



BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE
de la Ville du XIe Arr. de Paris

LA
JOLIE PARFUMEUSE
OPÉRA-COMIQUE
en 3 Actes
DE
H. CRÉMIEUX et E. BLUM
MUSIQUE
DE
J. OFFENBACH

2670
ca. 2

Paris, CHOUDENS Fils, Editeur
30, Boulev. des Capucines, (près la rue Caumartin)

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE
de la Ville du XIe Arr. de Paris

PARTITION Chant et Piano, arrangée par CH. CONSTANTIN

Défense est faite par les auteurs à tout directeur de représenter cet ouvrage sans avoir traité avec l'Editeur-proprétaire du droit de représentation CHOUDENS Fils.

LA
JOLIE PARFUMEUSE

PERSONNAGES.	ARTISTES.
Rose Michon	M ^{mes} Théo.
Bavolet (travesti)	Grivot.
Clorinde	Fonti.
La Julienne	Lyon.
Arthémise	Castello.
Madelon	Jane Eyre.
Poirot	M ^{rs} Bonnet.
La Cocardière	Daubray.
Germain	Troy.

Pour les Représentations, les Parties d'Orchestre, les décors, la mise en scène et les costumes,
s'adresser à Paris, à M^r CHOUDENS, Éditeur-Propriétaire.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

	Pages.
OUVERTURE	4
ACTE I.	
1. CHŒUR	15
2. ARIETTE	15
5. CHŒUR-SCÈNE	18
COUPLETS DE LA VERTU	28
4. DUO DES MARIÉS	51
5. CHŒUR DES AVEUGLES	57
6. AIR DU PEINTRE	52
7. RONDE DE LA MARJOLAINE	52
8. FINAL	62
ACTE II.	
ENTR'ACTE	89
9. CHŒUR	91
10. AIR DE L'INTENDANT	94
11. COUPLETS DU RIRE	99
12. DUO	107
13. AIR	112
14. DUETTINO	118
15. ENSEMBLE	126
CHANSON DE LA BRUSCAMBILLE. A Toulouse en Toulousain,	140
16. DUO DU SOUPER	154
17. FINAL	163
ACTE III.	
ENTR'ACTE	171
18. CHŒUR DES VOISINS	172
19. RONDEAU DE LA LETTRE	192
20. DUO	197
21. ARIETTE	211
22. FINAL	214

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE
VILLE DE PARIS
1. - 7. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

OUVERTURE.

4011

PIANO. *Maestoso.* (♩=96) *ff*

Tempo. *long.* *ff*

p

p

p

pp *p*

VILLE DE PARIS
BIBLIOTHÈQUE
CENTRALE
DU 11^e ARR^{ondissement}

Allegro vivo. (♩=160)

pp *p*

pp

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE
VILLE DE PARIS
ÉCOLE DES MUSIQUES
DU 11^e ARR^{ondissement}

Musical score for page 6, featuring six systems of piano accompaniment. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *f* (forte) and *pp* (pianissimo).

Musical score for page 7, featuring six systems of piano accompaniment. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *sf* (sforzando). There are also accents (^) and hairpins (>) used for dynamics.



First system of musical notation on page 8, consisting of a treble staff and a bass staff. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *ff*.

Second system of musical notation on page 8, continuing the piece with treble and bass staves.

Third system of musical notation on page 8, featuring treble and bass staves.

Moderato. (♩=92)

Fourth system of musical notation on page 8, marked *Moderato.* (♩=92), featuring treble and bass staves.

(♩=100)

Même mouv! en animant un peu.

Fifth system of musical notation on page 8, marked *Même mouv! en animant un peu.* (♩=100), featuring treble and bass staves.

First system of musical notation on page 9, featuring treble and bass staves.

Second system of musical notation on page 9, featuring treble and bass staves.

Third system of musical notation on page 9, featuring treble and bass staves with dynamics *p* and *pp*.

Fourth system of musical notation on page 9, featuring treble and bass staves.

Fifth system of musical notation on page 9, featuring treble and bass staves with dynamics *p*, *cresc.*, *f*, and *molto rit.*



Allegro vivo. Tempo 1^o

pp

pp

mp

Poco rit.
più cresc.

Più ritenuto. f



ff *f*

ff Presto. (♩=120)

Pressez encore.

CHŒUR

DANS LA COULISSE.

N^o 1.

Allegro. (♩=104)

SOPRANI. *f* C'est la no_ee, c'est la

TÉNORS. *f* C'est la no_ee, c'est la

BASSES. *f* C'est la no_ee, c'est la

PIANO. *f* C'est la no_ee, c'est la

no_ee, la noce, De Ro_se Mi_chon On n'y vient pas en ca_ ros_ se, On n'y

no_ee, la noce, De Ro_se Mi_chon On n'y vient pas en ca_ ros_ se, On n'y

no_ee, la noce, De Ro_se Mi_chon On n'y vient pas en ca_ ros_ se, On n'y

vient pas en ca_ ros_ se, Mais on y rit pour tout de bon, A la no_ee, à la

vient pas en ca_ ros_ se, Mais on y rit pour tout de bon, A la no_ee, à la

vient pas en ca_ ros_ se, Mais on y rit pour tout de bon, A la no_ee, à la

no_ee de Ro_ se Michon A la no_ee, la noce de Rose Mi_ chon.

no_ee de Ro_ se Michon A la no_ee, la noce de Rose Mi_ chon.

no_ee de Ro_ se Michon A la no_ee, la noce de Rose Mi_ chon.

ARIETTE.

N° 2.

Allegretto. (♩ = 120)

CLORINDI

Je

Allegretto.

f *p*

vous amène aux Porcherons, La chose ne peut vous surpren-

rit. *a* Tempo.

- dre, C'est le re - fu - ge des tendrons, Je vous amène aux Porcherons,

Tempo.

suivez.

Vous ne craignez pas les lurons Et vous avez le cœur très ten - dre. Je

a piacere.

vous amène aux Porcherons La chose ne peut vous surpren-

mf *mf* *p* *suivez.*

- dre. Pas de dan - ger qu'aux Porcherons le corps de ballet s'enca - nille

Tempo.

f *p*

Des gens que nous rencontrerons Pas de dan - ger! aux Porcherons!

p

riten.

Le com - mis fait danser en ronds l'hum - ble gri - set te qui travail - le

riten.



a Tempo. *ritard.*

Pas de dan - ger qu'aux Porcherons Le corps de bal - let s'en - ca -

a Tempo. *suivez.*

a Tempo. *p*

- nail - le. Pas de dan - ger, pas de dan - ger Ah! Je

a Tempo. *f* *stringendo.*

vous amène aux Porcherons, La chose ne peut vous sur - pren -

p

rit. *Tempo.*

- dre C'est le re - fu - ge des ten - drons. Je vous amène aux

Tempo. *suivez.* *p*

a piacere.

Porcherons. Je vous a - mène aux Por - che -

mf *p* *suivez.*

Animé.

- rons, Je vous a - mène aux Porche - rons, Je vous a -

Animé. *pp* *cre - scen - do.*

- mène aux Porche - rons, Je vous a - mène aux Porche - rons.

Très animé. *f* *ff*

8-

CHŒUR, SCÈNE,
COUPLETS DE LA VERTU.

N. 3.

ROSE
SAVOLET.

LA JULIENNE.

POIROT.
LA COCARDIÈRE.

SOPRANI.

TENORS.

BASSES.

Allegro. ♩ = 100

La JULIENNE avec les 2^{es} Soprani.

C'est la no- ce, c'est la no- ce, la no- ce de Rose Mi- chon! On n'y

POIROT avec les 1^{ers} Tenors.

LA COCARDIÈRE avec les 2^{es} Tenors.

C'est la no- ce, c'est la no- ce, la no- ce de Rose Mi- chon! On n'y

C'est la no- ce, c'est la no- ce, la no- ce de Rose Mi- chon! On n'y

ff

vient pas en ca- ros- se, On n'y vient pas en ca- ros- se. Mais on y rit pour tout de bon.

ff

vient pas en ca- ros- se, On n'y vient pas en ca- ros- se. Mais on y rit pour tout de bon.

ff

vient pas en ca- ros- se, On n'y vient pas en ca- ros- se. Mais on y rit pour tout de bon.

A la no- ce, à la no- ce de Ro- se Michon, A la

A la no- ce, à la no- ce de Ro- se Michon, A la

A la no- ce, à la no- ce de Ro- se Michon, A la

no- ce, La no- ce de Rose Mi- chon.

no- ce, La no- ce de Rose Mi- chon.

no- ce, La no- ce de Rose Mi- chon.

Halte! fixe! im-mo-bi-le! At-tenti-on, attenti-on, Ça n'est pas un feu d'fi-le
Maestoso.

C'est un feu de ploton Por-tez verr's attenti-on, morbleu!

Un! deux! trois! feu! A la santé de la jolî,
Très animé. (♩=152)

jolî parfumeu-se. A la santé des amours des jeux et des ris.

JUL. avec les 2^{ds} Soprani.
POIROT avec les 1^{rs} Ténors, LA COCARD avec les 2^{ds} Ténors.

A la santé de la jo-li, jo-li parfumeu-se! A la santé des amours.

A la santé de la jo-li, jo-li parfumeu-se! A la santé des amours.

A la santé de la jo-li, jo-li parfumeu-se! A la santé des amours.

ROSE. Un peu retenu. (♩=120)

Merci! mer-ci! mes bons a-

des jeux et des ris.

des jeux et des ris.

des jeux et des ris.

Un peu retenu.

- mis!
BAVOLET.

Merci! mer-ci! mes bons a-mis!

Nous sommes tous deux atten-



- dris. Nous sommes tous deux at - ten -

Nous sommes tous deux atten - dris. Nous sommes tous deux at - ten -

(♩=104) Tempo.

- dris. POIROT. Por - tez verr's atten - ti - on mor - bleu!

- dris. Por - tez verr's atten - ti - on mor - bleu!

(♩=152)

Un! deux! trois! feu! A la santé de la jolî, très animé.

Un! deux! trois! feu! A la santé de la jolî, très animé.

jo - li, parfumeu - se! A la santé des amours des jeux et des ris!

jo - li, parfumeu - se! A la santé des amours des jeux et des ris!

41 L. avec les 2^{es} Supplés.

CHOEUR. A la san - té de la jo - li, jo - li par - fu - meu - se!

POIROT avec les 4^{es} Ténors. LA COCARD avec les 2^{es} Ténors.

A la san - té de la jo - li, jo - li par - fu - meu - se!

A la san - té de la jo - li, jo - li par - fu - meu - se!

A la san - té des a - mours, des jeux et des

A la san - té des a - mours, des jeux et des

A la san - té des a - mours, des jeux et des

A la san - té des a - mours, des jeux et des

Animez encore.

ris! A la san - té, à la san - té.

ris! A la san - té, à la san - té, à la san - té, à la san -

ris! A la san - té, à la san - té, à la san - té, à la san -

Animez encore.

BAVOLET.

Allons, p'tit

- té à la san - té des jeux des ris!

- té à la san - té des jeux des ris!

- té à la san - té des jeux des ris!

femme en quéqu' mots bien sen - tis Dit's leur combien leurs vœux vous rend heu -

p Moins vite.

Animé. (♩ = 116)

ROSE.

Je n'de - man - drais pas mieux Que d'répondre à leurs

- reu - se.

Animé.

p

vœux, Mais les dis - cours ça n'est pas mon af -

- fai - re.

POIROT. LA COCAR.

Elle a rai - son la chose est claire. Quand on est ver -

mf

POIROT.

- tueus' ça suf - fit Y'a pas be -

BAVOLET.

Tiens ce ma - lin - là, qu'est - c'qu'il

- soin d'a - voir d'es - prit

dit ?

Oni j'ai rai-son, oni, j'ai rai-

LA COCARD.
Il a rai-son!

Ténors. *f*
Il a rai-son, Il a rai-son, Il a rai-

Basses. *f*
Il a rai-son, Il a rai-son, Il a rai-

ROSE.
Il a rai-

Sopran. *f*
-son, oni, j'ai rai-son, oni, j'ai rai-son.

f Il a rai-son, Il a rai-son.

-son, Il a rai-son, Il a rai-son.

-son, Il a rai-son, Il a rai-son.

ff

-son Et moi j'dis qu'on. Écou-tez plutôt ma chan-son.

BAVOLET. *p*
É - cou -

POIROT. *p*
É - cou -

LA COCAR. *p*
É - cou -

suivez. Tempo. *suivez.* Tempo. *p*

B. *f* *p*
-tons sa chan-son. É - cou - tons sa chan-son.

P. *f* *p*
-tons sa chan-son. É - cou - tons sa chan-son.

C. *f* *p*
-tons sa chan-son. É - cou - tons sa chan-son.

Sopran. *f* *p*
É - cou - tons sa chan-son.

Ténors. *f* *p*
É - cou - tons sa chan-son.

Basses. *f* *p*
É - cou - tons sa chan-son.

f *p* *f*

ROSE. (1^{er} Couplet)

Y'a des gens qui s'i-magin' bien. Que la ver-tu ça cre-ti-ni-se Et
 2^e est gentill' les fins matois Ne manquent pas sur votre rou-té, On ren-
 5 a pas qu'lor qu'attaqu' la ver-tu Un beau gas quequ'fois vous at-ti-re, Il vous dit:

p Allegretto.

qu'un jeun' fill' qu'à son maintien Doit être un dind' pour la bê-te. Eh
 -cont' des loups- dans les bois Qui vous dis, eh, pe-titel é-cou-te: La
 aimons-nous, veux-tu? veux-tu? C'est le printemps qui nous l'ins-pi-re Mais

a piacere. *Tempo.*
suivez. *p*

bien! ces gens - là, voyez-vous, Ils n'ont pas d'jugeott' dans la tète, Car pour
 soie i-raît bien à ton teint Pour juger dans sa compre-net-te Que la
 il n'peut pas être votr' ma-ri Et l'é-con-ter n's'raît pas hon-né-te Pour répondr'

poco ritenuto.
pp

être vertueuse entre-nous, oui ver-tu_euse en-tre-nous. Il
 -toil' que la toil' dur' plus que l'sa-tin. Il
 non! Pour répondr' non! quand l'cœur dit oui. Il

rit. **REFRAIN**
pp rit.

n'faut déjà pas être si bê-te, pas si bê-te, pas si bê-te. Il n'faut déjà pas être si
 BAVOLET.
 Il n'faut déjà pas être si
 POIROT, LA COCARD.
 Il n'faut déjà pas être si
 Il n'faut déjà pas être si
 Il n'faut déjà pas être si
 Il n'faut déjà pas être si

Allegro:
p *f*

bê-te, non, pas si bê-te. (2^e Couplet) On
 (3^e Couplet) N'y
 bê-te, non, pas si bê-te.
 bê-te, non, pas si bê-te.
 bê-te, si bê-te.
 bê-te, si bê-te.
 bê-te, si bê-te.
 bê-te, si bê-te.

rit.
ff Animé.

MÉLODRAME.

