fa - lier!.....

ORS. e DOGE coi BASSI.

In lui par_la un Fa - lier!.....

f
Ped.

col canto

f deciso

questo dai pre_mio al - la mia fe - de?...

con forza

su me l'in_fa_mia

la morte scenda, tra ingratie e barbari vi - vernon

col canto

(spezza la spada)

vò... cerca al tra spa_da che ti di_fen - da un al_tra pa - tria un al_tra patria io cer - che - rò!

STRETTA FINALE I°

Di raccorre io non disdegno

Fr. 4.

ATTO I° SEGUITO DELLA SCENA VIII^a

ALBA

GALIENO

JACOPO

ORSEOLO

DOCE

C O R O

Andante mosso.

The musical score consists of ten staves. The first five staves are vocal parts for ALBA, GALIENO, JACOPO, ORSEOLO, and DOCE. The sixth and seventh staves are for the CORO. The eighth and ninth staves are piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante mosso.' The score includes lyrics such as 'Ah!...', 'qua-le ar-dir!', 'qua-lear-dir...', and 'Di rac-cor-re io'. Performance instructions include 'energico', 'f', 'fff tutta forza', and 'tronca'. A 'Ped.' (pedal) instruction is present at the bottom of the piano part.

ALBA

ziar mi stan no il co re, Di o, non far che e san gue io

GALIENO

I'o dio si ri de sta, ma l'a mo re che a le i giu

JACOPO

qua le ar dir! si qua le ar dir!.....

ORSEOLO

van mio cor fre me a ah non invan mio cor fre me a fre me a ah

DOGE

sotto voce

qua le ar dir! si qua le ar dir!.....

qua le ar dir! si qua le ar dir!.....

qua le ar dir! si qua le ar dir!.....

con 8

cres.

f

ca - da.....tra l'a - mante e' il ge - ni - tor! a stra - ziar mi stan - no il

- ra - i stra - zio or - ri - bi - le mi dà! li - ra e l'odio ho nel mio

si non in - van fre - mea non in - van! non in - van fre - me - a il
 (Di soppiatto e rapidamente a Galieno fiso nel velo nero di già indicato)

Qui do - vunque è inganno e mor - te, in me fi - da, a un'o - ra in -

Deh! Fa - lier tuo lab - bro ser - ra, o t'a - spetta un rio de -

con 8

42265

A cor tra l'a_mante e il ge - ni - tor! (di soppiatto e Spolatro)

G sen l'i_ra e l'odio ho nel mio sen! chi se_i? e

J - na - ta, se que - st'au - la pro - fa - na - ta non an - cor ti ful - mi - no non an -

O cor non in - van fre - me a il cor (con riserbatezza a Galiano) nel mi -

S - tan - to di San Marco al tempio ac - can - to vie - ni, e il tutto io sve - le - ro ne - poted'Israel Ber - tuccio

D - na - ta, se que - st'au - la pro - fa - na - ta non an - cor ti ful - mi - no non an -

- stin; se buon Du - ce fo - sti in guerra cit - ta - din ti mostra an - cor. ah Fa -

- na - ta, se que - st'au - la pro - fa - na - ta non an - cor ti ful - mi - no non an -

- na - ta, se que - st'au - la pro - fa - na - ta non an - cor ti ful - mi - no non an -

sempre in tempo

A *p* que - gli ac -
 G dar mi puoi vendet - ta? m'aspet - ta! ven - det - ta! nel mi - o
 J - cor non an - cor non an - cor ti ful - mi - no!
 O - rar nel mi - rar nel mi - rar quell'ab - bor - ri - to
 S dartela giuro verra i tu? Di San Marco al tempio ac - canto
 D - cor non an - cor non an - cor ti ful - mi - no! *pp* va rin -
 - lier ah Fa - lier cit - ta - din ti mostra an - cor. *sotto voce*
 - cor non an - cor non an - cor ti ful - mi - no! *pp* va rin -
 - cor non an - cor non an - cor ti ful - mi - no! *pp* va rin -
 pesante 8
 F FF *p*

A - cen - ti e quel - la spa - da a stra - ziar mi stan - no il co - re, Di - o, non.....
 G sen ve - ra - ce o ma - i l'i - ra e l'o - dio si ri - de - sta, ma..... l'a -
 J on - de hai già la fron - te or - na - ta se que - st'au - la
 O ahl'ho rag - giun - to, l'ho gher - mi - to,..... ah non..... invan.....
 S vieni, ed il tut - to ti sve - le - rò..... vieni, Fa - liero Fa -
 D gra - zia quell'al - lo - ro on - de hai già la fronte or - na - ta se que - st'au - la
 gra - zia quell'al - lo - ro on - de hai già la fronte or - na - ta se que - st'au - la
 gra - zia quell'al - lo - ro on - de hai già la fronte or - na - ta se que - st'au - la
 cit - ta - din ti
 gra - zia quell'al - lo - ro on - de hai già la fronte or - na - ta se que - st'au - la
 gra - zia quell'al - lo - ro on - de hai già la fronte or - na - ta se que - st'au - la

con 8
 p

cres. *ten.*

A far..... che..... e - san - - gue io ca - da..... tra l'a - man - te e il ge - ni -

G mo - - re..... che a le - - i giu - ra - i stra - zio or - ri - - bi - le mi *ten.*

J non an - cor ti ful - mi - nò ti ful - mi - nò si se non an - cor ah non an - cor ti ful - mi - *ten.*

O mi o cor fre - me - a..... fre - me - a..... fre - me - a non in - van fre - me - a non in -

S - liero a - scol - ta - mi, do - vun - que qui è in - ga - no in - gan - noe morte

D non an - cor ti ful - mi - nò ti ful - mi - nò ah va rin - grazia

mo - stri an - cor an - cor ah va ti mostri

non an - cor ti ful - mi - nò ti ful - mi - nò ah va rin - grazia

non an - cor ti ful - mi - nò ti ful - mi - nò ah va rin - grazia

con 8

cres. *F*

F

PIÙ MOSSO

A - tor Di - o non far che e san - gue è san - gue io ca - da.....
 G da stra - zio stra - zio stra - zio or - ri - bi - le mi da si
 J - no' ah si ah si se ancor non ti ful - mi - no ah
 O - van non..... non..... non in van mio cor fre - me - a
 S - vie - ni vie - ni e il tut - to io sve - le - rò e il
 D *f* va Fa - lier rin - gra - zia va Fa - lier rin - gra - zia quell'al - lo - ro on - de hai già si la fron - te or - na - ta
 va se buon Du - ce fo - sti in guer - ra cit - ta - din ti
 va Fa - lier rin - gra - zia va Fa - lier rin - gra - zia quell'al - lo - ro on - de hai già si la fron - te or - na - ta
 va Fa - lier rin - gra - zia va Fa - lier rin - gra - zia quell'al - lo - ro on - de hai già si la fron - te or - na - ta

PIÙ MOSSO

Oppure

tra l'a - man - te e il ge - ni - tor Di - o non far
 stra - zio or - ri - bi - le mi da stra - zio stra - zio
 se non an - cor ti ful - mi - no' ah si ah si
 nel mi - rar quel l'ab - ber - ri - to ah l'ho rag - giun - to l'ho hermito ah si..... e fuggir mi or
 tut - to io sve - le - rò..... di San Marco al tem - pio di San Marco al tem - pio vien il tutto io
 se quest'aula an - cor ti ful - mi - no' Fa - lier rin - gra - zia va Fa - lier rin - gra - zia quell'al - lo - ro
 mo - stri an - cor ti , mo - stri an - cor se buon Du - ce
 se quest'aula an - cor ti ful - mi - no' Fa - lier rin - gra - zia va Fa - lier rin - gra - zia quell'al - lo - ro
 se quest'aula an - cor ti ful - mi - no' Fa - lier rin - gra - zia va Fa - lier rin - gra - zia quell'al - lo - ro

tutta forza

Ped. Ped. G 42264 G sf sf

A
tor ah tra..... l'a - man te e il ge - ni - tor ah tra l'a - man te e il ge - ni -

G
da ah stra - zio or - ri - bi - le..... mi dà ah scem - pio or - ri - bi - le mi

J
- nò ti ful - mi - nò ti ful - mi - nò ti ful - mi - nò ti ful - mi -

O
può or più..... non può or più..... non può ah no non può ah no non

S
- rò io sve - le - rò io sve - le - rò io sve - le - rò io sve - le -

D
- nò ti ful - mi - nò ti ful - mi - nò ti ful - mi - nò ti ful - mi -

cor ti mo - stri an - cor ti mo - stri an - cor ti mo - stri an - cor ti mo - stri an -

- nò ti ful - mi - nò ti ful - mi - nò ti ful - mi - nò ti ful - mi -

- nò ti ful - mi - nò ti ful - mi - nò ti ful - mi - nò ti ful - mi -

8

G 42264 G

65

A - tor!.....

G da!.....

J - nò!.....

O può!.....

S - rò!.....

D - nò!.....

- cor!.....

- nò!.....

- nò!.....

CANZONE DELLA ZINGARELLA
E CORO DELL' ORGIA

Per M. S.

Godiam, la vita aletano

Fr. 3.

ATTO II.^o SCENA I.^a Spianata della fortezza degli Uscocchi nei monti di legna, a sinistra una torre che dall'aperto ingresso lascia scorgere una stanza dove diversi pirati giocano al chiaro di fiaccole, a destra la montagna. Parapetto in fondo donde scorgesi il mare, Uscocchi che giuocano, altri che trincano, altri che conversano insieme.

Allegro con brio

Clar. *p* Fug.
Corna
cres.
cres.

cres.
f **TUTTI** *leggeriss* *fp*
fp Timp.

