O BRASIL MUSICAL

PERIODICO

DEDICADO

A S. M.a Imperatriz

DO

BRASIL

pelos

EDICTORES FILIPPONE & Cª

COM

A PREVIA AUGUSTA E ESPECIAL LICENÇA

DE

SS. MM. II.

Nº.288

Publica-se duas peças de musica por mez, huma pª Piano e outra para piano e Canto. Subscreve-se por seis mezes a

	Côrte.	Provincias.
Para Piano só um por mez	8 $ 000	10 $ 000.
Para Piano e Canto só um por mez	4 $ 000	5 $ 000.
	5 $ 000	6 $ 000.

Subscreve-se e distribue-se na Imperial Imprensa de musica de

FILIPPONE & Cª

101 RUA DO OUVIDOR 101

NB. Para as Provincias obrigão-se os Edictores a remetter os exemplares pelo correio.

Ombra perdonami del gran consorte ,,

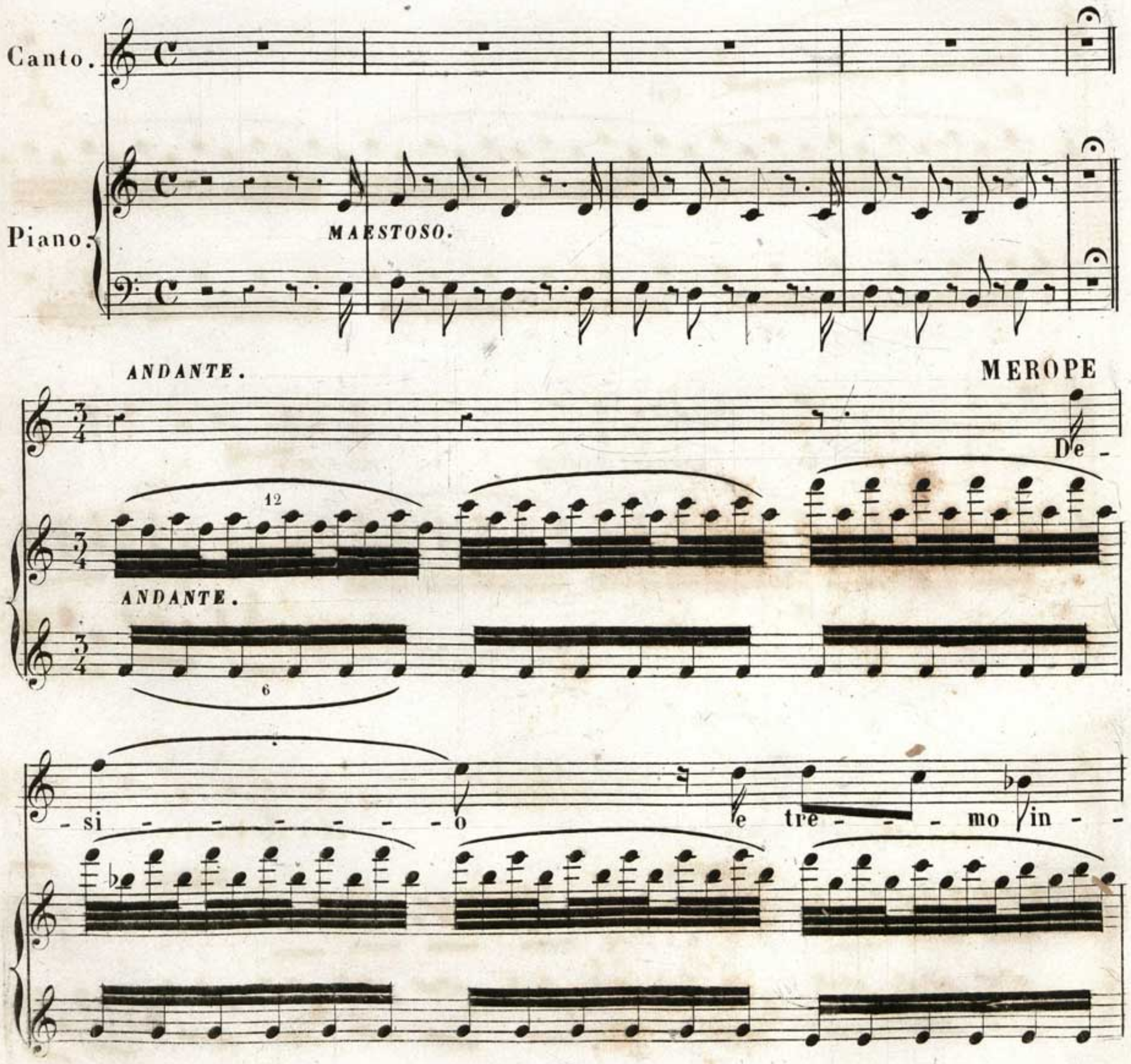
ARIA FINAL NELL' OPERA
MEROPE
RIDOTTA PARA CANTO E PIANO

O BRAZIL MUSICAL
Nº.288.
Preço 2$000

POR

E. PINZARRONE.

IMPERIAL
Imprensa de Musica
de FILIPPONE e TORNAGHI
Rua do Ouvidor Nº. 101.
RIO de JANEIRO



BIBLIOTECA NACIONAL Rio de Janeiro
358.170/65

siem

di ri - - - - - ve -

- der - - - - - lo! . . .

Ei

giun - - - to, giunge il fatal mo - men - to!

Ecco il tempio . . .

ec - co l'a - ra . . .

Oh mi-o' oh . . . . . mio spa-ven-to!

p

p

CANTABILE AFFETTUOSO.

p

Om - - bra per-do - na mi del gran del grancon - sor - - te, se all'

Ped. ✳

em - - pie io ven - - go noz-ze noz - ze di mor - - te... Io

sal - - vo io salvo il fi - - - glio Ma-dre ma - - - dre son

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

3

i - - - o! e - gli egli è tuo san - gue, egli è tuo

Ped. ✳

sangue, è san - - - - gue mi - o Non co me spo - sa qui tras ci-

-na - - - - ta, son come vit - ti-ma dell'a_ra al pie . . . dell'

a - ra ah! . . . . . om - bra ah! . . . . . om - bra, son co-me

