



**LA**  
**BOHÉMIENNE,**

*GRAND OPÉRA EN QUATRE ACTES.*

*Poème de M.*

**DE S. GEORGES,**

*Musique de*

**M. W. BALFE.**

*PARTITION CHANT ET PIANO,*

*arrangée par Louis SOUMIS.*

*PRIX 20<sup>F</sup> NET.*

*A. V.*

**PARIS,**

*ancienne Maison MEISSONNIER, Comp<sup>te</sup> musicale.*

**E. GÉRARD et C<sup>IE</sup>**

*éditeurs Commissionnaires, rue Dauphine. N<sup>o</sup> 18.*

*Prop<sup>os</sup> pour tous pays.*

# LA BOHÉMIENNE

## DISTRIBUTION.

LE COMTE D'ARNHEIM, grand Seigneur hongrois, } <i>Basse chantante</i> ou <i>Baryton</i> .	M. M. BONNESSEUR.
STENIO DE STOLTBERG, jeune Seigneur hongrois, proscrit par l'Empereur Othon IV.      1 <sup>er</sup> Ténor.	WARNOTS.
TROUSSE-DIABLE, chef de Bohémiens,      1 <sup>er</sup> Basse d'Opéra-Comique.	DUBOSC.
NARCISSE DE KRAKENTORP, neveu du Comte.      2 <sup>e</sup> Ténor.	PARIS.
Un Officier de justice..... 2 <sup>e</sup> Basse(fort coryphée).	MERCHIE.
Le Médecin du Comte	CARLOS.
Un Paysan.	GUILLEMET.
Un Bohémien.	LANGE.
Un Officier des troupes de l'Empereur.	EDMOND. P.
LA REINE MABB, Souveraine d'une tribu de Bohémiens. <i>Mezzo Sopr. ou Contralto</i> .	M <sup>lles</sup> GALLI MARIE.
SARAH D'ARNHEIN, fille du Comte.	HÈNE LAMBERT.
* MARTHA, nourrice de Sarah,	BOURGEOIS.

Seigneurs et Dames Hongrois, Soldats Impériaux, gardes du Comte, Bohémiens et Bohémiennes, Pages, Valets, Paysans, etc, etc,

## BALLET.

Au 1<sup>er</sup> Acte: 1<sup>o</sup> VALSE — Vassaux du Comte.

2<sup>o</sup> GALOP.      id

Au 2<sup>me</sup> Acte: 1<sup>o</sup> LA ZINGARELLA — Ensemble par les Bohémiens.

2<sup>o</sup> PAS DE TROIS — PAS DES POIGNARDS.

3<sup>o</sup> FINAL.

\* Quoique le rôle de Martha soit un rôle muet, ne paraissant qu'au 1<sup>er</sup> acte, il est d'une importance extrême et nous recommandons particulièrement de le distribuer, ainsi qu'on l'a fait à Rouen, à la 1<sup>re</sup> Danse, dans les villes qui n'ont pas de corps de Ballet complet.

LA BOHÉMIENNE a été représentée pour la première fois en France, le 25 Avril 1862, au THÉÂTRE DES ARTS de ROUEN, sous la direction de M<sup>r</sup> Rousseau. Cet ouvrage a été interprété de la façon la plus remarquable par tous les artistes dont les noms figurent dans la distribution ci-dessus.

La mise en scène, réglée et rédigée avec le plus grand soin par M<sup>r</sup> Briot, administrateur et régisseur général du Théâtre des arts, est en vente chez M<sup>r</sup> Pallanti, à l'Opéra Comique, à Paris.

# CATALOGUE DES MORCEAUX

	Pages
OUVERTURE.	1
<b>ACTE I</b>	
N <sup>o</sup> 1	15
	14
	22
N <sup>o</sup> 2	35
N <sup>o</sup> 3	43
N <sup>o</sup> 4	50
N <sup>o</sup> 5	56
N <sup>o</sup> 6	68
N <sup>o</sup> 6 <sup>bis</sup>	76
N <sup>o</sup> 7	81
	85
N <sup>o</sup> 7 <sup>bis</sup>	96
	99
N <sup>o</sup> 8 FINAL	105
	109
<b>ACTE II</b>	
N <sup>o</sup> 9	114
N <sup>o</sup> 10	120
N <sup>o</sup> 10 <sup>bis</sup>	127
N <sup>o</sup> 11	140
N <sup>o</sup> 12	146
N <sup>o</sup> 13	161
	170
N <sup>o</sup> 14	179
N <sup>o</sup> 15	187
<b>BALLET.</b>	
N <sup>o</sup> 16	193
	195
	198
	207
	209
N <sup>o</sup> 17 FINAL	215
	215
<b>ACTE III</b>	
N <sup>o</sup> 18	228
N <sup>o</sup> 19	235
N <sup>o</sup> 20 FINAL	245
	256
<b>ACTE IV</b>	
N <sup>o</sup> 21	267
	272
	274
	285
N <sup>o</sup> 22	291
	296
N <sup>o</sup> 23	316
N <sup>o</sup> 24	352



Trousse-Diable.

Le Comte.

SCÈNE FINALE

La





FIN DE LA BOHÉMIENNE.

de Mabb.

Stenio.

Sarah.

# LA BOHÉMIENNE,

OPÉRA EN 4 ACTES.

M. W. BALFE.

## OUVERTURE

1<sup>re</sup>: Flûte.  
 2<sup>e</sup>: Flûte.  
 Hautbois.  
 Clarinettes en Ut.  
 Trompettes en Ut.  
 Cornets en La ♯.  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup>: Cors en Ut.  
 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup>: Cors en Sol.  
 Bassons.  
 3 Trombones.  
 Ophécéide.  
 Tambourin, Tambour.  
 Triangle.  
 Timbales U, G, Caisse.  
 Quatuor.

Moderato.

PIANO.

Violins soli. 1<sup>re</sup> Viol. Cordes sans C. B.

Violins P Cordes sans C. B.

Violins Viol. Altos. *ritenuto.*

Tromp. Bas. Cors. Tamb.

G<sup>de</sup> Fl. Clar.

*pp* Viol

B<sup>as</sup>

C-B pizz.

*f* Alto.

Alto.

Harmonie. 1<sup>re</sup> Viol.

3 Tromb. vll<sup>es</sup>

Quat.

Tromp. 1<sup>re</sup> Viol.

3

*cresc.*

C-B pizz.

*cresc.*

Tromp.

3

vll<sup>es</sup>

*cresc.*

*p*

Tutti.

3

Tutti.

1<sup>re</sup> Viol.

Tamb. *cresc.*

Larghetto.

2 Tromp.

*f* Tromb.

*ff* Tutti.

Timb. Oph.

Tromp. **Tutti.**

Musical notation for Trombones, featuring a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff. The section is marked **Tutti.**

**All<sup>o</sup>** Fl. Ob. Clar. *sp* Cors. Oph. Quat. pizz. *cresc.*

Tambourin.

Musical notation for Flute, Oboe, Clarinet, Horns, and Tambourin. The section is marked **All<sup>o</sup>**. Dynamics include *sp* and *cresc.*

Fl. Ob. *p* Cornets, Tromb. *ff* Cordes unisson

Clar. Cors. Oph. *p* Quat. sempre pizz.

Quat. a l'unisson.

Musical notation for Flute, Oboe, Horns, and Strings. Dynamics include *p* and *ff*. The string part is marked *Quat. a l'unisson.*

Fl. Ob. Clar. *sp* Bes

Cors. Oph. Tamb. *ff* Cordes unisson

Musical notation for Flute, Oboe, Clarinet, Horns, and Strings. Dynamics include *sp* and *ff*. The string part is marked *Cordes unisson*.

*sp simile.* *ff* *sp*

Musical notation for strings, featuring triplets and dynamic markings *sp simile.*, *ff*, and *sp*.

*ff* *sp*

Musical notation for strings, featuring dynamic markings *ff* and *sp*.

ff **Tutti.** *ff ff*  
*molto marcato.*

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with accents and slurs, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment. The tempo is marked 'molto marcato'.

This system contains the next two staves of music, continuing the melodic and rhythmic themes from the first system.

This system contains the next two staves of music, showing further development of the musical material.

**Tutti sempre ff**  
**B**  
Timb.  
G.Caisse.

This system contains the next two staves. A key signature change to B major is indicated by the 'B' symbol. Percussion parts for 'Timb.' and 'G.Caisse.' are introduced. The dynamic remains 'ff'.

This system contains the next two staves of music, featuring the percussion parts and the main melodic line.

This system contains the final two staves of music on the page, concluding the section.

Piano accompaniment system 1, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Piano accompaniment system 2, continuing the rhythmic and harmonic development.

Orchestra system 1 with parts for:  
 1<sup>st</sup> Fl. Ob. solo.  
 Cors. à 2.  
 p 2 Clar.  
 dessin du 1<sup>er</sup> Viol.  
 Cors. 1<sup>er</sup>  
 Triangle.  
 Cornets.  
 Altos.

Orchestra system 2 with parts for:  
 1<sup>er</sup> Viol.  
 Cors.  
 p Cors. Quat.  
 Clar. Quat.  
 B<sup>ns</sup>

Orchestra system 3 with parts for:  
 1<sup>er</sup> Viol.  
 Cors.  
 p Cors. Quat.  
 cresc.

Orchestra system 4 with parts for:  
 1<sup>er</sup> Fl. Ob. solo.  
 B<sup>ns</sup> solo.  
 Quat. pizz.  
 sf

1<sup>re</sup> Viol.  
Cors 2<sup>e</sup> Viol.  
Fl. Ob. Clar.  
Cornets. 3  
mf  
C-B. pizz.

Cornets.

C viles  
Tromp. Cors. Tromb. Oph. G. Caisse. Triang.  
C  
p  
1<sup>re</sup> Viol.

Vlles

1<sup>re</sup> Viol. vlles  
Cornet. Harm. Qual.  
mf

3

Piano introduction with treble and bass staves. The bass line features a rhythmic pattern of eighth notes with a steady accompaniment in the treble.

**Tutti.**

1<sup>st</sup> Tromb. Oph.

Section for Trombones and Ophicleides. The music is marked **Tutti**. The bass line has a strong rhythmic drive, while the treble line provides harmonic support.

Piano accompaniment for the **Tutti** section. The bass line continues the rhythmic pattern, and the treble line features chords and melodic fragments.

1<sup>st</sup> Viol.

*sempre.*

First Violin part. The music is marked *sempre.* (sempre). The violin plays a rhythmic pattern of eighth notes with a steady accompaniment in the bass.

Flüte

2<sup>o</sup> V<sup>o</sup>

Alto.

Fl. Ob. Cl.

Basses.

Parts for Flute, Second Violin, Alto, Flute/Oboe/Clarinet, and Basses. The Flute part has trills (*tr*). The Second Violin part is marked *ff*. The Alto part is marked *mf*. The Basses part is marked *f*.

1<sup>st</sup> Viol.

1<sup>st</sup> Tromb.

C<sup>tr</sup> B<sup>ss</sup>

Tromb. Oph.

Parts for First Violin, First Trombone, Trumpets, and Trombones/Ophicleides. The First Violin part is marked *f*. The First Trombone part is marked *f*. The Trumpets and Trombones/Ophicleides parts are marked *f*.



Harm.  
1<sup>st</sup> Viol.  
Tromp.  
Cordes uniss.  
Tromb.

Timb.

Fl.  
Ob.  
Clars.  
Cors.  
Oph.

Cresc.

Clars.  
Tromb.

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Cors.  
Oph.

Quat à l'uniss.

Tambourin.  
Quat pizz.

**D**

Clars.  
Tromb.

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Cors.  
Oph.

B<sup>as</sup>

**ff** Cordes uniss.

Tambourin

**ff**

**ff**

**ff**

**ff**

**ff**

Tutti.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features complex chordal textures and rhythmic patterns.

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system with similar complex textures.

Third system of musical notation. The upper staff begins with the instruction *Tutti sempre ff*. The lower staff includes the instruction *Timp. G-C.* and features a series of rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation, showing further development of the rhythmic and harmonic material.

Fifth system of musical notation. The upper staff contains a large **E** marking above the staff, and the lower staff contains a large **E** marking below the staff.

Sixth system of musical notation, featuring dense chordal textures and rhythmic patterns.

Seventh system of musical notation. The upper staff includes the instruction *Flûte tacet.* and the lower staff includes the instruction *Pist.*

Flûte.  
Clar.  
Troup.  
Troup.

dessin de 1<sup>r</sup> Viol. 3 Alto. Vlle 3 1<sup>r</sup> et 2<sup>e</sup> Viol

Triangle  
Hautb.  
Cors.  
Bns

C-B. pizz.

This system contains the first two staves of music. The upper staff is for Flute and Clarinet, and the lower staff is for Triangle, Horns, and Basses. The music features a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The Flute and Clarinet parts have a melodic line with slurs and accents. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with a 'pizz.' (pizzicato) instruction.

Cors soli. 1<sup>r</sup> Viol. Quat.

This system contains the second and third staves. The upper staff is for Horns (Cors soli) and the lower staff is for the first Violin and Quartet. The music continues with the same rhythmic pattern. The Horns part has a melodic line with slurs and accents. The lower staff provides a rhythmic accompaniment.

G<sup>d</sup>e Fl. Hautb.

G<sup>d</sup>e Fl. 1<sup>r</sup> Viol. Clar. p Quat. pizz. Cors.

This system contains the fourth and fifth staves. The upper staff is for the third Flute and Horns, and the lower staff is for the first Flute, first Violin, and Clarinet. The music continues with the same rhythmic pattern. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with a 'pizz.' instruction.

Vlle 2<sup>e</sup> Viol. Altos trem. dolce. Troup. Troup.

pp 3 3 3

C-B. pizz.

This system contains the sixth and seventh staves. The upper staff is for the second Violin and the lower staff is for the second Violin and Alto. The music continues with the same rhythmic pattern. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, marked 'dolce'. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with a 'pizz.' instruction.

Vlle Cuivres. Bns pp

This system contains the eighth and ninth staves. The upper staff is for the Violin and the lower staff is for the Brass section (Cuivres and Bns). The music continues with the same rhythmic pattern. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with a 'pp' instruction.

This system contains the tenth and eleventh staves. The upper staff is for the Violin and the lower staff is for the Basses. The music continues with the same rhythmic pattern. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff provides a rhythmic accompaniment.

7<sup>te</sup>

Violin part with a trill (marked with a 'v' and a slur) and piano accompaniment.

8<sup>er</sup> von 7<sup>te</sup>

Cornets,  
Harm.,  
Quat  
Cuirres (acc.)

Brass and woodwind parts (Cornets, Horns, Trumpets, Trombones) and piano accompaniment.

8<sup>te</sup>

Piano accompaniment with a first ending bracket (marked with '8' and a dashed line).

Tromp.  
2 Cors.

Bns  
Timb.

Cornet,  
Tromb.

Brass and woodwind parts (Trumpets, Horns, Trombones, Timpani) and piano accompaniment.

Fl.  
Hautb.  
Clar.  
Cordes.  
Oph.

Pist.

Woodwind and string parts (Flute, Oboe, Clarinet, Cords, Ophicleide) and piano accompaniment.

Piano accompaniment.

Flûtes,  
1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Viol.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Viol.

*ff* Tutti. Harm. Tutti. Tutti al fine.

This system contains the first two staves of music. The top staff is for Flutes and Violins, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The music begins with a forte dynamic and includes markings for 'Tutti', 'Harm.', and 'Tutti al fine'.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Viol. à l'8<sup>ve</sup>  
Timb:

This system contains the third and fourth staves. The top staff continues the melodic line for Flutes and Violins, while the bottom staff provides harmonic support. A marking '1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Viol. à l'8<sup>ve</sup> Timb:' is present.

G-C.

This system contains the fifth and sixth staves. The top staff continues the melodic line, and the bottom staff provides harmonic support. A marking 'G-C.' is present.

This system contains the seventh and eighth staves. The top staff continues the melodic line, and the bottom staff provides harmonic support.

Timb.  
G<sup>re</sup> C.  
Tamb.

This system contains the ninth and tenth staves. The top staff continues the melodic line, and the bottom staff provides harmonic support. A marking 'Timb. G<sup>re</sup> C. Tamb.' is present.

Timb. tremolando  
Tamb.

This system contains the eleventh and twelfth staves. The top staff continues the melodic line, and the bottom staff provides harmonic support. A marking 'Timb. tremolando Tamb.' is present.

ACTE 1<sup>er</sup>

## INTRODUCTION, CHŒUR, AIR.

Allegro.

LE COMTE.

1<sup>er</sup> Tenors.2<sup>e</sup> Tenors.

Basses.

Allegro.

PIANO.

Fl.  
Hautb.  
Clar.  
Cors.  
Bass.  
Tromb.  
Oph.

*f* *ff*

Tamb. C-B.

*f* *ff*

Sous l'é - ten - dard, sous la ban - niè - re

Oui, sous la ban - niè - re

Oui, sous la ban - niè - re

*f*

Ob.  
Cl.  
Cors.  
B<sup>♭</sup>.  
Oph.  
Timb.

*ff*

De - no - tre puissant Em - pe - reur

re. De notre Em - pe - reur

re De notre Em - pe - reur

Que tous ses en - ne - mis roulent dans la pous -

Que tous ses en - ne - mis roulent dans la pous -

Que tous ses en - ne - mis roulent dans la pous -

sière Et qu'aux vents elle flotte aux mains de notre hon - neur, aux

sière Et qu'aux vents elle flotte aux mains de notre hon - neur, aux

sière Et qu'aux vents elle flotte aux mains de notre hon - neur, . . aux

Clar.  
Cors. *ff*  
Timb.

mains de notre hon - neur. aux mains de notre hon.

mains de notre hon - neur. aux mains de notre hon.

mains de notre hon - neur. aux mains de notre hon.

Fl.  
Bas  
Tromb.  
Oph.  
Tamb.  
Cordes

Fl.  
Bas  
Tromb.  
Oph.  
Tamb.

- neur!

- neur!

- neur!

*ritenu.*

Fl.  
Ob.  
Cors.

Quat. solo.



Ob.  
Bos  
Vil.

Pour sa dé - fen - se,  
Pour sa dé - fen - se,  
Pour sa dé - fen - se,

*p* All<sup>o</sup> vivace ma non troppo.

Vaincre ou mou - rir! Car sa puis - sau - ce Ne  
Vaincre ou mou - rir! Car sa puis - san - ce Ne  
Vaincre ou mou - rir! Car sa puis - san - ce Ne

peut fi - - nir! Honneur et gloi - - re

peut fi - - nir! Honneur et gloi - - re

peut fi - - nir! Honneur et gloi - - re

*ff* *tr* *tr*

*ff* *3*

Au sou - ve - rain! A la vic - toi - re Mar -

Au sou - ve - rain! A la vic - toi - re Mar -

Au sou - ve - rain! A la vic - toi - re Mar -

*tr* *tr*

- chons sou - - dain! Dès qu'il t'ap - pel - le,

- chons sou - - dain! Dès qu'il t'ap - pel - le,

- chons sou - - dain! Dès qu'il t'ap - pel - le,

*pp* *pp* *pp*

*ff* *3*

Cl. Hautb. Cr. B<sup>es</sup> 1<sup>er</sup> Viol.

Sol-dat fi - de - le, Dès qu'il t'ap - pel - le, Il

Sol-dat fi - de - le, Dès qu'il t'ap - pel - le, Il

Sol-dat fi - de - le, Dès qu'il t'ap - pel - le, Il

*tr*  
*Più et G. Fl.*

faut cou - rir, Oui, pour sa dé - fen - se,

faut cou - rir, Oui, pour sa dé - fen - se,

faut cou - rir, Oui, pour sa dé - fen - se,

*ff* *G pp*

*tr* *8* *Tutti.* *tr* *tr*

*ff* *pp*

*ff* *G*

Vainere ou mou - rir! Car sa puis - san - ce Ne

Vainere ou mou - rir! Car sa puis - san - ce Ne

Vainere ou mou - rir! Car sa puis - san - ce Ne

*tr* *tr*

peut fi - nir. Honneur au sou - ve - rain! Honneur au

peut fi - nir. Honneur au sou - ve - rain! Honneur au

peut fi - nir. Honneur au sou - ve - rain! Honneur au

3 3 3 3 8- 3 3 3 *cresc.*

sou - ve - rain! Mais la

sou - ve - rain! Mais la

sou - ve - rain! Mais la paix dou.cce et chère,

8- *Fl. <sup>vns</sup> *pp* *poco più animato.**

paix - dou.cce et chère, En -

paix - dou.cce et chère, En -

En - fin après la guerre,

fin après la guer - re, Nous  
 fin après la guer - re, Nous

Nous rend, braves sol - dats,

*piu cresc.*

rend, braves sol - dats, La paix, la paix nous rend de plus rians é -  
 rend, braves sol - dats, La paix, la paix nous rend de plus rians é -  
 La paix, la paix nous rend de plus rians é -

*ff*

*Tutti.*

*sf* *sf* *ff*

- bats, de plus ri - - ants é - -  
 - bats, de plus ri - - ants é - -  
 - bats, de plus ri - - ants é - -

*3.* *3.* *3.* *3.*

- bats, Nous rend nos plus ri - ants é - -

8-----

- bats.

*ff* 1<sup>o</sup> tempo.

AIR.

And.<sup>le</sup> mosso.

LE COMTE.

PIANO.

Musical score for the first system. It features a vocal line for 'LE COMTE.' and a piano accompaniment for 'PIANO.'. The piano part includes markings for 'Tutti.', 'Qual. Cor. B2', 'tr', 'ten.', 'Fl. Cors. 1er Viol.', and 'Opbi.'. The piano part consists of two staves with various rhythmic patterns and triplets.

LE COMTE.

Musical score for the second system. It features a vocal line for 'LE COMTE.' and a piano accompaniment for 'PIANO.'. The piano part includes markings for 'Vi' and 'pp'. The piano part consists of two staves with various rhythmic patterns and triplets.

- vant au sein des ar - mes, Et bra - vant cha - que

Musical score for the third system. It features a vocal line for 'LE COMTE.' and a piano accompaniment for 'PIANO.'. The piano part includes markings for '1er Viol.'. The piano part consists of two staves with various rhythmic patterns and triplets.

1<sup>re</sup>  
C.

jour La — guerre et ses a — lar — mes, Qu'il est

*tr* *f* Viol. *>*

1<sup>re</sup>  
C.

doux le — re — tour! Vers sa fa — mil — le

*f* Viol. *f* Viol. *f* Hautb. *f* B<sup>ns</sup>

1<sup>re</sup>  
C.

chê — re, Quand re — vient le guer — rier, A la

*f* Viol. *f* Viol. *f* Tromb. *f* Cors. *f* Timb. *f* Violle

1<sup>re</sup>  
C.

gloi — re il pré — fè — re Son toit hos — pi — ta —



le  
c.

- lier, A la gloi - - re il pré -

Hautb.  
B<sup>us</sup> 3 3 3 3

pp

Cors.

le  
c.

- fe - - re Son toit, son toit hos -

pp

col canto.

pp Tromb

le  
c.

- pi - ta - lier, A la gloire il pré - fe - re Son toit hos -

cresc.

f

Timb.

ad lib.

stringendo.

le  
c.

- pi - - ta.lier, Son toit Tutti. hos - pi - ta -

stringendo.

cresc.

ff

le  
c.

- lier.

f

Dessus  
Ténors.  
Basses.

Tayaut! le  
Tayaut! le  
Tayaut! le

Pist.  
Cors.

*f* Timb.

*f*

corréson - ne, Le cerfest aux a - bois,  
corréson - ne, Le cerfest aux a - bois,  
corréson - ne, Tutti. Le cerfest aux a - bois, Tutti.

Tayaut! la meute don - ne, Amis, cou.  
Tayaut! la meute don - ne, Amis, cou.  
Tayaut! la meute don - ne, Tutti. Amis, cou.

## LE COMTE. ( se tournant vers Sarah.)

1<sup>o</sup> *lc*

A toi, ma fil - le chère -

- rons aux bois.

- rons aux bois.

- rons aux bois.

Quat.  
B<sup>2</sup>

*p*

Cor.

1<sup>o</sup> *lc*

- re, Es - poir de mes vieux ans! Que ma sai -

Clar.

Tromb. B.

1<sup>o</sup> *lc*

- son der - nière É - clai - re ton prin -

1<sup>re</sup> C

- temps! O toi, ma fil - le chère, Es - poir de

Fl.

Clar.  
Cor.

1<sup>re</sup> C

mes vieux ans! ——— Que ma sai - son der - nière É -

1<sup>re</sup> C

- clai - re ton ——— prin - temps!

Tout le cor ré - son - ne

A - - mis, le cor

Tout le cor ré - son - ne

Pist.  
Cors LA.  
id RE.  
B<sup>as</sup>

8-----

*rall.*

*f*

*f*

*f*

Le cerf aux bois, Bon - dit dans les bois,

Le cerf est aux a - bois, Tayaut! la

ré - son - ne, Cou - rons aux bois,

Le cerf est aux a - bois, Tayaut! la

*Tutti.*  
8

Par - tons gais chasseurs,

meu - te don - ne, Chasseurs, cou - rez, cou - rez aux

le cer - ré - son - ne, Cou - rons aux

meu - te don - ne, A - mis, cou - rons, cou - rons aux

8

1. C

Le cerf, le cerf aux a-bois, Bon - dit,

*p*

bois, Le cor ré - son - ne, La

*p*

bois, Le cor ré - son - ne, La

*p*

bois, Le cor ré - son - ne, La

Clar.  
Cors.  
B<sup>es</sup>  
Qual.

*mf*

1. C

— bon - dit dans les bois, Oui, le cor ré -

meu - te don - ne, Par - tez, le cerf aux abois

meu - te don - ne, Par - tons, le cerf aux abois

meu - te don - ne, Par - tons, le cerf aux abois

1<sup>er</sup> Viol.

Clar.  
B<sup>es</sup>

- sou - ne                      Et la meute don - ne,                      Courons, cou - rons  
 Bon - dit dans les bois,                      Bon - dit dans les bois,                      Al - -  
 Bon - dit dans les bois,                      Bon - dit dans les bois,                      Par - -  
 Bon - dit dans les bois,                      Bon - dit dans les bois,                      Par - -

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a bass clef line with lyrics. The second and third staves are treble clef lines with lyrics. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and a crescendo leading to a piano (*p*) dynamic.

aux                      bois.  
 - - -                      lons.  
 - - -                      tons.  
 - - -                      tons.

1<sup>re</sup> Viol.  
 2<sup>e</sup> Viol.

Quat.  
 Flûtes.  
 Clar.  
 Cors.  
 Pist.

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a bass clef line with lyrics. The second and third staves are treble clef lines with lyrics. The bottom staff is a grand staff with piano accompaniment. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The orchestral part includes strings (1st and 2nd Violins) and woodwinds (Quartets, Flutes, Clarinets, Horns, and Pistols). The woodwinds play a melodic line with a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic.

H

*f*

C

Le

Tayaut! le cor ré - son - ne,

A - mis, le cor ré -

Tayaut! le cor ré - son - ne,

H

Cors en RÉ.

8 - - - - -

*ff* *Tutti.*

*ff*

H

C

cerf aux abois, Bon - dit dans les bois!

Le cerf est aux a - bois, Tayaut! la

- son - ne, Cou - rons aux bois,

Le cerf est aux a - bois, Tayaut! la

*ff*

*ff* *f*



Par - tons, gais chasseurs,  
 me - te dou - ne, Chasseurs, cou - rez, cou -  
 le cor ré - - son - - - ne, Cou -  
 me - te dou - ne, Amis, cou - rons, cou -

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a bass line for the vocalists, with lyrics 'Par - tons, gais chasseurs,'. The second staff is a vocal line with lyrics 'me - te dou - ne, Chasseurs, cou - rez, cou -'. The third staff is a vocal line with lyrics 'le cor ré - - son - - - ne, Cou -'. The fourth staff is a vocal line with lyrics 'me - te dou - ne, Amis, cou - rons, cou -'. Below the vocal staves is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef). The piano part features chords and rhythmic patterns, with dynamic markings *ff* and *sf*. A fermata is placed over the piano accompaniment in the second measure of the system.

