

LA VESTALE

Melodramma tragico posto in musica dal Sig. M.^o
Pacini CAVALIERE

Dedicato a S. E. La Signora Contessa



GIULIA SAMOJLOFF

ATA Contessa DI

PAHLEN

Dep. all' I. R. Bibl.^o

Milano presso Giovanni Ricordi dirimpetto all' I. R. Teatro alla Scala, ed in Firenze presso Ricordi e Compagno.

PERSONAGGI.

GIULIA, Vestale, antica e corrisposta amante di
 LICINIO, Comandante dell'esercito Romano.
 ERENNIO, Gran Sacerdote di Vesta, sotto il nome di
 Flaminio.
 CINNA, Capo legionario, intrinseco amico di Licinio.
 FABIO, Console.
 EMILIA, Gran Vestale.
 FULVIA, altra delle Vestali, confidente di Giulia.
 SEMPRONIO, Capo degli Aruspici.

Sacerdoti — Popolo — Vergini Vestali — Senatori
 Aruspici — Guerrieri Romani — Prigionieri Galli
 Littori — Guardie.

DIVINITÀ

Vesta, Pallade, Venere, e Cupido.
 Le Scene sono nuove ed eseguite dal Celebre S.^r A. Sanquirico.
 Esse trovansi vendibili presso l'Editore Gio. Ricordi.

INDICE

INTRODUZIONE	Pag. ^a 1
CAVATINA (<i>Di soavi e sacri accenti</i>) 8
CORO e CAVATINA (<i>Alla patria intatto io serbo</i>) 21
CORO (<i>Se per te di nuova luce</i>) 59
RECIT ^o e CAVATINA (<i>Se de' nemici a scorno</i>) 45
QUARTETTO (<i>Dell'ira del fato</i>) 58
CORO (<i>Licinio il Campidoglio</i>) 72
CORO (<i>Il pigro e lusinghiero</i>) 80
RECIT ^o e DUETTO (<i>Deh! se pietosa io sono</i>) 85
FINALE I ^{mo} 105
SCENA e CORO (<i>Quei che difesero</i>) 135
RECIT ^o ed ARIA (<i>Se colui per cui respiro</i>) 145
ARIA (<i>Mentre voi</i>) 161
SCENA e TERZETTO 167
SCENA ed ARIA (<i>Presenti al mio pensiero</i>) 185
CORO di Sacerdoti (<i>La vittima si avvanza</i>) 192
CORO di Vestali (<i>Non può spiegar si il pianto</i>) 196
PREGHIERA (<i>Io son la rea</i>) 202
FINALE II ^o 211

Sinfonia

NELL' OPERA LA VESTALE DEL S.^o M.^o PACINI

Ridotta per FORTE-PIANO .

Deposito alla C.R.Bib.^a

N.^o 1739 .

Classe II.^a Fascicolo

della Bib.^a di Musica moderna .

Prezzo Lir. 2 . I.^{ne}

ANNO IV.^o

MILANO Presso GIO. RICORDI .



LARGO.

First system of a musical score, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex melodic line in the upper staff with many beamed sixteenth notes and a more rhythmic accompaniment in the lower staff.

Second system of the musical score, continuing the two-staff format. The melodic line in the upper staff continues with intricate patterns, while the lower staff provides harmonic support with chords and moving lines.

ALL.^o VIVACE.

Third system of the musical score, marked with a tempo change to "ALL.^o VIVACE." and a dynamic marking of *fp* (fortissimo). The upper staff features a rapid, repetitive melodic pattern, and the lower staff has a steady accompaniment.

Fourth system of the musical score, continuing the fast-paced section. The upper staff has a series of chords and melodic fragments, while the lower staff maintains a consistent rhythmic accompaniment.

Fifth system of the musical score, the final system on this page. It shows the continuation of the fast-paced musical material from the previous systems.

This image shows a handwritten musical score for piano, consisting of five systems of staves. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a complex, rhythmic style with many sixteenth and thirty-second notes. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *sf* (sforzando) and *tr* (trills). The paper is aged and shows some wear, with a small number '4' in the top left corner. The overall appearance is that of a historical manuscript.

