

M  
723-57

36

Mp/3822<sup>2</sup>

A R I A  
 dell' Opera:  
 I L R E T E O D O R O  
 P E R I L P I A N O F O R T E  
 D I P A I S I E L L O .

Vienna presso Giov. Cappi.



Andante.

TEODORO.

Pianoforte

Non era an - co - - - ra sorta l'au - ro - ra al - - - lor che i languidi mie - i sensi un tor - - bi do sonno le -

targico tut - - ti in - gom - bro'! al - - - lor che i languidi mie - i sensi un

112

115

tor\_bido sonno le targico tut\_tti ingom\_bro, ed, ec\_co ap\_

The first system of music features a vocal line in a soprano clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are "tor\_bido sonno le targico tut\_tti ingom\_bro, ed, ec\_co ap\_". Below the vocal line is a grand staff for piano accompaniment, consisting of a treble and bass clef. The piano part includes various dynamics such as *f* and *ff*, and features complex rhythmic patterns with many sixteenth notes.

parve mi spet\_tro ter\_ribile, spet\_tro ter\_ribile, che smunto e pallido

The second system continues the vocal line with the lyrics "parve mi spet\_tro ter\_ribile, spet\_tro ter\_ribile, che smunto e pallido". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *FP*, *f*, and *P*. The piano part has a dense texture with many sixteenth notes and some rests.

con oc\_chi Lividi, qual chi di magrasi per gran di\_giuni,

The third system of music has the lyrics "con oc\_chi Lividi, qual chi di magrasi per gran di\_giuni,". The piano accompaniment features dynamic markings *P* and *FP*. The piano part continues with intricate sixteenth-note patterns.

ca\_tene e fu\_ni in mante\_ne\_a e Pal\_li\_o, ed a\_lito, ve\_sste e calzo\_ni,

The fourth system contains the lyrics "ca\_tene e fu\_ni in mante\_ne\_a e Pal\_li\_o, ed a\_lito, ve\_sste e calzo\_ni,". The piano accompaniment includes dynamic markings *sFP* and *P*. The piano part is highly rhythmic and complex.

tes- su- ti a-vea di ci-ta- zioni di conti, ed 'oblighi, e pag- he- rō, di conti, e d'oblighi, e pag- he-

The first system of music features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line contains the lyrics 'tes- su- ti a-vea di ci-ta- zioni di conti, ed 'oblighi, e pag- he- rō, di conti, e d'oblighi, e pag- he-'. The piano accompaniment includes a 'P' (piano) dynamic marking.

- rō, Co- rona e scéttro sù gl'occhi fransemi, sù gl'occhi fran- se- mi l'or-

The second system continues the vocal line with lyrics '- rō, Co- rona e scéttro sù gl'occhi fransemi, sù gl'occhi fran- se- mi l'or-'. The piano accompaniment features alternating 'F' (forte) and 'P' (piano) dynamics.

- ri - - - - bil spettro, in di vol gendomi, in di vol gendomi sguardo fu-

The third system continues the vocal line with lyrics '- ri - - - - bil spettro, in di vol gendomi, in di vol gendomi sguardo fu-'. The piano accompaniment includes 'FP' (fortissimo piano) and 'P' dynamic markings.

-nereo sguardo fu- nereo io so- no de- bi- to al- to gri- do', al- to gri- do',

The fourth system concludes the vocal line with lyrics '-nereo sguardo fu- nereo io so- no de- bi- to al- to gri- do', al- to gri- do','. The piano accompaniment features 'FF' (fortissimo) and 'P' dynamic markings.

sotto voce.

mancando la voce

pos - cia per l' a - - e - - re si - - di - - le

The first system of music features a vocal line in a soprano clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are "pos - cia per l' a - - e - - re si - - di - - le". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a common time signature. The piano part includes a complex, rhythmic figure in the right hand and a more stable accompaniment in the left hand.

sotto v:

- guò, si di - le - guò, un far - - te pal - - pi - - to le mem - - bra

The second system of music continues the vocal line with the lyrics "- guò, si di - le - guò, un far - - te pal - - pi - - to le mem - - bra". The piano accompaniment features dynamic markings of **F** (forte) and **P** (piano) across the system.

scos - se mi e il son - - no rup - - pe - - mi, e il son - - no rup - pe - mi,

The third system of music continues the vocal line with the lyrics "scos - se mi e il son - - no rup - - pe - - mi, e il son - - no rup - pe - mi,". The piano accompaniment features dynamic markings of **P** (piano) and **F** (forte).

un for - - te palpito le mem - - bra scosse mi e il son - - no

The fourth system of music continues the vocal line with the lyrics "un for - - te palpito le mem - - bra scosse mi e il son - - no". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic patterns.

ruppe-mi, e il so- - - no ruppe-mi, e più nell' a-ni-mo da quel mo-men-to non - - hò con ten-to

pa - - - ce non hò, non - hè conten-to pa-ce - non hò.

e più nell' a-ni-mo da quel mo-men-to non - hò con-tento, pa - - - ce non hò, non - hò contento,

pa - ce non hò, non - hò con-ten-to, pa-ce - non hò.

