

N. 6.

DUO BOUFFE.

ROLAND. *Allegro.*

SARMIENTO. *Allegro.*

PIANO. *f*

Quel ba_vard in -

s. - sup - por - ta - ble, Quel dis - cours in - ter - mi - na - ble,

s. En vé_ri_té Cet en_té_té Est un parleur bien ef - fron -

R.  Non, rien n'est moins sup - por - ta - ble, Non, rien n'est plus con - dam - na - ble

S.  - té.

R.  En vé - ri - té, La pau - vre - té Est bien con -

S.  En vé - ri - té Cet en - té - té Est un parleur

R.  - trai - re à la gai - té ah - ah

S.  bien effron - té, Est un par -

R. est con - trai - re à la gai - té. Sei -
 S. - leur bien ef - fron - té, Hé -

R. -gneur en vé - ri - té, Pour tous la pau - vre - té Est u - ne ca - la - mi -
 S. - las, en vé - ri - té, Un pa - reil en - té - té, Est un pa - leur effron -

R. - té Sei - gneur en vé - ri - té, Pour tous la pau - vre - té Est u -
 S. - té Hé - las, en vé - ri - té, Un pa - reil en - té - té Est un

R. *ne ca-la-mi-té, Hé-las hé-las hé-*

S. *parleur effron-té, Hé-las, hé-las hé-las*

R. *-las hé-las est il u-ne ca-la-mi-té Plus grande*

S. *hé-las oui est il u-ne ca-la-mi-té Plus grande*

R. *que la pauvre-té. Sans argent que peut on sur la*

S. *que cet en-té-té. Je...*

(l'interrompant.)

R. ter - re, Comptez bien il en faut pour tout
S.
quand...
fz

R. fai - re, Ce métal est toujours né - ces -
S.
Je...
fz

R. - sai - re; Il en faut pour pa - yer le trai -
S.
où...
fz

R. 
-teur, Il en faut quand on est lo-ca-tai-re Pour offrir à

S. 
mais... ah!



R. 
son propri-é-tai-re; Il en faut pour payer un no-tai-re,

S. 
mais...



R. 
Il en faut pour payer le docteur, Il en faut pour

S. 
vous... les...



R. donner son sa-lai - re Au barbier comme à l'a-po-ti - cai - re;

S. ciel...

R. Il en faut pour le vé-té-ri-nai - re, Il faut bien payer le tail -

S. vos... comme...

R. - leur C'est vraiment Bien é - vi - dent Et ce pro-ver-be char -

S. mais... quoi...

R.
 - mant Pas de suis - se sans ar - gent À tout peuple é - ga - le -

S.
 ciel... ah!

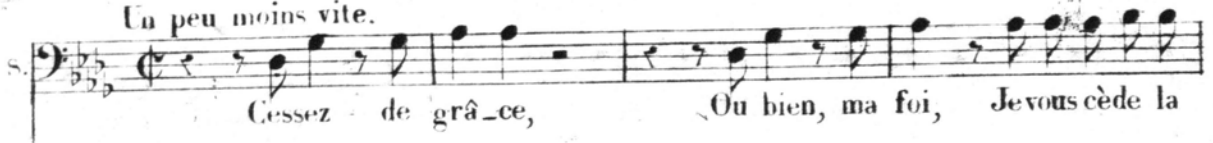
R.
 - ment Soit Français, soit Alle - mand, Es - pagnol ou Turco - man, Catho - lique ou Musul -

S.
 mais mais... mais c'est u -

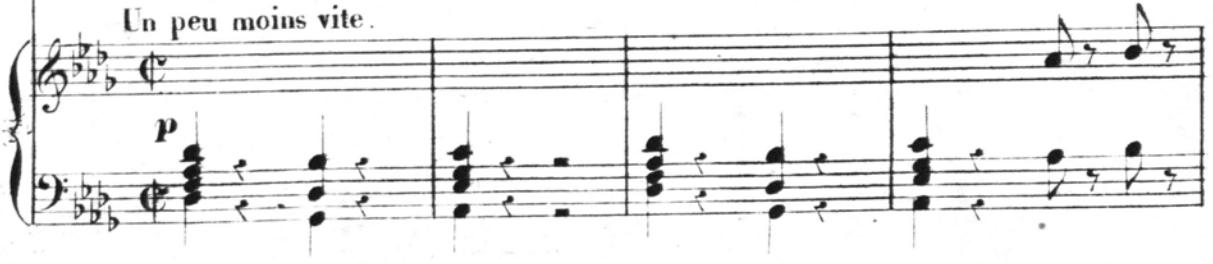
R.
 - man, S'applique indifféremment Sarmiento. (PARLÉ à part) Au fait... quelle idée.