This page of musical notation consists of five systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The music is written in a key signature of one sharp (F#) and one flat (Bb). The notation includes various dynamics and performance markings:

- System 1:** Features a *tr.* (trill) marking above the first measure. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *tr.*, *pp*, and *b_e*.
- System 2:** Continues the melodic and accompanimental lines. Dynamics include *b_e*, *b_e*, and *b_e*.
- System 3:** Shows a continuation of the melodic line with many slurs and accents. Dynamics include *b_e*, *b_e*, *b_e*, *b_e*, *b_e*, *b_e*, *b_e*, and *b_e*.
- System 4:** The melodic line continues with slurs and accents. Dynamics include *b_e*, *b_e*, *b_e*, *b_e*, *b_e*, *b_e*, *b_e*, *b_e*, *b_e*, and *b_e*.
- System 5:** The final system on the page. The right hand has a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *pp*, *setto voce*, and *cres*.

This page of musical notation consists of five systems of grand staff notation, each with a treble and bass clef. The music is written in a complex, rhythmic style, featuring many beamed notes and slurs. The first system includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and a *f* (forte) marking. The notation is dense and intricate, with many notes beamed together in groups. The key signature and time signature are not explicitly shown, but the notation suggests a complex harmonic and rhythmic structure.

Handwritten musical score for piano, consisting of five systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. The first system shows a complex texture with many notes and rests. The second system features a more melodic line in the upper staff. The third system includes a section marked '8a' with a wavy line above it, indicating a trill or tremolo. The fourth system has a similar wavy line above the staff. The fifth system is marked 'loco' and shows a series of notes with a wavy line above them, suggesting a rapid or irregular rhythm. The score is written in a style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures. The key signature has two flats.

Second system of the piano score. The right hand continues with melodic development, including a *pp* dynamic marking. The left hand maintains a steady accompaniment.

Third system of the piano score. The right hand has a more active melodic line with slurs and a *cres* (crescendo) marking. The left hand accompaniment is consistent.

Fourth system of the piano score. The right hand features a complex melodic passage with slurs and a *pp* dynamic marking. The left hand accompaniment includes double bar lines, indicating a change in texture or a brief rest.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and a *f* dynamic marking. The left hand accompaniment is active with eighth-note patterns.

This page of musical notation is a grand staff score for a piano piece, consisting of five systems of two staves each (treble and bass clef). The notation is dense, featuring many slurs, accents, and dynamic markings. The piece concludes with the instruction *più mosso* and a final cadence. The dynamic markings include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

The image shows a page of musical notation for piano, consisting of five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various musical symbols like 'f', 'cres', and '6', and a key signature change to two flats. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

Key features of the notation include:

- System 1:** Starts with a piano (*f*) dynamic. The right hand has a melodic line with a *cres* (crescendo) marking. The left hand provides a steady accompaniment.
- System 2:** Features a dense texture with many sixteenth notes in both hands, creating a shimmering effect.
- System 3:** Continues the dense texture, with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) indicated by a double flat symbol.
- System 4:** Includes a section with sixteenth-note chords marked with a '6' (sexta), followed by a section with a key signature change to one flat (F major/C minor).
- System 5:** The final system, ending with a double bar line and a fermata.



del Riccardi

Sanguineti del. Ricc.

AVANZO DI ROVINE CON VEDUTA DEL TEVERE

Nell'Opera la Vestale

Fecero prof. Riccardi & C.

Milano prof. Gio. Riccardi

N° 30

INTRODUZIONE nell' Atto Primo dell' Opera LA VESTALE
 Del Sig.^o Maestro C^{re} PACINI

Ridotta con accompagnamento di Piano=Fortissimo
 Dal Sig.^o Maestro LUIGI TRUZZI.

N^o 5097.

Prezzo Fr. 4.50

SOS^{to} non tanto

First system of musical notation. It includes a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a bass clef. The key signature has three flats (F major/C minor), and the time signature is 4/4. The vocal line is marked *ff legato*. The piano accompaniment features chords and arpeggiated figures.

Second system of musical notation. It consists of piano accompaniment for both treble and bass clefs. It features repeated arpeggiated figures in both hands, marked *ff*.