TUTTI

Con brio

cres. a poco a poco

p

Il periglio ed il piacer vi - ta son del cor - sar, ei nel vol del pen -

Il pe - riglio e il piacer vi - ta son del cor - sar, ei nel vol del pen - sier corre ognor sopra il mar il gio - ir si gli ab -

Il pe - riglio e il piacer vi - ta son del cor - sar, ei nel vol del pen - sier corre ognor sopra il mar il gio - ir si gli ab -

Con brio

p

cres. *cres.* *FF*

- sier corre ognor sopra il mar vien e canta deh canta o Zinga - rella o Zinga - rel - - - la

- bel - la deh vien Zinga - rel - la deh canta si canta o Zinga - rella o Zinga - rel - - - la

- bel - la deh vien Zinga - rel - la deh canta si canta o Zinga - rella o Zinga - rel - - - la

8

F *F* *FF*

F *>* *>* *F* *>* *>*

vie-ni can-ta

vie-ni can-ta

vie-ni can-ta

con brio *tr*

3 3 3

ZINGARELLA affissando Morosina

Godiam, la vita a-lie-tano il vin la danza, il gio-co; la

tr *f* *f* *pp* *pp*

8-3 3 8-3 3

vi-ta a-lie-tano il vin, la danza il gio-co; ma dell'amore il fo-co strugge degli anni il fior ah

tr *f*

3 3 3 3

Se fiacheilmarșintor - bidi deht

l'ine_briante u_mor! l'i_ne_briante u_mor l'i_ne_briante u_mor!

l'ine_briante u_mor! l'i_ne_briante u_mor l'i_ne_briante u_mor!

l'ine_briante u_mor! l'i_ne_briante u_mor l'i_ne_briante u_mor!

non lasciar la sponda, come fallace è l'on_da, co_si fallace è amor

Go - diam, godiam, go_diam go - diam, vi - -

Go - diam, godiam, go_diam go - diam,

Go - diam, godiam, go_diam go - diam,

Go - diam, godiam, go_diam go - diam,

tr *3* *3* *sotto voce* *pp*

F *42266* *F* *Corni*

vi - va l'or - gia la li - ber - tà del cor

-va vi - va l'or - gia vi - va l'or -

ah vi - va sotto voce staccato tra l'orgia e i brindi - si ah vi - va

ah vi - va tra l'orgia e i brindi - si ah vi - va

del cor go - - diam go - - diam

-gia vi - va del cor del cor la

la danza il gioco la danza godiam go - diam

la danza il gioco la danza godiam go - diam

72

F 42266 F

ma dell' a - mor il

Ah! di quel - la di quel - la

li - ber - tà godiam godiam la

si go - diam godiam godiam la

si go - diam godiam godiam la

p *f* *pp ben legato*

Poco più mosso

fo - co strug - ge de - gli anni il fior godiam il vinla
 vo - ce il so - ni - to ah par par nun - zio di do - lor
 dan - za il gio - co il vin godiam godiam la dan - za godiam il vinla
 dan - za il gio - co il vin godiam godiam la dan - za godiam il vinla
 dan - za il gio - co il vin godiam godiam la dan - za godiam il vinla

Poco più mosso

8

dan - za il vin la danza il gio - co go - diam go - diam la danza il gio - co il vin go -

dan - za il vin la danza il gio - co go - diam go - diam la danza il gio - co il vin go -

dan - za il vin la danza il gio - co go - diam go - diam la danza il gio - co il vin go -

dan - za il vin la danza il gio - co go - diam go - diam la danza il gio - co il vin go -

- diam godiam go - diam

- diam godiam go - diam

- diam godiam go - diam

- diam godiam go - diam

- diam godiam go - diam

RECITATIVO

Il Capitano... Oh gioia!

Fr. 1.

ATTO II. SEGUITO DELLA SCENA I.

Allegro deciso

MOROSINA
e
ZINGARELLA

Oh gio - ia! Al Ca-pi-ta-no o - no - re!

GALIENO

SOPRANI

Al Ca-pi-ta-no o - no - re!

R

TENORI

(Uscocchi guardando verso la spiaggia)

Vin-ci-to-re riede da Ve - glia. Al Ca-pi-ta-no o - no - re!

O

BASSI

(Alcune voci di scoltè da lungi
a piacere)

Il Ca pi ta - no. Al Ca-pi-ta-no o - no - re!

Allegro deciso

Trombe
Corni

FF

TUTTI

FF

GALIENO.

Mie - i va - lo - ro - si, o - ma - i al - tra flotta di Ve - ne - ti vin - cemmo. I - te, l'e -

Allegro *Recitativo*

REC. VO Quartetto *p*

ZINGARELLA

Allegro con brio

Si la vi - ta godiam la vi - ta godiam il pe - ri - glio ed il pia -

GALIENO

ven - to a fe - steg - giar.....

SOPRANI 1^a

Si la vi - ta godiam il pe - ri - glio ed il pia -

SOPRANI 2^a

SOPRANI 2^a

la vi - ta godiam il pe - ri - glio ed il pia -

TENORI

TENORI

Si la vi - ta godiam il pe - ri - glio ed il pia -

BASSI

BASSI

la vi - ta godiam il pe - ri - glio ed il pia -

Allegro con brio

TUTTI

morendo

-cer ah son la vi-ta del Cor-sar.....

morendo

-cer ah son la vi-ta del Cor-sar.....

-cer ah son la vi-ta del Cor-sar.....

-cer ah son la vi-ta del Cor-sar.....

-cer ah son la vi-ta del Cor-sar.....

-cer ah son la vi-ta del Cor-sar.....

Fl. Ob. Cl.

P *sotto voce*

p *rall.*

SCENA E DUETTO

(SOP. e TEN.)

Da te lungi tradita io l'amava

Eseguita dalla Sig.^a Balbina Steffenone e dal Sig.^r C. Negrini

Fr. 3. 75.

ATTO II.^o SEGUITO DELLA SCENA II.^a

FALIERO.

MOB. (Quando tutti sono usciti)

(Gran Di - ol a quai mi tragge opre ne - fande unprimo impeto cie - co di fu - ror!) Ga -

Recitativo.

p *f* Allegro

MOB.

_ lie - no sei meco alfin! Oh! sempre Ve - ne - zia!.. a

GALIENO.

Per poco ancor: mi è duopo cangiar quest'armi, ed a Ve - ne - zia...

Recitativo.

p *f*

(con riserbatezza)

Allegro giusto.

che così so - vente a not - te movi co - là? Non pensi tu che Orse - b - lo potrebbe un giorno di scoprir che il nero capi -

da fiato
vll

p

GALILENO.

a tempo.

- tan sia Falier! Co - là mi tragge undesti - no maggior del vo - ler mio... (Alba non fo - ra d'al - tri il giuro a

Recit. *tromboni deciso* Recit. *p*

MOR.

GAL.

Di - o!) (Quai detti... ahi las - sa! u - na gelosa voce mi parla!..) Tremi il mio ri -

All.^o *deciso* *pp* Recit. *All.^o* *deciso* *TUTTI* *f*

marcato *ten.*

MOR.

GAL.

Galieno, dillegua il dubbio chemi sorge in se - no.

- val!)

f *Quart. p* *Quart. f* *TUTTI* *f* *CL. FL.* *rall.*

MOR. *Espressivo*

Da te lungi e tra-di-ta, io t'a-ma-va; io t'a-ma-va, ma quel di che per se-gna mo-ve-sti, o m'uc-ci-di o m'ad-

Corni
Fag.
Quart.

-du-ci, io sciamava, e con te-co tuallor m'accogliesti. fu pietà? ti fu forza? fu amo-re? ah! que-sto so-lo

a piacere *a piacere* *Più animato il tempo*

a tempo

f TUTTI *col canto* *f* TUTTI Quart

que-sto do-man-do al tuo co-re! ah que-sto so-lo do-mando al tuo co-re ah.....

pp poco rall. *string*

p *f* TUTTI

primo tempo rall.

do_mando so - lo al *a piacere* tu - o co - re!

rall. tr. *Poco piu mosso*

Tin - to an - co - ra di san gue fra -

Poco piu mosso

ter - no fian de - lit - to d'a - mo - red'amore gli accen - ti; un a - mi - ca u - na suora in te scer - no che raf -

P *TUTTI*

fre - na i miei spir - ti bol - len - ti: qui la pa - tria in te so - la ri - veg - gio, no pro - fa -

con slant.

F *TUTTI*

MOB. *espress.* 5

GALIERO. Questo so - lo io do - man - do al tuo cor!.....

nar quest' af - fet - to non deg - gio pro - fa - nar ah no non deg - gio quest'af -

do - man - do al tuo co - re! Ma il tuo

- fet - to non deg - gio ah non non profa - nar!

cor? Vi è spe - me che il tuo cor..... mi si - a reso?

(Che mai chie - de!) *calando*

stent. *vll^o solo.* *Mosso.* *Mosso.* *f* *Quart.* *pp* *f*

Ped. f

GAL. (con timidezza ed impaccio)

MOR.

Po - tre - i con - cul - car tanta fede? Pur te - me l'al - ma mi - a di cui

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a 12/8 time signature and begins with a treble clef. The piano accompaniment is written in a 12/8 time signature and begins with a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The vocal line has a melodic line with some grace notes and a bass line with some grace notes. The piano accompaniment has a steady bass line with some chords and a treble line with some chords and a bass line with some chords.

Pi - dol tu sei, e al tuo piè la pro - mes - sa de - si -

pp *cres.* **TUTTI** *ped.*

The second system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a 12/8 time signature and begins with a treble clef. The piano accompaniment is written in a 12/8 time signature and begins with a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The vocal line has a melodic line with some grace notes and a bass line with some grace notes. The piano accompaniment has a steady bass line with some chords and a treble line with some chords and a bass line with some chords.

- a che da te più tra - di - ta non si - a! Sor - gi sor - gi (Al - ba oh ciel!).....

a piacere con passione **GAL.** *a piacere.* *in tempo* **TUTTI f**

col canto

The third system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a 12/8 time signature and begins with a treble clef. The piano accompaniment is written in a 12/8 time signature and begins with a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The vocal line has a melodic line with some grace notes and a bass line with some grace notes. The piano accompaniment has a steady bass line with some chords and a treble line with some chords and a bass line with some chords.

Oppure fo - co

MOR. Non sai tu di qual fo - co i_o ta - do - ri Non piu' non

rapido con bravura *a piacere* *GAL.* *a piacere*

col canto

MOR. piu' Dal - l'em - pio Con - si - glio chia -

Andante mosso

TUTTI Quart e Corni

- ma - ta a spi - ar - ti, di per - der - ti al - lo - ra giu - rai per sal - var - ti: deh me - co ri -

espressivo

man - ti qual si - a la tua sor - te non fia che va - cil - li co - tan - ta mia fe! Mai più non la -

animato

- sciar - mi la vi - ta la mor - te; il cie - lo l'in - fer - no mi è pa - ri con te! Mai più non la -

De - sti - no tre -

con 8

animato

con slancio

- sciar - mi, la vi - ta la mor - te; il cie - lo l'in - fer - no mi è pa - ri con te mi è pa - ri con

- men - do! non sa questa pi - a qual an - giol m'at - ten - de, qual fiamma e la mi - a qual fiamma è la

con 8

cres.

te ah con te con tel
 mi - a tre - men - do tre - men - do de - stin!

The first system of music features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *f* (forte). There are also triplet markings over some of the piano notes.

GALIENO

Par -

f deciso

f TUTTI

The second system of music is primarily piano accompaniment. It features a variety of rhythmic patterns and dynamic markings, including *f deciso* and *f TUTTI*. There are also triplet markings and accents throughout the piece.