Al - lons, par - tons, cou -  
 - rez aux bois, Al - lons, al - lons,  
 - rons aux bois, Al - lons, al - lons,  
 - rons aux bois, Al - lons, al - lons,

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a bass line for the vocalists, with lyrics 'Al - lons, par - tons, cou -'. The second staff is a vocal line with lyrics '- rez aux bois, Al - lons, al - lons,'. The third staff is a vocal line with lyrics '- rons aux bois, Al - lons, al - lons,'. The fourth staff is a vocal line with lyrics '- rons aux bois, Al - lons, al - lons,'. Below the vocal staves is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef). The piano part features chords and rhythmic patterns, with dynamic markings *ff*, *sf*, and *sf*. The word 'Tutti' is written in the piano part. The system concludes with a double bar line.

rons \_\_\_\_\_ aux bois .  
 par - - - tez, cou - rez aux bois .  
 par\_tez\_gais chas\_seurs, cou - rez aux bois .  
 par\_tous\_gais chas\_seurs, cou - rons aux bois .  
 par\_tous\_gais chas\_seurs, cou - rons aux bois .

1<sup>re</sup> V<sup>on</sup>  
 Cl:  
 Cors.  
 Bom

2<sup>e</sup> V<sup>on</sup>  
 Al: V<sup>lle</sup>

Tutti.

Cors.  
 Cl:  
 Bom

*mf*

*p*

First system of piano score. The right hand features a melodic line with grace notes and a dense texture of sixteenth notes. The left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Second system of piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand features a steady accompaniment of chords. Dynamics include *pp* (pianissimo).

Third system of piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand features a steady accompaniment of chords. Dynamics include *pp* (pianissimo).

Fourth system of piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand features a steady accompaniment of chords. The system concludes with the instruction "Silence."

Orchestral score system. The top staff is for Flute (Fl.) and Oboe (Ob.). The middle staff is for Clarinet (Cl.) and Bassoon (Bass.). The bottom staff is for Trumpet (Timp.). Dynamics include *pp* (pianissimo).

RÉCIT ET AIR.

All<sup>o</sup> Agitato assai.

PIANO.

Quat: seul. C.B. Tacet.

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The treble staff features a rapid, sixteenth-note melodic line with frequent slurs and accents. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines, often mirroring the treble staff's activity.

Quat: unis.

C.B.

The second system continues the piano accompaniment. The texture becomes more unified as indicated by the instruction 'Quat: unis'. The dynamics are marked with a forte 'f' at the beginning of the system. The melodic lines in both staves are more integrated and rhythmic.

STENO. Récit.

Malheureux et pros-erit sur la terre étran-

Tutti.

ff

The recitative section features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line is marked 'STENO. Récit.' and includes the lyrics 'Malheureux et pros-erit sur la terre étran-'. The piano accompaniment begins with a 'Tutti.' marking and a forte 'ff' dynamic. The piano part consists of chords and rhythmic patterns that support the vocal line.

-gè-re. Point de re - fu - ge et point d'es - poir!

Quat:

Ce roi, notre en - ne -

-mi, Ce mo - narque ar - bi - trai - re, Me pour - suit dans ces

lieux de son lâ - che pou - voir! Des soldats du ty - ran Ont dé - couvert ma

tra - - ce; Par la fui - te j'ai pu me sous - traire à leurs

coups.... Mais plu - tôt mil - le fois que d'im - plo - rer ma

grà - ce, Le tré - pas, je le sens,

## Moderato.

— se - - rait doux!

Fl.  
Ob.  
Cl.  
B.♯  
Cors.

## CAVATINE.

And.<sup>te</sup> Moderato. Cl.

PIANO. Quat. B<sup>te</sup> 4 Cors. *p*

2 G<sup>te</sup> Fl. Cl. *rall.*

STENIO. Cl. Cors. *p*

A - dieu, dou - ce pa - tri - - e, A -

- dieu, mè - re ché - ri - - e, Il faut que je te sui - ve, A -

- dieu, mon seul - a - mour! Vers toi, quand tout m'ap - pel - - le, Mon

Ob. B<sup>te</sup>

cœur qui est fi - dèle, Ô con - train - te mor - tel - le! Te

Fl:  
Cl:  
Cl: B<sup>♭</sup>

*p*

quit - te sans re - tour! A - dieu, dou - ce pa - tri - e, A -

Fl: Ob:  
Cl: Cors:

*f* *pp*

- dieu, mè - re ché - ri - e, Il faut que je te sui - ve, A -

*pp* *suivez.*

- dieu, mon seul a - mou - ri! A - - dieu! a - - dieu! mon

Ob:  
B<sup>♭</sup> Cors.  
my' Quat:  
Cors.



## Allegro.

seul amour, a - dieu — monseul a - mour!

Tutti sans Tromb:

Quat: Fl:  
Ob: Cl:  
B<sup>o</sup> Cors.

se tournant vers la statue de l'Empereur.

## Agitato.

Ty - ran — cru - el! tou

*p* Quat: *pp*

scep - - tre, je le bra - - ve! Fi - dèle à mon par-ti, que

Cl: B<sup>o</sup>

m'importe mon sort! Fi - dèle à mon par-ti, cru - el ty - ran, que m'im-

*pp*

- por - - te. mon sort ! Est - ce donc vivre hé -

Cl: B<sup>♭</sup>

- las que vivre escla - ve ! La liber-té se trou-ve dans la mort ! hé -

- las ! hé - las ! A - dieu, don - ce pa - tri - e, A -

Oh: Fl: Ob: B<sup>♭</sup> Cl: Cors.  
Cl: Ron: Quat:

*ff* *pp*

- dieu, mè - re 'ché - ri - e, Il faut que je te fui - e, A -

Più mosso.

- dieu, mon seul a - mour! A - dieu, mère ché - rie, A -

Fl.Ob.  
Cl.  
B.<sup>♭</sup>

- dieu, mon seul a - mour! Adieu, mè - re chérie, hé - las! A -

- dieu, mon seul a - mour!

All?

*ff* Quat:

N<sup>o</sup> 5.

## CHŒUR DES BOHÉMIENS.

All<sup>o</sup> Moderato.

Soprani.

Tenors.

Basses.

PIANO.

Ob:  
B.<sup>u</sup>

Cl:  
Quat.

*pp* Gais enfants de la Bo - hê - - me ,

*pp* Gais enfants de la Bo - hê - - me .

Trousse-Diable avec les Basses. *pp* Gais enfants de la Bo - hê - - me .

Flûtes.  
B.<sup>u</sup> P.<sup>u</sup>

Cors.  
Pist.

*pp* Cors.

pour nous le bon-heur ex - trè - me, Pour nos cœurs le bien su -

pour nous le bon-heur ex - trè - me, Pour nos cœurs le bien su -

pour nous le bon-heur ex - trè - me, Pour nos cœurs le bien su -

- prè - me, C'est vivre au jour le jour! Sans pa - rents et

- prè - me, C'est vivre au jour le jour! Des qu'aux cieux le

- prè - me, C'est vivre au jour le jour! Des qu'aux cieux le

Cors.

sans fa - mil - le, Oui, pour nous jeu - nés fil - les, Il nous faut un a -

so - leil bril - le, Riche heureux, on vous pil - le, riche heureux,

so - leil bril - le, Riche heureux, on vous pil - le, riche heureux,

-mour, il nous faut un a - mour! al - lous, Gais enfants de la Bo -  
 on vous pil - le, riche heureux; on vous pil - le! Gais enfants de la Bo -  
 on vous pil - le, riche heureux, on vous pil - le! Gais enfants de la Bo -

-hè - me, Pour nous le bonheur ex - trè - me, Pour nos cœurs le bien su -  
 -hè - me, Pour nous le bonheur ex - trè - me, Pour nos cœurs le bien su -  
 -hè - me, Pour nous le bonheur ex - trè - me, Pour nos cœurs le bien su -

-prè - me, C'est vivre au jour le jour! Ah! *p*  
 -prè - me, C'est vivre au jour le jour! Ar - - - *p*  
 -prè - me, C'est vivre au jour le jour! Argent, a - mour, a - *p*

Cors. *p*

Tout est à lui quoiqu'il n'ait  
 - gent, A - - - mour, Tout est à lui quoiqu'il n'ait  
 - mour, au jour le jour, Tout est à lui quoiqu'il n'ait

Cors.  
 Timb.  
 Ophi.  
 1<sup>re</sup> V. Cl.

*ff* rien, non, rien, *p* rien, Le joyeux Bo-hè-mien! le joy-  
*ff* rien, non, rien, *p* rien, Le joyeux Bo-hè-mien! le joy-  
*ff* rien, non, rien, *p* rien, Le joyeux Bo-hè-mien! le joy-

Tutti  
 Quat:  
 Trian:  
 Ob. Cl.  
 B.<sup>n</sup>  
 Trian:  
 Ob. Fl.  
 Cors.

- eux Bo-hè-mien!  
 - eux Bo-hè-mien!  
 - eux Bo-hè-mien!  
 - eux Bo-hè-mien!

Cl.  
 Quat.

*ff*  
*p*

En - nivers, en cette vi - e,

En - nivers, en cette vi - e,

En - nivers, en cette vi - e,

Fl. 4, V. 1, Cors., Pist.

Est notre seu - le pa - tri - e, Ja - mais de mélan - co - li - e, Le

Est notre seu - le pa - tri - e, Ja - mais de mélan - co - li - e, Le

Est notre seu - le pa - tri - e, Ja - mais de mélan - co - li - e, Le

Cors.

diable a notre a - mour, Sans pa - rents et sans fa - mil - le, Oui, pour nous jeu - nes

diable a notre a - mour, Dès qu'aux cieux le so - leil bril - le, Riche heureux, on vous

diable a notre a - mour, Dès qu'aux cieux le so - leil bril - le, Riche heureux, on vous

Cors.



fil - les, Un nous faut un a - mour, il nous faut un a -  
 pil - le, Riche heureux, on vous pil - le, riche heureux  
 pil - le, Riche heureux, on vous pil - le, riche heureux

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "fil - les, Un nous faut un a - mour, il nous faut un a - pil - le, Riche heureux, on vous pil - le, riche heureux". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

-mour! al - lons, Gais enfants de la Bo - hê - me, Pour nous le bonheur ex -  
 on vous pil - le! Gais enfants de la Bo - hê - me, Pour nous le bonheur ex -  
 on vous pil - le! Gais enfants de la Bo - hê - me, Pour nous le bonheur ex -

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "-mour! al - lons, Gais enfants de la Bo - hê - me, Pour nous le bonheur ex - on vous pil - le! Gais enfants de la Bo - hê - me, Pour nous le bonheur ex - on vous pil - le! Gais enfants de la Bo - hê - me, Pour nous le bonheur ex -". The piano part continues with a rhythmic accompaniment, featuring triplets and dynamic markings like *pp*.

- trè - me, Pour nous tous le bien su - prè - me, C'est vivre au jour le  
 - trè - me, Pour nous tous le bien su - prè - me, C'est vivre au jour le  
 - trè - me, Pour nous tous le bien su - prè - me, C'est vivre au jour le

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "- trè - me, Pour nous tous le bien su - prè - me, C'est vivre au jour le - trè - me, Pour nous tous le bien su - prè - me, C'est vivre au jour le - trè - me, Pour nous tous le bien su - prè - me, C'est vivre au jour le". The piano part continues with a rhythmic accompaniment, featuring triplets and dynamic markings like *pp*.

jour! Ah! Tout  
 jour! Ar - - - gent, a - - - mour, Tout  
 jour! Argent, a - mour, a - mour, au jour le jour, Tout

Cors.  
 Tromb.  
 Oph.

est à lui quoiqu'il n'ait rien, non, rien, Le joy - eux bo - hé -  
 est à lui quoiqu'il n'ait rien, non, rien, Le joy - eux bo - hé -  
 est à lui quoiqu'il n'ait rien, non, rien, Le joy - eux bo - hé -

Cl.  
 Triangl.

- mien, Le joy - eux bo - hé - mien!  
 - mien, Le joy - eux bo - hé - mien!  
 - mien, Le joy - eux bo - hé - mien!

Cl.  
 B.<sup>n</sup>  
 Quat.

RÉCIT ET MARCHÉ DES SOLDATS IMPÉRIAUX.

Allegro.

STÉNO.

Un proscrit sans a -

TROUSSE-DIABLE.

Quel est cet étranger?

Soprani.

Ténors.

Basses.

Quat:

Par -

Je voudrais dans vos rangs m'en gager à ja-mais!

-lez,

Moderato.

reste a\_avec nous! — On me

reste a\_avec nous!

Les malheureux sont frères, reste avec nous! reste avec nous!

STENO.

Agitato.

B<sup>on</sup>

Cors. Mib

Harm: Cors. Tromb. Ophi:

cherche en ces lieux....

Nos poi-gards sont tout prêts et gare aux té-mé-

Quat: Cl: Ob: B<sup>on</sup>

- pai - - - pes ! Ces ha\_bits vont d'ail\_leurs te ca -

Harm: Cors.  
Tromb: Ophi:

Quat:

*p*

- cher à leurs yeux, Ces ha\_bits vont d'ail\_leurs te ca -

*f* *p*

Allegretto.

cher à leurs yeux....

Cors en Mi.  
B<sup>ou</sup> Tamb:

*pp*

GORYPHÉE BASSE.

Vers -

*pp*

nous s'a - van - ce U - ne troupe enne - mi - - - e!

STÉNO.

TROUSSE-DIABLE.

C'est moi que l'on cher - che! En ce cas ils

*P* Qual:

cherche - ront long - temps, Car ton sort et ta vi - - -

- e sont à nous dé - sor - mais et jus - ques au tré - pas!

(un officier paraît commandant une troupe de Soldats.)

Harm:  
Cors Pist:  
G C<sup>tr</sup> Tru:  
Quat:

LOIICIER.

Un étran-ger fuy-ait an sein de la cam-pa-gne,

L'a-vez-vous vu?

T-DIABLE.

Non pas . attendez ce-pendant .... se-rait-ce un of-fi-

Justement .

-cier? Eh bien! il court en-core à tra-vers la mon-ta-

(aux Soldats)

Mer-ci, mes bons a-mis, Cou-rons par ce chemin!

(à part)

-gne. — Si tu le prends par

là,rai Dieu! — tu se-ras fin!

Cors.  
Tamb.  
Quat:

*mf*

Quat:  
Tamb:

Quat:

*pp*

*pp*

Detailed description of the musical score: The score is written for voice and piano. It begins with a vocal line in a key with two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "Mer-ci, mes bons a-mis, Cou-rons par ce chemin!". The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns. A second vocal line starts with "(à part)" and the lyrics: "-gne. — Si tu le prends par là,rai Dieu! — tu se-ras fin!". The piano accompaniment continues with more complex rhythmic figures. There are several performance instructions: "Cors.", "Tamb.", and "Quat:" (likely for Corsage, Tambourine, and Quatre-tour). Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo). The score ends with a double bar line.



N<sup>o</sup> 5.

DUO ET ENSEMBLE.

STENO.

TROUSSE-DIABLE

Soprani.

Ténors.

Basses.

PIANO.

*Tutti.*

*Quat.*

Mon cher a - mi, Voi-ci ma

main! Que la tien - ne par nous pressé - - e, Nous donne i -

- ci mè - me des - tin, Ainsi qu' u - ne seu - le pen - se - -

- e, Sortant toujours, sor-tant toujours toujours d'un même sein, Sortant toujours, sor-

*p* *cresc.*

- tant toujours, toujours d'un même sein, Ami, ami, voi-ci ma

*f*

main, voi-ci ma main, Lorsqu'i-ci tout n'a-bau-dou-ne Quand l'es-

*ad lib.* STENO. *dolce.*  
*pp* 1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup> C<sup>te</sup> S<sup>te</sup>.  
 Quat.  
 3<sup>e</sup> 4<sup>e</sup> C<sup>te</sup> en FA.

- poir fuit de mou cœur, Leur simple amitié me donne Hé-las!

Hautb. *dolce.*

un peu de bon-heur. La grandeur; fol - le chi - mè - re, A tra -

*pp*

Cl. B<sup>es</sup> Hautb.

Cor solo *pp*

- hi mon a - venir, Mais le pauvre apour son frère, Un cœur un

Cl. Fl.

*p*

bras, un souve - nir; Mais le pauvre apour son frère, un cœur un

*cresc.*

*cresc.* *f*

bras, un souve - nir!

Gais enfans de la Bo - hê - me, Pour nous le bonheur ex -

Gais enfans de la Bo - hê - me, Pour nous le bonheur ex -

Gais enfans de la Bo - hê - me, Pour nous le bonheur ex -

Fl. Hautb. Cl. B<sup>es</sup> Quat. *p*

*pp* *3* *pp* *3*

J Ophi.

- trè - me, Pour nos cœurs le bien su - prè - me, C'est vivre aujour le  
 - trè - me, Pour nos cœurs le bien su - prè - me, C'est vivre aujour le  
 - trè - me, Pour nos cœurs le bien su - prè - me, C'est vivre aujour le

Ophi. <sup>5</sup> *pus* *Cl.* <sup>3</sup> *Horn.* *Tromb.* *Ophi.* *eresc.* *f*

STENIO. T. DIABLE. (à part)  
 jour! Je suis sans bien... nous n'avons rien... Hormis le  
 jour!  
 jour!  
 Quat. *f pp*

bien du pro - chain! Vous n'accep - tez?...  
 STENIO.

T. DIABLE.

Mais sans ri - ches - se... Des autres tout l'or est à

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a similar key signature and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

STENO. T. DIABLE.

nous! Moi, je pré - fè - re ma dé - tres - se, Vous vivrez

Hautb. Cl. Tromb. *eres.*

The second system continues the musical piece. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *STENO.* and a tempo marking of *T. DIABLE.* The piano accompaniment includes a dynamic marking of *eres.* and a performance instruction for *Hautb. Cl. Tromb.*

STENO.

li - bre par - mi nous, Vous m'accep - tez, mais sans ri -

*cresc.*

The third system continues the musical piece. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *STENO.* The piano accompaniment includes a dynamic marking of *cresc.*

T. DIABLE. STENO.

- ches - se... Des autres tout l'or est a nous! Moi,

Harm. Cl<sup>o</sup> Tromb. Opbi.

The fourth system concludes the musical piece. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has dynamic markings of *T. DIABLE.* and *STENO.* The piano accompaniment includes a performance instruction for *Harm. Cl<sup>o</sup> Tromb. Opbi.*

je pré - fé - - re ma de -

*f* tres - - se, Vous vi - vrez li - -

Timb. Quat.

*f* **TUTTI.** *ff*

- bre li - bre parmi nous!

Gais enfans de la Bo - hê - - me,

Gais enfans de la Bo - hê - - me,

Gais enfans de la Bo - hê - - me,

Fl. Hautb. Cl. Cs. B. Ophi. Quat.

*f*

**K**

*cresc.*

pour nous le bonheur ex - trê - me, c'est de vi - vre au

pour nous le bonheur ex - trê - me, c'est de vi - vre au

pour nous le bonheur ex - trê - me, c'est de vi - vre au

5<sup>e</sup>. 4<sup>e</sup>. Cors en FA.

*cresc.*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup>. Cors si b.

*STENIO.*

jour le jour! Lors - qu'i - ci tout m'a - ban - don - ne, Quand, l'es -

jour le jour! Mon cher a - mi, voici ma main, que la tien -

jour le jour!

1<sup>er</sup> Ven<sup>u</sup>  
Hautb. *col Canto.*

Quat.  
Cors.

T. DIABLE. 5

- poir fait de mon cœur, leur simple a - mitié me donne lié -

- ne par moi pressé - e Nous donne i - ci même des - tin, a -

- las! un peu de bon-heur; la gran-deur, fol - le chi -  
 mi, voi - ci ma main, Fl. Mon cher a-mi, voi-ci ma  
 Hautb. *col canto.*  
*pp*

- mè - - re, a tra-hi mon a - ve - nir, Mais le  
 main, Voi-ci ma main que la-tienne par moi pres-sé - - e Fl. Hautb.  
*pp*

pauvre a, pour son frère, Un cœur, uu sou - ve -  
 Nous donne ici même des-tin, Nous donne i - ci même des-tin,  
*pp*

- nir, *cresc.* Oui, le pauvre a, pour son frère, *rall.* Un  
*f* *ad lib.*  
*cresc.* *f* *col canto* *rall.*



**L**

cœur, un sou - ve - nir! Un

Désormais nos cœurs n'en font qu'un, En - tre nous tout sera com.

Gais enfans de la Bo - hê - - me,

Gais enfans de la Bo - hê - - me,

Gais enfans de la Bo - hê - - me,

Harm. C<sup>1</sup> P<sup>2</sup> Tromb. Ophi. Timb.

*p*

**L**

cœur, Un sou - ve - nir; le pauvre

- mun, Mou cher a - mi, voi - ci ma main, A - vous i - ci mê - me des - tin, oui,

Pour nous le bonheur ex - trê - - me, pour nous

Pour nous le bonheur ex - trê - - me, pour nous

Pour nous le bonheur ex - trê - - me, pour nous

*f* TUTTI.

a, pour sou frè - re, un cœur, un Sou - ve - nir, le pauvre a,  
 Voi - ci ma main, mon cher a  
 pour nous, pour nous, le bien su -  
 pour nous, pour nous, le bien su -  
 pour nous, pour nous, le bien su -  
 pour son frère, un sou - ve -  
 mi, voi - ci ma main, voi - ci ma  
 - prè - me, c'est de vivre au jour le  
 - prè - me, c'est de vivre au jour le  
 - prè - me, c'est de vivre au jour le

*ff*

*più mosso.*

- nir, un cœur, des bras, un  
 main, ay - - ons i - - ci mè - -  
 jour, pour nous, pour nous le  
 jour, pour nous, pour nous le  
 jour, pour nous, pour nous le

*più mosso.*

*ff*

sou - - ve - - nir, un cœur, des  
 - me des - - tin, Ay - ons i - ci mê - me des -  
 bien su - - prê - me, c'est de  
 bien su - - prê - me, c'est de  
 bien su - - prê - me, c'est de

bras, un sou - ve - nir, un sou - - ve - -  
 - tin, Ayous i - ci mê - me des - tin, mè - - me des - -

vivre au jour le jour, au jour le  
 vivre au jour le jour, au jour le  
 vivre au jour le jour, au jour le

*ff*

- uir.  
 - tin.

jour.  
 jour.  
 jour.

*cresc.*

## N° 6.

## SCÈNE ET RÉCITS.

All<sup>o</sup> vivace.

STENIO.

NARCISSE.

Le COMTE.

Le MEDECIN.

Un PAYSAN.

Dessus.

Ténors.

Basses.

CHŒUR.

Stenio, Narcisse, Le Comte, Le Médecin, Un Paysan, and the Chœur (Dessus, Ténors, Basses) are shown with empty musical staves, indicating they are silent during this section.

PIANO.

All<sup>o</sup> vivace.  $\text{F} \text{ 2 } \text{V}^{\text{e}}$  Hautb. Cl.

$\text{B}^{\text{te}}$   
 $\text{F} \text{ 2 } \text{Cl} \text{ } \text{si} \text{ grave}$   
 Alto  
 Basse

The piano accompaniment begins with a *sp* (sotto piano) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Hautb. Cl. TUTTI.

The piano accompaniment continues with a *ff* (fortissimo) dynamic. The texture becomes more complex with multiple voices in both hands, and the right hand includes a *TUTTI* marking.

*ff*

The piano accompaniment concludes with a *ff* dynamic. The music features dense chordal textures and active melodic lines in both hands.

Quels sont ces cris? C'est l'enfant du sei-

*p*

- gueur, Sa jeune fil - le pour - sui - vi - t - e Par

un a - ni - mal en fu - reur! u seulement en -

- cor, C'est fait de sa vie! Mon Dieu! per - mets que je sois son sau -

STENIO.

Hautb.  
B<sup>♭</sup>

- veur!

TUTTI.

B<sup>♭</sup> (Coup de feu)

B<sup>♭</sup> pizz.

LE COMTE.

Cl. Allegro. Qu'arri-ve-t-il? O ciel!

The first system of the score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The tempo is marked 'Allegro' and the instrument is 'Cl.' (Clarinete). The lyrics are 'Qu'arri-ve-t-il? O ciel!'. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

à l'espoir de ma vi- - e, a mon en-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'à l'espoir de ma vi- - e, a mon en-'. The piano part continues with the same rhythmic pattern.

- fant? parlez, Quel est son sort? LE PAISAN

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '- fant? parlez, Quel est son sort?'. The character 'LE PAISAN' is introduced. The piano part continues with the same rhythmic pattern.

Un

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Un'. The piano part continues with the same rhythmic pattern.

Grand Dieu!

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Grand Dieu!'. The piano part continues with the same rhythmic pattern.

ours fu - ri - eux... l'a pour - sui -

The sixth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'ours fu - ri - eux... l'a pour - sui -'. The piano part continues with the same rhythmic pattern.

(Indiquant le montagne) Ciel! peut être la

vi - e de ce cô - té...

*cresc.* *cresc.* TUTTI.

mort!

*ff*

(On voit paraître Stenio et la nourrice Martha tenant dans ses bras la jeune Sarah blessée au bras et exanime.)

Andante. *Quel.* *dolce.* *B<sup>te</sup>* Hautb.

*p*

Le MEDECIN. (Coryphée)

Elle est blessée!... La blessure est lé -

*dolce.*



- gè - re Et pour ses

*accelle cresc.* (Le médecin emmène l'enfant et la nourrice)

jours point de dan - ger!

*accelle cresc.*

*rit.* *p* *rall.*

All<sup>o</sup> Qui sût la pro - té - ger dans cet af - freux pé -

*clarinet.* C'est ce jeune é - tra - n - ger!

C'est ce jeune é - tra - n - ger!

- ri? Hautb. Cl. Bus pas Tromb. 8 - 7 - 1 *Vus* Altos

Le COMTE.

Ah! vous a-vez sau- vé cent fois plus que ma

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *fp* and *f*.

STENO.

La pi-tié m'a gui- dé, le ha- sard m'a ser- vi,

vi- e!

Vous me ren-

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *p* and *f*.

-dez u- ne fille che- rize, Pour- rai- je mac- quit- ter!... De- venez mon a-

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f* and *p* with *rall.* markings.

Moderato .

Non, je dois mé- loi - guer....

- mi....

Fl.  
Cl.

Hautb:

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f* and *p*.

(a part)

(bas a T. Doble)

C'est de ma noble cause Un en-ne-mi! De ré-sis-ter, je

Res-tez

no-se,.... Ou soupçon-ne-rait le pros-é-rit....

Res-tez

je con-sens, je con-

done a-vec nous,

rall.

Mouvt de Valse.

LE COMTE

Qu'il soit dit que cette fête, a -

*f* *pesante.* *p* Quat: Triang:

-vec magnifi - cen - ce, Cé - lè - bre mon bon -

*f*

-heur et ma re - connais - san - ce!

Quat CL. CSBS

*p*

NARCISSÉ.

De ma con - si - ne, le sau - veur me pa - rait, en ces

lieux, d'une as - sez tris - te hu - meur.....

*crise.* *ff* TUTT.

N<sup>o</sup> 6<sup>bis</sup>

WALZE.

1<sup>te</sup> et 2<sup>e</sup> Cl<sup>es</sup> en F<sup>a</sup>. B<sup>es</sup>

1<sup>er</sup> Violon  
Hautb.  
Cl.

Fl.

PIANO

The first system of music shows the piano accompaniment. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a steady bass line. The system ends with a repeat sign.

The second system continues the piano accompaniment. It features a *Fl. Triang.* marking above the treble staff. The piano part continues with chords in the right hand and a bass line in the left hand. The system ends with a repeat sign.

The third system continues the piano accompaniment. It features a *Fl. Triang.* marking above the treble staff. The piano part continues with chords in the right hand and a bass line in the left hand. A *cresc.* marking is present in the bass line. The system ends with a repeat sign.

The fourth system continues the piano accompaniment. It features a *Fl. Triang.* marking above the treble staff. The piano part continues with chords in the right hand and a bass line in the left hand. The system ends with a repeat sign.

The fifth system continues the piano accompaniment. It features a *Fl. Triang.* marking above the treble staff. The piano part continues with chords in the right hand and a bass line in the left hand. The system ends with a repeat sign.

The sixth system continues the piano accompaniment. It features a *Fl. Triang.* marking above the treble staff. The piano part continues with chords in the right hand and a bass line in the left hand. The system ends with a repeat sign.

Tutti

P<sup>te</sup> Fl. G<sup>te</sup> Fl.  
7<sup>te</sup> C<sup>te</sup> Cl<sup>on</sup> UT.  
P<sup>te</sup> Triang.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff contains a bass line with chords and a dynamic marking of *p* (piano).

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features chords and a dynamic marking of *p*.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking of *esusc.* (esuscitato). The lower staff has chords and a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has chords and a dynamic marking of *p*.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has chords and a dynamic marking of *p*.