Third system of musical notation. It consists of piano accompaniment for both treble and bass clefs. The right hand has a melodic line, and the left hand has arpeggiated figures. The section ends with a *Legato* marking.

Fourth system of musical notation. It consists of piano accompaniment for both treble and bass clefs, featuring melodic lines in both hands.

The image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of four systems of staves. The music is written in a minor key, indicated by three flats in the key signature. The notation includes various musical elements such as trills (marked 'tr'), triplets (marked '3'), and dynamic markings like 'ff' (fortissimo). The piece features a mix of melodic lines and harmonic accompaniment, with some sections showing complex rhythmic patterns and ornamentation. The notation is presented in a clear, professional layout, typical of a printed musical score.

Corte - se ac - co - gli Dea de' Qui - ri - ti i no - stri ri - ti la no - stra
 CO RO

fe' ac - co - gli Dea de' Qui - ri - ti i no - stri ri - ti

la no - stra fe' Il suo ti re - se pri - mie ro o mag - gio
 Il suo ti re - se

pri - mie - ro o - mag - gio di Ro - ma il sag - gio di Ro - ma il sag - gio se - con - do
 pri - mie - ro

Re
 Re

Fu' al - - lor che Gio - ve di que - ste mu - ra l'o - - nor la

eu - ra commi - se a te

p

Da noi la mi - stica tua sa - era fa - ce o - gnor vi - va - - ce o - gnor vi -

con espressione

- va - ce si ser - be - rà si ser - be - rà

Di - ca - - ste Ver - gi - ni...

pp

i lie - ti co - ri. U - drai ri - pe - te - re gl'in - ni ca - no - ri
 i lie - ti co - ri. U - drai ri - pe - te - re gl'in - ni ca - no - ri

Co - sì d'al - lo - ri per te la chio - ma per te la chio - ma
 Co - sì d'al - lo - ri per te la chio - ma per te la chio - ma

l'in - vi - ta Ro - ma l'in - vi - ta Ro - ma cir - con - de - ra cir -
 l'in - vi - ta Ro - ma cir - con - de - ra cir -

- con - de - ra' l'in - vi - ta Ro - ma l'in - vi - ta
 Ro - ma cir - con - de - ra'
 cir - con - de - ra' . cir - con - de - ra' .

8^{va}
pp
loco
3
3

Cavatina

Di soavi e sacri accenti

NELL' OPERA LA VESTALE

Del Sig.^r Maes.^o PACINI

Eseguita dal Sig.^r Luigi Lablache

Classe IV Fascicolo

ANNO IV.

della Bib.^a di Musica moderna



Prezzo Lir. 2.80

N.^o 4784

CANTABILE

Gran SACERDOTE

Di so - a - vi e sa - cri accen - ti al - la Di - va è il suon do -

5098 G 4784 T

MILANO Presso GIO RICORDI

vu - to mail più te - - nero tribu - to quel - lo si - a del no - stro co - re.

Di so - a - - vi e sa - criaccen - - ti al - la Di - va è il suon do - -

vu - to è il suon do - vu - to mail più te - - nero ma il più te - nero tribu - to quel - lo

si - a del no - stro cor quel - lo si - - - a del no - stro cor

EMILLA

Di

f *mo*

f *mo*

CORO

al - - - la

a - vi e sa - - cri ac - - cen - ti al - - - la Di - - va è il

Di soa - vi e sa Di - - criac - - cen - ti al - - - la

Al - - - la Di - - va è il

Di - - va è il suon do - vu - - to ma il più te - ne - ro tri - bu - - to quello

suon do - vu - - to ma il più te - ne - ro tri - bu - - to quello

Di - - va è il suon do - vu - - to ma il più te - ne - ro tri - bu - - to quel lo

suon do - vu - - to ma il più te - ne - ro tri - bu - - to quello

p

f

The musical score consists of several systems. The first system features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "sia del no - stro cor quello sia del nos - tro cor quel - lo sia del nos - tro". The second system continues the vocal lines with lyrics: "si - a del no - stro cor quello sia del nos - tro cor quel - lo sia del nos - tro". The third system repeats the vocal lines with lyrics: "sia del no - stro cor quello sia del nos - tro cor quel - lo sia del nos - tro". The fourth system introduces a new vocal line with lyrics: "cordel no - - stro cordel nos - - tro cor". The fifth system continues with lyrics: "cor del no - - stro cor del nos - tro cor". The sixth system repeats the lyrics: "cor del no - - stro cor del nos - tro cor". The seventh system repeats the lyrics: "cor del no - - stro cor del nos - tro cor". The piano accompaniment includes a grand staff with treble and bass clefs, featuring complex rhythmic patterns and chordal textures.

