

IL PALERMANO

OSSIA

La Terza Crociata in Palestina

Melodramma storico

Posto in Musica per l' I. R. Teatro alla Scala  
dal Cavaliere M.<sup>o</sup> Giovanni Pacini

Dedicato a sua Eccellenza la sig.<sup>a</sup> Contessa



**GIULIA SAMOYLOFF**

nata Contessa di Pakilen.

Prop. dell' Editore

Dep. all' I. R. Bibl.<sup>a</sup>

Milano presso Gio. Ricordi ed in Firenze presso Ricordi & C.

PERSONAGGI.

|   |  |
|---|--|
| RICARDO CUOR DI LEONE . . . . .   | Sig. <sup>r</sup> ANT. <sup>o</sup> TAMBURINI. |
| BERENGARIA, Moglie di Ricardo . . . . .   | Sig. <sup>a</sup> MARIETTA TAMBURINI-GIOJA.    |
| EDITA, soprannominata P' ANGIOINA, principessa<br>del sangue reale d'Inghilterra, cugina di Ricardo | Sig. <sup>a</sup> EMILIA BONINI.               |
| IL CAVALIER DEL LEOPARDO . . . . .  | Sig. <sup>r</sup> GIO. BATTISTA RUBINI.        |
| LORD MULTON, antico favorito e fedele compagno<br>d'armi del Re Ricardo . . . . .                   | Sig. <sup>r</sup> GIUSEPPE FREZZOLINI.         |
| UN MEDICO SARACINO . . . . .  | Sig. <sup>r</sup> LUIGI BIONDINI.              |
| IL GRAN MASTRO DE TEMPLARI . . . . .  | Sig. <sup>r</sup> LORENZO BIONDI.              |
| ENRICO, paggio della Regina Berengaria . . . . .  | Sig. <sup>a</sup> MARIETTA BIONDI.             |
| UN CAPO di Marabuti . . . . .   | Sig. <sup>r</sup> LORENZO LOMBARDI.            |

CORO

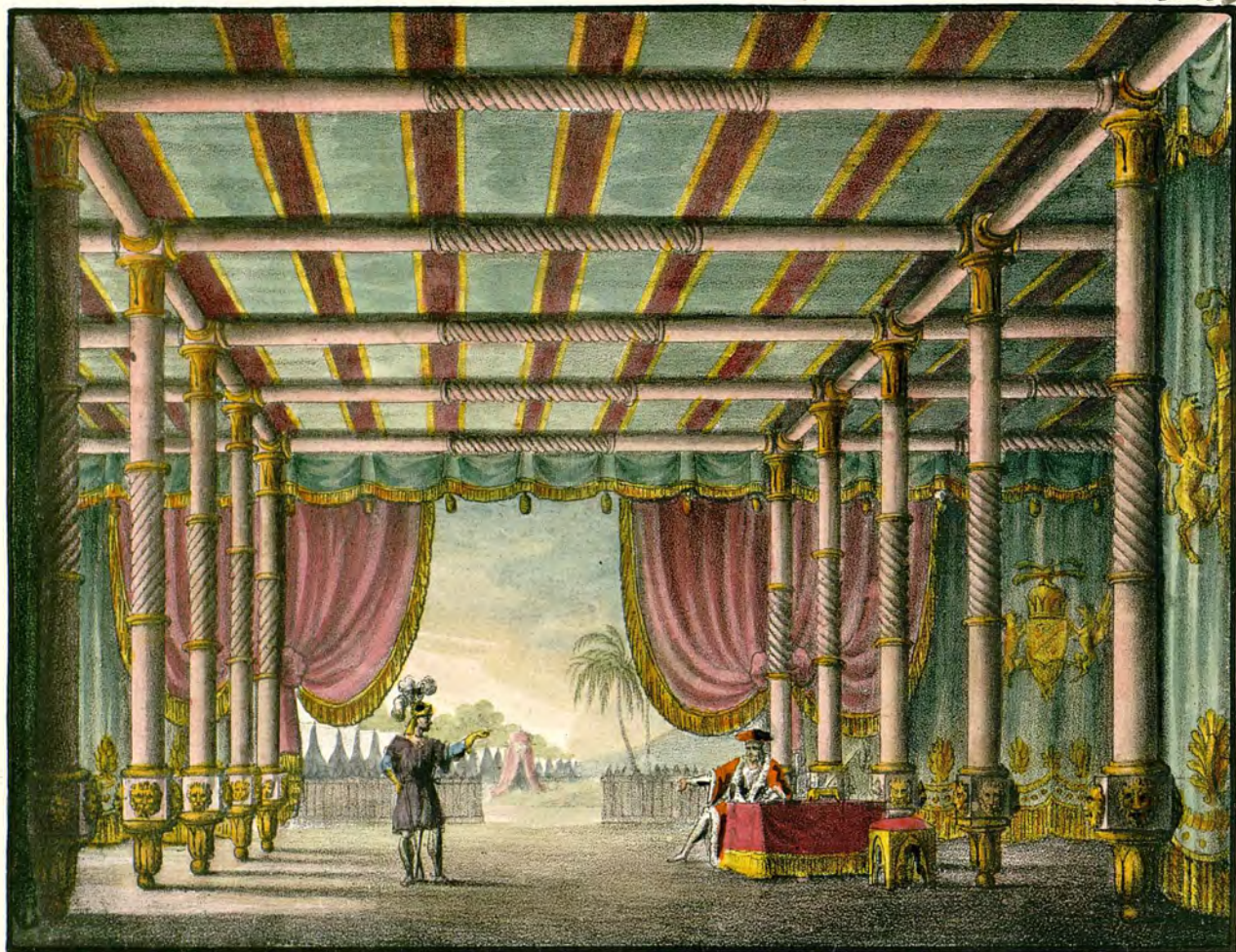
Di Principi Crociati, e Templari - Di Grandi, Uffiziali e Soldati del Re d'Inghilterra -  
Di Dame della Regina d'Inghilterra - Di Donne inglesi e Trovadori - Di Guerrieri di  
Saladino - Di Soldati Saracini - Di Marabuti.

INDICE

|  |                        |
|--|------------------------|
| Preludio e Introduzione Atto 1. <sup>o</sup> . . . . .                 | Pag. <sup>a</sup> „ 4. |
| Scena che segue l'Introduzione . . . . .                               | „ 45.                  |
| Rec. <sup>o</sup> e Duetto = 'Audace (Io d'Ira avvampo) = . . . „      | 47.                    |
| Coro e Cavatina=Un fior voglio aggiungere= . . . „                     | 74.                    |
| Rec. <sup>o</sup> e Terzettino=Se i tuoi rai= . . . . .                | „ 86.                  |
| Rec. <sup>o</sup> e Romanza=Luna, conforto al cor= . . . „             | 96.                    |
| Finale 1. <sup>o</sup> . . . . .                                       | „ 409.                 |
| Coro e sortita di Multon = Tutto e detto = Atto 2. <sup>o</sup> , 167. |                        |
| Rec. <sup>o</sup> ed Aria = Del Cielo è decreto = . . . . .            | „ 187.                 |
| Scena precedente il Duetto . . . . .                                   | „ 211.                 |
| Duetto=Giusto Ciel! No sciagorato= . . . . .                           | „ 215.                 |
| Coro= Sia lode al gran Profeta = Atto 3. <sup>o</sup> . . . „          | 235.                   |
| Rec. <sup>o</sup> e Quintetto=Oh Ciel = . . . . .                      | „ 244.                 |
| Aria Finale=Ah se è ver= . . . . .                                     | „ 255.                 |

N.B. Le Scene sono nuove ed eseguite dal Celebre Sig.<sup>r</sup> Alessandro Sanquirico, e si trovano vendibili nel Negozio di G. Ricordi.

N.º 168



Lab. Ricordi

Sanguisero inv.



TENDA REALE

nell'Opera il Talamano

Eseguita nell' S. S. Teatro alla Scala la Primavera del 1829.

Firenze presso Ricordi e C.º

Milano presso Gio. Ricordi.

N.º 609

G.

# PRELUDIO E INTRODUZIONE

Nell'Opera *IL TALISMANO*

Del Sig. Maestro C.<sup>te</sup> PACINI

Ridotta con accompagnamento di Piano=Forte dal Sig. M.<sup>o</sup> L. TRUZZI.

Prop: dell'Editore

Prezzo Fr:



MILANO Presso GIO. RICORDI, ed in FIRENZE Presso GIO. RICORDI, e C.<sup>o</sup>

N.<sup>o</sup> 5026.

ALLEGRO

The musical score is written for piano accompaniment. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The first system includes dynamics such as *pp* and *cred.*. The second system features *poco*, *sino*, and *ab.* markings. The third system starts with a fortissimo (*ff*) dynamic and ends with a final cadence.

G.T.

*AND.<sup>te</sup> SOST.<sup>to</sup>*

The musical score is written for piano and violin/viola. It begins with a grand staff (treble and bass clefs) in 3/8 time, marked *AND.<sup>te</sup> SOST.<sup>to</sup>*. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The violin/viola part has a melodic line with trills and slurs. The third system introduces a violin/viola part with *loco* and *8va* markings, and a piano accompaniment with a similar eighth-note pattern. The fourth system continues this texture. The fifth system concludes the piece with a final cadence in the piano part.

*sotto voce*

sa - lu - te al no - stro Re

Pie - to - so Dio con - ce - di

Maggior fra quan - ti ve -

di Campion del - la tua fe'

*Coro di Donne*

Ah non per - met - ter

vit - ti - ma d'un mor - bo strug - gi - tor

*g<sup>va</sup>* *lcco* *g<sup>va</sup>* *lcco* *g<sup>va</sup>*

di cor-te - sia l'e - sem - - pio l'e - sem - pio del va - lor. Ca -

*loco* *8<sup>va</sup>* *loco*

*con espressione*

- dra l'onor dell'Anglia sot-to infoca-to Ciel qual fior cui vento d'Africa i - na - ridi lo

BERENGARIA

stel? Ne cam - pi della glo-ria gli fui solo pensier Dio sal - via Beren-ga-ria lo

*Edita e Bereng:*

spo\_soeilCavalier  
*Gran Mastro*

Fo vo\_ti anch'i - o ma va\_ria il mio dal tuo pensier.

