



LA
GRANDE DUCHESSE

DE

GÉROLSTEIN

Opéra bouffe
en trois Actes et quatre Tableaux.

PAROLES DE

M. M. HENRI MEILHAC & LUDOVIC HALÉVY

Musique de

J. OFFENBACH

19
1503 *Partition Chant & Piano.*
932 Gr



C. JOUBERT, Éditeur, 25, Rue d'Hauteville.
Paris

P. BORIE IMPR. BUTTER-THIERRY, PARIS

Tous droits de Traduction, de Reproduction et de Représentation réservés pour tous pays

Belgique
J. B. KATTO à Bruxelles

Allemagne, Autriche-Hongrie
BREITKOPF & HÄRTEL à Leipzig



L'Éditeur-proprétaire de cet ouvrage se réserve tous droits d'exécution publique, de reproduction, de copie, de traduction et d'arrangement, conformément aux lois françaises et aux traités internationaux. — Les Auteurs dudit ouvrage, et l'Éditeur leur mandataire, en interdisent formellement la représentation au théâtre avec accompagnement de piano remplaçant l'orchestre, ou avec une orchestration qui ne serait pas celle du compositeur. — Il est rappelé aux Directions théâtrales de tout ordre que les traités passés par elles avec la Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques, ou avec la Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de musique, ne les affranchissent pas de l'obligation de traiter avec l'Éditeur pour le matériel musical.



LA GRANDE-DUCHESSE

DE GÉROLSTEIN

OPÉRA BOUFFE EN TROIS ACTES ET QUATRE TABLEAUX

PAROLES DE MM. HENRI MEILHAC ET LUDOVIC HALÉVY

MUSIQUE DE

JACQUES OFFENBACH

Représenté pour la première fois le 12 avril 1887, sur le Théâtre des Variétés, à Paris.

PERSONNAGES :

LA GRANDE-DUCHESSE.	M ^{lle} SCHNEIDER
WANDA (fiancée de Fritz)	M ^{lle} E. GARAIT
FRITZ (soldat)	M. DUPUIS.
LE BARON PUCK (précepteur de la GRANDE-DUCHESSE)	M. KOPP.
LE PRINCE PAUL.	M. GRENIER.
LE GÉNÉRAL BOUM	M. COUDER.
LE BARON GROG (diplomate).	M. BARON.
NÉPOMUC (aide de camp).	M. GARDEL.
IZA (première demoiselle d'honneur)	M ^{lle} LEGRAND.
OLGA (deuxième — — — — —)	M ^{lle} MOROSINI.
AMÉLIE (troisième — — — — —)	M ^{lle} VÉRON.
CHARLOTTE (quatrième — — — — —)	M ^{lle} MAUCOURT.

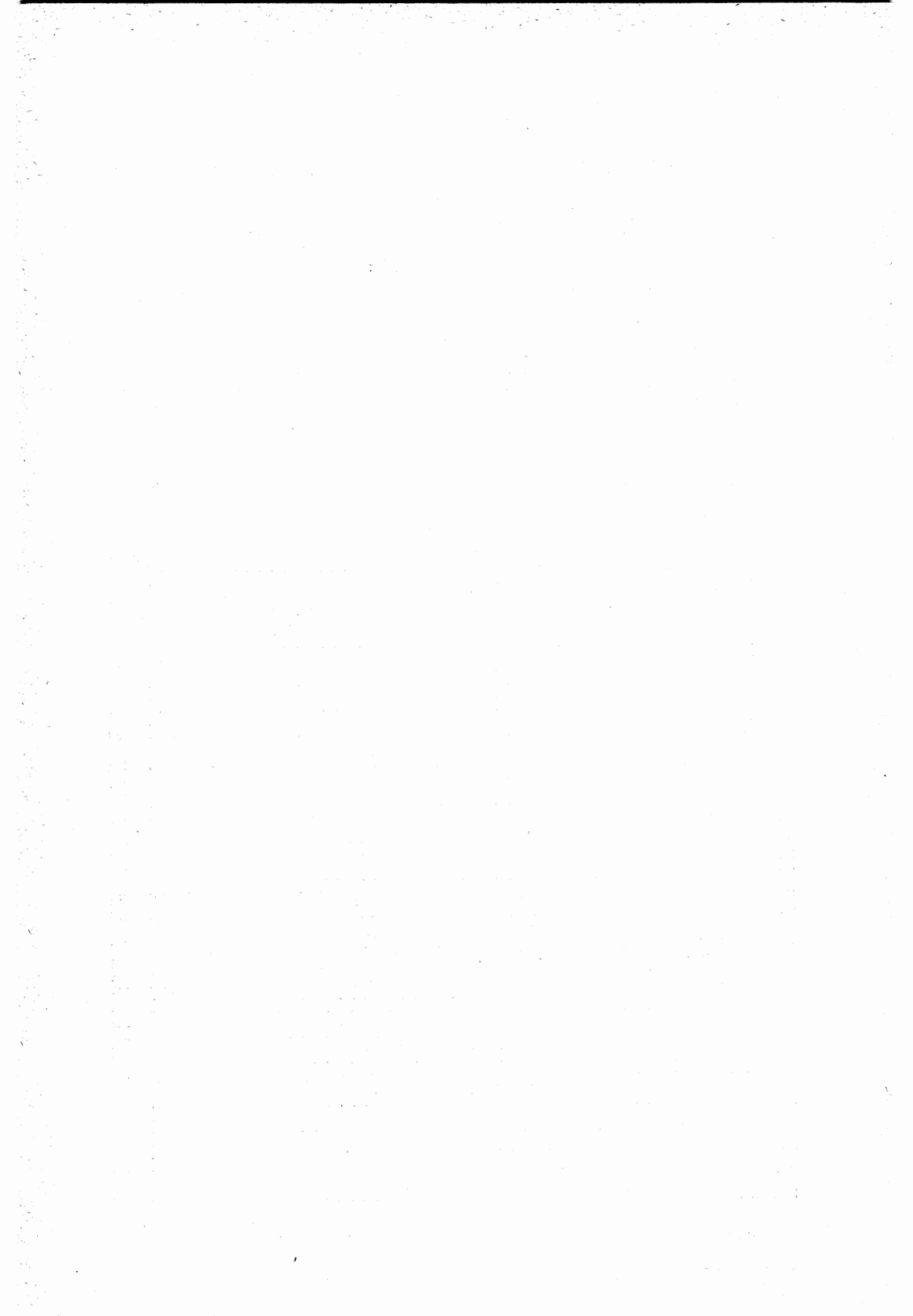
Officiers, Soldats, Musiciens, Tambours, Cantinières, Paysannes, Dames d'honneur, Seigneurs, Pages, Huissiers.
Le premier et le quatrième tableau se passent au camp; le deuxième à la cour de Gérolstein, et le troisième dans le pavillon de l'aile droite du palais.

TABLE DES MORCEAUX

		ACTE PREMIER	PAGES
		Ouverture	1
1.	{ a. Chœur de soldats.	En attendant que l'heure sonne	7
	{ b. Chanson de Fritz.	Allez, jeunes filles, dansez et tournez!	13
	{ c. Piff, paff, pouff.	A cheval sur la discipline.	25
1 (bis)	Chœur de sortie.	Et piff, paff, pouff, et tara papa pouin.	29
2.	Duo de Fritz et Wanda.	Me voici, me voici	31
3.	{ a. Chœur de sortie	Portez armes!	45
	{ b. Rondo de la Grande-Duchesse.	Ah! que j'aime les militaires	47
4.	Chanson du Régiment	Ah! c'est un fameux régiment	55
4 (bis)	Chœur de sortie	Sonnez donc la trompette.	66
5.	Chronique de la <i>Gazette de Hollande</i>	Pour épouser une princesse.	68
6.	{ a. Chœur de soldats.	Ils vont tous partir.	71
	{ b. Couplets du Sabre	Voici le sabre de mon père.	95
	{ c. Départ de l'armée.	Vous pouvez sans terreur	99
ACTE II			
7.	Entr'acte.		129
8.	{ a. Chœur des demoiselles d'honneur.	Enfin la guerre est terminée	131
	{ b. Couplets des lettres.	Je t'ai sur mon cœur.	137
8 (bis)	Sortie des demoiselles d'honneur	Ah! lettre adorée.	145
9.	{ a. Retour de la guerre	Après la victoire	146
	{ b. Rondo de Fritz.	En très bon ordre nous partimes	154
9 (bis)	Chœur de sortie	La, la, la, la, la.	161
10.	Duetto et Déclaration.	{ Oui, général.	163
		{ Dites-lui qu'on l'a remarqué.	165
10 (bis)	Mélodrame	{ Ne devinez-vous pas?	174
		{ Max était soldat de fortune	175
11.	Trio bouffe et Ballade.		176
12.	Mélodrame et finale	Logeons-le donc.	196
ACTE III (1^{er} Tableau).			
13.	Entr'acte.		199
14.	Duetto.	O grandes leçons du passé!	202
15.	{ a. Conjuraton	Sortez, sortez de ce couloir.	207
	{ b. Chant des remouleurs.	Tournez, tournez, manivelles	217
15 (bis)	Mélodrame		227
15 (ter)	Mélodrame		228
16.	Chant nuptial	Nous amenons la jeune épouse	229
17.	Nocturne	Bonne nuit, monsieur.	232
18.	{ a. Couplets des mariés	Faut-il, mon Dieu, que je sois bête!	240
	{ b. Sérénade.		245
	{ c. A cheval!	A cheval! vite, monsieur le général!	250
ACTE III (2^e Tableau).			
19.	Entr'acte-galop.		265
20.	{ a. Chœur de nocce.	Au repas comme à la bataille.	271
	{ b. Légende du Verre	Il était un de mes aïeux.	279
21.	Retour et complainte de Fritz	{ Voici revenir mon pauvre homme	284
		{ Eh bien, Altesse, me voilà!	285
22.	Finale	Enfin j'ai repris le panache	292
SUPPLÉMENT			
		Indication des coupures, changements et transpositions.	298

Pour la mise en scène, s'adresser à la régie du Théâtre des Variétés.

Vis les traités internationaux, les éditeurs de cette partition se réservent le droit de réimpression et de traduction à l'étranger.



LA GRANDE DUCHESSE

DE GEROLSTEIN

Musique de

J. OFFENBACH

OUVERTURE

Flute
1^{re} Flute
Hautbois
Clair:
Cors
Basson
Piston
Tromb:
Tamb:
G^{ss}e C^{ss}e et Cymb: Allegro maestoso. (M ♩ = 100)
Quatuor

The musical score is written for piano and includes parts for woodwinds and percussion. It is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Allegro maestoso" with a metronome marking of 100. The score is divided into four systems. The first system shows the piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic and a quatuor part. The second system continues the piano accompaniment with a *G^{ss}e C^{ss}e* part. The third system features a *poco rall* section with a piano (*p*) dynamic, followed by a section marked "a tempo" for the Clarinet and Bassoon. The fourth system shows the Quatuor and Hautbois parts. Dynamics include *sf* (sforzando) and *tutti* in the first system, and *p* (piano) in the third system.

7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7

G^{se} C^{se}

ritenuto.

7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7

Andantino (M $\text{♩} = 144$)

p

6 8 6 8 15

un peu plus vite.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental patterns.

Third system of musical notation, including the instruction *rit.* in the bass staff. The melodic line in the treble staff shows some chromatic movement.

Fourth system of musical notation, including the lyrics *al - lar -* in the bass staff. The accompaniment consists of chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation, including the lyrics *- gan - do.* and *piu ritenuto.* in the bass staff. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

4 Allegro. (M ♩ = 108)

Musical score for Cuires and Harmonie. The Cuires part is marked *f* and features a rhythmic pattern of eighth notes. The Harmonie part consists of chords. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Musical score for Tambour and Basses. The Tambour part is marked *ff* and includes triplets. The Basses part is marked *pp* and features a rhythmic pattern of eighth notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Musical score for 1er Violon and Cuivre. The 1er Violon part is marked *p* and features a melodic line. The Cuivre part consists of chords. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Musical score for Harmonie Quatuor. The part consists of chords. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Musical score for Clarinet and Basson. The Clarinet part is marked *mf* and features a melodic line. The Basson part consists of chords. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a fermata on the final note, while the left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *mf* and *f*. The word "tutti" is written above the right hand.

Second system of a piano score. The right hand has a melodic line with a fermata, and the left hand has a more active accompaniment. Dynamics include *p* and *f*. The word "tutti" is written above the right hand. The word "Harmonie." is written above the first measure.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with a fermata, and the left hand has a more active accompaniment. Dynamics include *mf* and *f*. The word "tutti." is written above the right hand.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a fermata, and the left hand has a more active accompaniment. Dynamics include *f*. The words "cres - cen - do" are written above the right hand.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a fermata, and the left hand has a more active accompaniment. Dynamics include *f*.

6 All^o un'estoso. (M ♩ = 100)

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. The tempo is marked 'All^o un'estoso' with a metronome marking of 100 beats per minute.

The second system continues the musical piece. It features similar rhythmic patterns with eighth notes and some triplet markings in the bass line. The treble line continues with its melodic development.