- ti - re mi la - scia, mi la - scia il mio fa - to che ogno - ra di pian - to mer - ce - de mi diè T'af -

The third system of music includes two vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines continue the melody from the previous system. The piano accompaniment provides harmonic support with various rhythmic figures and dynamics.

fi - da, ti cal - ma: sa - rò ven - di - ca - to o fia que - sta not - te l'e - stre - ma per me!

ten. Ah! mai

più non la - sciar - mi, la vi - ta la mor - te; il cie - lo l'in - fer - no mi è pa - ri con te mai

Ti cal - ma . par - ti - re mi la - scia de -

più non la - sciar - mi, la vi - ta la mor - te il cie - lo l'in - fer - no mi è pa - ri con te mi è

- sti - no tre - men - do! non sa que - sta pi - a qual an - giol m'at - ten - de qual fiam - ma è la mi - a! T'af -

cres.

pa - ri con te ah con te ah con te con te!

fi - da, ti cal - ma: sa - rò ah ven - di - ca - to sa - rò o fi -

Più mosso

con te mi è pa - ri ah con te con

- a que - sta not - te fia le - stre - ma not - te le - stre - ma per

te il cie - lo lin - fer - no mi è pa - ri ah con

me per me per me le - stre - ma le - stre - ma le -

te con te ah

stre ma per me le stre ma per me le

8

FF

Ped.

ah con te con te!

(Morosina vorrebbe seguire Galieno, s'incontra nella persona di Spolatro che la trattiene)

(Parte)

stre ma per me!

Ped.

SCENA ED ARIA

Non è sì vil Faliero

Eseguita dalla Sig.^a Balbina Steffenone

Fr. 3.50.

ATTO II^o— SCENA III^a Morosina e Spolatro.

(Trattenendo Morosina che vorrebbe seguire Galieno)

SPOLATRO.

0 - ve tu cor - ri? non se - guir..... quel - l'em - pio;

All. vivo.

e - gli tin - gan - na,..... e - gli tra - di - sce i miei fra -

- tel - li, ei ca - dal **MOR.** (trattenendolo) **SPAL.** Che mai par - li! Un mes - so a Ve -

ne - zia l'ap - pel - la, ad u - na don - na che ad altro amo - re è trat - ta, al - la ma -

cres

MOB.

Ah! no..... t'ar - re - sta.....

SPAL.

- gio - ne del ca - po del con - si - glio.

cres.

E - gli te - stè rassi - cu - rommi, ei stes - so giu - rò d'a - mar - mi, e vendi - car - gli U - scoc -

Recit.

F

chi. Come fallace è l'onda co - sì fallace è amor: fal - la - ce è l'onda fal - lace è amor! (MOR. Quel

Banda di dentro

Recit. SPAL. **And^e sostenuto** MOR. Recit. SPAL.

canto ognor!) Più il ciel s'imbruna; vedi già la sua nave è in mar, ch'io corra a'miei!.. Fermati, oh ciel!.. Tutto svelar deg-

Recit. **And^e sostenuto**

pp *p^o leg.* Recit.

And^e quasi sostenuto MOR. *ben declamato*

- gi - o e ad un sol cenno, a un gri - do, punir l'amante e il condottie - ro in - fido! Non è si vil Fa-

And^e quasi sostenuto

TUTTI

lie - ro che tanto oprò per vo - i un cor sì menzo - gne - ro.....non non chiudonogli e - ro! Non

a piacere ten.

dir ch'ei mi tra - di - a,..... non dir che mio non è, meglio m'uc - ci - di meglio m'ucci - di e si - a

con trasporto e dolore

mor - te al mi - o duol..... al duol mercè..... ah al mio duol mercè al mio duol mer -

sotto voce stent. p

Allegretto

SPOL.

- cè / Ei corre al li - do, lascia - mi; vo' inter - ro -

Allegretto

Quartetto

p

- gar - lo al - meno! Oh qual pensier ba - le - nami! lo se - gui - rò Ga -

MOR.

lie - no. Do - ve? A Ve - ne - zia e vi - gi - le scol - ta per voi sa -

SPOL.

MOR.

cres.

cres.

SPOL.

MOR.

- rò. Ma se ne ingan - na, giu - rami darne contezza. No!

f TUTTI

da fiato
di legno

All^o giusto

energico

Giuro se

All^o giusto

Quart.
e Corni

p

p

fi - a che sve - li - si Fa - lie - ro un tra - di - to - - re, che vin - di - ce del co - -

p vni

Cl.
Fag.

con slancio *ten.* *dolce ed espressivo*

F > > > > > *F*

- re questo pugnale sa - rà ah..... sa - rà! Ah! no, mio ben, non cre - de - re al

Fl. Cl. Fag. *F* *col canto* *F* *Corneo* *p dolce col canto*

dir d'un al - mai - ra - - ta, la schia - va del pi - ra - ta a piedi tuoi morrà.....

Cl. Cor. *pp* *TUTTI* *cres.*

F > > > > > *p* *ten.* *pp* *dolce*

Ah no mio ben non cre - de - re al dir d'un alma i - ra - ta ah la schiava a piedi tuoi mor - rà mor

F *p* *Quartetto* *ten.* *p*

- rà ah si morrà la schia - - va ah!

Piu vivo

mor - - - rà! Ah van - ne edin te la pa - tria cie - ca fi - dan - za a -

energico

- vrà si a - vrà..... Giu - ro se fi - a che sve - li - si Fa -

lie - ro un tra - di - to - re che vin - di - ce del co - re questo pu -

gnal sa - rà ah..... sa - rà (Ah! no, mio ben, non cre - de - re al

con slancio *ten.* *dolce ed espress.*

dir d'un al - mai - ra - ta, la schia - va del pi - ra - ta a piedi tuoi mor.

col canto *p. dol col canto* *pp*

-rà..... Ah no mio ben non cre - de - re al dir d'un al - ma i -

- ra - ta ah la schiava a pie - di tuoi mor - rà mor - rà ah!.....

..... si mor - rà la schia - - - va ah!..... mor - - -

Più mosso

ra..... *mor* - - *ra*..... *mor* - - *ra* a *pie* - *di* *tuo* - - *i*

Van - *ne* *ed* *in* *te* *la* *pa* - - *tria* *cie* - *ca* *fi* - *dan* - *za* a - *vrà* - a -

Più mosso
marcatissimo

mor - - *ra*..... *ah*..... *mor* - - *ra*

- *vrà* *van* - - - *ne*

Ped.

F 42269 *F*

101

FINALE II^o-WALZER

Sola respiro alfin

Fr. 1. 50.

ATTO II SCENA IV. Giardini nella magione di Orseolo a Venezia. In fondo terrazzo che dà sulla laguna. Da un lato veggonsi gli appartamenti illuminati a festa, dall'altro viali di fiori. Chiaro di luna. Da dentro odesi musica di ballo. Poco stante Alba move dagli appartamenti vestita per festa e guarda ansiosa dal verone.

Tempo di Walzer

FF TUTTI

Timpani

FF

Detailed description: This system contains the first system of music. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It begins with a piano part marked *FF* and **TUTTI**. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, also marked *FF*. A section of the lower staff is labeled "Timpani" and contains several drum strokes.

Banda da dentro

F

Detailed description: This system contains the second system of music. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It begins with a band part marked *F* and labeled "Banda da dentro". The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, continuing the piano accompaniment.

Detailed description: This system contains the third system of music. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. This system continues the piano accompaniment from the previous systems.

ALBA

So - - la re - spi - - - - ro al-fin!

Orchestra

pp vni con sordine e Corni

pp

Not - - te be - a - ta! Lo ri ve - drò tra po - - co.

Fl. Ob. Cl. *p*

f Banda

con 8

Quei con - cen - -

k 42270 *k*

- ti mi piombano..... sul co - - re!.. Che ad al - tri io

con 8

giu - ri a - mo - - re?..... No,..... Fa - lier, no,.....

Oppure

con 8

la mia vi - - ta..... a te fi - a sa - -

Oppure

f Orchestra

pp

Oppure

- cra fia sa - - - - - cra.....

F *FF* Banda

No Fa -

Orc. Banda *F* Orc. *> > >*

lier!

F *FF*

FINALE II.º — TESTA DEL FINALE

E' desso! oh gioja.

Fr. 3.

ATTO II. — SEGUIDO DELLA SCENA IV.

ALBA.

(con trasporto)

Allegro.

E' des-so! oh gio-ja, a me si schiu-de il

(mostrandosi inaspettato)

ORS.

cielo! Al-ba! (Mio pa-dre!) O-gnun ti cerca a-ne-lo.

Meno mosso

Tempo di Walzer

Recit.

ALBA

ORS.

ALBA

ORS. (severo)

ALBA

Va. So-la, o padre? Uopo è ch'io resti! E puoi la-sciarmi? Il deggio! Almen per po-co io spe-

Recitativo

ORS. (più severo)

ALBA

(s'avvia agli appartamenti: cessa la musica di ballo)

SCENA V.

-ro? Or va.... (Quell'i - ra!... o Di - o, sal - va Fa - lie - ro!)

Mosso
f in tempo

ORS.

Recitativo

Fisso al ve - ron lo sguardo a - ve - a... qui sal - do l'igno - to amante at - ten - derò!

Allegro Recit.

JACOPO (giungendo)

All. giusto

Riapparsa in Venezia è alfin la tanto bra.

Recit.

ORS.

JAC.

- ma - ta Mo - rosi - na. Fia ver? Presa ella e già; ma inter - roga - ta ne - ga che a Se - gna lo se -

f

ORS. **Lento**

3

guisse, nega tenace-mente che Galien Fa-lie-ro si-a degli Uscocchi il Ca-pi-tan. Se ancora nel su-o tacer per-

(Jacopo move ad eseguire il cenno)

-du-ra, consiglia mi-glior sia la tor-tu-ra.

Mosso
p in tempo

El-la! e Fa-lie-ro?... **Allegro** oh rab-bia! do-ve co-lui si ce-

tutta voce

-la? chi vien? m'ingan noi... oh gio-ja!... l'in-ferno a me lo

Allegro **Allegro**

Ped.

GALIENO (dal terrazzo meravigliato alla vista di Orseolo. **OBS.**) **GAL.** (dopo breve riflessione)

svela! **Poco meno Maestoso.** (Or-seolo!) Tu... che chiedi? Chiedo a - mi - stade, e

bra - mo por fine al l'o - dio... In - dar - no! **OBS.** **GAL.** (solemne) *ben declamato* Di - o testi - mo - ne io chia - mo

che la mi - a man ti stendo... Ces - sa, *sotto voce* (con ira crescente) di me più forte è l'ira, è l'abbo - mi - nio, è il voto di tua

GAL. **ORS.** 5

mor - te. Stolto non sai che un li - mite v'ha nell'of - fe - sa! Gua - i se qui d'a - more il de - mone ti

Piu animato il tempo

sotto voce

GAL. (per impugnar la spada) **ORS.**

spin - ge, al - lor mor - ra - il! Vi - le, se hai cor di - fen - diti. Au - da - ce, o - là cor -

affrett. a poco a poco e cres.