*Coro di Donne*  
 Pie\_to \_ so

*Coro di Cavalieri*  
 Pie\_to \_ so

Dio con \_ ce \_ \_ \_ di sa \_ lu \_ \_ te al no \_ \_ stro Re

Dio con \_ ce \_ \_ \_ di sa \_ lu \_ \_ te al no \_ \_ stro Re



mag gior frà quan ti ve di Cam pion del la tua  
 mag gior frà quan ti ve di Cam pion del la tua  
 pio to so Dio deh tu conce di  
 fè pio to so Dio deh tu conce di  
 fè oh Ciel! pie ta  
 pio to so Dio con cedi *mi sa lu te a un tanto*  
*cres: sempre*

7

Cam pion del

Re maggior fra' quanti ve' di Campion della tua fe' Cam pion del

Cam pion del

Cam pion del

la tua fe' conce - di oh Dio sa - lu - te al Re

la tua fe'

loco

8 *ff*

al ño - stro Re . . . . .

al no - stro Re . . . . .

*god* *loco*

MULTON *a piacere*

Ehi? qui non si schiamazza ehi siam forse in una piazza da far tanto fracas - so cor -

*a accorge della Regina*

ALLEGRO

*colla parte* *a tempo* *colla parte* *a tempo* *ff*

- po di Sa - ta - nasso per - don alta Re - i - na perdon bella Angio - i - - - na

*ff* *pp legato*

BER:

Non qui de'suoi di\_vie\_tì  
 io non vi avea ve\_du\_te so che in queste pa\_re\_tì

EDIT:  
 Par\_la di sua sa\_

lu\_te

È an\_cor nel son\_no as\_sor\_to il Re di tan\_tì Re

BER: gran

EDITA sarebbe mor\_to?

MUL: Dio sarebbe mor\_to? non lo sarà non l'è.

BER: EDI: Par\_la noi dal Car\_

*MULT:* *Gran MAS:*

me - lo o - ve imploram - mo il Cie - lo or giun - te . . . un Ta - lis - ma - no pa - ro - la da Pa -

*MUL:* *Gran M.* *BER:*

- ga - no tu pur gran Mastro qui? saprai chi mi spe - di. Prose - gui un Tali -

*MUL:*

- smano? Ne l'acqua del Giorda - no fu immer - so qual vir - tude all'ae - qua esso di - schiude cer - to non vi di -

*3<sup>va</sup>*

- rò che il medi-co non fo temprail Re a quel li-co-re della se-te l'ardo-re al - - to so-po-re in-

*loco* *be* *be*

*dolce*

- ten - so gli do-mina ogni sen-so ne alletta-no i pen-sie-ri fantasmi lusin-

*fp*

- ghie-ri Si-on David sua ce - tera Geru-salem-me et ce - tera sta adesso si può

*fp legato*

dire fra il vegliare e il dormire ma da febrile affanno sgombro è il Leon Britanno non dovrem tardar molto

*con forza*

e il suo letargo è sciolto scuote - rà la cri - niera della giub - ba guer - rie - ra

*pauza al gran Mastro* *Gr: MAS:*

tre - min l'inv - de bel - ve delle vici - ne selve tremin tremin or di chi l'ha qui mosso de Cro -

— cia — ti il con — ses — so del Re — la vi — ta in ma — no non è d'un Mu — sul —

*EDI:* — ma — no? d'un Musul — ma — no? *BER:* ah Di — o d'un Musul — ma — no oh Di — o *Medico*

*AND<sup>te</sup> SOSTO*

... Musulman son io lun — e — geun timor fu — nesto vede — techi s'è

*AND<sup>te</sup> SOSTO*



BER: MED: EDI: BER: EDIT: Coro de Crociati

de - sto so - gno? ah no il congiun - to! oh Dio il mio spo - so! il Re il

*8<sup>va</sup>*

*ALL.<sup>o</sup> Vivace* *affrettando il tempo a poco a poco*

EDI: e  
BER:  $b^{\flat}$   $\frac{8}{8}$

Mul-ton il Re  
Medico  $b^{\flat}$   $\frac{8}{8}$   
Gran Mastro  $b^{\flat}$   $\frac{8}{8}$

*Si alza la tenda, del Padiglione,  
e si scopre tutto il Campo de' Crociati*

Re il Re  
Coro Gener.  $b^{\flat}$   $\frac{8}{8}$

*loco*

RICCARDO  
a piacere.

Son i - o si son i - o

*ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup>* *Tempo Marziale*

quel Dio di glo - ria che con mire onni - - pos - sen - ti fa stromenti di vit -

- toria il più misero degli en - ti e a salvezza degli a - mi - ci i nemici adopra an -

- cor mi ri - do - na a un popol fi - do e al bel grido del - l'o - nor il Dio di gloria mi ri -

*stent: il tempo*

*colla parte*

*portando la voce*

— do — na al bel grido al bel grido dell'o — nor mi ri — do — na al bel grido dell'o — nor mi ri — dona al bel

*a tempo*

*un poco stent:*

grido . . . . dell'onor

**BER:** spo — so!

**EDIT:** Prence!

**RIC:** Prence! Oh del mio

*colla parte* *stacc:*

core ca — — ri og — get — ti e ra impe — di — ta da un comando del — l'a — more questa soglia al vostre

*EDI:*  
 chi mai pensa alla sua vita quando sta languendo il fiore quando sta languendo il fiore de' Magnanimi e dei Re

*BER:*  
 quando sta languendo il fiore quando sta languendo il fiore de' Magnanimi e dei Re

*MEDICO*  
 piè Vergin bella come E-

*RIC:*  
 - di ta del Profe - ta le di - mo - re mai più splendi - de non fe. Ca - - ri og -

*MULTON*  
 Chi mai pen - sa alla sua vi - ta quando sta languendo il Re

*Gran MASTRO*  
 la mia men - te il suo vi - gore va cercando indarno in se

get - ti e - ra impe - di - ta da un co - man - do del - - l'a - more que - sta soglia al vostro

*EDIT:*

chi mai pensa alla sua vita quando sta languendo il fiore quando sta languendo il fiore de' Ma - gnani - mi e dei

*BER:*

pie' quando sta languendo il fiore quando sta languendo il fiore de' Ma - gnani - mi e dei

*MED:*

Re Vergin bella come E - di - ta del Profeta le di - mo - re mai piu' splendi - de non fe'

*MUL:*

Re chi mai pen - sa alla sua vita quando sta languendo il

*Gran MAS:*

la mia mente il suo vi - gore va cercando indarno in

EDI:

chi mai pen - sa alla sua vi - ta quando sta languendo il fior quando sta languendo il fiore quando sta languendo il fior de' Ma

BEREN:

chi mai pensa alla sua vita quando sta... languendo il fior... quando sta languendo il fiore quando sta languendo il fior de' Ma

RIC:

ea ri ogget - ti era impe - di - ta da un coman - do dell'amor... da un comando dell'a - more da un comando dell'a - more questa

MEDICO

Vergin bella co - me Edita del Profe - ta le di - more del Profeta le di - more del Profeta le di - more no più

MULT:

Re chi mai pensa al - la sua vi - ta quando sta lan - guendo il fior quando sta languendo il fiore

G. MASTRO

se al fa - tal ca - so atter - rita la mia mente il suo vi - gor la mia mente il suo vi - gore

*rall.*

*sotto voce*

— gnanimi e dei Re chi mai pensa alla sua vita quando sta languendo il fiore de' Magnanimi e dei Re e dei Re

— gnanimi e dei Re chi mai pensa alla sua vita quando sta languendo il fiore de' Magnanimi e dei Re dei Re

soglia al vostro piè cari oggetti era impedita da un comando dell'a-mo-re questa soglia al vostro piè al piè

splendida non è Vergin bella come Edita del Profeta le di-mo-re no più splendida non fe non fe'

chi mai pensa alla sua vita quando sta languendo il fiore de' Magnanimi e dei Re dei Re

al fatal caso atterrita lamia mente il suo vigo-re va cercando indarno in se in se

*gva* *loco* *gva* *loco*

*stacc:*

quando sta languendo il fiore quando sta languendo il fio - re dei Re dei Re e dei Re dei . . . . . Re .

quando sta languendo il fiore quando sta languendo il fio - re dei Re dei Re e dei Re dei Re .

da un comando della - more da un comando dell' amo - re al piè al piè al vostro piè al piè .

del Profeta le di - more del Profeta le di - mo - renon fe' non fe' no no non fe' non fe' .

quando sta languendo il fiore quando sta languendo il fio - re dei Re dei Re e dei Re dei Re .

va cercando indarno in se va cercando in se indarno in se in se .

*pp*



## RICCARDO

Sa - - ra - cin da un o - zio a - maro  
 le tue cu - re le tue cu - - - - re mi sal - va - ro di al tuo  
 Re che in pieno cam - - po e de' no - - stri acciari al lam - - po di lui de - gno mi ve - - drà Sa - la -

*ALL.<sup>o</sup> Vivace.*  
*MED.*

*f*  
*fp.*  
*fp.*  
*sf.*

*Gran Mas.*

Bass line: *Gran Mas.*  
 - din t'ac- eo --- glie- rà An- glo Si- re il Gra Con-

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass staves with chords and melodic lines.

*RIC.*

Bass line: *RIC.*  
 - sesso già spe- dì già spe- dì di pace un mes- so Tant' o-

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass staves with chords and melodic lines.

*Meno mosso*

Bass line: *Meno mosso*  
 - sar? La san- ta Tom --- ba

Piano accompaniment for the third system, including treble and bass staves with chords and melodic lines.

gia — — — ce i — nul — — ta e infi — da trom — — ba col suo squillo il Cielo ol —  
 — trag — — gia su le ci — — — me del Ta — — bor e di pa — — — ce  
 par — li an — cor? miei fe — de — li a segui — tar — mi sic — te

Musical notation includes bass clef for the voice line and grand staff for the piano. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo).

CORO d'Uomini

RIC

pronti? Tut - ti in ar - mi noi sa - rem col no - stro Re Tu gli a -

8<sup>a</sup> loco

ff

- di - sti nel - la guer - ra meco ho i pro - di d'Inghil - ter - ra por - ta ai Prenei

CORO Tenori soli

che il lor braccio ne - ces - sa - rio più non è Tut - ti siam col no - stro

fp

fp

fp

ff

*Bassi soli**Meno mosso*

Re tut-ti siam col no-stro Re

**RICCARDO**

Dolce suon — che mi ravvi — — va che i ne-mi — — ci a-degua al suol ah non

*staccato*

mai — su que-sta ri — — va più bei rag - gi vi-brò il Sol no non mai su questa

*portando la voce*

*portando la voce*

Oh bel Sol che sor -- to al - fi - ne su le

BERENGARIA

Oh bel Sol che sor -- to al - fi - ne su le

RICCARDO

*Un poco più mosso*

ri - va più . . . bei raggi vi - - - brò il Sol

MEDICO

questo

MULTON

su le

GRAN MASTRO

Oh bel Sol che sor -- to al - fi - ne questo

*Un poco più mosso*

*con 3<sup>ua</sup> sotto a piacere*

6 6 6 6 6 6

spiagge Pa - - - le - - sti - - - ne mandi raggi non u - - sa - ti al - le tende de' Cro -  
 spiagge Pa - - - le - - sti - - - ne mandi raggi non u - - sa - ti al - le tende de' Cro -  
 suono lo rav - - vi - - va co - me l'erbeil nuo - - vo  
 spiagge Pa - - - le - - sti - - - ne mandi raggi non u - - sa - ti al - le tende de' Cro -  
 suono lo rav - - vi - - va de' Templari oscu - - - ra il  
 C O R O  
 T B

28 6

5026

First vocal line (Soprano):  
 - cia - - - - ti oh bel Sol!