N° 3 bis. Allegro. (♩ = 120)

PIANO. *f*

dim. *p*

pp poco rit.

rit.

DUO DES MARIÉS.

N° 4.

Moderato. (♩ = 96)

ROSE. Tenez monsieur Ba-vo-let, si vous vou-lez que je vous

BAVOLET.

PIANO. *Moderato.* *p*

di-se Qu'ell'que soit votre surpri-se Ell' n'ime donn'ra pas tout c'qui m'plai.

BAVOLET. -sait Dans ma p'tit' chambr' de demoisel-le Ah bas! laiss'donc dans la nou.

ROSE. *PARLÉ* Que non!

PARLÉ -velle Tu trouv'ra aut' chos' j't'en ré-pond. *PARLÉ* Que si!



Piano introduction for page 52, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The music is in G major and begins with a half note G4 in the treble and a half note G2 in the bass.

ROSE.
Ma p'tit chambre de de-moi - sel - le Si vous sa - viez comm' je l'ai -

Musical notation for the first line of Rose's song, including vocal line and piano accompaniment.

- mais Ah! je ne croyais pas que d'el - le Vous me sé - pa - re - riez ja -

Musical notation for the second line of Rose's song, including vocal line and piano accompaniment.

- mais.
BAVOLET.
Dam' pour moi quoiqu' je n'ois pas prude elle a - vait des in - con - vé -

Musical notation for the first line of Bavolet's song, including vocal line and piano accompaniment.

- nients Ell' donnait en fac' de l'é - tu - de Et tous les clercs voyaient de -

Musical notation for the second line of Bavolet's song, including vocal line and piano accompaniment.

ROSE. Tempo.
Ah! pourtant si de cette fe - nè - tre On n'a - vait pas su faire em -

Musical notation for the first line of Rose's song on page 53, including vocal line and piano accompaniment.

- dans.
Tempo.

Musical notation for the second line of Rose's song on page 53, including vocal line and piano accompaniment.

- ploi. Ja - mais m'sieur Ba - vo - let peut - é - tre Ne se se -

Musical notation for the third line of Rose's song on page 53, including vocal line and piano accompaniment.

Très animé. (♩ = 80)
BAVOLET.
- rait é - pris de moi. Oui c'est un ma - tin, c'est un ma - tin dans cett'

Musical notation for the first line of Bavolet's song on page 53, including vocal line and piano accompaniment.

Très animé.
chambre Que j'vis ce jo - li bras ce jo - li bras, oui da pas - ser un

Musical notation for the second line of Bavolet's song on page 53, including vocal line and piano accompaniment.

rit.

pe-tit peigne, un petit peigne d'ambre Dans les cheveux blonds que voilà que voi-

rit.

ROSE.

Et le soir en - cor — je sup - po - se Lorsque je pré -

-là. Un peu moins vite.

(Bavolet fait un geste) *rit.*

- pa - rais mon p'tit lit Vous cherchiez à voir au - tre cho - se Mauvais su -

- jet vous m'l'avez dit.

BAVOLET. a Tempo.

Je n'a - vais pas mes yeux dans ma poche, Mais je ne

a Tempo.

p *suivrez.*

rit.

veux pas mon a - mour, Que tous les clercs de la ba - soche Où j'ai plon -

rit.

ROSE. Tempo animato.

Ma p'tit' cham - bre de demoi -

-gé, plonge à leur tour.

suivrez. *f*

Tempo.

- sel - le, Ah! Ma p'tit' chambre de demoi -

Ah! Ta p'tit' chambre de demoi -

Tempo.

dim. e rit. *rit.* *pp*

- sel - le Si vous sa - viez comm' je l'ai - mais! Ah! je ne

- sel - le Il fut un temps ou je l'ai - mais! Mais aujour -



Animé. (♩ = 96)

croyais pas que d'el-le Vous me sé-pa-ri-er-iez ja - mais. Ah! ma p'tit'

d'hui je m'méfi d'el-le Et nous n'y rentrerons ja - mais.

cham - bre de de - moi - sel - le Si vous sa -

sa pe - tit' chambre de demoi - selle, Ah! nous n'y

-vriez comm' je l'ai - mais, comme je l'ai - mais!

ren - tre - rons ja - mais, non, ja - mais, ja - mais!

ff Animé.

CHŒUR DES AVEUGLES.

№ 5.

Allegro. (♩ = 88)

ROSE. BAVOLET.

POIROT. LA COCARDIÈRE.

SOPRANI.

2 Ténors AVEUGLES.

TÉNORS.

2 Basses AVEUGLES.

BASSES.

PIANO.

Allegro.

ff

Soprani ROSE, BAVOLET.

f Du ca-fé des a - veugl's ar - tis - tes musi - ciens, C'est

Ténors LA COCARD.

f Du ca-fé des a - veugl's ar - tis - tes musi - ciens, C'est

Basses

f Du ca-fé des a - veugl's ar - tis - tes musi - ciens, C'est

- eux qui fsons dan - ser mes - sieurs les pa - ri - siens .

- eux qui fsons dan - ser mes - sieurs les pa - ri - siens .

- eux nous qui fsons dan - ser mes - sieurs les pa - ri - siens .

1^{er} AVEUGLE.

Pour gagner son ar - gent

2^e AVEUGLE.

Pour gagner son ar - gent

Cha - cun d'nous souffle et beu - gle

Cha - cun d'nous souffle et beu - gle

Oui beugle comme un a - veu - gle

Oui beugle comme un a - veu - gle

TUTTI.

f Du

TUTTI.

De - dans son ins - tru - ment *f* Du

TUTTI.

De - dans son ins - tru - ment *f* Du

ca - fé des a - veugl's ar - tis - tes mu - si - ciens C'est

ca - fé des a - veugl's ar - tis - tes mu - si - ciens C'est

ca - fé des a - veugl's ar - tis - tes mu - si - ciens C'est



eux qui fsons dan - ser mes - sieurs les Pa - ri - siens C'est eux qui
 eux nous qui fsons dan - ser mes - sieurs les Pa - ri - siens C'est eux nous qui
 eux nous qui fsons dan - ser mes - sieurs les Pa - ri - siens C'est eux nous qui

fsons dan - ser messieurs les Pa - ri - siens. C'est
 fsons dan - ser messieurs les Pa - ri - siens. C'est
 fsons dan - ser messieurs les Pa - ri - siens. C'est

POIROT.

Place au
 eux qui fsons dan - ser les Pa - ri - siens
 eux nous qui fsons dan - ser les Pa - ri - siens
 eux nous qui fsons dan - ser les Pa - ri - siens

Allegro moderato. (♩=104)

grand Ver - rouillas - ki, Au cé - lèbre peintre qui Dans les bou.
 Allegro moderato.

- chons, les bouchons s'est ac - quis Un re - nom des plus exquis, des plus es -

- quis.

ROSE, BAVOLET avec les Soprani.

f Place au grand Ver - rouil - las -

LA COCARD; LES AVEUGLES avec les Ténors.

f Place au grand Ver - rouil - las -

LES AVEUGLES avec les Basses.

f Place au grand Ver - rouil - las -

Animé.



AIR DU PEINTRE.

No 6.

Allegro. (♩ = 152)

POIROT.

CHŒUR.

- ki.

- ki.

- ki.

Allegro.

PIANO.

POIROT. *f* (♩ = 72) *p*

Je peins, je cray - on - ne et des - si - ne Je

peins des ta - bleaux, des por - traits, Je

peins et d'u - ne main di - vi - ne

U - ne tête fi - ne Sévère ou badi - ne Et je la rends traits pour traits Je

peins, ma bros - se im - mor - ta - li - se, Je

peins des tête - tes de hé - ros, Je

peins des mi - nois de mar - qui - se,

Ma palette exqui - se Les i - dé - a - li - se Et mes clients sont tous beaux Oui,



P.
de cé - lé - bri - tés moder - nes Moi je brave, le re - nom Et

P.
les ca - ba - rets, les ta - ver - nes Re - ten - tissent de mon nom. Et

P.
si par le bon goût condui - te, Madame de Pompa - dour avait con - nu mon mé -

P.
- ri - te Elle aurait lâché La - tour. A - vait connu mon mé - ri - te Elle aurait

colla voce.

P.
lâ - ché La - tour Je peins, je peins, je

P.
peins, je peins! Je

ROSE, BAVOLET *p* TUTTI Soprani,

CHŒUR.
LA COCARDIÈRE avec les Ténors. *p* Il peint, il peint, il peint, il

Il peint, il peint, il peint, il

Il peint, il peint, il peint, il

P.
peins! Ma hros - se immor - ta - li - se, Je peins des

peint! Il peint!

peint! Il peint!

peint! Il peint!

p

tè - tes de hé - ros, Je peins des mi - nois de mar -

Il peint!

Il peint!

Il peint!

- qui - se, Ma palette exquise Les idé - a - lise Et mes clients sont tous beaux!

Ses cli - ents sont tous beaux!

Ses cli - ents sont tous beaux!

Ses cli - ents sont tous beaux!

M'sieu Bou - cher à sa ma - nière Vous fait des

d'sus d'portes, moi, Je vous fais un'porte en - tiè - re Et plus vit' que lui ma

foi! Dir'que dans l'siècle où nous sommes, On parl' de Mossieu Wat - teau! Tout

ça, ça n'est pas des hommes, C'est des peint's qui n'boiv'que d'eau Je



f peins, *p* je peins, je peins, je

ROSE et BAVOLET avec les Soprani.

f Il peint, *f* Il peint,

LA COCARDIERE avec les Ténors.

Ténors, Avengles *f* Il peint, *f* Il peint,

Basses, Avengles *f* Il peint, *f* Il peint,

p

ROSE et BAVOLET.

p Il peint, il peint, il peint, il *pp*

peins, je peins, je peins, Oui! je *pp*

Il *pp*

p Il peint, il peint, Il peint Il *pp*

p Il peint, il peint, Il peint Il *pp*

R. B. peint sa brosse immorta - li - se, Il peint des têtes

P. peins ma brosse immorta - li - se, Je peins des têtes

peint sa brosse immorta - li - se, Il peint des têtes

peint sa brosse immorta - li - se, Il peint des têtes

peint sa brosse immorta - li - se, Il peint des têtes

R. B. de hé - ros, Il peint des mi - nois de mar - qui - se,

P. de hé - ros, Je peins des mi - nois de mar - qui - se,

de hé - ros, Il peint des mi - nois de mar - qui - se,

de hé - ros, Il peint des mi - nois de mar - qui - se,

de hé - ros, Il peint des mi - nois de mar - qui - se,



Animé.

R.
Et ses cli - ents sont tous beaux. Il peint.

P.
Et mes clients sont tous beaux, Mes clients sont tous beaux. Je peins.

Et ses cli - ents sont tous beaux. Il peint.

Et ses cli - ents sont tous beaux Il peint.

Et ses cli - ents sont tous beaux Il peint.

f Animé.

P.
Et mes clients sont tous beaux, sont tous beaux, Je peins, Je peins! Et mes clients sont tous

ROSE avec les 1^{res} Soprani.

Et ses cli - ents sont tous beaux, Il peint. Et ses cli -

Et ses cli - ents sont tous beaux, Il peint. Et ses cli -

Et ses cli - ents sont tous beaux, Il peint. Et ses cli -

P.
beaux, sont tous beaux, sont tous beaux, sont tous beaux,

- ents sont tous beaux, sont tous beaux, sont tous beaux,

- ents sont tous beaux, sont tous beaux, sont tous beaux,

- ents sont tous beaux, sont tous beaux, sont tous beaux,

P.
sont - - - tous beaux!

sont - - - tous beaux!

sont - - - tous beaux!

sont - - - tous beaux!

f animé.

BONDE DE LA MARJOLAINE.

7. Allegretto (♩=100)

ROSE.
BAVOLET.

LA- JULIENNE.

POIROT.
LA COCARDIÈRE.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

CHŒUR.

PIANO.

Allegretto.

ROSE.

Un jour Jeann' ton courant à travers bois, —

S' mit par mé- gard' une é- pin' dans le doigt, —

BAVOLET.

Un jeune et bra- ve che- va- lier er- rant

ROSE.

Pas- sait par là dans le mo- ment, Pas- sait par

là dans le mo- ment. O - hé! Mar- jo- lai- nes, La bri- gue don

O - hé! Mar- jo- lai- nes, La bri- gue don

O - hé! Mar- jo- lai- nes, La bri- gue don

dai- ne, Met- tez des mi- tai- nes, Met- tez des mi- tons. Ah!

dai- ne, Met- tez des mi- tai- nes, Met- tez des mi- tons. Ah!

dai- ne, Met- tez des mi- tai- nes, Met- tez des mi- tons.

R. La bri-gue don - dai - ne, Met - tez *ff*

B. La bri-gue don - dai - ne, Met - tez *ff*

p O - hé! Mar-jo-lai-nes, La bri-gue don - dai - ne, Met - tez *ff*

CHŒUR. *p* POIROT avec les Ténors. O - hé! Mar-jo-lai-nes, La bri-gue don - dai - ne, Met - tez *ff*

O - hé! Mar-jo-lai-nes, La bri-gue don - dai - ne, Met - tez

R. des mi-taines, La bri-gue don don.

B. des mi-taines, La bri-gue don don.

des mi-taines, La bri-gue don don.

des mi-taines, La bri-gue don don.

des mi-taines, La bri-gue don don.

BAVOLET.

Qu'as-tu, qu'as - tu Jeann -

ROSE.

-ton répons - moi! J'ai z'u-ne grosse é - pi - ne

BAVOLET.

R. dans le doigt Avec ma lanc' mon casque et mon ar -

B. - met, Je vais te l'en-le-ver tout dret tout dret



ROSE. rit. Tempo.

Il va me l'en-le-ver tout dret, tout dret.

p suivez. Tempo.

R. Bien o-bli-gé, brave et beau cheva-lier, — Vraiment ne

R. BAVOLET. sais comment vous remer-cier — Bah! cherche un peu, la bel-le

R. Jean-ne-ton, — N'es-tu pas fille et moi gar-

poco rit.

B. Tempo. ROSE. rit. Tempo.

-çon — Dam! je suis fille et lui gar-çon.

p suivez. Tempo.

ROSE. *pp* O - hé, Mar - jo - lai - nes, La bri - gue don - dai - ne,

BAVOLET. *pp* O - hé, Mar - jo - lai - nes, La bri - gue don - dai - ne,

POIROT. *pp* O - hé, Mar - jo - lai - nes, La bri - gue don - dai - ne,

R. Met - tez des mi - tai - nes, Met - tez des mi - tons. Ah! —

B. Met - tez des mi - tai - nes, Met - tez des mi tons. Ah! —

P. Met - tez des mi - tai - nes. Met - tez des mi - tons.



R.
B.
CHOEUR.
p
f

La bri-gue don dai - ne, Met - tez
La bri-gue don dai - ne. Met - tez
O - hé! Mar - jo - lai - nes, La bri-gue don dai - ne, Met - tez
POIROT avec les Ténors.
O - hé! Mar - jo - lai - nes, La bri-gue don dai - ne, Met - tez
O - hé! Mar - jo - lai - nes, La bri-gue don dai - ne, Met - tez

R.
B.
p
ff

des mi - tai - nes, La bri-gue don don.
des mi - tai - nes, La bri-gue don don.
des mi - tai - nes, La bri-gue don don.
des mi - tai - nes, La bri-gue don don.

