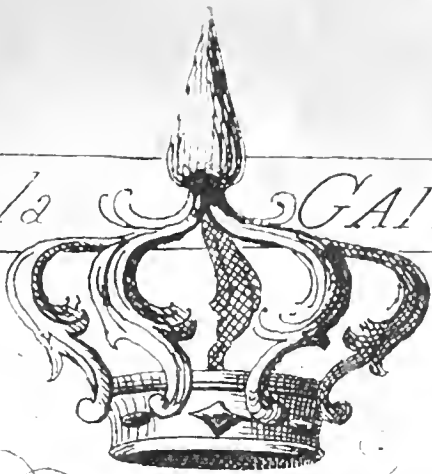


2924

Théâtre de la GAITÉ



LE ROI CAROTTE

Opéra-Bouffe-Féerie
en 4 Actes 18 Tableaux

DE
Victorien SARDOU

MUSIQUE DE

LOFFENBACH

Partition Chant et Piano

Paris, CHOUDENS Editeur
Rue Saint Honoré, 265, *Près l'Assomption.*

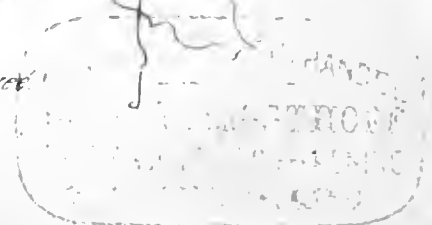
Propriété p^r tous pays.

Traduction réservée

Déposé selon les traités internationaux.

Allemagne. Ferd. Roeder.

imp Arony Paris



LE ROI CAROTTE

PERSONNAGES.

Robin-Luron	M^{mes} Z. BOUFFAR.	Fridolin	M^{es} MASSET.
Rosée du Soir ... —	SEVESTE.	Pipertrunck —	SOTO.
Cunégonde —	JUDIC.	Truck —	ALEXANDRE.
M^{me} Pipertrunck. —	LYON.	Koffre —	GRIVOT.
M^{me} Trac —	HERBEER.	Le Roi Carotte —	VICINI.
M^{me} Koffre —	DEVENAY.	Dagobert —	GRAVIER.
M^{me} Schopp —	STÉPHANE.	Schopp —	COLLEUILLE.
Thécla —	DROUARD.	Trac —	DELORME.

Pour les Parties d'Orchestre, les décors, la mise en scène et les costumes,
s'adresser à Paris, à **M. CHOUDENS**, Éditeur-Propriétaire.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

Pages

OUVERTURE			II.
ACTE I.			
1. INTRODUCTION	Le ciel bleu rougit comme braise,		5.
2. RONDO DE L'ÉTUDIANT	Étudiant de cette ville	Robin	27.
3. RONDO DE LA PRINCESSE	Fruit des vieilles habitudes	Cunégonde	35.
4. SCÈNE ET CHŒUR	Amis, la retraite retentit là-bas		44.
5. ROMANCE DES FLEURS	Petites fleurs que j'ai vu naître	Rosée	50.
6. DUETTO DE LA BOULE	Quand cette vieille	Rosée, Robin	58.
7. SCÈNE ET CHŒUR	LES ARMURES		61.
8. ÉVOCATION			89.
9. CHŒUR	Jour d'allégresse!		92.
10. FINALE	Quel bruit?		97.
ACTE II.			
11. ENTR'ACTE			157.
12. CHŒUR	Jardiniers et jardinières		159.
13. COUPLETS DU DIPLOMATE	Un astre nouveau nous éclaire	Pipertrunck	163.
14. FARANDOLE			166.
15. QUATUOR DES RUINES	Débris dont l'aspect nous transporte	Rosée, Robin, Fridolin, Pipertrunck	169.
16. CHŒUR ET MARCHÉ	POMPÉI RESTAURÉ		177.
17. RONDE DES CHEMINS DE FER ...	Dans ce grand temple des voyages	Rosée, Robin, Fridolin, Truck	193.
ACTE III.			
18. ENTR'ACTE			209.
19. SCÈNE	Arrêtez-vous ici, de grâce!	M ^{es} Koffre, Trac, Schopp, Pipertrunck, Le Roi	213.
20. RONDE DES COLPORTEURS	Nous venons du fin fond de la Perse	Rosée, Robin	217.
21. DUO	Vers ce gnôme que j'abhorre	Cunégonde, Fridolin	229.
22. ROMANCE DU TRÈFLE	Petite feuille verte à qui ma destinée	Rosée	245.
23. CHŒUR DES FOURMIS	Noirs escadrons		247.
24. MARCHÉ et CHŒUR DES INSECTES	Rangeant la foule qui regarde		252.
25. BALLET	(A) ANDANTE. (B) VALSE. (C) APOTHÉOSE		273.
ACTE IV.			
26. ENTR'ACTE			289.
27. ROMANCE DE L'AMOUR	L'amour, c'est ton jeune courage	Fridolin	293.
28. COUPLETS DU PANACHE	Mon gros chéri, mon petit roi	Cunégonde	294.
29. CHŒUR	Le marché s'anime et s'éveille		297.
30. SCÈNE ET CHŒUR	LA RÉVOLTE		301.
31. FINALE	Voici, voici le roi Carotte		337.

OUVERTURE.

Maestoso.

PIANO.

ff

ff

Moderato.

Très modéré.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and slurs. The bass staff contains a harmonic accompaniment of chords.

Second system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of musical notation, showing the continuation of the piece with various chordal textures.

Fourth system of musical notation, featuring more complex chordal structures and melodic phrasing.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings *p* and *pp* and accents (*>*) over the notes.

Sixth system of musical notation, featuring a *pp* dynamic marking and a *pp* marking in the bass staff.

Seventh system of musical notation, concluding the page with a final cadence in the treble staff and a key signature change to C major in the bass staff.

IV Allegretto.

First system of music. Treble clef, bass clef, common time signature. The piece is in D major. The first two measures feature a dense texture of chords in the right hand and block chords in the left hand. The third measure has an 8-measure rest in the right hand. The fourth measure contains a trill in the right hand. Dynamics include *ff*.

Second system of music. Similar to the first system, it features dense chordal textures in both hands. The right hand has an 8-measure rest in the third measure, followed by a trill in the fourth measure.

Third system of music. The right hand has a melodic line with eighth notes and dotted rhythms. The left hand has a steady accompaniment of eighth notes. Dynamics include *f*.

Fourth system of music. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand has a more active accompaniment with eighth notes and some chords. Dynamics include *p*.

Fifth system of music. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand has a steady accompaniment. The system ends with an 8-measure rest in the right hand.

Sixth system of music. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand has a steady accompaniment. The system ends with an 8-measure rest in the right hand.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and eighth notes. The bass clef staff contains a melodic line with eighth notes and rests. An '8' is written above the first measure of the bass staff.

Second system of musical notation. Similar to the first system, with chords in the treble and a melodic line in the bass. An '8' is written above the first measure of the bass staff.

Third system of musical notation. Similar to the first system, with chords in the treble and a melodic line in the bass. An '8' is written above the first measure of the bass staff.

Fourth system of musical notation. Similar to the first system, with chords in the treble and a melodic line in the bass. An '8' is written above the first measure of the bass staff.

Fifth system of musical notation. Similar to the first system, with chords in the treble and a melodic line in the bass. An '8' is written above the first measure of the bass staff.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a series of chords. The dynamic marking *ff* is present in the first measure, and *dim.* is present in the final measure.

Musical system 1: Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand plays a series of chords with eighth-note accompaniment. The left hand is mostly silent. The instruction *marcato il canto* is written above the right hand in the third measure.

Musical system 2: Treble clef. The right hand has a melodic line with eighth notes and a slur. The left hand plays chords with eighth-note accompaniment.

Musical system 3: Treble clef. The right hand has a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand plays chords with eighth-note accompaniment.

Musical system 4: Treble clef. The right hand has a melodic line with eighth notes and a slur. The left hand plays chords with eighth-note accompaniment.

Musical system 5: Treble clef. The right hand has a melodic line with eighth notes and a slur. The left hand plays chords with eighth-note accompaniment. The instruction *pp* is written below the right hand in the fourth measure.

Musical system 6: Treble clef. The right hand has a melodic line with eighth notes and a slur. The left hand plays chords with eighth-note accompaniment. The instruction *pp* is written below the left hand in the first measure, and *p* is written below the right hand in the second measure.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a series of chords with rhythmic markings above them. The lower staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues with chords and rhythmic markings. The lower staff features a melodic line with eighth notes and some slurs.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff shows chords with slurs and some accidentals. The lower staff has a melodic line with eighth notes and slurs.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains chords with slurs and accidentals. The lower staff features a melodic line with eighth notes and slurs.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has chords with slurs. The lower staff features a melodic line with eighth notes. The word "rall:" is written above the lower staff in the third measure. The system ends with a double bar line and a C-clef.

Même mouvt doublé.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has chords with slurs. The lower staff features a melodic line with eighth notes and slurs. The dynamic marking "ff" is present at the beginning of the system.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features complex chordal textures with many notes beamed together, and some notes are marked with a circled '5'.

Second system of musical notation, continuing the complex chordal texture from the first system.

Third system of musical notation, showing a continuation of the dense chordal accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring similar dense chordal textures.

a Tempo.

Fifth system of musical notation, starting with a circled '8' above the first measure. The music includes a *rall.* marking in the bass clef and a *ff* dynamic marking in the bass clef.

Sixth system of musical notation, continuing the piece with a circled '8' above the first measure. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings.

1^{er} TABLEAU.

LA BRASSERIE.

N^o 1.

SCÈNE ET CHŒUR.

Allegro moderato.

TRANGOTT.

DAGOBERT.

LE RÉFÉRENDAIRE.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

1^{ers} Soprani JEUNES FILLES.
2^{ds} Soprani BOURGEOISES.
1^{ers} Ténors LES GARÇONS.
2^{ds} Ténors BOURGEOIS.
SOLDATS.

Allegro moderato.

f

BOURGEOISES.

Le ciel bleu rougit comme brai - - - se, Le soleil

BOURGEOIS.

Le ciel bleu rougit comme brai - - - se, Le soleil

mf > *p*

do - re l'ho - ri - zon, Chaque vitre est une four.

do - re l'ho - ri - zon, Chaque vitre est une four.

- nai - - - se! Le beau temps la belle sai - son!

- nai - - - se! Le beau temps la belle sai - son!

JEUNES FILLES.

Le beau temps la belle sai - son. Tandis que pa -

Le beau temps la belle sai - son.

- pa se pro - mène En donnant le bras à ma - man Les galants nous

sui - vent sans gêne, Ah! c'est bien mal! mais c'est charmant

LES GARÇONS (suivant les demoiselles)

Petits

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "sui - vent sans gêne, Ah! c'est bien mal! mais c'est charmant". Below the vocal line, there are two staves for the piano accompaniment. The first staff is in a treble clef and the second is in a bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The word "Petits" is written at the end of the system.

C'est bien mal mais que c'est charmant

cœurs, menés à la chaî - ne, Quitout bas fai - tes pan pan pan! Voici

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "C'est bien mal mais que c'est charmant" and "cœurs, menés à la chaî - ne, Quitout bas fai - tes pan pan pan! Voici". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The key signature remains two sharps.

que c'est char - mant!

l'heure où l'on peut sans gê - ne Ebaucher son pe - tit ro - man..

BOURGEOIS.

Le beau temps!

SOLDATS. (retroussant leurs moustaches)

Jar - ni -

The third system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "que c'est char - mant!", "l'heure où l'on peut sans gê - ne Ebaucher son pe - tit ro - man..", "Le beau temps!", and "Jar - ni -". The piano accompaniment continues. The key signature remains two sharps. The word "mf" (mezzo-forte) is written at the end of the system.

C'est bien mal

Petits cœurs! —

La bel - le - sai - son!

- dieu! les charman - tes fil - les Ces bourgeois ont un jo - li sang! Pe - tits

Ah! c'est charmant!

BOURGEOISES.

Le beau temps! la belle sai - son! ah!

Jolis petits cœurs!

Le beau temps et le beau temps! ah!

pieds et fi - nes che - vil - les Quels mollets! c'est étour - dis - sant!

p

Ah! le beau temps! ah! le beau temps! _____
 le beau temps! ah! le beau temps! ah! le beau temps! _____
 Ah! le beau temps! _____
 le beau temps! ah! le beau temps! ah! le beau temps! _____

Ah!
crese. *f* *f*

Le ciel bleu rougit comme brai
f avec les Jeunes Filles.
 Le ciel
f
 Le ciel bleu rougit comme brai
f avec les Garçons.
 Le ciel

le beau temps! Le ciel bleu rougit comme brai
ff

se, Le soleil do - re l'ho - ri - zon,

se, Le soleil do - re l'ho - ri - zon,

se, Le soleil do - re l'ho - ri - zon,

Chaque vitre est une fournai - se! Le beau

Chaque vitre est une fournai - se! Le beau

Chaque vitre est une fournai - se! Le beau

temps! la belle sai - son! Le beau temps! la belle sai -

temps! la belle sai - son! Le beau temps! la belle sai -

temps! la belle sai - son! Le beau temps! la belle sai -

p *pp*

JEUNES FILLES.

son! Ah! ah! le beau temps! ah! la belle saison! la bel - le sai -

BOURGEOISES.

son! Ah! le beau temps! ah! la belle saison! la bel - le sai -

GARCONS.

son! Ah! le beau temps! ah! la belle saison! la bel - le sai -

BOURGEOIS.

son! Ah! le beau temps! ah! la belle saison! ah! la bel - le sai -

son! Ah! le beau temps! ah! la belle saison! ah! la bel - le sai -

rit.
son! Ah! le beau temps!

rit.
son! Ah! le beau temps!

rit.
son! Ah! le beau temps!

rit.
son! Ah! le beau temps!

rit.
son! Ah! le beau temps!

rit.

Piano introduction in 2/4 time, marked *s* and *p*. The music consists of chords in both hands, with a key signature of one flat.

TRANGOTT.

Merci monsieur le Ré - fé - ren - dai - re!

LE RÉFÉR.

Bass line for the Refrain.

D'où vient Tran -

Piano accompaniment for the first vocal line, featuring chords in both hands.

Ré. - gott, qu'à l'or - di - nai - re on ne voit pas d'é -

Piano accompaniment for the second vocal line, featuring chords in both hands.

TRANGOTT.

Pa - tien - cel pa - tien - cel je les at -

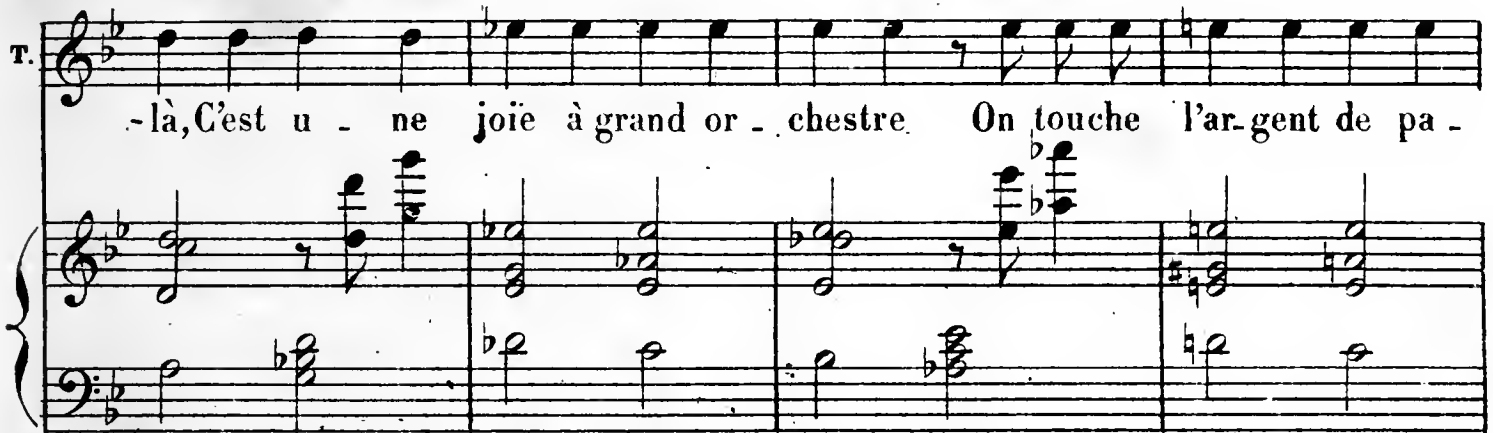
Ré. - tu - di - ants!

Piano accompaniment for the third vocal line, featuring chords in both hands.

(tout le monde se groupe
autour de lui avec inquiétude)

T. 

- tends! Premier juillet, jour de semestre.. Ils vont venir, Car ce jour
Sans changer le mouv!

T. 

-là, C'est une joie à grand orchestre. On touche l'argent de pa -

(on entend des cris au dehors)

T. 

- pa l'argent de pa - pal... Te - nez!.. je les entends dé-

T. 

- ja!



14 Allegro vivo.

Ténors, 1^{er} et 2^e ÉTUDIANTS.

f Place à nous, place à nous, bon ta - ver - nier! Nous voi-

Basses DAGOBERT, 3^e et 4^e ÉTUDIANTS.

f Place à nous, place à nous, bon ta - ver - nier! Nous voi-

Allegro vivo.

f

- ci, nous voi-ci: ban - de joy - eu - se! Verse nous, verse nous de

- ci, nous voi-ci: ban - de joy - eu - se! Verse nous, verse nous de

f

ton cel - lier La biè - re la plus mous - seu -

ton cel - lier La biè - re la plus mous - seu -

f

- se! Place à nous, place à nous, place à nous, place à nous! Nous voici

- se! Place à nous, place à nous, place à nous, place à nous! Nous voici

Allegro.

f

tous! Nous voici tous! nous voici tous! nous voici tous! nous voi - ci tous! nous

tous! Nous voici tous! nous voici tous! nous voici tous! nous voi - ci tous! nous

voi - ci tous! nous voi - ci tous!

rall. *rall.* **Mouv! de Valse.**

voi - ci tous! nous voi - ci tous!

rall. *rall.* **Mouv! de Valse.**

C'est un jour de bam - bo - che, Nous voi - ci Dieu mer - ci!