The third system includes the instruction 'poco rall.' (poco rallentando) at the bottom. The music shows a slight change in texture with some chords in the bass line. The tempo is marked 'animé' above the staff.

The fourth system features a dense texture with many triplets in the bass line, creating a rhythmic complexity. The treble line continues with its melodic line.

The fifth system includes the instruction 'poussez jusqu'à la fin.' (push to the end) at the bottom. The music concludes this section with sustained chords in the bass line.

All^o (M ♩ = 120)

The sixth system begins a new section marked 'All^o (M ♩ = 120)'. The key signature changes to two sharps (F# and C#). The time signature changes to 2/4. The music is more rhythmic and features a steady eighth-note accompaniment in the bass.

(Enchaînez avec le N^o 1)

Flûte.
 1^{re} Flûte.
 Hautbois.
 Clar.
 Cors.
 Basson.
 Piston.
 Trombe.
 Timb.
 Quatuor.

№ 1.

A. CHOEUR, B. CHANSON et VALSE, C. PIFF, PAFF, POUFF.

A. CHOEUR.

Allegro. (M. ♩ = 120)

PIANO.

f Tutti.

(RIDEAU)

Fl.
Hautb.

A. CHOEUR.

PAYSANNES et CANTINIÈRES.

En at - ten - dant que l'heu - re son - ne, l'heu -

SOLDATS. En at - ten - dant que l'heu - re son - ne, l'heu -

En at - ten - dant que l'heu - re son - ne, l'heu -

f 1^{re} Flûte.

CHOEUR.

_re he - ro - i - que du com - bat,

_re hé - ro - i - que du com - bat, *f* Chan -

_re hé - ro - i - que du com - bat, *f* Chan -

Fl. Pist. *mf*

CHOEUR.

Chan_tons et bu -

_ tons et bu_vons et bu_vons courte et bon - ne Chan_tons et bu -

_ tons et bu_vons et bu_vons courte et bon - ne

Tutti. *f*

CHOEUR.

_vons et bu_vons courte et bon - ne, Cest la de - vi - - se

_vons et bu_vons courte et bon - ne, Cest la de - vi - - se

C'est la de - vi - - se

CHOEUR.

du sol - dat Chan - tons, bu - vons,
 du sol - dat Chan - tons, bu - vons,
 du sol - dat Chan - tons, bu - vons,

p
 Harmonie, *leggero.*

CHOEUR.

jou - ons, dan - sons, Chan - tons, Bu - vons, jou - ons,
 jou - ons, dan - sons, Chan - tons, Bu - vons, jou - ons,
 jou - ons, dan - sons, Chan - tons, Bu - vons, jou - ons,

2

CHOEUR.

dan - sons, chan - tons, bu - vons, jou - ons, dan - sons,
 dan - sons, chan - tons, bu - vons, jou - ons, dan - sons,
 dan - sons, chan - tons, bu - vons, jou - ons, dan - sons,

1 2 1
 2

CHŒUR.

chan - tons, bu - vous bu - vous, chan - tons, jou - ons, dan -

chan - tons, bu - vous bu - vous, chan - tons, jou - ons, dan -

chan - tons, bu - vous bu - vous, chan - tons, jou - ons, dan -

CHŒUR.

- sons, dan - sons, bu - vous, chantons

- sons, dan - sons, bu - vous, chantons

- sons, dan - sons, bu - vous, chantons

CHŒUR.

En at - ten - dant que l'heu - re son - ne, l'heu -

En at - ten - dant que l'heu - re son - ne, l'heu -

En at - ten - dant que l'heu - re son - ne, l'heu -

CHOEUR.

re hé - ro - i - que du com - bat, Chan - tons, bu -

re hé - ro - i - que du com - bat, Chan - tons, bu -

re hé - ro - i - que du com - bat, Chan - tons, bu -

CHOEUR.

vons, Oui buvons courte et bon - ne, C'est la de - vi - se

vons, Oui buvons courte et bon - ne, C'est la de - vi - se

vons, Oui buvons courte et bon - ne, C'est la de - vi - se

CHOEUR.

du sol - dat, C'est la de - vi - se du sol - dat, C'est la de - vi - se du sol -

du sol - dat, C'est la de - vi - se du sol - dat, C'est la de - vi - se du sol -

du sol - dat, C'est la de - vi - se du sol - dat, C'est la de - vi - se du sol -

CHOEUR.

dat, Buons Dansons!

dat, Buons Dansons!

dat, Buons Dansons!

Moderato.

WANDA.

(Wanda et Fritz entrent)

Hautb. Solo.

Quat.

Mod^{to}

p Clar. Solo.

Ô mon Fritz, que tu m'af-

FRITZ.

-fli-ges Enm'apre_nant ton dé-part, Va, je te-rai des pro-

-di-ges, Qui je ferai des pro-di-ges Pour re-ve_nir pour re-ve_nir sans re-

rit.

B. CHANSON et VALSE.

All^o moderato. (♩=168)

FRITZ.

PIANO.

- tard. 1^{er} COUPLET. Allez, jeunes filles, Dansez et tournez Vous dans

Cl.
Cors.

vos fa_mil_les Vous, vous res_te_rez, Mais nous, pau_vres hommes, Bien_tôt

Hautb:

Bon

Tamb.

nous i_rons Pour de fai_bles som_mes Bra_ver les ca_nons! Si le

sort fu_nes_te Ne peut sé_vi_ter. Du temps qui nous res_te Sa_chons

pro-fi-ter, Vi-dons no-tre ver - re En bra-ve guer-

p *Triangle.*
Harmonie.

-rier, Et tant pis ma chère - re Si c'est le der-

-nier, Ô fil - les jo - li - es, Ô bra - ves gar - çons, Tour -

Fl.

- nous et val - sons, Val - sons et tour - nons, Val - sons, val

f *Tutti.*

- sons, ah! Tournons et val - sons, Val - sons et tournons

légèrement.

Com_me des tou_pi - es Com_me des ton_tons, Tour_nons et val_sons,

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "Com_me des tou_pi - es Com_me des ton_tons, Tour_nons et val_sons,". The piano accompaniment features a steady eighth-note melody in the right hand and a bass line with chords in the left hand.

Val_sons et tour_nons Com_me des tou_pi - es Com_me des ton_tons,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Val_sons et tour_nons Com_me des tou_pi - es Com_me des ton_tons,". The musical notation remains consistent with the first system, showing the vocal melody and piano accompaniment.

Tour_nons val - sons Comme des tou_pi - es Com - me des ton_tons,

The third system includes dynamic markings: *f* (forte) and *p* (piano). The lyrics are: "Tour_nons val - sons Comme des tou_pi - es Com - me des ton_tons,". The piano accompaniment includes a section labeled "Harm." (Harmonization) in the right hand and "Quat." (Quartet) in the left hand, indicating a change in texture or instrumentation.

Val_sons, tour_nous Comme des tou_pi - es des ton_tons,

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Val_sons, tour_nous Comme des tou_pi - es des ton_tons,". The piano accompaniment features a more active right hand with chords and a bass line with chords, ending with a final chord marked *f*.

VOIX

Tour-nons val - sons Com-me des tou - pi-es Com-me des ton - tons,

CHOEUR.

Tour-nons val - sons Com-me des tou - pi-es Com-me des ton - tons,

The first system of music features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "Tour-nons val - sons Com-me des tou - pi-es Com-me des ton - tons,". The piano accompaniment consists of two staves, a treble and a bass clef, with a key signature of one flat. The music is in a 4/4 time signature and includes dynamic markings such as *f* and *mf*.

VOIX

Val - sons tour - nous Com-me des tou - pi-es des ton - tons,

CHOEUR.

Val - sons tour - nous Com-me des tou - pi-es des ton - tons,

Fl. Hautb.

The second system of music continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "Val - sons tour - nous Com-me des tou - pi-es des ton - tons,". The piano accompaniment continues with two staves, treble and bass clef, in one flat. The music concludes with a dynamic marking of *f* and a final chord. The label "Fl. Hautb." is positioned above the piano accompaniment in the final measure.

FR. 17. *p*
2^e couplet. Quand pr

Clav. Bou

nant les ar_mes Nous nous en i_rons, Que de cris de lar_mes Et de

Bou

pa_moi_sons, N'ay_ez peur mes bel_les Nous vous é_cri_rons, Et de

Hautb:
tromb.

nos nou_vel_les Nous vous don_ne_rons. Vo_tre cœur je pen_se Res_te

ra cons_tant, Mal_gré notre ab_sen_ce, Mais en at_ten_dant

Vi-dons no-tre ver - re Pre - nons un bai - ser,

1^o ven

p triangle.

Harmonic.

1^o ven

Et tant pis ma chère Si c'est le der - nier! Ô

Fl.

fil - les jo - li - es Ô bra - ves gar - çons, Tour - nons et val -

Fl.

Fl.

- sons, Val - sons et tour - nons, Val - sons, Val - sons Ah!

Tutti.

Tour - nons et val - sons, Val - sons et tour - nons.

triangle.

p légèrement.

F
Com_me des tou_pi - es Com_me des tou_tons, Tour_nous et val_son

The first system of music consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "Com_me des tou_pi - es Com_me des tou_tons, Tour_nous et val_son". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

F
Val_sons et tour_nous, Com_me des tou_pi - es Com_me des tou_tons

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Val_sons et tour_nous, Com_me des tou_pi - es Com_me des tou_tons". The musical notation and accompaniment style are consistent with the first system.

F
f Tour_nous val_sons *p* Com_me des tou_pi - es Com_me

The third system of music includes dynamic markings. The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic and a fermata over the first note, then moves to piano (*p*) for the second phrase. The piano accompaniment has a *Quat.* (quatuor) marking in the left hand and a *p* marking in the right hand. The lyrics are: "Tour_nous val_sons Com_me des tou_pi - es Com_me".

F
des tou_tons, *f* Val_sons tour_nous Com_me des tou -

The fourth system of music concludes the page. The vocal line features a forte (*f*) dynamic and a fermata over the first note. The piano accompaniment includes a *2^a* (second ending) marking in the right hand. The lyrics are: "des tou_tons, Val_sons tour_nous Com_me des tou -".

First system of a musical score. It includes vocal staves for Soprano (V), Alto (F), and Chorus (CHOEUR), and piano accompaniment for the right and left hands. The lyrics are: "Tour-nons val-sons, Comme des tou- pi-es des ton-tons, Tour-nons val-sons, Comme des tou- Tour-nons val-sons, Comme des tou- Tour-nons val-sons, Comme des tou-". The piano part begins with a "Tutti." marking.

Second system of the musical score, continuing the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "- pi-es Com-me des ton-tons, Val-sons tour-nons Comme des tou- - pi-es Com-me des ton-tons, Val-sons tour-nons Comme des tou- - pi-es Com-me des ton-tons, Val-sons tour-nons Comme des tou- - pi-es Com-me des ton-tons, Val-sons tour-nons Comme des tou-". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

-pi_es des ton - tons!
 (Fritz valse avec Wanda)

-pi_es des ton - tons!
 (tout le Chœur valse)

-pi_es des ton - tons!

Le GÉNÉRAL BOUM (entrant)

f

B

Allegro

(les femmes s'enfuient)

Des fem_mes dans nos

Quat. *tr* *tr* *tr* Quat.

f

Tutti.

B

camps, ef_froy_a - ble li - cen - ce!

ff

Tutti.

Récit.

F

FRITZ. Bon voi_là le gè - neur,

B

mesuré.

A_vez-vous

Bon Tromb.

f

Altos.

Basse.

B

done, sol - dats, per - du tou_te pru -

p Quat.

Moderato.

rit.

F Pour être mi-li-taire, en

B -den-ce?

Quatuor.

Moderato.

Tutti.

Basses.

F a-t-on moins de cœur, en a-t-on moins de

rit.

Allegro.

F cœur? Mais gé-né-ral,

(venant à Fritz)

B Vous en-cor, vous vous par-lez Si -

Récit.

All.^o *f* Quatuor.

Clav.
Basson.

- len - ce, si - len - ce, quand jeme fâ - che l'on se fait, Car ma ri -

- gueur on la con - nait!
 Ténors.
 CHŒUR DE SOLDATS. Quand il se fâ - che
 Basses. l'on se

Clar.
 B♭

Car sa ri - gueur on la con - nait,
 tait on la con - nait,

C. PIFF, PAFF, POUFF.

Allegro. (♩=116)

BOUM.

B

1^{er} COUPLET. A che - val sur la dis - ci -

B

2^e COUPLET. Dans nos sa - lons a - près la

Allegro.

Cors.
B^{on}

1^{er} v^{on}

f Quat.

p

B

- pli - ne, Par les val - lous Je vais de - vant moi j'ex - ter -
guer - re, Je re - pa - rais Et la plus bel - le pour me

Fl.

1^{er} v^{on}

B

- mi - ne Les ba - tail - lons, Le plus fier en - ne - mi se
plai - re Se met en frais, Et le ca - res - se ma mous -

Fl.

1^{er} v^{on}

B

ca - che, Trem - blant pe - naud, Quand il a - per - çoit le pa -
- ta - che, En sou - ri - ant, En ce mo - ment là mon pé -

Pist.

