

N. 142

O BRASIL

MUSICAL

PERIODICO

DEDICADO

A S. M. a Imperatriz

DO

BRASIL

pelos

EDICTORES FILIPPONE & C^a

com

A PREVIA AUGUSTA E ESPECIAL LICENÇA

DE

SS. MM. II.



	Côrte.	Provincias.
Publica-se duas peças de musica por mez, huma p. ^a Piano e outra para piano e Canto. Subscreve-se por seis mezes a	8 \$ 000.	10 \$ 000.
Para Piano só um por mez	4 \$ 000.	5 \$ 000.
Para Piano e Canto só um por mez	5 \$ 000.	6 \$ 000.

Subscreve-se e distribue-se na Imperial Imprensa de musica de

FILIPPONE & C^a

Rua dos Salgueiros N.^o 59.

At. Para as Provincias obrigão-se os Edictores a remetter os exemplares pelo correio.

O BRASIL
MUSICAL

N.º 142.
Preço 23000

„In quel volto accolse il cielo,,

ARIA NELL' OPERA

MARIA REGINA D'INGHILTERRA

del maestro
PACINI.

IMPERIAL 2
Imprensa de Musica
de
FILIPPONE & C.^ª
Rua dos Latoeiros
N.º 59.
Rio de Janeiro.

PIANO

ANDANTE

MARIA

RECITATIVO

Nè Gualtier riede ancor! Ma quale orrenda notte per me fu-

- nesta! Fe- nimoor in- fe- del! a me! a me! lui che stra-

- nie - ro mi - sero o - scu - ro, erran - te, a tal le - va - i che



358.120/65

d'alta invidia oggetto a miei stati lo re-si, e al mondo in-te-ro!... e-gli che am or giu-

-rommi!... ah non è ve-ro! ea-lunnia orrenda in-

PRESTO

dolce

-fame Gualtier tessava oh cie-lo! e se poi ve-ro!...

ANDANTE *RECITATIVO*

pp

oh nelle vene un ge - - - lo

ANDANTE

rall^o

MAESTOSO CANTABILE

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The time signature is 12/8. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more complex melodic line in the treble.

In que vol to acceol se il cie lo! tut to il

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a trill (tr) on the word "lo!". The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

bel lo tutto il bello del ere a - to, il mio seg-gio il mio seggio invidi-

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent triplet of eighth notes in the bass line.

- a - to il mio seggio invidia - - to spregerò mioben mioben per

The fourth system concludes the page. The vocal line has a trill (tr) on the word "a". The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment.

te. Ma se in - fi - do all' a - mor

mi - - - o mi dan - nas - si mi dannas - sia eter - no

animando il tempo
pian - to di quel volto il dolce in can - to di quel volto il dolce in

animando il tempo

- can - to cal - pestar sa - prei col pie . ah.....

quest'in - can -

rall.^o *a tempo*

rall.^o colla parte *a tempo*

- to calpestar saprei saprei..... saprei col piè.

pp

in quel vol - to in quel volto accorse il cie - lo tut - to il

cond^a

bel - lo tutto il bel - lo del ere - a - to ma se infido ma se in -

cond^a

-fi-do ah! di quel volto il dolce in can - to di quel volto il dolce in-

-can - to cal - pestar sa-prei col piè ah!.....

.....quell' in - can -

rall^o *a tempo*

rall^o colla parte

- to calpestare calpestare sapre - i saprei col

ALL^o CON BRIO

pie.

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff. The vocal line begins with a half note followed by a quarter rest, then a quarter note. The piano accompaniment starts with a common time signature 'C'. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets indicated by a '3' over the notes.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand plays a melodic line with eighth notes and rests. The left hand continues with the triplet eighth-note pattern. The system concludes with a double bar line and repeat signs on both staves.

The third system shows a more complex piano accompaniment. The right hand has a melodic line with eighth notes and rests. The left hand is filled with a dense pattern of triplet eighth notes. The system ends with a double bar line and repeat signs.

The fourth system concludes the piece. The piano accompaniment continues with triplet eighth notes. The right hand has a melodic line. The system ends with a double bar line and repeat signs. The word 'rall.' is written below the piano part.

La - co - ro - na che in - ge il mio cri - ne non ha

d'uo - po di nuo - vo splendor..... chiu - de so - lo de ima - ri il con -

FF

- fi - ne la pos - san - za del vo - stro va - lor dell'

ppp

tr

An - glo va - lor no di

pen- ce di spo- so stra- nie - ro non fia mai chi mi pie - ghi all'im-

- pe - ro; no no no... *rall^o* *a tempo* sol d'un

pu - ro d'un te - ne-ro a-mo - re sa - ran pre - mio il mio seggio il mio

rall^o
pp

a tempo con grazia
cor sol d'a-mo - re sol d'amo - re sa - ra pre - mio il

pp 3

affrettando *affrettando F*

cor sol da - mor sol da - mor..... sa - rà

The first system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'cor sol da - mor sol da - mor..... sa - rà'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef. The tempo is marked 'affrettando' and 'affrettando F'. The piano part includes a 'con ga' marking and a 'loco' marking.

pre - - - - - mio il cor.

FF *galta*

The second system of music continues the vocal line with the lyrics 'pre - - - - - mio il cor.'. The piano accompaniment features a 'FF' dynamic marking and a 'galta' marking. The piano part includes a 'loco' marking.

loco

The third system of music shows the piano accompaniment for the vocal line. It features a 'loco' marking. The piano part includes a 'loco' marking.

galta *loco* *pp*

De - ei - de - rò tr tr tr tr tr ah.....

The fourth system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'De - ei - de - rò tr tr tr tr tr ah.....'. The piano accompaniment includes a 'galta' marking, a 'loco' marking, and a 'pp' dynamic marking. The piano part includes a 'loco' marking.

La co - ro - na che in - ge il mio cri - ne non ha

d'uo - po di nuo - vo splendor..... chiu - de so - lo dei ma - ri il con -

FF

- fi - ne la pos - san - za del vo - stro va - lor dell'

pp

An - glo va - lor no di

pren-ce di spo-so stra-nie-ro non fia mai chi mi pie-ghi all'im-

-pe-ro; no no no.....sol d'un

rall. *a tempo*

pu-ro d'unte-ne-ro a-mo-re sa-ran pre-mio il mio seggio il mio

rall.

pp

a tempo con grazia

cor sol d'a-mo-re sol d'amo-re sa-ra pre-mio il

pp 3

affrettando *affrettando F*

cor sol d'a - mor sol d'a - mor sa - rà

con ga *loco* **FF**

pre - - - - - mio il

FF

Più Mosso

cor sa - rà il mio cor sa - rà il mio cor

sa - - - - - rà il cor.