BAVOLET.
p
B.
- ser
Ça suffi - ra, vrai Dieu, pour me pay - er

ROSE.
La pauv' Jeam' ton qu'avait le cœur con - tent, Lui en don -

ROSE BAVOLET.
rit. Lui en don - na deux ou trois
rit. suivez.

Tempo.
BAVOLET.
Tempo.
cents. Puis il par - tit combat' les Sarra - zins,

rose.
 L'histoire ne nous dit pas s'il en re - vint. Mais chacun

sait qu'à Jean-tou il a - vait — En partant laissé son por - trait...

rit. *a Tempo.* *pp*
 En partant laissé son por - trait. O - hé Mar - jolaines,
BAVOLET. O - hé Mar - jolaines,
POIROT. O - hé Mar - jolaines,
a Tempo. O - hé Mar - jolaines,

La brigade don dai - ne. Met - tez des mitaines, Mettez des mi - tons. Ah!
 La brigade don dai - ne, Met - tez des mitaines, Mettez des mi - tons. Ah!
 La brigade don dai - ne, Met - tez des mitaines, Mettez des mi - tons.

La brigade don dai - ne Met - tez
 La brigade don dai - ne Met - tez
pp O - hé Mar - jo - lai - ne La brigade don dai - ne Met - tez
POIROT avec les Ténors. O - hé Mar - jo - lai - ne La brigade don dai - ne Met - tez
pp O - hé Mar - jo - lai - ne La brigade don dai - ne Met - tez

rall marcato. *molto rit.* *Tempo.*
 des mitai - nes La bri - gue don don.
rall marcato. des mitai - nes La bri - gue don don.
rall marcato. des mitai - nes La bri - gue don don.
rall marcato. des mitai - nes La bri - gue don don.
rall marcato. des mitai - nes La bri - gue don don.
rall marcato. des mitai - nes La bri - gue don don - Tempo.
molto rit.

FINAL.

№ 8.

CLOPINDE.
ROSE.
BAVOLET.

Allegro moderato (♩ = 69)

ARTHÉMISE
MADELON.
JULIENNE.

POIROT.
LA COCARDIÈRE.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro moderato.

p

cresc.

f
Voi - ci le cou - vre-feu, Ain - si fi - nit la
f
Voi - ci le cou - vre-feu, Ain - si fi - nit la
f
Voi - ci le cou - vre-feu, Ain - si fi - nit la

fè - te, La ma - ri - ée est prêt - te, Il faut lui
 fè - te, La ma - ri - ée est prêt - te, Il faut lui
 fè - te, La ma - ri - ée est prêt - te, Il faut lui

dire a - dieu!
 dire a - dieu!
 dire a - dieu!

Allegro (♩ = 132) ROSE.

Allegro.
 Allons, mon p'tit ma - ri, Donnez-moi votre

BAVOLET. ROSE.
 bras. Ah! non, non, non, non, non ça n'se fait pas. Comment ça n'se fait
 POIROT.
 Ça n'se fait pas.

JULIENNE.

pas? Non, non, ça n'se fait pas. Ça n'se fait

Non, non, ça n'se fait pas.

Ça n'se fait

Ça n'se fait pas Ça n'se fait

Ça n'se fait pas, Ça n'se fait

pas. POIROT. Jamais mada - me,

Jamais, mada - me, Le mari n'emmène sa femme,

pas. Jamais mada - me,

pas. Jamais le

pas. Jamais mada - me,

p *stringendo.* *crescendo.*

Le mari n'emmène sa femme, Ja - mais le ma - ri n'em - mè - ne sa

Ja - mais le ma - ri n'em - mè - ne sa

Le mari n'emmène sa femme, Ja - mais le ma - ri n'em - mè - ne sa

ma - ri n'emmène sa femme, Ja - mais le ma - ri n'em - mè - ne sa

Le mari n'emmè - ne sa femme, Ja - mais le ma - ri n'em - mè - ne sa

ROSE.

femme. En fin daignerez-vous me di - re

femme.

femme.

femme.

femme.

femme.

R. Dans quel mysté - ri - eux lo - gis Nous devons ê - tre ré - u -

R. - nis Nous devons ê - tre ré - u - nis, Et qui va m'y con - duire, qui va m'y con -

R. - dui - re? Parlez, par - lez, parlez, par - lez! Qui va m'y con -

R. - duire, parlez, par - lez. Plus lent. (♩=100)

Moderato. (♩=92)
BAVOLET.
(1^{er} Couplet) Un peu de pa - ti - en - ce, ma chère, Et pour voir s'éclaircir sou - dain Le mot de

B. ce profond mys - tère, de ce mystère. Prenez la

B. main de mon par - rain, Prenez, prenez la main de mon parrain, de mon par - rain.

Soprani. JULIENNE.
Ténors. POIROT.
Basses.

Prenez la main de son par - rain.

B. Prenez la main, prenez la main de mon parrain, de mon parrain.

Prenez la main de son par - rain.

main, Prenez la main de son par - rain.

main, Prenez la main de son par - rain.

Tempo. f



BAVOLET.

(2^e Couplet) Les grands pa -

-rents conduisnt la fil - le moi je m'en cherche_rais en vain je n'me con -

-nais pas de fa - mil - le, pas de fa - mil - le Prenez la

main de mon par_rain. Prenez,prenez la main de mon parrain,de mon par_rain.

Soprani, JULIENNE.

Ténors, POIROT.

Basses.

Prenez la

Prenez la

Prenez la main, prenez la main de mon parrain,de mon parrain.

Prenez la main de son par_rain.

main, Prenez la main de son par_rain.

main, Prenez la main de son par_rain.

Récit.

LA COCARD.

Cette missi_on Je m'en flat_te Demande une âme dé_li -

-ca_te; J'ai le cœur noble et_géné_reux.



Et vous ne pouviez tomber mieux, Et vous ne pouviez tom - ber

Allegro. (♩ = 152)
ROSE.
LA COCARD.
mieux Al - lons, al - lons. partons, partons en - semble. Est-ce sa

ROSE.
Puisque l'usag' le veut ain - si, Emmenez-moi chez mon ma -
main ou la mienne qui tremble?

ri.
BAVOLET.
JULIENNE.
Mais oui l'u - sag' le veut ain - si. Em - me - nez - la chez son ma -
POIROT.
Mais oui l'u - sag' le veut ain - si. Em - me - nez - la chez son ma -
LA COCARD.
Mais oui l'u - sag' le veut ain - si. Je l'em - mè - ne chez son ma -
- seen do.

Puisque l'usag' le veut ain - si, Emme - nez moi chez mon ma - ri.
BAVOLET.
Puisque l'usag' le veut ain - si, Je l'em - mène chez son ma - ri.
- ri Puisque l'usag' le veut ain - si, Emmenez-la chez son ma - ri.
- ri Puisque l'usag' le veut ain - si, Em - menez - la chez son ma - ri. Une dernière
- ri Puisque l'usag' le veut ain - si, Je l'em - mène chez son ma - ri.
Soprani.
Puisque l'usag' le veut ain - si, Emmenez-la chez son ma - ri.
Ténors.
Puisque l'usag' le veut ain - si, Em - menez - la chez son ma - ri.
Basses.
Puisque l'usag' le veut ain - si, Emmenez-la chez son ma - ri.

ron - de En l'honneur des é - poux, En avant tout le mon - de, Allons tremoussons -
- seen - - do.



f nous! U - ne der - niè - re
Soprani ROSE, BAVOLET, JULIENNE.

f U - ne der - niè - re ronde Allons, trémoussons-nous U - ne der - nière

f U - ne der - niè - re ronde Allons, trémoussons-nous U - ne der - nière

f U - ne der - niè - re ronde Allons, trémoussons-nous U - ne der - nière

f ronde. Allons, trémoussons-nous, Allons, allons trémoussons-nous, Allons, allons trémoussons-nous, Allons, allons trémoussons-nous, Allons, allons trémoussons-nous, Allons, allons trémoussons-nous, Allons, allons trémoussons-nous.

ff nous! Allons.

ff nous! Allons.

ff nous! Allons.

POIROT. *p*

p Al - lons chantons en - co - re Tant

p que nous serons là. Les trainards, à l'au - ro - re, On les ramas - se -

p - ra, ra. Al - lons chantons en - co - re Tant que nous serons là, Les

Soprani ROSE, BAVOLET, JULIENNE.

pp Al - lons chantons en - co - re Tant que nous serons là, Les

Ténors LA COCARD.

pp Al - lons chantons en - co - re Tant que nous serons là, Les

Basses.

pp Al - lons chantons en - co - re Tant que nous serons là, Les

trainards à l'au - ro - re On les ramas - se - ra, ra. Quand les gens de la
 trainards à l'au - ro - re On les ramas - se - ra, ra.
 trainards à l'au - ro - re On les ramas - se - ra, ra.
 trainards à l'au - ro - re On les ramas - se - ra, ra.

no - ce Rentrent dans leurs foy - ers. Les uns vont en ca - ros - se, Les autres vont à

pieds. Quand les gens de la no - ce Rentrent dans leurs foy - ers, — les
 Soprani ROSE, BAVOLET, JULIENNE.
p Quand les gens de la no - ce Rentrent dans leurs foy - ers, — les
 Tenors LA COCARD.
p Quand les gens de la no - ce Rentrent dans leurs foy - ers, — les
 Basses.
p Quand les gens de la no - ce Rentrent dans leurs foy - ers, — les

ROSE.
 uns vont en ca - ros - se, Les autres vont à pieds. — Cha - cun dans son mé - na - ge Va
 uns vont en ca - ros - se, Les autres vont à pieds. —
 uns vont en ca - ros - se, Les autres vont à pieds. —
 uns vont en ca - ros - se, Les autres vont à pieds. —
 uns vont en ca - ros - se, Les autres vont à pieds. —

uns vont en ca - ros - se, Les autres vont à pieds.

rentre fringant et joyeux
 BAVOLET.
 En emportant l'i - ma - ge De notre bonheur

N'y a qu'une chose à crain - dre Si vous dansez par trop longtemps
 à tous deux. C'est

qu'les femm's vont s'en plain - dre Et qu'les ma - ris n's'ront pas contents.

POIROT.

p

Quand

les gens de la no - ce Ren - trent dans leurs foy - ers Les uns vont en ca -

ros - se, Les autres vont à pieds. Quand les gens de la no - ce Ren -

Soprani ROSE, BAVOLET, JULIENNE.

Ténors LA COGARD.

Basses.

Quand les gens de la no - ce Ren -

- trent dans leurs foy - ers, — Les uns vont en ca - ros - se, Les autres vont à

- trent dans leurs foy - ers, — Les uns vont en ca - ros - se, Les autres vont à

- trent dans leurs foy - ers, — Les uns vont en ca - ros - se, Les autres vont à

- trent dans leurs foy - ers, — Les uns vont en ca - ros - se, Les autres vont à

JULIENNE.

pieds. — Al - lons, allons, trémous - sons - nous! Dan -

pieds. — Trémoussons-nous, tré - moussons-nous!

pieds. — Trémoussons-nous, tré - moussons-nous!

pieds. — Trémoussons-nous, tré - moussons-nous!

pieds. — Trémoussons-nous, tré - moussons-nous!



sons en l'honneur des époux! Quand nous serons ren-

En l'honneur des é - poux!

LA COCARD.

En l'honneur des é - poux!

En l'honneur des é - poux!

En l'honneur des é - poux!

En l'honneur des é - poux!

avec les Soprani.

- très - chez nous, ren -

Ren - très chez nous, ren - très chez nous Nous n'irons plus com -

avec les Tenors.

- très chez nous, ren -

Ren - très chez nous, ren - très chez nous Nous n'irons plus com -

Ren - très chez nous, ren - très chez nous Nous n'irons plus com -

Ren - très chez nous, ren - très chez nous Nous n'irons plus com -

- me des fous, com - me des fous. Non, non nous n'irons plus, non

- me des fous, com - me des fous. Nous n'irons plus, non, non, com - me des

- me des fous, com - me des fous. Non, non, nous n'irons plus, non

- me des fous, com - me des fous. Non, non, nous n'irons plus, non

p *dim.*
non, comme des fous, non, non, non, non, non, non, non! Quand

p *dim.*
fous, comme des fous, non, non, non, non, non, non, non.

p *dim.*
fous, comme des fous, non, non, non, non, non, non, non,

p *dim.*
fous, comme des fous, non, non, non, non, non, non, non.

les gens de la no - ce Ren - trent dans leurs foy - ers — Les uns vont en ca -

P
ah! Quand les gens de la no - ce Ren - trent

P
ah! Quand les gens de la no - ce Ren - trent

P
ah! Quand les gens de la no - ce Ren - trent

P avec les Ténors.
- ros - se, Les autres vont à pieds. — Quand

tous dans leurs foy - ers, Quand les gens de la no - ce Ren -

tous dans leurs foy - ers, Quand les gens de la no - ce Ren -

tous dans leurs foy - ers, Quand les gens de la no - ce Ren -

- trent dans leurs foy - ers — Les uns vont en ca - ros - se, Les autres vont à

- trent dans leurs foy - ers — Les uns vont en ca - ros - se, Les autres vont à

- trent dans leurs foy - ers — Les uns vont en ca - ros - se, Les autres vont à

pieds Quand les gens de la no - ce, Rentrent, rentrent tous dans leurs foy -

pieds Quand les gens de la no - ce, Rentrent, rentrent tous dans leurs foy -

pieds Quand les gens de la no - ce, Rentrent, rentrent tous dans leurs foy -

- ers Les uns les uns vont en ca - ros - se, Et les autres vont à

- ers Les uns les uns vont en ca - ros - se, Et les autres vont à

- ers Les uns les uns vont en ca - ros - se, Et les autres vont à

pieds, à pieds, à pieds, à pieds, à pieds,
 pieds, à pieds, à pieds, à pieds, à pieds,
 pieds, à pieds, à pieds, à pieds, à pieds,

Oui, les uns vont en ca-ros-se, Et puis tous les au-tres vont à
 Oui, les uns vont en ca-ros-se, Et puis tous les au-tres vont à
 Oui, les uns vont en ca-ros-se, Et puis tous les au-tres vont à

pieds.
 pied.
 pied.

POIROT.
 Al-

Tambour.

POIROT.
 - lons que tout l'monde se pré - pa - re! Al-lons chercher la fan -

Allegretto. (♩.=66)
 P. fa re.
 Allegretto. Fort

Cl. bien! fort bien! mon - sieur la Cocar - diè - re On a donc le

Cl. mot du mys - tè - re, Beau sé - duc - teur je com - prends

Cl. tout, Beau sé - duc - teur je comprends tout.