C'est un jour de bam - bo - che, Nous voi - ci Dieu mer - ci!

pp

(ils frappent en mesure sur leurs bourses pleines d'écus)

De l'argent plein la

De l'argent plein la

(même jeu)

po - che. Du bonheur Plein le cœur.

po - che. Du bonheur Plein le cœur.

The first system consists of two vocal staves (soprano and alto) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, with the lyrics 'po - che. Du bonheur Plein le cœur.' written below. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

DAGOBERT.

Viel - le pi - pe et jeu - ne mai - tresse;

The second system features a vocal line for DagoBERT and piano accompaniment. The vocal line begins with a double bar line and then continues with the lyrics 'Viel - le pi - pe et jeu - ne mai - tresse;'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

On est heu - reux a - vec ça. Et l'on fe - ra du -

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a double bar line and then continues with the lyrics 'On est heu - reux a - vec ça. Et l'on fe - ra du -'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

- rer sa jeu - nes - se Le plus long - temps qu'on pour - ra

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a double bar line and then continues with the lyrics '- rer sa jeu - nes - se Le plus long - temps qu'on pour - ra'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

p avec les Bases...

p

Et

Ténors. *p*

Et si ça vous choque . Cesprinci_pes là... Eh bien l'on s'en

Basses. *p*

Et si ça vous choque Cesprinci_pes là... Eh bien l'on s'en

p

moque Com_me de ce_la! Et si ça vous choque

p

moque Com_me de ce_la! Et si ça vous choque

Cesprinci_pes là... Eh bien l'on s'en moque Com_me de ce_la!

Cesprinci_pes là... Eh bien l'on s'en moque Com_me de ce_la!

(bruit de l'argent) Eon s'en moque Comme de ce - la!

f Eon s'en moque. Comme de ce - la!
f Eon s'en moque, Comme de ce - la!

f cresc.

Nos jours ont pour du - ré - e Ce qu'a ce souffle là!
 Nos jours ont pour du - ré - e Ce qu'a ce souffle là!

p

(ils tirent tous une bouffée de leurs pipes)

Ce qu'à ce souf_fle là!.. Ils ne sont que fu -

Ce qu'à ce souf_fle là!.. Ils ne sont que fu -

- mé - e Qui sait ou ça s'en va! (même jeu) Qui sait

- mé - e Qui sait ou ça s'en va! Qui sait

DAGOBERT.

Puisqu'en va - peur tout se dis -

où ça s'en va!

où ça s'en va!

D.

- si - pe Gloi - re, a - mour, et cœ - te - ra...

D.

L'im - por - tant est de fu - mer sa pi - pe Le plus long - temps

p avec les Basses.

D.

qu'on pour - ra! Et

Ténors. *p*

Basses. *p*

Et si ça vous choque Ces princi - pes

Et si ça vous choque Ces princi - pes

là... Eh bien l'on s'en moque Com - me de ce - la! Et

là... Eh bien l'on s'en moque Com - me de ce - la! Et

si ça vous choque Ces princi_pes là... Eh bien l'on s'en moque Com-

si ça vous choque Ces princi_pes là... Eh bien l'on s'en moque Com-

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are: "si ça vous choque Ces princi_pes là... Eh bien l'on s'en moque Com-". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

_ me de ce - la! (bruit de l'argent) L'on s'en moque Comme de ce -

_ me de ce - la! L'on s'en moque Comme de ce -

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "_ me de ce - la! (bruit de l'argent) L'on s'en moque Comme de ce -". The piano part includes a section with a melodic line in the right hand and chords in the left hand, with some dynamics markings.

- la! L'on s'en moque Comme de ce - la!

- la! L'on s'en moque Comme de ce - la!

The third system continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "- la! L'on s'en moque Comme de ce - la!". The piano part features a section with a melodic line in the right hand and chords in the left hand, with dynamics markings such as *f* and *crese.*

The fourth system consists of a piano accompaniment (grand staff) without vocal lines. It features a complex rhythmic and harmonic structure with many chords and moving lines in both hands.

DAGOBERT.

Mais ces dames

où donc sont elles? (regardant à gauche)

(regardant à droite) Pas une ici!

Pas u - ne là!

Où donc peu - vent è - tre ces bel - les?

crese. *f*

les voi - ci!

Les voi - ci! les voi - ci!

Les voi - ci! les voi - ci!

(Les Étudiants se sont emparés chacun d'une Étudiante et descendent ensemble et en rythme

sur le devant de la scène)

Soprani - 1^{re} 2^e 3^e et 4^e ÉTUDIANTES.

Unis.

O plai - sir! al - lé -

(bruit de baisers)

- gresse! Que ce bruit Nous sé - duit!

- - - - Chers trésors! quelle i - vresse! Qu'il est doux D'être à vous!

(bruit de baisers)

UNE ÉTUDIANTE SOLO.

Ah! pour le cœur d'u-

E. S. - ne mai - tresse Le plus doux son. le voi - là,

E. S. Et l'on fe - ra du - rer sa ten - dres - se Tout le temps qu'il du - re.

p avec les 1^{ers} Soprani.

- ra. Et

Soprani. ÉTUDIANTES *p*

Ténors. Et si ça vous choque Ces princi - pes là... Eh

ÉTUDIANTS. Et si ça vous choque Ces princi - pes là... Eh

Basses DAGOBERT. *p*

Et si ça vous choque Ces princi - pes là... Eh

bien l'on s'en mo_que Com - me de ce - la! Et si ça vous
 bien l'on s'en mo_que Com - me de ce - la! Et si ça vous
 bien l'on s'en mo_que Com - me de ce - la! Et si ça vous

choque Cesprinci_pes là... Eh bien l'on s'en moque Com - me de ce -
 choque Cesprinci_pes là... Eh bien l'on s'en moque Com - me de ce -
 choque Cesprinci_pes là... Eh bien l'on s'en moque Com - me de ce -

- la! (bruit d'argent et de baisers) Lon s'en moque Comme de ce - la!
 - la! Lon s'en moque Comme de ce - la!
 - la! Lon s'en moque Comme de ce - la!

(bruit d'argent et de baisers) Lon s'en moque Comme de ce - la!

Lon s'en moque Comme de ce - la!

Lon s'en moque Comme de ce - la!

f cresc.

dim.

p

RONDO DE L'ÉTUDIANT.

N^o 2.

Allegro vivo..

ROBIN-LURON.

Allegro vivo.

PIANO.

f

ROBIN.

É - tu - diant de cette ville Jeu -

p

R. - ne, riche et jo - li garçon J'ai le cœur gai, l'humeur fa - cile, On m'appelle Ro -

R. - bin-Luron De - mandez le plus raisonnable et nul ne vous di - ra mon nom Par -

R. 
 ...lez du plus ai - mable, Ah! c'est Ro - bin vous di - ra - t-on! J'aime l'é -

R. 
 - tude à la fo - lie Et dans l'ar - deur de mes vingt ans Tou - jours et

R. 
 par - tout j'é - tu - di.e Ce n'est pas moi qui perds mon temps Ainsi j'é -

R. 
 - tu - di.e a - vec ra - ge Le canot, l'escrime et le chant, Le - se - cret

R.
du ca - ram - bo - - la - ge Et ce - lui de danser gai - ment, Le pis - to -

R.
- let et la ma - nière De tail - ler - propre - ment un

R.
bac, L'art de vi - der trois moss de bière En fu - mant

R.
dix sous de ta - bac . . . Ah! É..

R.  *tu - di - ant de cet - te vil - le, Jeu - ne ri - che et jo - li gar - çon, J'ai*

R.  *le cœur gai l'hu - meur fa - cile, On m'ap - pel - le Ro - bin - Lu - ron, De -*

R.  *- mandez le plus raison - na - ble Et nul ne vous di - ra mon nom Par -*

R.  *- lez du plus ai - mable, Ah! c'est Ro - bin vous di - ra - t-on.*

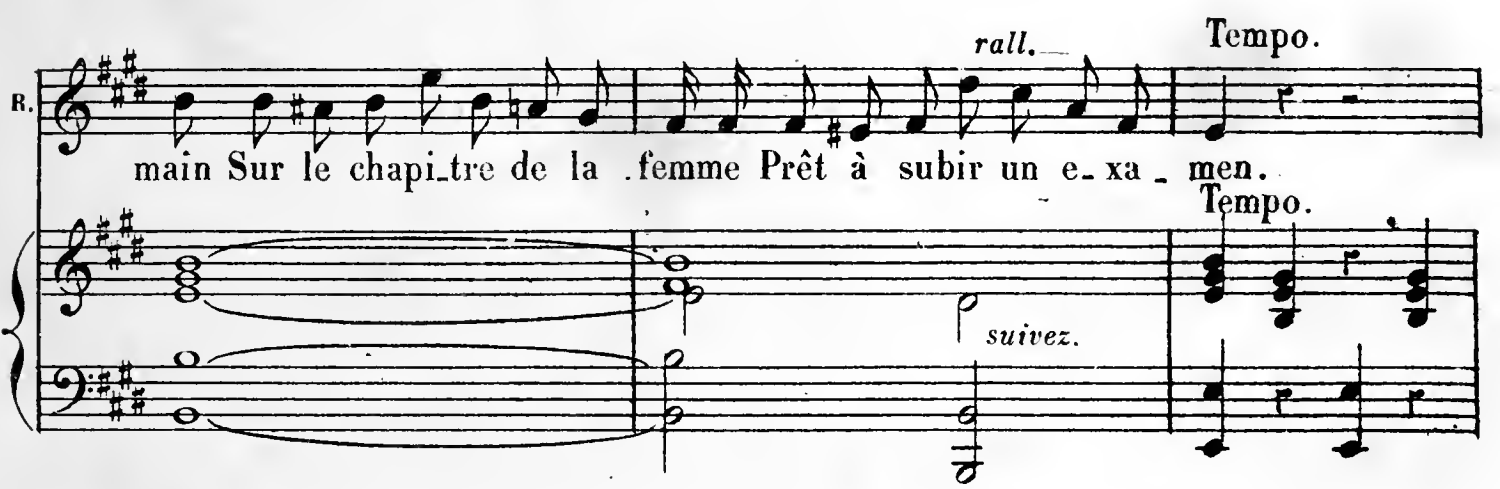


Moderato.

R. 

En fait d'amour je me pro - clame Instruit à fond et dès de -

Moderato. *fp*

R. 

main Sur le chapi_tre de la femme Prêt à subir un e_xa - men.

rall. Tempo. *suivez.*

R. 

J'ai pour savoir comment on aime Passé bien des nuits sans dormir Passé bien

R. 

des nuits sans dor - mir, Le secret de ce grand problème J'ai fi_ni

pp

R. 

par le découvrir, J'ai fi_ni par le dé - cou - vrir C'est que la

R. beau - té qu'on a - do - re N'est pas cel - le qu'on a dé -

R. - ja, Mais celle qu'on n'a pas en - co - re Et qu'on n'aime

R. plus, et qu'on n'aime plus, — et qu'on n'aime plus — dès qu'on

poco rit.

suivez.

Allegro.

R. l'a Aussi que l'on fonde u - ne chai - re Pour l'enseigne.

Allegro.

R. *ment des a_mours, Que l'on m'en nomme ti_tu_laire Et vous verrez quel joli*

R. *cours! quel jo_li cours! quel jo_li cours! Ah! É*

dim. p

Vivo.

R. *_tu_diant de cette vil_le, Jeune riche et jo_li garçon, J'ai le cœur gai, l'hu_*

Vivo.

R. *_meur fa_cile, On m'appel_le Ro_bin-Luron. É_tu_diant moi jé_tu_di_e Tout*

R. ce qui peut charmer la vi_e Mais surtout a_vec fréné_si_e Jé_tu_di_e l'a_

R. _mours! Nuit et jour, nuit et jour!

R. Jé_tu_di_e l'a_mour! Oui, nuit et

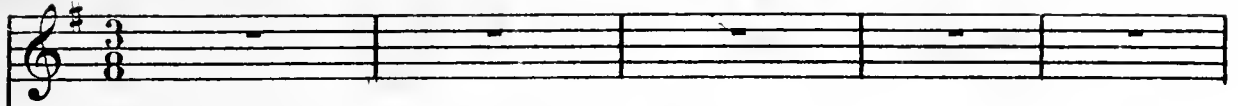
R. jour, Jé_tu_di_e l'a_mour!

RONDO DE LA PRINCESSE.

N^o 3.

Allegretto.

CUNÉGONDE.



Allegretto.

PIANO.

CUNÉG.

Fruit des vieil - les ha - bi - tu - des On m'avait

c. mise au cou - vent, Mais son programme d'é - tudes N'est plus dans le mouve -

c. - ment. Quand j'en sor - tis j'é - tais mince, Pâle et bê - bê - te, sur - tout Et je sen -

c. *- tais ma pro - vince, Et je rougissais de tout. Mon père en homme po - li -*

c. *- tique Se disait, a - vec rai - son, Ventre! bleu! ma fille u - nique Est un*

c. *vé - ri - table oi - son. Partons dit - il: car ça presse Et pour Pa - ris l'on par -*

c. *- tit, Seul endroit où la jeu - nesse Se fait le cœur et l'es - prit Une ha -*

rit. Tempo.

c. *- bi - le cou - tu - ri - re Eut soin de me costu - mer Un profes - seur de ma -*

c. niè - re S'offrit à me trans - for - mer Et fi - dèle à sa mé -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The lyrics are: "niè - re S'offrit à me trans - for - mer Et fi - dèle à sa mé -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active treble line in the right hand.

c. - tho - de Mon cher pa - pa me mon - tra Les ca - si - nos à la

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics: "- tho - de Mon cher pa - pa me mon - tra Les ca - si - nos à la". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with the right hand playing chords and moving lines.

c. mo - de Et le bal de l'O - pé - ra. Il me fit voir les ac - trices Dans des mail -

The third system continues with the vocal line lyrics: "mo - de Et le bal de l'O - pé - ra. Il me fit voir les ac - trices Dans des mail -". The piano accompaniment continues to support the vocal melody.

c. - lots très col - lants, Et manger des é - cre - visses Dans les fa - meux res - tau -

The fourth system continues with the vocal line lyrics: "- lots très col - lants, Et manger des é - cre - visses Dans les fa - meux res - tau -". The piano accompaniment continues to support the vocal melody.

c. - rants. Il me fit voir belle ou lai - de Chaque co - cotte en pu - blic, Enfin

The fifth system concludes the page with the vocal line lyrics: "- rants. Il me fit voir belle ou lai - de Chaque co - cotte en pu - blic, Enfin". The piano accompaniment continues to support the vocal melody.

c. tout ce qui pos - sè - de Du chien du turf et du chic. Du chic. Du chic

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "tout ce qui pos - sè - de Du chien du turf et du chic. Du chic. Du chic". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

FRIDOLIN.

c. Du turf Et du chic Ah! Le résul -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Du turf Et du chic Ah! Le résul -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and a *rit.* (ritardando) marking. The vocal line has a fermata over the word "résul -".

c. - tat fut splen - di - de Dès la fin du premier mois La pension - nai - re ti -

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- tat fut splen - di - de Dès la fin du premier mois La pension - nai - re ti -". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

c. - mi - de Courait à cheval au bois: J'étais faite à tout en - tendre Et mon

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- mi - de Courait à cheval au bois: J'étais faite à tout en - tendre Et mon". A fermata is placed over the word "Et mon".

c. cœur faisait tic tac Quand quelqu'un osait me prendre Pour u - ne da - me du

The fifth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "cœur faisait tic tac Quand quelqu'un osait me prendre Pour u - ne da - me du". A fermata is placed over the word "du".

c. lac. Il fallait voir sur ma trace Tous les hommes le ma - tin, Quand j'écri -

8

c. -vais sur la gla - ce Mes noms avec le pa - tin, Ou bien à la grenouil -

8

rit. a Tempo.

c. -lè - re En cos - tume très lé - ger, Quand j'y montrais... la ma - niè - re Dont la -

8

rit. a Tempo.

c. femme doit na - ger; Dans les bals des minis - tè - res Aux courses de Chantil -

8

c. -ly Et dans ma lo - ge aux pre - mières Quel succès j'ai re - cueil - li. Bref!

8

c.  *Quand je suis re - ve - nue Dans les é - tats de pa - pa J'avais dé -*

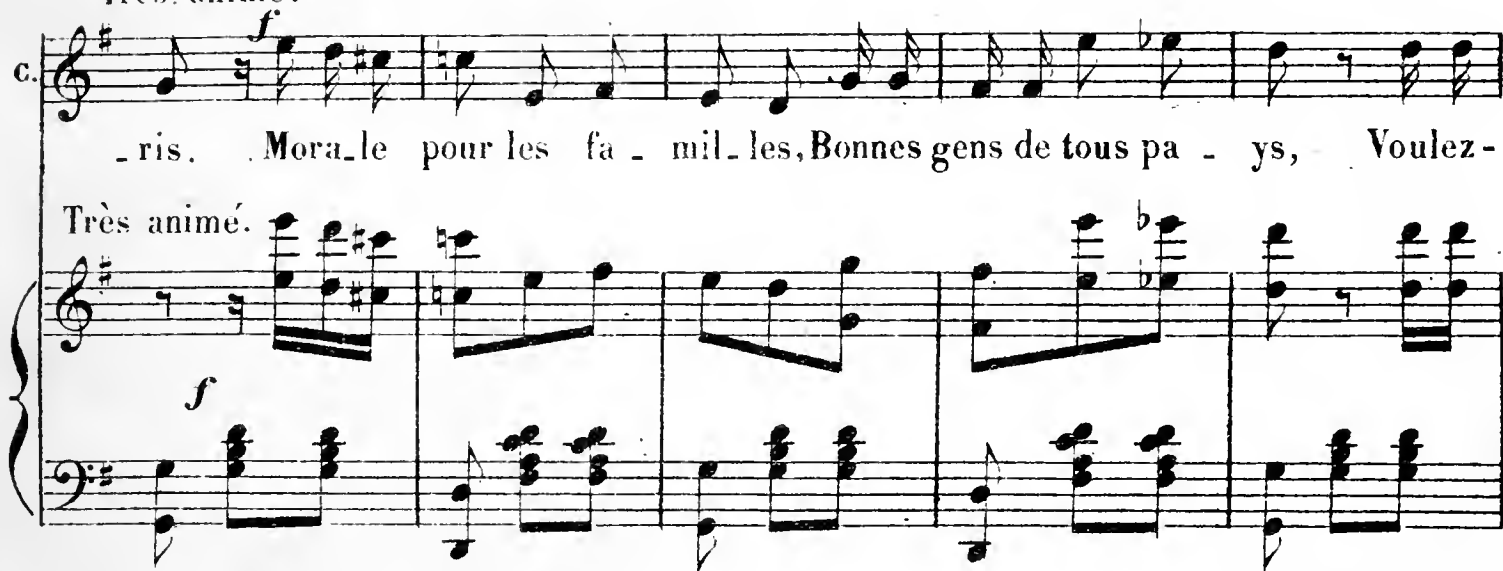
c.  *- pouil - lé la grue Et j'é - tais ce que voi - là, Et j'é -*

c.  *- tais ce que voi - là! Ah!*

c.  *Mora - le pour les fa - mil - les, Bonnes gens de tous pa -*

c.  - ys Vou-lez-vous for-mer vos fil-les, En-voy-ez - les à Pa -

Très animé.

c.  - ris. Mora-le pour les fa - mil-les, Bonnes gens de tous pa - ys, Voulez -

Très animé.

c.  vous former vos fil-les Envoyez - les à Pa - ris.