Allegro (ad un cenno di Orseolo molte guardie si mostrano)

(da dentro a destra) (altri da dentro a sinistra)

- re - - - te. **CO RO** All' ar - - - mi Al -

All' ar - - - mi Al -

Allegro

pp *p* *cres.*

(a questo grido ripetuto accorrono Cavalieri e Dame, il Doge, Alba ed Amelia)

-l'ar - - - mi!

-l'ar - - - mi!

cres.

Ped. Ped. Ped.

ALBA

SCENA VI.. (Tutti meravigliati alla vista di Faliero)

AMELIA

DOGE

Qui..... Ga_lie - - - no!

Qui..... Ga_lie - - - no! (alle guardie)

Qui..... Ga_lie - - - no! *ORS.* *a piacere* È un per-fi-do, il cingete,

Qui..... Ga_lie - - - no!

Qui..... Ga_lie - - - no!

Qui..... Ga_lie - - - no!

ff *col canto*

GAL. (in atto di difesa)

e_gli su me sca_gliavasi. Sul crine ho il serto an_cor di gloria!

È un tra - - di - to - re!

È un tra - - di - to - re!

DOGE coi bassi

È un tra - - di - to - re!

a Tempo marcatissimo

a tempo marcatissimo

ORS.

GAL.

ORS.

Ta - - - ci, una donna al - fi - ne dirà chi se - i, qual meriti gloria od infa - mia tu! Qual donna? La tua

JAC. (con altri uomini di giustizia)

in tempo

GAL.

0 - di Si - gnor. Moro - si - na alla tor - tu - ra sal - da stette, e qui s'ad - duce. (Mo - rosina!)
 (freddamente)

complice! che fu? Prose-

f deciso

(Jacopo e gli uomini di giustizia s'incaminano per eseguire il cenno, ma Galieno prende loro la via)

(l'empio!) Ah! no, cru - de - li, risparmi - a - te u - na
 - guite, ell'è si - cu - ra che Fa - lier di Segna è il Duca!

Agitato

pp *f* *p*

mi - sera in - no - cen - te; quel col pe - vol che cer - ca - te quel col - pevol v'è pre -

col canto

SCENA VII. Morosina pallida e trambasciata tra le guardie.
MOROSINA *q* (dando un grido alle ultime parole di Galieno)

a piacere

ALBA *f* Cie - lo! Dunque invano tanti spasimi affronta_i?

(Tutti rivolgendosi a Morosina)
AMELIA *f* Ha - i vi - sta!

GAL. *f* Ha - i vi - sta!

- sente. *f* Ha - i vi - sta!

DOGE (con sorpresa) *f* Ha - i vi - sta! OBS. (alle guardie)

f Ha - i vi - sta! Degli Uscocchi è Ca pi ta - - no alla

f Ha - i vi - sta!

f Ha - i vi - sta!

f Ha - i vi - sta!

f Ha - i vi - sta!

Allegro

col canto

FINALE II° LARGO

Io soffermi atroci affanni.

ATTO II° SEGUITO DELLA SCENA VIIª

MOROSINA

(a Galieno) *ben declamato*

sotto voce *p* Io sof - fer - si a - tro - ci af -

And. sostenuto *p* *ppp*

sotto voce - fanni for - te in - tre - pi - da se - cura, ma lo

pp *pp*

a piacere *offrett.* *con accento di dolore* *ten. ben marcato*
sprezzo a cui mi dan - ni sopravvanza o - gni tor - tura! ah!..... ah! sopravvanza o - gni tor - tu - ra! pur non

col canto *F* *col canto* *f*

in tempo dolce

fi_a che ti de - - te - sti son beni_o di te mag_gior di te mag_gior tu il mio

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, marked 'in tempo dolce'. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures. Dynamics include piano (p) and accents.

cor da vil da vil cal_pe - sti in vendetta in vendetta io t'a - mo ah! t'a - mo ancor! ah! t'a - mo an -

stent. *pp* *affrett. ten.*

The second system continues the vocal line with a more intense and agitated melody. The piano accompaniment features chords and arpeggiated patterns. Dynamics include piano (pp), accents, and a 'stent.' marking. The tempo is marked 'affrett. ten.' (allegretto sostenuto).

cor! ah!..... in vendet - ta io t'a - mo an_cor ah! t'a mo ancor ah tumi sprezz! ah!.....ta mo an_cor an -

pp *a piacere*

The third system shows the vocal line with a highly decorative and expressive melody, including triplets and ornaments. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and arpeggios. Dynamics include piano (pp) and accents. The tempo is marked 'a piacere' (ad libitum).

GALIENO

cor! (Ahi ne mi - coor ren - do fa - to, i - na - u - di - to il mio mar -

Lo stesso movimento.

p

ALBA (a Galieno)

GALIENO

Guar - dao mai quell'in - fe - li - ce cui do - lor co tan - to as -

- ti - ro! ho due cuo - ri la - ce - ra - to, che son de - gni del l'em -

8

con dolore

con anima stent.

tutta forza

stent.

- sa - le! ri - a - ma - ta, e vin - ci - tri - ce qua - si in -

- pi - ro! ho due cuo - ri la - ce - ra - to ah!..... ho la - ce - ra - to

8

p

4 MOROSINA

f energico

ALBA Io..... soffer - - si a tro - - ci affan - - ni

AMELIA _vi_dio al_la ri_va_le al_la ri_val

GALIENO Ahi..... quest'o - - ra sol..... ne spi - - ra

JACOPO ho la_ce_ra_to due cuo_ri oh mi_o martiri!

ORSEOLO Ahi..... quest'o - - ra sol..... ne spi - - ra

DOGE Rio..... de_stin nel_la..... mia fi - - glia

Ahi..... quest'o - - ra sol..... ne spi - - ra

Ahi..... quest'o - - ra sol..... ne spi - - ra

Ahi..... quest'o - - ra sol..... ne spi - - ra

Ahi..... quest'o - - ra sol..... ne spi - - ra

marcatiss.

ff

Ped. 1 *marcatiss.* 1

1 42272 1

⊕ Ped. ⊕ Ped.

N. B. Le otto battute di questa pagina in teatro si omettono.

M
im - - perter - - ri - ta..... se - cu - ra ma..... lo sprezz - zoa cui..... mi dan - - ni

AL
A - - spet - tar ben io..... do - ve - a di..... tua stir - pe un tra - - di - tor ah

AM
l'o - - dio l'i - - ra, ed il..... terror!..... ah..... quest'o - - ra sol..... ne spi - - ra

G
Ma..... pen - ti - - to pre - - so amor - - tee

J
l'o - - dio l'i - - ra, ed il..... terror! ah..... quest'o - - ra sol..... ne spi - - ra

O
ben si ven - - di - ca..... Ga - lie - no; u - - na ben - da ho sul - - le ci - glia

D
l'o - - dio, l'i - - ra, ed il..... terror!..... ah..... quest'o - - ra sol..... ne spi - - ra

l'o - - dio, l'i - - ra, ed il..... terror!..... ah..... quest'o - - ra sol..... ne spi - - ra

l'o - - dio, l'i - - ra, ed il..... terror!..... ah..... quest'o - - ra sol..... ne spi - - ra

Po - - dio, l'i - - ra, ed il..... terror!..... ah..... quest'o - - ra sol..... ne spi - - ra

Piano accompaniment with treble and bass staves.

M so - - pravvan - - za ogni tortu - - ra ah non fia che ti de - te - sti

AL di tal col - - pa io so - - no re - - a ma son rea di trop - - po a - mor di

AM l'o - - dio, l'i - - ra ed il terror l'o - - dio l'i - - ra ed il ter - ror ed

G - - sa - - u - di - - sci - mi Signor ah ren - - di lor men cru - - da sor - te

J l'o - - dio, l'i - - ra ed il terror ah l'o - - dio, l'i - - ra ed il terror ed

O ben si ven - - di - ca Ga - lie - no u - na ben - - da ho sul - - le ci - glia

D l'o - - dio, l'i - - ra ed il terror l'o - - dio, l'i - - ra ed il terror ed

l'o - - dio, l'i - - ra ed il terror ah l'o - - dio, l'i - - ra ed il ter - ror ed

Po - - dio, l'i - - ra ed il terror l'o - - dio, l'i - - ra ed il ter - ror ed

l'o - - dio, l'i - - ra ed il terror l'o - - dio, l'i - - ra ed il ter - ror ed

rin.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

l 42272 l

121

M *stent.*
ah t'a - mo an - cor ah t'a - mo sì t'amo an - cor tu il mio

AL *FF*
trop - po a - mor ah son re - a di troppo di troppo a - mor ah di troppo a - mor

AM *FF*
il ter - ror ah quest' o - ra ne spi - ra ne spi - ra ter - ror si ne spi - ra il ter - ror

G *FF*
te ah rendi lor ah rendi lor sor - te men cru - da men cruda o Si - gnor

J *FF*
il ter - ror ah quest' o - ra ne spi - ra ne spi - ra ter - ror si ne spira il ter - ror

O *FF*
ho l'in - fer - no ad - dentro al se - no ho l'in - ferno ad - dentro ad - dentro il sen

D *FF*
il ter - ror il ter - ror l'odio ed il ter - ror l'o - dio ed il ter - ror

FF
il ter - ror ed il ter - ror l'odio ed il ter - ror l'o - dio ed il terror

FF
il ter - ror ed il ter - ror l'odio ed il ter - ror l'o - dio ed il terror

FF
il ter - ror ed il ter - ror l'odio ed il ter - ror l'o - dio ed il terror

stent.
tutta for.
FF *p*

S
 cor da vil cal-pe - - sti ah...
 A
 ma son re - - a ah di trop - po a - mor
 Am
 ah - - i
 G
 nemico orren - - do ah fatto orren - - do
 J
 ah i quest'o - ra ne spira sol ah l'odio l'i - ra ed il ter_ror
 O
 ah par che sprezz i e par che irri_da si l'odio mi_o vendica - tor
 B
 ed il ter - - ror ed il ter - - ror
 P
 l'o - dio l'i - ra l'o - dio l'i - ra
 ed il ter - - ror ed il ter - - ror
 ed il ter - - ror ed il ter - - ror
 ed il ter - - ror ed il ter - - ror
 dolce
 cres.