ALL.^o

CORO

Questo tene - ro tri - buto sia merce - de al suo fa - vor

ALL.^o

sia merce - de al suo fa - vor al suo fa - vor

al suo fa vor

SACER

Sem - pre co - si fe - -

li - ci sa - ran di Ro - ma di Roma i giorni e in campi suoi i suoi ne - mi - c

im - palli - dir im - palli - dir ve - drà e in cam - po i suoi ne - mi - ci i

suo i ne - mi - ci im - pal - - li - - - dir do - - vrà im - pal - li - - -

di - re im - pal - li - dir do - vrà

EMI.

ne

ne

ne scampo all' i - re ul - tri - ci all' i - re ul -

mo

scampo all' i - re ul - tri - ci all' i - re ul - tri - ci chi non ci

- tri - ci all' i - re ul - tri - ci ne scampo chi non ci te - me a - vrà no non a - vrà chi non ci

all' i - re ul - tri - ci chi

te - me a - vrà no non a - - vrà all' - - re ul - tri - ci chi

te - me a - vrà a - vrà ne scampo all' i - re ul - tri - ci all' i - re ul - tri - ci chi

CG 5098 4784

non ci teme a_vrà ne scampo avrà a_vrà a_vrà
 non ci teme a_vrà ne scampo avrà a_vrà a_vrà
 non ci teme a_vrà ne scampo avrà a_vrà a_vrà

sem - pre co - si co - si fe - li - ci sa - randi Ro - ma di

Ro - ma i gior - ni e in campo i suoi i suoi ne... mi - ci im - palli dir im - palli -

- dir ve drà e in cam - po i suoi ne - mi - ci i suoi ne - mi - ci im - pal -

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- - li - - - dir ve - drà im - pal - li - dir ve - im -

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the same melodic and rhythmic structure. The piano accompaniment maintains the eighth-note rhythmic pattern in the right hand.

- pal - li - dir ve drà all' i - re ul - tri - ci all' i - re ul - tri -
 ne scampo all' i - re ul - tri - ci all' i - re ul - tri -
 ne scampo all' i - re ul - tri - ci all' i - re ul - tri -
 ne scampo all' i - re ul - tri - ci all' i - re ul

Detailed description: This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line is split across four staves, with the first three staves in bass clef and the fourth in treble clef. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamic markings 'mp' and 'cres' are present in the piano part.

- - - ci chi non ci te - me a - vrà no ne scam-po a - vrà chi
 - - - ci chi non ci te - me a - vrà no no chi non
 - - - ci chi non ci te - me a - - - vrà
 non ci te - - - me a - vrà ne scam - po all' i - - re all' i - - re ul -
 ci te - - - me a - vrà ne scam - po all' i - - re all' i - - re ul -

5098 4781

tri - - ci chi non ci te - me a - - vrà no ne
 tri - - ci chi non ci te - me a - - vrà no ne
 tri - - non vrà
 scam-po a - vrà chi non ci te - - me a - - vrà no non
 scam-po a' te - - me a - - vrà no non
 chi non ci te - - me a - - vrà no non

8^a

5098

a - - vrà no non a - - vrà a - vrà
 a - - vrà no non a - - vrà a vrà
 a - - vrà no non a - - vrà a - vrà
 a - - vrà a - vrà
 a - - vrà a - vrà
 a - - vrà a - vrà

C.G. 5998 1781

SCENA I.^a

Gran Sacerdote.

