

## ACTE III.

## ENTR'ACTE ET INTRODUCTION.

N<sup>o</sup> 12.

Clar. Cors.  
Pist. B<sup>ous</sup> Tomb.

*Allegro.*

*PIANO*

*f*

TUTTI.

8

8

*p*

Fl.  
Hautb.

The musical score is written for piano and includes parts for Clarinet, Cor Anglais, Bassoon, and Trombone. It consists of five systems of music. The first system is marked *PIANO* and *f*, with the tempo *Allegro.* and the instruction *TUTTI.* The second system has a first ending bracket labeled '8'. The third system has a second ending bracket labeled '8' and a dynamic marking *p*. The fourth system is for Flute and Oboe, marked *Fl. Hautb.* The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings.

Fl.  
Hautb.

Clar. B $\flat$ S

This system contains two staves. The upper staff is for Flute and Oboe (Fl. Hautb.) and the lower staff is for Clarinet B-flat (Clar. B $\flat$ S). The music is in 3/4 time and features a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff.

This system contains two staves for the piano accompaniment. The upper staff has a melodic line, and the lower staff has a rhythmic accompaniment consisting of chords and eighth notes.

Tromb

This system contains two staves. The upper staff is for Trombone (Tromb) and the lower staff is for the piano accompaniment. The Trombone part has a melodic line, and the piano accompaniment continues with chords and eighth notes.

*f* TUTTI.

This system contains two staves for the piano accompaniment. The music is marked *f* (forte) and TUTTI. The upper staff has a melodic line, and the lower staff has a rhythmic accompaniment.

This system contains two staves for the piano accompaniment. The upper staff has a melodic line, and the lower staff has a rhythmic accompaniment.

This system contains two staves for the piano accompaniment. The music concludes with a final chord in the upper staff and a final bass line in the lower staff.

Hautb. Clar.  
Cors. Bons  
Pist. Tromb.

Allegro.

Quat.

*f* *p*

*cres.*

PAULINE.

*f*

Il faut nous dé\_pé\_ cher vi - te De tout ar - ran -

CLARA.

*f*

Il faut nous dé\_pé\_ cher vi - te De tout ar - ran -

LEONIE.

*f*

Col Pauline // //

Il faut

LOUISE.

*f*

Col Clara // //

Il faut

PROSPER

*f*

Col Pauline // //

Il faut

URBAIN.

*f*

Il faut nous dé\_pé\_ cher vi - te De tout ar - ran -

*f*

PC  
L  
- ger! Pour re - ce - voir la vi - si - te Du no - ble é - tran -

L  
P  
- ger! Pour re - ce - voir la vi - si - te Du no - ble é - tran -

U  
- ger! Pour re - ce - voir la vi - si - te Du no - ble é - tran -

PC  
L  
- ger. Il faut nous dé - pé - cher vi - te De tout ar - ran -

L  
P  
- ger. Il faut nous dé - pé - cher vi - te De tout ar - ran -

U  
- ger. Il faut nous dé - pé - cher vi - te De tout ar - ran -

PC  
L  
- ger, Pour re - ce - voir la vi - si - te Du no - ble é - tran -

L  
P  
- ger, Pour re - ce - voir la vi - si - te Du no - ble é - tran -

U  
- ger, Pour re - ce - voir la vi - si - te Du no - ble é - tran -

P C  
 L  
 -ger. Al - lu - mons pré - pa - rons Oui dé - co - rons ces sa -  
 L  
 P  
 -ger. Al - lu - mons pré - pa - rons Oui dé - co - rons ces sa -  
 U  
 -ger. Al - lu - mons pré - pa - rons Oui dé - co - rons ces sa -

P C  
 L  
 - lons al - lu - mons pré - pa - rons Oui dé - co - rons ces sa - lons. Dépé -  
 L  
 P  
 - lons al - lu - mons pré - pa - rons Oui dé - co - rons ces sa - lons. Dépé -  
 U  
 - lons al - lu - mons pré - pa - rons Oui dé - co - rons ces sa - lons. Dépé -

P C  
 L  
 - chons.  
 L  
 P  
 - chons.  
 U  
 - chons.

Rép: Bons serviteurs.

N° 13

SEPTUOR.

Allegro.

PAULINE.

CLARA.

LÉONIE.

LOUISE.

PROSPER.

BOBINET.

Donc je puis me fi-er à vous?

URBAIN.

PIANO.

Fl. Haut.  
Clar. Cors.

PAULINE.

PROSP.

Les ar-

Vous pouvez vous fi-er à nous.

BOB.

Les rô-les seront dif-fi-ci-les.

Quat

*f*

P. *- tis - tes seront ha - bi - les. Les ar - tis - tes seront ha -*

C. *Les ar - tis - tes seront ha -*

Leo. *Les ar - tis - tes seront ha -*

P. *Les ar - tis - tes seront ha -*

B. *Les ar - tis - tes*

U. *Les ar - tis - tes seront ha -*

*rit.* *Moderato*

P. *- bi - les ha - bi - les.*

C. *- bi - les ha - bi - les.*

Leo. *- bi - les ha - bi - les.*

V. *- bi - les ha - bi - les.*

B. *ha - bi - les.*

U. *- bi - les ha - bi - les.*

*rit.*

Hautb. Fl. Cors.  
BOIS Triangle.

*p* Quat.

## PROSPER

Les bê-ti-ses Les sot-ti-ses Les po-tins et les ca-quets

n.

Dont a-bon-de Le grand mon-de Sont bien con-nus des va-lets;

Ils obser-vent Ceux qu'ils ser-vent Et le maî-tre qui les a

Les é-gai-e Et les pai-e E-xac-te-ment pour ce-la;

Les grim-a-ces Si co-cas-ses Que maint et maint im-por-tant



Qu'on ad-mi - re Fait sans ri - re Nous les fe - rons en ri - ant.

BOBINET. PROSPER TOUS

Vous les fe - rez en riant. Nous les fe - rons en ri - ant; Nous les fe -

Fl 8 1<sup>re</sup> voi

PROSPER.

- rons en ri - ant. En un mot ne craignez rien, Si vous vou - lez des gens

bien, On vous en fourni - ra, ser - vi - ra, Au tant qu'il vous en fau -

PAULINE.  
On vous en montre-ra, Autant qu'il en fau-

CLARA.  
On vous en montre-ra, Autant qu'il en fau-

LÉONIE et LOUISE.  
On vous en montre-ra, Autant qu'il en fau-

PROSPER.  
-dra. On vous en montre-ra, Autant qu'il en fau-dra

URBAIN.  
On vous en montre-ra, Autant qu'il en fau-

*p* *f* *p* *f*

*f* -dra. Autant au tant au - tant au tant au tant au - tant qu'il vous en fau - dra,  
*f* -dra. Autant au tant au - tant au tant au tant au - tant qu'il vous en fau - dra.  
*f* -dra. Autant au tant au - tant au tant au tant au - tant qu'il vous en fau - dra,  
Au - tant au tant au - tant au tant au tant au - tant qu'il vous en fau - dra,  
BOBNET  
Autant au tant au - tant au tant au tant au - tant oui qu'il m'en fau - dra,  
-dra. Au - tant au tant au - tant au tant au tant au - tant qu'il vous en fau - dra,  
*f*

*pp*  
Comp\_tez sur nous no - tre bon maî\_tre, ne crai\_gnez rien,

*pp*  
Comp\_tez sur nous no - tre bon maî\_tre, ne crai\_gnez rien,

*pp*  
Comp\_tez sur nous no - tre bon maî\_tre, ne crai\_gnez rien,

*pp*  
Comp\_tez sur nous no - tre bon maî\_tre, ne crai\_gnez rien,

*pp*  
Comp\_tez tous sur vo - tre bonmaî\_tre, ne crai\_gnez rien,

*pp*  
Comp\_tez sur nous no - tre bonmaî\_tre, ne crai\_gnez rien,

*f* TUTTI.  
*pp*

On di\_ra nous voy - ant pa\_raî\_tre: Ah qu'ils sont bien! qu'ils sont bien!

On di\_ra nous voy - ant pa\_raî\_tre: Ah qu'ils sont bien! qu'ils sont bien!

On di\_ra nous voy - ant pa\_raî\_tre: Ah qu'ils sont bien! qu'ils sont bien!

On di\_ra nous voy - ant pa\_raî\_tre: Ah qu'ils sont bien! qu'ils sont bien!

On di\_ra nous voy - ant pa\_raî\_tre: Ah qu'ils sont bien!

On di\_ra nous voy - ant pa raî tre: Ah qu'ils sont bien! qu'ils sont bien!

*pp*  
Comp\_tez sur nous no\_tre bon maî\_tre, ne crai\_gnez rien,

*pp*  
Comp\_tez sur nous no\_tre bon maî\_tre, ne crai\_gnez rien,

*pp*  
Comp\_tez sur nous no\_tre bon maî\_tre, ne crai\_gnez rien,

*pp*  
Comp\_tez sur nous no\_tre bon maî\_tre, ne crai\_gnez rien,

*pp*  
Comp\_tez tous sur vo\_tre bon maî\_tre, ne crai\_gnez rien,

*pp*  
Comp\_tez sur nous no\_tre bon maî\_tre, ne crai\_gnez rien,

*f* *p*

oui l'on di - ra: Ah qu'ils sont bien!

oui l'on di - ra: Ah qu'ils sont bien!

oui l'on di - ra: Ah qu'ils sont bien!

oui l'on di - ra: Ah qu'ils sont bien!

BOBINET  
oui l'on di - ra: Ah qu'ils sont bien! C'est ce -

oui l'on di - ra: Ah qu'ils sont bien!

Clar Bons

Quat *f*

*f* TULLI.

- la c'est bien ce - la ah mes a - mis mes

bons a - mis Ah com - me vous m'a - vez bien com -

**PAULINE.**
  
  
 Oui nous vous a - vons bien com - pris.

**CLARA.**
  
  
 Oui nous vous a - vons bien com - pris.

**LEONIE et LOUISE.**
  
  
 Oui nous vous a - vons bien com - pris.

**PROSPER.**
  
  
 Oui nous vous a - vons bien com - pris.

**URBAIN**
  
  
 - pris! Oui nous vous a - vons bien com - pris.

**TUTTI.** Triangle. *p* Harm.

URBAIN.

Ah nous al - lons vous ma - ni - gan - cer

Un pe - tit bal à tout cas - ser!

Triangle.

Quat.

Oui nous al - lons vous ma - ni - gan - cer un pe - tit

Oui nous al - lons vous ma - ni - gan - cer un pe - tit

LÉONIE et LOUISE.

Oui nous al - lons vous ma - ni - gan - cer un pe - tit

Oui nous al - lons vous ma - ni - gan - cer un pe - tit

Oui nous al - lons vous ma - ni - gan - cer un pe - tit

PAULINE et CLARA.

bal à tout cas - ser!

bal à tout cas - ser!

bal à tout cas - ser! Un pe-tit bal à tout cas -

bal

TUTTI.

Un pe - tit bal à tout cas - ser un pe - tit

Un pe - tit bal à tout cas - ser un pe - tit

Un pe - tit bal à tout cas - ser un pe - tit

Un pe - tit bal à tout cas - ser un pe - tit

BOBINET Un pe - tit bal à tout cas - ser un pe - tit

ser! Un pe - tit bal à tout cas - ser un pe - tit

Un pe - tit bal à tout cas - ser un pe - tit

bal à tout cas - ser!

bal à tout cas - ser!

bal à tout cas - ser!

*pp*  
bal à tout cas - ser! Un pe - tit bal à

bal à tou cas - ser! Un pe - tit bal à

bal a tout cas ser! Un pe - tit bal a

*pp*

tout cas - ser! oui \_\_\_\_\_

tout cas - ser! oui \_\_\_\_\_

tout cas - ser! oui \_\_\_\_\_



## PAULINE

Nous les femmes De ces da\_mes Nous prendrons le ton galant,

Flute. 8-----

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "Nous les femmes De ces da\_mes Nous prendrons le ton galant,". Below the vocal line is a flute part marked with a dynamic of *p* and a fermata over the first measure. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one sharp and a common time signature. The piano part begins with a dynamic of *p*.

Les maniè\_res ca\_va\_liè\_res Leur air crâ-ne et provo-quant;

The second system continues the vocal line with the lyrics: "Les maniè\_res ca\_va\_liè\_res Leur air crâ-ne et provo-quant;". The piano accompaniment continues with the same key signature and time signature.

Leur toi\_let\_te De conquê\_te C'est nous qui la prépa-rons;

The third system continues the vocal line with the lyrics: "Leur toi\_let\_te De conquê\_te C'est nous qui la prépa-rons;". The piano accompaniment continues with the same key signature and time signature.

Ces coquet\_tes co\_co\_det\_tes C'est nous qui les ha\_bil\_lons;

The fourth system continues the vocal line with the lyrics: "Ces coquet\_tes co\_co\_det\_tes C'est nous qui les ha\_bil\_lons;". The piano accompaniment continues with the same key signature and time signature.

Pour vous plai\_re On va fai\_re Un tout con-trai\_re mé\_tier:

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics: "Pour vous plai\_re On va fai\_re Un tout con-trai\_re mé\_tier:". The piano accompaniment continues with the same key signature and time signature.

Les comtes - ses Nos maî - tres - ses On va les dé - sha - bil - ler.

BOBINET (riant) PAUL. TOUS  
On va les dé - sha - bil - ler. On va les dé - sha - bil - ler On va les

8-----  
Flute

PAULINE  
dé - sha - bil - ler. En un mot ne craignez rien. Si vous voulez des gens

bien, On vous en fournira, ser - vi - ra, Autant qu'il vous en fau -

PAULINE  
dra On vous en montre-ra, Au tant qu'il en fau-

CLARA  
On vous en montre-ra, Au tant qu'il en fau-

LEONIE et LOUISE  
On vous en montre-ra, Au tant qu'il en fau-

PROSPER  
On vous en montre-ra, Au tant qu'il en fau-dra,

URBAIN  
On vous en montre-ra, Au tant qu'il en fau-

*f*  
-dra, Au\_tant au\_tant au\_tant au\_tant au\_tant au\_tant qu'il vous en fau\_dra.

*f*  
\_dra, Au\_tant au\_tant au\_tant au\_tant au\_tant au\_tant qu'il vous en fau\_dra.

*f*  
\_dra, Au\_tant au\_tant au\_tant au\_tant au\_tant au\_tant qu'il vous en fau\_dra.

*f*  
Au\_tant au\_tant au\_tant au\_tant au\_tant au\_tant qu'il vous en fau\_dra.

BOBINET  
Au\_tant au\_tant au\_tant au\_tant au\_tant au\_tant oui qu'il m'en fau\_dra.

*f*  
\_dra Au\_tant au\_tant au\_tant au\_tant au\_tant au\_tant qu'il vous en fau\_dra.

*f pp*

Comp\_tez sur nous no - tre bon maî\_tre, ne crai\_gnez rien,

*pp*

Comp\_tez sur nous no - tre bon maî\_tre, ne crai\_gnez rien,

*pp*

Comp\_tez sur nous no - tre bon maî\_tre, ne crai\_gnez rien,

*pp*

Comp\_tez sur nous no - tre bon maî\_tre, ne crai\_gnez rien,

*pp*

Comp\_tez tous sur vo - tre bon maî\_tre, ne crai\_gnez rien,

*pp*

Comp\_tez sur nous no - tre bon maî\_tre, ne crai\_gnez rien,

*f TUTTI p*

On di\_ra nous voy\_ant pa\_râ\_tre: Ah qu'ils sont bien! qu'ils sont bien!