Second vocal line (Soprano):  
 - cia - - - - ti oh bel Sol!

Third vocal line (Soprano):  
 oh bel Sol!

Fourth vocal line (Soprano):  
 Sol.....

Fifth vocal line (Soprano):  
 - cia - - - - ti oh bel Sol!

Sixth vocal line (Soprano):  
 Sol.....

SOLO section:  
 Sop:<sup>ni</sup> S:<sup>di</sup> soli oh bel Sol!  
 Sop:<sup>ni</sup> P:<sup>ni</sup> soli oh bel Sol!

Bassi section:  
 Oh bel Sol che sorto al-

Piano accompaniment:  
 p



oh bel Sol che lo rav - vi - va che lo rendeai rai del

oh bel Sol che lo rav - vi - va che lo rendeai rai del

no non mai su que - sta

no non mai su que - sta

questo suono lo rav -

questo suono lo rav

oh bel Sol che sor - - to al - fi - - ne su le spiagge Pa - - le -

- fi - ne su le spiagge Pale - - - sti - - - na su le spiagge Pa - - le -

*con 8.<sup>a</sup> alla  $\text{p}$  piacere*

*pp*

Sol lo ri-dona a que - sta ri - va vin-ci - tor d'ini - - - quo stuol.....

Sol lo ri-dona a que - sta ri - va vin-ci - tor d'i - ni - quo stuol.....

ri - - - va più bei raggi vi - - brò il Sol.....

ri - - - va più bei raggi vi - - brò il Sol..... ah non mai su questa

vi - - - va come l'erbe il nuo - vo Sol..... ah non mai su questa

vi - - - va come l'erbe il nuo - vo Sol..... ah non mai su questa

sti - - - ne mandi raggi non u - sa - ti sulle ten - de de' Cro - - - cia - - - ti ah non mai su questa

sti - - - ne sulle ten - de de' Cro - - - cia - - - ti ah non mai su questa

*pp Tenori*

*Tenori*

5026

*b<sub>2</sub>*

*Un poco meno mosso*  
*RICC.*

ri - - - va più bei raggi vibrò il Sol Ah! dolce suon che mi rav-

*Coro Uomini*

ri - - - va più bei raggi vibrò il Sol

*Meno mosso*  
*p staccato*

- vi - - va che i ne - mi - - ei adegua al suol ah non mai su que - sta ri - - va più bei

rag - - gi vibrò il Sol no non mai su questa ri - va più bei raggi vi - - - brò il

EDITA

*Più mosso*  
**BEREN.** oh bel Solchesor - to al - fi - ne su le spiagge Pa - le - sti - - - ne mandi raggi non u -

oh bel Solchesor - to al - fi - ne su le spiagge Pa - le - sti - - - ne mandi raggi non u -

**RICCARDO**  
 oh bel Solchesor - to al - fi - ne su le spiagge Pa - le - sti - - - ne mandi raggi non u -

**MULTON**  
 oh bel Solchesor - to al - fi - ne su le spiagge Pa - le - sti - - - ne mandi raggi non u -

**MEDICO**  
 questo suonolo rav - vi - - - va

**Gran Mastro**  
 questo suonolo rav - vi - - - va

**Soprani e Tenori**  
 oh bel Solchesor - to al - fi - ne su le spiagge Pa - le - sti - - - ne mandi raggi non u -

**Bassi**  
 oh bel Solchesor - to al - fi - - - ne

*Più mosso*  
*ff con 8.<sup>a</sup> sotto a piacere...*

-sa - ti al - le ten - de de' Cro - - - - cia - - - - ti ah non mai su questa ri - - - - va piu bei  
 -sa - ti al - le ten - de de' Cro - - - - cia - - - - ti ah! non  
 -sa - ti al - le ten - de de' Cro - - - - cia - - - - ti ah! non  
 -sa - ti al - le ten - de de' Cro - - - - cia - - - - ti ah! non  
 come l'erbe il nuo - vo Sol il nuo - - - - vo il  
 de' Templari o scu - - - - ra il Sol o - - - - scu - - - - ra o - - - -  
 -sa - ti al - le ten - de de' Cro - - - - cia - - - - ti ah!  
 al - le ten - de de' Cro - - - - cia - - - - ti ah!  
 T B 5026

Più mosso

rag - - - gi più bei rag - - - gi vibrò il Sol sul le spiagge Pale - sti - ne al - le tende de' Cro -

vi - - - - - brò il Sol sul le spiagge Pale - sti - ne al - le tende de' Cro -

vi - - - - - brò il Sol oh bel Sol che sorto al fine mandi raggi non u - sa - ti

vi - - - - - brò il Sol oh bel Sol che sorto al fine mandi raggi non u - sa - ti

nuo - - - - - vo Sol questo suono che lo ravvi - va come l'erbe il nuovo

- scu - - - - - ra il Sol questo suono che lo ravvi - va come l'erbe il nuovo

*Tenori* oh bel Sol che sorto al fine alle tende de' Crociati

*Sop.* oh bel Sol che sorto al fine alle tende de' Crociati

*pp* *ff* Più mosso

-cia - - ti ah non mai su que - - sta ri - - - - - va no no non  
 -cia - - ti ah non mai su que - - sta ri - - - - - va no no non  
 ah non mai su que - - sta ri - - - - - va più bei raggivibrò il Sol ah.....  
 ah non mai su que - - sta ri - - - - - va più bei raggivibrò il Sol no non  
 Sol co - - me l'er - be il nuo - vo So - - - - - le co - - - - - me  
 Sol co - - me l'er - be il nuo - vo So - - - - - le  
 -cia - - ti ah non mai su que - - sta ri - - - - - va  
 ah non mai su que - - sta ri - - - - - va  
 8<sup>a</sup>..... ah non mai su que - - sta ri - - - - - va più bei raggivibrò il Sol  
*loco*  
*pp*  
*pp*

mai vibrò il sol... no più bei raggi vibrò il  
 mai vibrò il sol no non mai su questa riva più bei raggi vibrò il  
 ..... ah no non mai su questa riva più bei raggi vibrò il  
 vi - brò il sol ah no non mai su questa riva più bei raggi vibrò il  
 Fer - be il sol si que - sto suo - no lo rav - vi - - va eò - - me fer - be il nuo - vo  
 dei Cro - cia - ti o - scu - ra o - scu - ra il sol ah! sì dev Cro - cia - ti o - scu - ra o -  
 ah! no più bei raggi vibrò il

8.a alta



Sol il Sol sulle spiagge Pale-sti-ne al-le tende de' Cro-  
 Sol il Sol sulle spiagge Pale-sti-ne al-le tende de' Cro-  
 Sol il Sol oh bel Sol che sorto al fi-ne mandi raggi non u-sa-ti  
 Sol il Sol oh bel Sol che sorto al fi-ne mandi raggi non u-sa-ti  
 Sol il Sol questo suon che lo ravvi-va come l'erbe il nuovo  
 - seu - - - - ra il Sol questo suon che lo ravvi-va come l'erbe il nuovo  
 oh bel Sol che sorto al fi-ne al le tende de' Cro-  
 Sol il Sol oh bel Sol che sorto al fi-ne al le tende de' Crocia-ti

38  
 T B  
 5026

-cia -- ti ah non mai su que -- sta ri - - - - - va no no non

-cia -- ti ah non mai su que -- sta ri - - - - - va no no non

ah non mai su que -- sta ri - - - - - va più bei raggivibrò il Sol ah.....

ah non mai su que -- sta ri - - - - - va più bei raggivibrò il Sol no non

Sol co -- me l'er -- be il nuo -- vo So -- - - - - le co -- - - - me

Sol co -- me l'er -- be il nuo -- vo So -- - - - - le  
-cia -- ti ah non mai su que -- sta ri - - - - - va

ah non mai su que -- sta ri - - - - - va

8<sup>a</sup> ..... ah non mai su que -- sta ri - - - - - va più bei raggivibrò il Sol

*loco*  
*pp*

mai vibrò il sol. . . . . no più bei raggi vibrò il

mai vibrò il sol no non mai su que-sta ri - - va più bei raggi vibrò il

. . . . . ah no non mai su que-sta ri - - va più bei raggi vibrò il

vi - brò il sol ah no non mai su que-sta ri - - va più bei raggi vibrò il

l'er - be il sol si que-sto suo-no lo rav - vi - - va eò - - me l'er-be il nuo-vo

dei Cro - cia - ti o - scu - ra o - scu - ra il sol ah! sì dev Cro - cia - ti o - scu - ra o -

ah! no più bei raggi vibrò il

8. a. alta

sol il sol non vi - brò il sol non vibrò il sol non  
 sol il sol non vi - brò il sol non  
 sol il sol non vi - brò il sol non  
 sol il sol non vi - brò il sol non  
 sol il sol il nuo - vo sol il nuovo sol il nuovo sol il  
 - - seu - - - ra il sol o - - seu - ra il sol oscura il sol oscura il sol o -  
 sol il sol non vi - brò il sol non vibrò il sol non

*loco* *tr* *8a alta* *loco*

vi - brò il sol.

vi - brò il sol.

vi - brò il sol.

vi - brò il sol.

nuo - vo sol.

seu - ra il sol.

vi - brò il sol.

*con ottava sotto a piacere*

Riccardo.  
Multon.  
Berengaria.  
Edita.  
Medico.

RICC.

(SCENA che segue l' Introduzione) Nell' Opera il Talismano del M<sup>o</sup> Cav. PACINI.

4

MULT.  
Multon dimmi t'è no-to della vil pace il mes-so? U-no Scoz-

RICC.

BER.