Sixth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking of *p* and a marking **M**. The lower staff has chords and a marking **M**.

Seventh system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has chords and a dynamic marking of *p*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Second system of musical notation, including the instruction **ff TUTTI.** in the bass clef.

Third system of musical notation, continuing the piece with various notes and rests.

Fourth system of musical notation, including the instruction **ff TUTTI.** in the bass clef and **pp.** in the treble clef. Above the system, it reads: **Quat. Hautb: Cl. Cor. Triang: Più mosso.**

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Sixth system of musical notation, including the instruction **CRUC.** in the bass clef.

Seventh system of musical notation, including the instruction **G♯c1 Pic Fl.** in the treble clef.

First system of a musical score, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a series of chords in the treble and a simple bass line in the bass.

Second system of the musical score. The upper staff begins with a dynamic marking of *ritorn.* and a fermata. The lower staff has a dynamic marking of *crusc.* and features a melodic line with slurs and accents.

Third system of the musical score. The upper staff is labeled *P. Tromb; Oph; Timb;* and contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment.

Fourth system of the musical score, showing the continuation of the melodic and rhythmic parts from the previous systems.

Fifth system of the musical score. The lower staff includes a dynamic marking of *crusc.* and features a melodic line with slurs and accents.

Sixth system of the musical score, continuing the musical development with various slurs and accents.

Seventh system of the musical score, concluding the page with sustained chords and melodic fragments.



Allegro

*f*

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. Each system contains a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is in a minor key and 2/4 time. The first system includes a tempo marking of "Allegro" and a dynamic marking of "f". The notation is dense, featuring many chords and melodic lines. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final chord.

N° 7.

SCÈNE, CHŒUR, ENSEMBLE.

Maestoso.

STENO.

MARCISSE.

LE COMTE.

Dessus.

Ténors.

Basses.

CHŒUR.

PIANO.

Messeigneurs, je pro-po-se De

boire à la santé de l'il-lustre Em-perour, Dont nous servons i-

- ci la noble et sain - te eau - se!

A sa

A sa

Fl. H<sup>b</sup> Cl.  
B<sup>b</sup> Tr. 2<sup>e</sup> Cl. F<sup>a</sup>.

vie, à sa gloi - re, ain - si qu'à son bon -

vie, à sa gloi - re, ain - si qu'à son bon -

pp<sup>s</sup> s<sup>b</sup>.  
Tromb. Oph.

B<sup>b</sup> Tr. 2<sup>e</sup> Cl. F<sup>a</sup>.

Bu - vons à sa san - té, buvons, buvons à

Bu - vons à sa san - té, buvons, buvons à

- heur! Bu - vons à sa san - té, buvons, buvons à

- heur! Bu - vons à sa san - té, buvons, buvons à

pp<sup>s</sup> Tromb.

Horn.

MARCSSE.

**P**

son — bon — heur! Que vois — je? et pourquoi donc —

son — bon — heur!

son — bon — heur!

son — bon — heur!

*f* *p* *Quat.* *B<sup>rs</sup>* *p* *P*

STENIO.

*ad lib.*

Il faut vous o — bé —

— ce dédaigneux si — len — ce? Prenez ce ver — re...

*f* *suivrez.*

— ir; Mais, à vous tous, loin de m'n.

*Agitato.* *Alto. B<sup>rs</sup>* *f*

- nir, ... D'un tyran - di - eux je brave la puis - san - ce!

*F. H. B.*  
*Tromb. Oph.*

Et je voudrais pou - voir, ain - si que ce cri -

*Alto.*  
*B.*

*1<sup>o</sup> Violon*

- tal, La briser en votre pré - sen - ce!

Ah! pour le souve - rain quel affront sans é -

Ah! pour le souve - rain quel affront sans é -

Ah! pour le souve - rain quel affront sans é -

- gall! - gall! - gall!

*p* Quat. Timb.

*f* Ah! quel af-front! au té-mé-rai-re

*f* Ah! quel af-front! au té-mé-rai-re

*f* TITI! Ah! quel af-front! au té-mé-rai-re

*f* *sempre, f*

Il faut, il faut don-ner la mort! Que tout son sang, sur

Il faut, il faut don-ner la mort! Que tout son sang, sur

Il faut, il faut don-ner la mort! Que tout son sang, sur

cet - te ter - re, Vien - ne la ver un pa - reil  
 cet - te ter - re, Vien - ne la ver un pa - reil  
 cet - te ter - re, Vien - ne la ver un pa - reil

Le COMTE (à ses amis)

tort! A - mis, à ma fa - mil - le, il  
 tort!  
 tort!

*p* *Qual. pizz.* *Alto.*

rend son seul bonheur, Quand je lui dois ma fil - le, E -

*Alto.*

- par - guez son sau - veur! D'un là - che sa - cri - lè - ge, L'ef-

Fl.  
H<sup>1</sup>

*p* Tramb. *p* Vll.

front, hélas! est grand! Mais mon toit le pro - tè - ge Et

(a Steno)

mon cour le dé - fend! Tes jours, que l'on me -

*f* *pp* *Quat.*  
C<sup>1</sup>  
B<sup>2</sup>

- na - ce. Me sont chers, mal - gré moi, oui, mal - gré

*sempre pp*



moi! Ma pi - tié te fait grâ - ce, Mais

The first system consists of a vocal line on a bass clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

T DIABLE.

fuis... é - loi - gne - toi!... Sa - chez que sur sa

H<sup>b</sup> 5: 4 Cl<sup>S</sup> SOL.

*p*

B<sup>cl</sup> Cl.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a section marked 'T DIABLE.' and a key signature change to B-flat major (H<sup>b</sup> 5: 4 Cl<sup>S</sup> SOL.). The piano part has a dynamic marking of *p* and a section marked 'B<sup>cl</sup> Cl.'.

vi - e, I - ci, nous veil - lons tous, oui tous, Et de votre fu -

Quat. pizz.  
V<sup>cl</sup> divisés.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes the instruction 'Quat. pizz. V<sup>cl</sup> divisés.'.

- ri - e Nous bra - verons les coups! Gens de fer et de

Fl.

*f* *p*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a dynamic marking of *f* followed by *p* and a section marked 'Fl.'.

flam - me, Nous ri - ons du tré - pas! Nous a - vous la même

à - me, Com - me le mê - me bras! M'offrir un

STENO au Conte qui

*f* *P* *C*

lui offre sa housse.

vil sa - lai - re! A moi, de l'or! C'est m'of - fen - ser en -

- cor!

Chœur.

Ah! quel af - front! ah! quel af - front! pour

Ah! quel af - front! ah! quel af - front! pour

Ah! quel af - front! ah! quel af - front! pour

H<sup>o</sup> Cl.

lui la mort! Que tout son

lui la mort! Que tout son

lui la mort! Que tout son sang, Que tout son

*f* Tromb. Oph. *ff* Harm.

sang vienne la-ver un pa-reil tort!

sang vienne la-ver un pa-reil tort! T. DIABLE.

sang vienne la-ver un pa-reil tort! Vers no-tre retrai-te sau-

*f* Timb.

en 8<sup>ves</sup> ad lib.

- va - ge. Fuy - ons, par le sort empor-té, Gar-

en 8<sup>ves</sup> ad lib.

dez votre indigne escla - va - ge, A nous l'aide de la li - ber -

8

*ff* *pp*

*clav.*

Pour lui la mort! la mort! Chargeons, chargeons de chaî - ne Cet

Pour lui la mort! la mort! Chargeons, chargeons de chaî - ne Cet

- té! Pour lui la mort! la mort! Chargeons, chargeons de chaî - ne Cet

*ff* *H<sup>h</sup> P<sup>us</sup>* *pp* Tamb. Timb.

homme impie, au - da - cieux! En pri - son qu'on en - traî - ne L'in -

homme impie, au - da - cieux! En pri - son qu'on en - traî - ne L'in -

homme impie, au - da - cieux! En pri - son qu'on en - traî - ne L'in -

- so - lent fac - ti - eux !

- so - lent fac - ti - eux !

T. DIABLE.

- so - lent fac - ti - eux ! Acca - blé par votre puis - san - ce, il

Fl.

*f* P<sup>no</sup> V<sup>ll</sup>

faut céder i - ci ; Mais pre - nez garde à ma ven - gean - ce, Je

Chargeons, char - geons de chaî - ne cet au -

Chargeons, char - geons de chaî - ne cet au -

*CLAR.*

- suis votre en - ne - mi ! En - chaî - nons cet au -

P<sup>no</sup> CL<sup>ar.</sup> TUTTI.

da - ci - eux! Chargeons de chaî - ne, oui, chargeons de chaî - ne  
 da - ci - eux! Chargeons de chaî - ne, oui, chargeons de chaî - ne  
 da - ci - eux! Chargeons de chaî - ne, oui, chargeons de chaî - ne

The first system of the score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, with lyrics in French. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the piano part.

cet auda - ci - eux! En pri - son qu'on en  
 cet auda - ci - eux! En pri - son qu'on en  
 cet auda - ci - eux! En pri - son qu'on en

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines maintain the same melodic contour and lyrics. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment, providing harmonic support for the vocalists.

- traî - ne cet in - so - lent  
 - traî - ne cet in - so - lent  
 - traî - ne cet in - so - lent

The third system concludes the page. The vocal lines end with a final note on the word 'lent'. The piano accompaniment features a final cadence with a double bar line. A dynamic marking of *ff* is also present in the piano part.

fac - ti - eux! Vite en pri -

fac - ti - eux! Vite en pri -

fac - ti - eux! Vite en pri -

Detailed description: This system contains three vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are 'fac - ti - eux! Vite en pri -'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with chords. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of the system.

- son , vite en pri - son , vite

- son , vite en pri - son , vite

- son , vite en pri - son , vite

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The lyrics are '- son , vite en pri - son , vite'. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns as the first system. A first ending bracket labeled '8' is present at the end of the system.

en pri - son , vite en pri -

en pri - son , vite en pri -

en pri - son , vite en pri -

Detailed description: This system concludes the vocal and piano parts. The lyrics are 'en pri - son , vite en pri -'. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns. A first ending bracket labeled '8' is present at the end of the system.

(on entraîne Trousse-Deable)

- son!  
- son!  
- son!

Récit mesuré.  
Le COMTE.

Mes chers amis, \_\_\_\_\_ quand i-ci tout s'ap-prê-te Pour cé-lé-brer ce jour heu-

- reux, Que ce triste in-ci - dent ne trouble plus la fête: Reprenons à l'in-

Mod<sup>to</sup>

- tant nos plaisirs et nos jeux!

123 G<sup>is</sup> ET.  
324 G<sup>is</sup> F<sup>is</sup>.



N<sup>o</sup> 7 bis

**GALOP.**

All<sup>o</sup> vivace.

*PIANO.*

First system of musical notation for the piano accompaniment. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'All<sup>o</sup> vivace'. The dynamic is 'p'. The instrumentation is indicated as 'H. Cl.' and 'Cl.'.

Fl. Cl.  
Tromb.  
Oph. Timb.

Second system of musical notation for the piano accompaniment. It continues the grand staff from the first system. The dynamic is 'p'. The instrumentation is indicated as 'Fl. Cl.', 'Tromb.', and 'Oph. Timb.'.

Third system of musical notation for the piano accompaniment. It continues the grand staff from the second system.

Fourth system of musical notation for the piano accompaniment. It continues the grand staff from the third system. The dynamic is 'p'. The instrumentation is indicated as 'Fl. H<sup>o</sup>' and 'Cl. Timb.'.

Fifth system of musical notation for the piano accompaniment. It continues the grand staff from the fourth system.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. Dynamics include a forte (>) marking and a piano (p) marking.

Second system of the piano score, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system. A forte (>) dynamic marking is present at the end of the system.

Third system of the piano score, showing a continuation of the musical texture with consistent rhythmic patterns in both hands.

Fourth system of the piano score, featuring a key signature change to one flat. It includes a section for woodwinds: Fl. H<sup>o</sup> Cl. and Cors. B<sup>o</sup>. The piano accompaniment continues with a forte (>) dynamic.

Fifth system of the piano score, showing the piano accompaniment with a key signature of one flat and a melodic line in the right hand.

Sixth system of the piano score, concluding the page with a melodic line in the right hand and accompaniment in the left hand. A forte (>) dynamic marking is at the end.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in a treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in a bass clef and features a steady accompaniment of eighth-note chords.

The second system continues the musical piece. It includes a dynamic marking of *f* (forte) in the bass staff. The melodic line in the treble staff shows some rests and a change in rhythm.

The third system contains dynamic markings of *p* (piano) and *ff* (fortissimo). The instruction "TUTTI." is written above the treble staff. The music becomes more complex with dense chordal textures.

The fourth system is characterized by dense, block-like chordal textures in both the treble and bass staves, with some melodic movement in the upper voice.

The fifth system features a fast-moving, sixteenth-note melodic line in the treble staff, while the bass staff provides a steady accompaniment of eighth-note chords.

The sixth system concludes the page with a final cadence. It features a melodic line in the treble staff that ends with a whole note chord, and a bass staff with a final chord and a fermata.

N° 8.

FINAL.

Allegro assai.

Matha accout éponantée.

MUSICAL SCORE FOR VOCALS AND PIANO:

**NARCISSE.** (Soprano line)

**Le COMTE.** (Bass line)

**Dessus.** (Soprano line)

**Tenors.** (Soprano line) *CHOEUR.*

**Basses.** (Bass line)

**PIANO.** (Piano accompaniment)

Lyrics: Quel -

Instrumentation: Timb.

Dynamic: *f*

Tempo: *Allegro assai.*

MUSICAL SCORE FOR VOCALS AND TRUMPETS:

**VOCALS:** - le dou - leur hor - ri - ble Té - moi - gne

**TRUMPETS:** (Tromb.)

Tempo: *Allegro assai.*

sa pâ - leur! Pour nous quel coup ter -

sa pâ - leur! Pour nous quel coup ter -

sa pâ - leur! Pour nous quel coup ter -

Tutti. Tromb.

- ri - ble, Dans ce jour de mal - heur!

- ri - ble, Dans ce jour de mal - heur!

- ri - ble, Dans ce jour de mal - heur!

Tutti. Tromb.

Le COMTE.

0 ma fil - le ché -

1<sup>re</sup> V<sup>ce</sup> 2<sup>de</sup> V<sup>ce</sup> p> GS B<sup>ce</sup> Altos.

- ri - e , Seul ob - jet de mes

The first system of music consists of a vocal line on a bass clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "- ri - e , Seul ob - jet de mes". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

vœux , Ah! si l'on l'a ra -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "vœux , Ah! si l'on l'a ra -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

- vi - e , la mort! la mort! Grands

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- vi - e , la mort! la mort! Grands". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

*CHOR.*  
A - mis , que l'on s'em - presse , Cher -  
A - mis , que l'on s'em - presse , Cher -  
Dieux! A - mis , que l'on s'em - presse , Cher -

Tromb. Oph.  
TUTTI.

The fourth system of music is a grand system. It includes a vocal line, a piano accompaniment, and an orchestral part. The vocal line has lyrics: "A - mis , que l'on s'em - presse , Cher -", "A - mis , que l'on s'em - presse , Cher -", and "Dieux! A - mis , que l'on s'em - presse , Cher -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The orchestral part includes a section for Trombones and Ophicleides, marked "TUTTI." and "f".

- chons le ra - vis - seur De la jeu

- chons le ra - vis - seur De la jeu

- chons le ra - vis - seur De la jeu

Tromb.  
Oph.

**TTT.**

ne maî - tres - se Que ché - rit no - tre

ne maî - tres - se Que ché - rit no - tre

ne maî - tres - se Que ché - rit no - tre

Tromb.  
Oph.

**TTT.**

NARCISSE.

coeur! Je vou - drais, sort fu -

coeur!

coeur!

**TTT.**

**CF. Cl.**

- nes - te! Ain - si qu'eux tous a - gir,

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Mais n'ai plus, je l'at - tes - te, De

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar melodic structure. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern established in the first system.

Le COMTE à Martha.  
jem - bes pour cou - rir.... In - fâ - me!

The third system begins with a section titled "Le COMTE à Martha." The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. The dynamic marking *pp* is present.

de ma vi - e Tu gar - dais le tré -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern established in the previous systems.

- sor, Et c'est par toi que je le perds en - cor!<sup>H<sup>o</sup>. Cl.</sup>  
B<sup>o</sup>. Quat.

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern established in the previous systems. The dynamic marking *p* is present. The system ends with a fermata over a chord.



(au Chœur)

De mon en - fant ché - ri - e Sui - vez par -

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line is in a soprano register, starting on a whole note G4 and moving through a series of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand, including a triplet of eighth notes.

- tout les pas, Son sa - lut, c'est

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chords in the right hand becoming more complex.

ma vi - el Sa mort, c'est mon

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line has a few rests. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand. Above the piano part, there are performance instructions:  $H^b$  Cl.,  $C^b$  Tr., and  $B^b$ .

Récit.  
Tromb. tré - pas! Et nous, du Ciel, du Ciel in - voquons la puis -

Detailed description: This system contains the fourth line of music, marked 'Récit.' (recitative). The vocal line is more rhythmic and expressive. The piano accompaniment is sparse, with a strong dynamic marking 'f' (forte) in the right hand.

- san - ce! Qu'il soit la Pro - vi - den - ce De mon des - tin cru -

Detailed description: This system contains the fifth line of music. The vocal line concludes with a long note. The piano accompaniment features a 'Quat.' (quatuor) section with woodwinds:  $H^b$  Cl.,  $C^b$  Tr.,  $B^b$ , and  $P^e$  Tromb. Oph. The piano part has a steady eighth-note accompaniment.

## P R I È R E .

And<sup>te</sup> religioso.

LE COMTE. *pp*  
 - el! Mon Dieu! d'un mal-heu - reux, Mon Dieu! d'un mal-heu -

DESSUS. *pp*  
 Mon Dieu! d'un mal-heu -

TÉNORS. *pp*  
 Mon Dieu! d'un mal-heu -

BASSES. *pp*  
 Mon Dieu! d'un mal-heu -

PIANO. *ff*

*f* *p*  
 - reux E - cou - tez la pri - è - re, E - cou - tez la pri - è - re!

*p*  
 - reux E - cou - tez la pri - è - re!

*p*  
 - reux E - cou - tez la pri - è - re!

*p*  
 - reux E - cou - tez la pri - è - re!

*pp*  
Pre-nez pitié d'un pé-re! E-cou-tez sa pri-è-re!

*pp*  
Pre-nez pitié d'un pé-re! E-cou-tez sa pri-è-re! sa pri-è-re!

*pp*  
Pre-nez pitié d'un pé-re! E-cou-tez sa pri-è-re!

E-cou-tez sa pri-è-re!

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is a bass clef vocal line with lyrics. The second staff is a treble clef vocal line with lyrics. The third staff is a treble clef piano accompaniment line. The fourth staff is a bass clef piano accompaniment line. The piano part consists of a simple harmonic accompaniment with a steady eighth-note bass line.

Je - tez sur moi les yeux, Vous voy-ez ma mi - sè - re! Pè - re des malheu -

Je - tez sur lui les yeux, Vous voy-ez sa mi - sè - re! Pè - re des malheu -

Je - tez sur lui les yeux, Vous voy-ez sa mi - sè - re! Pè - re des malheu -

Je - tez sur lui les yeux, Vous voy-ez sa mi - sè - re! Pè - re des malheu -

*p* Quat. 4 C<sup>te</sup> IT. Quat. *p* Quat.

Detailed description: This system contains five staves. The top four staves are vocal lines (bass, treble, treble, bass) with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment line. The piano part features a more complex accompaniment with chords and moving lines in both hands. The tempo and dynamics are marked as 'p' and 'Quat.' (Quattro). The time signature is 4/4.

- reux, E - cou - tez ma pri - è - re! E - cou - tez ma pri -  
 - reux, E - cou - tez sa pri - è - re! E - cou - tez sa pri -  
 - reux, E - cou - tez sa pri - è - re! E - cou - tez sa pri -  
 - reux, E - cou - tez sa pri - è - re! E - cou - tez sa pri -

PT. C. B. S.  
 Tromb. Oph.

Timb.  
 mp

- è - re! Pre - nez pi - tié d'un pè - re, Pre - nez pi - tié, pre - nez pi - tié d'un  
 - è - re! Mon Dieu d'un mal - heureux E - cou - tez la pri -  
 - è - re! Mon Dieu d'un mal - heureux E - cou - tez la pri -  
 - è - re! Mon Dieu d'un mal - heureux E - cou - tez la pri -

- pè - re! Je - tez sur moi les yeux, Prenez pi - tié d'un pè -  
 - è - re! Prenez pi - tié d'un pè -  
 - è - re! Prenez pi - tié d'un pè -  
 - è - re! Je - tez sur moi les yeux, Prenez pi - tié d'un pè -  
 Cordes unis.

*pp*  
 3 Tromb.  
 Basses.

- re!  
 - re!  
 - re!  
 - re!

- re! *pp*  
 Tromb.  
 Timb.

**TUTTI.**

*Allegro.*

Tromb. Oph.

All<sup>o</sup> vivace.

*mf*  
Le voi-là, le voi-là, ce brigand in-fâ-me!

*mf*  
Le voi-là, le voi-là, ce brigand in-fâ-me!

*mf*  
Le voi-là, le voi-là, ce brigand in-fâ-me!

*Fl. plus Gl.*  
*fp* *CS BS*

Où l'enfer, où l'enfer, in-spi-re son â-me dans ce rapt o-di-

Où l'enfer, où l'enfer, in-spi-re son â-me dans ce rapt o-di-

Où l'enfer, où l'enfer, in-spi-re son â-me dans ce rapt o-di-

*mf*

- eux, Dans ce for-fait af-freux!

- eux, Dans ce for-fait af-freux!

- eux, Dans ce for-fait af-freux!

*p*

*p*  
Poursuivons, Saisissons, Ce monstre in flexi - ble! Frappons-le! que ce jour

*p*  
Poursuivons, Saisissons, Ce monstre in flexi - ble! Frappons-le! que ce jour

*p*  
Poursuivons, Saisissons, Ce monstre in flexi - ble! Frappons-le! que ce jour

Soit juste et ter - ri - ble! Et que le tré - pas Vienne ar - rê -

Soit juste et ter - ri - ble! Et que le tré - pas Vienne ar - rê -

Soit juste et ter - ri - ble! Et que le tré - pas Vienne ar - rê -

*cresc.*

- ter ses pas, Oui, par le tré - pas Ar - rê -

- ter ses pas, Oui, par le tré - pas Ar - rê -

- ter ses pas, Oui, par le tré - pas Ar - rê -

*ff* *>*

*f* *FL. II<sup>da</sup> 4<sup>ve</sup>*

*ff*

- tons les pas, Ar - rê - tons les pas de l'in -

- tons les pas, Ar - rê - tons les pas de l'in -

- tons les pas, Ar - rê - tons les pas de l'in -

*ff*

*ff*

For. Pic. Tromb. Oph.

*ff* > >

**S**

fà - me! Poursuivons, Saisissons

fà - me! Poursuivons, Saisissons

fà - me! Poursuivons, Saisissons

Harm. P.<sup>no</sup> *f*

*f* **TUTTI,** *f* **TUTTI - f fine.**

**S**

Ce monstre in - fle - xi - ble! Frappons-le! que ce jour Soit juste et ter - ri - ble! Et

Ce monstre in - fle - xi - ble! Frappons-le! que ce jour Soit juste et ter - ri - ble! Et

Ce monstre in - fle - xi - ble! Frappons-le! que ce jour Soit juste et ter - ri - ble! Et

8



que le tré-pas Vienne ar-rê-ter ses

que le tré-pas Vienne ar-rê-ter ses

que le tré-pas Vienne ar-rê-ter ses

*cresc.* *f*

*Piu mosso.*

pas! Sai-sis-sons ce monstre in-fle-xi-ble!

pas! Sai-sis-sons ce monstre in-fle-xi-ble!

pas! Sai-sis-sons ce monstre in-fle-xi-ble!

*ff*

Que le tré-pas Vienne ar-rê-ter ses

Que le tré-pas Vienne ar-rê-ter ses

Que le tré-pas Vienne ar-rê-ter ses

pas, Vien - ne en fin ar - rê - ter ses

pas, Vien - ne en fin ar - rê - ter ses

pas, Vien - ne en fin ar - rê - ter ses

The first system consists of three vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "pas, Vien - ne en fin ar - rê - ter ses". The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

pas!

pas!

pas!

*ff* (Rideau.)

The second system consists of three vocal staves and two piano staves. The vocal parts are silent, indicated by "pas!". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The dynamic marking is *ff* (fortissimo). The instruction "(Rideau.)" is written above the piano part. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

The third system consists of two piano staves. The right hand features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The left hand features a rhythmic pattern of quarter notes. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

The fourth system consists of two piano staves. The right hand features a rhythmic pattern of quarter notes and eighth notes. The left hand features a rhythmic pattern of quarter notes. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

## ACTE II.

N<sup>o</sup> 9.

## RONDE DE NUIT, CHŒUR, SCÈNE.

Moderato.

TROUSSE DIABLE.

1<sup>rs</sup> Ténors.

2<sup>es</sup> Ténors.

Basses.

PIANO.

Moderato.

*pp* Tamb. *cresc.*

4 Cors.  
R<sup>us</sup>  
Tamb. Pist.

(Rideau.)

*pp*

Quat.  
Fl.  
Clar.  
R<sup>us</sup>

*pp*

Altos.

1<sup>rs</sup> Ténors.

2<sup>es</sup> Ténors.

Basses.

Si - len - - - ce, Pruden - ce, É - poux ja -

Si - len - - - ce, Pruden - ce, É - poux ja -

Si - len - - - ce, Pruden - ce, É - poux ja -

*sotto voce.*

Pist.

Cors

3

3

- loux! Sur la ten - dres - se, Sur la ri - ches - se, Nous veil - lons

- loux! Sur la ten - dres - se, Sur la ri - ches - se, Nous veil - lons

- loux! Sur la ten - dres - se, Sur la ri - ches - se, Nous veil - lons

*sempre p*

tous. Vous, cœurs trop faci - les, Vous, vo - leurs ha - bi - les, Redou - tez

*sempre p*

tous. Vous, cœurs trop faci - les, Vous, vo - leurs ha - bi - les, Redou - tez

*sempre p*

tous. Vous, cœurs trop faci - les, Vous, vo - leurs ha - bi - les, Redou - tez

Quat.

3

3

Basson pizz.

nous, Tremblez, oui, trem-blez, au - da - ci - eux, Car dans ces  
 nous, Tremblez, oui, trem-blez, au - da - ci - eux, Car dans ces  
 nous, Tremblez, oui, trem-blez, au - da - ci - eux, Car dans ces

Allos.

lieux, La gar-de pas - se! Oui, nous ar - rê -  
 lieux, La gar-de pas - se! Oui, nous ar - rê -  
 lieux, La gar-de pas - se! Oui, nous ar - rê -

Fl. 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Viol. pp  
 Ob. Allos taccet.  
 Clar. mf  
 Cors.  
 Pist.  
 Tromb. ville  
 Oph.  
 Tamb.

- tous Tous les va - ga - bonds Et tous les lar - rons. Oui, pour vous  
 - tous Tous les va - ga - bonds Et tous les lar - rons. Oui, pour vous  
 - tous Tous les va - ga - bonds Et tous les lar - rons. Oui, pour vous

point de grà - ce! Vils fri - pons Et larrons, Mau -  
 point de grà - ce! Vils fri - pons Et larrons, Mau -  
 point de grà - ce! Vils fri - pons Et larrons, Mau -  
 ville

**A**  
 T. DIABLE. (montrant la fenêtre de l'hôtellerie.)

A - mis, voyez la bonne au -  
 - dits lar - rons!  
 - dits lar - rons!  
 - dits lar - rons!

*f* *pp* *m. g.* *pp* *m. d.* *Fl. Ob.* *m. d.*

bai - ne, ... Avec tous ces joyeux seigneurs Nous ne perdrons pas notre

*m. g.* *pp* *m. g.* *m. d.* *m. d.*

( les Bohémiens tirent leurs poignards. )

T.D. *peî - ne! Fidone! on vous prendrait pour de simples vo - leurs! II*

m.f. m.d.

T.D. *faut, ... avec des poli - tes - ses, A\_voir la bourse du prochain Et s'empa -*

m.d. m.f. m.d.

T.D. *- rer. de ses ri - ches - - ses En gentihom' de grand chemin! Il faut, a -*

m.d. m.d. m.d.