Ecco alfin dopo un lustro d'ostinate con - tese og - gi de' Galli qui riede il doma -
tor. Comesso è a voi speme e splendor dell'Aquile la - tine del serto trion - fal cin - gergli il

EMILIA

crine. Giulia si avvanza e appunto a lei custode nella fu - tu - ra notte del sacro fuoco ap -

- punto a lei sen deve l'ono - re - vole in - carico. Es - serne lieta do - vrebbe pur ma non so qual d'af -

- fanni sul ci - glio suo si a - du - na per farci palpi - tar nebbia impor - tu - na.

CORO E CAVATINA

Alla Patria intattoio serbo

Nell'Opera LA VESTALE

Del Sig.^o Maestro C.^{re} PACINI.

Ridotta con accompagnamento di Piano—Forte dal Sig.^o M.^o TRUZZI.

Proprietà dell'Editore.

N^o 5099.

Prezzo Fr. 5.



ANDANTE

FIRENZE Presso GIO. RICORDI, e C^o

5099

MILANO Presso GIO. RICORDI.

G.T.

Sotto voce
Giu - - lia perchè t'ar - sti? perchè perchè t'ar - re - - sti perchè si me - sti in si bel
CORO di Vestali.
perchè si me - sti in si bel
perchè si me - sti

in si bel gior - no volgi d'intor - noi ra - i
gior - no volgi d'intor - no d'intorno i ra i
in si bel gior - no vol - gi d'intor - noi ra - i

ff

Fi - glio della vit - to - - ria tor - na Lie - mio il sa - i

tor - na tor - na tor - na Lici - nio il sa - i e tu la glo - ria a -

The first system of the musical score features a vocal line in a soprano or alto register and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent triplet of eighth notes in the right hand and a corresponding accompaniment in the left hand. The key signature is one sharp (F#).

- vai di co - ro - nar la fron - teal vinci - tor e tu la glo - ria a - vai di co - ro -

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a series of sixteenth-note patterns in the right hand, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a *ff* *pluggere* instruction. The vocal line has a dynamic marking of *f* (forte).

nar il vin - ci - tor e tu la glo - ria a - vai di co - ro - nar il vin - ci -

The third system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with sixteenth-note patterns and has a dynamic marking of *f*. The vocal line also has a dynamic marking of *f*.

- tor il vin-ci - tor il vinci - tor.
 - tor il vin-ci - tor il vinci - tor.

f *ff* *ff* *f* *dim:* *ff*

GIULIA
 E - mi - liat E - terni De - i! che dura im - pre - sa è il masche -

RECIT.^{oo}
ff tremolo

EMIL: **GIULIA**
 - rare sotto se - re - no a - spetto le tempe - ste ⁵ del core! Segui Li - ci - nio da questa

ALL.^o Giusto
ff *ff*

man ch'esser doveva il pegno di nostra fe-de. A sde - gno la ripugnanza mia deh! deh! non ti

ALL.^o ~~ff~~

EMIL: mo-va! Deli-ri tu? *GIUL:* Qual nuova stravagan-za è mai questa? Eccel-sa

Donna! s'è ver che m'ami il grande uffi-zio ad altra di me più de - - - gnae più feli-ce impo-ni. Io da

secondando il canto

ff

(interrotta dal pianto)

tut-ti di-vi-sa io là nel Tem-pio im-plò-re-rò

8.^a sotto

AND.^{te} Mosso

con soli-ta-rie pre-ci l'al-to favor di-vi-no l'al-to fa-vor... di-

(un eccesso della disperazione)

-vi-no al de-sti-no di Roma al de-sti-no di Ro-ma ealmio de--sti--no.

deciso

ALL.^o

Al la Pa tria intat to io

ser bo intat to io ser bo il can dor del la mia fe de il can

dor della mia fe de Se il mio

MAESTOSO

colla parte

a piacere

ff

san_gue se il mio san_gue el la ri - chie - de io per le_i io per lei lo ver-se -

- rò al - la Pa_tria al la Pa_tria intat - to io ser - - bo il can -

- dor il can_dor del la mia fe - - de se il mio sangue se il mio san_gue el la ri -

chìe de se il mio sangue ella ri - chiede io per lei lo ver - se - rò io per lei per

le - i io per lei lo ver - se - rò non pre - ten - do non pre - ten - do altra mer -

- ce - de che in - vo - lar - mi che in - vo - lar - mi. Onde il de - si - o? Dehl vi ba - stiil pian - to

EMIL: *GIUL:*

COBO

Onde il de - si - o?