On di\_ra nous voy\_ant pa\_râ\_tre: Ah qu'ils sont bien! qu'ils sont bien!

On di\_ra nous voy\_ant pa\_râ\_tre: Ah qu'ils sont bien! qu'ils sont bien!

On di\_ra nous voy\_ant pa\_râ\_tre: Ah qu'ils sont bien! qu'ils sont bien!

On di\_ra nous voy\_ant pa\_râ\_tre: Ah qu'ils sont bien!

On di\_ra nous voy\_ant pa\_râ\_tre: Ah qu'ils sont bien! qu'ils sont bien!

*fz pp*

Comp\_tez sur nous no\_tre bon maî\_tre, ne craignez rien, Oui l'on

*pp*

Comp\_tez sur nous no\_tre bon maî\_tre, ne craignez rien, Oui l'on

*pp*

Comp\_tez sur nous no\_tre bon maî\_tre, ne craignez rien, Oui l'on

*pp*

Comp\_tez sur nous no\_tre bon maî\_tre, ne craignez rien, Oui l'on

*pp*

Comp\_tez tous sur vo\_tre bon maî\_tre, ne craignez rien, Oui l'on

Comp\_tez sur nous no\_tre bon maî\_tre, ne craignez rien, Oui l'on

*f TUTTI pp*

*f TUTTI*

*pp*

di - ra: Ah qu'ils sont bien! Ah qu'ils sont bien!

di - ra: Ah qu'ils sont bien!

di - ra: Ah qu'ils sont bien!

di - ra: Ah qu'ils sont bien! **PROSPER** Ah qu'ils sont

di - ra: Ah qu'ils sont bien!

di - ra: Ah qu'ils sont bien!

Fl. Hautb.  
Cl. Bass

Quat.

Ah qu'ils sont bien! Ah ah ah

Ah qu'ils sont bien! Ah ah ah

Ah ah ah

Ah ah ah

Ah ah ah

Ah qu'ils sont bien Ah ah ah

*f* TUTTI

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

qu'ils sont bien! Ah qu'ils sont bien! Ah qu'ils sont bien! ah

qu'ils sont bien! bien Ah qu'ils sont bien! ah

qu'ils sont bien! bien Ah qu'ils sont bien! ah

qu'ils sont bien! bien Ah qu'ils sont bien! ah

qu'ils sont bien! bien Ah qu'ils sont bien! ah

qu'ils sont bien! bien Ah qu'ils sont bien! ah.

TUTTI



## N° 14.

## DUO.

Andante.

PAULINE.

LE BARON.

PIANO.

Fl. Cl. Hautb. Cor. B<sup>7</sup>

*p* Quat

ville

Clav. Quat: *p*

la terre et fi - nit aux cieux! L'a - mour pour moi c'est le nu -

- a - ge Qui vo - ya - ge Et s'en va vers les pa - ys

Cl. B<sup>7</sup>



bleus Et s'en va vers les pa - ys

Et s'en va vers les pa - ys bleus vers les pa - ys

Hautb.

bleus! ah O beau nu - a - ge Qui vo - ya - ge, Ne t'en va

bleus! ah O beau nu - a - ge Qui vo - ya - ge, Ne t'en va

pas sans nous sans nous sans nous sans nous sans nous sans

pas sans nous sans nous sans nous sans nous sans nous sans nous

Quat:

Bon

nous sans nous sans nous sans nous, Vers ce pa - ys si

sans nous sans nous sans nous, Vers ce pa - ys si

*doux!* Elle est là-bas!

*doux!* Elle est là-

*Hautb.* *Fl. solo.* *tr*

*Quat:*

Cet-te contré-e Où l'on voudrait

-bas! a-do-ré-e Où l'on vou-

vivre toujours filons filons

-drait vivre tou-jours! filons fi-

*Bouff.*

*ff* Vers la ter-re pro-mi-se; *p* Bonne bri-se!

*ff* -lons Vers la ter-re pro-mi-se; *p* Bonne

*f* **TUTTI.** *p*

Allons au pa -  
brise! - ys des a - mours - ys des a -

Allons au pa -

*B<sup>ou</sup>*

Quat: :

Allons au pa - Filons fi-lons

- mours - ys des a - mours Filons fi -

And<sup>te</sup> Tempo 1<sup>o</sup>

Vers le pa - ys des a - mours! Ah O beau nu - a - ge Qui vo -

- lons Ah O beau nu - a - ge Qui vo -

*Cors.*

Quat: *p*

ya - ge, Ne t'en va pas sans nous sans nous sans

ya - ge, Ne t'en va pas sans nous sans nous sans

nous sans nous sans nous sans nous sans nous sans

nous sans nous sans nous sans nous sans nous

Quat.  
B<sup>no</sup>

animé.

nous sans nous Vers ce pa-ys si doux! O beau nu - a - gé

sans nous Vers ce pa-ys si doux! animé. O beau nu -

Cl. Cor.  
B<sup>no</sup>  
Quat.

Em por - te - nous em - por - te - nous ne t'en va pas

- a - gé Em por - te - nous em - por - te - nous ne t'en va

sans nous sans nous sans nous sans nous O beau empor -

pas sans nous sans nous sans nous sans nous nua - ge - te

ne l'en sans nous nous O beau empor.

nous va pas sans nous nua ge -te

ne l'en sans nous sans nous sans nous

Le Baron s'endort peu à peu

nous va pas sans nous sans nous sans

sans nous sans nous sans nous

nous sans nous sans nous sans nous

sans nous sans nous!

Parlé à demi voix en sommeillant. Le Baron se réveille sur ce forte.

sans nous sans nous sans nous sans nous!

**ff** TUTTI.

Rép: Qui sache sortir à pied.

N° 15.

COUPLETS.

All<sup>to</sup> très modéré.

GABRIELLE.

PAULINE.

LOUISE.

CLARA.

LÉONIE.

LE BARON  
URBAIN.

PIANO.

1<sup>er</sup> Coupt: On  
2<sup>d</sup> Coupt: Le

Clar:  
Cors.

TUTTI. *f* Quat: *p*


va cou - rir, On va sor - tir, Sor - tir à pied pas en ber - li - ne; On  
nez au vent, Trot - tant, trottant, Et - le s'en va droit de - vant el - le; En


va pouvoir Eu - lais - ser voir Un peu plus haut que la bot - ti - ne Ah  
la croisant Cha - que passant S'ar - rête et dit: Dieu qu'elle est bel - le! Ce


que d'apprets, De soins coquets, Quel tra\_cas pour la chambri\_è\_re; En-  
com\_pliment El\_le l'en\_tend Et suit son chemin tou\_te fiè\_re, Se

Flûte: 

Clar: 

Quat: 

Ron 



- fin c'est fait El\_le pa\_rait La Pa\_ri\_sienne ar\_mée en guerre! En  
ba\_lancant, Se trémoussant, D'u\_ne fa\_con par\_ti\_cu\_liè\_re. En



la voy\_ant on de\_vient fou Et l'on res\_

Hautb: 

Clar: 

4er Violon 



- sent la comme un choc, comme un choc, comme un choc;

LE BARON.



Comme un choc

*p* TUTTI.



Sa ro-be fait frou frou frou frou, Ses pe-tits pieds font.

Flûte.  
Hautb.  
Clar.  
Cors.

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "Sa ro-be fait frou frou frou frou, Ses pe-tits pieds font." The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a steady rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

toc toc toc, Sa ro-be fait frou frou frou frou frou frou frou frou

The second system continues the musical score. The vocal line begins with "toc toc toc," followed by "Sa ro-be fait frou frou frou frou frou frou frou frou". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

frou frou frou, Sa ro-be fait frou frou frou frou, Ses pe-tits pieds font

PAULINE et LOUISE.

Sa ro-be fait frou frou frou frou, Ses pe-tits pieds font

CLARA.

Sa ro-be fait frou frou frou frou, Ses pe-tits pieds font

LEONIE.

Sa ro-be fait frou frou frou frou, Ses pe-tits pieds font.

Le BARON.

Sa ro-be fait frou frou frou frou, Ses pe-tits pieds font.

The third system of the musical score features multiple vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are arranged vertically, each with its own name above it: PAULINE et LOUISE., CLARA., LEONIE., and Le BARON. Each vocal line has its own staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics for each line are "Sa ro-be fait frou frou frou frou, Ses pe-tits pieds font." The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat, continuing the rhythmic pattern from the previous systems.



toe toe toe, Sa ro - be fait frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou

toe toe toe, Sa ro - be fait frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou

toe toe toe, Sa ro - be fait frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou

toe toe toe, Sa ro - be fait frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou

toe toe toe, Sa ro be fait frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines.

*f* frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou.

*ff* frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou.

*ff* frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou.

*f* frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou.

*ff* frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou.

*f* frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou.

The piano accompaniment continues with two staves, including a final section with a key signature change to one sharp (F#) and a dynamic marking of *f*.

ép: Ce cher Baron.

N° 16  
ENSEMBLE

Très modéré.

LE BARON.

Clar: f  
Cors: f

*p* Votre ha.

*f* *p* Quat:

GABRIELLE.

Dans le dos!

PAULINE.

*p* Votre ha bit a craqué dans le

CLARA.

*p* Dans le dos!

LÉONIE et LOUISE.

*p* Dans le dos!

PROSPER et BOBINET.

*p* Dans le dos!

URBAIN et le BARON

bit a craqué dans le dos dans le dos!

Clar: Cor. Bon  
Pist: Tromb:

dans le dos! dans le dos Oui son ha -  
 dos! dans le dos Oui son ha -  
 dans le dos! dans le dos Oui son ha -  
 dans le dos! dans le dos Oui son ha -  
 BOBINET seul à deux.  
 Mon ha - bit a craqué dans le dos! Oui mon ha -  
 dans le dos! dans le dos Oui son ha -  
 TUTTI.

- bit a craqué cra\_que dans le dos dans le dos!  
 - bit a craqué cra\_que dans le dos dans le dos!  
 - bit a craqué cra\_que dans le dos dans le dos!  
 - bit a craqué cra\_que dans le dos dans le dos!  
 - bit a craqué cra\_que dans le dos dans le dos!  
 - bit a craqué cra\_que dans le dos dans le dos!  
 - bit a craqué cra\_que dans le dos dans le dos! Ah voy\_ez donc son u - ni -  
 Clar: *All. 2d. von*  
 Bon C#B.

PAULINE.

Eh bien c'est l'ha-bit d'un hé - ros!

le B. - for - me! Mais ce

Ob.

Fl.

GABRIELLE.

Ba - ron, tenez-vous en re -

le B. trou, Mâ-dame, est é - nor - - me!

- pos. Son habit a cra - qué a cra -

le B. Mais son ha-bit a cra - qué a craqué

tr

v<sup>o</sup> 1<sup>o</sup>

- qué dans le dos!  
 dans le dos!  
 Votre ha-  
 dans le dos!  
 dans le dos!  
 dans le dos!  
 dans le dos!  
 URBAIN  
 dans le dos!  
 LE BARON  
 Votre ha-bit a craqué dans le dos dans le dos!  
 Clar. V<sup>o</sup><sup>10</sup> Clar. Cors. Pist. Tromb.  
 dans le dos!  
 -bit a craqué dans le dos  
 dans le dos!  
 dans le dos!  
 BOBINET.  
 LE BARON.  
 URBAIN.  
 Mon ha-bit a craqué dans le  
 dans le dos!  
 TUTTI.

This musical score page contains several systems of music. The top system includes vocal lines for URBAIN and LE BARON, with lyrics such as "dans le dos!" and "Votre ha-bit a craqué dans le dos". Below the vocal lines are instrumental parts for Clarinet (Clar.), Horn (Cors.), Trumpet (Tromb.), and Piano (Pist.). The score is written in a key signature of one flat and a common time signature. The bottom system features a vocal line for BOBINET and another for LE BARON and URBAIN, with the instruction "TUTTI." appearing at the end of the piano part.

dans le dos Oui son ha-bit a craqué, craqué dans le dos, dans le dos!  
 dans le dos Oui son ha-bit a craqué, craqué dans le dos, dans le dos!  
 dans le dos Oui son ha-bit a craqué, craqué dans le dos, dans le dos!  
 dans le dos Oui son ha-bit a craqué, craqué dans le dos, dans le dos!  
 à deux  
 dos Oui son ha-bit a craqué, craqué dans le dos, dans le dos!  
 dans le dos Oui son ha-bit a craqué, craqué dans le dos, dans le dos!

PAULINE.

Ce sont là de no - ble sac -

LE BARON.

Ce-la gâ - te ce beau cos - tu-me!

Cor

Vcllo

Clar. B<sup>n</sup>

p Quat.

GABRIELLE

P - croes! Ba-ron, te-nez - vous en re -

le B. Il pour-rait at - tra - per un rhume.

G. - pos. Ah! bah! son ha-bit a cra -

le B. Oui mais son ha-bit a cra - qué

G. - qué

PAULINE Ah! bah! son ha-bit a cra -

CLARA Ah! bah! son ha-bit a cra -

BOBINET

Vrai-ment mon ha-bit a cra - qué

LE BARON Vrai-ment son ha-bit a cra - qué

URBAIN

Fl. Ob.

Viol. 8.

Quat. Clar. Cor. Ba.

G Com-ment son ha-bit a cra -

P - qué

C - qué

LÉONIE et LOUISE.

PROSPER et BOBINET Com-ment son ha-bit a cra -

L Oui il a cra-qué dans le dos

U Oui il a cra-qué dans le dos

G - qué il a cra-qué il a cra -

P il a cra-qué il a cra -

C il a cra-qué il a cra -

L - qué il a cra-qué il a cra -

P Il a cra-qué il a cra-qué

U Il a cra-qué il a cra-qué

Tromb



G. - qué, il a cra-qué, cra-qué, cra-qué, cra-qué, cra-qué dans le

P. - qué, il a cra-qué, cra-qué, cra-qué, cra-qué, cra-qué dans le

C. - qué, il a cra-qué, cra-qué, cra-qué, cra-qué, cra-qué dans le

L. - qué, il a cra-qué, cra-qué, cra-qué, cra-qué, cra-qué dans le

P. B. il a cra-qué, cra-qué, cra-qué, cra-qué, cra-qué dans le

L. B. U il a cra-qué, cra-qué, cra-qué, cra-qué, cra-qué dans le

TUTTI. *cresc.* *f*

G. *p* dos! Baron, tenez vous en re- pos. Allons, Baron

P. dos! *p* Baron, tenez vous en re- pos.

C. dos!

L. dos!

P. B. dos!

L. B. U dos! URBAIN. Oui votre ha-

Quat. *p* Timb. *pp* Clar.

G *p* dans le dos!

P *p* Votre ha-

C *p* dans le dos!

L *p* dans le dos!

P *p* dans le dos!

B *p* dans le dos!

U -bit a craqué dans le dos dans le dos!

LE BARON.

Vo - tre ha-bit a craqué dans le dos, dans le dos!

G dans le dos!

P -bit a cra-qué dans le dos

C dans le dos!

L dans le dos! BOBINET.

à deux. Mon ha-

dans le dos!

G. dans le dos Oui son ha -

P. dans le dos Oui son ha -

C. dans le dos Oui son ha -

L. dans le dos Oui son ha -

L. dans le dos Oui son ha -

B. - bit a cra-qué dans le dos à deux Oui son ha -

à deux

son

mon

ha -

dans le dos Oui son ha -

G. - bit a cra-qué, cra-qué dans le dos,

P. - bit a cra-qué, cra-qué dans le dos, Oui son ha-bit a cra -

C. - bit a cra-qué, cra-qué dans le dos, Oui son ha-bit a cra -

L. - bit a cra-qué, cra-qué dans le dos, Oui son ha-bit a cra -

L. - bit a cra-qué, cra-qué dans le dos, Oui son ha-bit a cra -

B. - bit a cra-qué, cra-qué dans le dos, Oui son ha-bit a cra -

U. - bit a cra-qué, cra-qué dans le dos, Oui son ha-bit a cra -

*f* Quat.