sotto voce e bene staccato

M *ta - mo ah t'amo ancor t'a - mo ancor tu il mio*
 Al *di troppo a - mor di tu - a stir - pe un tradi - tor ben io do - vea dovea aspettar in tu - a*
 Am *ahi sol ne spi - ra ahi sol ne spi - ra l'odio l'i - ra ed il ter - ror ah l'odio l'i - ra ed il ter -*
 G *ah rendi lor ah rendi lor men cruda sor - te e pu - ni - sci il manca*
 J *ah l'odio e l'i - ra et il ter - ror ah sol ne spi - ra sol ne*
 O *gron - da ah gronda sangue e sangue gri - da la fe - ri - ta dell' o - -*
 D *ah sol ne spi - ra l'o - dio l'i - ra ed*
ah que - st'o - ra sol ne spi - ra l'odio l'i - ra ed il ter - ror ah l'odio l'i - ra ed il ter -
ah sol ne spi - ra l'o - dio e l'i - ra ed il ter -
ah sol ne spi - ra l'o - dio e l'i - ra ed il ter -

cres. *f* *ff* *stent.* *p*

M cor da vil cal - pe - - sti in ven - det - ta io t'a - mo an - cor tu il mio cor da vil cal -

Al stir - pe un tradi - tor in tua stir - - pe un tra - - di - tor

Am - - ror ed il ter - ror ah l'odio l'i - ra ed il ter - ror il ter - ror

G - - tor ah si pu - ni - sci il manca - tor il manca - tor il man - ca - tor

J spi - ra l'odio l'i - ra ed il ter - ror ed il ter - ror ed il ter - ror ah! quest'o - ra

O - - nor e gri - da la fe - ri - ta dell'o - nor dell'o - - nor ah par che sprezz

D il ter - - ror ah l'o - dio ed il ter - ror il ter - ror ed il ter - ror

- ror ed il ter - ror ah l'odio l'i - ra ed il ter - ror ed il ter - ror l'o - dio

- ror il ter - ror ah l'odio l'i - ra ed il ter - ror ed il ter - ror ed il ter - ror

- ror il ter - ror ah l'o - - dio ed il ter - ror ed il ter - ror

8 - - - - -

f *tutta forza* *p* *pp*

a Ped. 12272 a

pe - sti ah...
 ma son re - a ah di trop - po a - mor.....
 ne_mico or - ren do ah fatto orren - do.....
 ne spi_ra sol ah l'odio l'i - ra ed il ter_ror.....
 e. parcheirri da si l'odio mi - o vendica - tor
 ter - ror ed il ter - ror
 l'i - ra l'o - dio l'i - ra
 ter - ror ed il ter - ror
 ter - ror ed il ter - ror

t 42272 t

The musical score consists of ten vocal staves and a piano accompaniment at the bottom. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The lyrics are written below the vocal staves, with some words split across lines. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes.

Lyrics:

t'a - mo ah t'amo an - cor
 di troppo a - mor di tu - a stir - pe un tra - di -
 ahi sol ne spi - ra ahi sol ne spi - ra l'o - dio
 ah ren - di lor ah ren - di
 ah l'odio e l'i - ra
 gron - da ah gronda san - gue e san - gue gri - da
 ah sol ne spi - ra
 ah que - st'o - ra sol ne spi - ra l'o - dio
 ah sol ne spi - ra
 ah sol ne spi - ra

p *cres.*

t'a - mo an - cor tu il mio cor da vil cal -
 tor ben io do - vea do - vea aspet - tar in tu - a stir - - pe un tra - di -
 l'i - - ra ed il ter - ror ah l'o - dio, l'i - - ra ed il ter - ror ed il ter -
 lor men cru - da sor - - te e pu - ni - - sci il man - ca - tor ah si pu -
 ed il ter - ror ah sol ne spi - - ra sol ne spi - - ra l'o - dio
 la fe - ri - - ta del - - l'o - - nor e
 l'o - - dio l'i - - ra ed il ter -
 l'i - - ra ed il ter - ror ah l'o - dio l'i - - ra ed il ter - ror ed il ter -
 l'o - dio e l'i - - ra ed il ter - ror il ter -
 l'o - dio e l'i - - ra ed il ter - ror il ter -

t 42272 t

quasi a piacere *p* *FFF* *Poco più animato* 15

M - cor..... ah ta - mo an - cor..... ah ta - mo an - cor ah

AL - mor..... di trop - po a - mor..... ah di tal

AM - ror..... ed il ter - ror..... quest' o - ra

G men..... men cru - da sor - te ah ren - di

J - ror..... ed il ter - ror..... quest' o - ra

O - nor..... si dell' o - nor..... ah la fe -

D quest' o - ra

quest' o - ra

quest' o - ra

quest' o - ra

quest' o - ra

quest' o - ra

col canto *tutta forza FFF stent.*

strappato *FFF* Ped.

17

pp *poco rall.* *ppp* *ppp*

M a - mor!

AL a - mor!

AM il ter - ror!

G man - ca - tor!

J il ter - ror!

O del - l'o - nor!

D il ter - ror!

il ter - ror!

il ter - ror!

il ter - ror! ed il ter - ror

il ter - ror! ed il ter - ror

152 *pp* *sotto voce* *assai ppp* *morendo*

♢ Ped. *pp* t ♢ Ped. 42272 t ♢ Ped. *ppp* ♢ Ped.

FINALE II.^o STRETTA

ATTO II.^o SEGUITO DELLA SCENA VII.

O Falier paventa e trema

Fr.

Stretto

(nella massima disperazione)

ALBA

JACOPO

ORSEOLO

DOGE

TENORI

BASSI

Stretto

ben accentato e sotto voce Pa - dre ah! padre a

O Fa - lier pa - ven - ta e trema del po - ter l'ul -

Tutti irrompendo contro Galieno O Fa - lier pa - ven - ta e trema del po - ter l'ul -

O Fa - lier pa - ven - ta e trema del po - ter l'ul -

O Fa - lier pa - ven - ta e trema del po - ter l'ul -

O Fa - lier pa - ven - ta e trema del po - ter l'ul -

stacc:

MOROSINA

f

Ma lo sprezz - zo a cui mi dan - ni so - prav - vanza o - gni tor - tu - ra!

ALBA

pie - di tuoi

la tua figlia è nel do - lor!

GALIENO

I - - na - - u - di - to è il mio do - lor.....

JACOPO

- tri - ce spada l'ab - bo - mi - nio, l'a - na - tema sul - la tu - a pro - ge - nie ca - da!

ORSEOLO

- tri - ce spada l'ab - bo - mi - nio, l'a - na - tema sul - la tu - a pro - ge - nie ca - da!

DOGE

- tri - ce spada l'ab - bo - mi - nio, l'a - na - tema sul - la tu - a pro - ge - nie ca - da!

OR
C
C

- tri - ce spada l'ab - bo - mi - nio, l'a - na - tema sul - la tu - a pro - ge - nie ca - da!

- tri - ce spada l'ab - bo - mi - nio, l'a - na - tema sul - la tu - a pro - ge - nie ca - da!

- tri - ce spada l'ab - bo - mi - nio, l'a - na - tema sul - la tu - a pro - ge - nie ca - da!

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and a dynamic marking of **f**. The staff contains a melodic line with a long slur over several notes.

AL. Musical staff with lyrics: *la tua fi_glia è nel do_lor è nel do - lor!* Includes a dynamic marking of **f** and a slur.

AM. Musical staff with lyrics: *Il tra_di - tor* Includes a dynamic marking of **f** and a slur.

G. Musical staff with lyrics: *hi! or - ren - do fa_to* Includes a dynamic marking of **f** and a slur.

J. Musical staff with lyrics: *ca_da in_nan - ti del - la patria il tra_di_tor il tra_di - tor il tra - di_tor del_la patria* Includes a dynamic marking of **p** and a slur.

O. Musical staff with lyrics: *ca_da in_nan - ti del - la patria il tra_di_tor il tra - di_tor il tra - di_tor del_la patria* Includes a dynamic marking of **p** and a slur.

D. Musical staff with lyrics: *ca_da in_nan - ti del - la patria il tra_di_tor il tra - di_tor il tra - di_tor del_la patria* Includes a dynamic marking of **p** and a slur.

SOPRANI. Musical staff with lyrics: *Il tra_di - tor* Includes a dynamic marking of **ff** and a slur.

TEN. Musical staff with lyrics: *ca_da in_nan - ti del - la patria il tra_di_tor il tra_di - tor il tra - di_tor del_la patria* Includes a dynamic marking of **p** and a slur.

BASSI. Musical staff with lyrics: *ca_da in_nan - ti del - la patria il tra_di_tor il tra_di - tor il tra - di_tor del_la patria* Includes a dynamic marking of **p** and a slur.

Piano accompaniment staff with treble and bass clefs, including a dynamic marking of **cres.** and **f**.

Più animato

AL
pa - - dre ah padre a

AM
o Fa - - lier pa - - ven - -

G
ah i - na - u - di - to

J
ca - - da ca_da il tra - di - tor o

O
ca - - da ca_da il tra - di - tor trema trema

D
ca - - da ca_da il tra - di - tor trema trema

o Fa - - lier pa - - ven - -

ca - - da ca_da il tra - di - tor trema trema

ca - - da ca_da il tra - di - tor trema trema

8 **Più animato**

con slancio tutta voce

M
AL
AM
G
J
O
D

ah

pie - di tuo_i la tu - a fi - glia è

_ta e tre - ma del po - ter l'ul - tri - ce

è il mio do - lor..... ahi ne - mi - co

Fa - lier pa - ven - ta e tre - ma del po - ter l'ul -

trema! mor - te mor - te al ri - o pi -

trema! o Fa - lier pa - ven - ta e tre - ma del po - ter l'ul -

_ta e tre - ma del po - ter l'ul - tri - ce

trema! o Fa - lier pa - ven - ta e tre - ma del po - ter l'ul -

trema! o Fa - lier pa - ven - ta e tre - ma del po - ter l'ul -

M
ma lo sprez - zo

AL
nel do - - lor ah deh! con dan - na - li se puo - i

AM
spa - da tre - ma l'ab - bo - mi - nio l'a - na - te - ma

G
ne - mi - co fa - to ne - mi - co fa - to

J
- tri - ce spa - da tre - - ma ah l'ab - bo - mi - nio

O
- ra - ta a mor - - te a mor - te a

D
- tri - ce spa - da tre - - ma ah l'ab - bo - mi - nio

spa - da tre - ma l'ab - bo - mi - nio l'a - na - te - ma

- tri - ce spa - da tre - - ma ah l'ab - bo - mi - nio

- tri - ce spa - da tre - - ma ah l'ab - bo - mi - nio

8

Ped.