-zese di nome i-gno-to. Oh sem-pre a l'Inghil-terra Cale-donni fa-tali in pace e in guerra! Per

EDITA

RICC.

questo sul Carmel ci ha ri-tra-vate. Rei-na per pie-tade ah! non parlate... Mi-gliore su costui non

MUL.

sai ricararmi indi-zio? Nel sem-biante porta sempre il do-lor Al suo ci-miero è In-segna un Leopardo.

RICC.

MUL.

EDITA.

quegli si vil? Scoz-zese già e gagliardo son pa-role che van d'accordo poco Multon è in-

**RICC.** **MULT.**

-gusto... E per dir ciò ni-  
\_pote tu ti sei fatta  
rossa come fuoco. Bravo Riccardo! A

#3/5 6

**BERE.** **EDITA.**

tempo) Ch'io stia muta mi  
dite, e a-desso da voi  
stessa vi tradite (Incauta  
me che feci!)

#6

**MED.**

(Forse d'Edi-ta il core...)  
Io con questo Scoz-  
\_zese su la via del Car-  
\_me lo rappi una

lancia e mutui d'ami-  
\_stade Nodi tenaci e  
cari i colpi comin-  
\_ciar de' nostri acciari.

**RICC.**

Sposa, ni-  
\_pote a correr su le  
tracce di voi non sa-  
\_rà tardo il pie-de di Ric-

BER.

-cardo Scudieri alle lor tende le regie Donne accompa- gna-te Ah! len-to nel

RICC. EDITA. RICC.

compir tue promesse non ti mo-strar. Poc'o-re...! Deh pensa che le togli al nostro a-more. Pa-

MED.

-gan di quanto festi avrai da me compenso tal... In-glese, pensi che d'Asia ed Af-fri-ca i te-

-sori a- vrian per opra mi-a tornato a vita un infe-del! Di Sa-la-di-no i cenni com-

-piei che i di d'nn forte degni cre- de d'una piu bel-la morte Son com-pen-sa-to as-



## RICC.

-sai. (Quai sensi eccelsi nel petto d'un Pagan!) Dunque m'a\_scolta. Con rinovate offer\_te non farò ol-

-traggio a nobil cor Guer-riero te il sol tenor di tue parole at\_te\_sta Prendi la-

spada di Ric-cardo è questa. abbiti in essa un pe\_gno chequal sia cosa a tuoi de\_si\_ri ac-

## MED.

-cetta non ti verrà dis-detta. Il gran Pro-feta mi nie\_ghi la sua luce se ric-co di tal

pegno mai chiede\_rò fa-vo\_re che a tanto dona-tor non cresca o-nore

Segne  
 Recitat:  
 Istrume.

RECITATIVO E DUETTO.

Andace

Prop. dell'Editore.  
N° 5028.

NELL'OPERA IL TALISMANO

Prezzo Fr. 5.

Del M<sup>o</sup> Cav. PACINI.



FIRENZE presso Gio. Ricordi e C<sup>o</sup>

MILANO presso GIO. RICORDI.

Ridotti con accompagnamento di Piano Forte dal M<sup>o</sup> TRUZZI

Anno XI. Classe IV. Fascicolo della Riv. di Musica

RICCARDO.

ALL<sup>o</sup>. Moderato

Multon poichè siam so - li                      dim - mi                      vede - sti tu ?

Molto.

Rit.

Vidi osser\_vai la realè Angio\_ina si scalda assai per quell'eroe Scozzese a me fùgìà palese

Riccardo.

4<sup>o</sup> tempo.

Noto ad un tempo m'era qual ser\_bi in pet\_to E\_di\_ta

Ani\_ma ferma al\_tera

Non può d'amor fe\_rita

far\_la minor di

se  
All<sup>o</sup> Vivace.

Sire l'a\_more grandistanze avvi\_cina In nessun caso mai per l'Angioina un

di nell'armi noto per va\_lor lo Scozzese oggisolo ha oscu\_rato il suo palvese Or lo de\_

-testo e fremosin pensando che a donzella Re\_al sacrò il suo brando Signor il galantuom è

qui che dici? quell'amico di cui si sta par\_lando spuntain fondo del campo ah tosto il traggi tosto ame

va vola! seco mi lascia i vili suoi Signori non vedapiù il co - dardo Se pria nol

Musical notation includes: Bass clef, treble clef, piano (p), forte (f), dynamics (Ricci, Mult.), tempo markings (ALL.°, Presto.), and a fermata at the end. A page number '3' is in the top right corner.

fece impalli-dir Ric - - cardo

Ne viene? Oh come lenti all'i-ra mia trascorronoi mo - menti!

T'avanza tradi-tor Io tradi -

Il Cavaliere del Leopardo.

-tore? credei fi-nor che ninno tal po-tesse nomarmi ne venir meco al paragon dell' ar - mi

Bicc.

giusto è si bell'orgoglio a chi faqui ritorno ap- portator di scorno a quel vessil- lo cui giurò di -

con fuoco.

Il Cavalie.

- fesa parla d'infame patto Riccardo forse messagger t'ha fatto? Giac.

Alleg. Mod.

- cea da febbre op- presso E Anglo Le-on languen - - te obbe-dire de' Principial Con-

- ses- so non fù non fù seguir mia mente no non fù seguir mia mente

colla parte f

Più presto

Ricc. *Il Cav.* Ricc. *b*

vi - li! e che ripor - tati? in pien con - siglio fù sciolto il mio Mes - saggio a me tu

*Secche.*

*Il Cav. risoluto.* Ricc. *b*

devi... al Consesso iodo - vea China la fronte vil suddito protervo a chi ti puote fulmi - nar, dal

*Il Cav.*

trono del Re di Sco - zia io sol io sol suddi - to so - no

*ALL.<sup>o</sup> ff* *ff* *incalzando.* *ff* *ff*

RICCARDO.

Au - da - ce

(io d'ira av - vampo)

chi

ALLEGRO.

Il Cav.

sei ?

M'hai visto in campo

null' al - tro a te di - rò no

8<sup>a</sup> loco.

*f* *p* do ce.

Ricc.

ben io

domar sa - prò



quell in\_sensa - to or-go - glio su\_per - - bo Ca - va - lier ben io domar sa -

The first system of the musical score features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present, followed by a *cres.* (crescendo) marking.

-prò quell'insensa - to or-go-glio do-marmi? do-marmi? un solo un

*Il Cav. crescendo. con energia. con forza*

seen . . . . . do. *ff*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The piano accompaniment features a *seen . . . . . do.* marking. A section marked *Il Cav.* begins with a *crescendo.* and *con energia.* instruction, leading to a *con forza* instruction.

so - - - lo il può

*Riccardo mostra un eccessivo risentimento. Il Cavaliere affetta indifferenza.*

*ff* *f* *dol.*

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *ff*. The piano accompaniment has dynamic markings of *f* and *dol.* (dolce). A performance instruction is written above the vocal line: *Riccardo mostra un eccessivo risentimento. Il Cavaliere affetta indifferenza.*

Se pre - mi d'Anglia il so - - glio Se pre - mi d'Anglia il so - glio

tut - ti qui si anguerrier tuo nome io chiesi in - va - no invan mi chiedi quale ar -

*Ricc.* *Il Cav.* *Ricc.*

- cano ? quale ar - ca - no ? al Ciel giu -

*Il Cav.*

-rai mio no - - - me ta - cer se a medi Soli - ma non orna pria le chiome il sospirato al -

*rall.* *pp* *Secondo il Canto.*

Ricc. *b<sub>e</sub>*

-lor tu! . . tu Aral-do vil' di pace pen-si a Sione an - cor?

*decise. f*

Il Cav.

M'arde tuttor la fa-ce... di pura glo-ria di pura glo-ria

*Ricc. e a*

Il Cavaliere

L'alta fiam-ma che strugge-mi il pet - - -

Andantino

- to nel mio pet-to con me mo-ri - rà... ma si pu-ro sì no-bi-le af-

*portando la voce.*

con eccessivo trasporto.

Musical score for the first system. It features a vocal line in treble clef with a key signature of three flats and a 3/4 time signature. The lyrics are: "fet - - - - - to mi fia gui - da al - la san - ta Cit - tà". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes a section labeled "Il Caval." in the bass clef.

Riccardo.

Musical score for the second system. It features a vocal line in bass clef with a key signature of three flats and a 3/4 time signature. The lyrics are: "(Di si no - bi - le ar - do - re all'a - spet - - - - - to il mio sdegno sce - Pal - - ta fiamma con - man do si va..... Ah! se a tut - ti scen - de - va nel pet - - - - -". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of a grand staff (treble and bass clefs).

me mor - rà ah! ..... l'alta fiamma che  
- to già era. no - stra la San - ta Cit - tà

dol.

struggemi il pet - to nel mio petto con me mori - - rà con  
di si no - bi - le ar - do - re nel petto il mio sdegno sce - man - do si

me con me mor - rà ma si pu - ro e si no - bi - le af - fet - - - - to mi fia  
va scemando va ah se a tutti scen - de - va nel pet - - - - to

colla parte.

*Più presto.*

guida alla San-ta Cit-tà sì mi fia guida al-la San - ta Cit-tà

già e-ra nostra la San - ta Cit-tà già era

*Più presto.*

*rall.*

Si mi fia gui-da al-la San - - ta Cit-tà al-la San-ta Cit - - - tà

no - stra la San - - - ta Cit-tà la San-ta Cit - - - tà

*sotto voce.* *Tempo un poco rallentando.*

*Tenori soli.*

Del Britan-no Leo - ne l'in - se - gna del Bri - -

**CORO**

*Bassi soli.*

Colla parte.

Il Caval.

Ricc.

ascolta.

-tanno Leo \_ ne l'in\_ se\_gna che mai fia?...

fanno plauso al lor Rè

Presto

Colla parte. a tempo.

del Britanno Le\_o-ne l'in\_se\_gna più la prima fra l'al\_tre non

è che? fer-

Più presto.

- mate fermate

ah mio Si\_gno-re mio Signore (come faccio? come

faccio? il crepacuore il crepacuore fa tor\_narlo ad ammalar

parla in\_fin

Del'Anglainsegna che fù mai? che fù mai? la lingua in-

*dol.*

-de - - gna del Gran Mastro del Gran Mastroha sparso fuo - - ra che gin-

*8<sup>a</sup> loco.*

-ra - - ste non è un o - - ra i Cro - - cia - - ti ab - - ban - - do -

*8<sup>a</sup> loco.*

- nar e l'in - segna di vit - to - ria di vit - to - ria a quei cenci senza



gloria senza glo-ria che fic-caron-si ba- - - star- - di Sul pen-

- dio degli sten- - tar- - di hanno o-sa-to, hanno o-sa-to d'agguagliar Ah! che dici? non

tro-vo pa- - ro-le che sian pari all' im-men-sio sde- - gno tu Scoz-

-ze-se che pen-si fra te? che non vi-dero i rag-gi del So-le un ol-

rall. Cav. rall. un poco.