T.D. *- vec des po - li - tes - - ses, Avoir la bourse du pro - chain Et s'empa -*

Pist. Cor.

m.d. m.d.

T.D.

- rer de ses ri - ches - - ses En gentil hom de grand che - min!

T.D.

Pist. La gar - de revient par i - ci...

T.D.

Cachons nous bien, car la voi - ci! Oui, la voi - ci!

Fl.  
Cl.  
B<sup>ns</sup>  
Pist.  
Tromb.  
Oph.

B<sup>ns</sup>  
Tamb.

Pist.

p Cor

Cordes  
pizz.



## N° 10.

## SCENE ET CHOEUR

Allegro.

LA REINE

NARCISSE.

TROUSSE DIABLE

1<sup>rs</sup> Ténors2<sup>es</sup> Ténors.

Basses.

Allegro.

1<sup>re</sup> Viol.

PIANO.

Qual.

*f**p*

NARCISSE. *quasi parlando.*

Du vin! du vin! et vi - ve l'hé - ri - ta - ge

N  
De mon on - cle le gou - ver - neur!

N  
Du vin, du vin, pas de nu -

N  
- a - ge, Quand on est i - vre de bon -

N  
- heur, Quand on est i - vre de bon -

N  
- heur! Mon cher pa - rent n'a plus de fil - le, Mais il lui

N

res - te, grà - ce à Dieu! Pour lui te - nir lieu de fa -

N

- mil, le, Un ex - cel - lent et beau ne - veu!

B

T. DIABLE.

At - tar - dé, loin de ma de - meu - re, De

T.D.

vous, pour - rais - je savoir l'heure? Cet

NARC.

N

- te ren - con - tre, en mon che - min, Met sou - dain

(à Trousse Diable.)

N de l'eau dans mon vin! A votre Honneur, je

N puis, sans bruit, Di - re tout bas qu'il est mi -

(Trousse Diable lui enlève ses bijoux.)

- nuit ....

Que faites vous?

T. DIABLE.

Point de co - lè - re! je

T.D. veux, en vous voyant dans un pareil é - tat, Contre tous les vo -

T.D.

- leurs, et sans aucun é - clat De vos bi - joux è - tre dé - po - si - tai - -

NARCISSE.

T.D.

- re... Ah! je vois trop à qui - j'ai, dans ces lieux, af - fai - res; Pour em -

N

- pécher un vol, par lui je suis vo - lé!

**C** **f**

1<sup>er</sup> Tenors. *p*

2<sup>es</sup> Tenors. *p*

Basses *p*

Que l'i - vrogne, par nous, de tout soit dé - pouil - lé!

Que l'i - vrogne, par nous, de tout soit dé - pouil - lé!

Que l'i - vrogne, par nous, de tout soit dé - pouil - lé!

Pil - lons, pil - lons, pas de sur - pri - se! Pil - -

Pil - lons, pil - lons, pas de sur - pri - se! Pil - -

Pil - lons, pil - lons, pas de sur - pri - se! Pil - -

- lons, pil - - lons, tout est de bon - ne

- lons, pil - - lons, tout est de bon - ne

- lons, pil - - lons, tout est de bon - ne

pri - se!

pri - se!

pri - se!

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Pist.  
Cors.

B<sup>s</sup>  
Tromb.

*s*

en 8<sup>va</sup> ad lib.

LA REINE

All<sup>o</sup> vivo.

Arrê-tez! —

T DIABLE.

*p*

Ca-

Ciel! c'est no - tre reine!

Ciel! c'est no - tre reine!

Ciel! c'est no - tre reine!

Ciel! c'est no - tre reine!

Ob.  
Clar.  
Cours.All<sup>o</sup> vivo.*p*

*ff* *mf* *p*

T.D. - chons no - tre bu - tin, prudemment sauvons nous, sauvons

Fl.  
Ob.  
Cl.

*p*

T.D. nous, prudemment sauvons nous!

*pp*

## N° 10 bis.

## AIR.

Largo.

LA REINE.

Récit.



(Trousse-Diable disparaît.)

Allegro.

Récit.

- roux, Malheu - reux! c'est ain - si que la pau - vre Bo -

*p* Quat.

Récit.

- hè - me Se desho - nore en tous lieux! Rendez à ce Sei - gneur, telle est ma loi su -

*suivrez.* *fp* Récit.

All<sup>o</sup>.

prème, Ce que vous avez pris! Il le faut, je le veux, je le

All<sup>o</sup> *f*



la R  
veux!

Tutti.

LA REINE  
*un peu fort.*

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>  
*marcato*

Ra - ce va - ga - bon - de, Er - rante à la ron - de,

*p* Quat.

B<sup>nc</sup> Ob.  
Clar.

la R

*p* *f* *p*

tout l'or de ce mon - de Doit te re - ve - nir! Mais c'est par

Cl. Cors.  
B<sup>ns</sup>

Fl.  
Clar.  
Cors.

la R

*léger.*

l'a - dres - se Et par la fi - nes - se, Qu'aux faibles sans cesse,

Ob.

*léger:*

*cresc.*

la R  
 Qu'aux faibles sans cesse Il faut le ra - vir; Oui, c'est par là.

Ob. Cl.  
 Cors. B<sup>es</sup>  
 Qual.

*cresc.*

la R  
 - dresse, Par la fi - nes - se, Qu'aux fai - bles sans ces - se Il faut le ra -

Qual. Cors. B<sup>es</sup> Fl. Cl. *surtout.*

*p* *cresc.* *f* *ff*

la R  
 - vir! Aux pau - vres pré.

1<sup>rs</sup> Ténors. *poco meno.*

*ff* Oui, c'est par la fi - nes - se Qu'il faut le ra - vir!

2<sup>es</sup> Ténors. **D**

*ff* Oui, c'est par la fi - nes - se Qu'il faut le ra - vir!

Basses.

*ff* Oui, c'est par la fi - nes - se Qu'il faut le ra - vir!

*ff* *pp* Qual.

la  
R

-dis — la ri — chesse, Pré-dis l'a — mour aux a — mants; Aux

Fl. Ob.  
Clar. B<sup>us</sup>

*ppp*

*léger.* Clar.

la  
R

vieux, un re — tour de — jeu — nes — se, Et de la puis —

*3 3 ad lib.*

la  
R

- san — ce aux puis — sants; Tu verras leurs trésors te ve — nir — en tous temps,

*f*

Fl. Ob.  
Clar. B<sup>us</sup>

Cl.  
Cors.  
B<sup>us</sup>

*pp*

la  
R

*più.*

Tu ver — ras leurs tré — sors te venir en tous temps; oui,

*f*

Fl. Ob.

*cresc.*

*ff*

E

la  
R

*pp*

Ra - ce va - ga - bon - de, Er - ran - te à la ron - de,

*pp*

Race va - ga - bon - de, Er - ran - te à la ron - de,

*pp*

Race va - ga - bon - de, Er - ran - te à la ron - de,

*pp*

Race va - ga - bon - de, Er - ran - te à la ron - de,

*p*

E

la  
R

*p*

Tout l'or de ce mon - de Doit te re - ve - nir;

*3*

*ff*

*ff*

Tout l'or de ce mon - de Doit te re - ve - nir;

*rf*

*rf*

Tout l'or de ce mon - de Doit te re - ve - nir;

*rf*

Tout l'or de ce mon - de Doit te re - ve - nir;

Qual.

Tutti.

*f*

*ff*

*grazioso.*

*p*

Mais c'est par l'a - dres - se Et par la fi - nes - se

*pp*

Mais c'est par l'a - dres - se

*pp*

Mais c'est par l'a - dres - se

*pp*

Mais c'est par l'a - dres - se

*pp*

*leger.*

*f*

Qu'aux faibles sans cesse, Qu'aux faibles sans cesse, Il faut le ra - vir, Oui,

*mf*

Qu'il faut le ra - vir,

Qu'il faut le ra - vir,

Qu'il faut le ra - vir,

*cresc.*

*mf*

*senza rigore.* *a tempo.* *cresc.* *ff*

c'est par l'a - dresse, Par la fi - nes - se, Qu'aux fai - bles sans

*cresc.*

Qu'il faut, qu'il faut

Qu'il faut, qu'il faut

Qu'il faut, qu'il faut

*p*

*cresc.*

ces - se Il faut le ra - vir; C'est par la fi -

*ff* *p*

le ra - vir; C'est par l'a - dres - se,

*ff* *p*

le ra - vir; C'est par l'a - dres - se,

*ff* *p*

le ra - vir; C'est par l'a - dres - se,

*ff* *ff* *suivez.* *p* *presser*

1<sup>a</sup>  
R

nes - se Qu'il faut le ra - vir; Oui, c'est par l'a -  
 oui, Qu'il faut le ra - vir; C'est par l'a - dres - se,  
 oui, qu'il faut le ra - vir; C'est par l'a - dres - se,  
 oui, qu'il faut le ra - vir; C'est par l'a - dres - se,

*cresc.* *p* *mf*

1<sup>a</sup>  
R

dres - se Qu'il faut le ra - vir; Oui, c'est par là - -  
 Oui, Qu'il faut le ra - vir, Qu'il faut le ra -  
 Oui, Qu'il faut le ra - vir, Qu'il faut le ra -  
 Oui, Qu'il faut le ra - vir, Qu'il faut le ra -

*p* *f*

*ad lib.*

fi - nes - se Qu'il faut, qu'il faut le ra - vir!

- vir, Qu'il faut le ra - vir, **ff** Oui!

- vir, Qu'il faut le ra - vir, **ff** Oui!

- vir, Qu'il faut le ra - vir, **ff** Oui!

**NARCISSE.** *Récit.*

A ta souverai - ne puissance Je rends grâ - ce, et pour - tant...

**N**

au bi - jou pré - ci - eux Me manque, hé -

*Qual.*



N

- las! qu'on le ren - de à mes vœux.

1<sup>rs</sup> Ténors.

Un mé - dail - lon d'une grande o - pu - len - ce

2<sup>es</sup> Ténors.

Un mé - dail - lon d'une grande o - pu - len - ce

Basses.

Un mé - dail - lon d'une grande o - pu - len - ce

LA REINE.

Tu le retrouve -

Par no - tre chef fut em - por - té,

Par no - tre chef fut em - por - té,

Par no - tre chef fut em - por - té,

Cors RÉ.  
B<sup>2</sup>

Timb

- ras. Viens, de ta sûre - té je te ré -

- ponds, Je  
 NARCISSE.  
 J'ai grand peur, J'ai grand peur!

*f* 1<sup>re</sup> Viol. seul. *dim.*

Tempo di Marcia. *pp*  
 te ré - ponds. Silen -

Fl. Ob. Clar.  
 Bass. P. 1 Bln.  
 Tromb. Oph.  
 Tamb.

- ce! Lagarde vient, la garde vient, de la pru -

1a  
R

- den - ce!

*pp* Sui - vous ses pas, Quand no - tre rei - ne, Sous sa loi nous en

*pp* Sui - vous ses pas, Quand no - tre rei - ne, Sous sa loi nous en

*pp* Sui - vous ses pas, Quand no - tre rei - ne, Sous sa loi nous en

CHORUS

- trai - ne, Jusqu'au trépas, Sui - vous ses pas, A - mis, o - bé - is -

- trai - ne, Jusqu'au trépas, Sui - vous ses pas, A - mis, o - bé - is -

- trai - ne, Jusqu'au trépas, Sui - vous ses pas, A - mis, o - bé - is -

- san - ce, Mais sur - tout du si - len - ce! Sui - vous ses

- san - ce, Mais sur - tout du si - len - ce! Sui - vous ses

- san - ce, Mais sur - tout du si - len - ce! Sui - vous ses

*cresc.*

1<sup>a</sup> R.

1<sup>rs</sup> et 2<sup>es</sup> Tenors. Silen - ce! Si -

pas, Mais sur - tout du si - len - ce, Suivons ses pas, Silen -

Basses. pas, Mais sur - tout du si - len - ce, Suivons ses pas, Silen -

len - ce!

ce, si - len - ce!

ce, si - len - ce!

Viol.

Tamb. *decrecendo.* *Pizz.*

Cordes pizz.

Tamb. *pp*

Detailed description of the musical score: The score is arranged in four systems. The first system contains vocal parts for Tenors and Basses, with lyrics 'Silen - ce! Si - pas, Mais sur - tout du si - len - ce, Suivons ses pas, Silen -'. The second system continues the vocal parts with lyrics 'len - ce! ce, si - len - ce! ce, si - len - ce!'. The third system features instrumental parts for Violin and Tambourine. The Violin part includes a triplet and a decrescendo marking. The Tambourine part includes a 'pizz.' (pizzicato) marking. The fourth system features a Cords pizz. part and a Tambourine part with a 'pp' (pianissimo) dynamic marking.

Nº 11.

RÉCIT ET ROMANCE.

Moderato.

SARAH.

STENIO.

PIANO.

Moderato.

Moderato. Récit.

SARAH.

Pendant le doux som-meil qui fermait ma pau-

Moderato. Récit.

STENIO.

S. - pié - re, Ah! que j'ai fait un son-ge heu-reux! Et pendant ce som-

meil, sur vous, qui m'é-tes ché-re, je veil-lais en ces

All<sup>to</sup> cresc.

Detailed description of the musical score: The score is for a scene with three characters: Sarah, Stenio, and a Piano. It begins with a 'Moderato' tempo. Sarah and Stenio have vocal lines, while the Piano provides accompaniment. The first system shows the beginning of the scene. The second system features Sarah's vocal line with the lyrics 'Pendant le doux som-meil qui fermait ma pau-' and the piano accompaniment. The third system continues with Sarah's vocal line and piano accompaniment. The fourth system features Stenio's vocal line with the lyrics '- pié - re, Ah! que j'ai fait un son-ge heu-reux! Et pendant ce som-'. The fifth system continues with Stenio's vocal line and piano accompaniment, marked 'All<sup>to</sup> cresc.'.

SARAH.

lieux. Écou-te donc ce rè - - - ve Aus - si

All<sup>o</sup> moderato.

*pp*

- ten-dre qu'heu - reux!

Fl. solo.

*dolce.*

*pp*

Andantino.

## ROMANCE.

Fl.  
Ob.  
Clarinet  
Corns  
Mtr.  
Bass  
Qual.

*dolce assai*

Harpe.

Fl. Cl.

SARAH

A mes pieds dans un doux ser - va - ge, Par -

Harpe.

Cors ville

s

- mi la plus bril - lan - te cour, Tous les cœurs m'of -

pp

mat. Sourd.

Fl. Cl.

s

- fraient leur hom - ma - ge Et voulaient le mien en re -

pp

Cors ville

s

- tour. Des rois' mè - me, vai - ne chi - mè -

Fl. Cl.

S  
re! Mofraient leurs sceptres et leurs jours... Mais

The first system of the musical score consists of a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata over the word 'Mais'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

S  
Fl. Cl. Cors. 1<sup>re</sup> Viol. 2<sup>e</sup> Viol. Altos  
*pp* tous les hon - neurs de la ter - re Ne va - lent pas

The second system introduces woodwinds (Flute, Clarinet, Cor Anglais) and strings (Violins, Violas, Alti). The vocal line is marked *pp* (pianissimo). The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, while the woodwinds and strings provide harmonic support.

S  
*cresc.* nos a - mours, Non, non, non, non, ne va - lent pas nos a -

The third system features the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *cresc.* (crescendo). The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with the left hand becoming more active.

S  
*cresc.* *stringendo.* - mours, Non, non, non, non, ne va - lent pas nos a mours!  
**F**

The fourth system concludes the passage. The vocal line is marked *cresc.* and *stringendo.* (increasing tempo). The piano accompaniment becomes more intense, leading to a final **F** (forte) dynamic. The system ends with a fermata over the final note.



SABAU.

Je rê - vais aus - si que ma Vi

Fl. Cl. Cors. vlla.

s e A - vait des sou - tiens, des a - mis; Et

Fl. Clar. Cors. vlla.

*pp*

s qu'un ne fa - mil - le ché - ri - - e M'of - fait les plus

Cors. vlla.

*pp*

s tendres ap - puis. Je rê - vais que l'amour d'un

Fl. Cl.

S  
 père - re Me - son - ri - ait en ce jour.

The first system of music consists of a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are "père - re Me - son - ri - ait en ce jour." The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

S  
 Mais tous les a - mours de la ter - re Valent -

Fl.  
 Cor.  
 pp

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Mais tous les a - mours de la ter - re Valent -". The piano accompaniment includes a woodwind part for Flute and Cor Anglais, marked *pp*. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note pattern.

S  
 ils pour moi ton a - mour! Ah! va - lent - ils pour moi

1<sup>re</sup> Viol.  
 2<sup>e</sup> Viol.  
 Altos.  
 pp

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "ils pour moi ton a - mour! Ah! va - lent - ils pour moi". The piano accompaniment includes a string part for Violins and Violas, marked *pp*. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note pattern.

S  
 ton a - mour, Ah! va - lent - ils pour moi — ton a - mour?

*stringendo.*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "ton a - mour, Ah! va - lent - ils pour moi — ton a - mour?". The piano accompaniment includes a string part marked *stringendo.* The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note pattern.

The fifth system shows the final part of the piano accompaniment, including the string part. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note pattern.

## N°12.

## DUO.

SARAH.

STENIO.

PIANO.

Récit.

Pauvre enfant! je voudrais te ren - dre Tout ce que tu re -

SARAH.

si - vais... Je ne dési - re rien Si ton cœur pour le mien, Est toujours aus - si

Allegro. *cresc.*

S - tendre; Depuis longtemps c'est mon tré - sor, c'est mon

Allegro. *cresc.*

STENIO.

bien! — Viol. pizz.

All<sup>o</sup> Moderato.

B<sup>os</sup> *p.*

Quat. Timb. *pp*

toi, mon amour, ma vi - el De vais-je m'attendre, en ces lieux, A retrou-  
 t. Viol. Fl. Ob. Cl.

*dolce.*

SARAH.

Mon ami!

ver, parmi cet - te horde avi - li - e, Le plus bel ange des cieux!

Fl. B<sup>us</sup> Ob. Cl.

STENIO.

Non, tant d'inno - cen - ce, tant de grâ - ce, tant de can - deur, Doivent ca -

Ob. Cl. Cors.

*pp dolce.*

S

cher, je le pen - se. De la nais - san - ce Et l'éclat et la gra -

Fl. B<sup>us</sup>

Si -  
-deur! Mais le <sup>Cl.</sup> <sup>pu<sup>a</sup></sup> <sup>Viol.</sup> veux, de ce mys - te - re, Péné - trer la pro - fon -

Si -  
-deur Et te ren - dre, sur la ter - re, L'opu - len - ce et le bon -

SARAH.  
Si -  
-heur! A tes yeux, cet espoir qui bril - le N'est peut-être, hélas! qu'une er -

S -  
-reur! Je suis sans parents, sans fa - mil - le Et ne peux t'offrir que mon

S -  
cœur!

rall.

Vlle pizz.

Larghetto cantabile.

STENIO

(à part.)

mezza voce.

Je maudis ma nais - san.ce Qui peut nous dé - su -

Quat.

Larghetto cantabile.

ad lib.

pp

ff

- nir, Gar - dons bien le si - len.ce, Gardons le si - lence, Car il faudrait la

Ob.

Clar.

Rs.

arco.

pp Quat. pizz.

SARAH.

p

Non, non, cet \_te es - pé - ran - ce, De notre cœur, doit

fuir!

Quat.

- fuir! Je n'ai point de naissance, Non, je n'ai point de rang à \_\_\_\_\_ t'of.

frir! Je n'ai point de nais - san - ce, Point de rang à t'of -

STENIO.  
Je maudis ma nais - san - ce Qui peut nous dé - su -

Cor.  
Viol.  
Cl.  
a tempo.

- frir! Non, non, cette es - pé - ran - ce, Ah! cette es - pé - ran - ce,  
- nir! Gar - dons bien le si - len - ce, Gar dons le si - len - ce,

Quat.

De no - tre cœur, hé - las! doit fuir! Je n'ai point de nais -  
Car il faudrait, hé - las! la fuir! Je maudis ma nais -

Fl.  
Ob.  
Cors.  
Cl.  
B<sup>as</sup>  
col canto. a tempo.

- san - ce, Point de rang à \_\_\_\_\_ t'of - frir, Non, non, cette es - pé - rance,

- san - ce Qui peut nous dé - - su - nir, Gar - dons bien le si - len - ce,

Ah! cette es - pé - ran - ce, De notre cœur, ah!

Gar - dons le si - len - ce, Car il faudrait, ah!

de notre cœur, hélas! doit fuir!

car il faudrait, hélas! la fuir!



All.<sup>o</sup> non troppo.  
SARAH.

Quat.  
1<sup>o</sup> b.  
Cors.  
8<sup>ms</sup>

Ah! ne me cache - rien, dis moi - ta desti -

All.<sup>o</sup> non troppo. *fp*

- né - e... Que peux-tu craindre auprès de moi? O malheu -

- reu - se, ou for - tu - né - e!...

*cresc.* *f* *riten.*

Tempo I.<sup>o</sup>  
STENIO.

Non, si je t'a - vou - ais i -

1<sup>o</sup> b.  
Cors.  
Quat.

*decresc.* *pp*

Ob.  
Cl.

BIS

- ci ma des - ti - né - e, Il fau - drait, loin de toi, traî - ner ma

chaîne infor - tuné - e!... Ah! s'il en est ain -

*cresc.* *p*

- si, Je ne veux rien sa - voir.... Ah!

*cresc.* *ff*

s'il en est ain - si, Je ne veux rien sa - voir!

*cresc.*

## Moderato.

Cl.  
C<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

*pp stacc.*

Non, je ne veux pas, pour ma ten\_dres\_se, Un se\_cret, prix de

mon bonheur! Non, je ne veux pas gran\_deur, ri\_chesse, Quand tu suffis seul à mon

*rall.*

*col canto.*

cœur! Toi ce mot, pour moi, c'est là ma vie, Le des\_tin peut-il

*tempo.*

*cresc. rall.*

me tra\_hir? Ah! toi, de qui les jours, pour ton a\_mie, Sont l'es\_pérance et l'a - ve -

*a tempo.*

*col canto.*

*rall.*

*meno mosso.*

-nir, sont l'es - pé - ran - ce et Pa - ve - nir, sont l'es - pé -

*colla parte.*

-ran - ce et Pa - ve - nir! Quoi! tu ne veux pas, pour ma ten - dresse, un

*pp e staccato.*

*a tempo.*

se - cret, prix de mon bonheur! Quoi! tu ne veux pas grand - eur, ri - ches - se

*rall.*

Et je suf - fis seul à ton cœur! Toi! ce mot, pour moi, c'est là ma vie, le

*col canto.*

*tempo.*

tempo.

*rall.* *a tempo.*

des - tin peut - il me tra - hir? Ah! moi, pour qui les jours de mon a - mie sont

*rall.* *meno mosso.*

l'espé - rance et l'a - ve - nir, sont l'es - pé - ran ce et l'a - ve -

*rall.* *meno mosso.*

SARAH.

- nir sont l'es - pé - ran ce et l'a - ve - nir! A -

Fl. Hautb: Cl.  
B<sup>u</sup> C<sup>u</sup> LA SI b P<sup>u</sup>

*pp piu mosso.*  
timb.

- mi, ne me dis rien... A moi. Ion sont a -

*cresc.*

\_mour! A toi, chè\_re Sa\_rah, à

SARAH.

Ah!  
 toi, à toi jus\_qu'à mon der\_ \_ nier jour! Ah!

Non, je ne veux pas pour ma tendresse, un se\_cret, prix de  
 Quo! tu ne veux pas pour ma tendresse d'un se\_cret, prix de

mon bonheur! non, je ne veux pas gran\_deur, ri\_chesse, Quand tu sul fis seul à mon  
 mon bonheur! Quo! tu ne veux pas gran\_deur, ri\_chesse, Et je suffis seul à ton

cœur! Toi ce mot pour moi, c'est là ma vie, le des-tin peut-il

cœur! Toi ce mot pour moi, c'est là ma vie, le des-tin peut-il

*cresc. rall.* tempo.

me trahir? ah! toi, de qui les jours pour ton a-mie, sont l'espérance et l'a-ve-

me trahir? ah! moi, pour qui les jours de mon a-mie sont l'espérance et l'a-ve-

*rall. tempo.*

*col canto. sf*

*meno meno.*

- nir, sont l'es-pé - ran - ce et l'a - ve - nir, sont l'es - pé -

- nir, sont l'es-pé - ran - ce et l'a - ve - nir, sont l'es - pé -

*Più mosso.*

-ran\_ ce et fa - ve - nir! Ste - nio, tes jours, Pour ton ami - e, sont l'espé -  
 - ran\_ ce et fa - ve - nir! Pour moi l'honneur de mon ami - e sont l'espé -

**TUTTI.**

- ran\_ ce, l'espé - ran - ce et fa - ve - nir. Ste - nio, tes jours,  
 - ran\_ ce, l'espé - ran - ce et fa - ve - nir, pour moi l'hon - neur

Pour ton a - mi - e. Sont l'espé - ran\_ ce, l'espé - ran - ce et  
 de mon a - mi - e. Sont l'espé - ran\_ ce, l'espé - ran - ce et



l'a - ve - nir, Sont l'es - pé - ran - ce et  
 l'a - ve - nir, Sont l'es - pé - ran - ce et

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register, respectively, with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more steady bass line in the left hand.

- l'a - ve - nir, Sont l'es - pé - ran - ce et l'a - ve - nir, Oui, l'a - ve -  
 - l'a - ve - nir, Sont l'es - pé - ran - ce et l'a - ve - nir, Oui, l'a - ve -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have some notes with fermatas. The piano accompaniment maintains its rhythmic complexity.

- nir!  
 - nir!

The third system concludes the piece. The vocal lines end with a fermata on the word "nir!". The piano accompaniment features a dense, chordal texture in the right hand and a bass line that ends with a fermata. The piece concludes with a double bar line and a *pp* dynamic marking.

## N° 15

RÉCITS, CHŒUR,  
SCÈNE DU MARIAGE, ENSEMBLE.

Récit.

SARAH. C'est la Reine! elle l'aime en secret, j'en suis

LA REINE. Qu'ai-je vu?

STENIO.

T. DIABLE.

Dessus.

Ténors.

Basses.

CHŒUR.

Quatour.

PIANO. *ff* *p*

STEN.

sûre; Elle ne verrait dans mon cœur que de l'indif-feren-çe...

La REINE.

A l'as-pect de leurs yeux cachons bien ma souf - fran - ce....

Pour ne pas augmenter leur détestable ar - deur, A Sarah, j'ai dû tai - re Que Ste -  
Plus amé!

*cresc.*  
- nio fut ja - dis son sau - veur. Ils s'aient dé - ja trop au gré de ma co -

**Allegro.**

le re!

Cors FA. Fl. Cors. H<sup>h</sup> V<sup>on</sup> Cl. Tr<sup>on</sup>

**Mod<sup>to</sup> Récit.**

Il est un u - sage, — u - ne loi Respectés en tout temps de la famille en -

Mod<sup>to</sup>

*pp* Quat.

- tiè - re! Quand deux cœurs sont é - pris, la Reine sans mys - té - re, Doit le sa -

- voir... et la pre - miè - re! Mais en ces lieux on se ca - che de

*pp* Mod<sup>to</sup> un peu lent.

STEN.

moi... J'en conviens, ma tendre - se n'est chère! Je suis li - bre d'ail -

La REINE.

- leux, All<sup>o</sup> Et nous pouvons, je crois, nous aimer sans votre or - dre... Eh

bien! puisqu'on me bra - ve, A cet a - mour ca - ché Je san - rai mettre en -

- tra - - ve!

*ff* Tromb.

8<sup>alta.</sup>  
Fl. Cl. B<sup>us</sup>  
H<sup>o</sup> Alto, VII<sup>o</sup>

Fils de Bo-

- hé - me, ac - cou - rez à ma voix!

*ff* Quat.

*ff* Tutti.

Fl. Cl. Cors Sib.  
H<sup>o</sup> B<sup>us</sup>

1<sup>o</sup> V<sup>o</sup>  
2<sup>o</sup> V<sup>o</sup>

VII<sup>o</sup>

*pp* Altos.

B<sup>us</sup>  
B<sup>us</sup>

*p*

All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup>

Cors Sib. B<sup>us</sup>

Quat.

Corr.

B<sup>us</sup>

CHŒUR.