M
AL
AM
e
J
o
D

a... cui mi dan - ni so - prav - van -
 con... la mor - te del mi - o cor ah pa -
 ah l'ab - bo - mi - nio l'a - na - te - ma sul - la tua pro - ge - nie
 i - na - u - di - to è il mio mar - tir il mi - o mar - tir il
 l'a - na - te - ma ah sì a l'a - na - te - ma sul - la
 mor - te ri - o pi - ra - ta sia la com - pli - ce con
 l'a - na - te - ma ah sì ah l'a - na - te - ma sul - la
 ah l'ab - bo - mi - nio l'a - na - te - ma sul - la tua pro - ge - nie
 l'a - na - te - ma ah sì ah l'a - na - te - ma sul - la
 l'a - na - te - ma ah sì ah l'a - na - te - ma sul - la

8

Ped. *marcatissimo*

M
 AL
 AM
 G
 J
 O
 D

za o - gni tor - tu - - ra
 dre con la mia mor - - te dehl con - dan - na - li se
 ca - da ca - da ca - - da va la so - - glia
 mi - o mar - - tir mar - - tir
 tua pro - ge - nie ca - da ca - - da o Fa - - lier pa - ven - ta
 quel - lo al sup - pli - zio condan - na - - ta trema
 tua pro - ge - nie ca - da ca - - da trema
 ca - da ca - da ca - - da va la so - - glia
 tua pro - ge - nie ca - da ca - - da trema
 tua pro - ge - nie ca - da ca - - da trema

8
 sf sf sf sf sf

l 42273

141

ah...
cres.
 puo - i con la mor - te del mi - o cor del
 de' Gi - gan - ti mu - ta fu de' tuo - i mag -
 ahi ne - mi - co fa - to i - na - u -
 - ta o Fa - lier pa - ven - ta e tre - ma del po - ter l'ul -
 trema trema mor - te mor - te al ri - o pi -
 trema trema o Fa - lier pa - venta e tre - ma del po - ter l'ul -
 de' Gi - gan - ti mu - ta fu de' tuo - i mag -
 trema trema o Fa - lier pa - venta e tre - ma del po - ter l'ul -
 trema trema o Fa - lier pa - venta e tre - ma del po - ter l'ul -

M
ah in ven - - det - ta.....

AL
mi - o cor ah del mi - o cor.....

AM
gior ed al po - pol ca - da in - nan - ti.....

G
di - to è il mio mar - ti - ro è il mi - o mar - ti - ro.....

J
- tri - ce spa - da ed al po - pol ca - da in - nan - ti a te ah l'a - na -

O
- ra - - ta a mor - te..... a mor - te a - mor.....

D
- tri - ce spa - da tre - - ma..... a l'ab - bo - mi - nio l'a - na -

gior ed al po - pol ca - da in - nan - ti.....

- tri - ce spa - da tre - ma..... ah l'ab - bo - mi - nio l'a - na -

- tri - ce spa - da tre - ma..... ah l'ab - bo - mi - nio l'a - na -

8

l 42273 l

M io ta - - mo an - cor ah ta - - mo an - cor ah.....

AL ah con la mor - te del mi - o cor ah.....

AM ah del - la pa - tria il tra - di - tor il tra - di - tor il tra - di - tor ah

G or - ren - - do or - ren - - do è il mi - o mar - - tir or - ren - -

J - te - ma ah del - la pa - tria il tra - di - tor il tra - di - tor ah sul - la tua pro -

O - - - - te ah sia la com - pli - ce con quel - lo

D - te - - - ma..... ah si ah l'a - na - te - ma sul - la tua pro -

ah del - la pa - tria il tra - di - tor il tra - di - tor il tra - di - tor ah

- te - - - ma..... si ah l'a - na - te - ma sul - la tua pro -

te - x - - ma..... ah si ah l'a - na - te - ma sul - la tua pro -

S. - cor ah!

Al. con la mor-te del mio cor ah!

AM del - la pa - tria il tra - di - tor il tra - di - tor il tra - di - tor...

G. - ren - do or - rendo il mio mar - tir il mio mar - tir il mio mar - tir...

U. del - la pa - tria il tra - di - tor il tra - di - tor il tra - di - tor...

O. del - la pa - tria il tra - di - tor il tra - di - tor il tra - di - tor...

B. del - la pa - tria il tra - di - tor il tra - di - tor il tra - di - tor...

del - la pa - tria il tra - di - tor il tra - di - tor il tra - di - tor...

del - la pa - tria il tra - di - tor il tra - di - tor il tra - di - tor...

del - la pa - tria il tra - di - tor il tra - di - tor il tra - di - tor...

del - la pa - tria il tra - di - tor il tra - di - tor il tra - di - tor...

8-

M
Al
Am
e
J
O
D

Ad un cenno di Orseolo Galieno e Morosina sono tratti alle Carceri. Alba sviene nelle braccia di Amelia.

PRELUDIO E SCENA

Che si vuol?... Chi m'appella?..

Fr. 1.50

ATTO III.—SCENA I.—Sala terrena a volta nelle prigioni di stato. Alle pareti gli strumenti della tortura. A destra varie porte che danno alle carceri, di prospetto a sinistra un piccol uscio segreto a muro che conduce alle lagune, e nel mezzo scalinata di marmo alla cui cima una gran porta di ferro. Notte, diverse lampade rischiarano il luogo.. Orseolo, Jacopo ed un Signore che apre una prigione dalle quale esce Morosina.

Andante
mosso

fp

cres.

Andante Sost.

ppp

dolcissimo

f

148

MILANO presso F. LUCCA

t 42274 t

E. PETRELLA-MOROSINA

MOROSINA

marcatissimo

Che si vuol?... Chi m'ap-

Recitativo

ff pesante sf ff

JACOPO (mostrando il Capo de dieci)

MOR. (per andare)

OBS.

-pel - la? Or - se - o - lo. Meglio mi si mostri il car - nefi - ce. T'ar - re - sta. Tratta - si di Fa -

Largo sostenuto

ff p

(si allontanano Jacopo e l'altro)

MOR.

OBS.

MOR.

OBS.

-lier. Par - la. Funesta ora di mor - te già suonò per vo - i. Mi è no - to. Al - ba mor -

p

MOR. **ORS.**

rà se muor Fa - liero. **Ebben Ma l'amo troppo, e le promisi camparla vita di Fa - lier, se un foglio lui drizzato a -**

The first system features a vocal line in bass clef with lyrics and a piano accompaniment in grand staff. The piano part includes a dynamic marking of *p* and a fermata over a chord in the final measure.

MOR.

-ves - se io stes - so gliel det - ta - i; ec - co il foglio, sal - var vò entrambi o - ma - i. **Che par - li?**

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a dynamic marking of *F* and concludes with a double bar line and repeat sign.

ORS. (con mistero)

Nel - l'o - - - ra ter - - - za del - - - la notte.

Andante

p *sten.*

The third system begins with the tempo marking **Andante** and a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment features a *sten.* (staccato) marking in the final measure. The system concludes with a double bar line and repeat sign.

di quel segre-to limi - tar nel fondo del Con - siglio il battel ver - rà: cela - ta tu d'una larva, ad un perpetuo e.

Recitativo

- si - glio col tuo Fa - lier n'andra - - - i ^{MOR.} Ma s'ei dissente? ^{ORS.} Rivederlo io non vò, nol posso...un altro per lui s'immole.

Recit.

Allegro

F

- rà, con questo foglio tu alla fu - ga l'in - duci... (Finger tanto per te, fi - glia, deg - g'io!) ^{SCENA II. MOR.} ¹³ Fug-

Andante

p

Andante mosso

Recit. *Allegro*

Ped.

GAL. (andandole incontro) *MOR.* *GAL.* *MOR.*

f *f* *risoluto*

p *p*

GAL. *MOR.* *GAL. (sorpreso)*

Andante

ARIA

Io vidi tra l'ombre

Eseguita dal Sig.^r Negrini.

1

ATTO III. SEGUITO DELLA SCENA II.

Fi. 3.

GALIENO

O - di un rio presagio or - ren - - do.

Recitativo.

Andante

Tutti

D Ottone

Andante maestoso

Quartetto
Pizz.

Corni
Fagotti

- nar; e il fer-ro ancor tin-to del sangue inno-cen-te in sen di Ve-ne-zia spie-ta-to vi-

affrett. con forza

affrett. col canto

- brar! Op - posi il mio petto d'in - contro a quel fero, del po - pol col

I^o Tempo

braccio mio pet - to squarciò... e l'ul - ti - mo ger - me del pro - de Fa - lie - ro l'a - vel del - la pa - tria spi -

ten. *p* *affrett.*

f secca *Quart.*

Tutti *p*

- ran - do mi - rò! e l'ul - ti - mo germe del pro - de Fa - liero l'a - vel del - la pa - tria spi -

I^o Tempo

Corni *col canto* *in tempo*

5

con anima stent.

- ran - do mi - rò! e l'ul - ti - mo germe del pro - de Fa - liero l'a - vel del - la pa - tria spi -

col canto rall.

a piacere

- ran - do mi - rò! mirò spi - ran - do ah! si spi - ran - do mi - rò.

a Tempo

col canto

pp

MOROSINA

Allegro con brio

Che pen - si!... Io qui di ma - - - sche -

p vni

p



- ra co - ver - ta al - la terz' o - ra ti at - ten - do, e di Ve -

- ne - zia lun - ge ne an - drem. Ch'io mo - ra pria di lasciar quell'

GAL.

Tutti *f*

an - ge - lo, e in ciel t'at - ten - de - rò! Dun - que qui

(dandogli il foglio di Alba)
MOR. *a piacere*

f

in tempo GAL. (maravigliato)

leg - gi: (In - gan - ni - si, gli sal - ve - rò la vi - ta.) Sue ci - - - fret...

Corni *f* legato
Clar. *f* sotto voce

(leggendo)

MOR. a piacere GAL. (lacerando il foglio)

Ad - dio di - men - tica chi fu da te tra - di - - ta. All' o - ra ter - za... Oh! rab - bia oh

Bassi

MOR. a piacere GAL.

rab - - - - bia! Ver - ra - i, Fal - lier?... Ver - rò.

in tempo *a tempo*

f Tutti *ff* Tutti

Da flato

sf *p* *mp* *f*

GALIENO

Moderato

espressivo *v.lii* *Quart.* *rall.* *stentato* *Quart.* *p* *espressivo*

Or - ba - to del - la

animato

pa - - - tria, ove il destin il destin mi spin - - ge, ai ven - ti, ai nemi, ai ful - mi - ni la

Clar. *dolce* *Fl.* *Ob.* *Corno solo* *p*

P espressivo

mor - te i - o cerche - rò. E tu per - doni un mi - sero, che al duo - - lo ognor t'a -

Corno inglese

con slancio

- stringe!... non é lon - ta - no il ter - mine che il tuo pian - to pian - to m'a -

stent.