Ah! vous courez les a-mou-ret tes,

Il vous faut de jeunes fil let tes, Fort bien, fort

bien! Ah! Non, non, non, non, vous n'êtes pas encor au

tempo.

bout, Non, non, non, non, vous n'êtes pas au bout.

rit.

Allegro marziale.

suivez.

Soprani. CLORINDE, ROSE, BAVOLET, ARTHÉMISE, MADELON, JULIENNE.

Aux flam -

Ténors. POIROT, LA COCARDIÈRE.

Aux flam -

Basses.

Aux flam -

- beaux de l'hy - mé - né - e, Oui, ce sont les plus

- beaux de l'hy - mé - né - e, Oui, ce sont les plus

- beaux de l'hy - mé - né - e, Oui, ce sont les plus



f
 - beaux, flambeaux. Ra-taplan rataplan, plan, plan, plan, plan, rataplan, rata-plan, plan, plan, plan,
 - beaux, flambeaux. Ra-taplan rataplan, plan, plan, plan, plan, rataplan, rata-plan, plan, plan, plan,
 - beaux, flambeaux. Ra-taplan rata-plan, plan, plan, plan, plan, rataplan, rata-plan, plan, plan, plan,

pp Animez un peu.
 plan, Ra-ta-plan, Ra-ta-plan,
 plan, Ra-ta-plan, Ra-ta-plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan,
 plan, Ra-ta-plan, Ra-ta-plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan,
 Animez un peu.

ROSE, BAVOLET.
p O - hé! Mar-jo-laines, La brigade don dai-ne, Met-tez des mitaines,
 JULIENNE.
p O - hé! Mar-jo-laines, La brigade don dai-ne, Met-tez des mitaines,
 POIROT.
p O - hé! Mar-jo-lai-nes, La brigade don dai-ne, Met-tez des mi tai nes,
 La COCARDIÈRE.
p O - hé! Mar-jo-lai-nes, La brigade don dai-ne, Met-tez des mitaines,

avec les Soprani,
 R. Mettez des mi - tons.
 avec les Soprani.
 J. Mettez des mi - tons.
 avec les Ténors.
 B. Mettez des mi - tons.
 avec les Ténors.
 G. Mettez des mi - tons.

Soprani. *p* *cresc.* O - hé! Mar-jolaines, La brigade don dai-ne, Met-tez
 Ténors. *p* *cresc.* O - hé! Mar-jo-laines, La brigade don dai-ne, Met-tez
 Basses. *p* *cresc.* O - hé! Marjo-laines, La brigade don dai-ne, Met-tez

O - hé! Marjo-laines, La brigade don dai-ne, Met-tez

Animez jusqu'à la fin.
 des mitaines, La brigade don don Met-tez, met-tez des mitai - nes, Met-tez, met -
 des mitaines, La brigade don don Met-tez, met-tez des mitai - nes, Met-tez, met -
 des mitaines, La brigade don don Met-tez, met-tez des mitai - nes, Met-tez, met -
 des mitaines, La brigade don don Met-tez, met-tez des mitai - nes, Met-tez, met -
 Animez jusqu'à la fin.

tez des mitai nes, La brigue don don daine, La brigue don don don, La brigue don
 tez des mitai nes, La brigue don don daine, La brigue don don don, La brigue don
 tez des mitai nes, La brigue don don daine, La brigue don don don, La brigue don

daine, La bri-gue don dai-ne, La bri-gue don daine, La brigue don don.
 daine, La bri-gue don dai-ne, La bri-gue don daine, La brigue don don.
 daine, La bri-gue don dai-ne, La bri-gue don daine, La brigue don don.

Fin du 1^{er} Acte.

ENTR' ACTE.

Allegro. (♩ = 65)

PIANO. *f*

p *string. cresc.*

a Tempo. un poco rit.
f a piacere *p*

a piacere. a Tempo.
f *p*



un poco ritenuto

p

p

molto

più ritenuto.

pp

riten.

CHŒUR.

N^o 9. Allegro (♩ = 112)
 JUSTINE avec les 1^{rs} Soprani.

SOPRANI.

LISE avec les 2^{ds} Soprani.

TÉNORS.

GERMAIN avec les Basses.

BASSES.

PIANO.

Allegro.

s

sf

f

f

f

La bonne au-bai - ne, la bonne au-bai - ne que voi -

La bonne au-bai - ne, la bonne au-bai - ne que voi -

La bonne au-bai - ne, la bonne au-bai - ne que voi -



là Ah! pressons-nous, oui, pressons-nous, Les

heu - res sa - van - cent, C'est quand le chat n'est pas là Que.

les sou - ris dansent, C'est quand le chat n'est pas là Que

les sou - ris dan - sent, C'est quand le chat n'est pas

là que les sou - ris, les souris dan - sent, Que les sou -

- ris, les souris dansent, C'est que le chat n'est pas là.



AIR DE L'INTENDANT.

N^o 10. Andante. (♩=84)

GERMAIN

PIANO

Andante.

p

Par-dieu! c'est une aimable

charge, Que de ser-vir un grand sei-gneur, La vie à ses côtés est

rit. Animez un peu.

lar-ge Et le pro-fit, et le profit en vaut l'hon-neur!

Animez un peu.

Chacun de nous sait et de reste, Y prendre, y pren-dre de joyeux é

un poco animato.

bats, Va-let de cham-bre, On met sa ves-te, Cui-sinier, On mange ses

crac.

un poco ritenuto.

plats Va-let de cham-bre On met sa ves-te, Cui-sinier on mange ses

mf

rit.

Revenez au mou-ve-ment!

plats. Par-dieu! c'est une aimable char-ge Que de ser-

Tempo.

vir un grand sei-gneur, La vie à ses côtés est large et le profit en vaut l'hon-

neur, Pardieu! c'est une ai-ma-ble charge Que de ser-vir un grand sei-

f

rit

gneur. Ah! un grand sei-gneur.

mf

f

l'impo.

Piano introduction with treble and bass staves. Dynamics include *p* and *f*.

Vocal line for GERMAIN. Lyrics: "Quand notre bon maî - tre s'absente la nuit, C'est pour nous per -". Dynamics include *p* and *leggiere*.

Piano accompaniment for the first vocal line.

Vocal line. Lyrics: "- met - tre De veil - ler chez lui, Comptons sa vais - sel - le Et ses plats d'ar -".

Piano accompaniment for the second vocal line. Dynamics include *pp*.

Vocal line. Lyrics: "tin. Les vins qu'il pré - fé - re Nous les sable - rons. Ce qui peut lui". Dynamics include *ritard.*

Piano accompaniment for the first vocal line. Dynamics include *p*.

Vocal line. Lyrics: "plai - re Nous le choisi - rons. Suivant ses mo - dé - les A Lise ou Mar -". Dynamics include *a Tempo* and *colla voce*.

Piano accompaniment for the second vocal line. Dynamics include *un poco animato*, *riten.*, and *suitez.*

Vocal line. Lyrics: "- ton Serviteurs fi - dé - les Prenons le men - ton; C'est un devoir". Dynamics include *Tempo.*, *f*, and *suitez.*

Tempo 1^o

si. Par dieu! c'est une aimable charge Que de servir un grand seigneur. La vie à ses côtés est large Et le profit en vaut l'honneur. Pardieu! c'est une aimable charge Que de servir un grand seigneur.

Tempo 1^o

string.

riten.

Tempo.

REP. Ne vous étonnez de rien.

COUPLETS DU RIRE.

N° 11

Très modéré. (♩ = 100)

ROSE.

3 1^{re} SOPRANI.

JUSTINE avec les 1^{re} Soprani.

CHŒUR

des femmes de chambre.

LISE avec les 2^{es} Soprani.

3 2^{es} SOPRANI.

Très modéré.

PIANO.

VILLE DE PARIS
BIBLIOTHEQUE
CENTRALE
DU 1^{er} ARRONDISSEMENT

- dam' la ma - ri - e - e Nous sommes - là pour vous ser - vir Quand vous se -

- dam' la ma - ri - é - e Nous sommes - là pour vous ser - vir Quand vous se -

- rez dé - sha - bil - lé - e Nous nous ha - te - rons de sor - tir.

- rez dé - sha - bil - lé - e Nous nous ha - te - rons de sor - tir.

ROSE.

Des femm's de chambr' quell' drôl' d'af - fai - re Des femm's de chambre pour

Allegro.

p

m'dés ha - bil - ler Il n'nièn faut pas tant d'or - di - nai - re

u piacere.

J'suis sûr' quell's vont me chatouil - ler Et

Tempo.

pp *p*

dam Et dam.

rit.

ROSE.

(1^{er} Couplet) Je suis chatouilleus' c'est pas ma fau - te

(2^d Couplet) Vous me chatouil - lez c'est pas ma fau - te

Allegro.

p

Quand on me cha - touill' je fais un bond.

Vous me chatouil - lez fi - nis - sez donc.

ad lib *string.*

Faut pas chatouil - ler ou bien je sau - te C'est plus fort que

Vous me chatouil - lez ma foi je sau - te C'est plus fort que

cre.

moi, c'est plus fort que moi j'saute au pla - fond, au pla - fond.

moi, c'est plus fort que moi j'saute au pla - fond, au pla - fond.

scen. *do.*



più riten.

Sapris - ti ce p'tit Ba - vo - let A perdu la tête la

Oh! la la! je m'demand' comment Ce - la peut plaire

a piacere.

f *p*

Tempo.

tête je pen - se! Sapris - ti! faire une semblable dé - pense

aux grandes da - mes s'faire dé - coiffer par trent' six femmes

a piacere.

f *p* *Tempo.*

Lorsqu'à lui seul - il suf - fi - sait Sa - pris - ti! ce

Quand ça peut s'faire - si simple - ment. Oh! la la! j'les

JUSTINE.

p'tit Ba - vo - let. Commen - cez par ô - ter ces voi - les

JUSTINE.

plains bien vraiment. Et main - te - nant quit - tez la ro - be

p

LISE.

Qui fa - tignent vos blonds che - veux. Et ren - dez l'é - clat

LISE.

La guimpe et le cor - set ja - loux. Il ne faut plus que

JUSTINE.

aux é - toi - les Dont le ciel a fait vos beaux yet x Tenez vous

JUSTINE.

rien - dé - ro - be Tant de beau - tés a votre é - poux Tenez vous

LISE. *ROSE.* *JUSTINE.* *LISE.*

donc! Tenez vous donc! Oh sa - pris - ti! Tenez vous donc! Tenez vous

LISE. *ROSE.* *JUSTINE.* *LISE.*

donc! Tenez vous donc! Oh! la la! Tenez vous donc! Tenez vous

ROSE. *CHEUR.* *ROSE.*

donc! Ah! sa - pris - ti! Tenez vous donc! Ah! sapris - ti!

ROSE. *CHEUR.* *ROSE.*

donc! Oh! la la! Tenez vous donc! Oh! la la!

Tempo. *rit.* *p*

Vous me chatouil - lez c'est pas ma fau - te.

Vous me chatouil - lez fi - nis - sez donc!

Vous me chatouil - lez ma foi je sau - te.

Animé. ad lib.
C'est plus fort que moi! Ah! ah! ah! ah! Je saute au plafond Ah! ah!

JUSTINE, LISE.
Te - nez vous donc Ah! ah! ah! ah! Tenez vous donc Ah! ah!

CHŒUR.
Te - nez vous donc Ah! ah! ah! ah! Tenez vous donc Ah! ah!

Animé.
Te - nez vous donc Ah! ah! ah! ah! Tenez vous donc Ah! ah!

cre - seen - du.

ah! ah! ah! ah! C'est plus fort que moi! Ah! ah! ah! ah! ah!

rit.

ah! ah! ah! ah! Ah! te - nez vous donc! Ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! Ah! te - nez vous donc! Ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! Ah! te - nez vous donc! Ah! ah! ah! ah! ah!

Tempo.

f rit. ff

Moins vite. (♩ = 126)

p

JUSTINE, LISE. ROSE.

Bonsoir ma - da - me! Bonsoir, bon - soir!

encore plus retenu. pp



JUSTINE, LISE. ROSE.

Bon - - soir, ma - da - me! Bon - soir!

(On frappe)

C'est lui!

JUSTINE, LISE. *p*

Bon - - ne nuit!

p

Bon - - ne nuit!

p

Bon - - ne nuit!

ppp

RÉP: Vous le voulez. Entrez.

DUO.

N° 12.

Moderato. (♩ = 63)

ROSE.

LA COCARDIÈRE

Moderato.

PIANO. *p*

(On parle)

pp

RÉP: C'est convenu. Très modéré. (♩ = 420)

p

LA COCARD.

Puis -



c. *que plus rien ne t'embar_rasse, Ro - se donne moi s'il te plait, Tes*

c. ROSE (avec abandon)
pe_tits doigts qu'on les em - brasse. V'là mes deux mains au grand com -

B. (avec un étonnement subit) *plet. Ah! mon Dieu! la drôle de cho_se. Les grands doigts, les gros_ses*
LA COCARD.
Quoi?

B. LA COCARD. Animé.
mains Si j'ai des grands doigts bel_le Ro - se, Ah!
Tempo.

ROSE. *poco animato.*
Quoi c'est pour mieux ser_rer les
c. *c'est pour mieux ser_rer les tiens, pour mieux ser -*

B. *rit. string.*
mions Ah! c'est pour mieux serrer les mions.
c. *-rer, Oui, c'est pour mieux serrer les tiens.*
Tempo poco animato.

c. *Elle est cal_mé_e et rien ne bou_ge. Non.*

ROSE.
C'est drôl! Voi_ci l'histoir' du pe -
c. *el_le n'a plus peur du tout.*

R. *tit chap'ron rou - ge* Qui vient d'me r've - nir tout à
 C. *cre - scen - do.*

R. coup. LA COCARD. Ah!
 C. *Tempo.*
 Ro - se! Ro - se! Ah! voici l'instant su - prême

R. qu'vous a - vez un' gros - se voix (contrefaisant sa voix)
 C. C'est pour mieux te di - re! je

R. Vous l'isiez très bien autre - fois. Ah! qu'vous avez de grands o -
 C. t'aime!

(elle lui passe la main a tâtons sur le visage)

R. - reil - les? Mais
 C. C'est pour mieux t'é - cou - ter, vrai - ment *Anime.*

R. pourquoi donc des dents pa - reil - les?
 C. Pour mieux te manger mon en -

R. Pour mieux me man - ger, un ins - tant! *rit.* Pour
 C. - fant! Pour mieux te man - ger, Pour

R. *string.* mieux me manger, un ins - tant.
 C. mieux te manger, mon en - fant. *Tempo.*



AIR.

N° 13

CLORINDE.

PIANO

Tempo di Polacca. (♩ = 108)

Tempo di Polacca.

ff *p*

(Ma tête) Cher et no - ble La Co - car -
 diè - re Nous vous of - frons et de bon cœur, Cet te cou -
 ron - ne prin - ta - niè - re Emblè - me de vo - tre can -

deur. Que pourrait - on pour vo - tre fè - te Vous
 souhai - ter, roi des traî - tants! Ah! Ma foi! mon cher je vous sou - hai - te De me con -
 ser - ver bien long - temps. De me con - ser - ver bien long -
 temps.

rit. Tempo. *rit.* Tempo. *f* Tempo. *p*



Sur les anciens et leur idio - me A l'O - péra l'on n'est pas fort!