*con forza estrema***EMIL:**

mi - o dir - vi oh Dio di più non so' nò dir - vi oh Dio di più non so' Qual Genio rio t'in - -

colla parte

spira qual Nume in mezzo all'ira qual Nume in mezzo all' i - ra aht qual Genio rio t'in - spi - ra!

ALL. vivace

GIUL:

Ah! voi frè - me - te oh stel - - le oh

cres.

rall?

stel — — le ah nò! sorelle ah nò! ah nò ah nò.

colla parte *a tempo*

con espressione

Conne do—

le — tevi serea fortu — namifu compa — gna sindalla eu — na rigor non me — — ritachier nonha norigor non

- me_rita chier non ha . A chi si la - gna oppresso a tor - to è un gran confor - - to l'altru pie -
 dolce
 - tà . . . sì ah ! con me do - le - - tevi se rea fortu - - na mi fu compa - gna sin dal la
tr
affrettando
 cu - na, rigor non me - ritachier non ha no - no non ha chi er - ror chi er - ror non
ff affrettando il tempo

EMIL.

ha Per chi si la-gna oppresso a tor-tononvè con-for-tononvè pie-tà non vè con-

CORO

for-to non vè pie-tà non vè pie-tà non vè pie-tà. Ah! Con me do-

le-tevi se rea fortu--na mi fù compa-gna sin dalla cu-na rigor non me--rita chierriorno.

gva *lac*

GIUL: *a tempo*

ff

ha rigor non me_rita chi error non ha serea fortu — — na mi fù con_

dolce

— pa_gna sindalla cu_ na rigor non me_rita chi error non ha no_ no_ non ha chi er_ror chi er_

— ror non ha rigor non me_rita chi error chi error non ha chier_

EMILIA

Per chi si la_gna oppresso a tor_to è gran con_ for_ — — to l'al_

CORO

ror chi error non ha rigor non me rita chi error chi error non ha

trui l'al-trui pie-tà per chi si la-gna oppres-so a tor-to è gran con-for

chi er-ror chi er-ror non ha chi er-ror non ha chi er-

to l'al-trui l'al-trui pie-tà si l'al-trui pie-tà l'al-

ror non ha chi error non ha chi error non ha chi er - ror non

trui pie - ta' l'al - trui pie - ta' l'al - trui pie - ta' l'al - - trui pie - -

ha.

- ta.

GIULIA. **FULVIA**
 Ah! Fulvia...a-mica mia... Se tal mi credi parla di che l'affa-na il tuo de-

GIU. **FUL.**
 -poni in grembo all'uni-stà fu-nesso arca-no. Al-le mie pene o-gni soccorso è vano. E a te

GIU. **FUL.**
 stessa negar vuoi questo anco-ra sfogo inno-cente. Il tempo ne stringe ad-di-o. Tar-resta e in breviaccenti

GIU. **FUL.**
 spiegami. Oh mio ros-sor. Qualunque si-a rimar-rà tel prometto in me sepol-ta la ca-gion di tue

GIU.
 smanic! Eb-ben m'ascolta già noto è a te che il padre perdei bam-bina il dirti come e quali

fur le vi-cende della madre e mie lungo sa-rebbe. A--dul-ta qui ri-tor-na-i vi-di Li-

FUL.

GIU.

FUL.

-cinio Ah! Giulia or tutto in-tendo; a-mi Li-cinio E un lustro di lonta--nanza non e-stinse E a

Vesta perchè do--narti GIU. In que-sto velo av--vol-ta pria di mo--rir la sventu-ra-ta