B

- na - che, Que j'ai là - haut Le pa -
 - na - che Est fort - gè - nant Mon pa -

f. von

B

- na - che que j'ai là - haut, Oui Et
 - na - che est fort gè - nant, Oui Et

f Pist.

B

pif. paf pouf et ta ra pa pa poum, Je suis moi le gé - né -

mf
Tutti.

B

(PARLÉ)

- ral Boum Boum! Et pif paf pouf et ta ra pa pa poum Je

f *mf*

G. C. Cassa sans Cymb.

FRUZ.

Et pif paf pouf et

B suis moi le gé - né - ral Boum Boum. Et pif paf pouf et

TÉNORS.

CHŒUR de SOLDATS. Et pif paf pouf et

BASSES.

Et pif paf pouf et

(PARLÉ)

E ta ra pa pa poum, Il est lui le gé - né - ral Boum Boum, Et pif paf pouf et

B ta ra pa pa poum, Je suis moi le gé - né - ral Boum Boum, Et pif paf pouf et

CHŒUR. (PARLÉ)

ta ra pa pa poum, Il est lui le gé - né - ral Boum Boum, Et pif paf pouf et

(PARLÉ)

ta ra pa pa poum, Il est lui le gé - né - ral Boum Boum, Et pif paf pouf et

G. Caisse.

1^a

F ta ra pa pa poum, Il est lui le gé_né_ral Boum Boum!

B ta ra pa pa poum, Je suis moi le gé_né_ral Boum Boum! Dans nos sa -

CHŒUR.

F ta ra pa pa poum, Il est lui le gé_né_ral Boum Boum!

B ta ra pa pa poum, Il est lui le gé_né_ral Boum Boum!

Clar. B^on

Quat.

2^a

F - ral Boum Boum!

B - ral Boum Boum!

CHŒUR.

F - ral Boum Boum!

B - ral Boum Boum!

Tutti.

sf

tr

No 1. bis

CHŒUR de SORTIE.

Allegro. (♩=116)

RÉP: En avant! marche!

CHŒUR DE SOLDATS.

Ténors.

Et pif paf pouf et

Basses.

Et pif paf pouf et

Allegro.

Tutti.

PIANO.

(PARLÉ)

ta ra pa pa poum, Il est lui le gé_né - ral Boum Boum. Et

(PARLÉ)

ta ra pa pa poum, Il est lui le gé_né - ral Boum Boum. Et

G. Caisse.

CHŒUR.

CHŒUR.

pif paf pouf et ta ra pa pa poum, Il est lui le gé_né -

pif paf pouf et ta ra pa pa poum, Il est lui le gé_né -

CHORUS

_ral Boum Boum!

_ral Boum Boum!

Clar.
Cors.

Quat.

The first system of the score consists of four staves. The top two staves are for the vocal parts, both in G major and 4/4 time, with the lyrics "_ral Boum Boum!". The bottom two staves are for the piano accompaniment. The right hand (treble clef) plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand (bass clef) plays a steady bass line. The piano part begins with a dynamic marking of *p*. The system concludes with a double bar line.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features the same rhythmic patterns in both hands, with some accents marked with 'v' in the right hand. The system ends with a double bar line.

Quat. sol.

pp

The third system of the score shows the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand continues the bass line. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the right hand. The system ends with a double bar line.

morendo.

The fourth and final system of the score shows the piano accompaniment. The right hand has a melodic line that concludes with a fermata. The left hand continues the bass line. A dynamic marking of *morendo.* (diminuendo) is present. The system ends with a double bar line.

Fl. Fl.
P. H. Pst.
H. Tromb.
Cl. Clar.
Cora. Corat.

№ 2.

DUO.

RÉP: Le vieux général s'il voyait cela.

All.^o maestoso. (♩ = 92.)

(lein de Fritz.)

WANDA.

FRTZ.

PIANO.

Musical score for the first system. It includes vocal lines for Wanda and Fritz, and piano accompaniment. The piano part features parts for Cors., Vps., Cl., H^b Cl., B^{ns} Alto, Bass, and B^{ns}. Dynamics include *f* and *p*. Trills (*tr*) are present in the piano accompaniment.

Me voi - ci! me voi

- ci! Fritz j'ai tant cou - ru Que ma foi j'en suis hors d'ha - lei - ne.

(Fritz se promène en silence.)

Musical score for the second system. It continues the vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *f*. Trills (*tr*) are present in the piano accompaniment.

Un peu plus vite.

B^{ns} Alto. Bass.

Mais je te vois cet air bour - ru... Ce

Musical score for the third system. It continues the vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *p*. Trills (*tr*) are present in the piano accompaniment.

n'était vraiment pas la pei - ne Dis - moi pour - quoi - pour -

Musical score for the fourth system. It continues the vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *p*. Trills (*tr*) are present in the piano accompaniment.

Quat.

v. *-quoi* Cl. B^{ns} Alt. a Tempo. *Que veut di_re cet*

mf *tr* *f* *p* *Quat.*

v. *-te grima - ce, J'accours et te voi - là de gla - ce Es-tu muet, beau gre_na*

f *p* *f* *p*

v. *-dier, Ne sais-tu m'aimer que par si - gne, Ne sais-tu m'aimer que par*

p *rit.*

FRITZ (inamobile à sa place.)

v. *si - gne? Il le faut bien, car la consi - gne,*

p

v. *Oui la con_signe hélas, hélas, me dé_fend de parler de parler*

p *rit.*

WANDA.

F de par_ler. Fi_nis cet - te plai_san_teri - e. Lors_que l'on voit sa

Cl.
Cors.
p Quad. *f* *p*
B^s

W bonne a_mi - e Monsieur l'on doit oubl_i_er, Vi_te un mot ou bien j'égra-

Cl.
f *p* *p*

W - ti - gne Un mot ou j'é-gra-ti - gne - Je ne peux pas

Fritz (toujours immobile)

Cl.
rit. *Pist.*
rit.

F car la con_si - gne, Oui la con_signe hé_las, hé_las, me dé_fend

Animé.

WANDA.

W Comment quand mon regard t'appel - le Quand
 F de bou-ger, de bou-ger, de bou-ger, La consi - gne,
 rit. 1^{re} V^o H^b Cl. B^o
 W il le dit: pres de ta bel - le Viens un ins-tant ta-ge-nouil-
 F La con-si - - gne
 W -ler Ah! tu me dis non - tu me dis non! Com
 F La con-si - gne; Oui, la consi-gne me défend de bouger.
 Cuivres
 W -ment quand mon regard t'appel - le Quand il te dit: pres de ta bel - le Viens
 F La consi - gne La consi - gne

The musical score is arranged in systems. Each system includes a vocal line (W for Soprano, F for Alto) and a piano accompaniment. The piano part is divided into sections for different instruments: Piccolo Flute (Pic. Fl.), Horns (H^b), Clarinet (Cl.), Bassoon (B^o), and Cymbals (Cuivres). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'rit.' (ritardando). The lyrics are in French and describe a scene where Wanda is being addressed by another character.

poco rit.

W un instant ta-ge-nouil-ler Tu me dis non tu me dis

F La con-si-gne me de-fend de bou -

Cantres

poco rit.

W non! Com-ment tu me dis

F - ger; Oui la con-si-gne me de-fend de bou - ger

Quat.
p

W non? Com-ment tu me dis

F Oui la con-si-gne me de-fend de bou - ger

W non? Comment comment comment tu me dis non

F Oui la con-si-gne, Oui la con-si-gne, Et oui je te dis non

Harm.

Allegro.

W hé - las

F hé - las

Tutti.

All^o Fl. H^b.

p

Bis

(près de Fritz.)

1^{er} Vns *p* Et si pour toi,

Quat.

W pendant la tête, Je te di - sais: viens gros - se bê - te

Fl. H^b

p

W Viens vi - te la, prendrem bai - ser, Viens vi - te

1^{er} Vns

Fl.

W
 pren_dre un bai_ser, Me fe_rais_tu Im_ju_re in_

Fl. 8

W
 - si_gne?

F
 Ah! ma foi non, car la con_si_gne Ne me dé_fend pas

Fl. *animato.*

p animato.

W
 Je sa_vais bien que tu con_si_gne Ne

F
 dem_bras_ser. Non la con_si_gne Ne

W
 dé_fen_dait pas dem_bras_ser, Ne lui dé_fend

F
 me dé_fend pas dem_bras_ser, Ne me dé_fend

Allegro, mod^{to}

Harmonium (Harm.)

pas d'em-bras-ser, Ne lui dé-fend pas d'em-bras-ser. (Il l'embrasse)

pas d'em-bras-ser, Ne me dé-fend pas d'em-bras-ser. Ah!

Tutti. *p* Cors. Fl. H^b

B[♭] P^{st.}

Allegro. (♩ = 92.)

Au diable la con-

Au diable la con - si-gne,

All^o *p* Quat. H^b Cl. Cors.

-si-gne, Et vi-ve l'a-mour, Au diable la con-si-gne.

Et vi-ve l'a-mour! Au diable la con-

ff Vⁿ

V
et vi-ve l'a-mour, Vi-ve l'a-mour! Tant pis bra-vons la con-

F
signe et vi-ve l'a-mour, Vi-ve l'a-mour! Tant pis bra-vons la con-

Fl.

mf

7

V
- si - gne, O - bé - is - sons à l'a-mour!

F
- si - gne, O - bé - is - sons à l'a-mour! Au diable la con-

p

f

p

V
Au diable la con - si-gne, Et vi - ve l'a -

F
- si - gne, Et vi - ve l'a - mour!

f Vⁿ

W. Au dia_ble la con - si_gne, Et vi - ve la -
 F. Au dia_ble la con - si_gne, Et vi - ve la -
 Harm. Pist. *mf*
 Quart.

W. -mour, Vi - ve l'a_mour!
 F. -mour, Vi - ve l'a_mour!
 Cl. *p*
 Bass. *mf*
 Mest a -

-vis, lors - que l'on commen - ce, Mest a - vis qu'on
 Bass.

WANDA.
 Un seul bai_ser suf_fit je pen - se Mais pas
 doit re_doubler *ff*
 Et

V
deux, ça pour - rait trou - bler

F
Un tout pe -

Cuivre

V
non soy - ons di - gnes, non non, non

F
-tit Un seul, un seul,

-scen - do. *f* Tutti.

Andante. (WANDA prend le fusil et imite Fritz.)

V
non. Et la con - si - gne?

F
Un bai - ser Un seul bai -

And^{te} *p* *Alto. Bass.* *Quat*

V
Non la consigne, La consigne me defend de l'em - bras - ser. Animez un peu.

F
- ser. Ah! ces - se

Animez un peu.

de me re-pous - ser, Viens mien-bras - ser, Viens mien - bras -

Et la consi-gne Et la consi-gne Ah! (elle jette le fusil)

- ser, Wan - da un bai - ser?

Cors

Tempo 1?

Au dia-ble la con - si - gne,

Au dia-ble la con - si - gne et vi - ve l'a -

Tempo 1?

Et vi - ve l'a - mour; Au dia-ble la con - si - gne,

- mour Au dia-ble la con -

W Et vi-ve l'a-mour, vi-ve l'a-mour! Tant pis bra-vous la con-

F -signe et vi-ve l'a-mour, vi-ve l'a-mour! Tant pis bra-vous la con-

Fl. *mf*

W -si-gne, O-bé-is-sous à l'a-mour, Tant pis Tant pis pour la con-

F -si-gne, O-bé-is-sous à l'a-mour, Tant pis Tant pis pour la con-

f

W -si-gne, O-bé-is-sous à l'a-mour!

F -si-gne, O-bé-is-sous à l'a-mour! Au diable la con-

Vivo.

Tutti.

Vivo.

p

Cl. *B^b*

11

Au diable la con - si - gne, Au diable la con -

- si - gne, Au diable la con - si - gne,

This system contains the first two systems of music. The vocal line (Soprano) begins with the lyrics 'Au diable la con - si - gne, Au diable la con -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- si - gne, Et vi - ve la - mour, Et vi - ve la - mour, Et vi - ve

Et vi - ve la - mour, Et vi - ve la - mour, Et vi - ve

Cons. Pist.

This system contains the third and fourth systems of music. The vocal line continues with 'si - gne, Et vi - ve la - mour, Et vi - ve la - mour, Et vi - ve'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* and a performance instruction *Cons. Pist.* (Crescendo/Pizzicato).

vi - ve vi - ve l'amour!

vi - ve vi - ve l'amour!

ff *Tutti.*

This system contains the fifth and sixth systems of music. The vocal line concludes with 'vi - ve vi - ve l'amour!'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* and a performance instruction *Tutti.*

This system contains the seventh system of music, which is the piano accompaniment for the final system. It continues the rhythmic and harmonic patterns established in the previous systems.

Fl. B[♭].
P^{re} Fl. Pist.
H^{orn} Tromb.
Cl. Timb.
Cor. Quat.

ACT 5

A. CHOEUR

B. RÉCIT et RONDO de la G^{ra}nde DUCHESSE.

REP. A nous deux le pouvoir.

PIANO. *All. maestoso.* (♩ = 116.) *Tutti.* Fl. Tromb. Timb.

Cordes.