On sait pourtant que Chry - sostô - me Si - gni - fie en grec: Bouche

d'or, Et si l'amour à vous s'adres - se C'est

qu'en dépo - sant un bécot, Sur cet - te bouche en -

-chan - teresse Il peut y cueil - lir un lin - got. Ah!

Il peut y cueil - lir, Ah! un lin -

-got, y cueillir un lin.got Ah! Cher et

no - ble La Co - car - diè - re Nous vous of - frons et de bon -



cœur. Cet-te cou - ron - ne prin - ta - nie - re Emblê - me

de votre can - deur Que pourrait - on pour votre fi - te Vous

souhai - ter, roi des trai - tants? Ah! Ma foi! mon cher je vous sou -

rit. *Tempo.* *p*

- hai - te De me con - ser - ver bien long - temps, Ah!

Animé. *Animé.*

Ah! ah! mon cher De me con - ser - ver bien long -

- temps, Ah! ah! ah! De me conser -

rit. *Tempo.* *Tempo.*

suivrez. *strag.*

- ver de me con - ser - ver bien long - temps, long -

f *f*

- temps.

Animé.

DUETTINO.

N^o 14.

Allegro. (♩ = 108)

BAVOLET.

POIROT.

PIANO.

BAVOLET.

POIROT.

BAVOLET.

Le cœur tout plein d'es - péran - ce Je quit - tais le ca - ba - ret

Allegretto.

Pensant à l'im - pa - tien - ce De madame Ba - volet.

POIROT.

Nous quittions le ca - baret

J'ai trouvé la por - te clo - se Ma femm' n'avait

De ma - da - me Ba - vo - let

pas pa - ru, Et j'ai cri - é Ro - se, Ro - se!

Sa femm' n'avait pas pa - ru.

Per - son - ne n'a ré - pon - du

Per - son - ne n'a répon -

BAVOLET.

Ah! mon par - rain! Ah! mon par - rain!

POIROT.

- du Ah! son par - rain! Ah! son par -

f Animez. *sf*

Ah! ah! mon parrain! ah! mon parrain! Qu'avez-vous

- rain! Ah! ah! son parrain! ah! son parrain! Qu'avez-vous

presser. Animez. *f*

donc fait de ma fem - me, Qu'avez-vous donc fait de ma fem - me, Qu'avez-vous

donc fait de sa fem - me, Qu'avez-vous donc fait de sa fem - me, Qu'avez-vous



B. *p* done fait de ma fem - me? Ah! mon parrain! Ah! mon par - rain! *f* Qu'avez-vous
 P. done fait de sa fem - me? Ah! son parrain! Ah! son par - rain! *f* Qu'avez-vous

B. *p* done fait de ma fem - me? Qu'avez-vous fait, Qu'avez-vous fait, Qu'avez-vous
 P. *p* done fait de sa fem - me? Qu'avez-vous fait, Qu'avez-vous

B. fait de ma fem - me.
 P. fait de sa fem - me. *Anime.*

BAVOLET. *Tempo.*
 J'en ai la té - *Tempo.*

B. -te per - du - e Depuis ce mo - ment je cours!
 P. Depuis ce mo - ment il court!

BAVOLET.
 Aux at - tar - dés, dans la ru - e, Je ré - cla - me mes amours.

BAVOLET.
 Et cri - ant mon in - for - tu - ne,
POILOT.
 Il ré - cla - me ses amours

B. Me sen - tant dev' - nir i - diot.
 P. Se sen - tant dev' - nir i - diot

B. Je marche au clair de la lune Avec mon a - mi Poi-rot.

P. Avec son a -

B. Ah! mon par - rain! Ah! mon par -

P. - mi Poi - rot. Ah! son par - rain!

B. rain! Ah! ah! mon par - rain! Ah! mon parrain! Qu'avez-vous

P. Ah! son parrain! Ah! ah! son par - rain! Ah! son parrain! Qu'a - vez-vous

f Animez. *f*

f Animez. *f*

f Animez. *f*

f Animez. *f*

B. donc fait de ma fem - me. Qu'avez-vous donc fait de ma fem - me. Qu'avez-vous

P. donc fait de ma fem - me. Qu'avez-vous donc fait de ma fem - me. Qu'avez-vous

B. *p* donc fait de ma fem - me. Ah! *f* mon parrain! ah! *p* mon par - rain. *f* Qu'avez-vous

P. *p* donc fait de sa fem - me. Ah! *f* son parrain! ah! *p* son par - rain. *f* Qu'avez-vous

B. *p* donc fait de ma fem - me. Qu'avez-vous fait. Qu'avez-vous fait. qu'avez-vous

P. *p* donc fait de sa fem - me. Qu'avez-vous fait. qu'avez-vous

B. fait de ma fem - me?

P. fait de sa fem - me? Animez beaucoup.

N° 15.

ET CHANSON DE LA BRUSCAMILLE.

Allegro. (♩=100)

CLORENDE.
ROSE.

BAVOLET.
JUSTINE.

ARTHÉMISE.
MADELON.

POIROT.
LA COCARDIÈRE.

GERMAIN.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro.

ff

CLORENDE.

Soprani. ROSE, BAVOLET, JUSTINE, MADELON, ARTHÉMISE.

Ténors. LA COCARDIÈRE.

Basses. GERMAIN.

f Allons, le verre en main, Au tour de cet te

f Allons, le verre en main, Au tour de cet te

f Allons, le verre en main, Au tour de cet te

f Allons, le verre en main, Au tour de cet te

ta - ble fê - tons a - vec entrain Un grand seigneur ai - ma - ble. A

ta - ble fê - tons a - vec entrain Un grand seigneur ai - ma - ble. A

ta - ble fê - tons a - vec entrain Un grand seigneur ai - ma - ble. A

ta - ble fê - tons a - vec entrain Un grand seigneur ai - ma - ble. A

ta - ble! à ta - ble! Le verre en main! Mon -

ta - ble! à ta - ble! Le verre en main!

ta - ble! à ta - ble! Le verre en main!

ta - ble! à ta - ble! Le verre en main!

ta - ble! à ta - ble! Le verre en main!

BAVOLET.

sieur Bavolet je l'es - pe - re Va se mettre auprès de moi Mer -

ci, madam! mais sou - per Je n'en ai guère En - vie à cette heu - re

CLORINDE.

BAVOLET.

Et pour - quoi? C'est qu'un au - tre sou - ci me rap -

ARTHÉMISE.

Et vous, monsieur Poi - rot? pitusement, dévorant
Rose du regard.
- pel - le chez moi. De l'a - mi -

- tie vic - ti - me, Je re - prends a - vec lui

CLORINDE.

Allegro. (♩=112)

Allons, res -
mon voy - a - ge mon voy - age au long cours.

CLOR. ROSE.

- tez! Al - lons res - tez, Al - lons cé - dez, Vous oublie -
ARTH
Al - lons res - tez, Al - lons, cé - dez. Al - lons, cé - dez.
Soprani
Al - lons res - tez. Al - lons, cé - dez.
Ténors. LA COCARD.
Al - lons res - tez. Al - lons, cé - dez.
Basses. GERM.
Al - lons res - tez. Al - lons, cé - dez.



f *Animé*

C. R. *f* - rez, Vous ou - blie - rez Et vous ri - rez, Al - lons, cé -

A. Vous ou - blie - rez. Et vous ri - rez, Et vous ri - rez, Al - lons, cé -

f Vous ou blie - rez. Et vous ri - rez, Al - lons, cé -

f Vous ou blie - rez. Et vous ri - rez, Al - lons, cé -

f Vous ou blie - rez. Et vous ri - rez, Al - lons, cé -

f Vous ou blie - rez. Et vous ri - rez, Al - lons, cé -

f *Animé. tr*

C. R. ROSE. *f* - dez et vous ri - rez Allons, cé - dez et vous ri - rez. Quel diable de feu vous a -

A. - dez et vous ri - rez Allons, cé - dez et vous ri - rez.

f - dez et vous ri - rez Allons, cé - dez et vous ri - rez.

f - dez et vous ri - rez Allons, cé - dez et vous ri - rez.

f - dez et vous ri - rez Allons, cé - dez et vous ri - rez.

f - dez et vous ri - rez Allons, cé - dez et vous ri - rez.

f *tr*

p

R. - nime? Al - lons! res - tez, res - tez!

f Quel diable de feu vous a - nime!

f Quel diable de feu vous a - nime!

f Quel diable de feu vous a - nime!

Allegro moderato. (♩=100)

R. U - ne femme lé - gi - ti - me, Ça se re - trouve, retrou - ve tou -

R. - jours. Ca se re - trouve, retrouve toujours. Les

Soprani.

CLOR. ARTH. U - ne fem - me légi - ti - me Ça se re - trouve, retrouve toujours.

Ténors. POIROT.

U - ne fem - me légi - ti - me Ça se re - trouve, retrouve toujours.

Basses. GERMAIN.

U - ne fem - me légi - ti - me Ça se re - trouve, retrouve toujours.



R
bons instants sont courts. Sou-per n'est pas un cri-me, Ouhli - ez - vos a -

S
-mours. Et sui-vez ma ma - xi - me, Et sui - vez ma ma -

R
- xi - me, ma ma - xi - me: U - ne fem - me lé - gi -

a Tempo.

R
- ti - me, Ça se re - trouve, retrouve tou - jours.

POIROT.
Soprani. CLOR. ARTH.

U - ne fem - me lé - gi -

Ténors. LA COCARD.

U - ne fem - me lé - gi -

Basses. GERMAIN.

U - ne fem - me lé - gi -

R
cre - scen - do - animato
Ça se re - trouve, retrouve tou - jours. Ça se re - trouve, retrouve tou -

P
- ti - me, Ça se re - trouve, retrouve tou - jours. Ça se re - trouve, retrouve tou -

R
- ti - me, Ça se re - trouve, retrouve tou - jours. Ça se re - trouve, retrouve tou -

P
- ti - me, Ça se re - trouve, retrouve tou - jours. Ça se re - trouve, retrouve tou -

R
- ti - me, Ça se re - trouve, retrouve tou - jours. Ça se re - trouve, retrouve tou -

P
- ti - me, Ça se re - trouve, retrouve tou - jours. Ça se re - trouve, retrouve tou -

R
- jours, Ça se retrouve tou - jours.

molto rit.

P
- jours, Ça se retrouve tou - jours.

molto rit.

R
- jours, Ça se retrouve tou - jours.

molto rit.

P
- jours, Ça se retrouve tou - jours.

molto rit.

R
- jours, Ça se retrouve tou - jours.

Tempo.

P
- jours, Ça se retrouve tou - jours.

molto rit.

Andante (♩ = 80)
ROSE. (elle le regarde avec châtivité)
Me résis_terez-vous à moi, à moi! Me résis_terez-vous à

Andante.
BAVOLET. (tout trouble) (haut)
moi, à moi, J'en aurai le cœur net et je res_te ma
Récit.

Allegro (♩ = 108)
ROSE.
A la bonne heure. à la bonne heure. A la bonne
foi!

POTROT.
Et s'il res_te, moi je demeure!

Soprani. *f*
A la bonne heure, à la bonne heure. A la bonne

Ténors. LA COCARD. *f*
A la bonne heure, à la bonne heure. A la bonne

Basses. GERMAIN. *f*
A la bonne heure, à la bonne heure. A la bonne

Allegro.
f

heure, à la bonne heu_re. A ta - ble
A ta - ble
Oui puisqu'il res_te, moi je de_meu_re, A ta - ble
A ta - ble
heure, à la bonne heu_re. A ta - ble
A ta - ble
heure, à la bonne heu_re. A ta - ble
A ta - ble

done, mangeons, bu_vons. A ta - ble done, mangeons, bu_vons.
done, mangeons, bu_vons. A ta - ble done, mangeons, bu_vons. GERM.
done, mangeons, bu_vons. A ta - ble done, mangeons, bu_vons. Voi -
done, mangeons, bu_vons. A ta - ble done, mangeons, bu_vons.
done, mangeons, bu_vons. A ta - ble done, mangeons, bu_vons.
done, mangeons, bu_vons. A ta - ble done, mangeons, bu_vons.
done, mangeons, bu_vons. A ta - ble done, mangeons, bu_vons.

Moderato. $\text{♩} = 96$

la bien des façons, morbleu! pour accepter le souper que pour vous j'avais

Moderato.

CLOR. Tempo 1^o *f*
Al_lons le verre en main au_tour de cet_te

ROSI. *f*
Al_lons le verre en main au_tour de cet_te

b fait ap_prê_ter. Al_lons le verre en main au_tour de cet_te

Soprani. ARTH. *f*
Al_lons le verre en main au_tour de cet_te

Ténors. POIROT. *f*
Al_lons le verre en main au_tour de cet_te

Basses. *f*
Al_lons le verre en main au_tour de cet_te

Tempo 1^o

ta - ble Fê_tons a - vec entrain Un grand seigneur ai - ma - ble, A

ta - ble Fê_tons a - vec entrain Un grand seigneur ai - ma - ble, A

ta - ble Fê_tons a - vec entrain Un grand seigneur ai - ma - ble, A

ta - ble Fê_tons a - vec entrain Un grand seigneur ai - ma - ble, A

ta - ble Fê_tons a - vec entrain Un grand seigneur ai - ma - ble, A

ta - ble Fê_tons a - vec entrain Un grand seigneur ai - ma - ble, A

ta - ble! A ta - ble! Le verre en main, le verre en

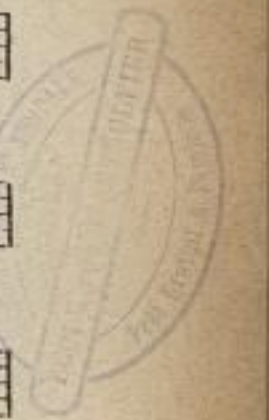
ta - ble! A ta - ble! Le verre en main, le verre en

ta - ble! A ta - ble! Le verre en main, le verre en

ta - ble! A ta - ble! Le verre en main, le verre en

GERM. Avec les Basses.

ta - ble! A ta - ble! Le verre en main, le verre en



main! Le verre en main! Le verre en main! Le verre en main Le verre en
 main! Le verre en main! Le verre en main! Le verre en main. Le verre en
 main! Le verre en main! Le verre en main! Le verre en main. Le verre en
 main! Le verre en main! Le verre en main! Le verre en main. Le verre en
 main! Le verre en main! Le verre en main! Le verre en main. Le verre en

Moderato. (♩=84)

main! Le verre en main! Et vous gentille Bruscau-
 main! Le verre en main!
 main! Le verre en main!
 main! Le verre en main!

main! Le verre en main! Moderato.
 p

c. - bil-le, Contez-nous, contez-nous votre his-toi-re Et di-tes nous com-ment Vous

c. vintes à Pa-ris, en fai-re l'or-ne-ment.

mf

ROSE. *Allegro. (♩=120)*
 Tè! c'est bien sim-ple.