Quand le signal, dans la nuit, Sans bruit, tous nous ap - pelle, A  
 Quand le signal, dans la nuit, Sans bruit, tous nous ap - pelle, A  
 Quand le signal, dans la nuit, Sans bruit, tous nous ap - pelle, A

ce si - gnal fi - dè - le, Cha - cun, pour o - bé -  
 ce si - gnal fi - dè - le, Cha - cun, pour o - bé -  
 ce si - gnal fi - dè - le, Cha - cun, pour o - bé -

T-DIABLE.

- ir, Doit ac - cou - rir! Le fer en main nous saurons te - ven -  
 - ir, Doit ac - cou - rir!  
 - ir, Doit ac - cou - rir! *Fl. II<sup>o</sup> Cl.*  
*pp* *B<sup>o</sup> B<sup>o</sup>*

## Le CHOEUR.

ger! Nos bras vien - dront te pro - té - ger! Le fer en main nous frap - pe -

rons! Nos bras vien - dront te pro - té - ger! Est-ce un a -

mi dont la voix nous ré - cla - me? A lui nos cœurs, nos bras, no - tre

*mf* Quel.

âme! A lui nos cœurs, nos bras, A lui notre â - me!

*p*

A lui nos cœurs, nos bras, A lui notre â - me!

*p*

A lui nos cœurs, nos bras, A lui notre â - me!

Cl.  
Cors. B<sup>us</sup>

*p*

*pp*

Quand le signal, dans la nuit, Sans bruit, tous nous ap - pelle, à

*pp*

Quand le signal, dans la nuit, Sans bruit, tous nous ap - pelle, à

*pp*

Quand le signal, dans la nuit, Sans bruit, tous nous ap - pelle, à

ce si - gnal fi - dé - le, Cha - cun, pour o - bé -

ce si - gnal fi - dé - le, Cha - cun, pour o - bé -

ce si - gnal fi - dé - le, Cha - cun, pour o - bé -

*L'HEINE quasi a piacere.*

- ir, Doit ac - cou - rir! Cet homme — ose outra -

- ir, Doit ac - cou - rir!

- ir, Doit ac - cou - rir!

*Meno mosso.* *suivrez.*

*fp* Cordes seules



ger mes droits et ma puissance!... Un étranger ne peut, bravant notre dé-

fen - se, Ai - mer n - ne Gyp - sy, quand notre jus - te loi, Hoi s'de no - tre tri -

Variante.

- bu défend toute alli - an - ce!

*al. lit.*

Récit.

STENIO (aux Bohémiens.)

- bu défend toute alli - an - ce!

A vous tous jeme

*All<sup>o</sup> Quat.*

Fl. H<sup>o</sup>  
Cl. Cors.  
R<sup>o</sup>

livre, en vous j'ai confi - an - ce...

*Allo vivo.*

Récit. (à Sarah) Récit.

C'est là votre dé - sir? eh bien! je suis à toi! L'or -

- gueil, la grandeur, l'opulence, J'y renonce à ja- mais!... Je lui don ne ma

foi!

U - nis - sez - les, U - nis - sez U - nis - sez

U - nis - sez - les, U - nis - sez

U - nis - sez - les, U - nis - sez

All<sup>o</sup> *p* 1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup> V<sup>o</sup> B<sup>o</sup>

La REINE, *troublée et hésitante.*

- les!.. Il le faut!.. il le faut!.. C'est la loi!

- les!.. C'est la loi!

- les!.. C'est la loi!

H<sup>o</sup> Cl. H<sup>o</sup> Cl. Cors. B<sup>o</sup> Fl. *f* *stesso tempo.* *cresc.*

c'est la loi!

c'est la loi!

c'est la loi!

TUTTI.

All<sup>to</sup> maestoso.

G<sup>o</sup> FL. CL. F. V<sup>o</sup>

La REINE.

So - yez u -

*dolce e legato.*

*p* Quat.

*poco rit.*

-nis de - vant la loi su - prê - me, Que nous te - nous

*p* *p<sup>mo</sup>*

*pp*

*p*

du Tout-Puissant!

*mf*

*mf*

*mf*

So - yez u - nis de - vant la loi su -

So - yez u - nis de - vant la loi su -

So - yez u - nis de - vant la loi su -

*f*

Cors.  
Tromb.  
B<sup>o</sup>

*f*

Augment.

- prè-me, Que nous te - nons du Tout - Puis - sant!

- prè-me, Que nous te - nons du Tout - Puis - sant!

- prè-me, Que nous te - nons du Tout - Puis - sant!

Cl. *pp* *colla voce.* *pp*

Cap. *pp*

Timb.

- tez la sainte fa - mil - le, A qui Dieu donna pour tout bien, Le monde à parcou

*pp* Quat.

- rir et le soleil qui brille, Seuls trésors deceus qui n'ont rien! — Soyez u -

*poco rit.* *a tempo.*

Cl. Cordes.

*p* Cl. B<sup>2</sup>

- nis! soyez u - nis! So - yez u - nis! — so - yez u - nis!

*dim.* *pp*

Cl. B<sup>2</sup>

*dim.* *pp*

*dim.* *pp*

H<sup>2</sup> Cl. *f* Trom.

So - yez u - nis! so - yez u - nis!

All<sup>o</sup>

Fl. *f* Quat. *p* Cors. *p* TUTTI.

Pour cet heureux hy-

- men, qu'ici, chacun s'ap-prê-te, Il faut se réjou-ir ! la Bohême est en

*crece poco a poco.*

fê-te ! Bu\_vons, trin\_quons, ce jour est un jour de plai-

-sir!

Il a raison, bu\_vons ! et vi\_ve le plai\_sir!

Il a raison, bu\_vons ! et vi\_ve le plai\_sir!

Il a raison, bu\_vons ! et vi\_ve le plai\_sir!

*pp*

Buvons, le plai - sir c'est l'ivresse, Au

*pp*

Buvons, le plai - sir c'est l'ivres - se, Buvons, le plai - sir c'est l'ivresse, Au

*pp*

Buvons, le plai - sir c'est l'ivres - se, Buvons, le plai - sir c'est l'ivresse, Au

Allegretto .

Fl. H<sup>o</sup>.  
Cl. Cors.  
F. Pist.  
Tromb.

Cors. Mib. 2<sup>o</sup> V<sup>o</sup>  
Alto. Basse.

*pp*

Quint. pizz.

vin confi - ons-nous soudain; Le vin guérit de la tristesse, Au

— vin confi - ons-nous soudain; Le vin guérit de la tristesse, Au

— vin confi - ons-nous soudain; Le vin guérit de la tristesse, Au

vin rien ne ré - siste en fin! Dés — que le vin, — dans

— vin rien ne ré - siste en fin! Dés — que le vin, — dans

vin rien ne ré - siste en fin! Dés — que le vin, — dans

*f* *p*

le ver-re scin-til-le, Ce jus di-vin brille et  
 le ver-re scin-til-le, Ce jus di-vin brille et  
 le ver-re scin-til-le, Ce jus di-vin brille et

*f*

chas-se le cha-grin; Oui, Bu-vons, le plai-sir c'est l'ivresse, Au  
 chas-se le cha-grin; Oui, Bu-vons, le plai-sir c'est l'ivresse, Au  
 chas-se le cha-grin; Oui, Bu-vons, le plai-sir c'est l'ivresse, Au

*pp*

Cuivres.

*f* *pp*

vin confi-ons-nous soudain; Le vin guérit de la tristesse, Au  
 vin confi-ons-nous soudain; Le vin guérit de la tristesse, Au  
 vin confi-ons-nous soudain; Le vin guérit de la tristesse, Au

vin rien ne ré-siste en-fin! De la ten-

vin rien ne ré-siste en-fin! De la ten-

vin rien ne ré-siste en-fin! De la ten-

Fl.  
Hob.  
Cl.  
B.  
Quat.  
pp

- dres - se, De la vieil - les - se,

- dres - se, De la vieil - les - se,

- dres - se, De la vieil - les - se,

Le vin, du cœur, Vient ré-chauffer l'ar-

Le vin, du cœur, Vient ré-chauffer l'ar-

Le vin, du cœur, Vient ré-chauffer l'ar-

*cresc.*



- deur! Le vin, du cœur, Vient

- deur! Le vin, du cœur, Vient

- deur! Le vin, du cœur, Vient

ré - chauffer l'ar - deur! Bu - vons, le plai - sir

ré - chauffer l'ar - deur! Bu - vons, le plai - sir

ré - chauffer l'ar - deur! Bu - vons, le plai - sir

Harm.

*p* Cors, B<sup>u</sup> Tromp.

*cresc.* c'est l'ivresse, Au vin confi - ons-nous soudain; Au vin, au vin, rien

*cresc.* c'est l'ivresse, Au vin confi - ons-nous soudain; Au vin, au vin, rien

*cresc.* c'est l'ivresse, Au vin confi - ons-nous soudain; Au vin, au vin, rien

*cresc.*

ne résiste en fin! De la ten -

ne résiste en fin! De la ten -

ne résiste en fin! Bu - vons! oui, De la ten -

*pp*

*f* *pp* Cors. B<sup>ns</sup>

FL. H<sup>ds</sup> Cl.

- dres - se, De la vieil - les - se,

- dres - se, De la vieil - les - se,

- dres - se, De la vieil - les - se,

Le vin, du cœur, ré - chauff - fe l'ardeur! Vi - ve le

Le vin, du cœur, ré - chauff - fe l'ardeur! Vi - ve le

Le vin, du cœur, ré - chauff - fe l'ardeur! Vi - ve le

*cresc.*

vin! Le vin di - vin! Buvons, bu -  
 vin! Le vin di - vin! Buvons, bu -  
 vin! **TUTTI.** Le vin di - vin! Buvons, bu -

- vons oui bu - vons  
 - vons jus-qu'à de - main! Vi - ve le vin!  
 - vons jus-qu'à de - main! Vi - ve le vin!  
 - vons jus-qu'à de - main! Vi - ve le vin!

**TUTTI**

Cors.  
 Tromb.

> 4 Cors. MI b.

Fl. II<sup>b</sup>  
 B<sup>b</sup> Tromb.  
**ff** Quat.  
 Timb.  
 Quat.  
 rall.

Nº 14.

DUO.

Allº ma non troppo.

SARAH.

LE BEINE.

PIANO.

The first system of music consists of three staves. The top staff is for Sarah, the middle for Le Beine, and the bottom for the piano. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

LE BEINE.

(5º Sarah)

CL. Bº 2º Vº  
Altos, Basse.

1º Vº

A tant de beau-

The second system continues the musical piece. It includes vocal lines for Le Beine and Sarah, and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include piano (*p*).

- té, tant de char - mes, Il faut en -

The third system of music continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

- fin rendre les ar - mes! Sa - rah, j'ab -

The fourth system concludes the musical piece. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern in the final measures.

- ju - re mon cour - roux; Voi-ci ma main!... la voulez -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef and contains the lyrics: "- ju - re mon cour - roux; Voi-ci ma main!... la voulez -". The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

SAR.  
- vous? Se peut-il? quoi! vo - tre co -

H<sup>th</sup>  
Trmb.  
Oph.  
Timb.

*fp*

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef and contains the lyrics: "- vous? Se peut-il? quoi! vo - tre co -". The piano accompaniment is written in grand staff and includes dynamic markings such as *fp* and *H<sup>th</sup>*, along with instrument abbreviations: Trmb., Oph., and Timb.

La B.  
- ti - re?... S'en - tuit à ja - mais de mon cour; De vos at

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef and contains the lyrics: "- ti - re?... S'en - tuit à ja - mais de mon cour; De vos at". The piano accompaniment is written in grand staff and features a consistent rhythmic pattern.

- traits je suis heureuse et ti - re; M'ai - merez-vous un

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef and contains the lyrics: "- traits je suis heureuse et ti - re; M'ai - merez-vous un". The piano accompaniment is written in grand staff and includes a dynamic marking of *p*.

SAR.

peu? Commen - ce - ten - dre - s'en! FL. II<sup>b</sup>?  
Cl. Cor.

*crése.*

Promes - se char - man - te! O for - tu - né

1. V<sup>o</sup> P<sup>o</sup> FL. II<sup>b</sup> Cl. B<sup>o</sup> Quat. f Tromb. p *fp*

jour! La mi - tié - cons - ta - te S'unit à l'a -

p f p

La B.

- mour! Son âme in - no - cen - te Me croit en ce

H<sup>b</sup> Cl. f p *fp*

B<sup>o</sup>

jour... Mais cette im - pru - den - te Paie - ra son a -

*p* *f* *p*

- mour! Mais ce n'est pas a - sez de mon frivole hom -

Harm. Quat.

*f* *p* B!

- ma - ge; Pour vos char - mes, votre ta - lent, Je veux y joindre encor un

ga - - - ge... Mon a - mi - tié vous des - tine un pré -

*f* *p* Cordes

SAR. La B.

- sent... A moi, ma sœur? Voyez si je vous ai - me... Ce médaillon — si préci -

III<sup>e</sup> Cl. Cors. B<sup>is</sup>

*mf* *p* *crese.*

SAR.

- eux!... Il est à vous... O troublez-trè - me! Ce bi - jon si bril -

*crese.* *Un peu fort.*

(Le BEINE souriant)

- lut! Moin-brillant que vos yeux! Et moi -

*crese.* *ff* *p* *Quat.*

même, à so - tre pa - ru - re, Je veux l'ayou - ter à l'ins -

FL. CL.

*Poco meno.* *pp* *molto.*



SARAH.

La Reine lui passe au cou le collier.

(La Reine part)

- tant, Oh! qu'il est beau! ————— qu'il est charmant! En -

H<sup>o</sup> Cl. P<sup>o</sup> B<sup>o</sup>

*p* Timb.

- fin sa tra-hi-son cru-el - le Va re-ce-voir i -

*cresc.*

- ci, ————— va re-ce - voir son châ-ti - ment!

*cresc.*

TUTTI sans Tromb.  
8 alta

SARAH.

La REINE.

O ————— for - tu - ne

Son âme in - no - cen - te Me croit en ce

B<sup>o</sup> 1<sup>o</sup> V<sup>o</sup> seul.

H<sup>o</sup> Cl. P<sup>o</sup> Cors.  
B<sup>o</sup> Tromb. Oph.

*f* *p* *f* *p*

S  
jour! L'am - tié con - stan - te Su - nit à l'a -

La  
jour... Mais cette im - pru - den - te paie - son a -

*p* *f* *p* *p*

Cl.  
Cous.  
B<sup>es</sup>

S  
- mour! Non, non, plus de pei - ne! dé - sormais, dé - sormais son

La  
- mour! Ma main qui l'en - trai - ne, qui l'en - trai - ne Vers le dés - hon -

*cresc.* *fp* *p* *fp*

Ob.  
Cl.  
B<sup>es</sup>

S  
cœur Rem - pla - ce la hai - ne Par un doux bon -

La  
- neur, Va servir la hai - ne Qui remplit mon

*p* *p*

Più mosso.

S  
- heur! Non, plus de pei - ne, plus de pei - ne,

La  
cœur! Ma main qui l'en - trai - ne, qui l'en - trai - ne

*cresc.* *fp* *fp*

Quat.  
Ob.  
Cl.  
Pist.  
Cous.  
B<sup>es</sup>  
Tomb.

S Dé - sor - mais son cœur Rem - pla - ce, rem - pla - ce la  
 L R Vers le des - hon - neur; Va ser - vir la hai - ne Qui rem -

*cresc.*

*cresc.*

S hai - ne Par un doux bon - heur,  
 L R oui, qui rem - plit mon cœur, Va

Tromb. plit,  
 Oph.

*fp*

S Oui, la hai - ne Par un  
 L R ser - vir la hai - ne Qui sé -

*cresc.*

*f*

S doux bon - heur!  
 L R - duit mon cœur!

CHŒUR DE LA FÊTE.

All<sup>o</sup> non troppo.

TROUSSE DIABLE

soprani.

Tenors.

Basses.

CHŒUR.

Fl. All<sup>o</sup> non troppo.

Ob.

Bas.

PIANO.

*vrs p*

Altos.

Bas.

TD

fê - te! La foule ac - court, chacun s'ap - pré - te A ve -

TD

- nir nous joindre en ces lieux, pour assis - ter à nos pas, a nos

*molto rit. e dim.*

*Cordes unisson.*

*molto riten.*

Allegro.

Tutti.

TD

jeux,

Tutti.

*f*

Sop.  
Ac - cou - rons à cet - te fê - te, Où nous

Ténors.  
Ac - cou - rons à cet - te fê - te, Où nous

gui - de le plai - sir, I - ci bas lui

gui - de le plai - sir, I - ci bas lui

seul ar - rête Le temps trop prompt à s'en -

seul ar - rête Le temps trop prompt à s'en -

- fuir! I - ci bas lui seul ar - -  
 - fuir! I - ci bas lui seul ar - -

- re - te Le temps trop prompt à s'en - fuir!  
 - re - te Le temps trop prompt à s'en - fuir!

**I Basses du chœur**

Jo - lis yeux, sé - duisantes fi - gu - res, Vont char - mer et

Fl.  
 Cl.  
 Pist.  
 Cors.  
 Bus  
 Tromb.  
 Gph.

ra - vir nos sens! Leurs at - traits, leurs pi - quan - tes tour - nu - res -

Sop. *ff* Ac - cou -

Tén. *ff* Ac - cou -

Bas. *ff* Su - ni - ront à leurs joyeux ac - cents; Ac - cou -

- rons à cet - te fé - te, Où nous gui - de

- rons à cet - te fé - te, Où nous gui - de

- rons à cet - te fé - te, Où nous gui - de

le plai - sir! Ac - cou - rons à cet - te

le plai - sir! Ac - cou - rons à cet - te

le plai - sir! Ac - cou - rons à cet - te

fè - te, Où nous gui - de le plai - sir!

fè - te, Où nous gui - de le plai - sir!

fè - te, Où nous gui - de le plai - sir!

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a homophonic setting, with the lyrics 'fè - te, Où nous gui - de le plai - sir!' repeated on each staff. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

I - ci bas lui seul ar - rè - te Le temps

I - ci bas lui seul ar - rè - te Le temps

I - ci bas lui seul ar - rè - te Le temps

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are 'I - ci bas lui seul ar - rè - te Le temps', repeated on the three vocal staves. The piano accompaniment maintains the same rhythmic texture as the first system.

trop prompt à s'en - fuir! I - ci bas lui

trop prompt à s'en - fuir! I - ci bas lui

trop prompt à s'en - fuir! I - ci bas lui

The third system concludes the vocal and piano parts. The lyrics are 'trop prompt à s'en - fuir! I - ci bas lui', repeated on the three vocal staves. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.



seul ar - rê - te Le temps trop prompt à s'en -  
 seul ar - rê - te Le temps trop prompt à s'en -  
 seul ar - rê - te Le temps trop prompt à s'en -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- fuir, lui seul ar - rê - te Le temps  
 - fuir, lui seul ar - rê - te Le temps  
 - fuir, lui seul ar - rê - te Le temps

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some variations in the bass line.

trop prompt à s'en - fuir!  
 trop prompt à s'en - fuir!  
 trop prompt à s'en - fuir!

The third system concludes the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern in the right hand, including sixteenth notes and chords.

N° 16.

BALLET.

LA ZINGARELLA.

Andante.

Fl.  
Ob.  
B<sup>ss</sup>  
Tromb.  
Oph.

*f* Qual.

Lento.

Cors en sol.

*ff*

Allegretto.

G<sup>l</sup> Fl.  
Ob.  
Viol.

Cors.  
B<sup>ss</sup>  
Qual.

*p*

*f* Tutti.

*p* Tromb. tacet.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a piano (*p*) dynamic marking and a triplet of eighth notes in the treble clef.

Second system of musical notation, continuing the piece with a triplet of eighth notes in the treble clef.

Third system of musical notation, featuring a forte (*f*) dynamic marking and the instruction *Tutti*. It includes a triplet of eighth notes in the treble clef.

Fourth system of musical notation, featuring a fortissimo (*ff*) dynamic marking and the instruction *All<sup>o</sup> assai:*. It includes a triplet of eighth notes in the treble clef and a separate staff for *ff Viol. Altos.*

Fifth system of musical notation, featuring a triplet of eighth notes in the treble clef.

Sixth system of musical notation, featuring a *Cordes uniss.* instruction and a triplet of eighth notes in the treble clef.

Tutti.

Musical score for the first system, featuring piano and bass staves. The tempo is marked 'Tutti.' above the piano staff. The music consists of a flowing piano melody and a supporting bass line.

Presto.

TARENTEILLE.

*p* Tutti.

*f* Tumb. G. Caisse.

Musical score for the second system, marked 'Presto.' and 'TARENTEILLE.'. It includes piano and bass staves. The piano part features a rapid, rhythmic melody. Dynamic markings include *p* Tutti. and *f* Tumb. G. Caisse.

*f*

*p*

Musical score for the third system, showing piano and bass staves. Dynamic markings include *f* and *p*.

*f*

Musical score for the fourth system, showing piano and bass staves. Dynamic markings include *f*.

Ob.  
Cl.

*f* Viol.  
Altos.

B<sup>1</sup>

Musical score for the fifth system, featuring piano and bass staves. It includes woodwind parts (Ob., Cl.) and string parts (Viol. Altos, B<sup>1</sup>). Dynamic marking *f* is present.

Tromb.

Musical score for the sixth system, featuring piano and bass staves. It includes a Trombone part (Tromb.).

First system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes. A bracket above the treble staff spans the first four measures. The word "B<sup>na</sup>" is written above the bass staff in the second measure, and "1 Tromb." is written above the bass staff in the fourth measure.

Second system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes. The word "Tutti." is written above the treble staff in the third measure, and "ff" is written below the bass staff in the third measure.

Third system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Fourth system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Fifth system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes. The word "p Più mosso" is written above the bass staff in the fourth measure.

Sixth system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Seventh system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes. The word "p" is written below the bass staff in the second measure.

FlOb.  
Cl.  
Cor.

Pist.  
*sempre cresc.*

Tromb.  
Oph.  
Timb.

Tromb.  
Oph.  
Timb.

Tutti.

And<sup>te</sup> *tr*

1<sup>re</sup> Viol.  
2<sup>de</sup> Viol.

3<sup>es</sup> Viol. *pizz.*

PAS  
POIGNARDS  
PAS DE THÉ

Larghetto. 1<sup>re</sup> Viol.

6<sup>de</sup> et 1<sup>re</sup> Fl. 3  
1<sup>re</sup> Viol.

Quat.

Tutti. 3 3  
p 1<sup>re</sup> Viol. f 1<sup>re</sup> Viol. p

f Fl. p Fl. f  
Tutti. Tutti. pp Ob. 1<sup>re</sup> Viol.

Cors. R<sup>ns</sup>  
pp

6<sup>de</sup> Fl.

Ob.

Clar. p

6<sup>a</sup> Fl. 1<sup>a</sup> Viol. Tutti. p Fl. et 1<sup>a</sup> Viol.

Tutti. p 1<sup>a</sup> Viol. Fl.

Tutti. Fl. 6<sup>a</sup> Fl. Ob. Cl. pp Cors. Pist. Tromb. Oph. B<sup>us</sup>

1<sup>a</sup> Viol. Cl. B<sup>us</sup>

Ob. cresc.

pp Pist. Tromb. Oph. B<sup>us</sup>

1<sup>a</sup> Viol. Cl. B<sup>us</sup> Ob.



All<sup>o</sup> molto.

*mf Tutti. p*

*cresc.*

*f*

The first system of piano accompaniment consists of five staves. The first staff is the right-hand part, and the second is the left-hand part. The music is in 4/4 time with a key signature of two flats. The first two staves contain the initial melodic and harmonic material, with dynamics *mf* and *Tutti*. The third staff continues the development, marked *p*. The fourth and fifth staves show a crescendo leading to a fortissimo (*f*) section with dense chordal textures.

All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup>

1<sup>st</sup> Viol.

*quasi.*

*f*

Cl.  
B<sup>ns</sup>  
Tymb.

The second system features a piano accompaniment and orchestral parts. The piano part is in 6/8 time with a key signature of two flats, marked *All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup>* and *quasi.* The first violin part is in 6/8 time with a key signature of two flats, marked *1<sup>st</sup> Viol.* and *f*. The orchestral parts for Clarinet (Cl.), Bassoon (B<sup>ns</sup>), and Tympani (Tymb.) are indicated by vertical lines on the right side of the system.

1<sup>st</sup> Viol.

Cl.  
B<sup>♭</sup>

B<sup>♭</sup> Cl.  
Timp.

Ob.  
Tromb

G<sup>♯</sup> Fl.  
1<sup>st</sup> Viol.

Ob.

*f* Tutti.

Fl. Ob. 1<sup>re</sup> Viol<sup>in</sup>

Cl. B<sup>as</sup> Quat.

*p*

Cors.

Pist.

Cors.

*poco più mosso.*

3<sup>a</sup> Trômb.

Oph.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth-note patterns in the treble and block chords in the bass. The dynamic marking *ppsc.* is present.

Second system of musical notation, continuing the eighth-note patterns in the treble and block chords in the bass. The dynamic marking *Tutti.* is present.

Third system of musical notation, featuring a grand staff. The tempo marking *Moderato* and dynamic marking *Tutti.* are present. The treble clef part has a melodic line with a triplet. The bass clef part has block chords. The dynamic marking *ff* is present. Instrumentation markings include *G<sup>d</sup>. Fl.*, *Ob.*, and *Cl.*. The word *Quat.* is written below the staff.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. The treble clef part has a melodic line with triplets. The bass clef part has block chords. The dynamic marking *ff* is present. Instrumentation markings include *G<sup>d</sup>. Fl.*, *Tromb.*, *Timb.*, and *G.C.*.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff. The treble clef part has a melodic line with triplets. The bass clef part has block chords. The dynamic marking *ff* is present. The word *Tutti.* is written above the staff.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff. The treble clef part has a melodic line with triplets. The bass clef part has block chords. The dynamic marking *ff* is present. The word *Tromb.* is written above the staff.

First system of a musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a prominent triplet of eighth notes in the treble staff, with a '3' above it. The lower staff contains a steady accompaniment of chords. A dynamic marking of *mf* is present.

Second system of the musical score, continuing the grand staff notation. It features similar rhythmic patterns and chordal accompaniment as the first system, with a *mf* dynamic marking.

Third system of the musical score. The upper staff shows more complex melodic lines. A dynamic marking of *mf* is present. The word "Tromb." is written above the staff.

Fourth system of the musical score. The upper staff includes a list of instruments: Fl., Ob., Cl., 1<sup>st</sup> Viol., 2<sup>d</sup> Viol., Ob., Cors., and P<sup>ns</sup>. The word "Tutti." is written above the staff. A dynamic marking of *mf* is present. Triplet markings are visible above the staff.

Fifth system of the musical score. The upper staff features a dense texture of chords and melodic fragments. The word "Tutti." is written above the staff. A dynamic marking of *f* is present.

Sixth system of the musical score. The upper staff has a complex melodic line. The word "K" is written at the end of the system. A dynamic marking of *f* is present.

Seventh system of the musical score, concluding the page. It features the same grand staff notation and rhythmic patterns as the previous systems, with a *f* dynamic marking.

Tutti.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a quarter note, followed by a triplet of eighth notes, and then a series of chords and eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

P. Fl.

*acell.*

The second system continues the piece. The piano flute part (P. Fl.) is introduced with a melodic line. The marking *acell.* (ad libitum) is placed below the piano accompaniment in the fourth measure.

The third system shows the piano accompaniment continuing with a steady rhythm of chords and eighth notes.

The fourth system features a more active piano accompaniment with sixteenth-note patterns in the treble staff and chords in the bass staff.

The fifth system continues the piano accompaniment. A **Tutti.** marking appears in the final measure of the system.

The sixth system features a **Tutti.** marking in the first measure. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

The seventh system concludes the page with a final cadence. The piano accompaniment ends with a series of chords, and the treble staff has a few final notes.

All<sup>o</sup> vivace assai.

Quat. solo.  
p Ob.

Fl.  
Cl.  
Bass  
Corns.

1. Tromb.  
Timb.

Ob.  
Cl.

*s*

3

3

3

3

Detailed description: This page of a musical score is for an orchestra, specifically focusing on woodwind and percussion parts. The tempo is marked 'All<sup>o</sup> vivace assai'. The score is written in 2/4 time and consists of six systems of music. Each system has a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The first system is for the Oboe quartet (Quat. solo.), marked piano (p). The second system is for Flute, Clarinet, Bassoon, and Corns. The third system is for the first Trombone and Timpani. The fourth system is for Oboe and Clarinet, with a forte (f) dynamic marking. The fifth and sixth systems feature triplets in the woodwind parts. The percussion parts (Timpani) provide a steady accompaniment throughout.

Pist. Cors.