A. CHOEUR. *f* Paysannes et Cantinières.

Por-tez ar - mes, Pré-sen-tez ar - mes, Por-tez

Por-tez ar - mes, Pré-sen-tez ar - mes, Por-tez

Soldats.

Por-tez ar - mes, Pré-sen-tez ar - mes, Por-tez

CHOEUR.

ar - mes Fi - xes, droi - ts, l'œil à quin - ze pas

ar - mes Fi - xes, droi - ts, l'œil à quin - ze pas

ar - mes Fi - xes, droi - ts, l'œil à quin - ze pas

di - mi - nu -

Quat.

en - do.

pp Cl.

Entrée de la G^{de} Duchesse.

Harm. Cuivres. Un peu moins vite..

p Quat.

Harm. Cuivre.

pp Pist.

Cl.

B^{ss} Bass.

LA DUCHESSE.

Récit.

Mod.^{to} Vous aimez le dan ger, le pé - ril vous at - ti - re

Quat.

Et vous ferez votre de-voir, Vous par-ti-rez de-main Et moi je viens vous

The first system of the score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto register, with lyrics: "Et vous ferez votre de-voir, Vous par-ti-rez de-main Et moi je viens vous". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

di-re, Non pas a - dieu non pas a - dieu non pas a - dieu, mais au re-

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics: "di-re, Non pas a - dieu non pas a - dieu non pas a - dieu, mais au re-". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

↑ (Keep this section moving) ↑

- voir! Ah! que

B. RONDEAU. *p*

Quat. All!

f G-C. Tutti. *p*
Cymb.

♩ = 120

The third system marks the beginning of a section change. The vocal line has lyrics: "- voir! Ah! que". Above the piano part, it says "B. RONDEAU." with a dynamic marking of *p*. There are markings for "Quat." and "All!". The piano part includes dynamic markings *f* and *p*, and the instruction "G-C. Tutti. p" with "Cymb." below it. A tempo marking of *♩ = 120* is present.

J'ai-me les mi-li-tai-res, J'ai-me les mi-li-tai-res, J'ai-me les mi-li-tai-res,

The fourth system features a rhythmic piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in both hands. The vocal line has lyrics: "J'ai-me les mi-li-tai-res, J'ai-me les mi-li-tai-res, J'ai-me les mi-li-tai-res,".

Leur u - ni - for - me co - quet Leur mous - ta - che et leur plu - met

Fl.

The fifth system includes a flute part (Fl.) and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Leur u - ni - for - me co - quet Leur mous - ta - che et leur plu - met". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

f *p*

Ab! que j'ai - me les mi - li - tai - res, j'ai - me les mi - li - tai - res,

j'ai - me les mi - li - tai - res Leur air vain - queur, leurs ma - niè - res, En

f *p*

Fl.

rit. *a Tempo.*

eux tout me plaît. Quand je vois là mes sol - dats, Prêts à par -

rit. *p* *a Tempo.* Cuivres *Pist.* *Quat.*

Harm.

- tir pour la guer - re, Fi - xes, droits, l'œil à quin - ze pas Vrai Dieu

j'en suis tou - te fiè - re, Se - ront - ils vain - queurs ou dé - faits? Je n'en sais

tr *tr*

Fl.

1^a
D

rien, ce que je sais, Je n'en sais rien, ce que je sais, Je n'en sais

rien, ce que je sais, Ah! ——— ah! que

TRIZ. *p*

Ce qu'el-le sait ce qu'el-le sait

PUCK. *p*

Ce qu'el-le sait ce qu'el-le sait

BOUM. *p*

Ce qu'el-le sait ce qu'el-le sait

Ténors. *p*

CHCEUR. Ce qu'el-le sait ce qu'el-le sait

Basses. *p*

Ce qu'el-le sait ce qu'el-le sait

1^{re} V^o

p *f* *p*

J'ai - me les mi - li - tai - res, J'ai - me les mi - li - tai - res, J'ai - me les mi - li - tai - res.

J'ai - me oui J'ai - me les mi - li - tai - res!

rit. *Tutti.* *f*

Je sais ce que je voudrais, Je vou -

f *Pia.* *Tutti.* *p* *Quat.* *f*

- drais è - tre can - ti - niè - re, Près d'eux toujours je se - rais Et

p *f*

Moins vite.

la D
je les gri-se - rais, A - vec eux vaillante et lé-gè-re Au combat au com-

Pist. Cl. Cor.
p f B⁷ Moins vite Quat.

la D
- bat Je m'é-lance-rais, ce - la me plai - rait - il la guer - re, Ce -

ri - te - nu - to.

la D
- la me plai - rait - il, Me plai - rait - il, Me plai - rait -

ri - te - nu - to.

la D
il? Je n'en sais rien, ce que je sais, Je n'en sais rien, ce que je

1^{re} Fl. H^b Cl.
pp 1^{er} Vns 2^{es} Vns

ff Tempo 1^o *p*

sais Ah! ——— ah! que j'ai - me les mi - li - tai - res

p

Ce quel - le sait ce quel - le sait

p

Ce quel - le sait ce quel - le sait

p

Ce quel - le sait ce quel - le sait

Ténors. *p*

Ce quel - le sait ce quel - le sait

Basses. *p*

Ce quel - le sait ce quel - le sait

Fl.

Cors. Pist.

Tutti. *f* G.C. *p*
Cymb.

J'ai - me les mi - li - taires, J'ai - me les mi - li - taires, Leur u - ni - for - me co - quel

Fl.

la D^o

Leur mous-tache et leur plu-met, ah! que j'ai-me les mi-li-tai-res,

f *p*

la D^o

j'aime les mi-li-tai-res, j'ai-me les mi-li-tai-res; leur air vain-queur En

f *p*

la D^o

eux oui tout ³ me plait, ah! que j'ai-me les mi-li-tai-res leur u-ni-

rit. *animez.* *p*

Cors.

P.^{ns} *p* ³ ³

1^{re} V^{ns}

Fl.

la D^o

-for-me, leur mous-tache, leur plu-met ah! que j'ai-me les mi-li-

mf *mf cresc.*

-tai - res leur u - ni - for - me leur mors - ta - che, leur plu - met Ah! que

cres

j'ai - me les mi - li - tai - res, ah! que j'ai - me les mi - li - tai - res

f. tutti.

cres

cen - do

Ah! oui j'aime les mi - li - tai -

Cl. Cors

Quat.

- res!

tutti. *ff*

Fl^{cs} Hautb.
Cl. Cors.
B^{ss} P.
Tromb Tamb.
C^{sc} Cymb.
Quat.

N^o 4.

CHANSON MILITAIRE.

REP: Venez M^r le capitaine
et chantez avec moi.

All^o marziale. (♩ = 108)

LA. G^{de}
DUCHESSÉ.

FRITZ.

WANDA.

QUATRE DAMES
D'HONNEUR.

PUCK.

NÉPOMUC.

BOUM.

CHOEUR.

Soprani.

Ténors.

Basses.

PIANO.

All^o marziale.

ff Tutti.

Quat.

Detailed musical score for piano and choir. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and melodic lines. The choir part includes vocal lines for Soprani, Ténors, and Basses. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The tempo is marked 'All^o marziale'.

1^{re} ah! c'est un fa - meux ré - gi - ment le ré - gi - ment de la gran - de Du -

2^{me} ah! -

P.^{no} solo.

1^{re} - ches - se!

2^{me} - ches - se!

VV. et Dem: dho. *p* Col 1^{re} Sop:

Quand l'en - mi Il a l'hon -

Ta

PUCK. *p* Col 1^{re} Ten:

Ta

NEP. *p* Col 2^{de} Ten:

Ta

BOUM. *p* Col B^{se}

Ta

p Ta ra ta ta ta ta ta ta ta ran - taplan ran - ta - plan

p Ta ra ta ta ta ta ta ta ta ran - taplan ran - ta - plan

p Ta ra ta ta ta ta ta ta ta ran - taplan ran - ta - plan

Tutti

mf *p* *P.^{no} solo.*

CHOEUR.

F)

fait l'imper - ti - nent, A tom - bee d'ssus faut voir comm' il s'em -
-neur pour sen - ti - ment Et la vie - toi - re il l'a - za pour mai -

G^{de} DUCH:

C'est
A

-pres - se
-pres - se
Wan: Dem: d'ho *p* Col: 4^{es} et 2^{de} Sop:
Ta

PUCK: *p* Col: 4^{es} Ten:
Ta

NEP: *p* Col: 2^{de} Ten:
Ta

BOUM: *p* Col: B^{se}
Ta

CHŒUR.

Ta ra ta ta ta ta ta ta ta ran.ta - plan ran.ta - plan

Ta ra ta ta ta ta ta ta ta ran.ta - plan ran.ta - plan

Ta ra ta ta ta ta ta ta ta ran.ta - plan ran.ta - plan

mf Tutti.

1^{re} D^e

vrai qu'les hou-sards ont du bon Et qu'c'est un ai-maible es-ca-
-vec son su-per-be é-ten-dard Quand il ar-ri-ve quel-que

Tutti.

FRITZ.

1^{re} D^e

-dron, A-vec sa cri-niè-re dans l'dos L'dragon a
part Les femm's el les sont en chan-tées, Mais c'est les

Tutti.

1^{re} D^e

Fr

Fair très com-me il faut, On sait qu'dans l'corps des ar-til-
-homm's qui font un nez. Quand il s'en va le ré-gi-

Tutti.

FRITZ.

1^{re}

leurs on n'prend qu'des homm's qu'ont d'la va-leur, Mais
-ment, les chos' ell's se pass'nt au-tre-ment, Les

Tutti.

F. rien ne vaut mal - gré tout ça le beau ré - gi - ment que voi -
hommes ils ont l'air en - chan - tés, mais c'est les femmes qui font un

GC ta ra ta ta ta ta Ah! ven - tre bleu

ET la, ah sa - pre - jeu ta ra ta ta ta
nez, ah sa - pre - jeu

VV. D. Ta ra ta Col 1^o SOP:

P. Ta ra ta Col 1^o TEN.

N. Ta ra ta Col 2^o TEN.

B. Ta ra ta Col B^{is}

CHŒUR Ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta

CHŒUR Ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta

CHŒUR Ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta

Fl. Hautb. p Harm. M.D. tr. u.

G^{de} D^{re} ta ra ta ta ta ta ah! ven - tre - bleu
 F^{re} ta ah! sa - pre - jeu ta ra ta ta ta ta
 CHOEUR.
 ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta
 ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta
 ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta
 M.D. *tr.*

G^{de} D^{re} *p* ta ra ta ta ta ta ta *p* ta ta ra ta ta ta ta
 F^{re} ta *p* ta ra ta ta ta ta ta
 CHOEUR.
 ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta
 ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta
 ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta
 Quat. *pp*

C^{alt}
D^o

ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta ta ra ta

p

Fr.

ta ra ta ta ta ta ta

ta ta ra ta ta ta ta ta ta

ta ta ra ta ta ta ta ta ta

ta ta ra ta ta ta ta ta ta

p^{us}

C^{alt}
D^o

ta ————— Son

Fr.

tara ta ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta

ta ta ta ta

ta ta ta ta

ta ta ta ta

Fl. *mf*

G. DUC.

nez donc la trom - pet - te et bat -

FRI.

Cl. ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta ta ra ta

Cors.

G.C. ^{55c}

- tez les tam - bours, En

ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta

cresc.

l'hon - neur de la guer - re en l'hon -

ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta

- neur des a - meurs, son - nez donc la trom -

ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta ta son - nez donc la trom -

cresc.

G:
D:
Fr.

-pet - te et bat - tez les tam - bours En l'hon - neur de la guer - re en

Hautb.

cen - do

allargando.

G:
D:
Fr.

l'honneur des a - mours!

l'honneur des a - mours!

Col. SOP: *f*

son -

Col. 1^{re} TEN: *f*

son -

Col. 2^e TEN: *f*

son -

Col. B^{as}: *f*

son -

CHŒUR.

f son - nez donc la trom - pet - te et bat - tez les tam -

f son - nez donc la trom - pet - te et bat - tez les tam -

f son - nez donc la trom - pet - te et bat - tez les tam -

tutti. *ff*

G.
D.

Son-

F.

Son-

-bours en l'honneur de la guer_re, en l'honneur des a_mours Son-

CICUR.

-bours en l'honneur de la guer_re, en l'honneur des a_mours Son-

-bours en l'honneur de la guer_re, en l'honneur des a_mours Son-

G.
D.

-nez donc la trom_pet - te Et bat - tez les tam_bours En

F.

-nez donc la trom_pet - te Et bat - tez les tam_bours En

-nez sonnez donc la trompet - te Et bat - tez bat - tez les tambours En

CICUR.

-nez sonnez donc la trompe - te Et bat - tez bat - tez les tambours En

-nez sonnez donc la trompet - te Et bat - tez bat - tez les tambours En

Allargando.

C¹
D



l'honneur de la guerre en l'honneur des amours.

F¹



l'honneur de la guerre en l'honneur des amours.