POIROT.

Allegro. (♩=120) Con-tez nous votre his-

Sop: CLOR. ARTH.
 - toi-re, Contez-nous votre his-toi-re.

Ténors. LA COCARD.
 Contez-nous votre his-toi-re.

Basses. GERMAIN
 Contez-nous votre his-toi-re.

Contez-nous votre his-toi-re.

ROSE.

Allegro.

A Toulouse, en Toulousain, Ah! par d'ine on connaît bien La famil-le

Bruscambil - le, Bruscambil - le, Bruscambil - le, La famil-le Bruscambil - le,

Soprani. CLOR. ROSE, ARTH.

Ténors. POIROT LA COCARD.

Basses. GERMAIN.

La famil-le Bruscambil - le,

La famil-le Bruscambil - le,

La famil-le Bruscambil - le,

Bruscambil - le, Bruscambil - le Par-dine on la connaît bien A Toulouse en

Bruscambil - le, Bruscambil - le Tè connaît bien tè

Bruscambil - le, Bruscambil - le Tè connaît bien tè

Bruscambil - le, Bruscambil - le Tè connaît bien tè

Toulousain, La famil-le Bruscambil - le, Bruscambil - le, Bruscambil - le,

Toulousaia,

Toulousain,

Toulousain,

CLOR. ROSE, BAVOLET.

La famille, la fa-mille Bruscam-bil - le.

POIROT.

La famille, la fa-mille Bruscam-bil - le.

Soprani. ARTHÉMISE.

La famille, la fa-mille Bruscam-bil - le.

Ténors. LA COCARD.

La famille, la fa-mille Bruscam-bil - le.

Basses. GERMAIN.

La famille, la fa-mille Bruscam-bil - le.

ROSE. 1^{er} COUPLÉ.

Mon père il était un bel homme, Un bel homme pour le pa-

-ys, pour le pa-ys, Car dans le

Languedoc, en somme, Les hommes sont plutôt pe-tits. — Oui, tout

petits. Je ressem-blais pas à mon pè-re, Mon pè-re,

ca lui fai-sait rien. Drôle d'his-toir, c'était ma mère Qui lui di-

-sait toujours: vaurien! Drôle d'histoir, c'était ma mère, Qui lui di - sait toujours: vau-

Tempo. rien. Tè! pardi pas! Tè pardi pas, pardi pas, pardi

Tempo. POIROT LA COCARD. Tè pardi pas, pardi pas, pardi

ROSE. pas, pardi pas, pardi pas! A Toulouse en

pas, pardi pas, pardi pas, pardi pas, pas, pas, pas, pas, pas!

Survi. Pardi pas, pardi pas, pardi pas, pas, pas, pas, pas, pas!

Tours. Pardi pas, pardi pas, pardi pas, pas, pas, pas, pas, pas!

Basses. f. Pardi pas, pardi pas, pardi pas, pas, pas, pas, pas, pas!



Toulousain. Ah! par di ne on connaît bien La fa_mil_Le Bruscam_bil_ le,

Bruscam_bil_ le, Bruscam_bil_ le, La famille Bruscam_bil_ le, Bruscam_bil_ le,
Soprani. CLOR. BAVOLET. ARTH.

Ténors. POIROT. LA COCARD.
La famille Bruscam_bille, Bruscam_bil_ le,

Basses. GERMAIN.
La famille Bruscam_bille, Bruscam_bil_ le,

La fami le Bruscam_bille, Bruscam_bil_ le,

Bruscam_bil_ le, Par_dine on la connaît bien A Toulouse en

Bruscam_bil_ le, Tè connaît bien Tè.

Bruscam_bil_ le, Tè connaît bien Tè.

Bruscam_bil_ le, Tè connaît bien Tè.

Toulousain La fami_Le Bruscam_bil_ le, Bruscam_bil_ le, Brusca_nbil_ le,

Toulousain.

Toulousain.

Toulousain.

La famille, la fa_mille Bruscam_bil_ le.

POIROT.
La famille, la fa_mille Bruscam_bil_ le.

La famille, la fa_mille Bruscam_bil_ le.

La famille, la fa_mille Bruscam_bil_ le.

La famille, la fa_mille Bruscam_bil_ le.

La famille, la fa_mille Bruscam_bil_ le.

2^e COUPLET.

ROSE

A dix ans en dansant la ronde Avec les

mioch's à la pen - sion, à la pen - sion,

Je faisais voir à tout le monde Ma pre - co -

- ce vo - ca - ti - on, ma vo ca - tion.

J'é - tais dé - jà lé - gère et les - te,

Que mon père il en é - tait fier! En - tre - chats,

ritard.
ballons et le reste, Je res - tais de - mi - heure en l'air En - tre - chats,

ballons et le reste, Je restais de - mi - heure en l'air!

CLOR. ARTH. MAD.

R. Tè! pardi pas! Te! pardi pas! Pardi pas, pardi

POIROT. LA COCARD.

Tè! pardi pas! pardi pas, pardi

mf

CL. A. M. pas, pardi pas, pardi pas! A Toulouse en

ROSE. *p*

P. C. pas, pardi pas, pardi pas, pardi pas, pas, pas, pas, pas, pas!

Soprani. *f* Pardi pas, pardi pas, pardi pas, pas, pas, pas, pas, pas!

Ténors. *f* Pardi pas, pardi pas, pardi pas, pas, pas, pas, pas, pas!

Basses. *f* Pardi pas, pardi pas, pardi pas, pas, pas, pas, pas, pas!

f

R. Tou_lou_sain, Tout le mon_de connaît bien La fa_mil_le

f

R. Bruscam - bil - le, Bruscam - bil - le, Bruscam - bil - le,

R. La fa_mil_le Brus_cam_bil_le, Brus_cam_bil_le,

Soprani. CLOR. BAVOLET. ARTH.

La fa_mil_le Brus_cam_bil_le, Brus_cam_bil_le,

Ténors. POIROT. LA COCARD.

La fa_mil_le Brus_cam_bil_le, Brus_cam_bil_le,

Basses. GERM.

La fa_mil_le Brus_cam_bil_le, Brus_cam_bil_le,

f

R. Bruscambil - le, Par_dine on la connaît bien. A Toulouse en

Bruscambil - le, Tè connaît bien. Tè.

f *p* *f*

Bruscambil - le, Tè connaît bien. Tè.

f *p* *f*

Bruscambil - le, Tè connaît bien. Tè.

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*



Flor
La famil_le Brusca_mbil_le, Brusca_mbil_le, Brusca_mbil_le,

Toulousain
La famil_le Brusca_mbil_le, Brusca_mbil_le, Brusca_mbil_le,

SAVOLET
La famil_le Brusca_mbil_le, Brusca_mbil_le, Brusca_mbil_le,

ARTI
La famil_le Brusca_mbil_le, Brusca_mbil_le, Brusca_mbil_le,

POIROT
La famil_le Brusca_mbil_le, Brusca_mbil_le, Brusca_mbil_le,

LA COCARD
La famil_le Brusca_mbil_le, Brusca_mbil_le, Brusca_mbil_le,

GERM
La famil_le Brusca_mbil_le, Brusca_mbil_le, Brusca_mbil_le,

Toulousain
La famil_le Brusca_mbil_le, Brusca_mbil_le, Brusca_mbil_le,

Toulousain
La famil_le Brusca_mbil_le, Brusca_mbil_le, Brusca_mbil_le,

Toulousain
La famil_le Brusca_mbil_le, Brusca_mbil_le, Brusca_mbil_le,

cre - scen - da

Très animé
la famil_le, La fa_mil_le Brusca_mbil_le, La famille Brusca_mbil_le,

la famil_le, La fa_mil_le Brusca_mbil_le, La famille Brusca_mbil_le,

la famil_le, La fa_mil_le Brusca_mbil_le, La famille Brusca_mbil_le,

la famil_le, La fa_mil_le Brusca_mbil_le, La famille Brusca_mbil_le,

la famil_le, La fa_mil_le Brusca_mbil_le, La famille Brusca_mbil_le,

la famil_le, La fa_mil_le Brusca_mbil_le, La famille Brusca_mbil_le,

la famil_le, La fa_mil_le Brusca_mbil_le, La famille Brusca_mbil_le,

la famil_le, La fa_mil_le Brusca_mbil_le, La famille Brusca_mbil_le,

la famil_le, La fa_mil_le Brusca_mbil_le, La famille Brusca_mbil_le,

la famil_le, La fa_mil_le Brusca_mbil_le, La famille Brusca_mbil_le,

la famil_le, La fa_mil_le Brusca_mbil_le, La famille Brusca_mbil_le,

la famil_le, La fa_mil_le Brusca_mbil_le, La famille Brusca_mbil_le,

Très animé



C1 - bil - - le, La famil_le Bruscam_bil -
 R - bil - - le, La famil_le Bruscam_bil -
 B - bil - - le, La famil_le Bruscam_bil -
 A - bil - - le, La famil_le Bruscam_bil -
 P - mille, La famil_le Bruscam_bille, Oui la fa - mille, la famil_le Bruscam -
 G1 - mille, La famil_le Bruscam_bille, Oui la fa - mille, la famil_le Bruscam -
 G2 - mille, La famil_le Bruscam_bille, Oui la fa - mille, la famil_le Bruscam -
 - bil - - le, La famil_le Bruscam_bil -
 - mille, La famil_le Bruscam_bil_le, Oui la fa - mille, la famil_le Bruscam -
 - mille, La famil_le Bruscam_bil_le, Oui la fa - mille, la famil_le Bruscam -
 - mille, La famil_le Bruscam_bil_le, Oui la fa - mille, la famil_le Bruscam -

C1 - le, oui, La fa - mil_le Bruscam - bil - - le.
 R - le, oui, La fa - mil_le Bruscam - bil - - le.
 B - le, oui, La fa - mil_le Bruscam - bil - - le.
 A - le, oui, La fa - mil_le Bruscam - bil - - le.
 P - bil_le, oui, La fa - mil_le Bruscam - bil - - le.
 G1 - bil_le, oui, La fa - mil_le Bruscam - bil - - le.
 G2 - bil_le, oui, La fa - mil_le Bruscam - bil - - le.
 - le, oui, La fa - mil_le Bruscam - bil - - le.
 - bil_le, oui, La fa - mil_le Bruscam - bil - - le.
 - bil_le, oui, La fa - mil_le Bruscam - bil - - le. Animé.
 - bil_le, oui, La fa - mil_le Bruscam - bil - - le. *sf*



DUO DU SOUPER.

REP. Ou à j'aj. j'aj.

N° 16.

Moderato presque andante. (♩ = 83)

ROSE.

FAVOLET

PIANO.

f *p*

C'est un u_sag' très bien por_té, Monsieur va d'la brune a la blon - de

Et madam' court de son cô_té. Il est conv'nu que sans scrupu - le

8-

Entr' époux on peut s'air' des traits Moi, vous m'trouvrez p'têr' ri - di - cu - le, Mais j'n'sais

8-

pas si je l'pour - rais. Moi, vous m'trouvrez p'têr' ri - di - cu - le, Mais j'n'sais

rit. *Tempo.*

pas si je l'pour - rais.

f *dim* *p*

suivrez.

ROSE.

Vous ê - tes un bien bon jeune hom - me, Mais voulez vous mon sentiment?

p

Jevous trouve ua - ïï, en som - me, Nous ayons serment et serment,

Et si ma femme sans scrupu - le Pour commencer m'fai_sait des traits,

8-



Moi vous m'avez prêté ri-di-cu-le Mais j'vous as-sur que je l'pour-rai-

Moi vous m'avez prêté ri-di-cu-le Mais j'vous as-sur que je l'pour-rai-

rit. Tempo.

suivez. *f*

BAVOLET. (un peu gris) Allegro.

Eh bien! oui, c'est vrai! sur ma foi Et je ne suis qu'un

f

Moderato. (♩=158)

bête, qu'une bête moi!

f *p* *f*

(Parlé) Eh! bien! Eh! bien!

Più ritenuto. (♩=126) Est-ce l'amour où

p *p*

le vin de champagne Dont la fu-mée a troublé ma raison J'ai le ver-ti-ge

ROSE (grise)

qui me gagne, Al-mons-nous donc et sans fa-çon. A la bonne heure et que

p

(a part changeant de ton)

rien n'interrompe Ce tendre é-lan, ce doux é-moi. Ah ça! mais! ah ça! mais!

il me trompe! Je sais bien que c'est a-vec moi Mais c'est é-gal, c'est égal il me

trom-pe, Il me trompe! Je sais bien que c'est a-vec moi!

p *b* *b*



Tout, i - ci - bas, est fo - lie, et mensonge, C'est à l'amour qu'il

tout sa bandou - ner! Je me sens ber - cé par le songe Où vos beaux

ROSE. Animez un peu.
Oui, s'ai - mer c'est le bien su - prême.
yeux vont m'entraî - ner! Oui, Doro -
Animez un peu.

Oui, s'ai - mer c'est le bien su -
-thee, oui, je vous ai - me! je vous ai - me!

-pré - me! A vous ma
Oui, Do - ro - thee, oui, je vous ai - me! Je vous ai - me!
Animez un peu.

coeur. Votre main? mais votre fem - me
A vous ma main. Ah! ma

Oui, votre fem - me.. Votre
femme! Ma fem - me! ça n'a fait rien!

fem - me! Oui, votre femme!
Ah! ma femme! Ah! oui, ma fem - me! ah!



U - ne fem - me lé - gi - ti - me Ça se re - trouve retrou - ve tou -

ROSE en colère
U - ne fem - me lé - gi - ti - me retrou - ve tou -

- jours Ça se re - trouve

- jours

Prenez ma main, ça n'fait rien Je vous la donn' tout

(à part) rit.
Nous ré - gle - rons ce compte là de - main Nous ré - gle -

d'même.

rit.

riten. a Tempo.
- rons ce compte, Oui, ce compte - là de - main. Est - ce l'amour ou

HAVOLET.

suivrez. a Tempo. Est - ce l'amour ou

le vin de Champagne Dont la fu - mée a troublé ma rai - son! J'ai

le vin de Champagne Dont la fu - mée a troublé ma rai - son! J'ai

Animez un peu.

le ver - ti - ge qui me gagne, Aimons - nous donc sans fa - çon.

le ver - ti - ge qui me gagne, Aimons - nous donc sans fa - çon. Aimons - nous, aimons - Animez un peu.

Aimons - nous, aimons - nous! Aimons - nous, aimons -

- nous! Aimons - nous, aimons - nous!



cresc. *scen.*

nous, aimons-nous, aimons - nous! Aimons-nous, aimons -

Aimons-nous, aimons - nous aimons-nous, aimons -

cresc. *scen.*

- nous, aimons-nous, aimons - nous, aimons-nous! aimons-nous!

- nous, aimons-nous, aimons - nous aimons - nous! Aimons -

do.

f.