3

3

This system shows the first two staves of music. The upper staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Fl. Cl. Bps Cors

Quat. solo. Ob.

This system continues the musical piece. The upper staff features a woodwind solo for the Clarinet (Cl.) and Oboe (Ob.), while the lower staff continues the accompaniment. The woodwind part includes a triplet of eighth notes.

4. Tromb. Timb.

This system shows the entry of the Trombone (Tromb.) and Timpani (Timb.). The upper staff has a rhythmic pattern of eighth notes, and the lower staff continues the accompaniment.

*f*

This system features a dynamic marking of *f* (forte) in the upper staff. The music continues with a consistent rhythmic accompaniment in the lower staff.

**CODA.** *serrez le mouvement.*

Harm.

B<sup>ns</sup> Timb.

*p*

This system marks the beginning of the Coda section with the instruction "serrez le mouvement" (tighten the movement). The dynamic marking is *p* (piano). The upper staff has a melodic line, and the lower staff has a steady accompaniment.

Tutti.

Harm.

*cresc.* Quat.

This final system includes the instruction "Tutti" and a dynamic marking of *cresc.* (crescendo). The upper staff has a melodic line, and the lower staff has a steady accompaniment.



First system of a piano score, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and chords.

Second system of a piano score, starting with the instruction "Tutti al fine." and including dynamic markings like *ff*.

Third system of a piano score, continuing the melodic and harmonic development.

Fourth system of a piano score, showing further progression of the piece.

Fifth system of a piano score, featuring the instruction "sempre. ff" and dense chordal textures.

Sixth system of a piano score, with woodwind and brass parts indicated by "Fl. Ob. Cl.", "Quat.", "Cors. 2<sup>a</sup>", and "Tromb.".

Seventh system of a piano score, concluding the page with a final cadence.

N<sup>o</sup> 17.

FINAL.

SARAH.

STENIO.

NARCISSE.

PIANO.

SARAH. *All<sup>o</sup> ma non troppo.*

8---, Ob. Qual. *Beaux seigneurs, bel-les dames,*

s *Ah! soy - ez bonnes à - mes! Al -*

s *- lous, al - lous, n'hé - si - tez pas; Don - nez, don -*

S  
- nez quel - ques ducats... Pour mes frè - res, pour

Ob.<sup>3</sup>  
Clar.<sup>3</sup>  
Bons

S  
mes doux yeux... Al - lons, montrez vous

S  
gé - né - reux! — Al - lons, al - lons, n'hé -

S  
- si - tez pas... Don - nez, don - nez quel - ques ducats...

**MÉLODRAME.** **ENTRÉE DU COMTE.**

*p* Quat. sempre solo.

SCÈNE MUETTE

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat (B-flat). Time signature: 3/4. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with triplets in the first two measures. Dynamics include *p* and *pp*.

Second system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat (B-flat). Time signature: 3/4. The music continues with the rhythmic pattern, ending with a double bar line and repeat sign.

First system of vocal introduction. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat (B-flat). Time signature: 3/4. The music consists of chords in the treble and bass staves. Lyrics: Ac - cou - rez à cet - te fê - te,

Third system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat (B-flat). Time signature: 3/4. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with triplets in the first two measures. Dynamics include *f*.

Second system of vocal introduction. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat (B-flat). Time signature: 3/4. The music consists of chords in the treble and bass staves. Lyrics: Où nous gui - de le plai - sir,

Fourth system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat (B-flat). Time signature: 3/4. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with triplets in the first two measures. Dynamics include *f*.

Ac - cou - rez à cet - te fê - te,  
 Ac - cou - rez à cet - te fê - te,  
 Ac - cou - rez à cet - te fê - te,

Où nous gui - de le plai - sir!  
 Où nous gui - de le plai - sir!  
 Où nous gui - de le plai - sir!

I - ci bas lui seul ar - rè - te  
 I - ci bas lui seul ar - rè - te  
 I - ci bas lui seul ar - rè - te

Le temps trop prompt à s'en - - fuir,

Le temps trop prompt à s'en - - fuir,

Le temps trop prompt à s'en - - fuir,

I - ci bas lui seul ar - - rè - te

I - ci bas lui seul ar - - rè - te

I - ci bas lui seul ar - - rè - te

Le temps trop prompt à s'en - fuir, Lui

Le temps trop prompt à s'en - fuir, Lui

Le temps trop prompt à s'en - fuir, Lui

seul ar - rê - te Le temps trop prompt

seul ar - rê - te Le temps trop prompt

seul ar - rê - te Le temps trop prompt

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with the lyrics "seul ar - rê - te Le temps trop prompt" repeated in each line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

à s'en - fuir!

à s'en - fuir!

à s'en - fuir!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines now have the lyrics "à s'en - fuir!" and feature long, sweeping melodic lines. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, providing harmonic support for the vocalists.

The third system shows the piano accompaniment concluding the piece. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand provides a steady harmonic foundation with chords and moving lines.

# MARCHE DES BOHEMIENS.

*PIANO* *f*

Cuivres.

3

Quat.

Fl.

Cuivres.

Ob.  
Clar.

The first system of the score consists of five staves. The top staff is the piano part, marked *PIANO* and *f*, with a triplet of eighth notes. The second staff is for woodwinds, with a triplet of eighth notes and a 'Quat.' (quatuor) marking. The third staff is for brass, with a 'Fl.' (flute) part and a 'Cuivres.' (brass) part. The fourth staff is for woodwinds, with 'Ob.' (oboe) and 'Clar.' (clarinet) parts. The fifth staff is for brass, with a 'Cuivres.' part. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C).

## NARCISSE.

Arrêtez! arrê-

The 'Narcisse' section consists of three staves. The top staff is for woodwinds. The middle staff is for woodwinds, with a 'f' dynamic marking. The bottom staff is for piano accompaniment. The key signature is one flat and the time signature is common time.

## Récit.

tez!.. je viens de reconnaître Un objet préci-eux qui me fut en-le-

*pp*

The 'Récit' section consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics: 'tez!.. je viens de reconnaître Un objet préci-eux qui me fut en-le-'. The middle staff is for piano accompaniment, marked *pp*. The bottom staff is for piano accompaniment. The key signature is one flat and the time signature is common time.



Récit. *cresc.*

- vé! Et des voleurs, peut être, Le complice, je l'ai trou-

*mf* Que si-gni-fi-cé?..

*mf* Que si-gni-fi-cé?..

*mf* Que si-gni-fi-cé?..

Clar. Cors. Tromb. Oph. Quat. Cors. Tromb.

All<sup>o</sup> *f* *p* Récit.

- vé!

Par-lez, — par-lez — et quel est ce mys-

Par-lez, — par-lez — et quel est ce mys-

Par-lez, — par-lez — et quel est ce mys-

*ff*

MAGISTRE

Arcou de cette fille et si sage et si

- té - re?

- té - re?

- té - re?

Qual.

*ff*

*pp* Récit.

fi - re, Je vois a - vec hor - reur, et j'en - sois tout trou - blé, Le bi -

*Allo*

*Allo*

*pp*

*pp*

- jou qui me fut vo - le!

Sop.

Ten.

Bas.

*ff*

Malheureux! malheu - reux! crai - gnez no - tre co -

BOHEMIENS.

Cors en mi b

B<sup>es</sup> Tromb.

Bassons.

*s*

*dim*

*p*

All<sup>o</sup> vivace.

GENTILS HOMMES

Musical score for GENTILS HOMMES, vocal parts. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The music is in 2/4 time and G major. The lyrics are "Ciel! ciel!" repeated on the second and third staves. The first staff has a dynamic marking of *ff*.

BOHEMIENS.

Musical score for BOHEMIENS, vocal parts. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The music is in 2/4 time and G major. The lyrics are "là-re!" on the second staff.

Piano accompaniment for the first section. It consists of two staves (treble and bass clef). The music is in 2/4 time and G major. The tempo is *All<sup>o</sup> vivace*. The first staff has a dynamic marking of *f* and includes the instruction "Tamb. Timb.". The piece is divided into sections: "Quat." (Quatuor) and "Tutti." (Tutti). The *Tutti* section has a dynamic marking of *ff*.

Vocal parts for the second section. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The lyrics are "Quel crime affreux, quel crime affreux Vient de lui, re à nos yeux!" repeated on each staff.

Piano accompaniment for the second section. It consists of two staves (treble and bass clef). The music is in 2/4 time and G major. The first staff has a dynamic marking of *f* and *pp*.

M  
STENO

Ah! res - pec - tez son in - no - cen - ce Et ses ver -

Cl.  
 Pist.  
 Cor's Ml.  
 Bns  
*pp*

M

- tus et son hon - neur!  
 Sop.  
 Crai - gnez, craignez no -  
 Tén.  
 Crai - gnez, craignez no -  
 Bas.  
 Crai - gnez, craignez no -  
 Ob.  
*cresc.*

BOHEMIENS.

- tre ven - gean - ce, Car c'est l'en - fant de no - tre  
 - tre ven - gean - ce, Car c'est l'en - fant de no - tre  
 - tre ven - gean - ce, Car c'est l'en - fant de no - tre

SARAH. *cresc.*

Di un pa - rail for - fait, — moi, cou - pa - ble!

œur!

œur!

œur!

1<sup>re</sup> et 6<sup>de</sup> Fl. 8

*cresc.*

Sa

Ah! plutôt la mort — en ce jour!

NARCISSE.

8 Arrè -

*ff*

x

-tez, arrè - tez cette misé - ra - ble! Et que la jus - ti - ce ait son

Ob.  
Fl.  
Cl.

Brs  
Tromb. *mf*

S  
 tour! Ar-rê-tez là!  
 BOHÉMIENS. LE PEUPLE.  
 Quat. Non, non, jamais! Pour el - le

grà - - - ce!  
 GARDES.  
 Allons! et qu'on nous fas - se place! Retirez

BOHÉMIENS  
 Craignez nos coups! C'est notre en-  
 vous... Qu'on obé - is - se à la jus - ti - ce!

Tromb. Fl.  
 Oph. Ob.  
 Timb. Cl.  
 Quat. Pist.  
 Cors  
 Rus.

BOHEMIENS.

- faut, c'est notre bien! Nons ne craignons rien, laissez-nous!

GARDES.

Place! pla - ce!

Ne crains rien, — Fen te ven - ge -

Arrêtez! al - lons, emmenons là!

Pist.  
Cors.  
Viol.  
Altos.

*ff* decresc.

GARDES.

- ra! Al - lons! qu'on fas - se place!

Al - lons! em - me - nons là!

N STENO

Tout est à no - tre sau -

NARCISSE

Al - lons! em - me - nez là! Le -

GARDES

Al - lons! em - me - nez là! Le -

BOHÉMIENS

Dé - fen - dons no - tre sau -

GARDES

Al - lons! em - me - nez là! Le -

*cresc.*

N

SARAH.

Plu - tôt : la mort!

- tre sang, no - tre cœur! *cresc.* Tout est

grand bail - li sau - ra • Pu - nir ce

grand bail - li sau - ra Pu - nir ce

- tre sang, no - tre cœur! Tout est à

grand bail - li sau - ra Pu - nir ce

*cresc.*



1

Plu - tôt la

à no - tre sœur! Sur vous, sur vous, mal -

cri - me là, Pu - nir ce cri - me

cri - me là, Pu - nir ce cri - me

no - tre sœur! Sur vous, sur vous, mal -

cri - me là, Pu - nir ce cri - me

8

mort!

- heur!

là! Vengean - ce! vengean - ce! vengean - ce! ven - gean -

là! Vengean - ce! vengean - ce! vengean - ce! ven - gean -

- heur! Vengean - ce! vengean - ce! vengean - ce! ven - gean -

là! Si - len - ce, si - len - ce, si - len - ce, si - len -

*poco più mosso.*

- - ce em - me - nez la, ————— em -  
 - - ce de - fen - dons la, ————— de -  
 - ce de - fen - dons la, ————— de -  
 - - ce em - me - nons la, ————— em -

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal lines in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The lyrics are: "ce em - me - nez la, em -", "ce de - fen - dons la, de -", "ce de - fen - dons la, de -", and "ce em - me - nons la, em -". There are some 'x' marks above the notes in the first three vocal staves.

- me - nez la, em - me - nez  
 - fen - dons la, de - fen - dons  
 - fen - dons la, de - fen - dons  
 - me - nons la, em - me - nons

The second system continues the music from the first system. It also consists of four staves: three vocal staves in treble clef and one piano accompaniment staff in bass clef. The lyrics are: "me - nez la, em - me - nez", "fen - dons la, de - fen - dons", "fen - dons la, de - fen - dons", and "me - nons la, em - me - nons". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

la, em - me nez la, em - me nez

la, dé - fendons la, dé - fen - dons

la, dé - fendons la, dé - fen - dons

la, em - menons la, em - me - nons

8

la, em - me nez la, em - me nez

la, dé - fendons la, dé - fen - dons

la, dé - fendons la, dé - fen - dons

la, em - menons la, em - me - nons

8

la, em - me - nez la!

la, de - fen - dons la!

la, de - fen - dons la!

la, em - me - nons la!

8.

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with chords and eighth notes. The lyrics are: 'la, em - me - nez la!', 'la, de - fen - dons la!', 'la, de - fen - dons la!', and 'la, em - me - nons la!'. A rehearsal mark '8.' is placed above the piano accompaniment.

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are mostly silent, indicated by long horizontal lines. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns in both hands.

Detailed description: This system contains two piano staves. The right hand plays chords and the left hand plays eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

# ACTE III

## N° 18

### ENTR'ACTE, RÉCITATIF ET ROMANCE.

Larghetto cantabile.

Le COMTE.

PIANO.

Quat.  
pp  
B<sup>ms</sup>

dolce.  
Cl. solo Si b

rall.

a tempo.

The first system of music consists of two measures. The right hand (treble clef) begins with a quarter note, followed by eighth notes, and ends with a sixteenth-note triplet. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment.

The second system continues with two measures. The right hand features a melodic line with eighth notes and a half note. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

The third system contains two measures. The right hand has a more complex melodic line with sixteenth notes. The left hand includes a triplet of eighth notes in the second measure.

The fourth system has two measures. The right hand features a rapid sixteenth-note passage. The left hand has a triplet of eighth notes in the second measure.

The fifth system consists of two measures. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand has a triplet of eighth notes in the first measure. The word "rall." is written below the first measure.

The sixth system has three measures. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand has a triplet of eighth notes in the first measure. The word "cres." is written above the second measure, with a wedge-shaped dynamic marking.

*tr* *1<sup>re</sup> V<sup>o</sup>*

*pp*

Altos.

*pp*

Quat.

*pp*

1. COMTE.

Voici bien tôt douze ans Que Dieu me fa - vi - e, Cette en - fant, mon seul

Récit.

bien, mon trésor i - ci bas!... Quand li - bre, Je pouvais, dans ma joie in - fi -

Quat:

*f*

- ni - e, Tousrir de\_vant cha\_cun et mon cœur et mes bras!

**A** ROMANCE.

*Larghetto.* Doux an - ge de ma vi - e, Tour ne du haut des

cioux, Tes yeux, fil - le ché - ri - e, sur

mes re - grets, af - freux, sur mes re - grets, mes re - grets af -

*rall.*

*string.*

*col Canto.*



- freux! Tous mes jours, sur la ter - re, Sont

*Cl.* *Cl.* *prezz.* *Cl.*

*pp*

des jours de tour\_mens..... Que res - te - til au

*tempo.*

*Fl. Cl. Cl.*

pè - re Qui pleu - re son en - fant..... Qui

*Hautb: B<sup>us</sup>*

pleu - re son en - fant, Qui pleu - re son en - fant!

*cresc.* *Quart.* *Fl. Hautb: Cl. Cl. B<sup>us</sup>*

*string:*

Sou-vent dans la nuit

som-bre, Tu ber-çais mon som-meil; Mais,

1<sup>er</sup> 2<sup>e</sup> Cors.

dans mes bras, ton om-bre S'en-vo-lait au ré-

-veil, oui, s'en-vo-lait, s'en-vo-lait au ré-veil! Pour

Cors.  
B<sup>us</sup> string. Hautb. Cors.

*col canto.* *pp*

mon cœur, sur la ter - re, tout est mort main - te -

Cl.

- nant... Ah! Que res - te til au pè - re . Qui

*p.*

pleu - re son en - fant... Qui pleu - re sou en -

*string. cresc.*

- fant, Qui pleu - re sou en -

Quat.

- fant! Fl. Hautb. Cl. Cors. B<sup>ns</sup>

N<sup>o</sup> 19

## SCÈNE ET AIR .

Allegro.

SARAH .

LE COMTE .

UN OFFICIER.  
de justice.

PIANO .

Allegro.

Quat.

*p*

L'OFFICIER .

De\_vant le grand Bail - li l'on con\_duit à fins -

Récit.

tant une jeune fille arrê - té - e.. On l'ac\_cen - se d'un vol.... et la

All<sup>o</sup>

LE COMTE.

fou - le irri - té - e réclâ - me ici sou châ - ti - ment! Qu'on l'a -

Mod<sup>lo</sup> Cors Ré B<sup>us</sup> Tromb. Alto. B<sup>us</sup>

- mène en ces lieux, La loi

Cl. Cors. B<sup>us</sup> Tromb. Timb. Tromb.

più Moderato. (1<sup>re</sup> Comte sort)

pro - non - ce - ra.

Cl. Fl. Cors. Hautb. 1<sup>er</sup> Ven<sup>us</sup> B<sup>us</sup> Timb. *espres.*

L'OFFICIER

Eu - trez, le grand Bail - li Vous inter - ro - ge.

Fl. Quat. *f dim.* 1<sup>er</sup> Ven<sup>us</sup>

(L'officier sort)

SAB.

- ra. A peine puis-je y croi-re... Eh!

Cors, Tromb. B<sup>us</sup> Cl.  
mf Timb. *suivent.*

quoi! d'une infa-mi-e, d'un vol ou m'accuse en ce jour...

All<sup>o</sup> vivace.  
Quat. *f*

*espress.*  
Et l'on mar- rache Au soutien de ma vi- e! ô mon Sténio! ô mon Sté-

Mod<sup>to</sup> molto.  
*dim. p a tempo* And<sup>te</sup> Cors B<sup>us</sup>  
*p*

-nio, mon seul a-mour, mon seul a-mour! Où suis-je hélas?

*pp a tempo.*

*pp*

Où donc a-t-on conduit mes pas?... Quel est ce pa-

*suivez.* *dolce.* Cl.

-lais Solitai - re? Et d'où nait dans mon cœur un étran- ge mys-

Cl. Cors. B<sup>on</sup>.

*cresc.*

- té - re.... A l'aspect de ces lieux

que je ne con - nais pas?...

*f cres molto.*

**TUTTI.**

*All.<sup>to</sup> mod<sup>to</sup>*

Ah! viens! à mon âme trou-blé - e, viens

Quat. Hautb. Cor. Fl. Cl.

cher Stenio! mon seul appui! viens rendre à la pauvre iso - lé - e le

B<sup>o</sup> Cors. Hautb. Cor. Fl. Cl.

Variante

cœur de son a -

cœur de son a - mi! viens! con - tre l'in - ju - re et

Quat.

**TUTTI.**



la souffran - ce, C'est toi seul qui me défendra! je ne crains rien en

Harm. Quat.

*f* TUTTI. B<sup>e</sup> pizz. *p*

*dim.*

ta présen - ce, l'espoir, le bonheur tout est là! ah! viens, à mon âme trou-

Harm. Quat. TUTTI. Hautb. Cor.

Cors.

- blé - e, viens, cher Stenio! mon seul appui! viens rendre à la pauvre iso-

Fl. Cl. B<sup>o</sup> Cors. Harm.

*cresc.*

- lé - - e, le cœur, le cœur de son a -

*f* *p* *cresc.* *f*

*Un poco più.*

- mi! mais ma voix jus - qu'à lui ne peut

Hautb. 1<sup>er</sup> Ven.

*p* B<sup>es</sup> Cors.

pas par - ve - nir... de hou - teur de dou -

Fl. Cl.

- leur, sans lui, faut - il mou - rir! Sté - nio! Sté -

Harm.

*cresc.*

TUTTI.

Hautb. Cl. B<sup>es</sup>

*dim.*

Quat.

*cresc.*

- nio! viens! ah! viens!

TUTTI.

TUTTI.

ah! viens!

TUTTI

*ff*

**B** a tempo.

Ah! viens! à mon â-me trou - blé - e, viens, cher Stenio! mon

*p*

**B**

Variante.

cœur de son a -

seul ap-pui! viens rendre à la pauvre iso - lé - e, le cœur de son a -

*p*

- mi! viens! con-tre l'injure et la souffra-nce, C'est toi seul qui me

*f* *p*

dé-fendra! Je ne crains rien en ta présen - ce, Les-poir, le bonheur,

*dim.*

tout est là! Ah! viens! à mon â-me trou-blé-e, Viens, cher Sté-nio! mon-

seul ap-pui! Viens rendre à la pauvre iso-lé-e Le cœur, le

*f*

*ff*

*cres.*

*Più mosso.*

cœur de son a-mi! Viens ren-dre à la

*cres.*

*f*

*ff*

Fl.  
Cl.  
B<sup>b</sup>

Quat:

pau - vre i - so - lé - e le cœur,

Fl. Hautb.

C<sup>o</sup>

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal melody in G major, starting with a half note 'pau', followed by quarter notes 'vre', 'i', 'so', and 'lé', then a half note 'e', and finally quarter notes 'le' and 'cœur'. A fermata is placed over the final note. The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note chords and a left hand with a simple bass line. The instrumentation 'Fl. Hautb.' and 'C<sup>o</sup>' is indicated on the right side.

TUTTI.  
le cœur de son a - mi!

*f* *suivez* *ff*

Detailed description: This system contains the second two lines of music. The vocal line continues with quarter notes 'le', 'cœur', 'de', 'son', and 'a', followed by a half note 'mi!' with a fermata. The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with a bass line. The dynamic markings *f* and *ff* are present, along with the instruction 'suivez'. The word 'TUTTI.' is written above the piano part.

Detailed description: This system contains the third two lines of music. The vocal line is silent. The piano accompaniment features a right hand with sixteenth-note runs and a left hand with chords. The texture is more complex and rhythmic.

Detailed description: This system contains the final two lines of music. The piano accompaniment continues with sixteenth-note runs in the right hand and chords in the left hand. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

## N° 20

## FINAL.

Allegro.

SARAH.

NARCISSE.

Le COMTE.

L'OFFICIER  
de Justice

CHŒUR.

PIANO.

Vox  
Alto.Hautb. Cl.  
C<sup>or</sup> Tromb.

TUTTI.

ff

TUTTI.

ff

Hautb. Cl.  
C<sup>or</sup> Tromb.

ff

Nous deman\_dons jus - ti - ce au
   
 Nous deman\_dons jus - ti - ce au
   
 Nous deman\_dons jus - ti - ce au

CHOEUR.

B<sup>nc</sup>

grand Bail - li!
   
 grand Bail - li!
   
 grand Bai - li!

NARC.

Un

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Cl<sup>es</sup>

vol an - daci - eux fut commis à mon préju - di - ce

Hautb: Cl.

p B<sup>nc</sup>
  
 Alto.

marcato.

SAR.

par cet - te fem - me! O Ciel! n'en croyez rien, n'encroyez

The first system of music consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with the lyrics 'par cet - te fem - me! O Ciel! n'en croyez rien, n'encroyez'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

SAR.

rien, Grands Dieux! ce médail - lon, que je ré - cla - me, me fut dé - ro -

*ff* *f* *TUTTI* *f*

*cresc.*

The second system of music continues the vocal line with the lyrics 'rien, Grands Dieux! ce médail - lon, que je ré - cla - me, me fut dé - ro -'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *ff*, *f*, *TUTTI*, and *f*, along with a *cresc.* (crescendo) marking. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes.

- bé, le voici! Je l'arrachai du cou de cette femme, le reconnaissez

*f* Quat.

The third system of music continues the vocal line with the lyrics '- bé, le voici! Je l'arrachai du cou de cette femme, le reconnaissez'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* and the instruction 'Quat.' (Quatuor).

SAR.

vous? C'est lui! Devant Dieu qui m'en -

C'est lui!

The fourth system of music continues the vocal line with the lyrics 'vous? C'est lui! Devant Dieu qui m'en -' and 'C'est lui!'. The piano accompaniment is mostly silent in this system, with some light accompaniment in the bass line.

*TUTTI* *ff* *Hautb. Cl.* *Bou* *p* *Quat.*

The fifth system of music features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *ff*, *Hautb. Cl.* (Hautbois Clarinet), *Bou* (Bourgeois), and *p* (piano). The instruction 'Quat.' (Quatuor) is also present. The piano accompaniment is more active, with a mix of eighth and sixteenth notes.



tend, et le ciel qui m'éclairé, On n'a donné ce bijou; Mais ma

1<sup>re</sup> Violon

Côr Mi b

Quat.

LE COMTE.

main n'a point commis Cet infâme lâcheté! Sur aucun

point Vous ne devez vous taire, parlez, Qui vous la confi-

Cl. Cors.

SOP: SAR. à part.

- é? Parlez! En disant tout j'entrahis l'ami-

Parlez!

Parlez!

## LE COMTE.

S  
- tié..... Puisque vous vous tai - sez, il faut que la jus.

Cors.

1<sup>re</sup>  
C  
- ti - ce, Devant un cri - me é - vi - dent s'accomplis -

Ob.  
Cl.  
Cors.  
B<sup>as</sup>

## SARAH. LE COMTE.

1<sup>re</sup>  
C  
- se! Ciel! Et que la loi, flétrissant vo - tre

Ob.  
Cl.  
B<sup>as</sup>

Cl.  
B<sup>as</sup>

## SARAH.

1<sup>re</sup>  
C  
- sort, Vous con - dam - ne à ja - mais à l'oppro - bre! A la

cresc.

s mort! La mort! plu-tôt que de paraître in-

*Tutti.*

s -fâme! Et si la loi la refuse a mes vœux, Ce fer va rendre à mon

*Mod<sup>lo</sup>* (tirant son poignard.)

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Quat.

*p*  
*pp*  
*pp*

s à - - me La li-ber-té de re mon-ter aux

s cieux! Quoi! vous allez d'un nouveau crime Souiller ain-si vos jeunes

*ff* Quat.

Ob.  
Cl.  
Cors.  
B<sup>es</sup>

**C**

Quat.

*p*

**C**

*f*

ans! Ô Ciel! mon cœur est il victime De l'erreur qui trouble mes sens?

*f Harm ff* *suiv. ex.*

Allero non troppo.

Sur ce bras, sur ce bras, que

*1<sup>re</sup> V<sup>o</sup>*  
*pp*

vois - je? Ah! ma vi - e, ma vi - e va dé -

*Ob.*  
*Cors.*

- pen - dre de cet ins - tant!... Quelle est cet.te tra - ce si

Animez un peu. *1<sup>re</sup> V<sup>o</sup>*

le C  
 chère? D'où vient elle, d'où vient elle? ah! par-

The first system of the score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "chère? D'où vient elle, d'où vient elle? ah! par-". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

SARAH.  
 lez; parlez mon enfant... Six ans à peine étaient mon âge, Quand, sur  
 Cors.

The second system of the score features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "lez; parlez mon enfant... Six ans à peine étaient mon âge, Quand, sur Cors.". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

s  
 moi, dans une forêt, Vint s'élan- cer un a- ni- mal sau-  
 1<sup>o</sup> Vo  
 p

The third system of the score features a vocal line in soprano clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "moi, dans une forêt, Vint s'élan- cer un a- ni- mal sau-". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* and a first vocal line marking of *1<sup>o</sup> Vo*.

s  
 - va - ge! Mais un défen- seur, à sa - ra - ge, En cet ins-  
 Ob.  
 Cl.

The fourth system of the score features a vocal line in soprano clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "- va - ge! Mais un défen- seur, à sa - ra - ge, En cet ins-". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* and a first vocal line marking of *1<sup>o</sup> Vo*. Instrumentation markings "Ob." and "Cl." are present.

LE COMTE.

Più lento.

SARAH.

S tant m'arrachait. Ô mon Dieu! Mais i - ci, pour mon  
Più lento.

*f* Tutti. 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> V<sup>o</sup>

S â - me op - pres - sé - e, Quel souve - nir trou - ble mon

Fl. Ob. *p*  
Vlle B<sup>ns</sup> Altos *mf*

*marcato*

S cœur? ces lieux, je les ai - vus dans un son - ge en - chan -

S - teur! ah! tout re - nait à ma pen - sé - e! Un voile se dé -

*suiv. cresc.* *un poco cresc.*

S  
 - chi - re, un nouveau jour a lui! Le présent, le pas.sé, tout se confond i - ci!