8-



CHŒUR.

N^o 3 bis.

Maestoso.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Maestoso.

En_trez, ô princes_se, Dans no_tre ci_té Gloire à la jeunes_se

En_trez, ô princes_se, Dans no_tre ci_té Gloire à la jeunes_se

En_trez, ô princes_se, Dans no_tre ci_té Gloire à la jeunes_se

Gloire à la beauté En_trez, ô princes_se, Dans no_tre ci_té

Gloire à la beauté En_trez, ô princes_se, Dans no_tre ci_té

Gloire à la beauté En_trez, ô princes_se, Dans no_tre ci_té

Gloire à la beau - té! Gloire à la beau - té!

Gloire à la beau - té! Gloire à la beau - té!

Gloire à la beau - té! Gloire à la beau - té!

This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is another vocal line with lyrics. The third staff is a bass line with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line.

Gloire à la beau - té!

Gloire à la beau - té!

Gloire à la beau - té!

pp dim.

This system contains the next three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is another vocal line with lyrics. The third staff is a bass line with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line, and the left hand continues with chords. A dynamic marking of *pp dim.* is present in the right hand.

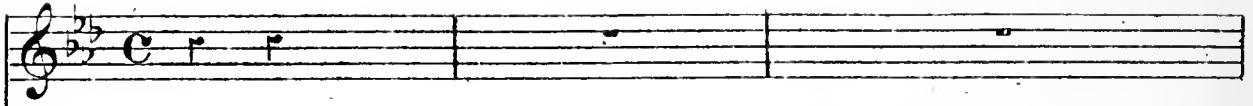
This system contains the final two staves of the musical score, which are piano accompaniment. The right hand continues with a melodic line, and the left hand continues with chords.

SCÈNE ET CHŒUR.

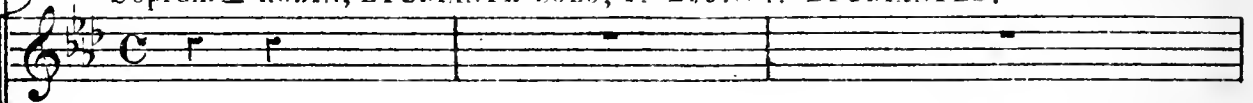
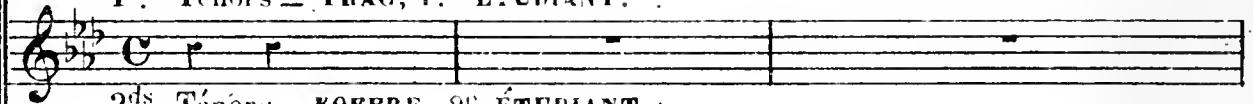
N^o 4.

Marziale.

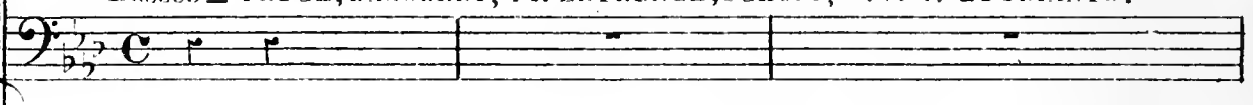
FRIDOLIN.



ÉTUDIANTES.

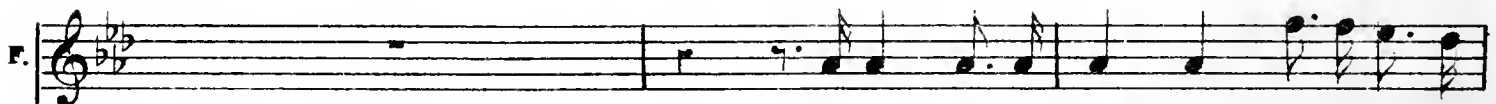
Soprani — ROBIN, ÉTUDIANTE SOLO, 1^{er}, 2^e, 3^e et 4^e ÉTUDIANTES.1^{ers} Ténors — TRAC, 1^{er} ÉTUDIANT.2^{ds} Ténors — KOFFRE, 2^e ÉTUDIANT.

ÉTUDIANTS.

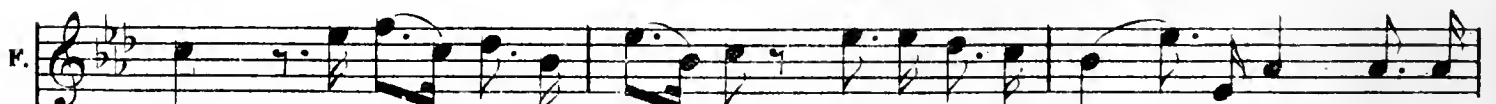
Basses — TRUCK, DAGOBERT, PIPERTRUNCK, SCHOPP, 3^e et 4^e ÉTUDIANTS.

Marziale.

PIANO.



Amis, la re - trai - te Re - tentit là



_ bas! La lu - ne dis - crè - te Rit à nos é - bats! Le bras à vos



F

bel - les! Puis un rou - le - ment... Et tous a - vec el - les En rou - te gai -

F

- ment!
Soprani. (imitant la trompette)
Ta ra ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta, ta ra ta ta

Ténors.
Ra pla pla plan ra pla pla pla pla

Basses.
Ra pla pla plan ra pla pla pla pla

ta ta ta ta, ra ta ta ta ta ta ta ta ta ta, ta ra ta ta,

plan plan, ra ta plan plan, ra pla pla pla pla

plan plan, ra ta plan plan, ra pla pla pla pla

En route! en rou - te! gaî -

ta ta,ra ta ta, ta,ra ta ta, ta ra ta ta, ta ra ta ta, ta ra

plan, rataplan, rata - plan, ra-taplan, rata -

plan, rataplan, rata - plan, ra-taplan, rata -

PIPERTUNCK. (Parlé)

Jamais un gouvernement sérieux jamais ...

avec les 2^{ds} Ténors.

ment! Al - lons. A -

ROBIN avec les 1^{ers} Soprani.

Ta ra ta ta ra ta ta ra ta ra. A -

TRAC avec les 4^{es} Ténors.

plan, rataplan, rataplan, rataplan, plan ra. A -

KOFFRE avec les 2^{ds} Ténors.

TRUCK,DAG.avec les 1^{es} Basses.

plan, rataplan, rataplan, rataplan, plan ra. A -

PIPERTRUNCK, SCHOPP, avec les 2^{des} Basses.

cresc. *ff.*

- mis la re - trai - te Re - tentit la -
 - mis la re - trai - te Re - tentit la -
 - mis la re - trai - te Re - tentit la -

This system contains the first three staves of music. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register, and the bottom staff is the piano accompaniment. The music is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). A repeat sign is present at the beginning of the system.

bas! La lu ne dis - cre - te Rit a nos é -
 bas! La lu ne dis - cre - te Rit a nos é -
 bas! La lu ne dis - cre - te Rit a nos é -

This system contains the next three staves of music. The vocal lines continue with the lyrics. The piano accompaniment features a prominent bass line. The time signature and key signature remain consistent with the previous system.

- bats C'est la re - trai - te Et la fin du jour Son - ne trom -
 - bats C'est la re - trai - te Et la fin du jour Son - ne trom -
 - bats C'est la re - trai - te Et la fin du jour Son - ne trom -

This system contains the final three staves of music on the page. The vocal lines conclude with the lyrics. The piano accompaniment includes dynamic markings: *dim.* (diminuendo) and *più dim.* (più diminuendo). The time signature and key signature are maintained.

p

-pet_te Et battez tam_bour Ta ra ta ta ta, ta ta ta ta ta ta ta, ta ra ta ta

-pet_te Et battez tam_bour Ra - ta - plan plan!

-pet_te Et battez tam_bour Ra - ta - plan plan!

p

ta, ta ra ta ta ta, ta ta ta ta ta ta ta, ta ra ta ta

p

plan, ra - ta - plan, plan,

p

plan, ra - ta - plan, plan,

ta, _____ ta ra ta ta ta,

plan, ra fla fla, ra fla

plan, ra fla fla, ra fla

lata ta ta ta, ta ra ta, ta ra ta ta.

fla ra fla, fla ra ra fla.

fla ra fla ra ra fla.

This system contains the first three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

ra ta plan, ra ta plan, plan, ra

ra ta plan, ta ra ta ta ta ta ra ta ta plan, ra

ra ta ta.

plan, plan, plan.

plan, plan, plan.

This system contains the next three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is common time (C). The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

ra ta ta.

plan, plan, plan.

plan, plan, plan.

This system contains the final three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is common time. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

ROMANCE DES FLEURS .

N^o 5 .

Moderato .

ROSÉE DU SOIR .

Moderato .

PIANO. *p*

Récit. (endormie et rêvant) mesuré.

Ro. Le voilà, ... C'est bien lui! : qu'il est beau Il me sourit a_avec ten .

Très animé.

Ro. - dres_se... Il met à mon doigt son an - neau!...

Allegro .

Très vite.

(se réveillant brusquement)

Ro. *Ô mon Prince!.. à moi à moi!..quelle ivresse!...*

Andante.

Ro. *Nélas! ce n'est qu'un rê - - ve*

Andante.

Ro. *Il s'enfuit, et me lais - - se seule a - vec mon a -*

Ro. *mour,.. Seule a - vec ma tris - tes - - se!*



Piano introduction in G major, 3/8 time. The right hand features a melodic line with a fermata on the final note, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Ro. Pe - ti - tes fleurs que j'ai vu



très doux.

The vocal line begins with a fermata on the first note. The piano accompaniment continues with a similar eighth-note pattern, marked with a piano (*p*) dynamic.

Ro. naî - tre Et qui char - mez mon triste en -



The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic and includes a fermata on the right hand.

Ro. - nui, Parfums de fleurs je vou - drais ê - tre



The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment.

Ro. Pour m'en - vo - ler au - près de lui!

Ro. Ah! oui, Pour m'en - vo -

Ro. - ler auprès de lui!...

Ro. Doux ros - si - gnol, Sous ma fê - nê - tre

Ro. Tu chan - tes quand le jour a fui!

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "Tu chan - tes quand le jour a fui!". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a common time signature. It features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Ro. Pe - tit oi - seau je vou - drais ê - tre

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "Pe - tit oi - seau je vou - drais ê - tre". The piano accompaniment continues with similar harmonic support, maintaining the key signature and time signature.

Ro. Pour vol - ti - ger au - tour de lui!..

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "Pour vol - ti - ger au - tour de lui!..". The piano accompaniment continues with similar harmonic support, maintaining the key signature and time signature.

Ro. Pour vol - ti - ger au - tour de lui!.. Ah!

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "Pour vol - ti - ger au - tour de lui!.. Ah!". The piano accompaniment continues with similar harmonic support, maintaining the key signature and time signature.

Ro. Ah! Ah!

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a trill on a note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature, providing harmonic support with chords and moving lines.

Ro. ah! ah! ah! ah!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line features four trills, each followed by the syllable 'ah!'. The piano accompaniment continues with its harmonic accompaniment, including some arpeggiated figures.

Ro. ah! ah! ah! ah! ah! ah!

rit.

The third system features six trills in the vocal line, each followed by 'ah!'. The piano accompaniment includes a 'rit.' (ritardando) marking, indicating a gradual slowing down of the music.

Ro. Pe - ti - tes fleurs que j'ai vu naître

The fourth system contains the vocal line with the lyrics 'Pe - ti - tes fleurs que j'ai vu naître'. The piano accompaniment continues with its harmonic accompaniment, supporting the vocal melody.

Ro. Et qui char - mer mon triste en - nui,

Ro. Par - fum de fleurs je vou - drais ê - tre

Ro. Pour m'en - vo - ler au - près de lui!...

Ro. Ah! oui, Pour m'en - vo -

Ro. *ler auprès de lui!... Ah! ah!*

Ro. *ah! ah!*

Ro. *ah! ah! ah!*

avec la voix.

Ro. *ah! ah!*

DUETTO DE LA BOULE.

N^o 6.

Allegretto.

ROSÉE DU SOIR.



ROBIN-LURON.



Allegretto.

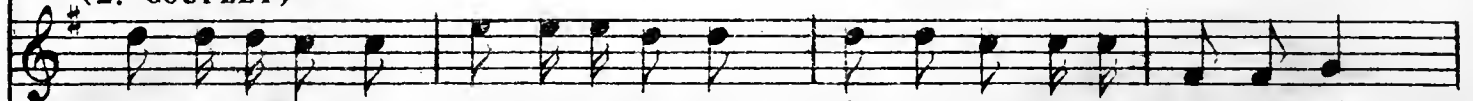
PIANO.



ROBIN.

(1^{er} COUPLET)

Quand cette vieille Qui vous surveille Au - ra quit - té ce lieu maudit,

(2^d COUPLET)

La foule écoute Se met en route Puis s'envole et vous la sui - vez



R.



Quand de sa marche Sur chaque marche Vous en - tendrez mou - rir le bruit!...



Le toit se lève, Le mur se crève, Le fil d'or passe et vous pas - sez!...



R. Prenez, ma chère, Je-tez à ter-re Ce pe-lo-ton de - fil do - ré,
Grille ni por-te, N'est assez for-te Pour arrêter son libre es - sor,

R. Puis à voix haute, Di-tes sans faute Ces douze mots, nom-bre sa - cré!..
Où qu'il vous mè-ne Et vous entraîne Sui-vez toujours! Di - tes en cor!..

Poco più mosso.

R. Roule! roule! rou-le! Pe - ti - te bou-le Roule! roule! rou-le! Pe -
Poco più mosso.

R. - ti - te bou-le Roule! roule! roule où Dieu t'envoie Jo-li, jo-li pe - lo -

ROSÉE DU SOIR.

Roule! roule! roule Pe - ti - te bou - le! Roule! roule! roule! Pe -
 - ton - de soie! Roule! roule! roule Pe - ti - te bou - le! Roule! roule! roule! Pe -

- ti - te bou - le! Roule! roule! roule ou Dieu t'en - voie, — Roule!
 - ti - te bou - le! Roule! roule! roule ou Dieu t'en - voie, — Roule!

rit.
 roule! roule! roule! roule! Jo - li, jo - li pe - lo - ton de soie!
rit.
 roule! roule! roule! roule! Jo - li, jo - li pe - lo - ton de soie!

§ Pour finir.

SCÈNE ET CHŒUR.

N^o 7.

Allegro maestoso.

ROBIN-LURON.

Musical staff for Robin-Luron, treble clef, 3/4 time, key of D major.

FRIDOLIN.

Musical staff for Fridolin, treble clef, 3/4 time, key of D major.

(aux armures)

Noble anti-

TRUCK
PIPERTRUNCK.

Musical staff for Truck and Pipertrunck, bass clef, 3/4 time, key of D major.

ÉTUDIANTES.

Musical staff for Étudiantes (Soprano), treble clef, 3/4 time, key of D major.

1^{ers} Soprani-ÉTUDIANTE SOLO, 1^{ere} et 2^e ÉTUDIANTES.

2^{ds} Soprani-3^e et 4^e ÉTUDIANTES.

CHŒUR.

Musical staff for Étudiantes (Tenor), treble clef, 3/4 time, key of D major.

Ténors-1^{er} et 2^e ÉTUDIANTS.

ÉTUDIANTS.

Musical staff for Étudiantes (Bass), bass clef, 3/4 time, key of D major.

Basses-DAGOBERT 3^e et 4^e ÉTUDIANTS.

CHŒUR
des
ARMURES.

Musical staff for Chœur des Armures, bass clef, 3/4 time, key of D major.

Allegro maestoso.

PIANO.

Piano accompaniment, grand staff, 3/4 time, key of D major, starting with a forte (f) dynamic and ending with a piano (p) dynamic.

Vocal line with lyrics: - quaille! Vieux fer bat tu Au mur pendu! Sa - lut! salut fer - rail - le!

Noble anti-

Noble anti-

Noble anti-

Piano accompaniment for the second system, grand staff, 3/4 time, key of D major.

- quaille! Vieux fer bat - tu Au mur pen - du! Sa - lut! salut fer - rail -

- quaille! Vieux fer bat - tu Au mur pen - du! Sa - lut! salut fer - rail -

- quaille! Vieux fer bat - tu Au mur pen - du! Sa - lut! salut fer - rail -

And.^{no}

FRIDOLIN.

(surpris)

Ce bruit?..

TRUCK et PIPER: *p* (surpris)

Ce bruit?..

(frémissement des armures)

- le! *p* (surpris)

Ce bruit?..

- le! *p* (surpris)

Ce bruit?..

- le! *p* (surpris)

Ce bruit?..

And.^{no}

p *pp*

ROBIN. (riant)

Rien!.. c'est le vent qui vient de frô - ler en cou -

pp

R. *- rant* Quel - que cui - ras - se, C'est le

R. vent qui pas - se C'est le

ROBIN. *Allegro.*
vent!... Or ça mes.

FRIDOLIN. *p* C'est le vent!... C'est le vent!..

TRUCK et PIPERTRUNCK. *p* C'est le vent!. C'est le vent!..

Soprani. *p* C'est le vent!..

Ténors. *p* C'est le vent!. C'est le vent!..

Basses. *p* C'est le vent!.. C'est le vent!..

Allegro.