G. *p* Oui son ha - bit a cra - qué

P. - qué Il a cra\_qué dans le

C. - qué Il a cra\_qué dans le

L. L. - qué Il a cra\_qué dans le

P. R. - qué Il a cra\_qué dans le

leB U - qué Il a cra\_qué dans le

*p* Quat.

G. Il a cra\_qué dans le dos!

P. dos le dos!

C. dos le dos!

L. L. dos le dos!

P. R. dos le dos!

leB U dos le dos!

TUTTI.

FINAL DU 3<sup>e</sup> ACTE.

Allegro.

GABRIELLE.  
 PAULINE et CLARA.  
 LÉONIE et LOUISE.  
 PROSPER  
 BOBINET.  
 URBAIN.  
 LE BARON.

Soupons soupçons c'est le moment

Allegro.  
 Timb

PIANO.  
 f TUTTI

G.  
 P.  
 C.  
 L.  
 L.  
 P.  
 A.  
 U.  
 le  
 B.

Et tâ-chons de sou-per gai-ment.

TUTTI.

## Moderato.

G.  
P.  
C.  
L.  
L.  
P.  
B.  
U.  
le  
B.

Ne nous lan - çons pas tout de sui - te Al - lons dou - cement piano, piano, piano;  
 Ne nous lan - çons pas tout de sui - te Al - lons dou - cement piano, piano, piano;  
 Ne nous lan - çons pas tout de sui - te Al - lons dou - cement piano, piano, piano;  
 Ne nous lan - çons pas tout de sui - te Al - lons dou - cement piano, piano, piano;  
 Ne nous lan - çons pas tout de sui - te Al - lons dou - cement piano, piano, piano;  
 Ne nous lan - çons pas tout de sui - te Al - lons dou - cement piano, piano, piano;  
 Ne nous lan - çons pas tout de sui - te Al - lons dou - cement piano, piano, piano;  
 Ne nous lan - çons pas tout de sui - te Al - lons dou - cement piano, piano, piano;

## Moderato.

Fl.  
Ob.

Clar.  
Cor.  
B<sup>n</sup>

*p* Quat.

P.  
C.  
L.  
L.  
P.  
B.  
U.  
le  
B.

C'est sot - ti - se d'al - ler trop vi - te Qui va piano, piano va sa - no.  
 C'est sot - ti - se d'al - ler trop vi - te Qui va piano, piano va sa - no.  
 C'est sot - ti - se d'al - ler trop vi - te Qui va piano, piano va sa - no.  
 C'est sot - ti - se d'al - ler trop vi - te Qui va piano, piano va sa - no.  
 C'est sot - ti - se d'al - ler trop vi - te Qui va piano, piano va sa - no.  
 C'est sot - ti - se d'al - ler trop vi - te Qui va piano, piano va sa - no.  
 C'est sot - ti - se d'al - ler trop vi - te Qui va piano, piano va sa - no.

PAULINE.  
Je le veux bien, Ba - ron.

PROSPER. (offrant son bras.)  
Souf

LE BARON.  
Pre - nez mon bras, Ma - da - me.

CLARA.  
Je ne vous dis pas non.

P  
- frez que je ré - cla - me.

LÉONIE.  
Tai - sez vous, A - mi - ral!

ROBINET.  
La comtesse est ex - qui - se!

URBAIN.  
M'ac -

F

GABRIELLE.

Comment donc, Gé-né-ral. Ah!

U. -ceptez-vous, Mar-qui-se?

Fl. et Ob.

GABRIELLE.

Ne nous lan-çons pas tout de sui-te Allons doucement piano, piano, piano,

PAULINE et CLARA.

Ne nous lan-çons pas tout de sui-te Allons doucement piano, piano, piano,

LÉONIE et LOUISE.

Ne nous lan-çons pas tout de sui-te Allons doucement piano, piano, piano,

PROSPER.

Ne nous lan-çons pas tout de sui-te Allons doucement piano, piano, piano,

BOBINET.

Ne nous lan-çons pas tout de sui-te Allons doucement piano, piano, piano,

URBAIN.

Ne nous lan-çons pas tout de sui-te Allons doucement piano, piano, piano,

LE BARON.

Ne nous lan-çons pas tout de sui-te Allons doucement piano, piano, piano,

Fl. et Ob.

Clar.  
Cor.  
B<sup>n</sup>

p Quat.



G. C'est sot-ti - se d'al - ler trop vi - te Qui va pia-no va sa -

P. C. C'est sot-ti - se d'al - ler trop vi - te Qui va pia-no va sa -

L. L. C'est sot-ti - se d'al - ler trop vi - te Qui va pia-no va sa -

P. C'est sot-ti - se d'al - ler trop vi - te Qui va pia-no va sa -

B. C'est sot-ti - se d'al - ler trop vi - te Qui va pia-no va sa -

U. C'est sot-ti - se d'al - ler trop vi - te Qui va pia-no va sa -

1<sup>o</sup> B. C'est sot-ti - se d'al - ler trop vi - te Qui va pia-no va sa -

G. - no

P. C. - no

L. L. - no

P. - no

B. - no Qui va piano, piano, piano

U. - no Qui va piano, piano, piano

1<sup>o</sup> B. - no

G. *f* Qui va pia - no va sa - no.

P. C. *f* Qui va pia - no va sa - no.

L. *f* Qui va pia - no va sa - no.

P. *f* Qui va pia - no va sa - no.

B. *f* Qui va pia - no va sa - no.

U. *f* Qui va pia - no va sa - no. Qui va piano, piano, piano, piano,

le B. *f* Qui va pia - no va sa - no.

*f* TUTTI.

PROSPER.

Qui va piano, piano, piano, piano,

BOBINET.

Qui va piano, piano, piano, piano, piano

U.

piano.

G. *f* Qui va piano va sa - no va sa - no

P. *f* Qui va piano va sa - no va sa - no

L. *f* Qui va piano va sa - no va sa - no

P. *f* Qui va piano va sa - no piano va sa - no

B. *f* Qui va piano va sa - no Qui va piano va sa - no

U. *f* Qui va piano va sa - no Qui va piano Qui va piano va sa - no

B. *f* Qui va piano va sa - no piano piano va sa - no

*p* TUTTI.

G. va sa - no.

P. sa - no.

L. sa - no.

P. sa - no.

B. sa - no.

U. sa - no.

B. sa - no.

*p*

Allegro.

ROBINET.

Musical staff for Robinet, treble clef, 7/8 time signature. The melody begins with a quarter rest followed by eighth and sixteenth notes.

Tra - çons no - tre plan de cam - pa - gne; Là bas en

Allegro.

Hautb.

Cl.  
B<sup>a</sup>.

*p*

Piano accompaniment for Robinet, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in 7/8 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *mf* and *Quat.*

GABRIELLE.

Musical staff for Gabrielle, treble clef. The melody is mostly a whole rest.

En - bour - gogne!

PAULINE.  
CLARA.

Musical staff for Pauline and Clara, treble clef. The melody is mostly a whole rest.

En bour - gogne!

LÉONIE.  
LOUISE.

Musical staff for Léonie and Louise, treble clef. The melody is mostly a whole rest.

En bour - gogne!

PROSPER.

Musical staff for Prosper, treble clef. The melody is mostly a whole rest.

En bour - gogne!

B.

Musical staff for Bass, treble clef. The melody includes the lyrics 'qui se gri - se t'on?' and 'Et'.

URBAIN.

Musical staff for Urbain, bass clef. The melody is mostly a whole rest.

En bour - gogne!

Piano accompaniment for the ensemble, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features chords and a melodic line. Dynamics include *p* and *TUTTI!*.

GABRIELLE.  
En cham\_pagne!

PAULINE.  
CLARA.  
En cham\_pagne!

LÉONIE.  
LOUISE.  
En cham\_pagne!

PROSPER.  
En cham\_pagne!

R  
vous, et vous? Et vous et  
URBAIN.  
En bor\_deaux

G.  
En bordeaux!

P.  
C.  
en bor\_deaux! en bordeaux!

L.  
L.  
En bordeaux!

P.  
En bordeaux!

R  
vous? Et le ba\_ ron?

U.  
LE BARON.  
En bordeaux!

En

GABRIELLE.

G. En tout

PAULINE. CLARA. En tout

LÉONIE. LOUISE. En tout

PROSPER. En tout

URBAIN. En tout Cet - te ré -

te B. En tout tout en tout moi je me gri - se en tout!

G. Cet - te ré - pon - se est

P C Cet - te ré - pon - se est

L L Cet - te ré - pon - se est.

P - pon - se est de bon goût. Cet - te ré - pon - se est

B. Cet - te ré - pon - se est

URBAIN. Cet - te ré - pon - se est

Quat. Hautb. Cl<sup>h</sup> B<sup>n</sup>

G  
de bon gout.

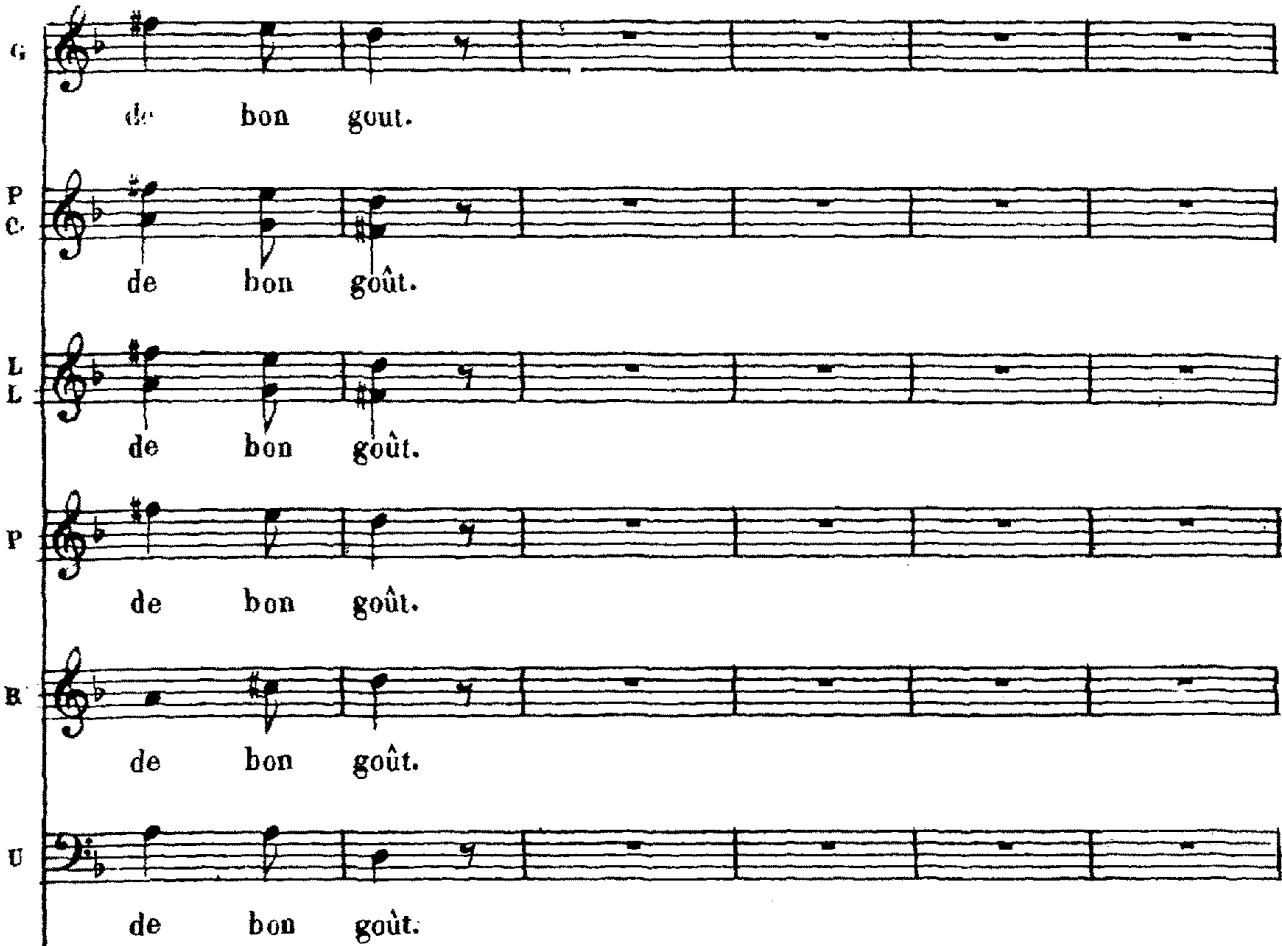
P  
C  
de bon goût.

L  
L  
de bon goût.

P  
de bon goût.

R  
de bon goût.

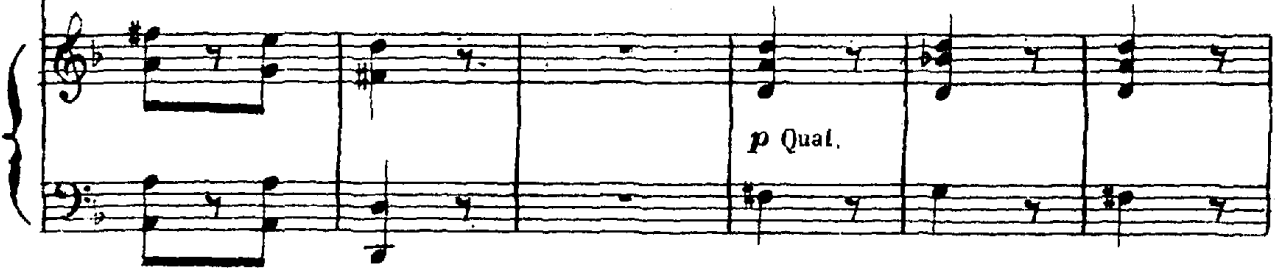
U  
de bon goût.



LE EARON.

Si nous vou - lons nous a - mu - ser

*p* Qual.



*rit.*

En nous gri - sant il faut, Mar - qui - ses, Il faut di - re un tas de bê -



Fl.



**GABRIELLE.** *f rit.* **Allegro.**  
 Nous allons dire des bê - ti - - - ses.

**PAULINE.  
 CLARA.** *f rit.*  
 Nous allons dire des bê - ti - - - ses.

**LÉONIE.  
 LOUISE.** *f rit.*  
 Nous allons dire des bê - ti - - - ses.

**PROSPER.** *f rit.*  
 Nous allons dire des bê - ti - - - ses.

**ROBINET.** *f rit.*  
 Nous allons dire des bê - ti - - - ses.

**URBAIN.** *f rit.*  
 Nous allons dire des bê - ti - - - ses.

*f rit.*  
 - ti - ses, Nous allons dire des bê - ti - - - ses.

**TUTTI.** *f rit.* **Allegro.**  
 G.C. *rit.*  
 Cimb. 8

*subv.* **f TUTTI.**

8

8



**ROBINET.**

En en - dossant mon u - ni - forme Je vis qu'il n'é - tait pas complet

**R.**

Je m'a - per - çus la - cune énor - me, Que je n'a - vais pas mon plumet.