Colla parte.

con forza.

-trag - gio più nero ed in - de - gno al maggior frai Campion della Fè

Multon  
ti per - do - no per que - ste pa - ro - le quel - la Pa - tria che vi - ta ti

Ricc.  
diè dunque se - guimi o tu di Ric - cardo nuovo a - mi - co tu an -

- ti - - co tu anti - - co ga - gliardo fi - di miei tutti o - nu - sti d'al - l'òr tutti o -  
secondando il Canto.

*a tempo.*

nu - sti d'al - l'or e pre - ceda le palme di So - li - ma la ven - -

*a tempo.*

- detta dell' Angli - co o - nor la ven - - detta la ven - - detta la ven -

*Cav. a piac. con passione.*

- detta dell' An - gli - co onor Ah!.....Ciel la cura del An - glo stendar - do possa

*con espres. rall.*

far - mi più de - gno d'un guardo di co - lei che ho scolpi - ta nel cor...che ho scolpita nel

*colla parte.*

con forza a tempo.

cor..... poi mi scorgaa le mura di So-li-ma bel-la fiamma di gloria e d'a-

a tempo.

Cav.

- mor poi mi se-gua poi mi se-gua Si

Ric.

e pre--ce--da le pal--me di So-li-ma la ven--detta

Mul.

Si pre--ce--da Si pre--ce--da la ven--detta

bel - - la fiamma di glo - ria e d'a - mor di glo - - - ria e d'amor  
 la ven - det - ta de - l'An - glico o - nor dell'An - - - glico o - nor su dunque si  
 la ven - det - ta de - l'An - glico o - nor dell'An - - - gli - co o - nor  
 l'A - mo - re l'ac - cre - sce  
 corra a - ne - lo ven\_detta  
 ben giusta è la fretta tri -

tri - on - \_ fi l'a mor..... (Ciel la cu - \_ ra de -

- on - \_ fi Bret - ta - \_ gua Si Si

l'An - glo sten - dar - do pos - sa far - \_ mi più de - \_ gno d'un guar - do

di co - lei che ho scolpi - ta nel cor.... che ho scolpi - \_ ta nel cor.....

*con espres. rall.*

*colla parte.*

*a tempo.*

poi mi segua a le mura di So-li-ma bel-la fiamma di gloria e d'a-

Si pre-ceda le palme di So-li-ma la ven-detta de-l'Angli-co o-

Si pre-ceda le palme di So-li-ma la ven-detta de-l'Angli-co o-

*con forza*

-mor poi mi se-gua poi mi se-gua si bel-la

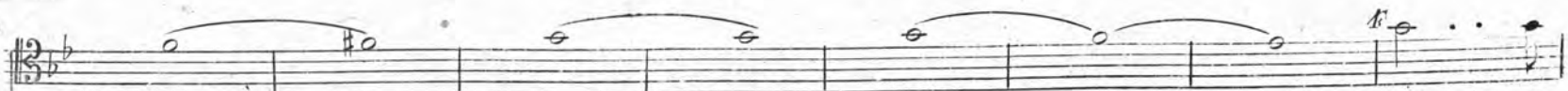
-nor si pre-ce-da le mu-ra di So-lima la ven-detta la ven-

-nor si pre-ce-da si pre-ce-da la ven-det-ta..... la ven-

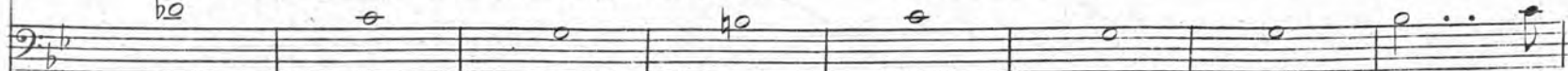
Più Mosso.

fiamma di glo — — — ria e d'a — mor di glo — — — — — ria e d'a — mor mi  
 detta del' An — gli — co o — nor de — l'An — — — — — gli co o — nor Ci  
 det — ta del' An — gli — co o — nor de — l'An — — — — — gli co o — nor si pre — ce — — da  
 sciolte.  
 Più Mosso.  
 gui — di la fiam — ma d'a — mor di gloria e amor di  
 se — gna vendet — ta d'o — nor de l'Anglo onor de — —  
 la vendet — ta del — lo nor de l'Anglo onor de — —  
 p sciolte. sciolte. ff  
 portandob  
 la voce  
 ff  
 ff

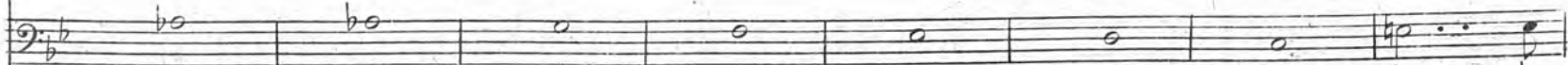




glo - - - ria e a - - - mor..... bel - - - la fiam - ma di



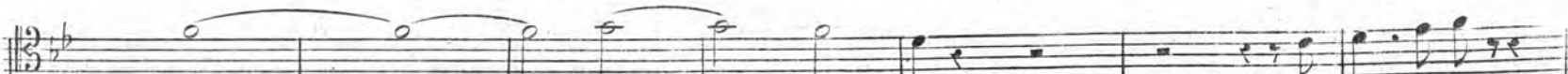
l'An - - - glo o - - - nor si la ven - - - det - - ta de -



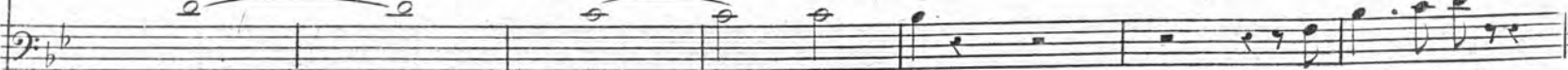
l'An - - - glo o - - - nor si la ven - - - det - - ta de -



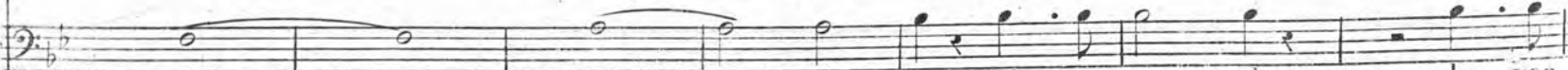
eres... sempre... sino... al



glo - - - ria e a - mor mi gui - di



l'An - - - gli - - - co o - nor ci se - gui



l'An - - - gli - - - co o - nor si pre - ce - da la ven -



*sciolte*

la fiam\_ ma d'a\_ mor di gloria e a\_ \_ mor di  
 ven\_ det \_ ta d'o\_ nor de \_ l'An\_ glo o\_ \_ nor de \_ \_  
 det \_ \_ ta de l'o\_ nor de \_ l'An\_ glo o\_ \_ nor de \_ \_

glo \_ \_ \_ ria e a \_ \_ \_ mor ..... bel \_ \_ \_ la fiam\_ \_  
 l'An \_ \_ \_ glo o \_ \_ \_ nor si la ven \_ \_ \_ det \_ \_  
 l'An \_ \_ \_ glo o \_ \_ \_ nor si la ven \_ \_ \_ det \_ \_

ma di glo-ria e a-mor di  
 ta-de l'An-gli-co o-nor de-

glo-ria e a-mor di glo-ria e a-mor di  
 l'An-glo o-nor de- l'An-glo o-nor de-

glo-ria e a - mor di glo-ria e a - mor di glo - - ria e a - mor .

l'An-glo o - nor de l'An-glo o - nor de - l'An - glo o - nor .

l'An-glo o - nor de l'An-glo o - nor de - l'An - glo o - nor .

O 5028 D



*Lit. Ricordi*

*Sanguigno inv.*

PADIGLIONE E GIARDINO DELLA REGINA BERENGARIA .

*nell'Opera Il Talismano*

*Frenze presso Ricordi & C.*

*Milano presso Gio Ricordi*



CORO e CAVATINA di EDITA.

(Un fior voglio aggiugnere.)

Nell' Opera IL TALISMANO Del Sigr M<sup>o</sup> CAV<sup>re</sup> PACINI.

Ridotto con accompagnamento di PIANO FORTE Dal Signor M<sup>o</sup> L. TRUZZI.

Prop. dell'Editore.

N.º 5029.



Prezzo Fr. 2, 50.

Anno XI. Classe IV. Fascicolo della Bibl<sup>a</sup> di Musica.

AND.<sup>no</sup>

First system of musical notation for piano accompaniment, featuring treble and bass staves with dynamic markings like *pp*.

Second system of musical notation for piano accompaniment, featuring treble and bass staves with dynamic markings like *pp*.

Third system of musical notation for piano accompaniment, featuring treble and bass staves.

Fourth system of musical notation for piano accompaniment, featuring treble and bass staves with dynamic markings like *ff*.

BS  
74

FIRENZE presso Gio. Ricordi e C<sup>o</sup>

MILANO presso Gio. Ricordi.

COBO  
di Donne.

Il ser-to è com pin - to che de - stra dà - mor pre - pa - ra in tri - bu - to de

Grandi al mag - gior al mag - gior qui

PAGGIO.

le inse-gue ha l'altura qui bella pianura per mano d'amor  
CORO.  
provvida cu - ra' vin - cen - do l'ar - su - ra del elima fè crescerè l'er -

l'erbettèedi fior

bet - teed i fior il serto è com - piu to che de - stra d'a - mor pre -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

pa - - ra in tri - - - bu - - to de' for - ti al Mag - - gior al

The second system continues the musical score. The vocal line has a long note on 'pa' followed by a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a dense texture with many chords in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) in both hands.

Mag - gior al . . . . . mag - gior . . . . .

The third system shows the vocal line with a long note on 'Mag' followed by a dotted line. The piano accompaniment continues with a complex chordal texture. Dynamic markings include *ff* and *pp* (pianissimo).



EDITA *a piacere.* *a tempo.* *a piac:*  
 Un fior voglio ag-giu\_gne - - - re del Grande ad . . . . . o -

CAN.<sup>ta</sup> *colla parte* *pp* *a tempo.* *colla parte*

*a piac:*  
 nor Un fior un fio\_ - re ma so\_ - lo un im\_ - ma\_ - gi\_ - ne pre\_sen\_ - te è al mio

cor un fior voglio ag-gingnere del grande ad o\_nor ma so\_lo ma so\_lo un im\_ - ma\_ - gi\_ - ne pre\_

sen\_ - te presen\_ - te è al mio cor un immagi\_ - ne pre\_sen\_ - te presen\_ - te è al mio

*a piac.*

ALL.<sup>o</sup>

cor ah!