R. *sieurs, Chacun observe Ce vieux lo-cal d'un air transi: Le punch nous attend et voi-ci De quoiré-*

(montrant un flacon de liqueurs)

R. *- chauffer votre verve! Ah! Vi -*

FRIDOLIN. *Le punch nous attend! le punch nous at - tend!*

TRUCK et PIPER. *Le punch nous attend! le punch nous at - tend!*

Soprani. *Le punch nous attend! le punch nous at - tend!*

Ténors. *Le punch nous attend! le punch nous at - tend!*

Basses. *Le punch nous attend! le punch nous at - tend!*

All^o

R. *- dons les fla- cons! Coupons les ci- trons! Brû- lons et tour- nons!.. Ser -*

All^o

p

p

R.
FRIDOLIN.
_vons et bu - vons!.. Vi - dons les fla - cons! Cou - pons les ci -

TRUCK et PIPER:
Vi - dons les fla - cons! Cou - pons les ci -

Soprani.
Vi - dons les fla - cons! Cou - pons les ci -

Ténors.
Vi - dons les fla - cons! Cou - pons les ci -

Basses.
Vi - dons les fla - cons! Cou - pons les ci -

The first system of the musical score features five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are for a soloist (FRIDOLIN), a duo (TRUCK et PIPER), and three vocalists (Soprani, Ténors, Basses). The lyrics are: "_vons et bu - vons!.. Vi - dons les fla - cons! Cou - pons les ci -". The piano accompaniment consists of two staves with chords and a rhythmic bass line.

R.
_ trons! Brû - lons et tour - nons! Ser - vons et bu - vons!

F.
_ trons! Brû - lons et tour - nons! Ser - vons et bu - vons!

T.
_ trons! Brû - lons et tour - nons! Ser - vons et bu - vons!

P.
_ trons! Brû - lons et tour - nons! Ser - vons et bu - vons!

The second system of the musical score continues with five vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "_ trons! Brû - lons et tour - nons! Ser - vons et bu - vons!". The vocal parts are for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic bass line.

R.

Et quoi donc?

PIPER.

Mais il nous man - que l'im - por - tant... Un verre, un

TRUCK.

, verre as - sez grand! Puis une as - sez gran - de cuil - lè - re!.

ROBIN.

Voi - ci l'af - fai - re! (il frappe sur un bouclier très rond et très creux)

FRIDOLIN.

Voi - ci l'af - fai - re! Ce - ci nous fait Un

TRUCK et PIPER.

Voi - ci l'af - fai - re!

Soprani.

Voi - ci l'af - fai - re!

Ténors.

Voi - ci l'af - fai - re!

Basses.

Voi - ci l'af - fai - re!

R. A - vec la cuil - lè - re, A - vec la cuil -

F. bol par - fait!

T. P. A - vec la cuil -

A - vec la cuil -

A - vec la cuil -

A - vec la cuil -

Même mouvt.

R. - lè - re. A ta gloire!

F. Il - lustre guerrier Per mets de boire A ta gloire! Il -

T. P. - lè - re. A ta gloire!

- lè - re. A ta gloire!

- lè - re. A ta gloire!

- lè - re. A ta gloire!

Même mouvt.

f p f p

f p

R. *Dans ton boucli -*
(il le décroche)

F. *- lustre guerrier Je boirai dans ton boucli - er!..*

T. *Dans ton boucli -*

P. *Dans ton boucli -*

Dans ton boucli -

Dans ton boucli -

Dans ton boucli -

R. *- er!..* *En ivresse!*

F. *En ivresse!*

T. *PIPER. TRUCK. PIPER.*

P. *- er!.. Prête pourcuiller A la jeunesse en i_ vresse, En ivresse, Pré-*

- er!.. En ivresse!

- er!.. En ivresse!

- er!.. En ivresse!

Ton scep - tre de
 TRUCK et PIPER.

- te pour cuiller, Ton scep - tre, ton scep - tre de fer! Ton scep - tre de

Ton scep - tre de

Ton scep - tre de

Ton scep - tre de

ROBIN.

I - ci venez tous ca - ma - ra - des Que je vous verse ra -

fer!

fer!

fer!

fer!

fer!

p

R.

sades, I-ci venez tous trinquer a-vec nous, Oui, boi-re, boi-re boire avec

Sans changer le mouvt!

R.

cresc.

nous, Buvez avec nous, Buvez avec nous, Chantez avec nous, Buvez avec nous, Oui, chantons

FRIDOLIN.

p cresc.

Bu-vez a-vec nous, Chan-tez a-vec nous, Oui, chantons

TRUCK et PIPER:

p cresc.

Bu-vez a-vec nous, Chan-tez a-vec nous, Oui, chantons

Soprani.

p cresc.

Bu-vez a-vec nous, Chan-tez a-vec nous, Oui, chantons

Ténors.

p cresc.

Bu-vez a-vec nous, Chan-tez a-vec nous, Oui, chantons

Basses.

p cresc.

Bu-vez a-vec nous, Chan-tez a-vec nous, Oui, chantons

Sans changer le mouvt!

p cresc.

f

R. tous comme des fous! Oui, chan_tons tous comme des fous! Oui, buvons.

F. tous comme des fous! Oui, chan_tons tous comme des fous!

T. tous comme des fous! Oui, chan_tons tous comme des fous! Oui, buvons

P. tous comme des fous! Oui, chan_tons tous comme des fous! Oui, buvons

R. tous comme des fous! _____

F. Pour faire honneur à ces bons rois C'est à leur

T. tous comme des fous! _____

P. tous comme des fous! _____

tous comme des fous! _____

tous comme des fous! _____

Maestoso.

Allegro non troppo.

R.
C'est à leur santé que je bois!

M.
santé que je bois. C'est à leur santé que je bois!

T.
C'est à leur santé que je bois!

P.
C'est à leur santé que je bois!

C'est à leur santé que je bois!

C'est à leur santé que je bois!

Allegro non troppo.

FRIDOLIN.

On n'a pas Un air plus cocasse Que votre cuirasse Grands pa.

ROBIN.

Musical staff for Robin with lyrics: Grands pa - pas!

FRIDOLIN.

Musical staff for Fridolin with lyrics: - pas! Grands pa - pas! Ou n'a pas un air plus ga - nache Que votre pa -

TRUCK & PIPER.

Musical staff for Truck & Piper

Soprani.

Musical staff for Sopranos with lyrics: Grands pa - pas!

Ténors.

Musical staff for Tenors with lyrics: Grands pa - pas!

Basses.

Musical staff for Basses with lyrics: Grands pa - pas!

Grands pa - pas!

Piano accompaniment for the first system

Musical staff for Soprano (R.) with lyrics: Grands pa - pas!

Musical staff for Soprano (F.) with lyrics: - nache Grands pa - pas! Grands pa - pas! A - vec vos airs de con - què - tes

Musical staff for Tenor (T.) with lyrics: Grands pa - pas!

Musical staff for Soprano with lyrics: Grands pa - pas!

Musical staff for Soprano with lyrics: Grands pa - pas!

Musical staff for Soprano with lyrics: Grands pa - pas!

Piano accompaniment for the second system

R. *Ah!quels nez!*

F. Est-on laid comme vous l'ê - tes! *Ah!quels nez! Ah!quels nez! ah!quelles*

T. *Ah!quels nez!*

Ah!quels nez!

Ah!quels nez!

Ah!quels nez!

R. *Ah!quels nez!* *Ah!quelles*

F. *têtes! Grands pa - pas! Ah!quels nez! Ah!quels nez! ah!quelles têtes!*

T. *Ah!quels nez!* *Ah!quelles*

Ah!quels nez! *Ah!quelles*

Ah!quels nez! *Ah!quelles*

Ah!quels nez! *Ah!quelles*

B. *f*
 têtes! Grands pa - pas! Ah!quels nez! Grands pa - pas!

F. *f*
 Grands papas! Grands pa - pas! Ah!quels nez! Grands pa - pas!

T. P. *f*
 têtes! Grands pa - pas! Ah!quels nez! Grands pa - pas!

f
 têtes! Grands pa - pas! Ah!quels nez! Grands pa - pas!

f
 têtes! Grands pa - pas! Ah!quels nez! Grands pa - pas!

f
 têtes! Grands pa - pas! Ah!quels nez! Grands pa - pas!

f

p

PIPER:

Aux com - bats Volant pour vos belles Et mourant pour elles Grands pa -

Grands pa - pas!

TRUCK.

Grands pa - pas!

pas! Grands pa - pas! Fai - sant cas De l'honneur des dames. Et croyant aux

Soprani.

Grands pa - pas!

Ténors.

Grands pa - pas!

Basses.

Grands pa - pas!

Grands pa - pas!

Grands pa - pas!

femmes Grands pa - pas! Grands pa - pas! Innocents et sans ma - li - ces,

Grands pa - pas!

Grands pa - pas!

Grands pa - pas!

R.
F.

T.

P.

Étiez-vous nigauds, jo - cris - ses! Ah!quels nez! Ah!quels nez! Ah!quelles

Ah!quels nez!

Ah!quels nez!

Ah!quels nez!

Ah!quels nez!

R.
F.

T.

P.

têtes! Grands pa pas! Ah!quels nez! Ah!quelles têtes!

Ah!quels nez!

Ah!quelles

Ah!quels nez!

Ah!quelles

Ah!quels nez!

Ah!quelles

Ah!quels nez!

Ah!quelles

R.
F. *têtes! Grands pa - pas! Ah! quels nez! Grands pa -*

T. *têtes! Grands pa - pas! Ah! quels nez! Grands pa -*

P. *Grands pa - pas! Grands pa - pas! Ah! quels nez! Grands pa -*

têtes! Grands pa - pas! Ah! quels nez! Grands pa -

têtes! Grands pa - pas! Ah! quels nez! Grands pa -

têtes! Grands pa - pas! Ah! quels nez! Grands pa -

R.
F. *- pas!*

T. *- pas!*

P. *- pas!*

- pas!

- pas!

- pas!

- pas!

Vivo.

R. Grands pa - pas! Illustres perruques! Illustres per.ruques! Illustres per.

F. Grands pa - pas! Illustres perruques! Illustres per.ruques! Illustres per.

T. Grands pa - pas! Illustres perruques! Illustres per.ruques! Illustres per.

P. Grands pa - pas! Illustres perruques! Illustres per.ruques! Illustres per.

f

Vivo.

R. - ruques! Grands pa - pas!

F. - ruques! Grands pa - pas!

T. - ruques! Grands pa - pas!

P. - ruques! Grands pa - pas!

Andante maestoso.

R.
F.
T.
P.

CHŒUR DES ARMURES.

Andante maestoso.

Témé - rai - res!

témé -

- rai - res! que fai - tes - vous? Vous

Même mouv!

insultez dans vos folles i - vres - ses Vils avortons! - Lacendre des hé -

FRIDOLIN.

Musical staff for FRIDOLIN, treble clef, G major, 2/4 time.

Qu'est ceci?

PIPERTRUNCK.

Musical staff for PIPERTRUNCK, bass clef, G major, 2/4 time.

La ferraille chante!

Soprani.

Musical staff for Soprani, treble clef, G major, 2/4 time.

Qu'est ceci?

Ténors.

Musical staff for Ténors, treble clef, G major, 2/4 time.

Qu'est ceci?

Basses.

Musical staff for Basses, bass clef, G major, 2/4 time.

Qu'est ceci?

- ros,

Trem - blez de voir nos ombres venge -

Piano accompaniment for the first section, including treble and bass staves with chords and melodic lines.

Allegro vivo.

Mal -

Mal -

Mal -

- res - - ses Se ra - nimer pour vous broyer les os.

Allegro vivo.

Second section of the score, including vocal staves and piano accompaniment with dynamic markings like 'p' and '2'.

ROBIN.

(riant)

Pol - trons! pol - trons!.. Cachés là des -

-heur à nous!

-heur à nous!

-heur à nous!

R. sous quelques far - ceurs d'entre vous s'a - mu - sent de votre

R. é - pou - vante... Sû - re - ment! et faites comme moi la pipe au

PIPER.

Peut - être!

R. *bec!* *La pipe au*

FRIDOLIN.

La pipe au bec!

PIPER.

La pipe au bec!

La pipe au bec!

La pipe au bec!

La pipe au bec!

R. *bec!*

F. *Et plus d'ef - froi! Que chacun avec*

P. *La pipe au bec!*

R. Ah! quels.

F. moi Boive et chan - te! Ah! quels nez!

TRUCK et PIPER:

Ah! quels

Ah! quels

Ah! quels

Ah! quels

R. nez! Ah! quelles têtes! Grands pa - pas! Ah! quels nez! Ah! quels nez! Ah! quelles *cresc.*

F. Ah! quelles têtes! Grands pa - pas! Ah! quels nez! Ah! quels nez! Ah! quelles *cresc.*

T. nez! Ah! quelles têtes! Grands pa - pas! Ah! quels nez! Ah! quels nez! Ah! quelles *cresc.*

P. nez! Ah! quels nez! Ah! quels nez! Ah! quelles *cresc.*

nez! Ah! quels nez! Ah! quels nez! Ah! quelles *cresc.*

nez! Ah! quels nez! Ah! quels nez! Ah! quelles *cresc.*

R. têtes! Grands pa - pas!

F. têtes! Grands pa - pas!

T. P. têtes! Grands pa - pas! Grands pa - pas!

têtes! Grands pa - pas!

têtes! Grands pa - pas!

têtes! Grands pa - pas! Pas - pas!

R.

F.

T. P.

R.

F.

CHŒUR DES ARMURES. (ôtant les pipes de leur bouche)

As-sez! assez! Prince indigne de vi - vre L'heure

Affreux sorti - lé - ge Oeuvre des dé -

FRIDOLIN avec les 1^{ers} Ténors.

Affreux sorti - lé - ge Oeuvre des dé -

TRUCK et PIPERTRUNCK avec les Basses.

Affreux sorti - lé - ge Oeuvre des dé -

a sonné nous allons te pu - nir! Dans

pp

mons!

mons!

mons!

ton palais où nous allons te sui - vre Fuis et d'abord, regarde sans pâ -

2

ROBIN avec les Soprani.

p Affreux sortilège Ouvre des démons Que Dieu nous protège Amis fuy-

FRIDOLIN avec les 1.^{rs} Ténors.

p Affreux sortilège Ouvre des démons Que Dieu nous protège Amis fuy-

TRUCK et PIPERTRUNCK avec les Basses.

p Affreux sortilège Ouvre des démons Que Dieu nous protège Amis fuy-

- lir!

L'heure a sonné

- ons! Amis! fuyons! Amis! fuy-

- ons! Amis! fuyons! fuy - ons! Amis! fuyons! fuy -

- ons! Amis! fuyons! fuy - ons! Amis! fuyons! fuy -

de te pu - nir Trem - blez, trem -

- ons! A - mis! fuy - ons! A - mis! fuy -

- ons! A - mis! fuy - ons! A - mis! fuy

- ons! A - mis! fuy - ons! A - mis! fuy

- blez! trem -

ff

cresc.

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment. The piano part features a tremolo effect in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. Dynamics include *ff* and *cresc.*

- ons!

- ons!

- ons!

- blez!

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The top three staves are vocal parts with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment. The piano part continues with tremolo chords in the right hand and eighth-note accompaniment in the left hand. The system concludes with a double bar line.

ÉVOCATION.

N^o 8.

Très modéré.

(Parlé)

COLOQUINTE.

Carottes! Radis!
Betteraves!

Très modéré.

PIANO.

p

f

Bracatacoix!

Bracatacoix!

p

Navets qui
subissez
ma loi!

Bracatacoix!

Bracatacoix!

Debout à ma voix, vils esclaves!

Moderato presque le mouv^t précédent.

f

p

mf

#0

#0

#0

Moderato.

Debout! debout!

Allegro. Moderato.

p

Bracatacoix! Bracatacoix!

De_bout! de_bout et sui_vez - moi!

Carottes, Radis, Betteraves! Allons, suivez-

5

- moi! Bracatacoix! Bracatacoix!

f *p*

Vils es-cla-ves sui-vez-

f 8

- moi!

8- *p* *p*

cresc. *f*

f *rit.* Trémolo jusqu'au changement de décor. Enchaînez.

3 3 3 3 *f* *rit.* Trémolo jusqu'au changement de décor. Enchaînez.

f
 Jour d'al - lé - gres - se
 f
 Jour d'al - lé - gres - se
 f
 Jour d'al - lé - gres - se

Nous voi - ci tous, tous à vos ge -
 Nous voi - ci tous, tous à vos ge -
 Nous voi - ci tous, tous à vos ge -

- noux! Bel - le prin - ces - se!
 - noux! Bel - le prin - ces - se!
 - noux! Bel - le prin - ces - se!

PSITT. (*annonçant*)

M^r. le Grand Caissier Baron KOFFRE et M^{me} la Baronne KOFFRE Grande Caissière.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The melody in the treble clef is composed of eighth and quarter notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps. The music begins with a forte (*f*) dynamic marking and the instruction "Fanfare." The melody in the treble clef features a series of eighth notes, and the bass clef accompaniment consists of chords and rhythmic patterns.

M^r et M^{me} la Feld Maréchale TRAC Ministres des Batailles.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps. The music begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody in the treble clef is composed of eighth and quarter notes, and the bass clef accompaniment consists of chords and rhythmic patterns.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps. The melody in the treble clef features a series of eighth notes, and the bass clef accompaniment consists of chords and rhythmic patterns.

M^r le Comte SCHOPP Conseiller privé et M^{me} la Comtesse SCHOPP.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps. The melody in the treble clef is composed of eighth and quarter notes, and the bass clef accompaniment consists of chords and rhythmic patterns.

The sixth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps. The melody in the treble clef features a series of eighth notes, and the bass clef accompaniment consists of chords and rhythmic patterns.

Soprani.

Journal d'al - le -

Ténors.

Journal d'al - le -

Basses.

Journal d'al - le -

- gres - se! Nous voi - ci tous,

- gres - se! Nous voi - ci tous,

- gres - se! Nous voi - ci tous,

tous à vos ge - noux! Bel - le princes_se! Nous

tous à vos ge - noux! Bel - le princes_se! Nous

tous à vos ge - noux! Bel - le princes_se! Nous

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with the lyrics 'tous à vos ge - noux! Bel - le princes_se! Nous' repeated on each line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

voici tous à vos genoux! à vos ge - noux!

voici tous à vos genoux! à vos ge - noux!

voici tous à vos genoux! à vos ge - noux!