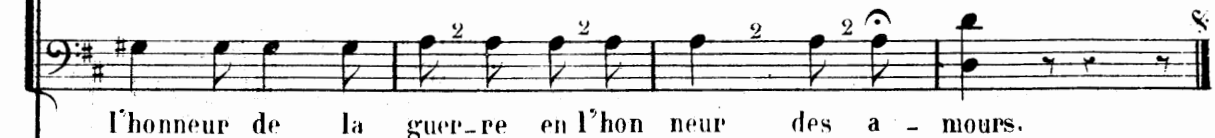


l'honneur de la guerre en l'honneur des amours.

CHOEUR



l'honneur de la guerre en l'honneur des amours.



l'honneur de la guerre en l'honneur des amours.



l'honneur de la guerre en l'honneur des amours.

Allargando. Tutti. *ff*





Fl.
Hautb.
Clar.
Cors.
B^{ns}
P.^{ns}
Tromb.
Tamb.
G^c C^c et Cymb.
Quat.

№ 4^{bis}.

CHŒUR. REP: Avant votre départ pour
la bataille.

Allegro. (♩ = 408)

Son - nez donc la trom - pet - te et bat -

CHŒUR GÉNÉRAL: Son - nez donc la trom - pet - te et bat -

Son - nez donc la trom - pet - te et bat -

Horn.
ff Cuivre.
Quat.
Tamb.

(Tous sortent)

-tez les tam - bours en l'honneur de la guer - re en l'hon - neur des a -

CHŒUR -tez les tam - bours en l'honneur de la guer - re en l'hon - neur des a -

-tez les tam - bours en l'honneur de la guer - re en l'hon - neur des a -

CHOEUR.

-mours, son-nez donc la trom-pet-te et bat-tez les tam-

-meurs, son-nez donc la trom-pet-te et bat-tez les tam-

-mours, son-nez donc la trom-pet-te et bat-tez les tam-

Detailed description: This system contains three vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in G major and 2/4 time. The lyrics are: '-mours, son-nez donc la trom-pet-te et bat-tez les tam-'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

CHOEUR.

-bours en l'honneur de la guer-re en l'hon-neur des a-

-bours en l'honneur de la guer-re en l'hon-neur des a-

-bours en l'honneur de la guer-re en l'hon-neur des a-

Detailed description: This system contains three vocal staves and two piano staves. The lyrics are: '-bours en l'honneur de la guer-re en l'hon-neur des a-'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

CHOEUR.

-mours!

-mours!

-mours!

Detailed description: This system contains three vocal staves and two piano staves. The lyrics are: '-mours!', '-mours!', and '-mours!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Fl. Hautb.
Cl.
Cors.
B⁷
Quat.

105

CHRONIQUE DE LA GAZETTE. DE HOLLANDE.

Moderato (♩=96.)

REP: Ecoutez plutôt

LA G^{de}
DUCHESSÉ.

PRINCE PAUL.

PIANO

Musical score for the first system, including vocal lines for 'LA G^{de} DUCHESSÉ' and 'PRINCE PAUL', and piano accompaniment. The piano part is marked 'Moderato, Tutti' and 'ff'.

1^{er} COUP^t Pour
2^e COUP^t Le

1^{re} V^o

P Quat.

Musical score for the second system, featuring vocal lines with French lyrics and piano accompaniment.

1^{er} é_pou_ser u_n Princes_sé Le Prin_ce Paul s'en est al_lé, Mais il paraît que rien ne
2^e Prin_ce étai_t tout feu tout flamme En ar_rivant à cette cour, Le Prin_ce étai_t brûlant d'a_

Musical score for the third system, featuring vocal lines with French lyrics and piano accompaniment.

1^{er} pres_sé le ma_ri_age est re_cu_lé. Tous les jours quand pa_cait l'au_ro_re Le

2^e mou_r en ar_rivant près de sa dame, Il a tant brû_lé qu'on sup_po_sé A

Hautb.

Fl.

Musical score for the fourth system, including woodwind parts for 'Hautb.' and 'Fl.' and piano accompaniment.

1^{er} Prince Paul met des gants blancs. Est ce aujourd'hui? non pas en ce re A
 2^e près six mois de ce jeu là Qu'il ne doit pas res ter grand cho-se De

1^{er} C - lors le prince ô - te ses gants. Le prin- ce Paul a l'â - me gran- de. Il
 2^e C Tout ce feu dont il brû - la. Dans ta po- che mets ta de - man - de, Prin- ce

Fl.
 Cors.
 Cl.
 p
 mf

1^{er} C souffre mais il se tient coi rall. Voi - là ce que l'on dit de moi, voi -
 2^e C Paul et ren- tre chez toi rall. Voi - là ce que l'on dit de moi, voi -

1^{er} V^{ns}
 Fl. Haut.
 p
 rall.

la ce que l'on dit de moi, Voi - là ce que l'on dit dans la gazet - te de Hol -

Cors. B^{ns}

6^e DUC^e

Il faut tou-jours a-jou-ter foi, Il

-lan - - - de oui, Voi-

cl.

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line (G.D.) has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "Il faut tou-jours a-jou-ter foi, Il". The piano accompaniment (P.P.) has a treble clef and the same key signature. The lyrics are "-lan - - - de oui, Voi-". A small section of piano accompaniment is marked "cl." and is shown in a separate line above the main piano part.

faut toujours a-jou-ter foi, Il faut a-jou-ter foi à la ga-zet-te de Hol- rit.

-là ce que l'on dit de moi, Voi-là ce que l'on dit dans la ga-zet-te de Hol- rit.

Cors. B¹^e rit.

Detailed description: This system contains the second vocal entry. The vocal line (G.D.) has a treble clef and a key signature of two sharps. The lyrics are "faut toujours a-jou-ter foi, Il faut a-jou-ter foi à la ga-zet-te de Hol- rit." The piano accompaniment (P.P.) has a treble clef and the same key signature. The lyrics are "-là ce que l'on dit de moi, Voi-là ce que l'on dit dans la ga-zet-te de Hol- rit." The piano accompaniment includes a section for "Cors. B¹^e" and is marked "rit.".

-lan - - - de.

-lan - - - de.

Tutti *mf*

Detailed description: This system contains the third vocal entry. The vocal line (G.D.) has a treble clef and a key signature of two sharps. The lyrics are "-lan - - - de." The piano accompaniment (P.P.) has a treble clef and the same key signature. The lyrics are "-lan - - - de." The piano accompaniment is marked "Tutti *mf*".

Fl.
Hautb.
Cl.
Cors.
B^{es}
P^{es}
Tromb.
G^{es} C^{es} Cymb.
Quat.

ACTE 6.

A. CHOEUR, B. COUPLETS de L'OPERA CINQUA. MARCHÉ MILITAIRE.

A. CHOEUR

RÉP: Voilà ce que je craignais.

All^o marziale. (♩ = 112)

LA 6^{de}
DUCHESSÉ.

Col 1^{re} Sop:
VVANDA.

2 Col 1^{re} Sop: 2 Col 2^d Sop:
4 DEM^{elles}
D'HONNEUR.

Col 1^{re} Tenors.
FRITZ.

PUCK col 1^{re} Ten. PAUL et NEP. Col 2^d Ten.
PAUL
NÉ POMUC.

Col Basses.
BOUM.

PAYSANNES

CHOEUR.
(le Général Boum donne le signal, roulement de tambour.)

SOLDATS.

(Commencer après le roulement de tambour.)

PIANO.
All^o marziale.
f Tutti

CHOEUR.

f Ils vont tous par - tir pour la guerre, Tambour en a -

f Ils vont tous par - tir pour la guerre, Tambour en a -

f Ils vont tous par - tir pour la guerre, Tambour en a -

CHOEUR.

-vant Tambour bat - tant tambour battant tambour battant Encore un regard en ar -

-vant Tambour bat - tant tambour battant tambour battant Encore un regard en ar -

-vant Tambour bat - tant tambour battant tambour battant Encore un regard en ar -

ff

CHOEUR.

-rière Puis en avant Puis en a - vant Encore un regard en ar - riè - re Ils vont

-rière Puis en avant Puis en a - vant Encore un regard en ar - riè - re

-rière Puis en avant Puis en a - vant Encore un regard en ar - riè - re

f *ff*

CHOEUR.

tous par - tir par - tir pour la guerre Ils vont partir tambour battant tam -
 nous allons par - tir pour la guer - re oui nous partons tambour battant tam -
 nous al - lons par - tir pour la guer - re oui nous partons tambour battant tam -

CHOEUR.

-bour tambour bat - tant bat - tant tambour bat - tant, E - cou - tez
 -bour tambour bat - tant bat - tant tambour bat - tant,
 -bour tambour bat - tant bat - tant tambour bat - tant,

Cl.
 Cors.
 rit - - -
 B¹

un peu moins vite.

G¹
 D¹
 tous la voix de vo - tre sou - ve - rai - - - ne, Voi -

p Quat.

1^o *ci le nouveau gé - né - ral*
 PAYSANNES

Lui notre gé - né - ral lui notre gé - né - ral?

CHŒUR.
 SOLDATS *Lui notre gé - né - ral lui notre gé - né - ral?*

Lui notre gé - né - ral lui notre gé - né - ral? Cl.

All^o *f* *p* *And^{te}*

Tutti sans G^{3e} C^{3e} Cors. B^{ns} P^{ns} Tromb. Quat.

G^c D^c *Oui sol - dats et je suis cer - tai - ne Qu'il ne s'en ti - re - ra pas*

All^o (♩ = 66)

G^c D^c *mal*
 PUCK à demi voix.

P Unissons nous pour la ven - gean - ce Soyons a - droits! il est seul, et nous qu'el - le
 PAUL à demi voix.

P Unissons nous pour la ven - gean - ce Soyons a - droits! il est seul, et nous qu'el - le
 BOUM à demi voix.

P Unissons nous pour la ven - gean - ce Soyons a - droits! il est seul, et nous qu'el - le
 V^o Alto.

All^o Harm *pp* B^{3es}

G^c C³ sans Cymb.

chan - ce Il est seul et nous, quel le chance, nous sommes trois! ah

chan - ce Il est seul et nous, quel le chance, nous sommes trois! ah

chan - ce Il est seul et nous, quel le chance, nous sommes trois! ah

ah! nous som mes trois ah! Il est seul il est

ah! nous som mes trois ah! Il est seul il est

nous som mes trois ah! Il est seul il est

seul et nous som mes trois.

seul et nous som mes trois.

seul *f* et nous som mes trois.

Tutti. *f* Harm. Quat. *p* Fl. Haut. *p* Clar.

WANDA. (a Fritz)

Fritz. Toi gé-né-ral en chef à Wanda. Ah tu vas moubli-

Eh mon Dieu tu vois bien

1^{re} V^{ns} Fl.

er Tu m'aimeras toujours?

Mignonne ah! ne crains rien Tou-jours n'en dou-te

Dis encor u - ne fois

pas au-tant que tu vou - dras!

1^{re} V^{ns}

All^o LA G^{DU}C^{ES} ces - - - cen - - -

Quand vous aurez fi - ni de vous par - ler la - bas vous vous rap - pe - le -

Fl. ces - - - cen - - - do

la D.

_ rez que j'attends, n'est-ce pas ?

DEMOISELLES D'HONNEURS col Sop :

El_le jet_te sur

CHOEUR

PUCK PAUL et NEPOMUC col Tenors :

El_le jet_te sur

BOUM col Basse :

El_le jet_te sur

f Cuivres .

Tutti .

Timb :

CHOEUR

eux Des regards fu - ri - eux, El_le jet_te sur

eux Des regards fu - ri - eux, El_le jet_te sur

eux Des regards fu - ri - eux, El_le jet_te sur

CHOEUR.

eux des regards fu - ri - eux, el - le jet te sur

eux des regards fu - ri - eux, el - le jet te sur

eux des regards fu - ri - eux, el - le jet te sur

CHOEUR.

eux des regards fu - ri - eux

eux des regards fu - ri - eux

eux des regards fu - ri - eux Lento.

p

12/8

12/8

12/8

12/8

Andante. (♩ = 65)
La DUCH.

En les voyant mon cœur sa - gi - te

Hautb.
Cl.
Bass.

Quatuor.

p *f*

p Andant.

12/8

12/8

1a
D.

Pourquoi bat-il
donc tout de travers?

Tromb :

1a
D.

Et pourquoi donc
Cet te pe - ti - te me por - te -

Tromb :

1a
D.

al - - - lar - - - gan - - - do
l'el - le sur les nerfs, ah! j'ai mes nerfs mes

Quat :

1a
D.

nerfs
WANDA .
FRITZ .
Elle a ses nerfs elle a ses
La grande Duchesse pal - pi - te elle a ses

a tempo.
pp

W. nerfs!

F. nerfs!

Vo. Pa. U _ nis_sons-nous pour la vengean - ce, so _ yons a -

B. U _ nis_sons-nous pour la vengean - ce, so _ yons a -

Harm:

Bass:

G⁵se G⁵se sans cymb:

G^{de} DUCH:

Ah

Vo. Pa. - droits! Il est seul et nous, quel_le chan _ ce, il est seul et nous quel_le

B. - droits! Il est seul et nous, quel_le chan _ ce, il est seul et nous quel_le

de D. ah! j'ai mes nerfs ah! Elle me portesur les

WANDA. ah! elle a ses nerfs ah!

DEMOISELLES D'HONNEUR. *crescendo* elle a ses nerfs, *pp* elle

FRITZ. elle a ses nerfs ah!