ALL.<sup>o</sup>

rall.

rall:

Soa - ve im - ma - gi - ne del Ca - va - lier che pri - mo do - mini il mi - o pen -

colla parte.

a piac.

sier non sei che imma - gi - ne ma so - gni ad - di - ti che più gra - di - ti so -

colla parte

a tempo

no sono del ver soave im - magine del ca - va - lier che primo domini il mio pen -

a tempo

sier non sei che im-ma-gi-ne ma so - - gni ad - - di - ti che più gra - di - ti so - no del

ver so - - gni ad - - di - ti che più gra - - di - ti so - no del ver so - gni ad - di - ti che

più gra - di - - - ti so - - no del ver so - - no del ver so - - no del

*a piacere* *ten*

*f* colla parte a tempo. colla parte

*Più mosso* **CORO di Donne**

ver Il ser - to è compinto che de - stra d'a - mor pre - pa - ra in tri - bu - to de' for - ti al mag -

*Più mosso*

bu-to che de - stra d'a - mo - re prepa - ra in tri - bu - to pre - para in tri - bu - to de for - ti al mag -

*cres*

EDITA.

**CORO.** Ah! . . . . . soave im - ma - gi - ne del Cava - lier che pri - mo.

gior *tr.*

domini il mio pen - siernon sei che im - ma - gi - ne ma so - gni ad - diti che più gra - di - ti so - no del

a piac.

ver so \_ \_ no del ver so \_ \_ no del ver soave im \_ magi \_ \_ ne del Ca \_ va \_

il ser \_ \_ to è com \_ \_

colla parte a tempo colla parte

lier che primo domini il mio pen\_sier non sei che imma \_ \_ gi \_ \_ ne ma sogni ad \_

piu \_ \_ to che de \_ \_ stra d'a \_ mor pre \_ \_ pa \_ \_ ra in tri \_ buto

di \_ ti non sei che imma \_ gine ma sogni addi \_ ti che più gra \_ di \_ ti sono del ver soave im \_

il

magi-ne del ca-va-lier che primo domini il mio pen-sier non sei che imma- - - - -gi-  
 ser - to e com-piu - - - to che de - - - - -strad'a - - - - -mor pre - - - - -pa - - - - -ra lin tri-  
 ne ma sogni ad-di - ti non sei che imma - gine ma sogni addi - - ti che più gra-di - - ti so-no del  
 bu-to  
 ver so - - no del ver so - - - - - no del  
 de for - - ti al mag-gior de for - - - - - ti al ma - -

ver so - no del ver so - no del ver so - - no del ver  
 gior si al mag - gior si al mag - gior si al mag - gio

*F* *F* *F* *F* *F* *F* *F* *F* *F* *F*

PAGGIO

La gran Beren -

*F* *F* *F* *p*

Coro

garia com - pi - sca il tri - bu - to la de - stra d'a - mor  
 com - pi - sca il tri - bu - to la de - stra d'a - mor

*pp*

SCENA dopo la Cavatina di Edita Nell'Opera il Talismano. del M.<sup>o</sup> Cav. PACINI.

Berengaria

BER.

Edita

Ami-ca! Oh come ac-cetto m'è il leggiadro la-vor! le Grazie stesse qui di lor mau se-

-gnaro de le rose il ri-par-to io credea quasi che gli usi d'un tal fiore ad un sol'

EDITA

BER.

fine t'inspiras-se a-more (Me in-fe-li-ce) Ah Re-i-na Ti turbi ti fai rossa?

EDITA

che è prudente quanto amo-rosa il sai la tua Pa-rente. Oh A-mò-ro-sa del'

BER.

certo Mie segnaci con la ni-pote mi la-sciate. O-mai ni-pote in te ces-



EDITA.

BER.

-sa-ta sa-rà l'ira, si spera. Per-chè Re-i-na mi vo-lete i-ra-ta? Perche? Per-

che? non sei meco sin-cera e hai torto; sol per gioco parla-i, ne dissi al-fine che del Carmelo in

mezzo ai santi ri-ti sfuggir la-sciasti di tua-man due rose del tuo campione al piede, bel guider-

EDITA.

BER.

-don d'Inviola-ta fede. Caso fu... ma il va-lor de no-stri e-roi ap-prezzo... Si, sa-

-rà quel che tu voi. di-co quel che è se-gui-to dal labbro non m'è uscito... Segne Rec. Istrum. e Terzettino e Finale pmo

# RECITATIVO e TERZETTINO

Se i tuoi rai

NELE OPERA IL TALISMANO.

Del M<sup>o</sup> CAV<sup>o</sup> PACINI.

Prezzo Fr. 2. 50.

Prop. dell Editore  
N<sup>o</sup> 5050

Ridotto con accompagnamento di PIANO FORTE Dal M<sup>o</sup> TRUZZI

Anno XI. Classe IV. Fascicolo della Bibl<sup>ia</sup> di Musica

EDITA.

REC<sup>o</sup>

Berengaria

Per pie - tà mia Si - gnora Non

dissi mai che tanto al - la tua bella fa - - ce arde il tuo chiaro eroe che a un tuo co - man - do

EDITA. BER. si scorde - reb - be sin d' es - ser guer - riero per - do - no: ah! non è ver è più che

V. S.

BERENGARIA.

vero. Se i tuoi rai gli son di gui - - da cangia il mirto can-gia il mir-to con l'al-

ALL: MODto

EDITA.

Più mosso

BER.

-lor.

Per l'o - nor gli sdegni sfi - da della donna del suo cor.

Scommet -

EDI.

BER.

-tiamo.

Per se stessa gli è una of-fesa gli è una offe-sa la scom - messa.

quella

EDI.

gemma quella gemma che bai nel di-to

Non ac - cet-to non ac - cet-to un ta - le in - -

BER. EDI.  
 -vi - to gli è una of - fe - sa se sei certa ma non v'è un'arena a - perta per tal prova

Colla Parte

BER. EDI. BER. a piacere  
 è mia la cura l'a - nel l'a - nel Nò qual hai pa - - u - ra ? per fa - vor tel

EDI.  
 chie - do oh Dio vostro è tutto quel ch'è mie vostro è tutto quel ch'è mi - o

*pp* a tempo

BER. EDI.  
 è già anda - ta la scom - mes - sa no gli è of - fe - sa per sè

BER. EDI. BER.

stessa il ru-bin tengo nel di-to ri-cu-sato ho il vostro in-vito è già anda-ta la scom-

EDI.

-messa gli è un offe-sa per sè stessa gli è un offe-sa per sè stessa gli è un of-fe-sa per sè

BER. a piacere a tempo

stessa gli è un offe-sa corse corse e il prode Ca-va-lier scorda già l'asta e il ci-

Colla parte

Rall. EDI.

-mier scorda già l'asta e il ci-mier per la donna del suo cor per la donna del suo cor no del

Colla parte

*a tempo*

prode Ca - va - lier non o - scurano il cimier non oscu - rano il cimier nè i pe - ri - gli nè l'a - mor nè i pe - ri - gli nè l'a -

*Rall.*

Colla parte

EDI. *tr* mor . . . . . PACCIO Del - la Sco - zia al Ca - - va - -

BER. (*ascollano la voce del Paggio*)

ah già il prode Cava - lier scorda già l'asta e il ci - mior per la donna . . . .

*pp*

- lier fi - dò l'An - glo Con - dot - tier fi - dò l'An - glo Con - dot - - tier la ban -

*in lontano*  
*assai*

fi - dò l'An - glo Con - dot - - tier

*CORO*  
*di Uomini*

*f* *pp*

BER. *ah già il prode Cava\_lier scor\_da l'asta ed il ci\_*

\_die\_ ra dell' o \_ \_ nor

*Piu' tosto*

la ban\_die\_ ra dell' o \_ \_ nor

*F*

EDI. *Rall.* *a tempo* *tr*

no quel prode Cava\_lier non dimentica il do \_ \_ \_ ver . . . . . Ciel del

BER. *mier* *scorda il prode Cava\_lier scorda l'asta ed il cimier ah già il*

PAC. *Del\_la*

*Colla parte* *a tempo*

pro - de Ca - va - - lier non o - - scu - - ra - - no il ci - - mier non o - -  
 pro - de Ca - va - - lier scor - da l'as - ta ed il ci - - - mier scor - da  
 Sco - zia al Ca - va - - lier fi - - dò l'An - glo Co - dot - - - tier fi - - dò  
 - scu - ra - - no il ci - - mier nè pe - - ri - - gli nè l'a - - mor oh  
 l'as - ta ed il ci - - mier per la don - na del suo cor ah già il prode Ca - va -  
 l'An - glo Con - dot - - tier la ban - - die - - ra dell' o - - - nor del - la Scozia al Ca - va -



Ciel! oh Ciel! no no no no no del prode Ca-va-  
 -lier scorda l'asta ed il ci\_mier scorda l'asta ed il ci\_mier per la donna del suo cor si  
 -lier fi\_dò l'Anglo Condot\_tier fi-dò l'Anglo Condot\_tier la ban\_diera dell'o\_nor del\_la Scozia al Ca\_va-  
 -lier non o\_scura\_no il ci\_mier no del prode Ca\_va\_lie-re non o\_scurano il ci\_mie-re non o\_scu\_rano il ci-  
 si si si ah già il prode Cava\_lie\_re scorda l'asta ed il ci-  
 -lier fi\_dò l'Anglo Condot\_tier della Scozia al Cava\_lie\_re fi-dò l'An\_glo Condot\_t-

*Cres.*

*Cres.*

-miere ne i peri\_gli nè l'a\_\_mor nè i pe\_\_ri\_\_gli nè l'a\_\_mor no nè i pe\_\_  
 -miere per la donna del suo cor per la don\_\_na del suo cor si scor\_da  
 -tiere la bandiera dell' o\_\_nor fi\_\_dò l'An\_glo Con\_dot\_\_tie\_\_re la ban\_\_

*pp* Stringendo un poco il tempo

-ri\_\_gli nè l'a\_\_mor no nè . . . l'a\_\_mor  
 l'asta ed il ci\_\_mier per la donna per la donna del suo cor  
 -die\_\_ra dell' o\_\_nor la ban\_die\_\_ra dell' o\_\_nor

a tempo

Rall.

no quel prode Ca-va- \_- lier non dimentica il do -

ah già il prode Ca-va- \_- lier scorda l'asta ed il ci- \_- mier

Colla parte

*pp*

a tempo

-ver non di-menti-ca il do- \_- ver

non di-mentica il do- \_- ver

scorda l'asta ed il ci- \_- mier

scorda l'asta ed il ci- \_- mier

non di-mentica il do- \_- ver

non dimen-tica il do- \_- ver

8<sup>a</sup>

loco

N. 167.



Lab. Ricordi

Sonyriccio inv.