*cresc.* *suivrez.* **Tutti** *ff*

S  
**LE COMTE.** Mais

Oui, mon âme, à sa vu - e, D'un doux espoir se sent é - mu - e....

Cl.  
 Cors.  
 B<sup>ns</sup>  
 Timb.

*p* *f*

**Meno mosso.**

S  
 vous, vous que je vois, Ce n'est pas, en ce

Ob. solo.  
 Cors. *espress.* Fl. Ob.

**LE COMTE.** **Più animato.**

S  
 jour pour la première fois? C'est el - le! c'est el - le, je le sens, une er-

G<sup>1</sup> Fl. Ob. B<sup>ns</sup>

*pp* *mf*

*string:*

1.<sup>c</sup> - reur passage - re Ne trouble pas mes sens! Mon

*vllc* *Cl.* *G<sup>de</sup> Fl.*

*accl.*

1.<sup>c</sup> Dieu! tu me la rends! Viens, viens dans les bras d'un père! C'est le

*Harm.* *Quat.* *f* *p* *Quat seul.* *Altos. Bas.*

1.<sup>c</sup> ciel sur la terre! Viens, mon enfant chéri, Mon Dieu, mon

*Cl.* *4<sup>o</sup> Vo.* *cresc.*

SARAH.

Mon père!... a-t'il dit vrai?...

1.<sup>c</sup> Dieu! — merci! Mon enfant! mon enfant! dans mes

*Quat.* *f* *Tromb. Timb.* *Cors. Bas.*



*dim.* *p*

brás, dans mes bras! De joie et de bon - heur, mon Dieu, mon

Harm. seule.

1<sup>er</sup> et 2<sup>es</sup> Viol. *pp un poco allarg.*

Cor. B<sup>as</sup> Timb.

SARAH et NARCISSE.

Dieu! l'on ne meurt pas! O cé -

Sopranos. O Ciel! O Ciel!

Ténors. O Ciel! O Ciel!

Basses. O Ciel! O Ciel!

Viol. div. *p* Vlle.

*cresc.* *ff*

**D** *And<sup>te</sup> mosso.* (♩ = 76)

les - te pro - vi - den - ce! Par ta sain - te puis -

LE C<sup>or</sup> et L'OFFICIER. O cé - les - te pro - vi - den - ce! Oui, par ta - sain -

Cé - les - te pro - vi -

O cé - les - te pro - vi - den - ce! Oui, par ta - sain -

Harm. Cors. Timb. Oph.

*p* *Andante mosso.* Cors.

S  
N

san - ce, Tu rends, dans ta clé - men - ce, Un pè - re à son a -

1<sup>re</sup>  
C  
1<sup>re</sup>  
O

te puis - san - ce, Ah! tu rends, dans ta clé - men - ce, Un pè - re à son

- dence Un pè - re à son a -

te puis - san - ce, Ah! tu rends, dans ta clé - men - ce, Un pè - re à son

S  
N

mour! A la pei - ne, aux a - lar - mes, Au dé - ses - poir, aux

1<sup>re</sup>  
C  
1<sup>re</sup>  
O

amour! A la pei - ne, aux a - lar - mes, Au dé - ses - poir, aux lar - mes,

A sou - a - mour! Un Cor -

- mour! Au dé - ses - poir,

amour! A la pei - ne, aux a - lar - mes, Au dé - ses - poir, aux lar - mes,

Cors.

larmes, Un bon-heur, — plein de char - mes, Suc - cède dans ce

Un bonheur, plein de charmes, Suc - cède dans ce jour, oui, dans ce

heur, plein de charmes, Suc - cède en ce

Suc - cède, oui, suc - cède dans ce

Un bonheur, plein de charmes, Suc - cède dans ce jour, oui, dans ce

con 8<sup>va</sup>

jour, Suc - cède en ce jour, *cresc.*

jour, Un bonheur plein de charmes, Un bonheur plein de charmes, Suc - *cresc.*

jour, Un bonheur plein de charmes, Un bonheur plein de charmes, Suc - *cresc.*

jour, Un bonheur plein de charmes, Un bonheur plein de charmes, Suc - *cresc.*

jour, Un bonheur plein de charmes, Un bonheur plein de charmes, Suc -

con 8<sup>va</sup>

*rall.* **Più mosso.**

Suc - cè - de dans ce jour!

LE COMTE

cè - de dans ce jour!

L'OFFICIER.

- cè - de dans ce jour! Un bonheur plein de

- cè - de dans ce jour!

- cè - de dans ce jour!

cè - de dans ce jour!

con 8<sup>va</sup>

*f* *rall.* *ff*

SARAH.

Un bonheur plein de char-mes Suc - cè - de

NARC.

Un bonheur plein de char-mes Su - cè - de

Un bonheur plein de char-mes Suc - cè - de

char-mes Suc - cè - de dans ce jour!

Un bonheur plein de char-mes Suc - cè - de

Un bonheur plein de char-mes Suc - cè - de

Un bonheur plein de char-mes Suc - cè - de

Un bonheur plein de char-mes Suc - cè - de

S dans ce jour, Suc - cè - de

N dans ce jour, Suc - cè - de  
LE COMTE et L'OFFICIER.

dans ce jour, Suc - cè - de

dans ce jour, Suc - cè - de

dans ce jour, Suc - cè - de

S dans ce jour, oui, dans ce jour!

N dans ce jour, oui, dans ce jour!

le C dans ce jour, oui, dans ce jour!  
le O dans ce jour, oui, dans ce jour!

le C dans ce jour, oui, dans ce jour!

le O dans ce jour, oui, dans ce jour!

le C dans ce jour, oui, dans ce jour!

le O dans ce jour, oui, dans ce jour!

Pist. 1<sup>er</sup> Viol. *dim.* *rall.*

E SARAH et NARCISSE. Tempo I<sup>o</sup>

1-c  
1<sup>o</sup>

Ô cé - les - te pro - vi - den - ce! Par ta sain - te puis -

Ô cé - les - te pro - vi - den - ce! Oui, par ta sain -

Cé - les - te pro - vi -

Ô cé - les - te pro - vi - den - ce! Oui, par ta sain -

Harm. Cors.  
Timb. Oph.

Cors.

E

pp Tempo I<sup>o</sup>

S  
N

1-c  
1<sup>o</sup>

- san - ce, Tu rends, dans ta élé - men - ce, Un père à son a -

- te puis - san - ce, Ah! tu rends, dans ta élé - men - ce, Un père à son

- - dence! Un père à son a -

- - te puis - san - ce, Ah! tu rends, dans ta élé - men - ce, Un père à son

S  
N

a-mour! A la pei-ne, aux a-lar-mes, Au dé-ses-poir, aux

le C  
1<sup>o</sup>

a-mour! A la pei-ne, aux a-lar-mes, Au dé-ses-poir, aux lar-mes,

A son a-mour! Un bon-

a-mour! Au dé-ses-poir,

a-mour! A la pei-ne, aux a-lar-mes, Au dé-ses-poir, aux lar-mes

Cors.

S  
N

lar-mes, Un bon-heur — plein de char-mes, Succède dans ce

le C  
1<sup>o</sup>

Un bonheur plein de charmes, Suc-cède dans ce jour, oui, dans ce

-heur plein de charmes, Suc-cède en ce

Suc-cède, oui, suc-cède dans ce

Un bonheur plein de charmes Suc-cède dans ce jour, oui, dans ce

con 8<sup>va</sup>

jour, Suc- cède en ce jour, *cresc.*  
 jour, Un bonheur plein de charmes, Un bonheur plein de char- mes Suc- *cresc.*  
 jour, Un bonheur plein de charmes, Un bonheur plein de char- mes Suc- *cresc.*  
 jour, Un bonheur plein de charmes, Un bonheur plein de char- mes Suc- *cresc.*

con 8<sup>va</sup> *cresc.*

*rall.* *Più mosso.*  
 Suc- cède dans ce jour!  
 cè - - - de dans ce jour!  
 L'OFFICIER  
 - cè - - - de dans ce jour! Un bonheur plein de  
 - cè - - - de dans ce jour!  
 - cè - - - de dans ce jour!  
 - cè - - - de dans ce jour!  
 con 8<sup>va</sup>

*rail.* *ff* *presser.*  
*Più mosso.*



SARAH.  
Un bonheur plein de char-mes      Suc - cè - de,

NARC  
Un bonheur plein de char-mes      Suc - cè - de,

LE c<sup>te</sup>  
Un bonheur plein de char-mes      Suc - cè - de,

L'OFFICIER.  
Un bonheur plein de char-mes      Suc - cè - de,  
char-mes      Suc - cè - dedans ce jour!

Un bonheur plein de char-mes      Suc - cè - de,

Un bonheur plein de char-mes      Suc - cè - de,

Un bonheur plein de char-mes      Suc - cè - de,

Oui, suc - cède - - de en ce

Oui, suc - cède - - de en ce

Oui, suc - cède en ce jour, Oui, suc - cède - - de en ce

Oui, suc - cède en ce jour, Oui, suc - cède - - de en ce

Oui, suc - cède en ce jour, Oui, suc - cède - - de en ce

Oui, suc - cède en ce jour, Oui, suc - cède - - de en ce

Oui, suc - cède en ce jour, Oui, suc - cède - - de en ce

8-  
*string: sempre.*

Sar. jour, suc - cè - - - de en ce

jour, suc - cè - - - de en ce

1. G. jour, suc - cède en ce jour, oui, suc - cè - - de en ce

1. O. jour, suc - cède en ce jour, oui, suc - cè - - de en ce

S. jour, suc - cède en ce jour, oui, suc - cè - - de en ce

T. jour, suc - cède en ce jour, oui, suc - cè - - de en ce

B. jour, suc - cède en ce jour, oui, suc - cè - - de en ce

8

Sar. jour, oui, suc - cè - de en ce

jour, oui, suc - cè - de en ce

1. G. jour, suc - cè - de, suc - cè - de en ce

1. O. jour, suc - cè - de, suc - cè - de en ce

S. jour, suc - cè - de, suc - cè - de en ce

T. jour, suc - cè - de, suc - cè - de en ce

B. jour, suc - cè - de, suc - cè - de en ce

Soprano 1: jour!

Soprano 2: jour!

Contralto: jour!

Tenore: jour!

Soprano 3: jour!

Tenore 2: jour!

Basso: jour!

decrease.

Quatuor.  
Cors.

# ACTE IV.

N° 21.

Clar. LA.  
Cors. RÉ.  
Tromp. RÉ.  
TUTTI.

## ENTR'ACTE, SCÈNE, ROMANCE, TRIO.

Adagio.

SARAH.

STENIO.

T. - DIABLE.

PIANO.

And.<sup>no</sup>

Haut. Quat. *dolce*

1<sup>er</sup> Violon

Cors.

Haut. Cors.

rall.

a tempo.

accel.

(RIDEAU)

Cors. B.  
Cadenza a piacere.  
Adagio. Quat.  
pp

Hautb. Cl.  
pp

Récit. SARAH.

Quat.  
fp

J'ai retrouvé mon père et sa vi - ve ter -

Sar.  
- dres - se Son rang, son titre, sa ri - chesse Ne peuvent fai - re mon bon -

Sar. *—*heur! C'est qu'il me manque, hélas! l'ami de ma jeunesse, Mon Ste - nio,

Sar. *—* le seul bien de mon cœur, le seul bien de mon

Sar. **Allegro.**  
cœur! Qu'ai-je vu?  
T - DIABLE.

Clar. SI b.  
Cors RE b.  
Pistons SI b.

**ff TUTTI.**

Moi! ma belle! Un ami dévoué, un compagnon fi -

Sar. **All<sup>o</sup>**  
Retirez-vous ...

T. Di. *—*dè-le! Vous êtes seule i - ci? le Ciel en soit lou - é! A - vec

**Quat.** **All<sup>o</sup>**

Jamais!

vous? j'y consens. Bien mieux que mes accents, D'au -

T.D. - tres vous toucheront sans peine; Ecoutez seulement celui qui ici j'a -

(Allant au devant de Stenio.)

T.D. - mè - ne.... Ve - nez! ve - nez! n'ayez pas peur!

SARAH.

Fl. Ah! je me sens mourir de joie et de bon -

Andante.

(Elle tombe évanouie dans les bras de Stenio)

Sar. - heur!

STENIO.

Sa\_rah! mon bien! mon trésor! mon ami\_ e! Quoi tu m'aimes en\_

Fl. Hautb. Clar. Cors. Bous p

Quat

St. - cor? Fl. Clar. Bous ton rang et ta grandeur N'ont pas pour moi changé ton

p

SARAH.

Ta tendresse est pour moi la vi\_ e!

St. cœur? Fl. Clar. Bous Hélas! peut-être un autre dans ce

f

St. jour, Viendra-t'il de\_ man\_ der ta main et ton a\_ mour!...

rall.

rall.

Fl. Hautb. Clar. Cors. Bous f



And. cantabile. ROMANCE.

Fl. Hautb. Cor. Velle. dolce

Clar. *pp*

Cors. Tromb. *p* Opn.

Quat.

STENIG. *pp*

a tempo.

Quand u - ne voit bien ten - dre Di - ra ces mots d'a -

*pp* Quat. Cors. Bons Quat.

- mour, Que tu de - vais en - ten - dre De moi seul en ce

Clar.

jour! Quand une à - me en dé - li - re De - man - de - ra ta

Hautb. col canto.

foi!... Prés du cœur qui sou - pi - re, Oui, ton cœur, mal - gré

Fl. Cl. Velle *pp* Cors. Bons

St. *v*  
 toi, — Se souviendra, se souviendra de moi! *Fl. Hautb. Clar. Cors. Bons*  
*suivez.* *erese.*  
*velles*

**A**  
*erese.* *pp* Mais si Fin-dif-fé -

St. - ren - ce, Par un sort dou\_lou - reux, De - vient la ré - com -

St. - pen - se D'un a\_mour trop heureux!... Songe a - lors sans tris -

St. *Fl. Cl.*

- tes - se, Et surtout sans ef - froi, Qu'il est u - ne ten -

*f* *pp* *v*elles

St.

- dres - se Toujours vi - ve pour toi, — Et souviens-toi, oui, souviens-toi de

*f* *v*elles *pp* *v*elles

*suivez.*

St.

moi!

*cr.* *cr.* *cr.*

SARAH. *All<sup>o</sup>* *Récit.*

Non, je re - fuse un pareil sacri - fi - ce!

*All<sup>o</sup>*

*f* *Quat.* *fp* *f*

Sar. Non, ce n'est pas pour mon malheur Que Dieu me rend, dans sa jus -

**Mod<sup>to</sup>**

Sar. - ti - ce, D'un père et les bras et le cœur! Moi, je le

Sar. sens, si le sort im - pla - ca - ble, A toi, Fl. Hautb. Cl. you -

Sar. - lait m'arracher en ce jour... J'oublierais tout, Fille cou -

Sar. - pa - ble! Pour ta ten - dresse et notre a - Fl. - mour! J'oublierais  
Hautb.  
Clar.  
Cors.  
Bons

Sar. tout, fil - le cou - pa - ble! Pour ta ten - dres - se et mon a -  
p suivez. pressez.

And<sup>no</sup> con moto. STENIO. p legato.  
Sar. - mour!  
Clar. sib.  
1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup> Cors LA b.  
3<sup>e</sup> 4<sup>e</sup> Cors Mib.  
Pistons Sib.  
Quatuor.  
A mon sort, ma mi - sè - re, A

St. mon triste a - ve - nir, (Harmonie) Sans re - gret, sui la

St. ter - re, Quoi! tu vou - drais t'u - nir!

SARAH.

A ton sort, ta mi - sè - re, Mon à - me veut s'en -

St. A mon sort, à mon sort, ma mi - sè -


Sar. - nir! Car, sans toi sur la ter - re,

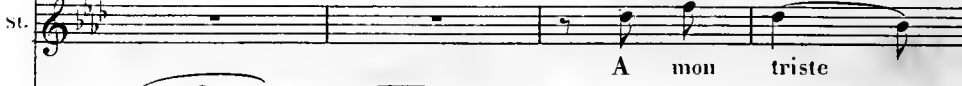
St. - re, A


Sar. Il n'est plus d'a - ve - nir!


St. mon tris - te a - ve - nir, A mon triste a - ve - nir,

T-DIABLE. Par - tons! notre heu -

Sop.  Il n'est plus, il n'est plus, pour moi,

St.  A mon triste

T.D.  - reu - se mi - sè - re Peut seu - le



Sop.  d'a - ve - nir!

St.  a - ve - nir! Ah! sans re -

T.D.  vous u - nir! Dé - ci - dez -



Sop.  Sans toi,

St.  - gret, sur la ter - re, Sans re - gret, quoi! tu

T.D.  vous, ma chè - re, Par - tons, par - tons, par - tons,



Sar. plus d'a - ve - nir!

St. vou - drais t'u - nir!

TD. l'on peut ve - nir! Notre heu - reu - se mi - sè - re Peut

*f* *pp* *esce.*

Sar. A ton sort, ta mi - sè - re, Mon à -

St. A mon sort, ma mi - sè - re, A mon

TD. seu - le vous u - nir! Oui, par - tons, oui, par - tons, Car

*p* *pp*

Sar. - me veut s'u - nir!

St. triste a - ve - nir....

TD. on peut ve - nir! Notre heu - reu - se mi - sè - re Peut



*p*

Sar. Car, sans toi, sur la ter - re, Il n'est

St. Sans re - gret, sur la ter - re, Quoi! tu

Tu. seu - le vous u - nir! Oui, par - tons, oui, par - tons, Car

*pp*

*Adagio.*

Sar. plus d'a - ve - nir! Il n'est plus,

St. vou - drais t'u - nir! Quoi! tu

Tu. ou peut ve - nir! Par - - - tons,

*f*

*Adagio.*

*smorzando.* *pp*

Sar. non, non, il n'est plus, il n'est

St. vou - drais, quoi! tu vou - drais, tu vou -

Tu. par - - tons, car on peut,

*smorzando.* *pp*

*Retenu.*

Tempo 1<sup>o</sup>

Sar. *f*  
plus d'a - ve - nir! O mon Dieu! sois -

St.  
- drais t'u - nir!

TD.  
on peut ve - nir!  
sans presser.

*pp* tremolo. *ppp*

Sar.  
moi secon - ra - ble! En - tre mon père et lui se par -

T-DIABLE.

Sar.  
- ta - ge mon cœur! Au nom du Ciel! au nom du

TD.  
Dia - ble! Je crois qu'on vient... je meurs de

Sar. Fuyez!

St. De ce côté l'on vient de

Ti. peur! Il est trop tard! on arrive par là!...

SARAH. (conduit Stéphanie à l'entrée de son appartement.)

St. -jà! En - trez, et que la provi - den - ce veille sur nous!.. veille sur

crese.

Sar. moi! Et reçois le ser - ment que je te fais d'a - van -

Sar. - ce, Je saurai tout bra - ver pour te donner ma loi!

**B**  
*ff*

Sar. A ton sort, ta mi - sè - - re, Mon à - me  
 St. A mon sort, ma mi - sè - - re, A mon triste  
 T.U. Notre heu - reu - se mi - sè - - re Peut seu - le

**B**

Sar. vent s'u - nir! Car, sans toi, sur la  
 St. a - ve - nir! Sans re - gret, sur la  
 T.U. vous u - nir, Dé - ci - dez - vous, ma

Sar. ter - re, sur la terre, Il n'est plus d'a - ve - nir!  
 St. ter - re, sans re - gret, Quoi! tu voudrais t'u - nir!  
 T.U. chè - re, Par - tons, par - tons, partons, l'on va ve - nir!

*ff*  
Sar. A - - - dieu! a - - - dieu!  
T. A - - - dieu! a - - - dieu!  
T. Par - - - tons! par - - - tons!

*f* *ff*  
Sar. A - - - dieu! a - - - dieu!  
T. A - - - dieu! a - - - dieu!  
T. Par - - - tons! par - - - tons!

N° 22.

Clar. S<sup>1</sup> 2.  
Cors FA.  
Cors S<sup>1</sup> 2.  
Pistons FA 2.

CHOEUR, SCÈNE,  
AIR ET ENSEMBLE.

Allegretto.

SARAH.

LE COMTE

Soprano.

Ténors.

Basses.

CHOEUR

PIANO.

Fl.  
Ouat.  
Hautb.

Clar.  
Cors.  
B<sup>1</sup>

(Silence) *pp* *trapp.*

Fl.  
Hautb.  
Clar.

*pp*

Ouat.  
Cors.

dolce.

Sopranos.

Ténors.

Basses.

Jour de tendres - se, A votre i -

dolce.

Jour de tendres - se, A votre i -

dolce.

Jour de tendres - se, A votre i -

Quat.

Flaut.

Hautb.

Cors pp Clarpe.

Fus.

-vres - se, Nos cœurs sans ces - se, Viendront s'u - nir! O sort pros-

-vres - se. Nos cœurs sans ces - se. Viendron s'u - nir! O sort pros-

-vres - se, Nos cœurs sans ces - se, Viendront s'u - nir! O sort pros-

-pè - re! D'un tendre pè - re, La fil - le chère, Est l'a - ve -

-pè - re! D'un tendre pè - re, La fil - le chère, Est l'a - ve -

-pè - re! D'un tendre pè - re, La fil - le chère, Est l'a - ve -

*cresc.*

S. - nir! O sort pros-pè-re! D'un tendre père, La fil -

T. - nir! O sort pros-pè-re! D'un tendre père, La fil -

B. - nir! O sort pros-pè-re! D'un tendre père, La fil -

*cresc.*

*Cor.* *Pist.* *Cor.* *Tramb.*

*f*

S. - le chère, Est l'a - ve - nir! Jour de ten - dres - se, A votre i -

T. - le chère, Est l'a - ve - nir! Jour de ten - dres - se, A votre i -

B. - le chère, Est l'a - ve - nir! Jour de ten - dres - se, A votre i -

*p*

S. - vres - se, Nos coeurs sans ces - se, Viendront s'u - nir! Mes a -

T. - vres - se, Nos coeurs sans ces - se, Viendront s'u - nir!

B. - vres - se, Nos coeurs sans ces - se, Viendront s'u - nir!

**LE GOUË.**

*pp*



1<sup>o</sup> G. 

- mis, mes a - mis, cet ins - tant, cet ins -

Quat. Clar. Bons

1<sup>o</sup> G. 

- tant su - pré - - me Ef - fa - ce dix ans de mal -

SARAH.

1<sup>o</sup> G. 

- heur! O Ciel! de - vant sa joie ex - trê - - me, Je me sens moi -

2<sup>o</sup> 

- rir de dou - leur, de dou - - leur!

Hautb. Cl. Tempo. Hautb.  
Cor. pps Oph.  
p 1<sup>er</sup> Viol. Alto. Cor.

D

Jour de ten\_dres\_se, A votre i\_vres\_se. Nos cours sans ces\_se,  
 Jour de ten\_dres\_se. A votre i\_vres\_se. Nos cours sans ces\_se,  
 Jour de ten\_dres\_se, A votre i\_vres\_se, Nos cours sans ces\_se,

Fl. Quat.  
 Cl.  
 Cors.  
 Fg. p.  
 Harpe.

D

Vien\_dront s'u\_nir! O sort pros\_pè\_re! D'un tendre pè\_re,  
 Vien\_dront s'u\_nir! O sort pros\_pè\_re! D'un tendre pè\_re,  
 Vien\_dront s'u\_nir! O sort pros\_pè\_re! D'un tendre pè\_re,

*pp*

La fil\_le chère Est l'a\_ve\_nir, D'un tendre père Est  
 La fil\_le chère Est l'a\_ve\_nir, D'un tendre père Est  
 La fil\_le chère Est l'a\_ve\_nir, D'un tendre père Est

Harpe.  
 Tromb.  
 Oph.  
 Basses.

*p*

l'a - ve - nir, est l'a -

l'a - ve - nir, est l'a -

l'a - ve - nir, est l'a -

*f*

- ve - nir, D'un tendre père est l'a - ve -

- ve - nir, D'un tendre père est l'a - ve -

- ve - nir, D'un tendre père est l'a - ve -

*p*

- nir, est l'a - ve - nir,

- nir, est l'a - ve - nir,

- nir, est l'a - ve - nir,

*f*

est — l'a — ve — nir!

est — l'a — ve — nir!

est — l'a — ve — nir!

LE COMTE. Récit.

Pour te faire ou\_bli \_ er les peines de l'en\_fan \_ ce. Je

Mod<sup>to</sup>

veux que tous les jours soient des jours — de bon \_ heur!

*p*

Je veux aus\_si qu'u\_no noble — al — li —

*Fl.H<sup>th</sup>*

- an - ce Aug - men - te de mon non - l'é -

Fl. Cl.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. The lyrics are "- an - ce Aug - men - te de mon non - l'é -". The middle staff is the right-hand piano part in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano part in bass clef. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

- elat et la splendeur! Me ma - ri - er!... jamais! ja -

SARAH.

H<sup>h</sup> Fl. H<sup>h</sup>

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. The lyrics are "- elat et la splendeur! Me ma - ri - er!... jamais! ja -". The middle staff is the right-hand piano part in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano part in bass clef. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

mais! par - donnez - moi, mon pè - re! D'un pre -

Le COMTE.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. The lyrics are "mais! par - donnez - moi, mon pè - re! D'un pre -". The middle staff is the right-hand piano part in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano part in bass clef. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

- mier - mou - ve - ment tu revien - dras, j'es - pé -

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. The lyrics are "- mier - mou - ve - ment tu revien - dras, j'es - pé -". The middle staff is the right-hand piano part in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano part in bass clef. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

- re, Ah! ne le croyez pas... et j'aime mieux son - dan - Vous ouvrir, en ce

SARAH.

Quat seul.

The fifth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. The lyrics are "- re, Ah! ne le croyez pas... et j'aime mieux son - dan - Vous ouvrir, en ce". The middle staff is the right-hand piano part in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano part in bass clef. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

jour, mon â-me tout en-tière... Je ne pourrais don-

-ner mon cœur avec ma main!

Le COMTE

Grand-Dieu!

ELIOT B<sup>7</sup>

Larghetto.

B<sup>7</sup> Cors RÉ.

J'ai fait devant le Ciel, un serment de tendres - se, de le tien.

Quat.

-drai jus- qu'à la mort!

Quat.

B<sup>7</sup> Cors FA UT.

Fl.

Cl.

Cors B<sup>7</sup>.

Du - se - je per - dre et grandeur et no - bles - se

B<sup>7</sup> Cors.

All<sup>o</sup>

à toi, Stenio! j'uni-rai mon sort!

Le COMTE.

Harm. TUTTI.

Cet hom-me, quel est-

All<sup>o</sup>

*p* Quat.seul.

*p* >

Un fils de la Bo-hê-me! Ce no-ble cœur!... et

- il? O ciel!

O ciel!

O ciel!

cet a-mant que j'ai - nie!...

Non, jamais, en ces lieux, ja-mais il n'entre -

CL. B<sup>u</sup> Cors.

La REINE paraissant tout à coup.

On vous trompe, Seigneur, cet a-mant il est

*ra!*

*Fl.* *ritese.* **TUTTI.** *f*

*la!*

Le COMTE.

*f* Ciel! qu'ai-je vu?

*f* Ciel! qu'ai-je vu?

*f* Ciel! qu'ai-je vu?

*f* Ciel! qu'ai-je vu?

*ff* *Quac.*

*Fl.* *Hr.* *Cl.* *Bc.* **TUTTI.** *ff*



RÉCIT et AIR.

LA REINE.

Vous, qui nous repous - sez! vous, qui pour la Bo - hê - me,

Ben mod<sup>to</sup>

Cl. 1<sup>o</sup> Tromb. Quat. f

Al - lectez le mé - pris! et nous ac - ca - blez tous! Souf -

rall. un poco più.

Quat. pizz. Timb. Cors. pp un poco più.

- frez dans votre or - gueil! car, cet affront su - pré

cresc. f

cresc. f. All<sup>o</sup>

me Nous a ven - ges de vous!

ff

## Allegretto. (♩ = 112)

nous a vengés de vous! \_\_\_\_\_

Fl: Ob:  
Cl: B♭:

*f* Cors: Tromb

*f*

*p* Clar: B♭:

Où, \_\_\_\_\_ les en-fants de

Quat:  
*pp*

*p* Ob: Clar:

la Bo-hème sont les maîtres de l'uni-

Fl:  
Clar: B♭:

-vers! Et de votre puis-sance mè-me

Clar:

*p* *f* *p*

Nous ri- ons, en bri- sant nos fers, en bri-

- sant nos fers! De no-

- tre sang, ta fille a les goûts et l'ar- deur!