Pressez. *cresc.*

Aimons-nous, aimons - nous, aimons-nous, aimons - nous, aimons-nous, aimons -

- nous aimons-nous, aimons - nous, aimons-nous, aimons - nous, aimons-nous, aimons -

Pressez. *cresc.*

(Clorinde entre)

- nous, aimons-nous!

- nous, aimons-nous!

p.

Enchaînez.

FINAL.

№ 17.

Moderato.

CLORINDE. Ah! le bon tour! mon - sieur La Cocardie-re, Vous

ROSE.

BAVOLET.

ARTHÉMISE.

POIROT, LA COCARDIÈRE.

Moderato.

PIANO. *p.*

ci ne comptiez cer - tes pas sur ce - la! A cha - cun sa cha - cu -

ci - niè - re, ils sont i - ci! je se - rai là!

(Elle ferme la porte et éteint les bougies)

mp.

p
 Dans la nuit obs - cu - re Tous les rats sont gris, La bonne avan -

- tu - re D'avan - ce j'en ris! Dans la nuit obs - cu - re Tous les rats sont

Animé. *rit.*
 gris, La bonne aven - tu - re D'avan - ce j'en ris! Ah! D'a -

rall. *Animez.*
 - van - ce, d'avan - ce j'en ris! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Animez.
suivez. *cresc.*

ah! ah! j'en ris!

LA COCARD.
 Ils sont par - tis. La pe - ti - te sans doute A

par la ruse e - loigné son ma - ri O Ri - che - lieu! je suis ta

CLORINDE. *Pst' pst'*
 rou - te, Rose m'at - tend et me voi - ci, Ro - se m'at - tend et me voi -

ci. *Pst' pst'*
 - ci Oh! Ri - che - lieu, oh! mon a - mi! Rose m'at - tend, Rose m'at -

Allegro vivo. (♩ = 412) (Arthémise entre.)
 - tend!
Allegro vivo.



ARTH.

Clo - rinde! et vous La Co - car - diè - re! Pourquoi nous

a - voir tous quit - tés. C'est u - ne fa - çon sin - gu -

liè - re De re - ce - voir ses in - vi - tés

POIROT.

Brus - cam -

- bil - le! Brus - cam - bil - le! Eh! ah! la Bruscam - bil - le! Brus - cam -

- bil - le! Brus - cam - bil - le! Un mot de grâ - ce, é - tes - vous

ARTH. (étonné)

Brus - cam - bil - le. hein

- là? Brus - cam - bil - le, Brus - cam - bil - le. C'est

A.

Mais

P.

vous ne le ni - ez pas! c'est vous, c'est

cre - scen - d.

P.

vous, c'est vous, c'est vous!

POIROT

Vous ê-tes fiè-rement gen-til - le, Laissez-moi vous di-re ce-

Moderato.

- la, Vous di-re ce - la. A Toulouse en Toulousain

Allegro.

Allegro.

Ah! pardia' on connaît bien La famil-le Bruscam-bil - le, Bruscam-bil - le,

ARTH. (riant à part)

Il me prend pour la Bruscam - bil - le, Il se trompe. eh

Bruscam - bil - le, La famil - le Bruscam - bil - le, Bruscam-bil - le,

A bien! Voyez si je suis gen - til - le, Je ne dis

B Bruscam - bil - le

ROSE (dans la coulisse)

La famil - le Bruscam - bil - le, Brus - cam - bil - le,

BAVOLET (dans la coulisse)

A rien! La famil - le Bruscam - bil - le, Brus - cam - bil - le,

CLORINDE. (dans la coulisse)

La famil - le Bruscam - bil - le, Bruscam - bil - le,,

B Bruscam - bil - le, La famil - le Bruscam - bil - le, Bruscam - bil - le,

B Bruscam - bil - le, La famil - le Bruscam - bil - le, Bruscam - bil - le,

LA COCARD. (dans la coulisse)

La famil - le Bruscam - bil - le, Bruscam - bil - le.

Cl.
Bruscambil - le, La famil - le Brus - cam - bil - - - le.

R.
Bruscambil - le, La famil - le Brus - cam - bil - - - le.

B.
Bruscambil - le, La famil - le Brus - cam - bil - - - le.

ARTH.
Bruscambil - le, La famil - le Brus - cam - bil - - - le.

POHROI.
Bruscambil - le, La famil - le Brus - cam - bil - - - le.

C.
Bruscambil - le, La famil - le Brus - cam - bil - - - le.

ff Animé.

ENTR'ACTE.

Allegretto. (♩ = 152)

PIANO. *f*

(RIDEAU)

CHŒUR DES VOISINS.

N^o 18

Allegretto. (♩=104)

BAVOLET.

ANNETTE.
JULIENNE.

SOPRANI

TÉNORS

BASSES.

PIANO.

Allegretto.

Soprani ANNETTE JUL. *f*
 Ténors. *f*
 Basses. *f*

Pan pan pan! A la boutique! Pan pan pan! Il faut ouvrir

Pan pan pan! C'est la pra-ti-que Pan pan pan! As-sez dormir!

Pan pan pan pan! pan pan pan! pan pan pan pan! pan pan pan!

BAVOLET, paraissant au haut de l'escalier.

Qui vient

f
f
f

pan pan pan! As-sez dor-mir!

de si bon ma - tin Frapper à mon maga - sin?

f Pan pan pan! Pan pan

f Pan pan pan! Pan pan

f Pan pan pan! Pan pan

f Pan pan pan! Pan pan

Est-ce à cette heur' qu'on a -

pan! Pan pan pan! Il faut ou - vrir!

pan! Pan pan pan! Il faut ou - vrir!

pan! Pan pan pan! Il faut ou - vrir!

- ché - te Et qu'on fait un pa - reil train.

f Pan pan pan! Pan pan

f Pan pan pan! Pan pan

f Pan pan pan! Pan pan

p Ah! quel - le nuit! mon Dieu! mon

pan! Pan pan pan Il faut ou - vrir!

pan! Pan pan pan Il faut ou - vrir!

pan! Pan pan pan Il faut ou - vrir!

poco ritenuto.

Tempo.

Dieu Que j'ai donc mal à la tête!

f

Tempo.

Soprani
Tenors
Basses

Pan pan pan! A la bouti - que! Pan pan pan! Il faut ouvrir!

Pan pan pan! A la bouti - que! Pan pan pan! Il faut ouvrir!

Pan pan pan! A la bouti - que! Pan pan pan! Il faut ouvrir!

Pan pan pan! A la bouti - que! Pan pan pan Il faut ou -

Pan pan pan! A la bouti - que! Pan pan pan Il faut ou -

Pan pan pan! A la bouti - que! Pan pan pan Il faut ou -

(Bavolet ouvre la porte)

- vrir! Il faut ou - vrir! Il faut ou - vrir! Il faut ou - vrir! Il faut ou -

- vrir! Il faut ou - vrir! Il faut ou - vrir! Il faut ou - vrir! Il faut ou -

- vrir! Il faut ou - vrir! Il faut ou - vrir! Il faut ou - vrir! Il faut ou -

- vrir!

- vrir!

- vrir!

ff

BAVOLET. *rall.* Moderato. (♩ = 100)

Mais qu'est-ce donc? que me veux - t'on?

Moderato.

p *p*

Soprani ANNETTE, JUL. *p*

Eh! bon - jour, jo - li ma - ri! Eh com.

Ténors. *p*

Eh! bon - jour, jo - li ma - ri! Eh com.

Basses. *mf*

Jo - li ma - ri!

p *mf* *p*

ment a - t'on dor - mi? Eh bon_jour, jo_li ma_ri! Eh bon-
 ment a - t'on dor - mi? Eh bon_jour, jo_li ma_ri! Eh bon-
 A t'on dormi Eh bon_jour, jo_li ma_ri! Eh bon-

mf

Vivo. (♩ = 116)

jour, jo_li ma_ri! Eh comment a - t'on dor - mi?
 jour, jo_li ma_ri! Eh comment a - t'on dor - mi?
 jour, jo_li ma_ri! Eh comment a - t'on dor - mi?

Vivo.
f

BAVOLET.
 Ah! que le diable vous em_por_te! Je vous le dis du fond du

JUL.
 cœur Pour nous ré - pon - dre de la sor - te Il faut qu'il soit d'mauvaise hu-

ANNETTE. Moderato. (♩ = 96)

D'ou peut ve - nir son en - nui?
 - meur. Ma foi, ma
 Soprani. *p*
 D'ou peut ve - nir son en - nui?
 Tenors.
 D'ou peut ve - nir son en - nui?
 Basses.
 D'ou peut ve - nir son en - nui?

Moderato.
p

A.
 Demandons - lui!
 J.
 foi! demandons - lui! demandons - lui!

Soprani *p*
Demandons - lui!

Ténors. *p*
Demandons - lui!

Basses. *p rit.*
Demandons -

Allegretto . (♩ = 69)

ANNETTE. *p*
Soyez donc bon homme, Soyez donc bon homme

JUL. *p*
Soyez donc bon homme, Soyez donc bon homme

p
Soyez donc bon homme

p
Par - - - lez

p.
Par - - - lez

Allegretto .

A. Et di - tes - nous voi - sin D'ou peut bien en somme, D'ou peut bien en somme

J. Et di - tes - nous voi - sin D'ou peut bien en somme, D'ou peut bien en somme

et di - tes - nous voi - sin D'ou peut bien en somme

et di - tes - nous voi - sin D'ou peut

et di - tes - nous voi - sin D'ou peut

avec les 1^{rs} Soprani .

A. Ve - nir vo - tre cha - grin. Est-c'que vo tre femme,

J. Ve - nir vo - tre cha - grin. Est-c'que vo tre femme,

ve - nir vo - tre cha - grin. Est-c'que vo tre femme,

ve - nir vo - tre cha - grin. Hé - - - las!

ve - nir vo - tre cha - grin. Hé - - - las!

avec les 2^{ds} Soprani .



dans son in - ti - mi - té De vo - tre belle â - me,
 A dans l'in - ti - mi - té De vo - tre belle
 A dans l'in - ti - mi - té De vo - tre belle

De vo - tre belle â - me A dé - mé - ri - té. Oui
 â - me A dé - mé - ri - té. Oui
 â - me A dé - mé - ri - té. Oui

p Le soir de la no - ce Eû - tes-vous des mots? Eû - tes-vous des mots?
p Le soir de la no - ce Eû - tes-vous des mots? Eû - tes-vous des mots?
p Le soir de la no - ce Eû - tes-vous des mots? Eû - tes-vous des mots?

Eû - tes-vous des mots? A - vait - elle un' bos - se Au mi - lieu du dos?
 Eû - tes-vous des mots? A - vait - elle un' bos - se Au mi - lieu du dos?
 Eû - tes-vous des mots? A - vait - elle un' bos - se Au mi - lieu du dos?

Au mi - lieu du dos? Au mi - lieu du dos? Le soir,
 Au mi - lieu du dos? Au mi - lieu du dos? Le soir de la no - ce,
 Au mi - lieu du dos? Au mi - lieu du dos? Le soir de la no - ce,

Le soir de la no - ce, le soir. A - vait elle un' bos - se,
 le soir, Le soir a - vait - elle un' bos - se
 le soir, A - vait - elle un' bos - se

BAVOLET.

Allons décampez

f A_vait-elle u - ne boss' Au mi - lieu du dos?

f A_vait-elle u - ne boss' Au mi - lieu du dos?

f A_vait-elle u - ne boss' Au mi - lieu du dos?

f d'la Et plus vit' que ça! Et plus vi - te que ça!

p Dans les té - nè_bres Vous

p Dans les té - nè_bres Vous

p Dans les té - nè_bres Vous

a - t'on fait Des far - ces fu - nè - bres! Oh! Ba - vo -

a - t'on fait Des far - ces fu - nè - bres! Oh! Ba - vo -

a - t'on fait Des far - ces fu - nè - bres! Oh! Ba - vo -

- let - ce sont peut - ê - tre De mau - vais gas Qui

- let - ce sont peut - ê - tre De mau - vais gas Qui

- let - ce sont peut - ê - tre De mau - vais gas Qui

sont ve - nus met - tre De l'eau dans vos draps?

sont ve - nus met - tre De l'eau dans vos draps?

sont ve - nus met - tre De l'eau dans vos draps?

p A-tou par ma-li-ce Ti-ré cet-te nuit

p A-tou par ma-li-ce Ti-ré cet-te nuit

p A-tou par ma-li-ce Ti-ré cet-te nuit

p Des feux d'arti-fi-ce Autour de vot' lit, oui, Des feux d'ar-ti-

p Des feux d'arti-fi-ce Autour de vot' lit, oui, Des feux d'ar-ti-

p Des feux d'arti-fi-ce Autour de vot' lit, oui, Des feux d'ar-ti-

-fi-ce Au-tour de vot' lit. Oui!

-fi-ce Au-tour de vot' lit. Oui!

-fi-ce Au-tour de vot' lit. Oui!

dim. *p*

ANNETTE.

p Soyez donc bon homme, Soyez donc bon homme Et di-tes-nous voi-sin

JUL.

p Soyez donc bon homme, Soyez donc bon homme Et di-tes-nous voi-sin

p Soyez donc bon homme Et di-tes-nous voi-sin

p Par-lez. Et di-tes-nous voi-sin

p Par-lez. Et di-tes-nous voi-sin

p Par-lez. Et di-tes-nous voi-sin

A. D'ou peut bien en somme, D'ou peut bien en somme Ve-nir vo-tre cha-grin?

J. D'ou peut bien en somme, D'ou peut bien en somme Ve-nir vo-tre cha-grin?

D'ou peut bien en somme Ve-nir vo-tre cha-grin?

D'ou peut ve-nir vo-tre cha-grin?

D'ou peut ve-nir vo-tre cha-grin?

avec les 1^{rs} Soprani.

Est-c'que vo-tre femme,

avec les 2^{ds} Soprani.

Est-c'que vo-tre femme,

Est-c'que vo-tre femme Dans son in - ti - mi - té

Hé - - - las! Dans son in - ti - mi - té

Hé - - - las! Dans son in - ti - mi - té

De vo-tre belle â-me, De vo-tre belle âme A dé-mé-ri-té. Oui,

De vo-tre belle â - - me A dé-mé-ri-té. Oui,

De vo-tre belle â - - me A dé-mé-ri-té. Oui,

p Le soir de la no-ce Eûtes-vous des mots? Eûtes-vous des mots?

p Le soir de la no-ce Eûtes-vous des mots? Eûtes-vous des mots?

p Le soir de la no-ce Eûtes-vous des mots? Eûtes-vous des mots?

Eû-tes-vous des mots? A-vait elle un' bos-se Au mi-lieu du dos?

Eû-tes-vous des mots? A-vait elle un' bos-se Au mi-lieu du dos?

Eû-tes-vous des mots? A-vait elle un' bos-se Au mi-lieu du dos?

Au mi-lieu du dos, Au mi-lieu du dos. Le soir,

Au mi-lieu du dos, Au mi-lieu du dos. Le soir de la no-ce,

Au mi-lieu du dos, Au mi-lieu du dos. Le soir de la



le soir de la no - ce, le soir A_vait - elle un' bos - se

le soir Le soir a - vait - elle un' bos - se,

le soir A_vait - elle un' bos - se,

Anime.