The second system continues with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are 'voici tous à vos genoux! à vos ge - noux!'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) at the end of the system.

The third system shows the piano accompaniment for the second system, starting with a dynamic marking 'p' (piano). The right hand has a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides harmonic support with chords.

The fourth system shows the piano accompaniment for the third system, continuing the melodic and harmonic development of the piano part.

FINALE.

N^o 10.

Allegro moderato.

CUNÉGONDE.

ROBIN-LURON.

M^{es}

TRAC. KOFFRE
PIPERTRUNCK
SCHOPP.

FRIDOLIN
LE ROI CAROTTE

TRAC. KOFFRE.

TRUCK
PIPERTRUNCK
SCHOPP.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

CHŒUR
des
ARMURES.

PIANO.

Allegro moderato.

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes. The bass staff is mostly silent, with some chords appearing later in the system, marked with *pp* (pianissimo).

FRIDOLIN.

Quel bruit! vois donc, Robin!

The second system features the vocal line for Fridolin and the piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics "Quel bruit! vois donc, Robin!" and is accompanied by a piano accompaniment with a rhythmic eighth-note pattern in the treble and chords in the bass.

ROBIN.

Un é-tran-ger Sui-vi de son es-cor-te De courti-sans, de

FRIDOLIN.

pages, de va-lets! Un é-tran-ger dans mon pa-lais

(le cortège du roi Carotte paraît au fond)

Avec des courtisans, des pages, des va-lets!

CUNÉG. avec les 1^{res} Soprani.ROBIN avec les 2^{es} Sop^p Ah! les drôles de costumes! Ils ont tous l'air de lé-gumes!FRIDOLIN avec les 1^{res} Ténors.

p Ah! les drôles de costumes! Ils ont tous l'air de lé-gumes!

Basses.

p Ah! les drôles de costumes! Ils ont tous l'air de lé-gumes!

Ils sor - tent bien sûr du bal, Som - mes nous donc en car - na - val!
 Ils sor - tent bien sûr du bal, Som - mes nous donc en car - na - val!
 Ils sor - tent bien sûr du bal, Som - mes nous donc en car - na - val!

Ah! les drôles de costu - mes! Ils ont tous l'air de lé - gumes!
 Ah! les drôles de costu - mes! Ils ont tous l'air de lé - gumes!
 Ah! les drôles de costu - mes! Ils ont tous l'air de lé - gumes!

pp

Ils sor - tent bien sûr du bal, Sommes nous donc en car - na - val!
 Ils sor - tent bien sûr du bal, Sommes nous donc en car - na - val!
 Ils sor - tent bien sûr du bal, Sommes nous donc en car - na - val!

f
 Ah! les drô - les de cos - tu - mes!... Ils ont
 Ah! les drô - les de cos - tu - mes!... Ils ont
 Ah! les drô - les de cos - tu - mes!... Ils ont

tous l'air de lé - gu - mes! Ils sor - tent bien sûr du bal, Sommes
 tous l'air de lé - gu - mes! Ils sor - tent bien sûr du bal, Sommes
 tous l'air de lé - gu - mes! Ils sor - tent bien sûr du bal, Sommes

FRIDOLIN.
 (le roi Carotte paraît au sommet de la terrasse)

Même mouvt
 (riant)

La bon - ne
 nous en carna - val! Ils sortent tous bien sûr du bal, du bal!
 nous en carna - val! Ils sortent tous bien sûr du bal, du bal!
 nous en carna - val! Ils sortent tous bien sûr du bal, du bal!

Même mouvt
p

F. mi - ne que voi - là! Hé! l'homme, ho - là! Sachons un

LE ROI (avec une voix de fausset)

F. peu comme On vous nom - me! On me nomme le roi!...

Soprani. *f* Le roi! le

Ténors. *f* Le roi! le

Basses. *f* Le roi! le

ROBIN (à part)

Le R. Le roi Ca - rot - te! C'est

roi! Le roi Ca - rot - te!

roi! Le roi Ca - rot - te!

roi! Le roi Ca - rot - te!

CUNÉG.

R. 

notre rival! et voilà Pour qui la sorcière com - te! Ah! quel joli roi ça fait là!

FRIDOLIN.

Il est bien

avec les 1^{rs} Ténors.

F. 

haut comme ma bot - te!

CUNÉG. avec les 1^{rs} Soprani. (riant)

ROBIN avec les 2^{ds} Soprani. Quel jo - li roi! (riant) quel jo - li roi! quel jo - li

Ténors. Quel jo - li roi! quel jo - li

Basses. Quel jo - li roi! quel jo - li



roi!

roi!

roi!

CUNÉG.

Quel a - vor - ton! Qu'il est bouf.

FRIDOLIN.

Allegro moderato.

Ah! qu'il est laid.

Qu'il est mal fait!

p légèrement.

- fon! Et mal bâ - ti! Et rabou -

Qu'il est affreux! Qu'il est bancal

- gri! Quel a - vor - ton! Qu'il est bouf.

ROBIN.

Quel a - vor - ton!

Qu'il est bouf.

Ah! qu'il est laid!

Qu'il est mal fait!

Ah! qu'il est laid! Quel a - vor -

Ah! qu'il est laid! Quel a - vor -

Ah! qu'il est laid! Quel a - vor -

G. *- fon!* Et mal bâ - ti! Et rabou -

R. *- fon!* Et mal bâ - ti! Et rabou -

F. Qu'il est affreux Qu'il est baneal Et rabou -

- ton! Qu'il est mal fait! Qu'il est, qu'il est bouf -

- ton! Qu'il est mal fait! Qu'il est, qu'il est bouf -

- ton! Qu'il est mal fait! Qu'il est, qu'il est bouf -

f

(la sorcière étend sa baguette)

G. *- gri!*

R. *- gri!*

F. *- gri!*

- fon!

- fon!

- fon!

p *p* *pp*

Soprani. Allegretto.

Allegretto. Ah! qu'il est beau! qu'il est mignon! Qu'il

f *p*

a bon air, bon ne façon! Qu'il est galant! Qu'il est joli! Qu'il est charmant! Qu'il

CUNÉG. Allegro 1° (stupéfaite sans regarder)

Lui! jo - li? Quel avor-

FRIDOLIN. (stupéfait)

Joli, lui! Ah! quel bouffon!

est jo - li! All° 1°

(la sorcière étend sa baguette)

- ton!

p

CUNÉG.

Soprani. *pp*

Ah! qu'il est bien! Qu'il est mignon! Qu'il à bon air, bon-

Ah! qu'il est bien! Qu'il est mi-

c. - ne façon! Qu'il est galant! Qu'il est po-li! Qu'il est charmant! Qu'il

- gnon! Qu'il est po - li! Qu'il est jo -

Animato.

c. est jo - li! Ah! qu'il est jo - li! Ah!

- li! jo - li! Qu'il est po - li! Qu'il est jo - li! Qu'il est po -

Animato.

Vivo..

c. qu'il est jo - li! Qu'il est jo - li! Qu'il est jo - li!

- li! Qu'il est jo - li! Qu'il est jo - li! Qu'il est jo - li!

Vivo.

crese. *f* *p*

CUNÉG.
M^{RS} TRAC, KOFFRE.

FRIDOLIN.

Elle aus_si! El _ le l'ad _ mi _ re Suis-je endor_

_ mi Suis-je en dé _ li _ re?

(au roi qui est descendu) (avec humeur).
 Più moderato. Par là morblen! mon pe_tit roi! Où logez vous, Veuillez le

LE ROI (avec la voix de fausset)
 di_re? Veuillez le di _ re? Je vous l'ai déjà dit je

FRIDOLIN.
 croi! Je vous l'ai déjà dit je croi! Par_lez! par_

Allegretto.

Le.
R.

lez! Je suis le roi, le roi Ca-

Allegretto.

p

Le.
R.

-rotte Sapristi! Malheur à qui, à qui s'y frot - te! Je suis, je suis le roi Ca-

f p

Le.
R.

-rotte Sapristi! Malheur à qui, à qui s'y frotte! Je suis Gnome Et sou - ve -

pp

Le.
R.

-rain Mon roy - aume est sou - ter - rain! En sour -

Le.
R.

-dine A - vec les rats Je che - mi - ne Sous vos

Le
R.

pas. Ah! je suis l'hom-me ra - ei - ne! Je

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note 'pas.' and then a series of eighth notes: 'Ah!', 'je', 'suis', 'l'hom-me', 'ra - ei - ne!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Le
R.

règne et je do - mi - ne Sur les nains des ver -

The second system continues the vocal line with 'règne et je do - mi - ne Sur les nains des ver -'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

Le
R.

- gers! Et ceux des po - ta - gers! Ce

The third system continues the vocal line with '- gers! Et ceux des po - ta - gers! Ce'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'pp' (pianissimo) in the right hand.

Le
R.

n'est qu'à la nuit som - bre Que je sors de mon trou Toi,

The fourth system continues the vocal line with 'n'est qu'à la nuit som - bre Que je sors de mon trou Toi,'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

Le
R.

qui me vois dans l'om - bre Me glis-ser n'importe où!... le roi Ca -

The fifth system concludes the vocal line with 'qui me vois dans l'om - bre Me glis-ser n'importe où!... le roi Ca -'. The piano accompaniment ends with a final chord.

L.
R.

- rot - te Qui trotte, trotte Oui, peut

CUNÉG. ROBIN avec les Soprani: *p*

Le roi Ca - rot - te Qui trotte, trotte

FRIDOLIN avec les Ténors. *p*

Le roi Ca - rot - te Qui trotte, trotte

p *p*

Le roi Ca - rot - te Qui trotte, trotte

Le
R.

te tor - dre le cou! Je suis, je suis Le roi Ca -

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ff > *p*

FIDOLIN LE ROI

Le R. *rotte. Sapristi! Malheur à qui, à qui s'y frot - te! C'est lui, c'est lui Le roi Ca - Je suis, je suis*

CUNÉG. avec les 1^{rs} Soprani.

ROBIN avec les 2^{ds} Soprani.

f C'est lui, c'est lui Le roi Ca -

f C'est lui, c'est lui Le roi Ca -

f C'est lui, c'est lui Le roi Ca -

f p

CUNÉG. Animato.

f *p*

f *p*

f *p*

ROBIN.

f

F. Le R.

f

f

f

f

Animato.

f

G. *f*
_ rot - te. Qui trotte, trotte, trotte, Le roi Ca - rot - te Qui trotte, trotte,

R. *f*
_ rot - te. Qui trotte, trotte, trotte, Le roi Ca - rot - te Qui trotte, trotte,

F. *f*
L. *f*
R. *f*
_ rot - te. Qui trotte, trotte, trotte, Le roi Ca - rot - te Qui trotte, trotte,

_ rot - te. Qui trotte, trotte, trotte, Le roi Ca - rot - te Qui trotte, trotte,

_ rot - te. Qui trotte, trotte, trotte, Le roi Ca - rot - te Qui trotte, trotte,

_ rot - te. Qui trotte, trotte, trotte, Le roi Ca - rot - te Qui trotte, trotte,

G.
trotte Peut vous tor - dre le cou!

R.
trotte Peut vous tor - dre le cou!

F. *f*
L. *f*
R. *f*
trotte Peut vous tor - dre le cou!

trotte Peut vous tor - dre le cou!

trotte Peut vous tor - dre le cou!

trotte Peut vous tor - dre le cou!

Tempo..

f tremolo.

Detailed description: This block shows the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in a major key with one sharp (F#). The tempo is marked 'Tempo..'. The bass line features a prominent tremolo effect, indicated by the word 'tremolo.' and a wavy line above the notes. The treble staff contains chords and melodic fragments.

LE ROI.

Tempo.. Sur - la ter - re Heu - reux sé - jour... J'aime à

p

Detailed description: This block contains the first vocal line and its piano accompaniment. The vocal line is on a single treble staff, starting with the lyrics 'Sur - la ter - re Heu - reux sé - jour... J'aime à'. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef). The tempo is 'Tempo..' and the dynamic is 'p' (piano). The music continues with a similar accompaniment style to the introduction.

L.
R.

faire Un pe - tit tour J'ai la ru - se Pour du -

Detailed description: This block contains the second vocal line and its piano accompaniment. The vocal line is on a single treble staff, with 'L.' and 'R.' written to the left, indicating a duet. The lyrics are 'faire Un pe - tit tour J'ai la ru - se Pour du -'. The piano accompaniment is on two staves. The tempo and key signature remain consistent with the previous sections.

L.
R.

- per Je m'a - mu - se A vous trom - per! Oui! je

Detailed description: This block contains the third vocal line and its piano accompaniment. The vocal line is on a single treble staff, with 'L.' and 'R.' written to the left. The lyrics are '- per Je m'a - mu - se A vous trom - per! Oui! je'. The piano accompaniment is on two staves. The tempo and key signature remain consistent.

L.
R.

fais naî - tre vos son - ges, Je souf - fle les men -

Detailed description: This block contains the final vocal line and its piano accompaniment. The vocal line is on a single treble staff, with 'L.' and 'R.' written to the left. The lyrics are 'fais naî - tre vos son - ges, Je souf - fle les men -'. The piano accompaniment is on two staves. The tempo and key signature remain consistent.

Le
R.

_ son - ges Qui se di - sent par - tout, Chez

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are "_ son - ges Qui se di - sent par - tout, Chez". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Le
R.

les fem - mes sur - tout! C'est moi seul qui les

rall. *Tempo.*

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "les fem - mes sur - tout! C'est moi seul qui les". The piano accompaniment includes a tempo change from *rall.* to *Tempo.* indicated by a vertical line in the middle of the system.

(il montre Cunégonde)

Le
R.

pous - se A teindre leurs che - veux De cet - te couleur

The third system of music is preceded by the instruction "(il montre Cunégonde)". The vocal line and piano accompaniment continue with the lyrics "pous - se A teindre leurs che - veux De cet - te couleur".

(il ôte son chapeau)

Le
R.

rous - se dont je suis glo - ri - eux! Toute co -

The fourth system of music is preceded by the instruction "(il ôte son chapeau)". The vocal line and piano accompaniment continue with the lyrics "rous - se dont je suis glo - ri - eux! Toute co -".

CUNÉG. ROBIN.

FRIDOLIN. Toute co - cot - te Teinte en Ca -

LE ROI. Toute co - cot - te Teinte en Ca -

- cot - te Teinte en Ca - rot - te

p Toute co - cot - te *p* Teinte en Ca -

p Toute co - cot - te *p* Teinte en Ca -

p Toute co - cot - te *p* Teinte en Ca -

C. - rot - te Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

F. - rot - te Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Le R. Et par la charme vos yeux. Jesuis. je

- rot - te Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

- rot - te Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

- rot - te Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

CUNÉG.

ROBIN.

Le R.

FRIDOLIN, LE ROI.

C'est lui, c'est

C'est lui, c'est

suis Le roi Ca - rotte Sapristi! Malheur à qui, à qui s'y frot - te! C'est lui, c'est moi,

C'est lui, c'est

C'est lui, c'est

C'est lui, c'est

ff > p

Animato.

G.

R.

F. Le R.

lui Le roi Ca - rotte Sapristi! Malheur à qui, à qui s'y frot - te! qui s'y

lui Le roi Ca - rotte Sapristi! Malheur à qui, à qui s'y frot - te! qui s'y

lui moi Le roi Ca - rotte Sapristi! Malheur à qui, à qui s'y frot - te! qui s'y

lui Le roi Ca - rotte Sapristi! Malheur à qui, à qui s'y frot - te! qui s'y

lui Le roi Ca - rotte Sapristi! Malheur à qui, à qui s'y frot - te! qui s'y

lui Le roi Ca - rotte Sapristi! Malheur à qui, à qui s'y frot - te! qui s'y

f p

Animato.

G. *f* frot - te! Le roi Ca - rot - te Qui trotte, trotte, trotte, Le roi Ca -

R. *f* frot - te! Le roi Ca - rot - te Qui trotte, trotte, trotte, Le roi Ca -

F. Le R. *f* frot - te! Le roi Ca - rot - te Qui trotte, trotte, trotte, Le roi Ca -

f frot - te! Le roi Ca - rot - te Qui trotte, trotte, trotte, Le roi Ca -

f frot - te! Le roi Ca - rot - te Qui trotte, trotte, trotte, Le roi Ca -

f frot - te! Le roi Ca - rot - te Qui trotte, trotte, trotte, Le roi Ca -

G. _rot - te Qui trotte, trotte, trotte Peut nous tor - dre _____ le cou!

R. _rot - te Qui trotte, trotte, trotte Peut nous tor - dre _____ le cou!

F. Le R. *f* _rot - te Qui trotte, trotte, trotte Peut nous tor - dre _____ le cou!

f _rot - te Qui trotte, trotte, trotte Peut nous tor - dre _____ le cou!

f _rot - te Qui trotte, trotte, trotte Peut nous tor - dre _____ le cou!

f _rot - te Qui trotte, trotte, trotte Peut nous tor - dre _____ le cou!

f _rot - te Qui trotte, trotte, trotte Peut nous tor - dre _____ le cou!

CUNÉG.

Moderato.

Daignez accepter une chaise Mon prince et mettez vous à

Moderato.

Andantino.

LE ROI (s'asseyant)

faise!

Et mettez vous à l'ai - se. Ah! quel plai.

Soprani.

Daignez accepter une chaise, Et mettez vous à l'ai - se.

Andantino.

(chantant les notes en baillant)

- sir de sortir de sa cave Et de s'éti - rer au grand air! Ah!

CUNÉG.

(sévèrement à Fridolin)

(tout le monde se tourne vers le prince)

Prince! pour un Margrave Vous vous oublie-

FRIDOLIN.

Plait-il?

animato.

- ez mon très cher!

TRAC, KOFFRE.

(au prince) Très animé.

Et votre altesse franchement Pourrait bailler plus douce-

TRUCK, PIPER, SCHOPP. (au prince)

Et votre altesse franchement Pourrait bailler plus douce-

FRIDOLIN. (ahuri)

Morbleu! morbleu! c'est lui qui baille Et c'est moi, moi que l'on

- ment!

- ment!

Allegro.

GUNÉG. (au roi)

Mon Dieu! mon Dieu! que vous êtes beau!

LE ROI. (avec satisfaction)

raille! Merci! je gar - de ma ca -

Allegro.