**PROSPER.**

De nos hô - tes chantons la gloire, Tous deux ils sa - vent nous charmer,

**P.**

Oui tous deux car l'un nous fait boi - re Et l'autre el - le nous

Cl.  
B<sup>7</sup>

GABRIELLE.  
Ah! — Ça commence

PAULINE.  
CLARA.  
Ah! — Ça commence

LÉONIE.  
LOUISE.  
Ah! — Ça commence

P. fait aimer! Ah! — ça commen -

ROBINET.  
Ah! — Ça commence

URBAIN.  
Ah! — Ça commence

LE BARON.  
Ah! — Ça commence

*f* TUTTI. *p* *f* *p* *p*

P. ce tout tourne, tourne, tourne, tout danse, danse, danse, Et

GABRIELLE.

PAULINE.  
CLARA.

LÉONIE.  
LOUISE.

P.

ROBINET.

URBAIN.

LE BARON.

El - le s'en va

El - le s'en va

El - le s'en va

vo - là dé - ja que ma tête s'en va. El - le s'en va Et

El - le s'en va

El - le s'en va

El - le s'en va

G.

P.  
C.

L.  
L.

P.

B.

U.

le  
B.

Tout

Tout

Tout

vo - là dé - ja que ma tête s'en va, Mais oui el - le s'en va. Tout

Tout

Tout

Tout.

G. tour-ne, tour-ne, tour-ne, tout dan-se, dan-se, dan-se, Et

P.C. tour-ne, tour-ne, tour-ne, tout dan-se, dan-se, dan-se, Et

L.L. tour-ne, tour-ne, tour-ne, tout dan-se, dan-se, dan-se, Et

P. tour-ne, tour-ne, tour-ne, tout dan-se, dan-se, dan-se, Et

B. tour-ne, tour-ne, tour-ne, tout dan-se, dan-se, dan-se, Et

U. tour-ne, tour-ne, tour-ne, tout dan-se, dan-se, dan-se, Et

le B. tour-ne, tour-ne, tour-ne, tout dan-se, dan-se, dan-se, Et

G. *cresc.* voi-là déjà Que ma tête s'en va Elle s'en va Elle s'en va Et

P.C. *cresc.* dé-jà Ma tête s'en va Elle s'en va Elle s'en va Et

L.L. *cresc.* dé-jà Ma tête s'en va Elle s'en va Elle s'en va Et

P. *cresc.* dé-jà Ma tête s'en va Elle s'en va Elle s'en va Et

B. *cresc.* dé-jà Ma tête s'en va Elle s'en va Elle s'en va Et

U. *cresc.* dé-jà Ma tête s'en va Elle s'en va Elle s'en va Et

le B. *cresc.* dé-jà Ma tête s'en va Elle s'en va Elle s'en va Et

*rit.*

G. voi-là déjà Que ma tête s'en va Mais oui elle s'en va.

P. C. dé-jà Ma tête s'en va Mais oui elle s'en va.

L. L. dé-jà Ma tête s'en va Mais oui elle s'en va.

P. dé-jà Ma tête s'en va Mais oui elle s'en va.

B. dé-jà Ma tête s'en va Mais oui elle s'en va.

U. dé-jà Ma tête s'en va Mais oui elle s'en va.

le B. dé-jà Ma tête s'en va Mais oui elle s'en va.

8

*rit.*

8

8

8

8

*p*

## URBAIN

Vo-lontiers, je fais longue pau-se Quand on me ver-se du bon vin;

U

Je prends ra-ci-ne où l'on m'ar-ro-se Comme u-ne fleur dans un jar-din!

## GABRIELLE.

Ce que je ne m'ex-plique gue-res C'est pourquoi l'on boit à Pa-ris Le

G

mauvais vin dans les grands ver-res Et le bon vin dans

Cl.  
B<sup>o</sup>

les petits Ah! — ça com - men - -

PAULINE.  
CLARA.  
Ah! — ça com - mence

LEONIE.  
LOUISE.  
Ah! — ça com - mence

PROSPER  
Ah! — ça com - mence

ROBINET.  
Ah! — ça com - mence

URBAIN.  
Ah! — ça com - mence

LE BARON *f*  
Ah! — ça com - mence

*f* TUTTI. *p* *p*

- - ce Tout tourne, tourne, tourne, tout danse, danse, danse Et

*p*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 196. It features eight vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are for Pauline/Clara, Leonie/Louise, Prosper, Robinet, Urbain, and Le Baron. Each vocal line begins with an 'Ah!' and is followed by the lyrics 'ça com - mence'. The piano accompaniment consists of two staves, with dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). The first piano system includes a 'TUTTI' marking. The second system shows the vocal line continuing with the lyrics 'ce Tout tourne, tourne, tourne, tout danse, danse, danse Et'. The piano accompaniment continues with a *p* marking.

voi-là dé-jà Que ma té-te s'en va El-le s'en va Et  
El-le s'en va  
El-le s'en va  
El-le s'en va  
El-le s'en va  
El-le s'en va  
El-le s'en va

voi-là dé-jà Que ma té-te s'en va Mais oui el-le s'en-va Tout  
Tout  
Tout  
Tout  
Tout  
Tout  
Tout  
Tout



G. tour-ne, tour - ne, tour-ne, tout dan-se, dan-se, dan - se Et

P. C. tour-ne, tour - ne, tour-ne, tout dan-se, dan-se, dan - se Et

L. L. tour-ne, tour - ne, tour-ne, tout dan-se, dan-se, dan - se Et

P. tour - ne, tour - ne, tour-ne, tout dan - se, dan-se, dan - se Et

B. tour - ne, tour - ne, tour-ne, tout dan - se, dan-se, dan - se Et

U. tour - ne, tour - ne, tour-ne, tout dan - se, dan-se, dan - se Et

1<sup>re</sup> B. tour - ne, tour - ne, tour-ne, tout dan - se, dan-se, dan - se Et

G. *cresc.* voi - là déjâ Que ma tê - te s'en va El - le s'en va El - le s'en va Et

P. C. dé - jâ Ma tê - te s'en va El - le s'en va El - le s'en va Et

L. L. dé - jâ Ma tê - te s'en va El - le s'en va El - le s'en va Et

P. dé - jâ Ma tê - te s'en va El - le s'en va El - le s'en va Et

B. dé - jâ Ma tê - te s'en va El - le s'en va El - le s'en va Et

U. dé - jâ Ma tê - te s'en va El - le s'en va El - le s'en va Et

1<sup>re</sup> B. dé - jâ Ma tê - te s'en va El - le s'en va El - le s'en va Et

*cresc.*

G.  
rit.  
voi là dé-jà Que ma tê - te s'en va Mais oui el - le s'en va.

P.  
C.  
rit.  
dé - jà Ma tê - te s'en va Mais oui el - le s'en va.

L.  
rit.  
dé - jà Ma tê - te s'en va Mais oui el - le s'en va.

P.  
rit.  
dé - jà Ma tê - te s'en va Mais oui el - le s'en va.

B.  
rit.  
dé - jà Ma tê - te s'en va Mais oui el - le s'en va.

U.  
rit.  
dé - jà Ma tê - te s'en va Mais oui el - le s'en va.

le B.  
rit.  
dé - jà Ma tê - te s'en va Mais oui el - le s'en va.

8

*f* rit. *ff* TUTTI.

8

3

Allegro.

PAULINE.

(elle boit.)

Fl. Cl. Ob. B<sup>n</sup>

A vous, Ba - ron!

CLARA

A vous, Ba - ron!

LÉONIE.

LOUISE.

A vous, Ba - ron!

A vous, Ba -

LE BARON.

- ron! Ah Mes - dames je vous fais rai - son.

Fl. Cl.

V<sup>o</sup> 1<sup>o</sup>

B<sup>n</sup> C-B.

PROSPER. *f*

A la Mar - qui - se!

BOBINET *f*

A la Mar - qui - se!

URBAIN.

A la Mar - qui - se!

A la Mar - qui - se! A la Du -

*p* *f* TUTTI. *p*

*f*

A la Du - ches - se!

*f*

A la Du - ches - se!

*f*

A la Du - ches - se!

- ches - se! A la Ba - ron - ne!

*f* *p* *f*

A la Ba - ron - ne! A la Com -

A la Ba - ron - ne! A la Com -

A la Ba - ron - ne! A la Com -

A la Com - tes - se!

**TUTTI.** *p* *f*

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs. The piano part is in a grand staff. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The word 'TUTTI.' is written in the piano part.

- tes - se A la Mar - qui - se A la Du - ches se A la Ba - ron - ne A la Com -

- tes - se A la Mar - qui - se A la Du - ches se A la Ba - ron - ne A la Com -

- tes - se A la Mar - qui - se A la Du - ches se A la Ba - ron - ne A la Com -

A la Mar - qui - se A la Du - ches se A la Ba - ron - ne A la Com -

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs. The piano part is in a grand staff. The lyrics are repeated across the vocal staves.

- tes - - - - - se!

- tes - - - - - se!

- tes - - - - - se!

- tes - - - - - se!

**Mod<sup>to</sup> BOBINET.**  
(Au Baron.)

Ba-ron je porte une san-té Et cette san-

*p* Quat:

- té c'est la tien-ne!

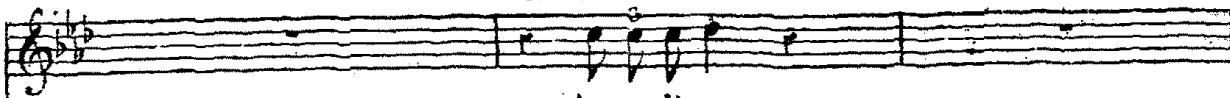
Le BAR.

Amiral, ta main dans la mienne, Ta femme est belle en véri-

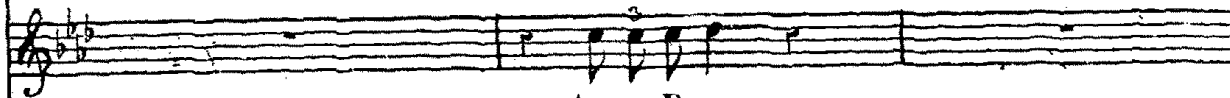
Flûte.  
Hautb:

Clar:  
Bou

PAULINE

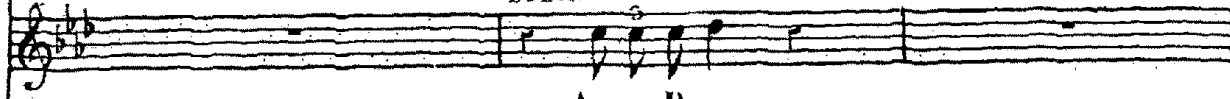


A vous Baron

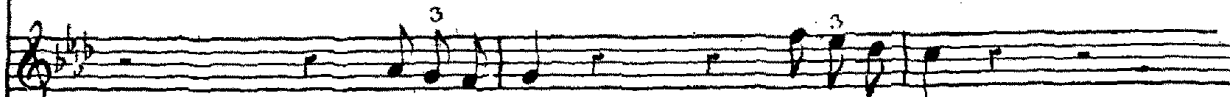


A vous Baron

ROBIN



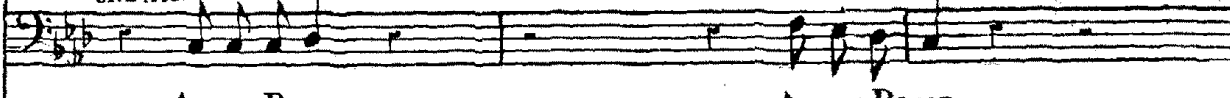
A vous Baron



A vous Baron

A vous Baron

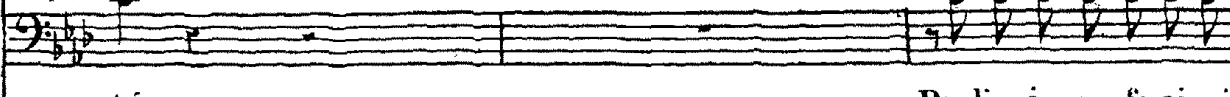
URBAIN



A vous Baron

A vous Baron

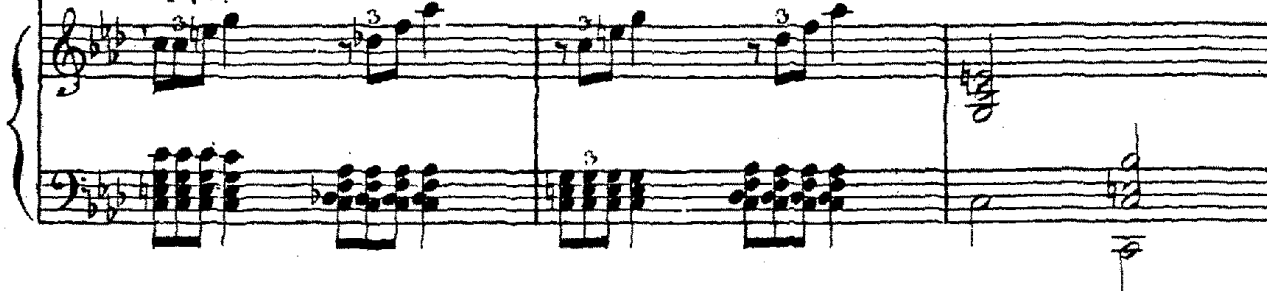
Le B



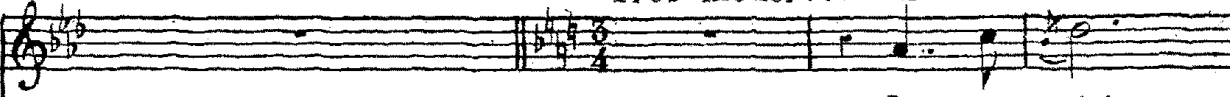
- té.

Pardieu je vous ferai rai.

1er Von



Très modéré. PROSP

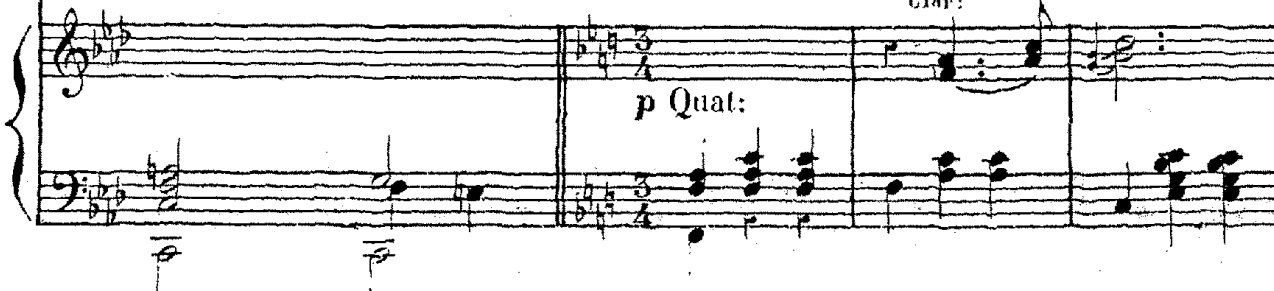


Il est gris!



- son Pardieu je vous ferai rai - son.

Flûte.  
Clar.



p Quat:

GAB.  
 PAULINE.  
 CLARA  
 LEONIE  
 LOUISE  
 PROSP  
 BOBINET.

Il est gris tout - à - fait  
 Il est gris tout - à - fait  
 Il est gris tout - à - fait  
 Il est gris tout - à - fait  
 Il est gris tout - à - fait  
 Il est gris!  
 Il est gris tout - à - fait

Cor.

gris!  
 gris!  
 gris!  
 gris!  
 gris!  
 gris!

URBAIN.  
 B  
 Il est gris!