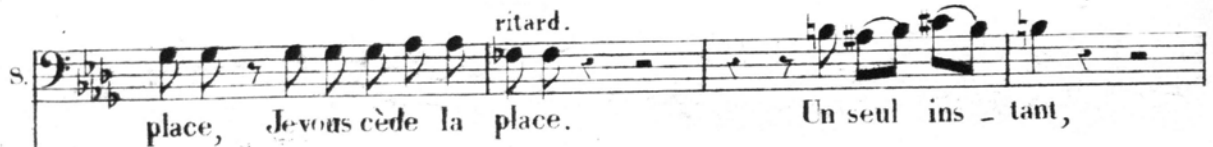
S.
 - ne ca - la - mi - té


Un peu moins vite.

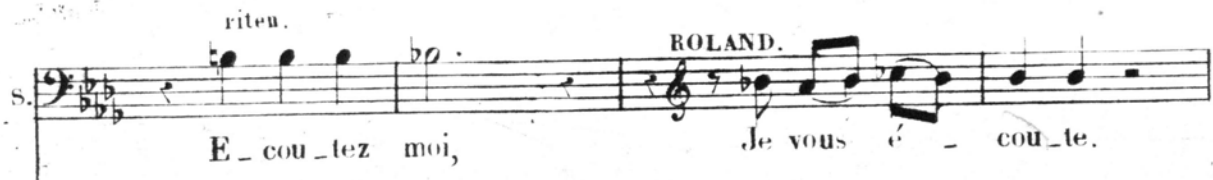
S. 

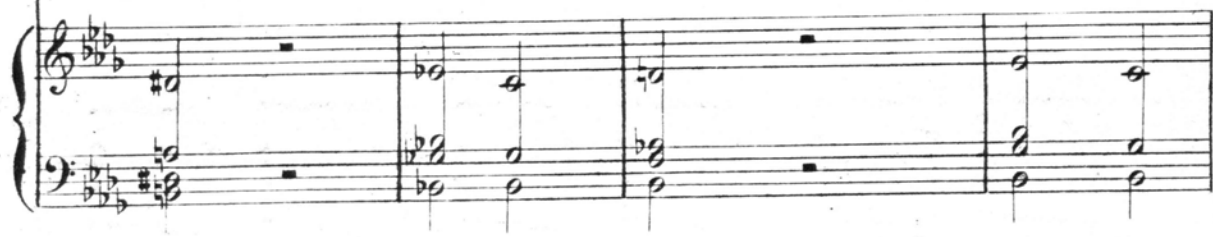
Un peu moins vite.

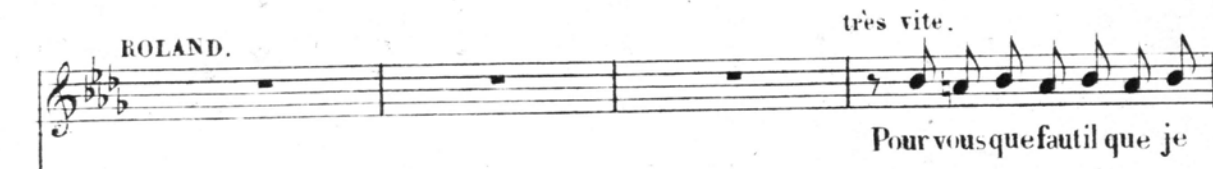


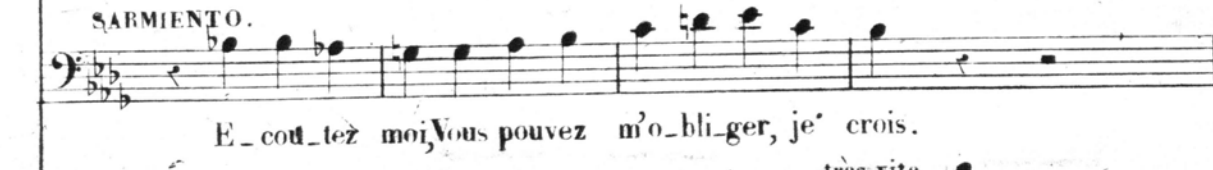
S. 