- lot te Car le grand air m'aura sai - si. Et la de - dans, ça me pi -

GUNÉG. (à demi voix à Fridolin)

Ah! prince! prince on va vous voir! Prenez au

(il essuie son nez malproprement)

- cotte!

TRAC, KOFFRE.

Ah! prince prince on va vous voir! On va vous voir! Prenez au

TRUCK, SCHOPP.

On va vous voir! on va vous voir! Prenez au

C. moins votre mouchoir!

FRIDOLIN.

Encor! en_cor! Dieu

T. K. moins votre mouchoir! notre mouchoir!

PIPER. (ils lui tendent leurs mouchoirs)

Prenez.pre_nez notre mouchoir!

T. S. moins votre mouchoir! notre mouchoir!

cresc. *f*

LE ROI (ayant envie d'éternuer)

F. m'ai - de je deviens fou! je deviens fou. Ma princes - se! maprin.

p *p*

L. R. - ces - se mon cœur voudrait, voudrait vous di_re ...

122 Allegro. (Même mouv!)

LE ROI. (éternuant)

CUNÉG.

At_ chou! C'est vif!

TRAC, KOFFRE.

(au prince)

Ah! c'est fort! Ah! c'est

PIPER. SCHOPP. (à Fridolin)

Ah! c'est fort!

Soprani.

Ah! c'est (au prince)

Ah! c'est

Ténors.

Ah! c'est (au prince)

Ah! c'est

Basses.

Ah! c'est (au prince)

Ah! c'est

Allegro. (Même mouv!)

Ah! c'est

f *p*

CUNÉG. ROBIN.

C'est raide!

FRIDOLIN.

fort! Ah! mon prince Ah! bien

fort! Ah! mon prince

fort!

fort!

fort!

R. 
 quoi! il é - ter - nue et l'on s'en prend à moi!

LE ROI.

Il est bien enrhumé, ma

Ah! mon prince!

Ah! mon prince!

Ah! mon prince!

CUNÉG. RORIN.

En - cor!

(hors de lui)

Ce n'est pas moi, c'est lui, c'est lui!

foi! Atchou!

At - chou!

TRAC avec les 1^{ers} Ténors.

En -

KOFFRE avec les 2^{ds} Ténors.

En -

TRUCK avec les 1^{res} Basses.

PIPER. SCHOPP avec les 2^{des} Basses.

En -



F. Il éternue et l'on s'en prend à moi, et l'on s'en

Le R. Atchou!

- cor!

- cor!

- cor!

crese.

GUNEG. ROBIN.

C'est raide! c'est raide!

F. prend à moi!

Le R. Atchou! atchou! Atchou! atchou!

C'est vif! C'est vif! No - tre prince

C'est vif! C'est vif! No - tre prince

C'est vif! C'est vif! No - tre prince

(Pendant ce temps le roi boit tous les verres de punch
des plateaux qu'on lui présente)

est bien en - rhu - mé!

est bien en - rhu - mé!

est bien en - rhu - mé! 8-

ff 8-

8-

Même mouv!
GUNÉG.

TRAC, KOFFRE. A la

Prince! arrê - tez!

TRUCK.

Prince! arrê - tez!

PIPER, SCHOPP.

Prince! arrê - tez!

Soprani. *p*

Arrê - tez!

Ténors. *p*

Arrê - tez!

Basses. *p*

Arrê - tez!

Même mouv!

Arrê - tez!

p

C
bois - son l'on se li - vre .

ROBIN.
Vous êtes gris!

FRIDOLIN.
Moi!

TC
K.
Arrê - tez!

T.
Arrê - tez!

P.
N.
Arrê - tez!

Arrê -

Arrê -

Arrê -



C
 Vous ê_tes i_vre!

FRIDOLIN.

Insolents!

T.
K. Il est gris! gris! gris! gris! gris! Vous a_

Tk. Il est gris! gris! gris! gris! gris! Vous a_

P.
S. Il est gris! gris! gris! gris! gris! Vous a_

-tez. Il est gris! gris! gris! gris! gris!

-tez. Il est gris! gris! gris! gris! gris!

-tez. Il est gris! gris! gris! gris! gris!

R.
Moi! moi j'ai bu tout! moi!

T.
K.
_vez bu tous les verres! Tout! tout!

T.
k.
_vez bu tous les verres! Tout! tout!

P.
S.
_vez bu tous les verres! Tout! tout!

Tout! tout!

Tout! tout!

Tout! tout!

cresc.

F.
gris! insolents téméraires! Vous mentez! Vous men-

f

GUNÉG.

C'é - tait fa - tal! C'é - tait pré - vu! Vient - on au bal Quand on a

- tez! Sans changer de mouv!

CUNÉG. ROBIN.

bu! C'était fa - tal! C'était pré -

Mmes TRAC, KOFFRE, PIPER. SCHOPP.

C'était fa - tal! C'était pré -

TRAC, KOFFRE.

C'était fa - tal! C'était pré -

TRUCK.

PIPER. SCHOPP.

C'était fa - tal! C'était pré -

- vu! Vient-on au bal Quand on a bu!

- vu! Vient-on au bal Quand on a bu!

- vu! Vient-on au bal Quand on a bu!

- vu! Vient-on au bal Quand on a bu!

G.
R.

avec les Soprani.

4 D.

avec les Ténors.

T.
K.

TRUCK avec les 1^{es} Basses.

T.
P.
S.

PIPER SCHOPP. avec les 2^{es} Basses.

Soprani.
C'était fatal! C'était pré_vu! Vient-on au bal Quand on a bu!

Ténors.
C'était fatal! C'était pré_vu! Vient-on au bal Quand on a bu!

Basses.
C'était fatal! C'était pré_vu! Vient-on au bal Quand on a bu!

8^{va} ad lib. *resc.* *f*

FRIDOLIN.
Je suis à bout! Je perds la

LE ROI.

Il est saou!l!

CUNÉG. avec les 1^{es} Soprani. *f*

ROBIN avec les 2^{es} Soprani. *f* Il est gris!

f Il est gris!

f Il est gris!

p *f* *p*

F. tête! C'est lui qui boit, qui boit et c'est

Le R. Il est ivre!

Il est gris! Il est complètement gris!

Il est gris! Il est complètement gris!

Il est gris! Il est complètement gris!

f *p* *f* *p*

F. moi qu'on arrête!

PIPER.

C'était fatal! C'était prévu! Vient-on au bal Quand on a bu!

avec les Basses.

P. *C'était fatal! C'était pré-*

CUNÉG. ROBIN, M^{mes} TRAC KOFFRE avec les 1^{res} Soprani.

M^{mes} SCHOPP, PIPER avec les 2^{ds} Soprani. *C'était fatal! C'était pré- vu! Vient-on au bal Quand on a*

CHOEUR. TRAC KOFFRE avec les Ténors. *C'était fatal! C'était pré- vu! Vient-on au bal Quand on a*

TRUCK SCHOPP. avec les Basses. *C'était fatal! C'était pré- vu! Vient-on au bal Quand on a*

bu! C'était fa-

bu! C'était fa-

bu! C'était fa-

-tal! C'était pré- vu! Vient-on au bal Quand on a

-tal! C'était pré- vu! Vient-on au bal Quand on a

-tal! C'était pré- vu! Vient-on au bal Quand on a

cre- - scen - do.

cre- - scen - do.

cre- - scen - do.

bu! C'était fa - tal! C'était fa - tal! C'était pré -

bu! C'était fa - tal! C'était fa - tal! C'était pré -

bu! C'était fa - tal! C'était fa - tal! C'était pré -

do.

Même mouv!

- vu! Vient on au bal quand on a bu!

- vu! Vient on au bal quand on a bu!

- vu! Vient on au bal quand on a bu!

Même mouv!

f

ff

6

6

6

6

FRIDOLIN. (hors de lui)

Mais non, non, non, rage et co - lère Je veux dan -

f

6

6

6

6

rall.

Allegro.

F. *- ser, je veux danser pour prouver le contrai - re. En a -*
Allegro.

F. *- vant les vi - o - lons! En a - vant! en a -*

F. *- vant! Vo - tre main, prin - ces - se,*

F. *Al - lons! rall.*
 Soprani.
 Ténors. *pp très doux.*
 Basses. *pp très doux.*
En place! en pla - ce! C'est
En place! en pla - ce! C'est

pp

Que chacun fas - se Hon - neur au
 le si - gnal! Que chacun fas - se Hon - neur au
 le si - gnal! Que chacun fas - se Hon - neur au

bal!
 (on danse)
 bal! En place en pla - ce! C'est le signal!
 bal! En place en pla - ce! C'est le signal!

TRAC. (le roi tombe) Plus vite.
 Votre altesse au-
 Que cha - cun fas - se Hon - neur au bal!
 Que cha - cun fas - se Hon - neur au bal!
 Que cha - cun fas - se Hon - neur au bal! Plus vite.

TRUCK.

T. *ra fait un faux pas! Son altesse veut elle mon bras?*

p Un faux pas! *p* Oui, son bras!

p Un faux pas! *p* Oui, son bras!

p Un faux pas! *p* Oui, son bras!

KOFFRE.

Votre altesse a sans doute glissé!

PIPER.

Son altesse ne s'est rien cas.

Ah! glis_sé!

Ah! glis_sé!

Ah! glis_sé!

P. *se?*

Rien cas - sé? Son al - tes - - se Au - ra fait un faux

p **TRAC, avec les 1^{ers} Ténors, KOFFRE avec les 2^{es} Ténors.**

Rien cas - sé? Son al - tes - - se Au - ra fait un faux

p **TRUCK, SCHOPP, avec les Basses.**

Rien cas - sé? Son al - tes - - se Au - ra fait un faux

pas! Son al - tes - - se S'est dé - mis le bras!

pas! Son al - tes - - se S'est dé - mis le bras!

pas! Son al - tes - - se S'est dé - mis le bras!

TRAC, KOFFRE.

Son al - tesse ne s'est rien cas - sé?

TRUCK, PIPER:

pp

Son al - tesse ne s'est rien cas -

poco - a - poco rall - - a Tempo.

FRIDOLIN. (ahuri)

Ah! c'est un rê - - - ve! C'est un rô - - - sé?

pp

- ve C'est lui qui tom - be! et c'est moi qu'on re - lè -

a Tempo 1^o

CUNÉGONDE, ROBIN, LES 4 DAMES.

C'était fatal! C'était pré - vu! Vient on au bal quand on a bu! - - -

- - - ve!

TRAC, KOFFRE.

C'était fatal! C'était pré - vu! Vient on au bal quand on a bu! - - -

TRUCK, PIPER. SCHOPP.

a Tempo 1^o C'était fatal! C'était pré - vu! Vient on au bal quand on a bu! - - -

8ves ad lib. - - -

C. R. 4 D. *cresc.*
 C'était fatal! C'était pré_vu, Vient on au bal quand on a

T. C. K. *cresc.*
 C'était fatal! C'était pré_vu, Vient on au bal quand on a

T. P. S. *cresc.*
 C'était fatal! C'était pré_vu, Vient on au bal quand on a

Soprani. *cresc.*
 C'était fatal! C'était pré_vu, Vient on au bal quand on a

Ténors. *cresc.*
 C'était fatal! C'était pré_vu, Vient on au bal quand on a

Basses. *cresc.*
 C'était fatal! C'était pré_vu, Vient on au bal quand on a

8ves ad lib. cresc.

C. R. 4 D. *f*
 bu! Vous é - tes

T. C. K. *f*
 bu! Vous é - tes

T. P. S. *f*
 bu! Vous é - tes

f
 bu! Vous é - tes

f
 bu! Vous é - tes

f
 bu! Vous é - tes

G.
R.
4.D.

T.
K.

T.
P.
S.

i_vre! Vous é - tes gris! — Beaucoup plus qu'il n'est per -

i_vre! Vous é - tes gris! — Beaucoup plus qu'il n'est per -

i_vre! Vous é - tes gris! — Beaucoup plus qu'il n'est per -

i_vre! Vous é - tes gris! — Beaucoup plus qu'il n'est per -

i_vre! Vous é - tes gris! — Beaucoup plus qu'il n'est per -

i_vre! Vous é - tes gris! — Beaucoup plus qu'il n'est per -

VIVO. LE ROI.

G.
R.
4.D.

T.
K.

T.
P.
S.

- mis! Oui, beaucoup plus qu'il n'est per - mis! Il est gris! il est

- mis! Oui, beaucoup plus qu'il n'est per - mis!

- mis! Oui, beaucoup plus qu'il n'est per - mis!

- mis! Oui, beaucoup plus qu'il n'est per - mis!

- mis! Oui, beaucoup plus qu'il n'est per - mis!

- mis! Oui, beaucoup plus qu'il n'est per - mis!

Vivo.

f p

C. R. *f* Il est gris! Il est

L. R. gris! Il faut le cou - cher!

T. K. *f* Il est gris! Il est

Les 4 DAMES avec les Soprani. *f* Il est gris! Il est

TRUCK avec les 1^{es} Basses. *f* Il est gris! Il est

PIPERTRUNCK, SCHOPP avec les 2^{es} Basses. *f* Il est gris! Il est

Animez le mouv!

G. R. gris! Il faut le cou - cher!

FRIDOLIN. (furieux) Affreux lé - gume Je vais l'éplu -

T. K. gris! Il faut le cou - cher!

gris! Il faut le cou - cher!

gris! Il faut le cou - cher!

gris! Il faut le cou - cher!

Animez le mouv!

C.
R.
F.
T.
K.

Son œil s'al - lume! Il est fou. Il est fou!

- cher! Affreux lé - gume Je vais t'éplu -

(reculant) Son œil s'al - lume! Il est fou Il est fou!

(reculant) Son œil s'al - lume! Il est fou Il est fou!

(reculant) Son œil s'al - lume! Il est fou Il est fou!

(reculant) Son œil s'al - lume! Il est fou Il est fou!

C.
R.
F.
T.
K.

Son œil s'al - lu - me Il est fou! Il est fou!

(il saute sur une épée)

- cher!

Son œil s'al - lu - me Il est fou! Il est fou!

Son œil s'al - lu - me Il est fou! Il est fou! Il est gris!

Son œil s'al - lu - me Il est fou! Il est fou! Il est gris!

Son œil s'al - lu - me Il est fou! Il est fou! Il est gris!

ff

(il coupe en deux une betterave)

C'est le

ff

Poco meno mosso.

Dia - - - ble!

CUNÉGONDE, ROBIN avec les Sop.

Ténors. Il ra - do - te! Il est

Basses. Il ra - do - te! Il est

Poco meno mosso. Il ra - do - te! Il est

p bien marqué.

fou! A - bas Frido - lin!

fou! A - bas Frido - lin!

fou! A - bas Frido - lin!

f

Vi - ve le roi Ca - rot - te! le roi Ca - rot - te! A

Vi - ve le roi Ca - rot - te! le roi Ca - rot - te! A

Vi - ve le roi Ca - rot - te! le roi Ca - rot - te! A

ff

bas Fri - do - lin! A bas Fri - do - lin! Vi - ve

bas Fri - do - lin! A bas Fri - do - lin! Vi - ve

bas Fri - do - lin! A bas Fri - do - lin! Vi - ve

le roi Ca - rot - te! le roi Ca - rot - te! A bas Fri - do - lin! A

le roi Ca - rot - te! le roi Ca - rot - te! A bas Fri - do - lin! A

le roi Ca - rot - te! le roi Ca - rot - te! A bas Fri - do - lin! A

bas Fri - do - lin! Vi - ve le roi Ca - rot - te!

bas Fri - do - lin! Vi - ve le roi Ca - rot - te!

bas Fri - do - lin! Vi - ve le roi Ca - rot - te!

FRIDOLIN.

Ah! quel ou - trage! Je sens mon

Vi - ve le roi le roi!

Vi - ve le roi le roi!

Vi - ve le roi le roi!

Récit mesuré.

cœur I - vre de ra - ge Et de fu - reur Peuple en dé -

F. *Allegro vivo.*
 - mence, Peuple d'ingrats Crains ma ven geance! À moi! à
Allegro vivo.

F. *Allegro.* (les soldats parlent à Carotte) ROBIN.(au Prince)
 moi! à moi sol dats! Avec nous, per
Allegro.

R. *Allegro.*
 - sonne Fuyons! c'est le mieux! Fuy - ons! c'est le
 TRUCK.
 Fuyez! fuyez! c'est le

R. *Largo. Récit.*
 mieux!
 FRIDOLIN. *rit.*
 Moi, que j'aban - donne À ce gnôme affreux Palais et cou - ronne De mes a -
 T. mieux!
Largo. Récit.
 suirez.

F. *-ieux!*
 ROBIN avec les Soprani. (effrayés) *ppp* Écou-
 (effrayés) *ppp* Écou_tez! Écou-
 TRUCK avec les 1^{res} Basses. (effrayés) *ppp* Écou_tez! Écou-
 PIPERTRUNCK avec les 2^{des} Basses. Écou_tez! Écou-

Modéré.
f *p* *pp* *bon marcato.* *pp*

_tez! Un bruit de fer re_son_ne!
 _tez! Un bruit de fer re_son_ne!
 _tez! Un bruit de fer re_son_ne!

6 6 6

Il appro_che! oui, Il ap_
 Il appro_che! oui, Il ap_
 Il appro_chel oui, Il ap_

6 6 6

- pro - - - che de ces lieux. Voy-

- pro - - - che de ces lieux Voy-

- pro - - - che de ces lieux Voy-

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a melodic line with a long slur over the first four measures, followed by a series of sixteenth-note chords. The left hand plays a rhythmic accompaniment with sixteenth-note patterns. Fingerings '6' and '5' are indicated for the left hand.

- ez!

- ez!

- ez!

cresc.

sf

dimin.

The piano accompaniment continues with two staves. The right hand has a dense texture of sixteenth-note chords. The left hand has a more sparse accompaniment. Dynamics include *cresc.*, *sf* (fortissimo), and *dimin.* (diminuendo). Fingerings '5' are indicated for the left hand.

O - - ses - tu bien invoquer tes an -

Maestoso.

- cê - - - tres Roi sans vertu, qui les bravis ja -

- dis Fuis ce palais, qui va changer de

maî - - - tres et porte ailleurs tes pas, tes pas mau -

The musical score is written for a choir and piano. It consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in bass clef, and the piano accompaniment is in treble and bass clefs. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 12/8. The tempo is marked 'Maestoso'. The lyrics are in French. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. There are dynamic markings such as 'p' (piano) and '2' (second ending) throughout the piece.