Il est gris!  
 Moi pas gris! vous tous



Il est gris tout - à - fait gris!

Il est gris tout - à - fait gris!

Il est gris tout - à - fait gris!

Il est gris tout - à - fait gris!

Il est gris tout - à - fait gris!

Il est gris tout - à - fait gris!

gris moi pas gris Mais vous tous gris!

*bon*

Ces gens sont gris

Ces gens sont gris

Ces gens sont gris

**PROSPER**  
On dit parfois: ces gens sont gris hou hou hou hou hou

Ces gens sont gris

Ces gens sont gris

Ces gens son gris

Ne sont pas gris

Ne sont pas gris

Ne sont pas gris

Et ces gens là ne sont pas gris hou hou hou hou

Ne sont pas gris

Ne sont pas gris

Ne sont pas gris

Detailed description: This system contains nine staves. The top three staves are vocal lines in treble clef, each with the lyrics 'Ne sont pas gris'. The fourth staff is a vocal line with the lyrics 'Et ces gens là ne sont pas gris hou hou hou hou'. The fifth and sixth staves are vocal lines in treble and bass clefs, both with the lyrics 'Ne sont pas gris'. The seventh and eighth staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The music is in a minor key and 4/4 time.

Ah ils sont gris

Ah ils sont gris

Ah ils sont gris

Ah ils sont gris

Si l'on dit de nous ils sont gris:hou hou hou hou

Ah ils sont gris

Ah ils sont gris

Ah ils sont gris

Detailed description: This system contains nine staves. The top three staves are vocal lines in treble clef, each with the lyrics 'Ah ils sont gris'. The fourth staff is a vocal line with the lyrics 'Si l'on dit de nous ils sont gris:hou hou hou hou'. The fifth and sixth staves are vocal lines in treble and bass clefs, both with the lyrics 'Ah ils sont gris'. The seventh and eighth staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The music continues in the same style as the first system.

On fait bien Car nous sommes gris

On fait bien Car nous sommes gris

On fait bien Car nous sommes gris

on fait bien On fait bien Car nous sommes gris

On fait bien Car nous sommes gris

On fait bien Car nous sommes gris

On fait bien Car nous sommes gris

*p* TUTTI. *f* *ff*

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It features eight vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2, Bass 3, and Bass 4) and a piano accompaniment. The lyrics are "On fait bien Car nous sommes gris". The piano part includes a Tambourine (Tamb.) and is marked with dynamics *p* TUTTI., *f*, and *ff*.

Il est

Il est

Il est

Il est

Il est gris!

BOBINET

Il est gris! Il est

Flute. Clar.

Quat. *p*

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features five vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are "Il est" and "Il est gris!". The vocal soloist is identified as BOBINET. The piano part includes Flute and Clarinet (Flute. Clar.) and is marked with dynamics *p* and Quat. *p*.

gris tout - a - fait gris!

gris tout - a - fait gris!

gris tout - a - fait gris!

gris tout - a - fait gris!

gris tout - a - fait gris!

Il est gris!

Moi pas

Gor.

*f* Il est gris nous som - mes tous gris!

*f* Il est gris nous som - mes tous gris!

*f* Il est gris nous som - mes tous gris!

*f* Il est gris nous som - mes tous gris!

*f* Il est gris nous som - mes tous gris!

Il est gris! *f* Il est gris nous som - mes tous gris!

*f* Il est gris nous som - mes tous gris!

gris Vous tous gris

*f* TUFFI.

GAB.

Quand on boit il est u - ne cho - se

*Clar:*

*Quat:*

Qui me sur - prend fort, mes a - mis,

Et c'est que pour tout voir en ro - se

Il fail - le soi - même é - tre gris.

*Flûte:*

*Hautb.:*

Quando on boit il est u - ne cho - se Qui me sur -

*P. et GL.*

Quando on boit il est u - ne cho - se Qui me sur -

*LÉ. et LO.*

Quando on boit il est u - ne cho - se Qui me sur -

*PROS.*

Quando on boit il est u - ne cho - se Qui me sur -

*ROBIN.*

Quando on boit il est u - ne cho - se Qui me sur -

*ERR.*

Quando on boit il est u - ne cho - se Qui me sur -

*1<sup>re</sup> B.*

Quando on boit il est u - ne cho - se Qui me sur -

*Fl.*

*Hautb. 1<sup>er</sup> v. ou*

*TUTTI. f*

- prend fort, mes a - mis, Et c'est que pour tout

- prend fort, mes a - mis, Et c'est que pour tout

- prend fort, mes a - mis, Et c'est que pour tout

- prend fort, mes a - mis, Et c'est que pour tout.

- prend fort, mes a - mis, Et c'est que pour tout.

- prend fort, mes a - mis, Et c'est que pour tout

- prend fort, mes a - mis, Et c'est que pour tout

voir en ro - se Il fail - le soi - même è - tre

voir en ro - se Il fail - le soi - même è - tre

voir en ro - se Il fail - le soi - même è - tre

voir en ro - se Il fail - le soi - même è - tre

voir en ro - se Il fail - le soi - même è - tre

voir en ro - se Il fail - le soi - même è - tre

voir en ro - se Il fail - le soi - même è - tre

voir en ro - se Il fail - le soi - même è - tre

Moins vite.

gris il fail - le soi - même è - tre gris.

gris il fail - le soi - même è - tre gris.

gris il fail - le soi - même è - tre gris.

gris il fail - le soi - même è - tre gris.

gris il fail - le soi - même è - tre gris.

gris il fail - le soi - même è - tre gris.

gris il fail - le soi - même è - tre gris.

gris il fail - le soi - même è - tre gris.

*p* Quat:

Moins vite.

PROSP  
Il est gris!

URBAIN  
Il est

Le B.  
Moi pas gris!

Cor.  
Clar: 1<sup>er</sup> Von  
Flûte.  
Hautb:

BOB.  
Il est gris!

gris!

Le BARON  
Tout tourne

1<sup>er</sup> Von  
Flûte.

GAB.  
Tout

PROSP  
Tout tourne

URB  
Tout

Le B  
Tout danse



All<sup>to</sup>

dan se Tout tour ne tour ne tour ne Tout

dan se

Fl: Hautb: Clar:

Quat: TUTTI.

dan se dan se dan se Et voi là déjà Que ma tête s'en va el

El

El

1<sup>er</sup> Violon

le s'en va Et voi là déjà Que ma tête s'en va Mais

le s'en va Déjà ma tête s'en

le s'en va Déjà ma tête s'en

El le s'en va Déjà ma tête s'en

El le s'en va Déjà ma tête s'en

El le s'en va Déjà ma tête s'en

El le s'en va Déjà ma tête s'en

El le s'en va Déjà ma tête s'en

oui el. le s'en va Tout tour. ne tour. ne tour. ne tourne Tout dan. se  
 va s'en va Tout tour. ne tour. ne tour. ne tourne Tout dan. se  
 va s'en va Tout tour. ne tour. ne tour. ne tourne Tout dan. se  
 va s'en va tour. ne tour. ne tourne  
 va s'en va tour. ne tour. ne tourne  
 va s'en va tour. ne tour. ne tourne  
 va s'en va tour. ne tour. ne tourne  
*cres.* - - *cen.* - - *do*

dan. se dan. se danse tout dan. se  
 dan. se dan. se danse tout dan. se  
 dan. se dan. se danse tout dan. se  
 dan. se dan. se danse Tout tourne tour. ne tout dan. se  
 dan. se dan. se danse Tout tourne tour. ne tout dan. se  
 dan. se dan. se danse Tout tourne tour. ne tout dan. se  
 dan. se dan. se danse Tout tourne tour. ne tout dan. se  
 dan. se dan. se danse Tout tourne tour. ne tout dan. se



- tout Qu'on s'élan-ce que l'on dan-se Feu par - tout,

- tout Qu'on s'élan-ce que l'on dan-se Feu par - tout,

- tout Qu'on s'élan-ce que l'on dan-se Feu par - tout,

- tout Qu'on s'élan-ce que l'on dan-se Feu par - tout,

- tout Qu'on s'élan-ce que l'on dan-se Feu par - tout,

- tout Qu'on s'élan-ce que l'on dan-se Feu par - tout,

- tout Qu'on s'élan-ce que l'on dan-se Feu par - tout,

*ff* TUTTI.

feu partout lâchez tout Qu'on s'é - lance que l'on dan - -

feu partout lâchez tout Qu'on s'é - lance que l'on dan - -

feu partout lâchez tout Qu'on s'é - lance que l'on dan - -

feu partout lâchez tout Qu'on s'é - lance que l'on dan - -

feu partout lâchez tout Qu'on s'é - lance que l'on dan - -

feu partout lâchez tout Qu'on s'é - lance que l'on dan - -

feu partout lâchez tout Qu'on s'é - lance que l'on dan - -

feu partout lâchez tout Qu'on s'é - lance que l'on dan - -





Score for voice and piano. The lyrics are: "tout Feu par-tout, feu par-tout, feu par-tout lâ-chez tout." The score consists of six systems of vocal staves and two systems of piano accompaniment.

System 1 (Vocal):  
Soprano: tout Feu par-tout, feu par-tout, feu par-tout lâ-chez tout.  
Alto: tout Feu par-tout. feu par-tout, feu par-tout lâ-chez tout.  
Tenor: tout Feu par-tout, feu par-tout, feu par-tout lâ-chez tout.  
Bass: tout Feu par-tout, feu par-tout, feu par-tout lâ-chez tout.

System 2 (Vocal):  
Soprano: tout Feu par-tout, feu par-tout, feu par-tout lâ-chez tout.  
Alto: tout Feu par-tout, feu par-tout, feu par-tout lâ-chez tout.  
Tenor: tout Feu par-tout, feu par-tout, feu par-tout lâ-chez tout.  
Bass: tout Feu par-tout, feu par-tout, feu par-tout lâ-chez tout.

System 3 (Piano):  
Right hand: *ff*  
Left hand: *ff*

System 4 (Piano):  
Right hand: *ff*  
Left hand: *ff*

System 5 (Piano):  
Right hand: *ff*  
Left hand: *ff*

ENTR'ACTE du 4<sup>e</sup> Acte.

Timb.

Allegro.

PIANO

*f* TUTTI. *p* *f*

Fl. Harb. Cl.

B<sup>n</sup>

*f* TUTTI. *f*

Allegretto.

*p*

*f* TUTTI.



First system of a piano score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first measure has a dynamic marking of *p*. A repeat sign follows, with the second measure marked *p TUTTI.*

Second system of the piano score, continuing the grand staff notation with treble and bass clefs.

Third system of the piano score. It includes first and second endings, labeled *1<sup>a</sup>* and *2<sup>a</sup>* above the treble staff. A dynamic marking of *f* is present in the second ending.

Fourth system of the piano score, continuing the grand staff notation.

Fifth system of the piano score. A dynamic marking of *p* is visible in the final measure of the system.

Hautb.

A single musical staff with a treble clef, containing a few notes, likely representing the Horn part.

Sixth system of the piano score. It includes parts for Flute and Clarinet, labeled *Fl. Cl.* above the treble staff. A dynamic marking of *p* is present. The system concludes with the word *Quat.* (Quarta).

1<sup>st</sup>

First system of a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. A first ending bracket is present at the end of the system.

2<sup>nd</sup>

*f* TUTTI.

Second system of a grand staff. A second ending bracket is present at the beginning. The dynamic marking *f* TUTTI. is written in the bass staff.

2<sup>e</sup> fois seulement.

Pist.

*p* Quat.

Third system of a grand staff. A separate staff labeled 'Pist.' (Piano) is shown above the main staff. The dynamic marking *p* Quat. is written in the bass staff.

Fourth system of a grand staff with piano accompaniment.

1<sup>st</sup> 2<sup>nd</sup>

*f* *p*

Fifth system of a grand staff. Above the system are two small boxes labeled 1<sup>st</sup> and 2<sup>nd</sup>. The dynamic markings *f* and *p* are written in the bass staff.

Sixth system of a grand staff with piano accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line.

Second system of musical notation. The word "TUTTI" is written above the treble staff in the fourth measure. The music continues with similar melodic and harmonic patterns.

Third system of musical notation. The dynamic marking "p" (piano) is placed below the treble staff in the second measure. The word "p TUTTI." is written below the bass staff in the fourth measure. The music features a more active treble line.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains a complex, rapid melodic passage with many beamed notes. The bass staff provides a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation. The first measure of the treble staff is marked "1<sup>a</sup>". The second measure is marked "2<sup>a</sup>". The dynamic marking "f" (forte) is placed below the treble staff in the fourth measure. The music becomes more intense.

Sixth system of musical notation. The treble staff continues with the rapid melodic line, while the bass staff maintains a consistent accompaniment.

Seventh system of musical notation. The dynamic marking "f" (forte) is placed below the treble staff in the second measure. The system concludes with a final cadence in both staves.

Rép: Que d'éclats que  
de lumières

N° 18  
RONDEAU.

Allegretto

LA BARONNE.

Timb.

PIANO *f* TUTTI.

LA BARONNE.

Je suis en - cor tou - te é - blou - i - e Tou - te ra - vi - e Ah quel ta -

*p* Quat

- bleau pour mes yeux sur - pris! Je reviens char - mée, En - i -

Fl.  
Hautb.

- vrée, Enthousiasmée! En - fin ce soir j'ai vu Pa - ris! Des toi -

Fl.  
Hautb.  
1<sup>re</sup> V<sup>n</sup>

-let-tes étour-dis-san-tes, Des fronts char gés de di-a-mants, Et lorgnant

Cl.

*p*

ces femmes char-man-tes Force pe-tits mēssieurs charmants. J'ar-

Fl. Hautb.

-ri-ve, jentre dans la salle Et je m'instal-le Sous des re-gards eu-ri-

1<sup>re</sup> Vn.

-eux; Tout d'a-bord deux femmes di-vines, Mes voi-sines, Par leur é-

Hautb.  
Cl.  
*pp*  
Cor.

-clat frappent mes yeux; Toutes deux elles étaient belles Mais à fai-

Hautb.  
Cl.  
B $\flat$

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics '-clat frappent mes yeux; Toutes deux elles étaient belles Mais à fai-'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

-re perdre l'esprit! Je demande: qui donc sont elles Et voi-là

Fl.  
Hautb.  
1<sup>re</sup> Vn

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '-re perdre l'esprit! Je demande: qui donc sont elles Et voi-là'. The piano accompaniment continues. A woodwind part for Flute (Fl.) and a string part for Violin (1<sup>re</sup> Vn) are introduced in this system.

ce que l'on me dit: L'une est une femme à la

Hautb.  
Cl.  
B $\flat$

The third system of the score features the vocal line with the lyrics 'ce que l'on me dit: L'une est une femme à la'. The piano accompaniment continues. The woodwind part for Horns (Hautb.) and Clarinet (Cl.) in B-flat is also present.

mode Assez commode Et l'orchestre est plein de ses amants; L'autre... Ah! l'autre

Fl.  
Hautb.

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics 'mode Assez commode Et l'orchestre est plein de ses amants; L'autre... Ah! l'autre'. The piano accompaniment continues. The woodwind part for Flute (Fl.) and Horns (Hautb.) is also present.

est u - ne Com - tesse Et sa noblesse A plus de cinq ou six cents

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "est u - ne Com - tesse Et sa noblesse A plus de cinq ou six cents". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ans: Ex - ami - nez bien leur toi - let - te Et quand vous au - rez vu par -

Cl.