Pu. Pa. *crescendo* chance, nous som - mes trois, nous som - mes trois,

B. chance, nous som - mes trois, nous som - mes trois,

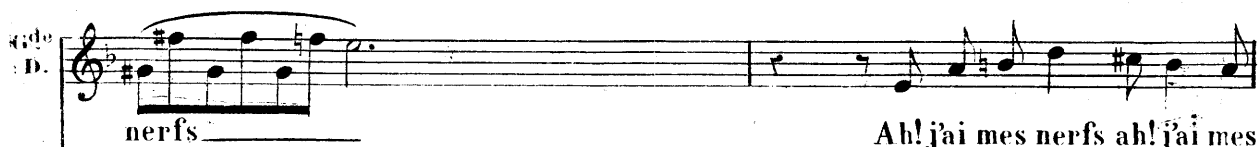
crescendo elle a ses nerfs *pp* elle

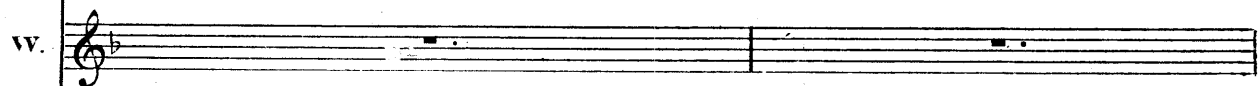
crescendo elle a ses nerfs

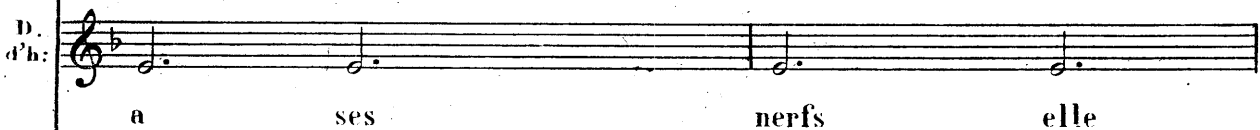
cre - - - - - scen - - - - - do *pp* elle a ses nerfs elle a ses nerfs elle

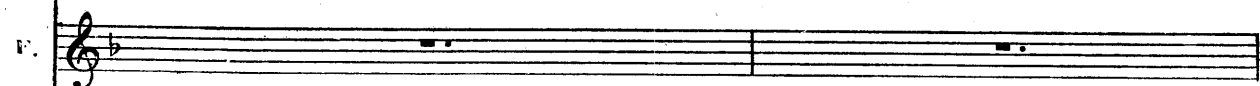
Cl: Cuivres. Cordes. Bass: Hautb: Fl: Hautb.

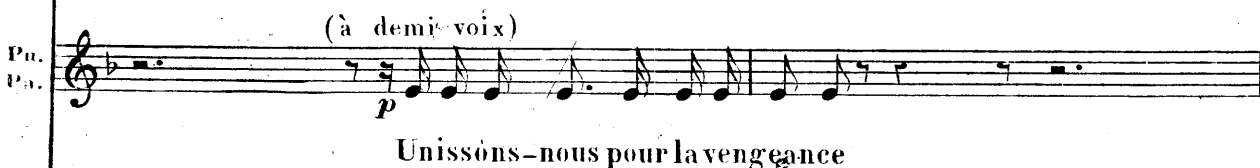
fp cre - - - - - scen - - - - - do

1^o D.  *nerfs* Ah! j'ai mes nerfs ah! j'ai mes

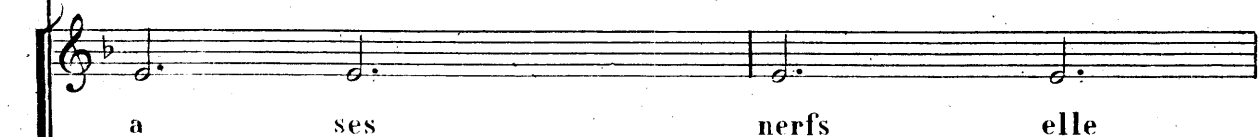
V. 

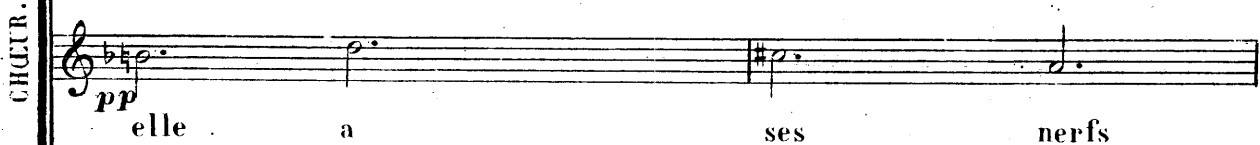
D. d'h.  a ses nerfs elle

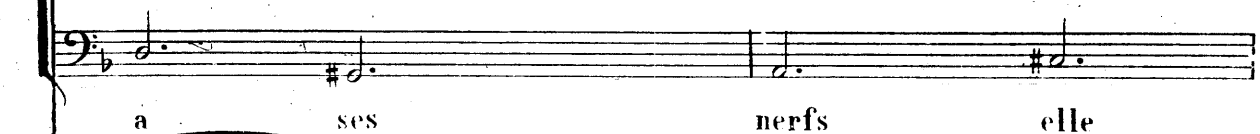
F. 

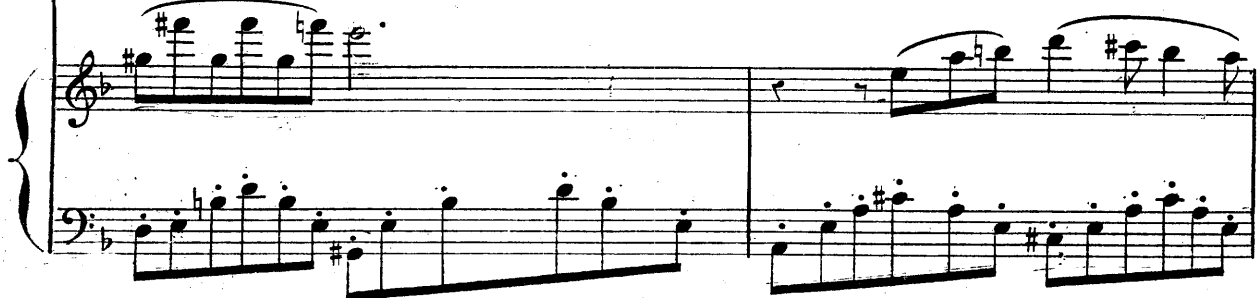
Pu. *(à demi-voix)*
p  Unissons-nous pour la vengeance

B. *(à demi-voix)*
p  Unissons-nous pour la vengeance

 a ses nerfs elle

CHŒUR. *pp*  elle a ses nerfs

 a ses nerfs elle



Gr^{de} D. *nerfs* *Ah! j'ai mes nerfs*

V. *Ah!*

D. d'h. *a ses nerfs, ses nerfs elle a ses*

F. *f Elle a ses nerfs* *Ah!*

Pa. Pa. *(à demi voix) Il est seul ah! quelle chance* *Nous sommes*

B. *(à demi voix) Il est seul ah! quelle chance* *Nous sommes*

a ses nerfs, ses nerfs elle a ses

CHŒUR. *elle a ses nerfs, ses nerfs elle a ses*

a ses nerfs, ses nerfs elle a ses

4^{es} Viol: Fl: 4^{es} Viol: Fl: 4^{es} Viol:

G^{de}
D. ah! j'ai mes nerfs ah! j'ai mes nerfs ah! j'ai mes

V.
elle a ses nerfs elle a ses nerfs elle a ses

D.
d'h. nerfs elle a ses

F.
elle a ses nerfs elle a ses nerfs elle a ses

V.
nous sommes trois, nous sommes trois nous som - mes

B.
nous sommes trois. nous sommes trois nous som - mes

nerfs elle a ses

CHOEUR.
nerfs elle a ses nerfs elle a ses nerfs elle a ses

nerfs elle a ses nerfs elle a ses nerfs elle a ses

1^{er} Viol: Fl: Viol: Fl: Cuivres.
ere - - - - - scen - - - - - do.

Timb:

de D. rit: a tempo .
nerfs En les voyant mon cœur s'agi - te

W. rit: a tempo .
nerfs En nous voyant son cœur s'agi - te

D d'h. rit: a tempo .
nerfs En les voyant son cœur s'agi - te

F. rit: a tempo .
nerfs En nous voyant son cœur s'agi - te

Pu. (à part)
Pa. nerfs Unissons nous Pour la vengeance

B. (à part)
nerfs Unissons nous Pour la vengeance

rit: a tempo .
nerfs En les voyant son cœur s'agi - te

CHŒUR .
rit: a tempo .
nerfs En les voyant son cœur s'agi - te

rit: a tempo .
nerfs En les voyant son cœur s'agi - te

Tutti.
Bass: rit: a tempo .
Tromb: rit: a tempo .
Quatuor. rit: a tempo .

G^{de}
 D. Pourquoy bat-il donc tout de travers Et pourquoy donc

W. Et son regard Ouy est plein d'éclairs En nous voyant

D.
 d'h. Et. son regard Ouy est plein d'éclairs En les voyant

F. Et son regard Ouy est plein d'éclairs En nous voyant

Pu.
 Pa. Soyons adroits Soyons adroits Ouy il est seul

B. Soyons adroits Soyons adroits Ouy il est seul

Et son regard Ouy est plein d'éclairs En les voyant

CHŒUR.
 Et son regard Ouy est plein d'éclairs En les voyant

Et son regard Ouy est plein d'éclairs En les voyant

M.G.

ritenuto .

Gde. D. Cet-te pe-ti - te me por-te-fel - le sur les nerfs sur les nerfs Ah! j'aimes

W. Son cœur s'a-gi - te Et je lui por-te sur les nerfs sur les nerfs Elle a ses

D. d'h. Son cœur s'a-gi - te Elle lui por-te sur les nerfs sur les nerfs Elle a ses

F. Son cœur s'a-gi - te Et je lui por-te sur les nerfs sur les nerfs Elle a ses

Pu. Pa. Nous sommes trois Il est seul il est seul Nous sommes

B. Nous sommes trois Il est seul il est seul Nous sommes

ritenuto .

Son cœur s'a-gi - te Elle lui por-te sur les nerfs sur les nerfs Elle a ses

CHŒUR.
 Son cœur s'a-gi - te Elle lui por-te sur les nerfs sur les nerfs Elle a ses

Son cœur s'a-gi - te Elle lui por-te sur les nerfs sur les nerfs Elle a ses

S.
 D. nerfs *p* Ah! j'ai mes
 col soprano.
 W. nerfs
 D.
 d'h. nerfs col soprano.
 F. nerfs col 1^{er} tenor.
 Pu.
 Pa. *p* trois Unissons nous pour la vengeance soyons a_droits.
 B. *p* trois Unissons nous pour la vengeance soyons a_droits
 nerfs *p* Elle a ses
 CHOEUR.
 nerfs *p* Elle a ses
 nerfs Elle a ses
 Quatuor.
 Harm: *p* Quatuor.
 Basses. Cors.
 G^{re} Caisse sans Cymb:

Gde.
D.

nerfs

Il est seul et nous quel le chan - ce Nous som - mes

Il est seul et nous quel le chan - ce Nous som - mes

CHŒUR.

nerfs

nerfs

nerfs

nerfs

Gde.
D.

Allegro.

Ah! j'ai mes nerfs Ah! j'ai mes nerfs

WANDA.

FRITZ.

Elle a ses nerfs

Elle a ses

Pu.
Pa.

trois.

B.

trois.

Allegro.

sf

Gde D. Ah jai mes nerfs Ah jai mes nerfs

V. Elle a ses nerfs Elle a ses nerfs

F. nerfs Elle a ses nerfs Elle a ses nerfs

Pa. Pa. Nous sommes trois nous sommes

B. Nous sommes trois nous sommes

Gde D. Ah! Ah! j'ai mes nerfs.

V. Ah! Elle a ses nerfs.

F. Elle a ses nerfs.

Pa. Pa. trois nous sommes trois

B. trois nous sommes trois

CHOEUR. Elle a ses nerfs.
Elle a ses nerfs.

Elle a ses nerfs.
Tutti. Timb. p ff

Mais je suis Reine et mon de_voir Pour garder mon pres_ti_ge Mon presti_ge m'o-
Même mouv!

Quatuor.

3 3 3 3 (s'adressant à l'aide de camp.) (très gaiement)

_bli_ge mon prestige mon pres_tige m'oblige m'oblige à ne rien laisser voir. Al_

All. maestoso.

6^{de} D. -lez Monsieur et me donnez à l'instant ce que vous sa_vez.

WANDA. (presque parlé)

FRITZ. (presque parlé)

Qu'est-c' que ça peut

PUCK et PAUL. (presque parlé)

Qu'est-c' que ça peut

BOUM. (presque parlé)

Qu'est-c' que ça peut

(presque parlé) Qu'est-c' que ça peut

Qu'est-c' que ça peut être? (presque parlé)

Qu'est-c' que ça peut être? (presque parlé)

Qu'est-c' que ça peut être?

Quatuor.

All. maestoso.