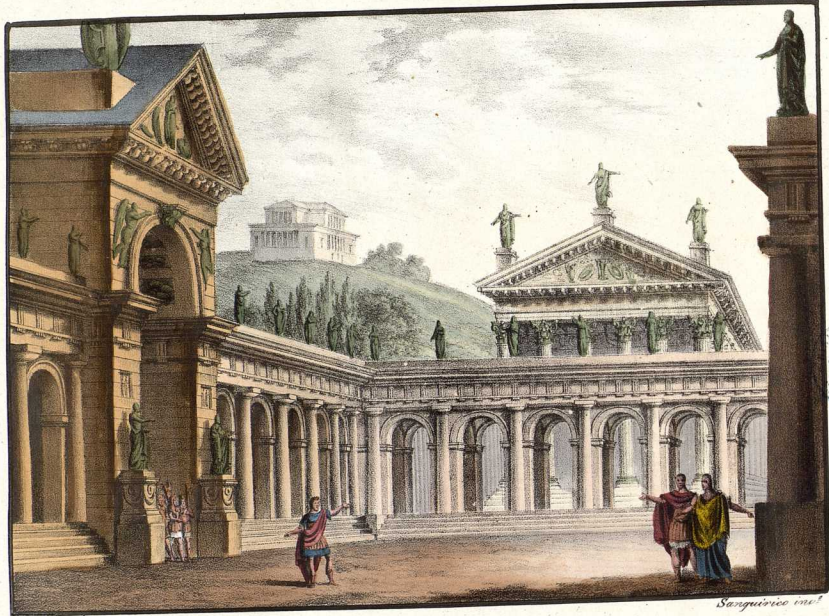
madre veder mi volle or compie un anno FUL. E al-ora non ricorda-sti GIU. Ah! tu non sai qual forza han l'e-

-strema preghiera in sul-le labbra d'una madre che muore in quell'i-stante fui tutta figlia e mi scor-

-da-i l'amante FUL. Vinci te stessa in questo dì se--conda sotto finte sem-bianze il comen-

ze-lo GIU. Il prove-rò deh! mi pro-teg-ga deh! mi pro-teg-ga il Cie-lo.

N.º 187



Lit. Ricordi

Sargolovica on.

FORO

nell'Opera la Vantale

Firenze presso Ricordi & C.

Pl. 781

A. Tom. presso Gio. Ricordi

Del Sig.^r Maes.^o Cav.^e GIO. PACINI

Ridotto dal Sig.^r M.^o L. Truzzi.



Prezzo Lir 4.75.

Tempo di Marcia

tr

FF

5

FF

Coro

Tenori

Basso

Se per te di nuo - va lu - ce splende Ro - ma in -

FF

p

FF

- vit - to Du - ce il trionfo a te con -

tr

tr

p

pp

- ce - - - de in mercede al tuo va - lo - - - re voi che in - - - tor - - - no al

Cam - - - pi - - - do - - - glio sus - - - su - - - fa - - - te au - - - tre di glo - - - ria, il su - - - dor del - - - la vit -

to - - - ria voi ter - - - gete al vin - - - ci - - - tor il su - - - dor del - - - la vit - - - to - - - ria il su - - - dor voi ter -

-ge - te al vin - ci - tor voi che in - tor - no

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "-ge - te al vin - ci - tor" followed by "voi che in - tor - no". The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part.

Soprani
coi Tenori
e Bassi.

sus - su - ra - te au - re di glo - ria tr il su -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "sus - su - ra - te au - re di glo - ria tr il su -". Above the vocal line, there are markings for "Soprani", "coi Tenori", and "e Bassi.". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *F* (forte) is present in the piano part.

8^a
 dor del - la vit - to - - ria voi terge - te al vin - ci - tor il su -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "dor del - la vit - to - - ria" followed by "voi terge - te al vin - ci - tor" and "il su -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *tr* (trill) is present in the piano part.

8^a dor del-la vit-to-ria voi tergete al vinei-tor il su-dor del-la vit-toria voi ter-

tr *tr*

FF

-tor voi

-ger-te voi ter-ge-te al vin-ci-tor il su-dor del-la vit-to-ria voi ter-ge-te al vin-ci-

loco

p *cres.* **FF**

-tor voi ter-ge-te al vin-ci-tor il su-dor del-la vit-

8^a *loco*

p *cres.*

voi ter-

-to-ria voiter-- ge-te al vin-ci-- tor voi ter-ge-- te al vin-- ci-

8^a

FF

-tor al vin-- ci-tor al vin-- ci-tor al vin-ci-- tor al vinci-

loco tr tr tr tr

-tor