MONTE DEGLI STENDARDI  
nell'Opera *Il Solimano*

Venezia presso Ricordi e C.<sup>te</sup>

N. 611.

Milano presso Gio. Ricordi

# Rec.<sup>vo</sup> e Romanza

♪ Luna conforto al cor ♪

Nell'Opera: IL TALISMANO. Del Sig.<sup>r</sup> M.<sup>o</sup> PACINI.

Eseguita all'I.R. Teatro alla Scala

Dal Sig.<sup>ro</sup> G. Rubini

Prop. dell'Editore.  
N.<sup>o</sup> 4161.

Dep. all'I.R. Bibl.<sup>a</sup>  
Fr. 3.

ANNO X, Classe 4<sup>ta</sup> Fascicolo della Bibl. di Musica:

MILANO presso GIO. RICORDI dirimpetto all'I.R. Teatro alla Scala, ed in FIRENZE presso Ricordi e C.<sup>o</sup>

GRAVE

The musical score is written for voice and piano. It features two systems of staves. The first system has a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The vocal line is marked 'sotto voce' and contains several measures of music with notes and rests. The piano accompaniment includes a 'tremolo' section. The second system continues the piano accompaniment with various chords and melodic lines. The tempo is marked 'GRAVE' and the performance style is 'staccato sem.'. There are dynamic markings 'F' (forte) throughout the piece.

96  
F B

5034 4161

*dolce*

First system of piano introduction in G major, 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of piano introduction, continuing the melodic and rhythmic patterns from the first system.

CAVALIERE

First system of the Cavalier's vocal line, starting with a rest followed by a melodic phrase.

Spe-ra-re al fin ti li-ce tem-prato di tua rea sorte il ri-

sotto voce

First system of piano accompaniment for the Cavalier's vocal line, featuring chords and a bass line.

FF

Second system of the Cavalier's vocal line, including a change of time signature to common time (C).

-go-re Ca-le-do-nio in fe-li-ce

a te di-venne gia mi-te e eor-te--se quel ma-

Second system of piano accompaniment for the Cavalier's vocal line, including a change of time signature to common time (C).

colla parte

a tempo

col canto

-gnanimo Inglese per cui fu l'o-pra del gi--rar d'un guardo conquide-re l'in-degni che onta

*pp* *Presto* *decise* *F* *F*

fero all'onor del suo Sten-dardo so-a-ve

*decise* *F* *F* *P.<sup>mo</sup>* *legato* *tempo* *Rec.<sup>o</sup>*

notte! oh co-me va-go in mezzo a stel-la--to se--re--no schiude la luna il se-no! come al

*fp* *fp*

misti-to vezzo ac-crescono bel-ta-de lei-nargenta-te su-e striscie rinfrante dai colli dai vessili

*p* *p* *p*

4

e dalle piante 'oh qual tutto so--a--ve che a dol-ci can---ti in - spi-ra Guerriero

in tempo

tremolo

u - so a trattar Guerriero uso a trattar l'asta e la li - ra

F FF

ROMANZA.

ANDANTINO

staccato

Lu--na conforto al cor de' na-vi-gan - - - - ti te chiama il Trova-dor Dea degli a-



- man - - - - ti e tal fo - - sti per me dal bel mo - men - - - - to che seor - ge - - vi il mio  
 piè dal fir - ma - - men - - - - to dal firma - - men - - - - to per gioghi del Car -  
 - mel seorta gra - dita la dove in bianco vel m'aparve E - dita m'aparve Edita m'aparve Edi - ta E - di - -  
 - - - - ta là so - lo al suo ful - gor e al santo fuo - - - - co de'

*con anima*  
*a piacere*  
*colla parte*

animato e stringendo

ceri al tuo chia\_ror Luna diè lo - - - - - co e in que - - - - - sto co-re e in que - sto cor po-

sa-ro le por - - - - - po - ri-ne le por - po-rine ro-se e al mio so-spi - rar promiser fi - - - - -

a piacere marcato a tempo

ne promiser fine al sospi - rar promi - ser fi - - - - - ne al so - - - - - spi - - - - - rar e in que - sto cor po-

colla parte a tempo

saro le por - porine ro - se e al mio so - spi - rar si pro - mi - ser fi

ne promi - ser fi - ne al so - spi - rar ... al so - spi -

secondo: il canto

rar ma copre nuvola tuo sen d'ar - gento t'è forse oltraggio il mio con -

All. mod.º assai

*Più mosso*

— ten — to?

*Stringendo il tempo*

*cres.*

*Più mosso*

*pp*

ENRICO

CAV.

ENR.

E — gli è lì facciam bel bel — lo chi va la? un figliuo — lo o —

CAV.

ENR.

— ne — sto sii qual vuoi scosta — ti pre — sto ma guarda — te quest' a — nel — lo so — no En.

CAV. ENR. CAV. ENR.

ri - co t'al - lonta - na del cor vo - stro la So - vra - na che? l'a - nel - lo gia' splen -

de - a su tal man che vi sten - de - a eer - te ro - se eer - te ah si! par -

ENR.

- ti - to perchè il vedo da quel di - to de la gemma la Si - gnora prendil disse e chi ma -

colla parte a tempo colla parte

a tempo

dora que\_ sto a \_ nel\_ lo\_ fae \_ cia fe\_ de che a se to\_ sto Edi \_ ta il chiede per sal\_

a tempo

*pp*

a tempo più mosso . CAV.

\_ varle vita e o \_ nor Ca\_ va \_ lier du\_ bi\_ ti an\_ cor? nò ma pria mi

a tempo più mosso .

*pp*

*Sin.*

Dritta

ENR. CAV. ENR.

narra a sal\_ var\_ la tolto è il tempo che si parla ma al Carmel con la Re\_ i\_ na ne parti l'abbiam vi\_

CAV. ENR. CAV.

- ei - na sè pur vi - va oh Cielo E - di - - ta mail vessil ma la sua vi - ta ma le

ENR. CAV.

leg - - gi dell' o - nor ma la don - na del tuo cor? Ciel che

a piacere a tempo a piacere

colla parte a tempo colla parte

a tempo

fo? fatal mo - mento! si ri - sol - va oh rio ei - men - to tu qui

a tempo

re-sta io vo-lo io tor-no d'o - - - - - gni fra - sea d'o-gni

fra - sea mos - sa intor - - - - - no d'o - - - - - gni lie - ve d'ogni lie - ve au - ra dif -

- fi - da mi fian se - gno le tue gri - da d'o - gni lie - ve au - ra dif - fi - da

Ciel! che leggi Ciel che leggi nel mio cor sal - - - - - va E -



va

di ta sal - - va E - ditaeame l'o - nor Ciel che leg - gi nel mio cor sal - va E -

va sal - - vi glo - riae ser - vi amor.

- di - tae a me l'o - nor sal - - va E - di - tae a me l'o - nor si sal - va E - di - tae a me l'o -

va

- nor Ciel! . . . . . deh sal - va a me a me l'o - nor.

*ff*

ALL.<sup>o</sup>



*rallent.*

PAGGIO *con ironia*

Ah che il pro-de Ca-va-



lier scordò già l'a-sta e il Ci-mier scor-dò già l'a-sta e il Ci-mier per la



*rallent.*

S'incamina verso il monte ove resta in sentinella

don-na del suo cor.

*colla parte*



*Compariscano i Marabuti dal fondo della Scena.*

*Fanno dei segni*

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with treble and bass staves. The music is in a minor key and includes various rhythmic patterns and dynamics.

*come consigliandosi frà di loro sul modo d'assalire, non veduti, il Paggio.*

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with treble and bass staves. The music continues with similar rhythmic and melodic motifs.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with treble and bass staves. The music includes a tempo change indicated by the text.

*incalzando il tempo Parte de' Marabuti salgono il Monte dalla parte di dietro*

**PAGGIO**

*getta un grido*

*I Marabuti che sono*

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with treble and bass staves. The music includes a vocal line for the Paggio and a vocal line for the Marabuti.

*Ah.....*

saliti sopra il Monte trascinano il Paggio fuori dalla Scena, e rapiscono lo Stendardo.

L'altra parte del Coro canta

**CORO.** *Il Capo de' Marabuti* *ALL.° Vivace.*  
*Sempre col Tenore*

Il col-po è già fat-to è già fat-to ne pa-ga il gran Ma-stro ne

pa-ga il gran Ma- - - - stro chi pas-sa per mat-to per mat-to non

te-me di - - sa-stro non te-me di - - sa - - - - stro ci cre-scon gli a -

- ju - ti la lu - na di - - - spar cor - - riam Ma - ra - - bu - ti a far - ei pa -

- gar cor - - riam cor - riam . . . . . ei cre - scon # gli a - fu - ti la

*ff* *8<sup>va</sup>* *loco*

lu - na di - - - spar . . . . . cor - - riam Ma - ra - - bu - ti a

far - ei pa - gar cor - - riam cor - riam . . . . . ei

crescon gli a-ju-ti la lu-na di-spar . . . . . cor-riam Ma-ra-

*si ritirano*  
- bu-ti a far-ci pa-gar . . . . .

*pp* *calando*

EDITA

*di dentro*

Tor - - - na tor - na alla ban - die - ra seon - si -

ALL.<sup>o</sup> *cres.*

glia - to Ca - va - - - lier!... Qual ri - tor - - no o notte ne - - - ra

*CAVA. b* *cres.* *ff*

no! sei quan - - - to il mio pen - sier. En - ri - co. En -

*(corre verso il monte. e chiama)*

ri - co o - ve sei? non o - - - do al - tri ac cen - - - ti che il

*(dal monte cercando la bandiera)* *fp*

fi - - - schio de' ven - - - ti ah! tut - to per - de - i per -

- fi - no l' o - nor per - fi - no l' o - nor.