Hautb:
Cl:
Cors.
Bassons:

Bassons.
Basses pizz:

CLICÉUR.

W. être qu'est-c' que ça peut être qu'est-c' que ça peut

DEMOISELLES D'HONNEUR.

qu'est-c' que ça peut être qu'est-c' que ça peut être

F. être qu'est-c' que ça peut être qu'est-c' que ça peut

Pr.
Pa. être qu'est-c' que ça peut être qu'est-c' que ça peut

B. être qu'est-c' que ça peut être qu'est-c' que ça peut

qu'est-c' que ça peut être qu'est-c' que ça peut être

CHŒUR.

qu'est-c' que ça peut être qu'est-c' que ça peut être

qu'est-c' que ça peut être qu'est-c' que ça peut être

Allegro.

W.
 ê-tre qu'est-c' que ça peut-être?

D.
 qu'est-c' que ça peut-être?

F.
 ê-tre qu'est-c' que ça peut-être? *f* Le

Pu.
 Pa.
 ê-tre qu'est-c' que ça peut-être? *f* Le

B.
 ê-tre qu'est-c' que ça peut-être? *f* Le sa - bre Le

qu'est-c' que ça peut-être?

CHŒUR.
 qu'est-c' que ça peut-être? *f* Le

qu'est-c' que ça peut-être? *f* Le sa - bre, un

G^{8^{ve}} C^{8^{ve}} sans Gymb.

Allegro.

Cors.
Pist:

ere - - - - - seen - - - - -

V. *f*
le sa - bre, le sa - bre!

D. d.b. *f*
le sa - bre, le sa - bre!

F.
sa - bre, le sa - bre, le sa - bre!

Pu. Pa.
sa - bre, le sa - bre, le sa - bre!

B.
sa - bre, le sa - bre, le sa - bre!

f
le sa - bre, le sa - bre!

CHOEUR.
sa - bre, le sa - bre, le sa - bre!

sa - bre, le sa - bre, le sa - bre!

Fl: Tromb: *Tutti.*
do. *ff*

B. COUPLETS DU SABRE.

Moderato. (♩ = 96)

La G^de DUCHESSE.

1^{er} COUPLET. Voi-ci le sabre de mon
2^e COUPLET. Voi-ci le sabre de mon

PIANO. *p*

la D. père, Tu vas le mettre à ton côté Ton bras est fort ton âme est
père, Tu vas le mettre à ton côté A-près la vic-toi-re j'es-

Pist: *pp*

la D. fiè-re, Ce glai-ve se-ra bien por-té
-pè-re Te re-voir en bonne san-té

Pist: *pp*

1a
D.

Quand pa-pa s'en allait en guer - re, Du moins il me l'a ra-con-
Car si tu mourais à la guer - re J'au - rais trop peur en vé-ri-

Pist
p 3 3 3 3

G. C. sans Cymb:

1a
D.

-té, Des mains de mon augus-te nè - re Il pre-
-té, De n'a - voir plus jamais sur ter - re un mo-

1a
D.

-nait ce fer redou-té. Voi-ci le
-ment de fé-li-ci-té. Voi-ci le

p

Quivres.

1a
D.

sa-bre le sa-bre le sa-bre, voi-ci le sa-bre le sabre de mon
sa-bre le sa-bre le sa-bre, voi-ci le sa-bre le sabre de mon

zf *p* *zf* *p* *zf* *p*

Cuivres.
p Cymb:

F1:
Hautb:

Pist:

la D.
 pé - re Voi - ci le sa - bre le sa - bre le sa - bre Tu vas le mettre à ton co -
 pé - re Voi - ci le sa - bre le sa - bre le sa - bre Tu vas le mettre à ton co -

fz fz fz

Tromb:

rite - nu - to.
 - té Tu vas le mettre à ton co - té!
 - té Tu vas le mettre à ton co - té!

WANDA, col 1^{re} Sop:

2^e Dem: d'honn: col 1^{re} Sop: et 2^e col 2^{de} Sop:

FRITZ.

Voi - ci le sa - bre le sa - bre le

PUCK col 1^{er} Ténor PAUL et NÉPOMUC col 2^d

BOUM, col Basse.

CHOEUR.

Voi - ci le sa - bre le sa - bre le
 Voi - ci le sa - bre le sa - bre le
 Voi - ci le sa - bre le sa - bre le

rit. Tutti.

V.
 sa - bre, voi - ci le sa - bre le sa - bre de son pè - re, voi - ci le
 sa - bre, voi - ci le sa - bre le sa - bre de son pè - re, voi - ci le
 sa - bre, voi - ci le sa - bre le sa - bre de son pè - re, voi - ci le
 sa - bre, voi - ci le sa - bre le sa - bre de son pè - re, voi - ci le

CHOEUR.
 sa - bre, voi - ci le sa - bre le sa - bre de son pè - re, voi - ci le
 sa - bre, voi - ci le sa - bre le sa - bre de son pè - re, voi - ci le
 sa - bre, voi - ci le sa - bre le sa - bre de son pè - re, voi - ci le
 sa - bre, voi - ci le sa - bre le sa - bre de son pè - re, voi - ci le

1.
 sa - bre le sa - bre le sa - bre Tu vas le mettre à ton co -
 sa - bre le sa - bre le sa - bre Je vais le mettre à mon co -
 sa - bre le sa - bre le sa - bre Tu vas le mettre à ton co -
 sa - bre le sa - bre le sa - bre Tu vas le
 sa - bre le sa - bre le sa - bre Tu vas le

CHOEUR.
 sa - bre le sa - bre le sa - bre Tu vas le
 sa - bre le sa - bre le sa - bre Tu vas le
 sa - bre le sa - bre le sa - bre Tu vas le
 sa - bre le sa - bre le sa - bre Tu vas le

ritanto.

1^a D. *ritanto.*
 - té tu vas le mettre à ton co - té.

F. *ritanto.*
 - té je vais le mettre à mon co - té.

rit.
 - té tu vas le mettre à ton co - té.

CHŒUR.

met - tre le mettre à ton co - té.

met - tre le mettre à ton co - té.

ff *Tutti.*

1^{re} fois

2^e fois
FRITZ.

Cl: B^{ous} Hautb: *p*
 Vous pou -

Quatuor.

Allegretto. (♩ = 184) C. FINAL.

F. *Allegretto.*
 - vez sans ter - peur Confi - er à mon bras Le sa - bre vé - né -

1^{er} Violon Fl:

Allegretto.
p Quatuor.

B^{ous}

—ré de monsieur— votre père. Je re_vien_drai vain_queur ou

4^{er} Violon

Vclon

4^{er} Violon

La DUCH:

Tu reviendras vain_queur

ne revien_drai pas. (à part)

PUCK, PAUL.

BOUM.

(à part)

II

II

4^{er} Violon

4^{er} Violon

WANDA.

Tu reviendras vain_queur

ne revien_dra pas II

ne revien_dra pas II

Fl:

Hautb:

4^{er} Violon

4^{er} Violon

FRITZ.

Je re_vien_drai vain_queur

ne re_vien_dra pas Il ne re_vien_dra

ne re_vien_dra pas Il ne re_vien_dra

Bous

1^{er} Viol

1^{er} Viol

Detailed description: This block contains the musical score for the character Fritz. It features a vocal line at the top with the lyrics 'Je re_vien_drai vain_queur' and 'ne re_vien_dra pas Il ne re_vien_dra'. Below the vocal line are two piano accompaniment staves (Pu. Pa.) and a grand piano section with two staves. The grand piano section includes markings for 'Bous' and '1^{er} Viol'.

La DUCH:

Il re_vien_dra vain_queur

WANDA. *f*

Il re_vien_dra vain_queur

F.

Je re_vien_drai vain_queur

pas Il ne re_vien_dra

pas Il ne re_vien_dra

f Les Deux d'hom: col sop:

Il re_vien_dra vain_queur

Il re_vien_dra vain_queur

Il re_vien_dra vain_queur

Tutti sans batterie

Quatuor.

Detailed description: This block contains the musical score for the characters La Duch and Wanda. It features vocal lines for La Duch and Wanda, and a grand piano section. The vocal lines include lyrics such as 'Il re_vien_dra vain_queur' and 'Je re_vien_drai vain_queur'. The piano section includes markings for 'Tutti sans batterie' and 'Quatuor.'. Dynamics like *f* and *p* are indicated throughout.

f Je re_vien_drai vain_queur *f* Je re_

Pu. Pa. *p* pas Il ne revien_dra pas.

B. pas WANDA col sop: Il ne revien_dra pas

CHŒUR. *f* Il re_vien_dra vain_queur *f* Il re_

f Il re_vien_dra vain_queur *f* Il re_

f Il re_vien_dra vain_queur *f* Il re_

f *p* *f* Harm: Cuivres.

F. _vien_drai vain_queur Je re_

Pu. Pa. *p* Il ne re_vien_dra pas

B. *p* Il ne re_vien_dra pas *f*

CHŒUR. _vien_dra vain_queur *f* Il ne

_vien_dra vain_queur *f* Il ne

_vien_dra vain_queur *f* Il ne

p *f* Harm: Cuivres.

Quat:

Allegro.

F. *-vien_drai vain_queur* Je re_vien_

Pa. *Il ne re_vien_dra pas*

B. *Il ne re_vien_dra pas*

CHOEUR. *-vien_dra vain_queur* Il re_vien_

-vien_dra vain_queur Il re_vien_

-vien_dra vain_queur Il re_vien_

Allegro. Harm: Cuivres.

Quat: *p*

F. *-drai* *p* *3* *je re_vien_drai* *3* *reviendrai*

Pa. *3* *reviendra pas* *3* *reviendra pas* *3* *reviendra*

B. *3* *reviendra pas* *3* *reviendra pas* *3* *reviendra*

CHOEUR. *-dra* *3* *il re_vien_dra* *3* *reviendra*

-dra *3* *il re_vien_dra* *3* *reviendra*

-dra *3* *il re_vien_dra* *3* *reviendra*

Quatuor *p* *f* *p* Fl: Hautb: *p* Cors.

reviendrais reviendrais reviendrais

pas r'viendra pas r'viendra pas r'viendra pas non

pas r'viendra pas r'viendra pas r'viendra pas non

reviendra reviendra reviendra

reviendra reviendra reviendra

reviendra reviendra reviendra

Cl:
Bass

Bass

(♩ = 112)

Je se_rai

non non non non non non non

non non non non non non non

Fl:
Hautb:
Quat:

Quatuor.
1^{er} Violon

p Cl:
Cors.

F. vainqueur Grâce à ma valeur Mon artille_ri_e Ma cava_le_ri_e Triomphant

Bous Cuivres

G. C. sans Cymb. G. C. sans Cymb.

F. dé_ ja l'en_ne_mi se_ ra E_era_sé bras_ sé Bri_sé dis_ per_

Bous Cuivres

G. C. sans Cymb. G. C. sans Cymb.

La DUCH: et WANDA.

F. _sé! Il se ra vain_queur Grâce à sa va_ leur Son ar_til_le_

PUCK, PAUL *p*

BOUM. *p*

Il se ra vain_ cu Il se_ ra bat_ tu Son ar_til_le_

4 Dem: dhonn: col sop:

p Il se_ ra vain_ queur

p Il se_ ra vain_ queur

p Il se_ ra vain_ queur

Tutti.

mf

CHOEUR

V. V.

FRITZ.

CHOEUR.

CHOEUR.

ri - e Sa ca - va - le - ri - e Triomphant dé - jà L'ennemi se - ra E - cra - sé bro - s -

ri - e Sa ca - va - le - ri - e Triomphant dé - jà L'ennemi se - ra E - cra - sé bro - s -

ri - e Sa ca - va - le - ri - e Tout ce - la se - ra Je le vois dé - jà E - cra - sé bro - s -

ri - e Sa ca - va - le - ri - e Tout ce - la se - ra Je le vois dé - jà E - cra - sé bro - s -

Grâ - ce à sa va - leur Il se - ra

Grâ - ce à sa va - leur Il se - ra

Grâ - ce à sa va - leur Il se - ra

V. V.

CHOEUR.

se - sé Brisé dis - per - sé

se - sé Brisé dis - per - sé Par - tons mu - sique en tête En a - vant Tra la

se - sé Brisé dis - per - sé

se - sé Brisé dis - per - sé

Tri - om - phant

Tri - om - phant

Tri - om - phant

Tutti. *Pist: solo.* *f* *Fl.*

Harm. *Org.*

la la la la la la la la la Comme pour u_ne fê_te En chantant la la

Pist: solo.