Fl. Hautb. 1<sup>re</sup> VII<sup>e</sup>

*p*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a woodwind part for Clarinet (Cl.) and Flute/Horn (Fl. Hautb. 1<sup>re</sup> VII<sup>e</sup>). The lyrics are: "ans: Ex - ami - nez bien leur toi - let - te Et quand vous au - rez vu par -". The woodwind part enters with a melodic line, and the piano accompaniment continues with a dynamic marking of *p*.

\_lez Di - tes quelle est la co - co - det - te Et quelle est la co - cot - te al -

The third system continues the piano accompaniment. The lyrics are: "\_lez Di - tes quelle est la co - co - det - te Et quelle est la co - cot - te al -". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

\_lez Je re - gar - dai: même frisure Et même al - lu - re, Mè - mes re -

TUTTI, 1<sup>re</sup> VII<sup>e</sup>

*f* *p*

The fourth system continues the piano accompaniment and includes a woodwind part for Flute/Horn (TUTTI, 1<sup>re</sup> VII<sup>e</sup>). The lyrics are: "\_lez Je re - gar - dai: même frisure Et même al - lu - re, Mè - mes re -". The woodwind part enters with a melodic line, and the piano accompaniment has dynamic markings of *f* and *p*.

-gards im-per-ti-nents, Même hardi-esse à tout dire, Mêmes sou-

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

-ri-re Allant aux mêmes jeunes gens; Pour choisir ne sachant que

The second system continues the musical piece. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment includes a trill (tr) in the right hand. The system concludes with a first violin part (1<sup>r</sup> V<sup>n</sup>) indicated above the piano staff.

fai-re, Je dis: la grande dame est là! C'était jus-tement le con-

The third system shows the vocal line with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

-trai-re! Mais comment de-vi-ner ce-la? Et pendant ce temps de Ro-

The fourth system concludes the page. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a first flute part (Fl. Haut.) indicated above the piano staff.



- si ne la voix mu - ti - ne Chantait les airs de Rossini Et toute la sal - le gri -

- sée, Electri - sée, Battait des mains à la Pat - ti; j'eus aus - si  
Baut.

mon suc - cès, je pense, Car en par - tant dans le cou - loir Je vis une

é - norme af - flu - en - ce De gens se pres - sant

pour me voir Oui pour me voir Ah je suis en cor toute é - blou -  
Pressez. Pressez.

- i - e, Toute ra - vi - e! Ah! quel ta - bleau pour mes yeux sur - pris! Je reviens

Fl.  
Hautb.

char - mée, en - i - vrée, Enthousiasmé - e! En - fin ce soir j'ai vu Pa -

- ris en - fin j'ai vu Pa - ris en - fin j'ai vu Pa -

- ris!

*f* TUTTI.

N<sup>o</sup>. 19

COUPLETS.

*Allegretto.*

M<sup>me</sup> de FOLLEVERDURE

1<sup>r</sup> COUPLET. Quoi ces mes\_sieurs pourraient, ma  
2<sup>d</sup> COUPLET. Pen\_se donc à ce\_la, ma

M<sup>me</sup> de QUIMPER.

LA BARONNE.

*Allegretto.*

PIANO. *Tutti* *f* *Quat.*

Cor. Cl. B<sup>ns</sup>

chère, A leur ai - se nous in - sul - ter Et nous mal - gré no - tre co -  
chère, Sans le ha - sard qui te sau - va, Cet in - so - lent qu'allait - il

Fl.

B<sup>ns</sup>

- lère Nous de - vri - ons tout suppor - ter. Non par - dieu vengeons nous, ma  
fai re? On tremble en songeant à ce - la. Il faut pu - nir le té - mé -

chère. Ne nous laissons pas outrager! Ven-geons nous  
 -rai-re, Ne nous etc. Tromb.

Ven-geons nous il faut nous ven-ger Vengeons nous, ven-geons nous il  
 M<sup>me</sup> de QUIMPER  
 La BARONNE  
 Vengeons nous, ven-geons nous il  
 Vengeons nous, ven-geons nous il  
 f TUTTI.

faut nous ven - ger.  
 faut nous ven - ger.  
 faut nous ven - ger.  
 pr finir.

*Rép: Folle enfant, allez vite.*N<sup>o</sup> 19<sup>bis</sup>

## REPRISE DE L'ENSEMBLE.

*Allegro. p*

M<sup>me</sup> de COLLEVERDURE.

M<sup>me</sup> de QUIMPER.

LA BARONNE.

PIANO. *TUTTI. f p*

Vengeons-nous, vengeons-nous il faut nous ven-

*p*

- ger Vengeons-nous, ven-geons-nous il faut nous ven-ger.

*p*

Vengeons-nous, ven-geons nous il faut nous ven-ger.

*p*

Vengeons-nous, ven-geons-nous il faut nous ven-ger.

*p*

Quat.

Rép: Où cela me  
conduirait.

## N° 20

FINAL du 4<sup>m</sup>e Acte

Allegretto.

GARDEFEU.

BOBINET.

LE BARON.

URBAIN.

PIANO.

Fl. Hautb. Cors. B<sup>e</sup>

Cl.

Triangl.

*f* Quat.

*p*

*p* Tout tourne, tourne,

*p* Tout tourne, tourne,

*p* Tout tourne, tourne,

tourne tout dan-se, dan-se, dan-se et voi-là déjà Que ma tê -

tourne tout dan-se, dan-se, dan-se et voi-là déjà Que ma tê -

tourne tout dan-se, dan-se, dan-se et voi-là déjà Que ma tê -

Fl.

- te, s'en va el - le s'en va el - le s'en va Et voi - là déjà que ma tête  
 - te s'en va el - le s'en va el - le s'en va Et voi - là déjà que ma tête -  
 - te s'en va el - le s'en va el - le s'en va Et voi - là déjà que ma tête -

Animez.  
GARDEFEU.

- te s'en va el - le s'en va s'en va. Bonsoir monsieur.  
 - te s'en va el - le s'en va s'en va. J'a - mène i - ci mes  
 - te s'en va el - le s'en va s'en va. Animez.

deux a - mis, Moi j'ai tout mon sang-froid, mais ces messieurs sont

**GARDEFEU.**  
Ne di-ies rien, nous al-lons ri-re,

**ROBINET.**  
Il a vou-lu nous emme-ner.

**URBAIN.**  
gris! Il a vou-lu nous emme-ner.

6<sup>u</sup> Fl. Hautb.

**GARDEFEU**  
(au Baron)

La ba-ron-ne vou-drait vous di-re Quelques

mots en par-ti-cu-li-er. Vrai-ment.

**BARON.**  
Vrai-ment? Mo-



ment char - mant! La Ba - ron - ne vous enten - dez

*mf* Quat.

ROBINET.

Al - lez al - lez

Le BARON

La Ba - ron - ne vous permet - tez.

URBAIN.

Al - lez al - lez

Cl.  
B<sup>u</sup>

Quat.

heu - reux é - poux, Fai - tes, Ba - ron, com - me chez

heu - reux é - poux, Fai - tes, Ba - ron, com - me chez

GARDEFEU.

*p*

Nous al\_lons ri - re i -

vous. Nous al\_lons ri - re i -

LE BARON

Que peut elle a\_voir à me di - re?

vous. Nous al\_lons ri - re i -

Hautb. Triangle. **TUTTI.** Tromb.

- ci nous al\_lons ri - re.

- ci nous al\_lons ri - re.

- ci nous al\_lons ri - re.

Allegro vivo.

FIN.

ENTR'ACTE du 5<sup>m</sup>e Acte.

*Allegro vivo.*

PIANO. *TUTTI.* *f*

The musical score is written for piano and consists of six systems of grand staff notation. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The tempo is marked 'Allegro vivo.' and the dynamics are 'PIANO. TUTTI. f'. The music is in 2/4 time and features complex rhythmic patterns and chordal textures. The final system ends with a double bar line and a key signature change to D major.

Moderato .

Musical score for the Moderato section. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The piece begins with a piano (*p*) dynamic and a woodwind quartet (*Quat.*) marking. The melody in the treble staff features eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

All<sup>o</sup> vivo .

Musical score for the All<sup>o</sup> vivo section. It features two staves. The key signature remains two sharps. The time signature changes to 3/4. The section starts with a piano (*p*) dynamic. Above the treble staff, there is a short musical phrase for the Horns (*Cors.*). To the right, there are markings for Clarinet (*Clas.*), Bassoon (*Basson.*), and 1st Violin (*1<sup>er</sup> Viol.*). The woodwind quartet (*Quat. p*) marking is also present. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

A system of two staves showing the continuation of the musical piece. The treble staff contains a melodic line with slurs, and the bass staff contains a harmonic accompaniment with chords.

A system of two staves showing the continuation of the musical piece. The treble staff contains a melodic line with slurs, and the bass staff contains a harmonic accompaniment with chords.

Musical score system 5. It features two staves. The key signature is two sharps. The dynamic marking is mezzo-forte (*mf*). Above the treble staff, there is a marking for Flute (*Flûte.*). The treble staff contains a melodic line with slurs, and the bass staff contains a harmonic accompaniment with chords.

A system of two staves showing the continuation of the musical piece. The treble staff contains a melodic line with slurs, and the bass staff contains a harmonic accompaniment with chords.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation. It includes the dynamic marking *f* and the instruction *TUTTI.* in the middle of the system. The notation continues with melodic and harmonic parts.

Third system of musical notation, featuring the dynamic marking *pp* (pianissimo) in the middle of the system. The melodic line in the treble shows some phrasing with slurs.

Fourth system of musical notation, containing the dynamic marking *f* and the instruction *TUTTI.* in the middle, followed by another *f* at the end of the system. The accompaniment in the bass is dense with chords.

Fifth system of musical notation, showing a melodic line in the treble with some grace notes and a steady accompaniment in the bass.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a melodic line in the treble and a final accompaniment in the bass.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation. It includes the instruction *f* TUTTI. in the right-hand part. The accompaniment in the bass clef consists of chords and moving lines.

Third system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures.

Fourth system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fifth system of musical notation, maintaining the established musical style.

Sixth system of musical notation, concluding the page. It features a measure with a *p* dynamic marking and a change in the key signature to one sharp (F#) and a change in the time signature to 3/4.

First system of a piano accompaniment. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features chords and some melodic lines. A dynamic marking 'p' is present in the first measure.

Second system of the piano accompaniment, continuing the musical material from the first system.

Third system of the piano accompaniment. A bracket above the treble staff spans the last three measures, with the marking '1<sup>ma</sup>' above it.

Fourth system of the piano accompaniment. A bracket above the treble staff spans the first three measures, with the marking '2<sup>da</sup>' above it. To the right, there are markings for 'Hautb: Pist: vlle' and a dynamic marking 'p'.

Fifth system of the piano accompaniment. It includes a separate line for 'Clar:' (Clarinete) with a melodic line. Below the piano part, the marking 'Quat:' is present.

Sixth system of the piano accompaniment. The marking 'TUTTI.' is placed above the treble staff in the final measures.

Clar:

The first system of music features a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. It contains a melodic line with various note values and rests, including a prominent eighth-note pattern. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A bracket on the left side groups both staves together.

The second system continues the musical piece. The treble clef staff shows a melodic line with some rests and a final note with a fermata. The bass clef staff continues with a steady accompaniment of chords. A bracket on the left side groups both staves together.

The third system shows the continuation of the melody in the treble clef staff, with some notes beamed together. The bass clef staff maintains the accompaniment. A bracket on the left side groups both staves together.

The fourth system introduces a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the bass clef staff. The treble clef staff features a melodic line with a fermata over a note. The bass clef staff has a more active accompaniment with chords. A bracket on the left side groups both staves together.

The fifth system continues the melodic and accompanimental lines. The treble clef staff has a melodic line with a fermata. The bass clef staff has a steady accompaniment. A bracket on the left side groups both staves together.

The sixth and final system on the page includes a dynamic marking of *p* (piano) in the bass clef staff. The treble clef staff concludes with a melodic line ending in a fermata. The bass clef staff provides a final accompaniment. A bracket on the left side groups both staves together.



First system of a musical score in G major (one sharp) and 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment of chords and single notes.

Second system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the musical score. The right hand part is labeled "Fl: Clar: Bonville" and "pp" (pianissimo). The left hand continues with its accompaniment.

Fourth system of the musical score, showing further melodic and harmonic progression.

Fifth system of the musical score. The right hand part is labeled "Hautb: Cor:" and "pp". The left hand part is labeled "Quat: Bon".

Sixth system of the musical score, continuing the piece.

Seventh system of the musical score. The right hand part is labeled "Fl: Clar:" and includes markings for "8<sup>a</sup> 1<sup>er</sup> von" and "8<sup>a</sup>". The left hand continues with its accompaniment.

First system of a piano score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the treble and chords in the bass. A dynamic marking of *f* and the word **TUTTI.** are present in the right-hand staff.

Second system of the piano score. It includes a treble and bass staff. Above the treble staff, there is a small staff for percussion with the label *Grosse et Cymb.* and a rhythmic notation. The piano accompaniment continues with eighth notes and chords.

Third system of the piano score, continuing the piano accompaniment with eighth notes and chords in both staves.

Fourth system of the piano score, continuing the piano accompaniment with eighth notes and chords in both staves.

Fifth system of the piano score, continuing the piano accompaniment with eighth notes and chords in both staves.

Sixth system of the piano score, continuing the piano accompaniment with eighth notes and chords in both staves.

Seventh system of the piano score. The treble staff features trills marked with *tr* over the notes. The bass staff continues with chords and some melodic lines.

Enchaînez

N° 21

CHŒUR ET COUPLETS

Allegro.

URBAIN.

Tenors.

Basses.

PIANO.

Timb:  
Fl.:  
Hautb.:  
Clar.:  
Bop  
Quat: *f*

Bien bi - chon - nés Et bien ra - sés

Cors. Pist.: Tromb:  
*f*

Bien pom - ma - dés Et bien fri - sés, Pimpants

fringants proprets coquets Et dis . crets! \_\_\_\_\_

fringants proprets coquets Et dis . crets! \_\_\_\_\_

*f*

*P* Pim-pants frin-gants pro-prets co-quets Et dis .

*P* Pim-pants frin-gants pro-prets co-quets Et dis .

*f*

*p* TUTTI.

*P* - crets! \_\_\_\_\_ Quand vient mi-nuit, l'heu-re joy-eu-se

*P* - crets! \_\_\_\_\_ Quand vient mi-nuit, l'heu-re joy-eu-se

Flûte. Hautb.  
Clar. Basson.

*p* Quat:

Quand vient mi - nuit l'heure a - mou - reu - - - -

Quand vient mi - nuit l'heure a - mou - reu - - - -

TUTTI.

Maestoso. *f*

- - - - se Nous servons dans les ca - bi - nets Nous ser -

- - - - se Nous servons dans les ca - bi - nets Nous ser -

*f* Quat: Hautb: Clar: B<sup>on</sup>

Quat:

Tempo 1<sup>o</sup> URBAIN

- vous dans les ca - bi - nets! En at - ten - dant la fou - -

- vous dans les ca - bi - nets!

1<sup>er</sup> Violon Flûte. Hautb:

le Que l'O - pe - ra ce soir i - ci doit a - me - ner.

Flûtes.

Fourrez - vous dans la bou - le Les ex - cellents con -

- seils qu'Urbain va vous don - ner.

Tenors. *f*

Basses. *f*

Fourrons-nous dans la bou -

Timb:

le Les ex - cellents con - seils qu'Urbain va nous don -

le Les ex - cellents con - seils qu'Urbain va nous don -

- ner Les ex - cel - lents con - seils qu'Urbain va nous don - ner.

- ner Les ex - cel - lents con - seils qu'Urbain va nous don - ner.