*discende dal Monte*

*con forza con passione*

Ciel! l' o - pra hai com - piu - to si

*Un poco meno mosso*

l' o - pra hai compiu - to d' im - men - so ri - gor del mon - do ri - fiu - to in -

*portando la voce*

*un poco meno mosso*



*Più mosso*

degno d'a-mor sol mor-te è l'a-ju-to che re-stami'an-cor ah

*Più mosso*

tut-to è per-du-to per si-no l'o-nor ah tut-to è per-du-to

*Un poco meno mosso* *animando il tempo* *con forza*

tut-to...del mon-do ri-fi-u-to in-de-gno d'a-mor sol mor-te e l'a-

*Un poco meno mosso* *staccato sempre* *animando il tempo*

*stringendo il tempo*

-ju-to che re-stami'an-cor ah tut-to è per-du-to sol

*Più mosso*

*con forza*

*con passione e forza*



mor - te è l'a - ju - - to che re - - stami an - cor Ciel!... l'o - - pra hai compiu - - to d'im -



*stringendo il tempo  
con forza*



- men - - so ri - - gor - ah tut - - to è per - du - to per - fi - - no l'o - nor ( per - -



*Più mosso*



- fi - - no l'onor per fi - - no l'onor.



MULTON.

*Più mosso.*

Finalmente omio Si-  
 - gno-re mi direte o-ve si va Si- gno- - - re di- re - - - te... A sal-  
 - var forse il va- lo- - - re dal pu- gnal dal pu- gnal della vil- tà.  
 Cie- lo! in - - ve- ce spetta - - to- re dell' ob - bro - - brio mio sa - - rà.

*pp* *RIC.* *rallent.* *a tempo* *colla parte* *a tempo*

*RIC.*

*CAV.*

Ma l'in-se-gna mia non ve-do Ca-va-lier! Solmorteio

*RIC.*

*CAV.*

*con for. RIC.*

chiedo. La ban-die-ra Fu ra-pi-ta. Che! ma in te non v'è fe-ri-ta no ma in

*8<sup>a</sup> alla...*

*loco*

*a pia. CAV. con forza*

*RIC.*

te non v'è fe-ri-ta. Come un vi-le io la per-de-i. Tu?..

*a tempo*

*colla parte*

ah! nol ere-do agli oe-chi mie-i or de-li-ri

ti di — scolpa. Non ha seusa la mia colpa non ha seusa la mia colpa. Dunque il

*CAV.* *RIC.*

vil sia tratto a morte tu non mer-ti che la sorte d'un in-de-gno tra-di-tor. *8<sup>a</sup>* Ei non

*CORO*

*cres.* *rinf.*

*8<sup>a</sup>* mer — ta che la sor — te d'un in — de — gno tra — di — tor. Ciel! la mor — te. Ah mio Si —

*loco* *Bere.* *Edito*

*dolce* *pp*

*alla Regina*

— gnor Col — pa è vo — stra. Voi quì ancor lun — gi o don — ne il pie — de il guardo dal sup —

*RIC.*

BEREN.

BEREN.

CAV.

oh! ros-sor!

- pli - zio d'un co - dar - do dal sup - pli-zio d'un co - dar - do

*ff* *colla parte*

EDITA.

MEDICO.

Sve - la - te il ve - ro. don - de l'i - ra o Re guer - rie - ro

*ff*

RICC.

in i me l'i - ra... lo stu - per è più for - te nel mio cor.

*ff*

RICCARDO

Tut-to lo ac-cu-sa non cer-ca scu-sa ma non ha a-spet-to di tra-di-

ANDANTE

MEDICO.

Tut-to l'ac-cu-sa non cer-ca scu-sa ma non ha a-spet-to di tra-di-tor. . . . .

RICC.

- tor. . . . .

EDITA.

Tut-to l'ac-cu-sa non cer-ca scu-sa può far-gli un det-to sal-vo l'o-nor

MEDICO.

RICC.

Tut-to l'ac-cu-sa non cer-ca scu-sa.

EDITA.

*B* tut - to l'ac - cu - sa

BERENG.

*f* tut - to l'ac - cu - sa

CAV.

*MEDICO.* tut - to m'ac - cu - sa non cer - co seusa contro il so - spetto di tra - di - tor . . . . .

*RICC.* Tut - to l'ac - cu - sa non cer - ca seusa tut - to l'ac - cu - sa

*MULTON.* tut - to l'ac - cu - sa non cer - ca seusa tut - to l'ac - cu - sa

*Donne* tut - to l'ac - cu - sa

*Uomini* *f* tut - to l'ac - cu - sa

C-O-R-I



non cer - ca seu - sa non cer - ca seu - - - - sa  
 non cer - ca seu - sa non cer - ca seu - - - - sa  
 . . . . . non cer - ca seu - - - - sa  
 non cer - ca seu - sa non cer - ca seu - - - - sa  
 non cer - ca seu - sa non cer - ca seu - - - - sa  
 non cer - ca seu - sa non cer - ca seu - - - - sa  
 non cer - ca seu - sa non cer - ca seu - - - - sa  
 non cer - ca seu - sa non cer - ca seu - - - - sa  
 non cer - ca seu - sa non cer - ca seu - - - - sa  
 non cer - ca seu - sa non cer - ca seu - - - - sa

124  
 E. B. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*  
 5032

**RICC.**

*con espress.*

e nel mio pet - to vo - ce di -

- scen - de che . . . . . mu - to ren - de il mio fu - ror che mu - to ren - de il mio fu -

**CAV.**

**MEDICO.**

**RICC.**

vo - ce d'af -

tut - to l'ac - eu - sa non cer - ca

- ror il mio fu - ror tut - to l'ac - eu - sa non cer - ca

*BERENG.* tut-to l'ac-cu-sa non cer-ca seu-sa può far-gli un det-to sal-vo l'o-

*CAV.* tut-to l'ac-cu-sa non cer-ca seu-sa

*RICC.* fan-no che in cor mi seen-de sor-

*MEDICO.* seu-sa ma non ha a-spet-to di tra-di-tor e nel mio pet-to

*MULTON.* seu-sa ma non ha a-spet-to di tra-di-tor cer-to al suo pet-to

tut-to l'ac-cu-sa non cer-ca seu-sa

*Donne*

C-O-R-I

*Uomini*

126  
E. B.

- nor tutto l'ac-cu-sa non cerca scu-sa tut-to l'ac-cu-sa  
 tut-to l'ac-cu-sa non cer-ca scu-sa tut-to l'ac-  
 - do mi ren-de si-no all'o-nor tut-to m'ac-  
 vo-ce di-scende che mu-to ren-de il mio fu-ror tut-to l'ac-  
 tal vo-ce scende che sor-do il ren-de si-no all'o-nor tut-to l'ac-  
 ma non ha a-spet-to di tra-di-tor tut-to l'ac-  
 tut-to l'ac-cu-sa  
 tut-to l'ac-  
 tut-to l'ac-cu-sa  
*F*

non cerca seu - sa può far - gli un det - to sal - vo l'o - nor si sal - vo l'o - nor  
 - eu - sa non cer - ca seu - sa può far - gli un det - to sal - vo l'o - nor l'o - nor  
 - eu - sa non cer - ca seu - sa può far - mi un det - to sal - vo l'o - nor l'o - nor  
 - eu - sa non cer - ca seu - sa ma non ha a - spet - to a - spetto di tra - di - tor  
 - eu - sa non cer - ca seu - sa ma non ha a - spet - to a - spetto di tra - di - tor  
 - eu - sa non cer - ca seu - sa ma non ha a - spet - to a - spetto di tra - di - tor  
 non cerca seu - sa ma non ha a - spet - to di tra - di - to - re di tra - di - tor  
 non cer - ca non cer - ca seu - sa ma non ha a - spet - to a - spetto di tra - di - tor *trem.*  
*cres.* *calando*

BEREN.

Ah! nel suo pet - - -

Ah! nel suo pet - - -

- to vo - - - ee di - seen - - - de che . . . . . mu - to

- to vo - - - ee di - seen - - - de che . . . . . mu - to

ren - - - de il suo fu - - - ror che mu - to ren - - - de il suo fu - - - ror il suo fu -

ren - - - de il suo fu - - - ror che mu - to ren - - - de il suo fu - - - ror il suo fu -

**EDITA**

-ror tut - - - to l'ac-cu-sa non cer-ca scu-sa può fargli un detto sal-vo l'o-

**BEREN.**

-ror tut-to l'ac-cu- - - sa non cer-ca

**CAV.**

tut-to m'ac-cu- - - sa non cer-co scu - - sa

**RIC.**

tut-to l'ac-cu-sa non cer-ca scu-sa ma non ha a-spetto di tra-di- - tor

**MEDICO**

tut-to l'ac-cu-sa non cer-ca scu-sa ma non ha a-spetto di tra-di- - tor

**MULTON**

tut-to l'ac-cu-sa non cerca

**Soprani**

tut - - - to l'ac-cu-sa non... cerca

**Tenore**

- - - - -

**Bassi**

- - - - -

- nor..... ah! nel suo pet - - to vo - ce di - - scen - de che  
 scu - sa..... ah! nel suo pet - to vo - ce di - - scen - de che  
 vo - ce d'af - fet - to che in cor mi scende sor - do mi  
 e nel mio pet - to tal vo - ce scende che mu - to  
 cer - to al suo pet - to tal vo - ce scende che mu - to  
 scu - sa e.... nel suo pet - to tal.... vo - ce scen - de il  
 scu - sa tut - to l'ac - cu - sa non cer - ca scu - sa no  
 tut - to l'ac - cu - sa non cer - ca scu - sa ma non ha a - spet - to no

T B



rall. do

mu - - - to è il suo fu - - - ror . . . . . che muto ren - de

mu - - - to è il suo fu - - - ror . . . . . che muto ren - de

ren - - - de all' o - - - nor . . . . . muto mi ren - de

ren - - - de il mio fu - - - ror . . . . . muto

ren - - - de il suo fu - - - ror . . . . .

ren - - - de all' o - - - nor . . . . .

no di tra - - - di - - - tor . . . . .

no, di tra - - - di - - - tor . . . . .

no di tra - - - di - - - tor . . . . .

*pp* *tr* *eres* *ff*

il suo fu - ror che muto rende il suo fu - ror che mu - to ren - - de il  
 il suo fu - ror mu - to ren - - de il  
 sino all' o - - nor mu - to ren - - de  
 rende il fu - ror che muto rende il mio furor mu - to ren - - de il  
 l' o - - - - -

suo fu--ror il suo fu--ror... *tr*

suo fu--ror il suo fu--ror fu--ror il suo fu--ror

sino all'o--nor si--no all'o--nor si--no all'o--nor si--no all'o--nor

mio fu--ror il mio fu--ror il mio fu--ror il mio fu--ror

---ror sino all'o--nor

si--no all'o--nor

di tra-di--tor

di tra-di--tor

*mp*