Piu vivo
MOR.

- vrò. Ah ta - ci, cru - del, acche - - ta - ti, o di do - lor morirò! Or -

f. Tutti

GAL.

- ba - to del - la pa - - tria ove il destin il destin mi spin - - ge, ai ven - ti, ai nem - bi, ai

stent.

Quart. *vll* *dolce*

ful - mi - ni la mor - te i - o cercherò. E tu per - dona a un mi - sero, che al duo - - lo ognor t'a -

f *ten.* *p* *espressivo*

p *dolce*

- stringe; non è lon - ta - no il ter - mine..... che il tuo pian - to pian - to m'a -

con slancio *tutta voce* *stent.*

stent.

Più mosso
MOR.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in bass clef, and the piano accompaniment is in treble and bass clefs. The tempo is marked **Più mosso** and the character is **MOR.** (Morosina). The lyrics are: "Ah ta - - - ei, cru-del, o di do-lor mor - - -".

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in bass clef, and the piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are: "- vrò ah si il pian - - to tuo m'a - vrò ah si il pian - - to tuo m'a -".

(Galieno entra nella prigione, Morosina resta fortemente addolorata)

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in bass clef, and the piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are: "- vrò ah m'a - - - vrò." The piano accompaniment includes a **Ped.** (pedal) marking.

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment in treble and bass clefs. The tempo is marked **Più mosso** and the character is **MOR.** (Morosina). The piano accompaniment includes a **Ped.** (pedal) marking.

SCENA E DUETTO

(Soprano e Mezzo. Sop.)

Di, per lui lasciar sapresti

Eseguito dalle Sig.^{te} Balbina Steffenone e G.^{ra} Giovannoni.

Fr: 4.

ATTO III. SCENA III. Morosina ed Alba.

MOROSINA

Mi la_scia, m'abbando_na, ancor la vita egli daria per Al_ba, e appe_na sen_te pietà per

Recitativo

(Vedendo una maschera che le si avvicina)

me!
Andante
dolce

Chi vie_ne a que_sta

Recitativo

(Togliendosi la maschera dal volto) (sorpresa)

ALBA MOR: ALBA

volta? U_na mi_se_ra don_na! Al_ba! M'ascol_ta! Tut-to mi dis_se il

Allegro **f** **TUTTI** *Recitativo* *Quartetto* **pp**

padre. Tra poco ei parti-rà, veder-lo io volli l'estre - ma vol - ta e qui coll'o-ro giunsi. Or tu che avven-tu-

- ra-ta accompagnar lo dei, m'ottien da lu-i che lo ri-veda, e po - i dispera - ta mor -

MOROSINA ALBA (con anima) *Andante sostenuto*

- rò! Morir tu puo-i? È fa-lier la mi - a vi - - - ta, il mio

MOR: (come ispirata)

fa to: al tra me ta i miei vo ti non han no! (L'un per l'altro da Dio fu cre a to, e di-

Recitativo

f

ALBA MOR:

- vi si per sempre sa ran no?) Deh! m'appa ga... (Qual vienmi da Di o o locau sto i nau-

col canto

f

p

ALBA MOR: pausa

- di to d'a mor!...) Vuoi che al piè mi ti prostri? I o... de si o far ti

Mosso

sotto voce

8

eres:

lie - ta... (M'a - i - ta, o Si - gnor.) Di per lui lasciar sa -

con ansia ed espress:

MOR:

ALLEGRO **ANDANTE MOSSO**

rall: **f** **pp**

Ped. **sf**

- presti la tua pa - tria, il padre, tutto? Con quel mise - ro vivre - - sti al disagio, all'ansia, al

lut - - to? Se cotanto hai forza al core tu in mia vece il puoi gui - dar; se co - tan - -

dolce

pp

sotto voce *calando* 5

- to hai forza al co - re tu in mia ve - ce il puoi guidar; ah! valga alme - no il mio dolo -

p *calando* *pp* *p*

a piacere

- re tanta fede tanta fe - de a co - ro - nar.

I - o per lui, per lui sa - pre - i rinun - ziar l'Olimpo i -

p *pp*

- stesso; cie - lo e terra affronte - re - i a quell'ange - lo d'appres - so! No non dir che tan - ta

p

animando il tempo cres:

calando

gioia, possa, o donna a me toc-car; no non dir che tanta gio - ia, pos - sa, o don -

cres: *p*

- na a me toc - car, ah di le - ti - zia avvien ch'io muo - ia o sia trat - ta a de - lirar a de - li -

p *p* *p*

MOROSINA

- rar! Qui con tua lar - va at - ten - derlo or or do - vra - i, se

vii Fl.
ppp leggerissimo

a piacere ALBA MOR. *(con passione)*

I'a - mi, me cre - de - ra, non toglierlo d'in - gan - no, il segui... E tu? Che montan le mie la - grime, a -

Poco meno
in tempo

col canto *f p*

(stendendole le braccia) ALBA *(correndo al suo petto)*

- mi - ca io son, se il brami... Sublime cor! su - bli - - - me

TUTTI *f*

MOR.

cor! (Di reg - ge - re di reg - - ge - re

Poco piu mosso

pp *cres. a poco a poco*

Di - - - o mi da - rà vir - tù!)
 ALBA

Su - bli - me cor! su -

- bli - - - me cor!

MOROSINA *affettuoso* *p*

Allegro giusto M'ab - braccia ed u - na gra - zia da..... te quest' al - ma im - plo - ra;

Pizz. Quartetto

con slancio

ALBA

più ch'io non l'a - - mo, a - do-ra-lo e in-fio-ra i suo - i bei di. Nel-le tue

Fl. Cl.

p

F *p dolce*

Pen-sa tal-vol-ta a me, e di - gli, quel-la

A

brac-cia cal-masi il co-re ti veg-gio come un

Fl. Ob. Cl.

Cor.

cres. *sotto voce*

p *F*

mi-se-ra sep - pe mo - rir per te per te mo - rir ah mo -

es-se-re che sce-so sia dal cie - lo che si - a sce-so si - a dal

Ott. Fl. Ob. Cl.

p *F* *Tutti*

M
 A
 a piacere

rir per te ah sep - pe mo - rir per te!
 cie - lo che sce - so si - a ah del ciel

Ped. TUTTI
 Ped. TUTTI
 FF

MOROSINA

Orologio
 a piacere

Meno
 Orologio
 Orologio
 vni
 rall.

È l'o - ra, all'o - praac - cin - gi - ti, pren -

Corni
 Bassi 3 Pizz.
 affrett.
 3
 3
 3
 3

M
 ALBA
 a piacere

di l'e - stremo addi - o... ad - di - o per sem - pre! Vie - ni ah vie - ni al mio
 Ah solo il pian - to mi - o a te sa - ra mer - cè! Vie - ni ah vie - ni al mio

rall. pp sotto voce
 affrett. rall. pp
 sotto voce
 pp

sen, quest' a-ni-ma con te si-a sem-pre u-ni-ta, a te da-re-i da-rei la
 sen, quest' a-ni-ma con te si-a sem-pre u-ni-ta, a te da-re-i da-rei la

vi-ta tut-to da-rei per te da-re-i la vi-ta
 vi-ta *con 8* tut-to da-rei per te ah si *fi.* da-rei la vi-ta

si da-re-i tut-to per te ah si da-rei per te per te ah da-
 si da-re-i tut-to per te ah si da-rei per te per te ah da-

11
FF *TUTTI*
FF *cres.* *F* *con slancio*
p *ni* *p* *FF* *TUTTI*
p *con slancio*
p *cres.*

incalz. il tempo

re - i tut - to per te ah vie - ni ah vie - ni al mio sen

re - i tut - to per te ah vie - ni ah vie - ni al mio sen

P *incalz. il tempo* *FF*

ah..... vie - ni m'ab - brac - - - - - cia!

(Morosina si nasconde in fondo alla sala)

ah..... vie - ni m'ab - brac - - - - - cia!

(Alba si maschera)

col canto *in tempo* *f* *marcatiss.* *Ped.*

SCENA

(*Mi segui... Addio Venezia*)

Fr. - .50.

ATTO III. SEGUITO DELLA SCENA III.

(Galieno ad Alba che crede Morosina)
a piacere (commosso)

Galieno ed Alba montano sulla gondola e si allontanano sentesi il batter de' remi sulle onde, poi tutto e silenzio. Dopo qualche momento si mostra Orseolo.

GALIENO

ALBA

Mi se - gui..(Addio Ve - ne - zia!) (Pa - dre, pie - tà di me!)

Andante

col canto

pp

GRAN SCENA E TERZETTO FINALE

Che un gran viaggio imprenda.

(Sop. Ten. e Bar.)

Eseguito dalla Sig.^a Balbina Steffenone e dai Sig.ⁱ Carlo Negrini e Giov.ⁱ Guicciardi.

Fr. 7.

ATTO III. - SCENA IV. - Orseolo, indi Morosina e poi Galieno.

Recitativo

ORSEOLO

I - te - ne, o stolti, li - heri soltan - to per - ché tal nuova la mia fi - glia ac -

Sostenuto

MOR. (uscendo dal luogo ove erasi appiattata)

ORS. (grandemente meravigliato)

certi,

ma nel segre - to

l'empio e Mo - ro - si - na... Chi m'appel - la?

Tu stessa!

Lento

MOR.

ORS. (con ironia)

già lungi io ti cre - dea?

Nulla monta, lui sol salvo io vo - lea!

Chè un gran viaggio im -

Andantino

pp leggerissimo

MOR. (con pari ironia) ORS. (sempre ironico)

prenda a crede-re mi reco! Sa - rà feli-ce io spe - ro, un tal te - soro ha seco! Fe - lice? è ver: fe -

lice? è ver: nel porto quando sa - rà di - sceso fia lieto in onta a' Dieci, a Or - seo. lo vi - li

8

cres. f

MOR. ORS. (con ironia crescente)

Gli arrida il ciel.

pe - so? gli arrida, e gli apra le sue porte. vi - va Falie - ro a - man - te, vi - va Galieno il

8

sf > p p f

ORS: *Larghetto religioso*

MOR:

for - te? Come il cor mi balza in seno

Di tua fè di - sciogli i van - ni, pre - ga e spe - ra o sventu - ra - to, pre - ga e spe - ra o sventu -

Voci lontane che a poco a poco si vanno avvicinando.

pre - ga e spe - ra o sventu -

Larghetto religioso

ORS: (sempre ironico)

è la pre - ce de' morenti! Si, per lui che di Ga - lieno tien le ve - ci pregar senti!