Flûte.  
Clar.  
Cor.

*p*

**TUTTI *f***

All<sup>to</sup>  $\text{S}$

1<sup>er</sup> Coup! A - vant toute chose il faut être Mys - té - ri - eux et  
2<sup>me</sup> Coup! Quel - que - fois la por - te ré - siste, Soy - ez prudens en

Clar.  
Cor.

*p*

1<sup>er</sup> Ven

*p* Quat:

ré - servés et ré - ser - vés! N'ay -  
 pa - reil cas en pa - reil cas, Le

1<sup>er</sup> Coupt Et ré - ser - vés  
 2<sup>me</sup> Coupt En pa - reil cas

Flûte.  
Hautb:

1<sup>er</sup> von  
Bon

- ez jamais l'air de connaître Ces messieurs quand vous les servez. vous  
 garçon ma - la - droit insiste, Mais le ma - lin n'in - sis - te pas, n'in -

les ser - vez Si par - fois  
 - sis - te pas Sans frap - per

1<sup>er</sup> Vous les ser - vez  
 2<sup>me</sup> N'in - sis - te pas

2<sup>me</sup> Clar:  
 Cor.  
 Fl: Bon  
 1<sup>re</sup> Clar:



au bras d'une ac - tri - ce Un hom - me grave i -  
par - tez au plus vi - te Et quand vous re - vien -

- ci se glis - - se, Fer - mez les yeux, fer -  
- drez en - sui - - te, Fer - mez les yeux, fer -

Fl:  
Clar:

- mez les yeux, Ne gênons pas les a - moureux, Ne gênons pas les

TUTTI.

a - moureux, Ne

*p* Fer - mons les yeux, *p* fer - mons les yeux, *p* Ne

*p* Fer - mons les yeux, *p* fer - mons les yeux, *p* Ne

ge - nons pas les a - moureux les a - mou - reux Fermons les

ge - nons pas les a - mou - reux

ge - nons pas les a - mou - reux

yeux fermons les yeux fermons les yeux!

Fermons les yeux fer - mons fermons les yeux!

Fermons les yeux fer - mons fermons les yeux!

1<sup>re</sup> Fl.

Timb.

TUTTI

1<sup>ma</sup>

2<sup>da</sup>

Rép: Et minuit vient  
de sonner.

N° 22  
RONDEAU.

All<sup>o</sup> vivo.

METELLA.

PIANO

Flûte.  
Hautb:  
Clar:  
Bou

Quat: f

And<sup>te</sup>

C'est i . . ci l'endroit redouté des mè.res L'en.

Timb:

f

P Quat:

All<sup>o</sup>

. droit effroyable où les fils mineurs Font sauter l'ar. gent

Clar: Bou

Fl: Hautb:  
Clar:

TUTTI.

p

ga.gné par leurs pè.res Et ro.gnent la dot pro.mise à leurs

Quat:

Mod<sup>to</sup>

sœurs! Mi - nuit sonné cou - tez croy - ez et pro - fi -

Clar: Bon  
Alto. C-B<sup>asse</sup> *P*

Clar: Cors.  
Pist.  
Tromb. Bon  
Quat:

- tez

Hautb:

All<sup>o</sup> vivo.

A mi - nuit son - nant com -

C-B<sup>asse</sup> *pizz.*

*f*

*P* Clar: ville  
Quat:

- men - ce la fê - te; Maint cou - pé s'ar - rê - te, On en voit sor - tir De

jo - lis mes - sieurs Des femmes charman - tes Qui viennent pim - pan - tes. Pour

se di - ver - tir; La fleur du pa - nier des bru - nes, des blondes, Et

Flûte: *f*

Clar: Cor:

*f*

*p* Quat:

bien enten - du des rousses aus - si; Les jo - lis mes - sieurs sont

1<sup>er</sup> Viol

de tous les mon - des; C'est un peu mê - lé ce qu'on trouve i - ci oui Tout ce .

*p*

la s'a - nime et se met en joie, Frou frou de la soie Le

long des cou - loirs; C'est l'A - da - gi - o de la baccha - na - le Dont

la voix bru - ta - le Gron - de tous les soirs! Ri - res écla -

*f* *p* TUTTI.

- tants! fra - cas du champa - gne! On car - tonne i - ci, l'on dan - se là -

Var:  
bas Et

bas Et le pia - no qui grince accom - pa - gne Sur des airs con -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'bas Et le pia - no qui grince accom - pa - gne Sur des airs con -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- nus d'é - tranges é - bats! Le bruit mon - te, monte et devient tem -

G: C<sup>asse</sup>  
et  
Cymb:

The second system continues the vocal line with the lyrics '- nus d'é - tranges é - bats! Le bruit mon - te, monte et devient tem -'. It includes a drum part for 'G: C<sup>asse</sup> et Cymb:' with a rhythmic pattern. The piano accompaniment features a dynamic shift from *f* (forte) to *p* (piano).

- pé - te, La jeu - nesse en fé - te Chante à plein go - sier. Est - ce du plai -

The third system continues the vocal line with the lyrics '- pé - te, La jeu - nesse en fé - te Chante à plein go - sier. Est - ce du plai -'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

- sir ou de la fu - ri - e? On par - le l'on cri - e Tant qu'on peut cri -

The fourth system continues the vocal line with the lyrics '- sir ou de la fu - ri - e? On par - le l'on cri - e Tant qu'on peut cri -'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a melodic line in the left hand.





ter-re Et voi-là com-ment la fê-te fi-nit

*p*

Quand vient le ma-tin, quand paraît l'au-

*p*

-ro-re, On en trouve en-co-re Mais plus de gai-té Les bril-lants vi-

-veurs sont mal à leur ai-se Et dans le grand sei-ze On voudrait du

thé! Ils s'en vont en-fin, la mi-ne bla-far-de, I

- vres de cham - pa - gne et de faux a - mour Et le ba - lay -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "- vres de cham - pa - gne et de faux a - mour Et le ba - lay -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more static bass line in the left hand.

- eur s'ar - rê - te re - gar - de Et leur crie O - hé les heu -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- eur s'ar - rê - te re - gar - de Et leur crie O - hé les heu -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, showing some dynamic markings like *f* and *sf*.

1<sup>o</sup> tempo .  
- reux du jour! O - hé O - hé

**TUTTI**

The third system is marked "1<sup>o</sup> tempo ." and contains the lyrics: "- reux du jour! O - hé O - hé". The piano accompaniment changes to a chordal texture, with the word "TUTTI" written above the left hand. Dynamic markings include *f* and *sf*.

O - hé les heu - reux du jour!

The fourth system features the lyrics: "O - hé les heu - reux du jour!". The vocal line has a long note with a fermata. The piano accompaniment continues with a chordal texture, marked with *f* and *sf*.

The fifth system shows the vocal line with a long note and a fermata. The piano accompaniment continues with a chordal texture, marked with *f* and *sf*. A measure rest of 8 measures is indicated above the piano part.

Rép: Moi aussi je veux  
me divertir.

N° 22<sup>bis</sup>  
**MELODRAME.**

Moderato.

Fl: Hautb: Cors.

PIANO

p Quat:

The musical score consists of six systems of staves. The first system is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano part. The second system continues the piano part. The third system continues the piano part. The fourth system includes a woodwind part for Clarinet (Clar:) and continues the piano part. The fifth system includes a woodwind part for Bassoon (Basson.) and continues the piano part. The sixth system continues the piano part. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The tempo is Moderato. The piano part is marked p (piano) and Quat (quatuor). The woodwind parts are marked with their respective instrument names: Fl: Hautb: Cors., Clar:, and Basson.

## N° 23.

## COUPLETS ET ENSEMBLE.

Répl: Elles me  
connaissent.

**Allegro.**

LA BARONNE

LE BARON.

Je te con - nais! Tu me con - nais!

Fl.  
Ob.  
Clar.  
Cor.  
B<sup>♭</sup>

PIANO

*f* Quat.

M<sup>me</sup> de QUIMPER.

*Parlé.*

**Allegretto.**

Je te connais!

Clar.

Quat.

*p* Quat.

§ LA BARONNE.

1<sup>er</sup> Couplet. Tu venais a - vec l'es - pé - ran - ce De tà - mu - ser à Pa - ris,

M<sup>me</sup> de FOLLE VERDURE.

2<sup>e</sup> Couplet. Te croyant, le ciel me par - donne, Dans le grand monde, tu fai -

M<sup>me</sup> de QUIMPER.

3<sup>e</sup> Couplet. Et ce soir, dans ta folle i - vresse, Ma - ri cou - pa - ble, tu vou -

Fl.  
Ob.

§

*p*

mais On dit que tu n'as pas de chance Et que tu n'as pas fait tes  
 -sais Tu fai-sais, la cour à la bon-ne Mais tu ne faisais pas tes  
 -drais Prendre Mé-tel-la pour maî-tres-se Mais tu ne fe-rait pas tes

B  
 frais. Je te con-nais! Je te con-nais!  
 frais. Je te con-nais!  
 frais. Je te con-

Cor. *pp* Pist

Je te con - nais Je te con -  
 Je te con - nais  
 LE BARON.  
 -nais! Tu me connais Tu me connais

Cor.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Couplets.

- nais Je te con - nais, Je te con - nais.

Je te con - nais, Je te con - nais.

Je te con - nais.

Tu me con - nais.

Pist.  
Tromb.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Couplets

Clar.

*rfz*

*p* Quat.

3<sup>e</sup> Couplet.

mais Je te con - nais, Je te con - nais!

mais Je te con - nais, Je te con - nais!

Je te con - nais, Je te con - nais!

Tu me con - nais, Tu me con - nais!

Timb.

3<sup>e</sup> Couplet.

*f* TUTTI.

8

N<sup>o</sup> 24.

Répl: Voilà les joyeux  
viveurs.

Allegro.

GABRIELLE.

LE BRÉSILIEN.

Soprani.

Tenori.

CHOEUR.

Bassi.

Allegro.

Timb.

TUTTI.

PIANO.

This section of the musical score includes the vocal parts and the piano accompaniment for the second system. It features five staves: three for the vocalists (Soprani, Tenori, Bassi) and two for the piano. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. The piano part is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics "En - a -" are written below the vocal staves. The piano part includes a dynamic marking of *f* (forte) and a *Tutti* instruction. The music consists of rhythmic accompaniment with chords and melodic lines.

- vant les jeu - nes fem - mes En a - vant les gais vi -  
 - vant les jeu - nes fem - mes En a - vant les gais vi -  
 - vant les jeu - nes fem - mes En a - vant les gais vi -

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics: "- vant les jeu - nes fem - mes En a - vant les gais vi -". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- veurs En a - vant pe - ti - tes da - mes On vous  
 - veurs En a - vant pe - ti - tes da - mes On vous  
 - veurs En a - vant pe - ti - tes da - mes On vous

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics: "- veurs En a - vant pe - ti - tes da - mes On vous". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

di - ra des dou - ceurs. Nous ar - ri - vons tous  
 di - ra des dou - ceurs. Nous ar - ri - vons tous  
 di - ra des dou - ceurs. Nous ar - ri - vons tous

The third system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics: "di - ra des dou - ceurs. Nous ar - ri - vons tous". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A piano (*p*) dynamic marking is present in the vocal lines and the piano accompaniment.



a - mou-reux Et joy-eux Puis nous par-ti-rons  
 a - mou-reux Et joy-eux Puis nous par-ti-rons  
 a - mou-reux Et joy-eux Puis nous par-ti-rons

un peu gris Et ra-vis, Et ra-vis, ra  
 un peu gris Et ra-vis, Et ra-vis, ra -  
 un peu gris Et ra-vis, Et ra-vis, ra -

-vis. Nous ar-ri-vons bien a-mou-reux, Nous ar-ri-  
 -vis. Nous ar-ri-vons bien a-mou-reux, Nous ar-ri-  
 -vis. Nous ar-ri-vons bien a-mou-reux, Nous ar-ri-

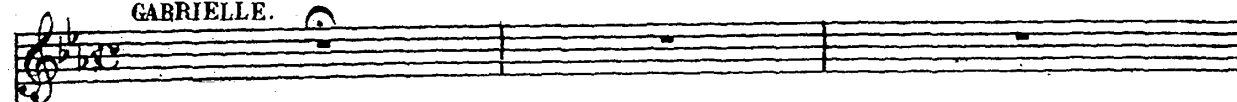
- vous tous bien joy - eux, Nous ar - ri - vous bien a - mou -  
 - vous tous bien joy - eux, Nous ar - ri - vous bien a - mou -  
 - vous tous bien joy - eux, Nous ar - ri - vous bien a - mou -

- reux, Nous ar - ri - vous tous bien joy - eux, Nous ar - ri -  
 - reux, Nous ar - ri - vous tous bien joy - eux, Nous ar - ri  
 - reux, Nous ar - ri - vous tous bien joy - eux, Nous ar - ri -

- vous tous bien joy - eux, Nous ar - ri - vous tous bien joy - -  
 - vous tous bien joy - eux, Nous ar - ri - vous tous bien joy - -  
 - vous tous bien joy - eux, Nous ar - ri - vous tous bien joy - -

## Allegro.

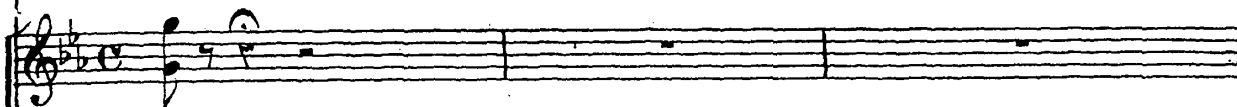
GABRIELLE.



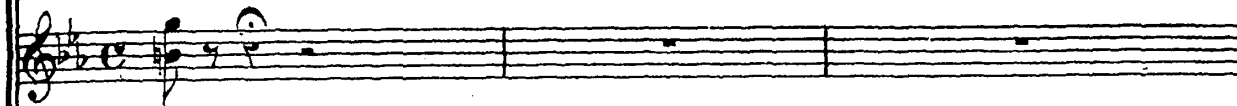
LE BRÉSILIEN.



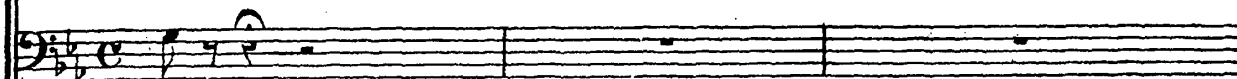
Mes bons a - mis, je vous pré - sen - te U - ne gan -



- eux.



- eux.



- eux.

## Allegro

Quat. *p*

le B. *le*  
 - tiè - re au - tre - fois in - no - cen - te Et qui pour moi, et qui pour

le B. *le*  
 moi re - non - ce à vingt ans de ver -

le B.

tu.

Sopr. *f*

Tenori. *f*

Bassi. *f*

CHŒUR.

pt<sup>e</sup> Fl. *f*

Ob: B<sup>n</sup>

Pist. Tromb. *f*

Quat. *f*

Tur.lu.tu.tu Tur.lu.tu - tu Tur.lu.tu.tu Tur.lu.tu - tu.

Tur.lu.tu.tu Tur.lu.tu - tu Tur.lu.tu.tu Tur.lu.tu - tu.

Tur.lu.tu.tu Tur.lu.tu - tu Tur.lu.tu.tu Tur.lu.tu - tu.

Tur.lu.tu.tu Tur.lu.tu - tu Tur.lu.tu.tu Tur.lu.tu - tu.

*p* Quat.

GABRIELLE.

Très vite.

Hi - er à

Timb.

Fl: *f*

Ob: *f*

TUTTI.

*p* Quat

G.