A_vait - elle un' bos - se Au mi - lieu du dos. A_vait - elle un'

A_vait - elle un' bos - se Au mi - lieu du dos. A_vait - elle un'

A_vait - elle un' bos - se Au mi - lieu du dos. A - vait -

Anime.

bosse, A_vait elle un' bos - se Au mi - lieu du dos, A_vait - elle un'

bosse, A_vait elle un' bos - se Au mi - lieu du dos, A_vait - elle un'

elle u - ne un' bos - se Au mi - lieu du dos, A - vait

bosse A_vait elle un' bosse Au mi - lieu du dos, A - vait el - le un'

bosse A_vait elle un' bosse Au mi - lieu du dos, A - vait el - le un'

elle u - ne bosse Au mi - lieu du dos, A - vait el - le un'

bosse Au mi - lieu du dos.

bosse Au mi - lieu du dos.

bosse Au mi - lieu du dos.

Anime.

N^o 19.

RONDEAU DE LA LETTRE.

Allegretto. (♩ = 92)

POIROT.

PIANO.

Allegretto.

Mon -
-sieur, madam' Do - rothée, Bruscambille, Par - don! excus' pour mon indiscretion; J'viens

vous d'au - der la main de vo - tre fil - le C'que j'ne fais point si

j'n'étais pas garçon, J'veux pas sa - voir si c'est un' fille u - ni - que, Elle

est u - nique en beauté, ça suf - fit! J'ai pas be - soin d'u -

- ne dot magni - fi - que, Car la vrai' dot, c'est les fleurs de l'es - prit. Mon

Dieu! j'sais bien que vot' fille est dan - seuse, Et qu'les dan - seus' mon -

- trent plus que leur né, J'sais qu'leur ver - tu c'est un' chos' vé - til - leuse Et

que des fois y'en a qu'ont mal tourné. Mais, j'ai la d'sus, voy -

p. *ez-vous, mon i-dé-e, D'la pro-fes-sion faut pas s'emba-ras-ser; Car,*

p. *u - ne femm', quand elle est dé-ci-dé-e, Pour mal tour-ner n'a*

p. *pas besoin d'danser. Moi j'suis bel homm', j'ai jamais eu un rhume, Et*

p. *je m'ap-pell' Jean Poirot de mon nom. Sous votr' res-pect, poi-*

p. *reau c'est un lé-gume A - vec le-quel on fait du bon bouillon. J'ai*

p. *le cœur tendre, a - moureux et très-vierge, Et je suis Suiss' quoiqu'*

p. *na-tif de Nogent, Comm' qui dirait portier ou bien con_cierge. Dans*

p. *un' mai_son ous' qu'y a de l'ar - gent. Ay -*

Tempo.

cresc.

f

Tempo.

p *ant* de quoi, croy - ez, monsieur et da - me. Que sur la dot je

n's'rais pas très taquin: Si vous vou - lez qu'Do - rothé soit ma femme, Af -

fran - chis - sez, 4, rue S^t Flo - ren - tin. *Animé.* Af franchis - sez,

af franchissez, *af* - fran - chis - sez, 4, rue S^t Flo - ren - tin. *Animé.*

DUO.

20. Allegro. ($\text{♩} = 108$)

ROSE. *A nous deux maintenant.* *Violamment.*

BAVOLET. *Allegro.* Pourriez-vous me di - re ma -

PIANO. *f* *p*

- dame, où vous a - vez pas - sé la nuit la nuit? Où vous a - vez passé la

Et vous? *Et* vous, pouvez-vous m' dir' sans honte C' que vous avez fait d' puis mi -

nuit? *Et* moi?

- nuit? C' que vous a - vez fait de - puis mi - nuit. (*troublé*)

Moi je n' ai pas



u. *tr* *tr* *tr*
 Votre si -
 à vous rend' de compte. J'vous l'di -rai...quand vous m'f'aurez dit.

u. *tr* *tr*
 -lene' suffit pour vous confondre, pour vous confon - dre.
 Moi, vo' mari. j'vous or -

B. *tr* *tr* *tr*
 Et moi, vo' femm'. j'm'y re-fuse, j'm'y refuse absolu-
 - donn', j'vous ordonn' de répondre.

u. *f*
 -ment Complè-te - ment, Complè-te - ment.
 Absolu - ment? Complè - te - ment? *(à part)*
 Vo!

Moderato.
 u. -la que je m'emporte encor! ma - zet - te! Quand on n'a pas la consci - en - ce
 Moderato.

B. *f*
 net - te Il ne faut pas par - ler si fort!
 Allegretto. *f* *Allegretto.* *f* *Rose!*

B. *p*
 Ro - se!
 rit.



Moderato. (♩ = 84)

Il fut un temps où tu m'ai - mais

ROSE. BAVOLET.

Il fut un temps où je l'ai - mais. Ce temps a - t-il

Ce temps n'a pas fui pour ja - mais.

— fui pour ja - mais? Nous rêvions

string.

a - mours é - ter - nel - les Pour nos cœurs ten - dres et fi - dè - les, Ce souve -

- nir Peut reve - nir Ce sou - venir Peut

re - ve - nir. Ah! a Tempo. Ouvre ton

a Tempo.

cœur et tout est dit, Où donc as - tu pas - sé la nuit? Ouvre ton

ROSE.

Ouvre ton petit cœur, Ouvre ton petit cœur et tout est dit est dit



cœur et tout est dit. Où donc as-tu passé la nuit? Ouvre ton

Où donc as-tu passé la nuit? Ouvre ton

riten.
petit cœur et tout, oui, tout est dit, Ça donc as-tu pas-sé la nuit?

petit cœur et tout, oui, tout est dit, Où donc as-tu pas-sé la nuit? *Tempo.*

riten. *f*

ROSE.
Tu par - les là d'un temps bien doux,

Y a - vait

BAVOLET.
Ah! oui c'é - tait un temps bien doux.

pas d'secrets en - tre nous

Y avait pas

ROSE.
d'se - crets en - tre nous. Pas de soupçons, de ré - ti - cen - ce. On avait plei - ne con - fi -

string.
- an - ce, Ce souve - nir Peut reve - nir Ce



cresc.

Il venir Peut re - ve - nir. Ah!

a Tempo.

Ouvre ton cœur et tout est dit. Où donc as - tu passé la nuit? Ouvre ton

a Tempo.

petit cœur, Ouvre ton petit cœur et tout est dit, est dit

BAVOLET.

Ouvre ton

Où donc as - tu passé la nuit? Ouvre ton

cœur et tout est dit Où donc as - tu passé la nuit? Ouvre ton

riten. *f* *rit.* *A* *2*

petit cœur et tout, oui tout est dit. Où donc as - tu passé la nuit.

petit cœur et tout, oui tout est dit. Où donc as - tu passé la nuit. *Tempo.*

Allegro molto. (♩ = 160)
(hors de lui)

BAVOLET.

Ah! c'est trop

Allegro molto.

fort! rien ne la touche! Pas un mot ne sort de sa bou - che, Au lieu de

ROSE.

me d'ander par - don... P'tit malheureux! Battez-moi donc!

scen - do. *f*



BAVOLET. Même mouvt! ROSE.

Non, non, se batt' c'est bon pour le vul - gai - re. A -

Même mouvt!

BAVOLET.

- lors, pourquoi tous ces cris su - per - flus! Je sais, je

sais ce qu'il me reste à fai - re. Adieu! Ros' vous

ROSE.

ne me ver - rez plus. Tant mieux tant mieux je

un poco animato.

n'vous en - ten - drai plus.

BAVOLET.

A - dieu, a - dieu! Vous

Je n'vous en - ten - drai plus Je

ne me ver - rez plus, Vous ne me ver - rez plus, Vous

cre - seen - da.

n'vous en - tendrai plus.

ne me ver - rez plus.

ff



Allegro vivo. (♩ = 108)

R. Ah! c'est affreux! ah! c'est in-fà - me! On n'doit pas soup -

B. Ah! c'est affreux! ah! c'est in-fà - me V'là donc c'que c'est

Allegro vivo.

R. - conner sa fem - me, C'est lui qui d'vrait ê - tre con - fus, Qu'il

B. qu'l'amour d'un fem - me, A - dieu bonheur, rê - ves per - du! A -

R. parte je n'le ver - rai plus. Ah! c'est affreux! ah! c'est in-fà - me

B. - dieu Ros' vous n'me ver - rez plus. Ah! c'est affreux! ah! c'est in-fà - me

R. On n'doit pas soup - conner sa fem - me, C'est lui qui d'vrait ê - tre confus qu'il

B. V'là donc c'que c'est qu'l'amour d'un fem - me A - dieu bonheur, rê - ves perdus! A -

R. par - te Je n'le ver - rai plus, Je ne le verrai

B. - dieu! Ros' vous n'me ver - rez plus, Vous ne me verrez

R. plus. Je ne le verrai plus. A - dieu.

B. plus. Vous ne me verrez plus. Adieu! adieu! a - dieu!

(turieuse) Très modéré.

riten. Très modéré.

p

Ro - se Ro - se, où donc as - tu passé la

Allegro vivo.
ROSE.
On ne doit pas soupçonner sa fem - me, Non, c'est in - fa -
 nuit? 'Vlà donc c'que c'est l'amour d'une fem - me, Ah! c'est in - fa -
 8^e ad libitum

me.
me. Animé.
rit. ff

ARIETTE.

№ 21. Allegro vivo. (♩ = 144) PARLÉ. (Ce qu'il faut que tu me serves)

CLORINDE. Ce qu'il me

PIANO. f p

ci. rit.
faut servir, C'est mon a - mant ma chère! Ce bon La Cocardiè - re, Allez me
 suivez.

Tempo.
ci. le quérir! Ce qu'il me faut servir, C'est mon a - mant ma chère, Ce bon La
 Tempo.

ci. rit. 3
Cocardiè - re, Allez me le quérir, — Al - lez, al - lez, al - lez me le quér -



cl. *- rir!* Tempo. Ah! femme

cl. *poco rit.*
vertueuse Candide et doucereuse, Aux yeux baissés, Aux yeux baissés, Au doux main-
suivez.

cl. Tempo.
- tien — Moi, jamais je ne guette, Vos amants de guinguette Pourquoi me
Tempo.

cl. *rit.* a Tempo.
prenez-vous, me prenez-vous le mieux Ah! Ce qu'il me faut servir! C'est mon a-
a Tempo.
rit. *p*

cl. *rit.*
- mant ma chère Ce bon La Cocardière Allez me le quérir Ce qu'il me
Tempo.
suivez.

cl. *rit.*
faut servir C'est mon amant ma chère Al- lez, al- lez me le quérir, me le qué-

cl. *rit. f.*
- sir! Al- lez le quérir Ah! le qué-
suivez.

cl. *- rir!*
f Anime.

FINAL.

N° 22.

Très-moderé. (♩=75)

CLORINDE.

ROSE.

BAVOLET.

POIROT.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Très-moderé.

ROSE.

Allegro moderato.

Allegro.

Allegro.

(à Bavolet)

R. *pardi pas.*

P. *pas! Pourquoi donc quell' dit: par-di pas? Est-c'*

P. *pour se moquer d'moi, Parc' qu'on vient de me r'met-tre la ré-*

ROSE. *Ah! l'on t'a ré-pon - du?*

P. *-ponse à ma let - tre. Retenu. V'la l'pe-tit*

P. *mot qu'j'ai r'çu Et j'en suis confon - du. Vo -*

Allegretto. (♩ = 92)

P. *-tre de-mande est un honneur extrême. Mais no-tre fill' qu'est ma-rié d'puis sept ans. A*

P. *cinq enfants; nous at-tendons! six-iè-me qui doit ve-nir de moments en mo-*

Allegro. (♩ = 152) (Bruit de verres cassés dans l'armoire)
Qu'est que c'est qu'ca.

Soprani. *Ah! ah! ah! ah! ah! c'pauv' Poirot! ah! c'pauv' Poirot!*

Ténors. *Ah! ah! ah! ah! ah! c'pauv' Poirot! ah! c'pauv' Poirot!*

Basses. *Ah! ah! ah! ah! ah! c'pauv' Poirot! ah! c'pauv' Poirot!*

Allegro. *Ah! ah! ah! ah! ah! c'pauv' Poirot! ah! c'pauv' Poirot!*

(On parle)

pp

pp

(Parlé) On peut se racheter.



All^o vivo.
CLORINDE

Eh bien! La Co-car - diè - rel vous voi - là mon ma -

ri! BAVOLET.
Le

LA COCARD.
C'est à di - re ma chè - re que j'en suis é - blou - i!

più rit. ROSE (riant)
quel a trompé l'au - tre, hi - er a - près mi - nuit? Où diantre bor a -

a Tempo.
POIROT
- pô - tre, as - tu pas - sé la nuit? Al - lous gens de la no - ce Ren -

a Tempo.

trons dans nos foy - ers — Les uns dans leur ca - ros - se. Et les au - tres à

avec les Ténors.
pieds. Quand

Soprani.
Quand les gens de la no - ce Ren - trent dans leurs foy - ers Les

Ténors.
Quand les gens de la no - ce Ren - trent dans leurs foy - ers Les

Basses.
Quand les gens de la no - ce Ren - trent dans leurs foy - ers Les

uns vont en ca - ros - se, Les autres vont à pieds. Quand les gens de la no - ce,
uns vont en ca - ros - se, Les autres vont à pieds. Quand les gens de la no - ce,
uns vont en ca - ros - se, Les autres vont à pieds. Quand les gens de la no - ce,



Ren-trent, ren-trent tous dans leurs foy - ers Les uns les uns vont en ca -

Ren-trent, ren-trent tous dans leurs foy - ers Les uns les uns vont en ca -

Ren-trent, ren-trent tous dans leurs foy - ers Les uns les uns vont en ca -

- ros - se, Et les autres vont à pieds, à pieds, à pieds,

- ros - se, Et les autres vont à pieds, à pieds, à pieds,

- ros - se, Et les autres vont à pieds, à pieds, à pieds,

à pieds, à pieds, Oui, les uns vont en ca - ros - se,

à pieds, à pieds, Oui, les uns vont en ca - ros - se,

à pieds, à pieds, Oui, les uns vont en ca - ros - se,

A. C.

Et puis tous les au - tres vont à pieds.

Et puis tous les au - tres vont à pieds.

Et puis tous les au - tres vont à pieds.

VILLE DE PARIS
BIBLIOTHÈQUE
CENTRALE
DU 11^e ARRONDISSEMENT

Accès à Musique (Documents manuscrits et imprimés)

Access to Music (Handwritten and printed documents)

[https://my.pcloud.com/publink/show?
code=kZn8Fp7ZIQSgaSJO58XWjezbH5pspY1mJk77](https://my.pcloud.com/publink/show?code=kZn8Fp7ZIQSgaSJO58XWjezbH5pspY1mJk77)