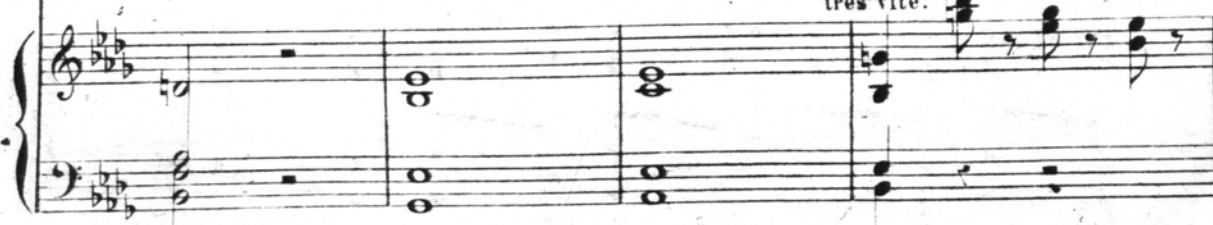


S. 



ROLAND. 

SARMIENTO. 



Tempo 1. SARM.

R.

fasse, Allons, que faut-il que je fasse. E - cou - tez

Andantino.

S.

moi. Le sort m'a fait Choisir une femme Aubabil indis-

S.

-cret Qui jamais ne se tait Par son ca - quet, Sachez que la

S.

dame A toujours m'étour - dir Parait se di - ver - tir. Cer - tes je

ROL:

p

blâ-me Pa-reil-le fem-me.

A m'é-tour-dir El-le met son plai-

-sir; Vous a-vez Part Qu'il faut pour bien fai-re; On n'a vu nul-le

part Un mortel plus ha-ward! Si par ha-sard Vous la faisiez

La fai-re tai-re C'est une af-

tai-re Aucu-n don-ne pour-rait Ac-quit-ter ce bien-fait.

R. *fai - re Rien ne pourrait pa -*

S. *Rien ne pourrait - payer - Un - tel bien - fait.*

R. *-yer? Un - tel bienfait, Non!*

S. *Rien ne pourrait pa - yer, Ah un tel bien -*

Allegro.

R. *Rien! Vous o - bli -*

S. *- fait. C'est ce bien - fait que de vous je ré - cla - me.*

R. *- ger est mon u - ni - que loi. Venez fai - re tai - re ma*

S. *8 -*

S. **ROL:**
 femme! Chez vous, ah quel honneur pour moi!

SARM: **ROL:**
 Allons, venez dans ma demeure. Je vous suis, je n'hési-te

R.
 pas. Quoi même à l'heu-re du re -

S.
 Je veux vous y voir à tou-te heure

R.
 - pas! De grâ-ce mon-trez moi la

S.
 A l'heu-re du re-pas sans dou-te.

R. route, Allons, montrez-moi la route, allons venez suivez vos pas.

S. Allons, venez, suivez mes pas, Allons, venez, suivez mes pas.

f *ff*

R. Je la fe-rai

Allegro.

R. tai-re C'est bien cer-tain Ce se-ra l'af-fai-re

p

R. D'un tour de main Je la ferai tai-re C'est bien

S. Il la fe-ra taire

pp

SARMIENTE

R. cer_tain Ce se-ra l'af-fai-re D'un tour

S. C'est bien cer_tain Ce se-ra l'af-fai-re

R. de main Dieu d'a -

S. D'un tour de main, D'un tour de main

R. -mour tu combles mes vœux Il va lui mê - -

R. -me Me con - duire à cel - le que

R. j'aime, O sort — heu — reux!

S. Il la fe-ra tai-re, Il la fe-ra

R. Je la fe-rai tai-re,

S. taire Il la fe-ra tai-re, Il la fe-ra

R. Oui, je la fe-rai tai-re, Je la fe-rai

S. tai-re, Il la fe-ra tai-re, Il la fe-ra

R. *f* -taire Je - la fe-rai tai-re Ah!

S. -taire Il la fe-ra taire Il - la fe-ra tai-re

8

R. je la fe-rai tai-re C'est bien cer-tain Ce se-ra l'af-

p

R. -fai-re D'un-tour de main Je la ferai tai-re

R. C'est bien cer-tain Ce se-ra l'af-fai-re D'un-tour de

Rit.

Rit.

Più vivo.

R. main. C'est con - ve - nu, La chose est

S. C'est con - ve - nu, La chose est

R. di - te Je sens mon cœur qui bat plus

S. di - te Je sens mon cœur qui bat plus

R. vi - te C'est con - ve - nu, C'est en - ten -

S. vi - te C'est con - ve - nu, C'est en - ten -

R.
 - du, C'est en - ten - du, C'est con - ve -

S.
 - du, C'est en - ten - du, C'est con - ve -

R.
 - nu.

S.
 - nu.

RÉP. Donnez moi le bras!