- ra - to, dal - le val - le de - gli af - fan - ni vo - la al gau - dio intermi - na - to vo - la al

ra - to, dal - le val - le de - gli af - fan - ni vo - la al gau - dio intermi - na - to vo - la al

2^a Soli. Tutti

pesante

Andante giusto

MOR: (che gradatamente)

gau-dio intermi - nato; ah sven-tu - ra - to! Di Fa -

gau-dio intermi - nato; ah sven-tu - ra - to! Di Fa -

GALIENO (di dentro)

espress.

So - lo un vo - to o Di - o cle - men - te,

Andante giusto

si è accertata) Ped. (con terrore sempre crescente)

si è accertata)

Ped.

(con terrore sempre crescente)

- lier non è questa la voce? Mi si driz - zano le chiome in fronte!

or ti vol - ge il core a - ne - lo, al mio ben e - ter - na - men - te

(nella massima agitazione) *Allegro giusto*

(nella massima agitazione)

Allegro giusto

Di Fa - lier è la voce?

ri - con - giun - gi - mi nel ciel. Si lo sappi, e - gli è

ORS: (con gioia terribile)

a piacere

Allegro giusto

178

MOR. (con grido)

a piacere

Ah! ah! più atroce d'una jena sei tu.

ORS.

dessol! con quel nome ei sfug-gir non po-te-va al mio

a tempo marcatissimo

ORS.

sde-gno! dal bat - tel fu strap - pa - to, con - dot - to è al sup -

-pli - zio; e tu stes - sa dal le - gno tu do - ve - vi nell'on - da af - fo - gar! or mor -

col canto

MOR. *ra_i... Scia - gu - ra - to, non anco e - sul - tar puoi d'un o - pra si ri - - al al - tra*

in tempo

f

ORS. MOB. ORS. *donna fuggi va al suo fianco... Altra don - na?.. Tua fi - glia il se - gui - al.. El - la? ed*

a piacere in tempo a piacere

f

MOR. *i_o... par - ri - ci - da sa - re - - i? Va, se il puo_i, va li*

a piacere

col canto

(La gran porta in fondo si apre, è il luogo de' stupizii. In mezzo a guardie, sgherri e religiosi è Galieno Faliera. Ad un cenno del Capo de' Dieci due sgerri fanno veni... 7 re innanzi Galieno.)

ORS. (fuori se correndo sulla scalea)

salva... Fer - ma - te, sospen - de - te...

(quasi parlato.)

Fa - lier, vien... co - le - i dov'è mai? sento il sangue agghiacc...

non avendo forza di pronunziare)

(accuotendosi alla vista ed alla voce di Orseolo)
GAL. a piacere

-ciar! dov'è? Fa - lier... dov'è? Chi sei? che chiedi? belva somigli! no, pur la belva rispet - ta i

(a Morosina con ira repressa)

fi_glit.. vanne, mo_ri_re mi la_sciaoma_i, più del car_ne-fi_ce orror mi fa_i! e tu a quest'

Allegro *in tempo*

deciso *Mosso* *pp*

MOR.

All. agitato (piangendo nel massimo)

Ga - - lie - no a_scoltami;

em - pio sei ben si - mi - le... no, ancor più vi_le vi_le di lui sei tu!

All. agitato

col canto *p*

dolore ed agitazione)

sono inno - cen - te... in_consa - pe_vo - le..... del_la sua men - te. Que - sto mio fre_mito,.....

p

..... il pianto mi - o..... guar - da - mi, giu - dica..... se rea son i - o! no, che il mio co - re.....

..... di col - pe è pu ro ah!..... que - - st'al - ma,..... il giu - ro, si

(nell'estremo dolore e con anima)

MOR.
vil no non fu.

ORS. (fuori di se)

Ah! chi mi da for - za? chi mi con - si - glia? Al - ba ren - de - temi! dov'è la

poco rall. stent.

col canto

in tempo

so - no in - nocen - te! *ten.*
 sono in - no - cen - te...

fi - glia? gran Dio, pu - ni - to... pu - nito io so - no, vò la mia fi - glia, vo il tuo per -

in tempo

ORS.
 - do - no..... ah ren - di - la rendila al geni - to - re, o di do - lor *affrett. p*
 mor - rà o di do - lor morrà quag -

stent. rall *ten.*

col canto

Gallieno *Lo stesso movimento*

Ve - di, di già la gondo - la..... la ria la gu - na la ria la - gu - na ah già var - ca;

(cadendo a piedi di Gallieno)

- giù.

Lo stesso movimento

don - na tremau - te e ta - ci - ta stà sull' i - ni - qua barca . di sgherri ah! già mi

MOR.

cin - gono, mi trag - gono co - sì, e già cadea la mi - sera dal legno che s'a - pri. la ri - conobbi al

Ah!

GALIENO

su - bi - to grida - re... e - ra Al - ba!.. oh Di - o! a - i - ta, a i - ta chie - demi... stret - to da' cep - pi e -

- ra i - - o... u - - na preghie - ra mor - mora, il pa - dre suo chiamò Ah! Il padre il

ORS. cres. GAL. >

sensibile

p

ppp

8

8

cres.

a piacere O Di - o!

in tempo

pa - dre suo chia - mò! di - spar - ve, il suo ca - da - vere sull'on - da ri - tor - nò... a quella vista o -

sotto voce

f col canto

f in tempo

- gni a - nima o - gni a - nima d'orror d'or -ror..... rac - ca - pic - ciò..... d'orror d'or -ror rac - ca - pic -

tutta voce

cres.

f

f

6

8

6

8

6

8

MOR: *And.^{te} quasi sostenuto.*

Vol - gimi un guar - do, la man mi
 GAL: - ciò!
con voce Del - fa - to, o don - na, son io più
 ORS: Ces - sa ah! ces - sa, già veg - gio già veggio sull'on - da a - troce cessa ah!

And.^{te} quasi sostenuto.

sten - di, la man mi sten - di,
 for - te, son io più for - te,
 cessa già veggio d'Al - ba lo spet - tro sorger fe - ro - ce, d'Alba lo

p con te mi addu - ci, con te mi pren - di, con te mi pren -
 mi - se - ro in vi - ta, son gran - de in mor - te son gran - de in mor -
 spet - tro sorger fe - roce! mi guata, e truce vendet - ta

cres: di, questa mi do - na su - pre - ma gio - ia ah mi do - na que - sta gio - ia e il
 - te ah re - sta se m'ami; al - men tue san - te la - gri - me avrò al - men al -
 gri - da sei par - ri - ci da Dio ti dannò! vendet - ta vendetta sei par - ri -

Con 8 *p* *cres: a poco* *ff*

pal - co in a - ra cangiar vedrò in a - ra cangiar ve - drò ...
 - men tue san - te la - grime a - - vrò a - - vrò ...
 - ci - da Dio ti dannò ti dan - nò ti dannò sei par - ri - ci - da par - ri -

Con 8

col canto
dolce

Se te - - co vis - si, che te - co io muo - ia che
 ed i - o vo - lan - do nel sen di Di - o nel
 - ci - da in cie - lo e in ter - ra già rim - bombò !
 sei parrici - da parrici - da ?

con slancio cres.
p

MOR. *p* *cres.*

te - co io muo - ja e al mio de - sti - no be - ne - di - rò che te - co io muo -

GAL. *cres.*

sen nel sen l'angiol perduto ritrove - rò l'angio - lo mi - o ri - tro - ve -

ORS. *p*

Di - o ti dan - nò in cielo e in ter - ra già rimbom - bò già rimbombò

sotto voce p

CORO DI RELIGIOSI

non può fal - lir non può

p

non può fal - lir non può

CORO DI GUARDIE

CORO DI GUARDIE

CORO DI GUARDIE

8

p *poco cres.*

con slancio

Animando il tempo

FF *p* *Animando il tempo*

- ja e al mi_o desti_no be_ne - di_rò be_ne - di_rò

FF *p*

- ro l'angio_lo mi_o ritro - ve - rò ritro - ve - rò ah ri - tro - ve - rò

FF *p*

in cie_lo in cielo e in ter_ra già rim - bom - bò già rim - bombò rim_bom_bò

f *p* *f*

fal_lir se il pen - ti_men - to gli par - la al co - re non può fal_lir non

f *p* *f*

fal_lir se il pen - ti_men - to gli par - la al co - re non può fal_lir non

f *p* *f*

l'o_ra l'o_ra l'o_ra si tra - scor - re, a mor - te a mor - te

f *p* *f*

l'o_ra l'o_ra l'o_ra si tra - scor - re, a mor - te a mor - te

con 8

FF *p* *calando* *f* *Animando il tempo* *tremolo*

ah... si

l'an - - giol per - du - to ri - tro - - ve - rò

d'Al - ba lo spettro si lo spettro già veggio sull' onda ren -

può no no non può ah no non può fal - lir no non può se il pen - ti -

può no no non può ah no non può fal - lir no non può se il pen - ti -

l'em - pio a mor - te che fu cru - - do scem - - pio fe cru - do scem - pio del - la

l'em - pio a mor - te che fu cru - - do scem - - pio fe cru - do scem - pio del - la

p *stent:*

ne - - di - - rò ah si be-ne-di-rò

tro - - ve - - rò ah si ri-tro-ve-rò

p (a Galieno)

ti dan - - nò ti dan-nò! A mor - - te a mor - -

p *pp*

può fal - - lir no Se il pentimento gli parla al core se il pentimento gli parla al core

p *pp*

può fal - - lir no Se il pentimento gli parla al core se il pentimento gli parla al core

p *pp* *sotto voce, come mormorio religioso recitando preghiera*

eru - - do scem - - pio

eru - - do scem - - pio

pp *stent:* *F p* *F p*

a piacere **FF** *ti segui-rò* **ah!**

a piacere **FF** *ad di o per sempre* **per sem-**

te, vil se - dut - to - re.... a mor - - -

FF *l'ani - ma al cie - lo fallir non può no non può* **fal - lir non**

FF *l'ani - ma al cie - lo fallir non può no non può* **fal - lir non**

FF a mor - - -

FF a mor - - -

8. - - - - -

cres. f *col canto* **FFF**

FFF

-prel.....

Orseolo disperatamente consegna il prigioniero agli sgherri che lo traggono seco: Morosina trambasciata barcollante vorrebbe tenerli dietro, ma la gran porta le si chiude sul viso, ed ella cade priva di vita sul limitare.

-te.....

puòl.....

puòl.....

-te.....

te.....

Più mosso

• FINE
dell'Opera