Allegro vivo.

FRIDOLIN.

Plutôt perdre à l'instant . la vi - e! Démons! dé-

-dits!

Allegro vivo.

p

ROBIN.

Pas de folie et décam-

-mons!

TRUCK.

Oui, décam-

Mort! mort à Fri - do - lin!

Mort! mort à Fri - do - lin!

Mort! mort à Fri - do - lin!

f *p*

Revenez peu à peu au mouv! précédent.

R

 Musical staff for Soprano (R) with lyrics "pons!". The staff contains a few notes and rests.

F

 Musical staff for Alto (F) with lyrics "Plutôt perdre la vi - e! Démons! dé - mons!". The staff contains a melodic line.

T

 Musical staff for Tenor (T) with lyrics "-pez!". The staff contains a few notes and rests.

Musical staff for Bass (B) with lyrics "O - ses - tu". The staff contains a few notes and rests.

Revenez peu à peu au mouv! précédent.

Piano accompaniment for the first section, consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines.

GUNÉGONDE, 4 DAMES avec les Soprani.

Soprani.

Mort! mort! à Frido_lin!

Mort! mort! à Frido_

TRAC, KOFFRE avec les Ténors.

Ténors.

Mort! mort! à Frido_lin!

Mort! mort! à Frido_

PIPER, SCHOPP avec les Basses.

Basses.

Mort! mort! à Frido_lin!

Mort! mort! à Frido_

bien

nous in - vo - quer

Piano accompaniment for the second section, consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines.

lin! À mort le prin - ce Fri - do -

lin! À mort le prin - ce Fri - do -

lin! À mort le prin - ce Fri - do -

0 - ses - tu bien nous in - vo -

cresc.

lin! Mort! mort à Fri - do -

lin! Mort! mort à Fri - do -

lin! Mort! mort à Fri - do -

quer!

rall. a poco.

rall. a poco.

rall. a poco.

rit. *ff* *ff*

- lin! oui! O -

rit. *ff* *ff*

- lin! oui! O -

rit. *ff* 2. *ff* CHOEUR DES

- lin! oui! O -

suivez.

Très large.

- ses - tu bien in-voquer tes an - cè - - tres Roi

ARMURES avec les Basses.

- ses - tu bien in-voquer tes an - cè - - tres Roi

ff Très large.

sans vertu qui les bravais ja - dis, Fuis

sans vertu qui les bravais ja - dis, Fuis

sans .vertu qui les bravais ja - dis, Fuis

ce palais, qui va changer de maî - - - tres Et

ce palais, qui va changer de maî - - - tres Et

ce palais, qui va changer de maî - - - tres Et

Allegretto.

porte ailleurs tes pas mau - dits! Vi - ve le roi, le roi Ca -

porte ailleurs tes pas mau - dits! Vi - ve le roi, le roi Ca -

porte ailleurs tes pas mau - dits! Vi - ve le roi, le roi Ca -

Allegretto.

- rotte! Sapis - ti! Malheur à qui, à qui s'y frot - te! Vi - ve le

- rotte! Sapis - ti! Malheur à qui, à qui s'y frot - te! Vi - ve le

- rotte! Sapis - ti! Malheur à qui, à qui s'y frot - te! Vi - ve le

roi le roi Ca - rotte! Sapristi! Malheur à qui, à qui s'y frot - te qui s'y

roi le roi Ca - rotte! Sapristi! Malheur à qui, à qui s'y frot - te qui s'y

roi le roi Ca - rotte! Sapristi! Malheur à qui, à qui s'y frot - te qui s'y

Animato.

frot - te! Vi - ve vi - ve le roi Ca - rot - te! Vi - ve

frot - te! Vi - ve vi - ve le roi Ca - rot - te! Vi - ve

frot - te! Vi - ve vi - ve le roi Ca - rot - te! Vi - ve

Vivo.

vi - ve le roi Ca - rot - te! Vi - ve le roi! Vi - ve le roi! Vi - ve le

vi - ve le roi Ca - rot - te! Vi - ve le roi! Vi - ve le roi! Vi - ve le

vi - ve le roi Ca - rot - te! Vi - ve le roi! Vi - ve le roi! Vi - ve le

Vivo.

The musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in three systems, each with a treble and bass clef. The lyrics for all three parts are "roi Vi - ve le roi!". The piano accompaniment is written in two systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

ENTR'ACTE.

N^o 11. Allegro.

PIANO.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are marked with the dynamic *pp* (pianissimo). The music features a melodic line in the right hand with some slurs and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are marked with the dynamic *ff* (fortissimo). The melodic line in the right hand continues with slurs, while the left hand provides a steady accompaniment.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are marked with the dynamic *ff* (fortissimo). The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are marked with the dynamic *ff* (fortissimo). The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are marked with the dynamic *ff* (fortissimo). The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

The sixth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are marked with the dynamic *ff* (fortissimo). The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A dashed line with the number '8' is positioned above the first measure of this system.

Enchainez.

N^o 12.

CHŒUR.

Allegretto.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegretto.

ff

f Jar - di - niers et jar - di - niè - res, Jour - na - liers et jour - na -

f Jar - di - niers et jar - di - niè - res, Jour - na - liers et jour - na -

GRAND CLAUDE avec les Basses.

f Jar - di - niers et jar - di - niè - res, Jour - na - liers et jour - na -

- lières Tout ce qui tient le ra - teau Cé - lè - bre le roi nouveau. Tout ce

- lières Tout ce qui tient le ra - teau Cé - lè - bre le roi nouveau. Tout ce

- lières Tout ce qui tient le ra - teau Cé - lè - bre le roi nouveau. Tout ce

qui tient le ra - teau Cé - lè - bre le roi nou - veau. Tout ce
 qui tient le ra - teau Cé - lè - bre le roi nou - veau. Tout ce
 qui tient le ra - teau Cé - lè - bre le roi nou - veau. Tout ce

GRAND CLAUDE.

qui tient le ra - teau Cé - lè - bre le roi nou - veau Il n'est
 qui tient le ra - teau Cé - lè - bre le roi nou - veau
 qui tient le ra - teau Cé - lè - bre le roi nou - veau
 qui tient le ra - teau Cé - lè - bre le roi nou - veau

pas comme les autres C'est un roi vraiment par - fait, Sû - re -

c.
C.

-ment il est des nô-tres, Car c'est nous qui l'a-vons fait. Jar-di-

Soprani. Jar-di-

Ténors. Jar-di-

Basses. Jar-di-

Jar-di-

-niers et jar-di-niè-res, Jour-na-liers et jour-na-liè-res, Tout ce

-niers et jar-di-niè-res, Jour-na-liers et jour-na-liè-res, Tout ce

GRAND CLAUDE avec les Basses.

-niers et jar-di-niè-res Jour-na-liers et jour-na-liè-res, Tout ce

qui tient le ra-teau Cé-lè-bre le roi nou-veau. Tout ce

qui tient le ra-teau Cé-lè-bre le roi nou-veau. Tout ce

qui tient le ra-teau Cé-lè-bre le roi nou-veau. Tout ce

qui tient le ra - teau Cé - lè - bre le roi nouveau. Tout ce qui tient le ra -
 qui tient le ra - teau Cé - lè - bre le roi nouveau. Tout ce qui tient le ra -
 qui tient le ra - teau Cé - lè - bre le roi nouveau. Tout ce qui tient le ra -

- teau Cé - lè - bre le roi nou - veau .
 - teau Cé - lè - bre le roi nou - veau .
 - teau Cé - lè - bre le roi nou - veau .

Après la réplique: A la farandole! à la farandole!
 POUR LA REPRISE DU CHŒUR.

FIN.

f Jar - di -
f Jar - di -
f Jar - di -
f *ff*

Au

§

page

161

N^o 13.

COUPLETS DU DIPLOMATE.

Allegretto.

PIPERTRUNCK.

PIANO.

1^{er} COUPLET. Un as - tre nouveau nous é - clai - re A - do - rons le so - leil le -

2^d COUPLET. Mon principe et qu'il soit le vô - tre C'est de tour - ner a - vec le

- vant L'au - tre dis - pa - rait sous la ter - re A - do - rons

vent Il n'en a ja - mais con - nu d'au - tre Ce bon mon -

P. le so - leil cou - chant Car ce so - leil qui dé - mé -
 - sieur de Tal - ley - rand Pourquoi fut - il grand di - plo -

P. - na - ge Peut sor - tir de - main de Son trou Pré - voyons
 (faisant le geste)
 - ma - te C'est qu'il sa - vait en homme a - droit. Tournant le

rit.

P. tout en homme sa - ge Ména - geons la chèvre et le chou
 cou dans sa cra - va - te Souffler le chaud souffler le froid

suitez.

P. Et voi - la Quand on a Mo - narque ou Ré - pu -

Et voi - la comme on va De trône en Ré - pu -

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "Et voi - la Quand on a Mo - narque ou Ré - pu -" on the first line and "Et voi - la comme on va De trône en Ré - pu -" on the second line. The third staff is a grand staff for piano accompaniment, with a treble clef on top and a bass clef on the bottom, both in the same key signature and time signature. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

P. - bli - que Et oui dà C'est comm' ça Qu'on est grand po - li - ti -

- bli - que Et oui dà C'est comm' ça Qu'on est grand po - li - ti -

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in bass clef. The lyrics are: "- bli - que Et oui dà C'est comm' ça Qu'on est grand po - li - ti -" on the first line and "- bli - que Et oui dà C'est comm' ça Qu'on est grand po - li - ti -" on the second line. The third staff is a grand staff for piano accompaniment. It includes dynamic markings: "rit." (ritardando) above the vocal lines and "rit." and "f" (forte) within the piano accompaniment. The piano part continues with a similar rhythmic accompaniment.

P. - que.

- que.

pour finir.

The third system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in bass clef. The lyrics are: "- que." on the first line and "- que." on the second line. The third staff is a grand staff for piano accompaniment. It includes dynamic markings: "p" (piano) and "f" (forte) within the piano accompaniment. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes, with the instruction "pour finir." above the staff.

FARANDOLE.

N^o 14.

Vivace.

PIANO.

The first system of the piano piece, marked 'PIANO' and 'Vivace'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

The second system of the piano piece, continuing the melodic and rhythmic themes established in the first system. It consists of two staves in the same key and time signature, maintaining the piano (*p*) dynamic.

ENTRÉE.

The 'ENTRÉE' section, marked with a forte (*f*) dynamic. It begins with a repeat sign. The first system of this section consists of two staves, with the treble staff playing a melodic line and the bass staff providing a rhythmic accompaniment.

The first and second endings of the 'ENTRÉE' section. The first ending is marked '1^a' and the second ending is marked '2^a'. Both systems consist of two staves, with the treble staff playing a melodic line and the bass staff providing a rhythmic accompaniment.

The third system of the 'ENTRÉE' section, consisting of two staves. The treble staff continues the melodic line, and the bass staff provides the rhythmic accompaniment.

(Ils entrent dans la maison)

The final system of the 'ENTRÉE' section, marked with a pianissimo (*pp*) dynamic. It consists of two staves. The first ending is marked '1^a' and the second ending is marked '2^a'. The music concludes with a double bar line and repeat signs.

1^a 2^a

sempre *pp*

This system shows the first two measures of a musical phrase. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a steady accompaniment of chords. The first ending is marked with a double bar line and a repeat sign, leading to the second ending.

This system continues the musical phrase from the first system, showing measures 3 through 6. The right hand continues its melodic line, and the left hand maintains the chordal accompaniment.

1^a 2^a

pp

This system shows measures 7 through 10. It features first and second endings. The first ending leads back to the beginning of the phrase, while the second ending concludes the phrase. The dynamic marking *pp* is present.

This system shows measures 11 through 14. The right hand has a more active melodic line with sixteenth notes, while the left hand continues with the chordal accompaniment.

1^a 2^a

pp

This system shows measures 15 through 18. It includes first and second endings. The first ending leads to the second ending, which concludes the phrase. The dynamic marking *pp* is present.

1^a 2^a

This system shows measures 19 through 22. It features first and second endings. The first ending leads to the second ending, which concludes the phrase. The system ends with a double bar line and repeat signs.

73. *La farandole, se joue FORTE*
ou *PIANO* suivant le jeu de scène.

Le Da Capo se fait autant de fois que
la mise en scène l'exige. A la réplique
FEU, on prend la Goda, prestissimo.

Prestissimo.

The first system of the coda consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a rapid, sixteenth-note melodic line with slurs. The lower staff is in bass clef with the same key signature and contains a steady accompaniment of chords. A dynamic marking of *ff* is placed in the first measure of the lower staff.

The second system continues the musical texture from the first system, with the upper staff maintaining its rapid melodic pattern and the lower staff providing harmonic support through chords.

The third system of the coda features the same melodic and harmonic elements. A dynamic marking of *ff* appears in the final measure of the lower staff.

The fourth system continues the piece, showing the intricate interplay between the rapid upper melody and the chordal accompaniment in the lower staff.

The fifth system of the coda maintains the high tempo and intensity, with the upper staff's melodic line and the lower staff's accompaniment.

The sixth and final system of the coda concludes the piece. It includes a first ending bracket with a dashed line and the number '8' above it, indicating a repeat. The system ends with a double bar line and repeat signs on both staves.

QUATUOR.

N^o 15.

Andante..

ROSÉE DU SOIR. *p* Dé.

ROBIN-LURON. *p* Dé.

FRIDOLIN. *p* Dé.

PIPERTRUNCK. *p* Dé.

PIANO.. *mp* *pp* Andante. *très lent.*

R. *p* Dé.

R. *p* Dé.

F. *p* Dé.

P. *p* Dé.

pp *pp*

_bris dont l'aspect nous transpor - te Aux grands jours d'un peuple ef_fa.

_bris dont l'aspect nous transpor - te Aux grands jours d'un peuple ef_fa.

_bris dont l'aspect nous transpor - te Aux grands jours d'un peuple ef_fa.

_bris dont l'aspect nous transpor - te Aux grands jours d'un peuple ef_fa.

Ro.  - cé!

R.  - cé!

F.  - cé! Sa - lut! salut à vous! sa -

P.  - cé! Salut à vous! salut à vous ô vil - le



Ro.  Sa - lut fan - tô - me du

R.  Sa - lut fan - tô - me du

F.  - lut ô vil - le mor - - te! Sa - lut fan - tô - me du

P.  mor - - te. Sa - lut! sa - lut fan - tô - me du



R.
pas - - sé! Sa - lut, fan - tô - me du pas - - sé! Sa -

R.
pas - - sé! Sa - lut, fan - tô - me du pas - - sé! Sa

F.
pas - - sé! Sa - lut, fan - tô - me du pas - - sé! Sa -

P.
pas - - sé! Sa - lut, fan - tô - me du pas - - sé! Sa -

R.
- lut ô vil - le - mor - te! Sa - lut! sa -

R.
- lut ô vil - le - mor - te! Sa - lut! sa - - -

F.
- lut ô vil - le - mor - te! Sa - lut! sa - - -

P.
- lut! sa - - - lut! sa - lut! sa - - -

DÉCHÔ.

Per - sonne!

Ro. - lut! Quel silence! per - sonne! Qui parle?

R. - lut!

F. - lut!

P. - lut!

TRUCK, tremblant (Parlé) Qui

FRIDOLIN.

parle? Cal - me ton ef - froi! C'est l'écho qui ré -

L'ÉCHO

ROSEE. Fris - sonne!

Ah! j'ai peur! je frissonne! Entendez-vous?

- sonne. Tais -

PIPER. Tais - toi!

TRUCK. (Parlé) Ah! mon Dieu!

R. Je meurs d'effroi!

F. - toi! C'est l'écho qui ré - son - ne! TRUCK. (Parlé) Tout comme

Même mouv! ROBIN.

moi! Si - lence! Tout est mort Et tout dort Dans

ROSÉE.

p

Dé - bris dont l'aspect nous trans-

p

un re - pos im - men - se! Dé - bris dont l'aspect nous trans-

FRIDOLIN.

p

Dé - bris dont l'aspect nous trans-

PIPER.

p

Dé - bris dont l'aspect nous trans-

R.
- por - te Aux grands jours d'un peuple ef - fa - cé!

R.
- por - te Aux grands jours d'un peuple ef - fa - cé!

F.
- por - te Aux grands jours d'un peuple ef - fa - cé! Sa -

P.
- por - te Aux grands jours d'un peuple ef - fa - cé! Salut à

F.
- lut! salut à vous! Sa - lut! ô vil - le

P.
vous! salut à vous! ô vil - le mor -

ROSÉE.
Sa - lut, fan - tô - me du pas - sé! Sa -

ROBIN.
Sa - lut, fan - tô - me du pas - sé! Sa -

F.
mor - te! Sa - lut, fan - tô - me du pas - sé! Sa -

P.
- te! Sa - lut! sa - lut, fan - tô - me du pas - sé! Sa -

Animé.

Ro. *- lut fan - tô - me du pas - - sé!*

R. *- lut fan - tô - me du pas - - sé! Sa -*

F. *- lut fan - tô - me du pas - : sé! Sa - lut ô vil - le*

P. *- lut fan - tô - me du pas sé! Sa - lut! sa -*

Animé.

Ro. *Sa - lut ô vil - le mor - - -*

R. *- lut ô vil - le mor - - te! sa - lut sa -*

F. *mor - - - te! Sa - lut - - - sa - lut! sa -*

P. *- lut ô vil - - le mor - - te! Sa -*

cresc.

cresc.

cresc.

f

Ro. *p*
 - - - - - tel Sa - lut ô vil - le mor - - te!

R. *p*
 - lut! sa - lut ô vil - le mor - - te!

F. *p*
 - lut! - sa - lut ô vil - le mor - - te!

P. *p*
 - lut! sa - lut ô vil - le mor - - te!

f *dimin.* *p* *pp* *pp*

Ro. *p*
 Sa - lut! sa - lut! sa - lut! sa - lut!

R. *p*
 Sa - lut! sa - lut! sa - lut! sa - lut!

F. *p*
 Sa - lut! sa - lut! sa - lut! sa - lut!

P. *p*
 Sa - lut! sa - lut! sa - lut! sa - lut!

ppp

CHŒUR ET MARCHE.

N^o 16.

Allegro.

ROSÉE DU SOIR.

ROBIN-LURON.

FRIDOLIN.