De la gran- de fa- mil- le, tou- jours elle est la

Animez. sou- vent Un Bo- hème a son à- me!

et ton rang, la gran - deur. Ne

The first system consists of a vocal line in a single staff and a piano accompaniment in two staves. The vocal line begins with a half note 'et', followed by a quarter note 'ton', a quarter note 'rang', a quarter note 'la', a quarter note 'gran', a quarter note 'deur', and a final quarter note 'Ne'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

va - - lent pas la flam - - me qui dé - vo - re son

*1<sup>o</sup> V<sup>uo</sup>* *Harm. Cors.* *p*

The second system continues the vocal line with 'va - - lent pas la flam - - me qui dé - vo - re son'. The piano accompaniment is more complex, with a prominent eighth-note pattern in the right hand. A new instrument, the Horns (Harm. Cors.), enters in the second staff, playing a melodic line. The dynamic marking is *p*.

cœur! Ne va - - lent pas la flam - -

*Tutti.*

The third system begins with the vocal line: 'cœur! Ne va - - lent pas la flam - -'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The Horns part is also present. The dynamic marking is *p*, and the section is marked *Tutti.*

- me qui dé - vo - re son

The fourth system concludes the phrase with the vocal line: '- me qui dé - vo - re son'. The piano accompaniment features a more active right hand with triplets and sixteenth notes. The Horns part continues with a melodic line. The dynamic marking is *sf*.

un poco più All<sup>o</sup>:-

1<sup>re</sup> R.  
 cœur!

2<sup>e</sup> C.  
 Ô honte! ô dou - leur! Sa

La honte et la dou - leur

La honte et la dou - leur

oui La honte et la

Quat.: Cl.: Bous: Fl: Ob.: Cl: Pist.: Cors. Tromb.:  
*p* *f* *p*

1<sup>re</sup> C.  
 cou - pa - ble flam - me Vient nâ - vrer non

Vien - nent bri - ser son cœur! la

Vien - nent bri - ser son cœur! la

dou - leur, et la dou -

à - - - me Et bri - ser mon - cœur!

honte et la dou - leur Vien - - - nent bri -

honte et la dou - leur Vien - - - nent bri -

leur - Vien - nent bri - - - ser

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a bass clef vocal line with lyrics 'à - - - me Et bri - ser mon - cœur!'. The second and third staves are treble clef vocal lines with lyrics 'honte et la dou - leur Vien - - - nent bri -' and 'honte et la dou - leur Vien - - - nent bri -' respectively. The fourth staff is a bass clef vocal line with lyrics 'leur - Vien - nent bri - - - ser'. Below these is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, with dynamic markings *f* and *p*.

Sa - con - pa - ble flam - - -

- ser son cœur! La honte et la dou -

- ser son cœur! La honte et la dou -

- son cœur! La honte et la dou -

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a bass clef vocal line with lyrics 'Sa - con - pa - ble flam - - -'. The second and third staves are treble clef vocal lines with lyrics '- ser son cœur! La honte et la dou -' and '- ser son cœur! La honte et la dou -' respectively. The fourth staff is a bass clef vocal line with lyrics '- son cœur! La honte et la dou -'. Below these is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, with dynamic markings *f*, *mf*, and *f*.

1<sup>o</sup>  
C.

- me. Vient nà\_vrer mon à - - - me

- leur Vien - nent bri - ser son cœur! La honte

- leur Vien - nent bri - ser son cœur! La honte

- leur Vien - nent bri - ser son cœur! La honte

*mf* *f* *f* *Tutti.*

Detailed description: This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. It features a bass line for the first voice (1<sup>o</sup> C.) and three staves for the piano accompaniment (treble, middle, and bass clefs). The piano part includes dynamic markings of *mf*, *f*, and *f*, and a *Tutti.* instruction. The music is in a minor key with a 3/4 time signature.

1<sup>o</sup>  
C.

et bri - ser mon cœur! Sa cou\_pa\_ble flamme Vient -

et la dou - leur Viennent bri\_ser son cœur!

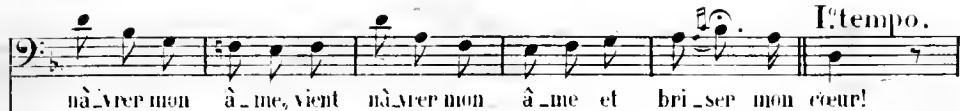
et la dou - leur Viennent bri\_ser son cœur!

et la dou - leur Viennent bri\_ser son cœur!

Quat: Cors. *p* Quat:

Detailed description: This system continues the vocal lines and piano accompaniment. It features a bass line for the first voice (1<sup>o</sup> C.) and three staves for the piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings of *p* and *Quat:* (Quatuor). The music continues in the same minor key and 3/4 time signature.

E

1<sup>o</sup> tempo.

E



Tutti. Fl: Cl: B♭: Cors..



Tutti. p f p



Fl: f



en bri - sant nos fers! De no -

Ò honte! ô dou -

*Bass*  
*Quat.*

- le sang, ta fille a les goûts et far - deur!

- leur! Sa cou - pa - ble flam - - - me, sa cou - pa - ble

*Ob. Bass*  
*Corn.*

*Fl.*  
*Quat.*

De la gran - de fa - mil - le, tou - jours elle est la

flam - - - me Vient na - vrer mon à - - -

*Bass*  
*Corn.*

Animez.

La R. *sœur!* Un Bo - hème a son à - me  
1e C. - me et bri - ser mon cœur!

Quat.  
+ Cors.



La R. Et ton rang, ta gran - deur Ne  
1e C.



La R. va - - lent pas la flam - - me Qui dé - vo - - pe son  
1e C. O hon - - te! O dou -

F: V<sup>o</sup>  
Harm: Cors!



La R. cœur! Ne va - - lent pas la flam - - me Qui dé -  
1e C. - - leur! O hon - - te!

Harm: F: V<sup>o</sup>



L.  
R.

vo - re son

O don - - - leur!

Tutti.

*sf*

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system shows vocal lines for Soprano (S) and Alto (A) with lyrics 'vo - re son'. The second system shows vocal lines for Tenor (T) and Bass (B) with lyrics 'O don - - - leur!'. Below these are piano accompaniment staves for the right and left hands. The piano part includes a 'Tutti.' marking and a dynamic marking of '*sf*' (sforzando) in the right hand.

Piu presto.

L.  
R.

cœur! Ne va - lent pas la flam - nie

Detailed description: This system contains the third system of music. The top system shows vocal lines for Soprano (S) and Alto (A) with lyrics 'cœur! Ne va - lent pas la flam - nie'. The piano accompaniment continues with a 'Piu presto.' tempo marking and a dynamic marking of '*f*' (forte) in the right hand.

L.  
R.

qui dé - vo - - - re. son cœur, qui

Cl: B<sup>nat</sup>

Quat: unis.

Detailed description: This system contains the fourth system of music. The top system shows vocal lines for Soprano (S) and Alto (A) with lyrics 'qui dé - vo - - - re. son cœur, qui'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of '*f*' (forte) in the right hand and a 'Quat: unis.' marking in the left hand. The instrument for the right hand is specified as 'Cl: B<sup>nat</sup>' (Clarinet in B natural).

L.  
R.

de - vo - - - re son

Detailed description: This system contains the fifth system of music. The top system shows vocal lines for Soprano (S) and Alto (A) with lyrics 'de - vo - - - re son'. The piano accompaniment continues with the same instrumental texture as the previous system.

Andantino con moto. SARAH.

1.  
R.  
cœur! Pour moi, monseigneur, point de grâ\_ ce! Ah! devant Dieu qui m'en -

2.  
St.  
Pour moi, monseigneur, point de grâ\_ ce! Ah! devant Dieu qui m'en -

Har:Al:  
*p*



3.  
S.  
\_ tend! Et, par vos ge\_ noix que j'em\_ bras\_ se, é\_ par\_ guez votre en -

4.  
St.  
\_ tend! Et, par vos ge\_ noix que j'em\_ bras\_ se, é\_ par\_ guez votre en -



5.  
S.  
\_ fant! E\_ \_ par\_ \_ guez la, son cœur est inno -

6.  
St.  
\_ fant! E\_ \_ par\_ \_ guez la, son cœur est inno -

Cors.  
B<sup>ns</sup>

Ob:Cl.Cors.  
B<sup>ns</sup>

*f*



S. - cent!

St. - cent! — Son

le C. Pour la coupable, point de grâce!

Op. Cl. F. Cl. F. Cl.  
E. Cl. Cl. Cl.  
B. Cl. Cors.  
Tromb. *p*

S. Dieu, oui, Dieu m'en-tend!

St. - cœur, son cœur est in-no-cent!

le C. Et, devant Dieu qui m'en-tend! Jes-père qu'une

S. Mon père, é-par-gnez votre en-fant!

St. E-par-gnez votre en-fant, Mon-sei-gneur!

le C. telle au-da-ce, Qu'un affront si san-glant,

S. mon cœur est in - no - cent!

St. Ah! son cœur est in - no - cent, Mon - sei - gneur!

1. C. an - ront bien - tôt, - bien - tôt leur châ - ti - ment!

Fl. Cl.

Pist.

3. Tromb.

Cors.

S. Pour moi non seigneur point de grâ - ce! Ah! devant Dieu qui m'entend!

1. R. En vain e - le de - man - de grâ - ce, Ah! devant Dieu qui m'entend!

St. Pour moi non seigneur point de grâ - ce! Ah! devant Dieu qui m'entend!

N. A la coupable fai - tes grâ - ce, Ah! devant Dieu qui m'entend!

1. C. Pour la coupable point de grâ - ce! Ah! devant Dieu qui m'entend!

*ff* A la coupable fai - tes grâ - ce, Ah! devant Dieu qui l'entend!

A la coupable fai - tes grâ - ce, Ah! devant Dieu qui l'entend!

A la coupable fai - tes grâ - ce, Ah! devant Dieu qui l'entend!

Tutti.

*ff*

S.  
Et, parvos ge\_noux que j'em\_bras\_se, E - parnez votre en\_fant!

La  
R.  
Jès\_pè\_re qu'u\_ne telle an\_da\_ce Au - ra son cha\_timent!

St.  
Et, parvos ge\_noux que j'em\_bras\_se, E - parnez votre en\_fant!

N.  
Et, parvos ge\_noux que j'em\_bras\_se, E - parnez votre en\_fant!

1.  
C.  
Jès\_pè\_re qu'u\_ne telle an\_da\_ce, Qu'un affront si san\_glant,

Et, parvos ge\_noux qu'elle em\_bras\_se, E - parnez votre en\_fant!

Et, parvos ge\_noux qu'elle em\_bras\_se, E - parnez votre en\_fant!

Et, parvos ge\_noux qu'elle em\_bras\_se, E - parnez votre en\_fant!

S.  
Son cœur, son cœur est in - no - cent!

la  
R.  
Au - ra bien - tôt son cha - ti - ment!

Su  
Son cœur, son cœur est in - no - cent!

N.  
Son cœur, son cœur est in - no - cent!

1e  
C.  
Au - ront bien - tôt leur cha - ti - ment!

Son cœur, son cœur est in - no - cent!

Son cœur, son cœur est in - no - cent!

Son cœur, son cœur est in - no - cent!

The piano accompaniment at the bottom of the page consists of two staves. The right hand plays a series of chords, primarily triads and dyads, with some grace notes. The left hand plays a more rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, often in a bass line. The overall texture is dense and harmonic, supporting the vocal lines above.



## Piu mosso.

son cœur, son cœur est in - no - cent! Pi-tié! mon

Au - ra bien - tôt son châ - ti - ment! *pp* Oui, cette au -

son cœur, son cœur est in - no - cent! *pp* Pi-tié! Sei -

son cœur, son cœur est in - no - cent! *pp* Pi-tié! Sei -

Au - ront bien - tôt leur cha - ti - ment! *pp* Oui, cette au -

son cœur, son cœur est in - no - cent!

son cœur, son cœur est in - no - cent!

son cœur, son cœur est in - no - cent!

Soprano: père! épargnez votre en - fant! E - par - gnez votre en - fant, son cœur est in - no -

1<sup>re</sup> R. - dace et cet affront san - glant auront bien - tôt, au - ront bien - tôt leur chà - ti -

St. - gneur! épargnez votre en - fant! E - par - gnez votre en - fant, son cœur est in - no -

Alto: - gneur! épargnez votre en - fant! E - par - gnez votre en - fant, son cœur est in - no -

1<sup>re</sup> C. - dace et cet affront san - glant auront bien - tôt, au - ront bien - tôt leur chà - ti -

Soprano: - cent! Pi - tié! mon père! é - par - gnez votre en - fant, é - par - gnez votre en -

1<sup>re</sup> R. - ment! Oui, cette au - dace et cet affront san - glant auront bientôt, au -

St. - cent! Pi - tié! Sei - gneur! é - par - gnez votre en - fant, é - par - gnez votre en -

Alto: - cent! Pi - tié! Sei - gneur! é - par - gnez votre en - fant, é - par - gnez votre en -

1<sup>re</sup> C. - ment! Oui, cette au - dace et cet affront san - glant auront bientôt, au -

S.  
 - fant, son cœur est in - no - cent, son cœur, son cœur est in - no -

L.  
 R.  
 - ront bien tôt leur châ - ti - ment, au - ront bien - tôt leur châ - ti -

St.  
 - fant, son cœur est in - no - cent, son cœur, son cœur est in - no -

N.  
 - fant, son cœur est in - no - cent, son cœur, son cœur est in - no -

le  
 C.  
 - ront bien tôt leur châ - ti - ment, au - ront bien - tôt leur châ - ti -

son cœur, son cœur est in - no -

son cœur, son cœur est in - no -

son cœur, son cœur est in - no -

**Tutti.**  
*ff*

Sa.  
\_cent, est in - - - no - - - cent!

1.  
R.  
\_ment, leur cha - - ti - - ment!

Su.  
\_cent, est in - - - no - - - cent!

N.  
\_cent, est in - - - no - - - cent!

le  
C.  
\_ment, leur cha - - ti - - ment!

\_cent, est in - - - no - - - cent!

\_cent, est in - - - no - - - cent!

\_cent, est in - - - no - - - cent!

\_cent, est in - - - no - - - cent!

8 - - - - - *ff* *largissez le mouvement!*

*Maestoso.*

Ob.  
Cl.  
Bass.  
Corn.  
Quat.

Quat.

SCÈNE ET TRIO.

Bien Moderato.

SARAH.



STÉPH.



LE COMTE.

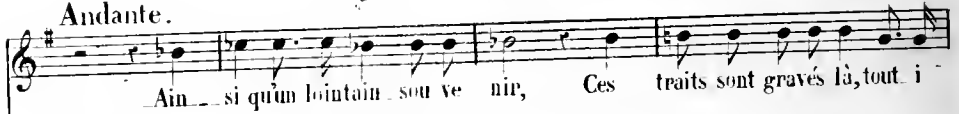


PIANO.

Quat: p



Andante.



All.<sup>o</sup> agitato.

ci - me l'ac - ce - se... Je les ai dé - ja vus! Eh

Harm: Quat:

Quat:  
Bass:

Basse pizz.

quoi! loint de me fuir, vous o - sez, mal - heu -

Harm:

Fl: Ob:  
Cl:

- reux! sou - te - nir ma pré - sen - ce! Ah! c'en est

Harm:

- trop! oui, c'en est trop! vrai - ment cet - te lâche im - pu -

Harm:

STENIO.

- den - ce ne peut se fo - lé - rer! Je ne

Harm: Harm:

viens en ces lieux, Que pour lui faire, hé -

Harm:

Le COMTE.

- las! mes é - ter - nels a - dieux! Et pour por - ter la

Harm:

houte au sein de ma fa - mil - le, Pour souil - ler mon bla -

Harm: Harm:

STENIO.

- son, et pour per - dre ma fil - le! On ne perd pas. Sei -

Tutti. Cors B<sup>es</sup>

*f* *p* Ophi. Solo.

Basse pizz.

LE COMTE.

- gneur, ce que fon a sau - ve! Que dit-il?

Tutti.

*fp* *f* Pist. Tromb. Cors.

Andante. STENIO.

Que moi, j'ai gardé la mé - moi - re D'un jour fa - tal et dont l'histoire Est

Oh: Solo.

*p* Qual. B<sup>es</sup> Cors.

LE COMTE. SAR.

loin de votre cœur, à qui j'ai conservé l'enfantier à votre vieilles - se! Il se pourrait! C'est

Fl. Clar. B<sup>es</sup>



Pressez un peu.

Lui! c'est mon sau - veur! c'est mon sau -

*Tutti.* *Harm. Quat.*

*SUENO.*  
- veur! Ce jour heu - reux, présent à ma ten - dres - se, Je le rap -

*Le COMTE.*

Lui, son sau - veur!

*Tutti.*

All! non troppo.

-pelle à vo - tre cœur! Lors qu'il sauva ma

*SARAH*

Qu'entends-je à ciel!

*P<sup>o</sup> Cors. B<sup>as</sup>*

vi - e, Croyez-vous que ce fut son u - ni - que bien - fait? U - ne tâ - che plus

S  
no - ble aussi fut accom - pli - e: Il sauva mon honneur! voilà ce qu'il a

S  
fait! ——— voi - là ——— ce qu'il a fait! Sarah! Sa -

LE COMTE. ....

1.  
C  
- rah! que me deman - des - tu? Le prix de son hon - neur, ce lui de sa ver -

SARAH.

Fi.

S  
- tu! Que me demandes - tu? Songez à mou - en

LE COMTE.

Larghetto.  
con gran espressione.

SARAH. (se jettant aux pieds du Comte.)

8-----

Quat pizz.

pp

Allos tacet.

S  
- fan - ce, Songez à ma\_ seuf - france! Lorsque la pro - vi -

Cors en FA.

S  
- den - ce Me rend des jours heu - reux! Son - gez à ma mi -

3<sup>es</sup> Cl.  
6<sup>de</sup> Fl.

Alto. cresc. *f* *sp*

S  
- sè - re, A\_ près Dieu, sur la ter - re, C'est la bonté d'un

*decresc.* *p*

*col canto.*

*decresc.* *p*

S  
pè - re Qui pent combler\_ mes vœux! Cors.

Quat seul. *s* *pp*

3<sup>es</sup> B<sup>es</sup>  
1<sup>re</sup> V<sup>o</sup>

LE COMTE.

Mais à qui donc est il, ce cœur plein de no-

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- bles - se?... Qui me rend mon en - fant

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

STENIO.

di - gne de ma tendresse! A ce - lui qui, ja - dis, ban - ni, persé - cu -

Qual seul.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- té, Fuyait d'un oppresseur le pouvoir redou - té!

*resc.*

*f*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The system ends with a double bar line.

## All' marziale.

Piano introduction for 'All' marziale'. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a strong, rhythmic accompaniment in the bass and a melodic line in the treble. The dynamic marking is *f* (forte).

STENIO.

Vocal and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The dynamic marking is *ff* (fortissimo). The lyrics are: Sur un sol la-bou-ré par la guer-re, Jeune en-

Vocal and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The dynamic marking is *f* (forte) for the vocal line and *p* (piano) for the piano accompaniment. The lyrics are: -cor j'ai marqué ma va-leur! Si le sort a trahi sa ban-

Vocal and piano accompaniment for the third line of lyrics. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The dynamic marking is *f* (forte) for the vocal line and *p* (piano) for the piano accompaniment. The lyrics are: -niè-re, Le pros-crit sut garder son hon-neur! Quand on

Vocal and piano accompaniment for the fourth line of lyrics. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The dynamic marking is *f* (forte) for the vocal line and *p* (piano) for the piano accompaniment. The lyrics are: voit la patrie as-ser-vie, Et la flamme et le fer dé-vorer les ci-

Soprano: - té! Es - pé - ran - ce est l'étoi - le bé - ni - e Qui sou -

Soprano: rit aux enfants ex - i - lés! J'ai longtemps, sol - dat merce -

*Poco meno* *largissez.*

Piano: *suivrez.* *p*

Soprano: nai - ré! Caché mon nom Et mon blasen! Ajour -

Soprano: *largissez de plus en plus.* - d'hui, brisant le mys - tè - re, Bo - hème errant! Je reprends mon titre et mon

*All<sup>o</sup>.* LE COMTE.

Soprano: rang! Ah! quelque soit ce rang, i - ci, la prié - re - don - ce Veut que de ton des -

Piano: *p* *resce.*

1<sup>e</sup> C. *tin Je répa - re le tort! De pareils senti - ments révé - lent ta nais -*

*Plus lent.*

*f* *Quat.*

1<sup>e</sup> C. *- san - ce! Sois mon fils!... Votre fils! ah! que ce titre est*

*STENO.* *ad libitum.*

*sf*

St. *LE COMTE.*

*doux!* *Harm. Cors. Quat.* *Ne l'appartient'il pas! Ne l'appartient'il*

*f*

1<sup>e</sup> C. *- pas? Qu'il soit donc ton é - poux!*

*Allegretto.*

*Harpe. Cors. Quat.*

*p*

SARAH.

*Mo - ment de ten - dres - se! Trans - port*

*p dolce.*

S  
plem d'i - vres - se! A son cœur sans ces - -

S  
- se Le mien va s'u - nir!

S  
En - ce jour pros - pè - re, Com - me Dieu, sur

*cresc.*

S  
ter - re, La bon - té d'un pè - re Se fe - ra

S  
bé - nir! La bon - té d'un pè - - re Se fe - ra,



S Se fe - ra le - nié!

STENIO. Mo - ment de ten -

LE COMTE. Mo - ment de ten -

Fl. Ob. Cl. Bass. *p*

**F**

St - dres - se! Trans - port plein d'i - vres - se!

1<sup>re</sup> C - dres - se! Trans - port plein d'i - vres - se!

St A son cœur sans ces - se Le mien

1<sup>re</sup> C A leurs cœur sans ces - se Le mien

SARAH.

En ce jour pros -  
 va su - nir! En ce jour pros -  
 va su - nir! En ce jour pros -

- pè - re! Com - me Dieu, sur ter - re, —  
 - pè - re! Com - me Dieu, sur ter - re, —  
 - pè - re! O ma fil - le chère,

La bon - té d'un pè - re Se fe - ra bé -  
 La bon - té d'un pè - re Se fe - ra bé -  
 La bon - té d'un pè - re Se fe - ra bé -

la R  
 - nir! La bon - té d'un pè - re Se fe - ra,

St  
 - nir! La bon - té d'un pè - re Se fe - ra,

le C  
 - nir! La bon - té d'un pè - re Se fe - ra,

la R  
 Se fe - ra bé - nir!

St  
 Se fe - ra bé - nir!

le C  
 Se fe - ra bé - nir!

Tutti,

*f*

*ff* (coup d'arquebuse.)

SARAH.

Ste - nio, Ste - nio! mon bien! ma

Soprano: Vi - e! La mort pour nous deux! (ob. Cl.)

Pist. Tromb. Quat.

STENO.

Ne crains rien... le des - tin m'é-

cresc.

Soprano: - par - gne, mon a - mi - e, Pour te don - ner en-

Soprano: - cor des jours heu - reux!

TEN. Grand Dieu! quel bruit! Qu'ar - rive-t'il i - ci?

BAS. Grand Dieu! quel bruit! Qu'ar - rive-t'il i - ci?

Tutti.

Nº 24.

AIR FINAL.

Moderato.

SARAH.

LA REINE. Ne cherchez pas l'au-

STENIO.

LE COMTE.

Sopranis.

Tenors.

Basses.

PIANO. *Quat.*  
Moderato.

*rall.* *Allegro.*  
...teur d'un forfait l-nou - ! C'est moi qui l'ai com - mis...

*suivez.* *p* *Allegro.*  
Ob.  
Cl.  
B<sup>ns</sup>  
C<sup>ors</sup>  
*f*

Lento.

SARAH.

Andantino.

Ciel!

LA REINE (montrant Stenio.)

Pour me venger de lui!

STENIO.

Ciel!

LE COMTE.

Ciel!

Ciel!

Ciel!

Ciel!

Lento.

Ciel!

g. Fl.

And.<sup>no</sup>

fr.

*ff*

*p* Cl. B<sup>2</sup>s

*tr.*

Quat pizz.

Fl.

*fr.*

Cl. *rall.*

a tempo.

LA REINE.

L'amour qu'il m'ins-pi-re, Ses yeux l'ont pu li-re Dans la vive ar-

Quat.

la R  
 - deur Qui brû - lait mon cœur! \_\_\_\_\_ Mes derniè - res

Quat. Fl. Cl. B<sup>a</sup>

The first system of music includes a vocal line for soprano (la R) and piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata over the word 'cœur'. The piano accompaniment features chords and a bass line with a dynamic marking of *f* (forte) and *p* (piano).

la R  
 lar - mes Ont pour moi des char - mes Et sont, en ce jour, Des lar -

Cors. Harm. Quat.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment includes a horn part (Cors.) and a harmonic part (Harm. Quat.) with a dynamic marking of *f*.

la R  
 - mes d'a - mour! Par - donne \_\_\_\_\_ à

*pp* Cruel chà - ti - ment

*pp* Cruel chà - ti - ment

*pp* Cruel chà - ti - ment

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The piano accompaniment also has a dynamic marking of *pp*.

Harm. 1<sup>er</sup> Viol. div.

*p* *f* *p*

The fourth system shows the piano accompaniment for the first violin division (Harm. 1<sup>er</sup> Viol. div.). It includes dynamic markings of *p* (piano), *f* (forte), and *p* (piano).

la  
R

mon re - pen - tir! A toi seul je  
D'un crime aus - si grand! Cruel chà - ti -  
D'un crime aus - si grand! Cruel chà - ti -  
D'un crime aus - si grand! Cruel chà - ti -

The first system consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics 'mon re - pen - tir! A toi seul je'. The second and third staves are vocal lines for a second voice, with lyrics 'D'un crime aus - si grand! Cruel chà - ti -'. The fourth staff is the bass line for the vocal parts. The fifth staff is the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with slurs.

la  
R

den - ne mon der - nier sou - pir! À  
- ment D'un crime aus - si grand! Mais pour  
- ment D'un crime aus - si grand! Mais pour  
- ment D'un crime aus - si grand! Mais pour

The second system consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics 'den - ne mon der - nier sou - pir! À'. The second and third staves are vocal lines for a second voice, with lyrics '- ment D'un crime aus - si grand! Mais pour'. The fourth staff is the bass line for the vocal parts. The fifth staff is the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat. The piano part continues with the same rhythmic pattern as the first system, with some dynamic markings like 'f' (forte) appearing.



toi! à toi! L'amour qu'il m'ins-  
 qui se re - pent, Dieu se montre clé - ment!  
 qui se re - pent, Dieu se montre clé - ment!  
 qui se re - pent, Dieu se montre clé - ment!

*pp*

*Tutti.* *p*

la R  
 - pi - re, Ses yeux l'ont du li - re Dans la vi - ve ar - deur Qui bru -

la R  
 - lait mon cœur! Mes derniè - res lar - mes

la R  
 Ont pour moi des charmes, Et sont ce jour, des lar - mes d'a -

*un poco più*

la  
R

- mour! Ah! grâ-ces! et par - dou - nes par - don - ne

LE COMTE.

Oui, pour qui se re - pent. Dieu se mon - tre élé - ment!

Cru - el châ - ti - ment

Cru - el châ - ti - ment

Cru - el châ - ti - ment

Cors.  
Quat.Cl.  
B<sup>te</sup>.*un poco più.*Fl.  
Ob.*f*

à mon re - pen - tir! A toi seul je

Dieu se mon - tre élé - ment! Oui, pour qui se re -

D'un cri - me aus - si grand!

D'un cri - me aus - si grand!

D'un cri - me aus - si grand!

la R  
 don - ne, je dou - ne Mon - der - nier  
 pp  
 - pent, Dieu se montre clé - ment! Dieu se mon -  
 p  
 Cru - el cha - ti - meut D'un cri - me aus  
 pp  
 Cru - el cha - ti - ment D'un cri - me aus  
 p  
 Cru - el cha - ti - ment D'un cri - me aus

( dans un dernier effort. )  
 la R  
 sou - pir! A toi mouders - nier sou -  
 b2  
 - tre clé - ment!  
 - si grand!  
 - si grand!  
 - si grand!  
 Tutti.

SARAH.

Ah!

(elle meurt.)

- pir!

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

*ff* Tutti al fine.8---  
*tremolando*

FIN DE L'OPÉRA.