CHOEUR, SCÈNE, COUPLETS,
ENSEMBLE et CHOEUR sans accomp^t.

All^o vivo.

PIANO.

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. It contains a melodic line with slurs and dynamic markings 'p' and 'Cresc.'. The bass staff begins with a bass clef, the same key signature, and a 7/8 time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes.

CHOEUR.

The vocal staves for the choir are arranged in three parts: Soprano (Sop.), Tenor (Tén.), and Bass. Each part begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 7/8 time signature. The lyrics for all parts are 'p Sei_gneur Al - ca - de, Sous'. The vocal lines are simple, consisting of quarter and eighth notes.

The piano accompaniment for the second system consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 7/8 time signature. It contains a melodic line with slurs and dynamic markings 'Dim.' and 'p'. The bass staff begins with a bass clef, the same key signature, and a 7/8 time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The vocal staves for the second system are arranged in three parts: Soprano (Sop.), Tenor (Tén.), and Bass. Each part begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 7/8 time signature. The lyrics for all parts are 'cette ar - ca - de En embus - ca - de Met_tez-vous donc.'. The vocal lines are simple, consisting of quarter and eighth notes.

The piano accompaniment for the third system consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 7/8 time signature. It contains a melodic line with slurs and dynamic markings 'p' and '3'. The bass staff begins with a bass clef, the same key signature, and a 7/8 time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Seigneur Al - ca - de, Sous cette ar - ca - de En embus - ca - de

Seigneur Al - ca - de, Sous cette ar - ca - de En embus - ca - de

Seigneur Al - ca - de, Sous cette ar - ca - de En embus - ca - de

The piano accompaniment consists of a treble and bass clef. The treble clef has a melodic line with some triplets and slurs. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Mettez-vous donc. Oui, la jus - ti - ce Veut

Mettez-vous donc. Oui, la jus - ti - ce Veut

Mettez-vous donc. Oui, la jus - ti - ce Veut

The piano accompaniment continues with a similar texture, featuring a treble and bass clef with chords and melodic fragments.

qu'on sai - sis - se Et qu'on pu - nis - se

qu'on sai - sis - se Et qu'on pu - nis - se

qu'on sai - sis - se Et qu'on pu - nis - se

The piano accompaniment continues with a similar texture, featuring a treble and bass clef with chords and melodic fragments.

Un tel lar - ron Seigneur Al - ca - de, Sous
Un tel lar - ron Seigneur Al - ca - de, Sous
Un tel lar - ron Seigneur Al - ca - de, Sous

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *p* (piano).

cette ar - ca - de En em - bus - ca - de, En em - bus - ca - de
cette ar - ca - de En em - bus - ca - de, En em - bus - ca - de
cette ar - ca - de En em - bus - ca - de, En em - bus - ca - de

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a triplet in the right hand. Dynamics include *p* (piano).

Mettez-vous, mettez-vous, mettez-vous, mettez-vous donc
Mettez-vous, mettez-vous, mettez-vous, mettez-vous donc
Mettez-vous, mettez-vous, mettez-vous, mettez-vous donc

The third system features a more active piano accompaniment with a driving eighth-note pattern. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

CRIS

La paix! la paix! la paix!

Sei -

Sei -

Sei -

La paix! la paix! la

- gneur!

- gneur!

- gneur!

p

paix! la paix! quelle hor_de bruy - an - te,

Le d'œuvre... p. 74

C. quelle horde bruy - an - te, Ja - mais

C. je n'eus si chaud, je crois

Moderato.

Riten. Ritard.

C. Ah! la cha -

p

C. - leur est ac - ca - blan - te! Ah! la cha -

TOR.

T. - leur est ac - ca - blan -

T.
 - te

4 Sop.
 Il vous faut dé - fen - dre nos droits, Il vous faut

Sop. et tén.
 Bass.

4 S.
 dé - fen - dre nos droits Il vous faut dé - fen - dre nos droits,

Sop.
 , Il vous faut dé - fen - dre nos droits,

Tén.
 Il vous faut dé - fen - dre nos droits,

Bass.
 Il vous faut dé - fen - dre nos droits,

4
s.
Il vous faut dé - fen - dre nos droits.
Il vous faut dé - fen - dre nos droits.
Il vous faut dé - fen - dre nos droits.
Il vous faut dé - fen - dre nos droits.

(On parle.)
p

beb

beb

beb

beb