TRUCK.

MARCHANDES.

SOPRANI.

GURGÈS, MÉGADORE, CURCULION, NUMÉRIUS.
MARCHANDS, BOULANGER, CRIEUR DE BAINS.

TÉNORS.

PYRGOPOLINICE, HARPAX.
M^d CHARCUTIER, M^d DE VINS.

BASSES.

Allegro.

PIANO.

BOULANGER.

(frappant de petits morceaux de bois l'un contre l'autre)

CRIEUR DE BAINS.

(frappant sur un disque de cuivre)

Du pain! du pain! Aux bains! aux bains!

PLUSIEURS M^{es}.

D'AUTRES.

M^e CHARCUTIER.

Poireaux d'A_ri_ci_e! Raves de Mur_ci_e! Boudins!

PLUSIEURS M^{es}

Poireaux d'A_ri_ci_e!

BOULANGER.

M^e DE VINS.

Du pain! du

CRIEUR DE BAINS.

boudins! Bons vins! bous vins! Au bain! au

D'AUTRES M^{des}

avec les 1^{ers} et 2^{es} Soprani.

Raves de Murci - e!
 pain!
 bain!

M^d CHARCUTIER.

avec les 1^{ers} Basses.

Bou - dins! bou - dins! Le par -

M^d DE VINS.

avec les 2^{es} Basses.

Bons vins! - bons vins! Le par -

ROULANGER,
GURGÈS, MÉGADORE.)

avec les 1^{ers} Ténors.

CRIEUR DE BAINS,
CURCULION, NUMERIUS.)

avec les 2^{es} Ténors

PYRGOPOLINICE avec les 1^{es} Basses.

HARPAX avec les 2^{es} Basses.

Le - par - fum des fleurs nous en -
 Le par - fum nous en -
 Le par - fum nous en -

- i - vre! L'air est pur le ciel est bleu!
 - i - vre! L'air est pur le ciel est bleu!
 - i - vre! L'air est pur le ciel est bleu!

Qu'il est doux, mes a - mis, de vi - vre Sous un
 Qu'il est doux a - mis, de vi - vre Sous un
 Qu'il est doux a - mis, de vi - vre Sous un

ROBIN.

Doux spec - tacle! il
 ciel de flamme et de feu!
 ciel de flamme et de feu!
 ciel de flamme et de feu!

FRIDOLIN.

R. charme, il en - i - vre! Tout s'a - nime et dans ce beau lieu Un seul

ROSÉE.

Sous un ciel un

ROBIN.

Sous un ciel un

F. mot, un seul, a fait tout re - vi - vre! Sous un ciel un

TRUCK.

Sous un ciel un

Ro. ciel de flamme et de feu!

R. ciel de flamme et de feu!

F. ciel de flamme et de feu!

T. ciel de flamme et de feu!

MARCHANDES.

Poireaux d'Ari_cie!

BOULANGER.

Du pain! du pain!

CRIEUR DE BAINS.

Au bain! Au bain!

BOULANGER.

Du pain! du pain! du pain!

CRIEUR DE BAINS.

Au bain! au bain! au bain!

M^d CHARCUTIER.

Boudins!

boudins! bou - dins!

M^d DE VINS.

Bons vins!

bons vins! bons vins!

ROSÉE, ROBIN.

Doux spec - tacle il charme, il en - i - vre! Tout s'a -

FRIDOLIN.

Doux spec - tacle il charme, il en - i - vre! Tout s'a -

TRUCK.

Doux spec - tacle il charme, il en - i - vre! Tout s'a -

Le par - fum des fleurs nous en - i - vre! L'air est

BOULANGER, CRIEUR DE BAINS avec les 1^{ers} et 2^{es} Ténors.

Le par - fum nous en - i - vre! L'air est

M^d CHARCUTIER, M^d DE VINS avec les 1^{ers} et 2^{es} Basses.

Le par - fum nous en - i - vre! L'air est

R.
R. - nime et dans ce beau lieu! Un seul mot a fait

F.
- nime et dans ce beau lieu! Un seul mot a fait

T.
- nime et dans ce beau lieu! Un seul mot a fait

pur! le ciel est bleu! Qu'il est doux mes a -

pur! le ciel est bleu! Qu'il est doux a -

pur! le ciel est bleu! Qu'il est doux a -

avec les 1^{ers} Soprani.

R.
R. tout re - vi - vre! avec les 2^{ds} Soprani.

F.
tout re - vi - vre! avec les 1^{ers} Ténors.

T.
tout re - vi - vre! avec les Basses.

- mis de - vi - vre Sous un ciel de flamme et de

- mis de - vi - vre Sous un ciel de flamme et de

- mis de - vi - vre Sous un ciel de flamme et de

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

feu! Sous un ciel de flamme et de

feu! Sous un ciel de flamme et de

feu! Sous un ciel de flamme et de

BOULANGER.

M^d CHARCUTIER.

Du pain! du pain! Boudins! boudins!

Au bain! au bain! Bons vins! bons vins!

feu!

Ah!

feu!

Ah!

feu!

Ah!

BOULANGER.

Du pain! du pain!

CRIEUR DE BAINS.

Au bain! au bain!

M^d. CHARCUTIER.

Boudins! boudins!

M^d. DE VINS.

Bons vins! bons vins!

Ah! Ah! Ah! Ah!

rit.

Le ciel est bleu! tout bleu!

rit.

Le ciel est bleu! tout bleu!

rit.

Le ciel est bleu! tout bleu!

f rit.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand contains a melody with eighth notes and rests, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes and rests, while the left hand continues with eighth notes.

Third system of musical notation, showing a continuation of the eighth-note accompaniment in the left hand and a more active melody in the right hand.

Fourth system of musical notation, maintaining the rhythmic structure with eighth notes in both hands.

Fifth system of musical notation, featuring a similar rhythmic pattern with eighth notes and rests.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final melodic phrase in the right hand and a bass line in the left hand.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex texture with many beamed notes and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same grand staff structure and key signature, with intricate rhythmic patterns in both staves.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes. The notation includes various note values and rests, typical of a classical piano score.

Fourth system of musical notation, featuring more complex rhythmic figures and chordal structures. The bass line shows some sustained chords.

Fifth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic progression. The notation is dense with many notes.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a series of notes and rests, maintaining the piece's rhythmic intensity.

(Tous les petits rôles avec le chœur comme précédemment)

Soprani.

Chantez tous a _ vec nous Ces deux nouveaux é -

Ténors .

Chantez tous a _ vec nous Ces deux nouveaux é -

Basses . . .

Chantez tous a _ vec nous Ces deux nouveaux é -

Piano accompaniment for the first system.

- poux! O jour - né - e D'hy - mé -

- poux! O jour - né - e D'hy - mé -

- poux!

Piano accompaniment for the second system.

- né - e Si long - temps dé - si - ré - e

- né - e Si long - temps dé - si - ré - e

Si long - temps dé - si - ré - e

Piano accompaniment for the third system.

Jeune é - poux Que tu fais de ja - loux,

Jeune é - poux Que tu fais de ja - loux,

Jeune é - poux Que tu fais de ja - loux,

8

Que tu fais de jaloux Parmi nous! Oui, des ja - loux, des ja -

Que tu fais de jaloux Parmi nous! Oui, des ja - loux, des ja -

Que tu fais de jaloux Parmi nous! Oui, des ja - loux, des ja -

- loux Par - mi nous! Thalassi -

- loux Par - mi nous! Thalassi - o!

- loux Par - mi nous! Thalassi - o!

f

o! Thalassi - o!

Thalassi - o!

Thalassi - o!

pp Chan - tez tous, chan - tez tous Ces nou -

pp Chan - tez tous, chan - tez tous Ces nou -

pp Chan - tez tous, chan - tez tous Ces nou -

p - veaux é - poux! Chan - tez tous chan - tez

p - veaux é - poux! Chan - tez tous chan - tez

p - veaux é - poux! Chan - tez tous chan - tez

tous Ces nou - veaux é - poux! 0 jour - -

tous Ces nou - veaux é - poux! 0 jour - -

tous Ces nou - veaux é - poux! 0 jour - -

- né - - e D'hy - - mé - - né - - e

- né - - e D'hy - - mé - - né - - e

- né - - e D'hy - - mé - - né - - e

Si long - temps dé - si - ré - - e!

Si long - temps dé - si - ré - - e! Chantez a - vec

Si long - temps dé - si - ré - - e! Chantez a - vec

Chantez a_vec nous Ces deux nouveaux é -

nous, Chantez a_vec nous Ces deux nouveaux é - poux! Ces deux nouveaux é -

nous, Chantez a_vec nous Ces deux nouveaux é - poux! Ces deux nouveaux é -

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "Chantez a_vec nous Ces deux nouveaux é -", "nous, Chantez a_vec nous Ces deux nouveaux é - poux! Ces deux nouveaux é -", and "nous, Chantez a_vec nous Ces deux nouveaux é - poux! Ces deux nouveaux é -".

-poux! Ces deux nou - veaux é - - poux!

-poux! Ces - deux nou - veaux é - - poux!

-poux! Ces deux nou - veaux é - - poux!

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "-poux! Ces deux nou - veaux é - - poux!", "-poux! Ces - deux nou - veaux é - - poux!", and "-poux! Ces deux nou - veaux é - - poux!".

RONDE DES CHEMINS DE FER.

N^o 17.

Très modéré.

ROSEÉ DU SOIR.

ROBIN.

FRIDOLIN.

Dans ce grand temple des voy - a - ges C'est à la force du poi -

TRUCK.

SOPRANI.

TÉNORS.

CHŒUR.

BASSES.

Très modéré.

PIANO.

ROBIN.

Une horloge indique le

- gnet Que l'on fait prendre ses ba - gages, Que l'on peut prendre son bil - let.

R

terme De l'heure où vous devez partir. Hâtez-vous! car le guichet ferme, Cinq minutes avant d'ou-

R

- vrir.
TRUCK.

Entre des barreaux, on vous classe, Mais votre billet, s'il vous plaît? On ouvre prenez votre

Vivace.

pla - ce Mais remon - trez vo - tre bil - let!

Vivace.

p

FRIDOLIN.

La lo - como -

- ti - ve, Coursier infer - nal En - co - re cap - ti - ve

S'ébranle au si - gnal! On part, et la fou - le Des wagons ram -

- pant, Fuit et se dé - rou - le. Comme un long ser - pent...

F. Se-condes, pre-mières, Va-ri-ant de prix Suivant les ma-

-nières d'être mal as-sis Wagons pour les dames, Wagons

des fu-meurs Que beaucoup de femmes Préfè-rent aux

cresc.

leurs. La ma-chi-ne cra-che Du feu sur le sol,

f *p*

Jette un noir pa-na-che De fu-mée au vol... Et par la sou-

f *p*

F. 

- pa - pe De ses flancs bouillants La vapeur s'é - chap - pe En longs siffle -

ROSÉE, ROBIN. (imitant la locomotive)



Trehi! trehi! trehi! trehi! trehi! trehi! É - cume et re -

- ments. Ah! É - cume et re -

TRUCK. (imitant la locomotive)

Trehi! trehi! trehi! trehi! trehi! trehi! É - cume et re -

Ro.
R. 

- ni - fle Noir cheval de fer! Souffle, souffle, sif - fle

F. 

- ni - fle Noir cheval de fer! Souffle, souffle, sif - fle

T. 

- ni - fle Noir cheval de fer! Souffle, souffle, sif - fle

R.
R.
F.
T.

Va ton train d'en - fer!.. É - cume et re - ni - fle Va _____

Va ton train d'en - fer!.. É - cume et re - ni - fle Va _____

Va ton train d'en - fer!.. É - cume et re - ni - fle Va

R.
R.
F.
T.

ton _____ train _____ d'en - fer En a - vant! En a - vant! _____

ton _____ train _____ d'en - fer En a - vant! En a - vant! _____

ton train d'en - fer En a - vant! En a - vant! _____

Soprani.

Ténors.

Basses.

É - cume et re -

É - cume et re -

É - cume et re -

R.
R. Souffle, souffle, sif - fle

F. Souffle, souffle, sif - fle

T. Souffle, souffle, sif - fle

- ni - fle Noir cheval de fer! Souffle, souffle, sif - fle

- ni - fle Noir cheval de fer! Souffle, souffle, sif - fle

- ni - fle Noir cheval de fer! Souffle, souffle, sif - fle

R.
R. Va ton train d'en - fer!... Vole et cours Va de - vant!

F. Va ton train d'en - fer!... Vole et cours Va de - vant!

T. Va ton train d'en - fer!... Vole et cours Va de - vant!

Va ton train d'en - fer!... Vole et cours Va de - vant!

Va ton train d'en - fer!... Vole et cours Va de - vant!

Va ton train d'en - fer!... Vole et cours Va de - vant!

Va ton train d'en - fer!... Vole et cours Va de - vant!

Vo. R. Va toujours! En a - vant! en a - vant!

F. Va toujours! En a - vant! en a - vant!

T. Va toujours! En a - vant! en a - vant!

— Va toujours! En a - vant! en a - vant!

— Va toujours! En a - vant! en a - vant!

— Va toujours! En a - vant! en a - vant!

ROBIN.

Tout, ainsi qu'une om - bre,

Fuit à nos regards, Villages sans nombre, Et clochers é - pars!...

R.

Dévorant l'es - pa - ce Sur ces rails brûlants L'express vole et pas - se

R.

Fleuves et tor - rents, Tantôt sur la cîme de monts é - ter - nels,

R.

Tantôt dans l'a - bîme De som - bres tun - nels! Va, sainte ma - chi - ne, Pour -

R.

- suis ton che - min! Ton œuvre est di - vi - ne Ton but est di - vin! Dé -

R. *truis les fron - tiè - res, Et confonds les mœurs Abolis les guerres, Rap-*

R. *- pro - che les cœurs! Plus de poli - ti - que Aux drapeaux di - vers*

ROSÉE.

(imitant la locomotive)

Trehi! trehi! trehi!

R. *Fais un peuple u - ni - que De tout l'u - ni - vers! Ah! _____*

FRIDOLIN.

Trehi! trehi! trehi!

TRUCK.

(imitant la locomotive)

Trehi! trehi! trehi!

Ro.
trehi! trehi! trehi! É - cume et re - ni - fle Noir cheval de
avec ROSÉE.

R.
É -

F.
trehi! trehi! trehi! É - cume et re - ni - fle Noir cheval de

T.
trehi! trehi! trehi! É - cume et re - ni - fle Noir cheval de

Ro.
fer! Souffle, souffle, sif - fle Va ton train d'en - fer! É -

R.
fer! Souffle, souffle, sif - fle Va ton train d'en - fer! É -

F.
fer! Souffle, souffle, sif - fle Va ton train d'en - fer! É -

T.
fer! Souffle, souffle, sif - fle Va ton train d'en - fer! É -

Ro.
R.
F.
T.

_cume et re _ ni _ fle Va ton train d'en.

Ro.
R.
F.
T.

_ fer! En a _ vant! En a _ vant!

_ fer! En a _ vant! En a _ vant!

_ fer! En a _ vant! En a _ vant!

Soprani.

cresc.

É _ cume et re _ ni _ fle Noir cheval de fer!

Ténors.

cresc.

É _ cume et re _ ni _ fle Noir cheval de fer!

Basses.

cresc.

É _ cume et re _ ni _ fle Noir cheval de fer!—

R.
B. Souffle, souffle sif - fle Va ton train d'en - fer! Vole et

F. Souffle, souffle sif - fle Va ton train d'en - fer! Vole et

T. Souffle, souffle sif - fle Va ton train d'en - fer! Vole et

Souffle, souffle sif - fle Va ton train d'en - fer! Vole et

Souffle, souffle sif - fle Va ton train d'en - fer! Vole et

Souffle, souffle sif - fle Va ton train d'en - fer! Vole et

R.
B. cours Va de - vant! Va tou - jours En a - vant! Car ce *Animez.*

F. cours Va de - vant! Va tou - jours En a - vant! Car ce

T. cours Va de - vant! Va tou - jours En a - vant! Car ce

cours Va de - vant! Va tou - jours En a - vant! Car ce

cours Va de - vant! Va tou - jours En a - vant! Car ce

cours Va de - vant! Va tou - jours En a - vant! Car ce *Animez.*

R
 cri Est ce - lui De la ter - re Toute en - tière! En a - vant! _____
 R
 cri Est ce - lui De la ter - re Toute en - tière! En a - vant! _____
 cri Est ce - lui De la ter - re Toute en - tière! En a - vant! _____
 FRIDOLIN avec les 1^{rs} Ténors.
 cri Est ce - lui De la ter - re Toute en - tière! En a - vant! _____
 TRUCK avec les 1^{rs} Basses.
 cri Est ce - lui De la ter - re Toute en - tière! En a - vant! En a -
 tr tr tr
 Prestissimo molto.

R
 _____ En a - vant! Car ce cri Est ce - lui De la terre Toute en.
 R
 _____ En a - vant! Car ce cri Est ce - lui De la terre Toute en.
 _____ En a - vant! Car ce cri Est ce - lui De la terre Toute en.
 _____ En a - vant! Car ce cri Est ce - lui De la terre Toute en.

 _____ En a - vant! Car ce cri Est ce - lui De la terre Toute en.
 tr tr

Ro. *tière! En a - vant! En a - vant! En a -*

R. *tière! En a - vant! En a - vant! En a -*

tière! En a - vant! En a - vant! En a -

tière! En a - vant! En a - vant! En a -

tière! En a - vant! En a - vant En a - vant!

Ro. *vant! En a - vant! En a -*

R. *vant! En a - vant! En a -*

vant! En a - vant! En a -

vant! En a - vant! En a -

En a - vant! En a - vant! En a -

The musical score consists of five systems of music. Each system includes a vocal line (Soprano and Tenor) and a piano accompaniment. The lyrics "En a - vant!" are repeated in each system. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands. The vocal lines are simple, with the lyrics written below the notes. The first system includes the lyrics: "En a - vant! En a - vant! En a - vant! En a - vant!". The second system includes the lyrics: "En a - vant! En a - vant! En a - vant! En a - vant!". The third system includes the lyrics: "En a - vant! En a - vant! En a - vant! En a - vant!". The fourth system includes the lyrics: "En a - vant! En a - vant! En a - vant! En a - vant!". The fifth system includes the lyrics: "En a - vant! En a - vant! En a - vant! En a - vant!".