vit - ti-ma . . . . . son co-me vit - - ti - ma dell' a - ra al

piè. . .

Al par di

vit - ti-ma

ca - der

ca - der sve-

Affrett.

-na - - ta

oh quan - to me - glio sa - ria per

Affrett.

I.º TEMPO.

me! ah!

om - bra ombra per do - na mi. . . io salvo il

I.º TEMPO.

fi glio sal - - vo il fi - glio Non co-me spo - sa qui stra sci-

p

-na - - - ta, son co me vit ti-ma dell'are al piè ah! dell'

a - re ah! . . . . . om - bra ah! . . . . . om - bra son co-me

vit-ti-ma ah! . . . . . son co-me vit - ti -ma dell a - re al

piè . . .

Om-bra per - do - - na-mi

Om bra ombra perdo - - - - - - - - - - - - - - - na a

me .

lin - guag - gio in ten - de - re il cor sol . . . . . .

. . può. Ah! vie - - - - ni m' ab - brac - - cia m' ab -

- brac - - - - - - - - - - - - - - - -

- - - - cia ah! . . . . . .

ALLEGRO.

ff

ff

Ti di - ca questo pal-pi - to

p

tutto il ma - ter - no a - mo - re . . . que-sto pal-pi - to

tut-to l'im men-so giu - bi - lo ch'io pro - - - - - - -

- - - - - - vo e dir non so . . . . . .no no non

so.

Sol co' suoi mo-ti e-sprimer-li . . . . . .

ff

Rall.

a Tempo.

. . può d'u-na ma-dre il co - - - - - - - - re . . . e il suo lin-

Col canto

a Tempo.

- guag-gio in ten-de-re d'un fi - - - glio il cor sol

può ah! . . . . . sol può ah sol può ah!

può ah! . . . . . sol può ah

Ti

Ti

Opure.

di - ca que - sto pal - pi - to

tut - to il ma - ter - no a - mor... il suo

lin - guag - gio in - ten - de - re il suo

lin - guag - gio in ten - de - re il cor sol . . . . . .

. . può. Ah! vie - - - - ni m'ab - brac - - cia m'ab -

- brac - - - - - - - - - - - - - - - -

- - - - cia ah! . . . . . .

. . . . . il cor sol può il

ff

cor sol può ah . . . . . .

. . ciel!

ff