LE BRÉSILIEN.

mi.di la gan.tiè.re Vit ar - ri - ver un Bré.si.lien. Il lui dit:

le B.

GABRIELLE.

Voulez-vous, gan.tiè.re, Vendre des gants au Bré.si.lien? C'est mon é.

LE BRÉSILIEN.

G.  -tat, dit la gan-tiè-re, Quelle cou-leur, beau Bré-silien? Sang de bœuf,

GABRIELLE

1<sup>re</sup> B.  chariman-te gan-tiè-re, Lui ri-pos-ta le Bré-si-lien. Vo-tre main?

Fl.   
Ob.  
Clar.  
B<sup>n</sup> pp

LE BRÉSILIEN. GABRIELLE.

G.  lui dit la gan-tiè-re. La voi-ci, dit le Bré-si-lien. Vo-tre main?

G.  lui dit la gan-tiè-re. Et dans la

LE BRÉSILIEN.

La voi-ci, dit le Bré-si-lien. Et dans la

G  
main de la gan-tiè-re Tremblait la main du Bré-si-lien,

1<sup>e</sup> B  
main de la gan-tiè-re Tremblait la main du Bré-si-lien;

G  
Et dans la main de la gan-tiè-re Tremblait la main du Bré-si-lien.

1<sup>e</sup> B  
Et dans la main de la gan-tiè-re Tremblait la main du Bré-si-lien.

CHŒUR.  
Soprani  
Et dans la main de la gan-tiè-re Tremblait la main du Bré-si-lien.

Ten  
Et dans la main de la gan-tiè-re Tremblait la main du Bré-si-lien.

Bass  
Et dans la main de la gan-tiè-re Tremblait la main du Bré-si-lien.

Pist.  
Tromb.

GABRIELLE  
C'est pas tout ça, belle gan-tiè-re, Dit tout - à - coup le Bré-si-lien

Fl.  
Ob.

Quat.

LE BRÉSILIEN.

Les gants bien moins que la gantière Ont at - ti - ré le Bré-si-lien.

The musical score for 'LE BRÉSILIEN' consists of a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The vocal line contains the lyrics: 'Les gants bien moins que la gantière Ont at - ti - ré le Bré-si-lien.' The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

GABRIELLE.

Partez, sé - cri.a la gantière, Par-tez, sé - duisant Bré-si-lien.

Fl.   
 Ob.

Qua

The musical score for 'GABRIELLE' includes a vocal line and piano accompaniment. The key signature remains two flats. The vocal line lyrics are: 'Partez, sé - cri.a la gantière, Par-tez, sé - duisant Bré-si-lien.' Below the vocal line, there are staves for Flute and Oboe, each with a whole rest. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

LE BRÉSILIEN

Tu veux donc, cru.el-le gantière, Tu veux la mort du Bré-si-lien.

The musical score for 'LE BRÉSILIEN' features a vocal line and piano accompaniment. The key signature is two flats. The vocal line lyrics are: 'Tu veux donc, cru.el-le gantière, Tu veux la mort du Bré-si-lien.' The piano accompaniment maintains the established rhythmic accompaniment.

GABRIELLE.

Un sou-ri - re de la gantière

LE BRÉSILIEN

Res-sus-ci - ta le Bré-si-lien,

Fl.   
 Ob.   
 Clar.   
 B<sup>n</sup>.   
 p

The musical score for 'GABRIELLE' includes a vocal line and piano accompaniment. The key signature is two flats. The vocal line lyrics are: 'Un sou-ri - re de la gantière'. Below this, there is a section for 'LE BRÉSILIEN' with a vocal line and lyrics: 'Res-sus-ci - ta le Bré-si-lien,'. To the left of this section are staves for Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon, each with a whole rest. The piano accompaniment continues with the same rhythmic accompaniment.

GABRIELLE. LE BRÉSILIEN.

Un sou - ri - re de la gan - tiè - re Res - sus - ci - ta le Bré - si - lien.

GABRIELLE. LE BRÉSILIEN.

Et - voi - là com - ment la gan - tiè - re Sau - va les - jours du - Bré - si - lien,

Et - voi - là com - ment la gan - tiè - re Sau - va les - jours du - Bré - si - lien,

CHŒUR.

G. Et - voi - là com - ment la gan - tiè - re Sau - va le Bré - si -

le B. Et - voi - là com - ment la gan - tiè - re Sau - va le Bré - si -

Sopr. Et - voi - là com - ment la gan - tiè - re Sau - va le Bré - si -

Ten. Et - voi - là com - ment la gan - tiè - re Sau - va le Bré - si -

Bass. Et - voi - là com - ment la gan - tiè - re Sau - va le Bré - si -

TUTTI. *cresc.*



G.  
lien, Sau - va les - jours du - Bré - si -

le B.  
lien, Sau - va les - jours du - Bré - si -

- lien, Sau - va les - jours du - Bré - si -

- lien, Sau - va les - jours du - Bré - si -

- lien, Sau - va les - jours du - Bré - si -

G.  
- lien

le B.  
- lien

- lien.

- lien.

- lien.

*ff*

N<sup>o</sup> 24 bis.*RÉPL.* A tout à l'heure  
charmante gantière.**MÉLODRAME.**

*PIANO*

*p* Quat.

FINAL DU 5<sup>e</sup> ACTE.

All<sup>o</sup> vivo. 8-----

PIANO. *ff* TUTTI.

8-----

Allegro. (ou parle) *pp* Quat.

RÉPL: Oui, chantons, Moderato. oui, chantons. *ff* TUTTI.

GABRIELLE.

Par nos chan-sons et par nos cris Célebrons Pa-

Quat.

CHOEUR.

LE BRÉSILIEN.

LE BARON.

LA BAR., M<sup>me</sup> de Qimp  
M<sup>me</sup> de Folle Verdure  
# et METELLA avec les  
Soprani.

ROBINET et GARD:  
avec les Ténors.

URBAIN avec les Bass.

- ris Célé - brons — Pa - ris Célébrons Pa - ris Célébrons Pa -  
Célé - brons — Pa - ris Célébrons Pa - ris Célébrons Pa -  
Célé - brons — Pa - ris Célébrons Pa - ris Célébrons Pa -  
Célé - brons — Pa - ris Célébrons Pa - ris Célébrons Pa -  
Célé - brons — Pa - ris Célébrons Pa - ris Célébrons Pa -

Fl.  
Ob.  
Ba.

**f** TUTTI. **f** TUTTI.

Allegro.

- ris.

- ris.

- ris.

- ris.

- ris.

- ris.

- ris.

All<sup>o</sup> vivo.

LE BRÉSILIEN.

1<sup>er</sup> Couplet. En cherchant dans la vil-le On trou-ve-rait, je crois, Quelque

Clar. Fl. Ob.

*p* Quat.

1<sup>o</sup> B. mai-son tran- quille Pleine de bons bour- geois; Ces di- gnes person-

1<sup>o</sup> B. - nages Ne font pas comme nous Ils di- sent qu'ils sont sages Nous di-

LE BRÉSILIEN.

sous qu'ils sont fous Et pif et pif

GABRIELLE.

Et paf et

URBAIN.

Et paf et

Fl. Ob. Clar. B<sup>o</sup>



B. *la, voi-là la vie pa-ri-sienne Du plai sir*

B. *à per-te d'ha-lei-ne Oui voi-là, voi-là la vie*

B. *pa-ri-sienne Voi-là, voi-là, voi-là voi-là Le bonheur est là.*

**CHOEUR.**

*ppp* *Oui voi-là, voi-là la vie pa-ri-sienne Du plai-*

*ppp* *Oui voi-là la vie pa-ri-sien-ne Du plai-*

*ppp* *Oui voi-là la vie pa-ri-sien-ne Du plai-*

*ppp TUTTI.*

*crescendo.* *cresc.*

- sir a per te d'ha - lei - ne Oui voi - là

*crescendo.*

- sir à per - te d'ha - lei - ne Oui voi - là la

*crescendo.*

- sir à per - te d'ha - lei - ne Oui voi - là la

8

*crescendo.* *cresc.*



*cresc.*

voi - là la vie pa - ri - sienne Voi - là, voi - là, voi - là le bon - heur est

*cresc.*

vie pa - ri - sien - ne Voi - là, voi - là, voi - là le bon - heur est

*cresc.*

vie pa - ri - sien - ne Voi - là, voi - là, voi - là le bon - heur est

8

*cresc.* *f*



là.

là.

là.

8

*f* *p*





GABRIELLE.

2<sup>e</sup> Couplet.

LA BARONNE.

Des a -  
3<sup>e</sup> Couplet.

Des ma -

G. - mants, des maî - tresses Qui s'ai - ment en ri - ant Des ser - ments, des pro -

la B. - ris in - fi - dè - les Au ber - cail ra - me - nés Des sé - ducteurs mo -

METELLA.

Hautb. Cors.  
Pis.  
Tomb.

G. - messes Qu'empor - te - ra le vent! Des chansons qui ba - billent, Des bai -

M. - dè - les Ber - nés et con - so - lés Drame et co - mé - dies Allant

GABRIELLE.

G. - sers pris et rendus Des fla - cons qui pé - til - lent En a -

G. tant bien que mal Puis, a - près ces fo - li - es Un par -

G. - vant les grands crûs. et paf et  
 - don gé-né-ral.

LE BRÉSILIEN. Et pif et pif

URBAIN. Et paf et

Fl. 8  
 Hautb. f  
 Clar. B<sup>n</sup>

G. pouf Et paf Et pouf ah!

B. et pif et pif Et pouf et

U. pouf et paf Et pouf et

Soprani. Et pif et pif Et pouf et

Tenori. Et paf Et pouf et

Bassi. Et paf Et pouf et

8  
 Clar. B<sup>n</sup>

G. *p* Oui voi -

B. *dim.* pif paf pif pouf pif paf pouf

U. *dim.* pif paf pif pouf pif paf pouf

*dim.* pif paf pif pouf pif paf pouf

*dim.* pif paf pif pouf pif paf pouf

*dim.* pif paf pif pouf pif paf pouf

*dim.* *p* *p*

G. - là, voi - là la vie pa - ri - sienne Du plai - sir

G. à per - te d'ha - lei - ne Oui voi - là, voi - là la vie

LE BRÉSILIEN.

Oui voi - là, voi - là la vie

G.  
pa-ri-sienne Voi-là voi-là, voi-là, voi-là Le bonheur est là!

B.  
pa-ri-sienne Voi-là voi-là, voi-là, voi-là Le bonheur est là!

8

GABRIELLE.  
*pp*  
Oui voi - là voi-là la vie pa-ri-sienne Du plai -

B.  
*pp*  
Oui voi - là la vie pa-ri-sien - ne Du plai -

URBAIN.  
*pp*  
Oui voi - là la vie pa-ri-sien - ne Du plai -

CHŒUR.  
*pp*  
Oui voi - là voi-là la vie pa-ri-sienne Du plai -

*pp*  
Oui voi - là la vie pa-ri-sien - ne Du plai -

8

*pp*

*cresc.*

G. - sir à per-te d'ha-lei-ne Oui voi là

*cresc.*

B. - sir à per-te d'ha-lei-ne Oui voi là la

*cresc.*

U. - sir à per-te d'ha-lei-ne Oui voi là la

*cresc.*

- sir à per-te d'ha-lei-ne Oui voi là

*cresc.*

- sir à per-te d'ha-lei-ne Oui voi là la

*cresc.*

- sir à per-te d'ha-lei-ne Oui voi là la

8

*cresc.*

*cresc.*

G. voi-là la vie pa-ri-sienne Voi-là, voi-là, voi-là Le bon-heur est

*cresc.*

B. vie pa-ri-sien-ne Voi-là, voi-là, voi-là, Le bon-heur est

*cresc.*

U. vie pa-ri-sien-ne Voi-là, voi-là, voi-la, Le bon-heur est

*cresc.*

voi-là la vie pa-ri-sienne Voi-là, voi-là, voi-là Le bon-heur est

*cresc.*

vie pa-ri-sien-ne Voi-là, voi-là, voi-là Le bon-heur est


*cresc.*

vie pa-ri-sien-ne Voi-là, voi-là, voi-là Le bon-heur est

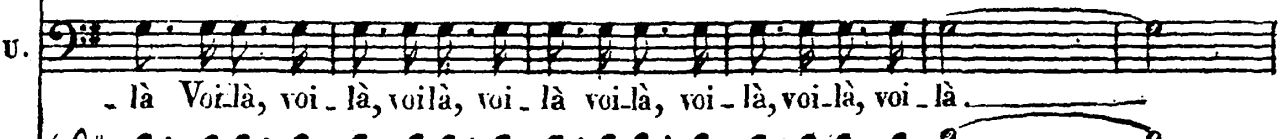
8

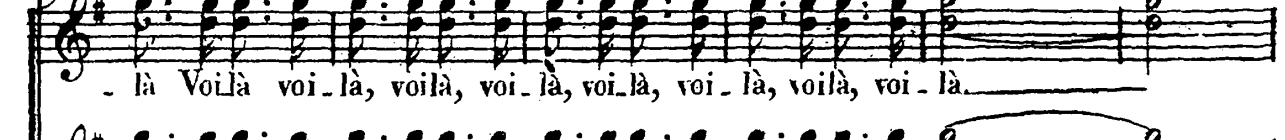
*cresc.*

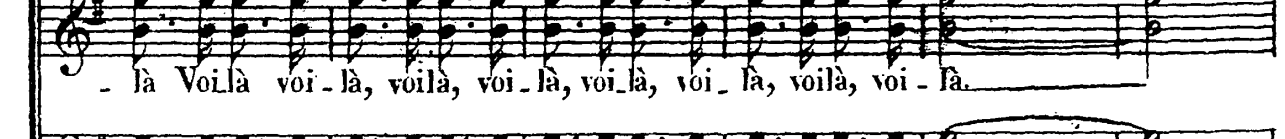
*f*

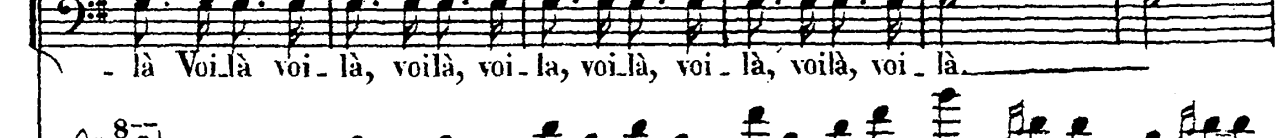
G. 

B. 

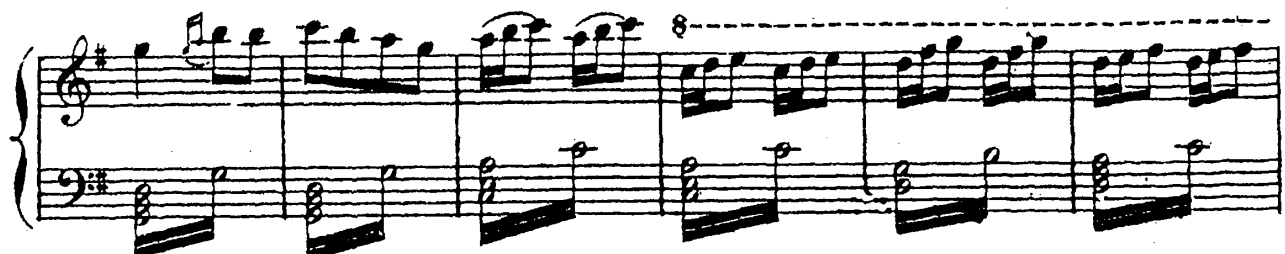
U. 

















FIN.