La DUCH: Partez musique en tê_te En a_vant Tra la

WANDA: Partez musique en tê_te En a_vant Tra la

Dem: d'honn: Partez musique en tê_te En a_vant Tra la

la la la la la la la

PUCK, PAUL: Ils vont musique en tê_te En a_vant Tra la

BOUM: Ils vont musique en tê_te En a_vant Tra la

CHEUR: Partez musique en tê_te En a_vant Tra la

Partons musique en tê_te En a_vant Tra la

Partons musique en tê_te En a_vant Tra la

PIST: Harm

S.
la la la la la la la Com_me pour u - ne

A.
- la la la la la la la Com_me pour u - ne

T.
la la la la la la la Com_me pour u - ne

B.
Com_me pour u - ne

Pu.
Pa.
la la la la la la la Com_me pour u - ne

B.
la la la la la la la Com_me pour u - ne

CHŒUR.
S.
la la la la la la la Com_me pour u - ne

B.
la la la la la la la Com_me pour u - ne

Piano accompaniment with triplets and chords.

a
 D. *fê-te Enchan-tant la la la la la la la la la*

w
 W. *fê-te Enchan-tant la la la la la la la la la*

D
d^h *fê-te Enchan-tant la la la la la la la la la*

F. *fê-te Enchan-tant la la la la la la la la la - On enva -*

Pu.
 Pa. *fê-te Enchan-tant la la la la la la la la la*

B. *fê-te Enchan-tant la la la la la la la la la*

CHŒUR.
fê-te Enchan-tant la la la la la la la la la
fê-te Enchan-tant la la la la la la la la la

f *Quat:*

W. On enva - hi - ra il fui - ra

D. On enva - hi - ra il fui - ra

F. - hi - ra L'ennemi fui - ra il fui - ra

Pa. On le pour - sui - vra il fui - ra

B. On le pour - sui - vra il fui - ra

CHŒUR.

On enva - hi - ra il fui - ra

On enva - hi - ra il fui - ra

On enva - hi - ra il fui - ra

Tutti.

Hautb. Cl. 2^e Viol. Alto. Basses.

FRITZ. La DUCH. FRITZ.

L'ennemi fui - ra L'ennemi fui - ra On le traque - ra on le traque - ra

1^{er} Viol.

D. *Le dis_per-se-ra Et l'en_fon-ce-ra*

E. *Le dis_per-se-ra Et l'en_fon-ce-ra*

E. *Gaiement nous i-rons nous e-lan-ce-rons nous bru-le-rons partout Pil-le-*

FP *f* *Ils bru-le-ront tout Pil-le-*

B. *f* *Ils bru-le-ront tout Pil-le-*

CHOEUR

f *Nous e-lan-ce-rons Pil-le-*

f *Nous e-lan-ce-rons Pil-le-*

Harm. Cuivres.

Fl. *p* *f* *p* *f*

G^{ss} G^{ss} seule.

T. -rons par - tout Gai-ment nous i-rons nous é - lan - ce - rons nous

P. -rons par - tout Ils brü - le - ront tout

B. -rons par - tout Ils brü - le - ront tout

CHOEUR

-rons par - tout Nous e - lan - ce - rons.

rons par - tout Nous e - lan - ce - rons

E. brü - le - rons partout Pil - le - rons par - tout. Je se - rai vain -

P. Pil - le - rons par - tout.

B. Pil - le - rons par - tout.

CHOEUR

Pil - le - rons par - tout.

Pil - le - rons par - tout.

Fl. Vn. Hautb.

Cl. C. B.

Quat. p

La DU. Il se-ra vain - queur Il se-ra vain - queur
 IV. Il se-ra vain - queur Il se-ra vain - queur
 4 D. Il se-ra vain - queur Il se-ra vain - queur
 F. -queur Je serai vain - queur Nous brûle - rons
 P. P. Il se-ra vain - cu Il se-ra vain - cu Ils brûle - ront
 B. Il se-ra vain - cu Il se-ra vain - cu Ils brûle - ront
 Il se-ra vain - queur Il se-ra vain - queur
 CHOEUR Il se-ra vain - queur Il se-ra vain - queur nous brûle - rons
 Il se-ra vain - queur Il se-ra vain - queur nous brûle - rons
 Tutti. Tutti.
f *p* *f* *f*

S. *f* Il se-ra
 W. *f* Il se-ra
 + D. *f* Il se-ra
 F. tout Pil_lerons par - tout nous bru_le - rons tout, pil_lerons par - tout Je se-rai
 P. tout Pil_leront par - tout ils bru_le - ront tout, pil_leront par - tout Il se-ra
 B. tout Pil_leront par - tout ils bru_le - ront tout, pil_leront par - tout Il se-ra
 S. *f* Il se-ra
 CHOEUR.
 tout Pil_lerons par - tout nous bru_le - rons tout, pil_lerons par - tout Il se-ra
 tout Pil_lerons par - tout nous bru_le - rons tout, pil_lerons par - tout Il se-ra

DU
 vain_queur Il sera vainqueur il sera vainqueur il se_ra vainqueur il sera vainqueur il sera
 W.
 vain_queur Il sera vainqueur il sera vainqueur il se_ra vainqueur il sera vainqueur
 D.
 vain_queur Il sera vainqueur il sera vainqueur il se_ra vainqueur il sera vainqueur
 E.
 vainqueur Je serai vainqueur je serai vainqueur je serai vainqueur il sera vainqueur
 P.
 C.
 P.
 vain_cu Il sera vain_cu il sera vain_cu il sera vain_cu il sera vain_cu
 B.
 vain_cu Il sera vain_cu il sera vain_cu il sera vain_cu il sera vain_cu
 CHOEUR.
 vainqueur Il sera vainqueur il sera vainqueur il sera vainqueur il sera vainqueur
 vainqueur Il sera vainqueur il sera vainqueur il sera vainqueur il sera vainqueur
 vainqueur Il sera vainqueur il se_r vainqueur il sera vainqueur il sera vainqueur

DU.
 vain_queur vain_queur vain_queur vain_queur vain_queur Il se_ra vainqueur il se_ra
 FRITZ.
 Je serai vainqueur grace à ma
 CL.
 CS.
 Qua

DU
 V.
 D.
 F.
 P.
 B.
 CHOEUR.

vainqueur grâce à sa va-leur grâce à sa va-leur Il se-ra vainqueur grâce à sa
 Il se-ra vainqueur grâce à sa
 Il se-ra vainqueur grâce à sa
 va-leur mon ar-til-le-ri-e ma ca-va-le-ri-e Je se-rai vainqueur grâce à ma
 Il se-ra vainqueur il se-ra
 Il se-ra vainqueur Il se-ra
 Il se-ra vainqueur grâce à sa
 Il se-ra vainqueur grâce à sa
 Il se-ra vainqueu grâce à sa
 Tutti.

G^{no} C^{mo} sans Cymb.

DU
 W.
 D.
 F.
 P.
 B.
 CHOEUR.

va-leur Son ar-til-le-ri-e sa ca-va-le-ri-e son in-fan-te.
 va-leur Son ar-til-le-ri-e sa ca-va-le-ri-e son in-fan-te.
 va-leur Son ar-til-le-ri-e sa ca-va-le-ri-e son in-fan-te.
 va-leu mon ar-til-le-ri-e ma ca-va-le-ri-e mon in-fan-te.
 bat-tu son ar-til-le-ri-e sa ca-va-le-ri-e son in-fan-te.
 bat-tu son ar-til-le-ri-e sa ca-va-le-ri-e son in-fan-te.
 va-leur son ar-til-le-ri-e sa ca-va-le-ri-e son in-fan-te.
 va-leur ar-til-le-ri-e sa ca-va-le-ri-e son in-fan-te.

DU. *ri - e Son in - fan - te - ri - e tout ce - la se - ra se - ra tri - om*

W. *ri - e Son in - fan - te - ri - e tout ce - la se - ra se - ra tri - om*

4 D. *ri - e Son in - fan - te - ri - e tout ce - la se - ra se - ra tri - om*

F. *ri - e Mon in - fan - te - ri - e tout ce - la se - ra se - ra tri - om*

P. et P. *ri - e Son in - fan - te - ri - e tout ce - la se - ra bri - sé dis - per -*

B. *ri - e Son in - fan - te - ri - e tout ce - la se - ra bri - sé dis - per -*

CHOEUR. *ri - e Son in - fan - te - ri - e tout ce - la se - ra se - ra tri - om*

ri - e Son in - fan - te - ri - e tout ce - la se - ra se - ra tri - om

ri - e Son in - fan - te - ri - e tout ce - la se - ra se - ra tri - om

All' vivace.

D. *phant Al - - - lons à che - val son ar - til - le*

W. *phant Al - - - lons à che - val son ar - til - le*

4 D. *phant Al - - - lons à che - val son ar - til - le*

F. *phant A cheval, à che - val mes - sieurs à che - val mon ar - til - le - ri - e mon in - fan - te -*

P. et P. *sé Al - - - lons à che - val son ar - til - le*

B. *sé Al - - - lons à che - val son ar - til - le*

CHOEUR. *phant Al - - - lons à che - val son ar - til - le*

phant Al - - - lons à che - val son ar - til - le

phant Al - - - lons à che - val son ar - til - le

Harm. aux. Tutti.

All' vivace.

U. *rie sa ca va le ri e se ra tri om*
 W. *rie sa ca va le ri e se ra tri om*
 D. *rie sa ca va le ri e bien sur se ra tri om*
 E. *ri e ma ca va le ri e se ra tri om phant se ra tri om*
 P. *rie sa ca va le ri e bien sur se ra dis per*
 B. *rie sa ca va le ri e bien sur se ra dis per*
 CHOEUR
rie sa ca va le ri e bien sur se ra tri om
rie sa ca va le ri e bien sur se ra tri om
rie sa ca va le ri e bien sur se ra tri om
 DU. *phant Al lons à che val Son ar til le*
 W. *phant Al lons à che val Son ar til le*
 D. *phant Al lons à che val Son ar til le*
 E. *phant à che val, à che val, messieurs à che val mon ar til le ri e mon ar til le*
 P. *sé Al lons à che val Son ar til le*
 B. *sé Al lons à che val Son ar til le*
 CHOEUR
phant Al lons à che val Son ar til le
phant Al lons à che val Son ar til le
phant Al lons à che val Son ar til le

Du - rie sa ca - va - le - ri - e se - ra tri - om -

W. - rie sa ca - va - le - ri - e se - ra tri - om -

4 D. - rie sa ca - va - le - ri - e bien sur se - ra tri - om -

F. - ri - e ma ca - va - le - ri - e se - ra tri - om - phant se - ra tri - om -

P. - rie sa ca - va - le - ri - e bien sûr se - ra tri - om -

B. - rie sa ca - va - le - ri - e bien sûr se - ra tri - om -

CHOEUR

- rie sa ca - va - le - ri - e bien sûr se - ra tri - om -

- rie sa ca - va - le - ri - e bien sûr se - ra tri - om -

- rie sa ca - va - le - ri - e bien sûr se - ra tri - om -

Plus animé encore.

Du - phant Al - lez, al - lez, al - lez par -

W. - phant Al - lez, al - lez, al - lez par -

4 D. - phant Al - lez, al - lez, al - lez par -

F. - phant Al - lons, al - lons, al - lons par -

P. - phant Oui se - ra bien sûr dis - per -

B. - phant Oui se - ra bien sûr dis - per -

CHOEUR

- phant À che - val, à che - val, à che - val, à che - val Al - lez, al - lez, al - lez par -

- phant À che - val, à che - val, à che - val, à che - val Al - lez, al - lez, al - lez par -

- phant À che - val, à che - val, à che - val, à che - val Al - lez, al - lez, al - lez par -

Plus animé encore.

Tutti.

Du. -lez Al-lez, al-lez, al-lez par-

V. -lez Al-lez, al-lez, al-lez par-

4 D. -lez A che-val, à che-val, à che-val, à che-val Al-lez, al-lez, al-lez par-

F. -lous Al-lous, al-lous, al-lous par-

P. P. -sé Oui se-ra bien sûr dis-per-

B. -sé Oui se-ra bien sûr dis-per-

CHŒUR.
 -lez A che-val, à che-val, à che-val, à che-val Al-lez, al-lez, al-lez par-
 -lez A che-val, à che-val, à che-val, à che-val Al-lez, al-lez, al-lez par-
 -lez A che-val, à che-val, à che-val, à che-val Al-lez, al-lez, al-lez par-

Du. -tez en a-vant, En a-vant, en avant, en a-vant en chan-tant

V. -tez en a-vant, En a-vant, en avant, en a-vant en chan-tant

4 D. -tez al-lous, en a-vant al-lous en a-vant

F. -lous en a-vant, En a-vant, en avant, en a-vant en chan-tant

P. P. ils se-ront dis-per-sé en a-vant

B. ils se-ront dis-per-sé en a-vant

CHŒUR.
 -tez al-lous en a-vant, al-lous en a-vant
 -tez al-lous en a-vant, al-lous en a-vant
 -tez al-lous en a-vant, al-lous en a-vant

Tutti.
 ff

MARCHE MILITAIRE
All^o Marziale.

Cors.
Pia.

(Orchestre sur la scène).
Tamb.
f

Tromb.

This system contains the first two systems of music. The first system is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The second system is an orchestral part for Corsos and Písa, with a treble clef and a 2/4 time signature. The third system is an orchestral part for Trombas, with a bass clef and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'All^o Marziale' and the dynamics include 'f' and 'Tamb.'.

Tutti.
ff

This system contains the third and fourth systems of music. The third system is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The fourth system is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The tempo is marked 'Tutti' and the dynamics include 'ff'.

Gr-Caisse.

This system contains the fifth and sixth systems of music. The fifth system is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The sixth system is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The marking 'Gr-Caisse.' is present below the sixth system.

This system contains the seventh and eighth systems of music. The seventh system is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The eighth system is a piano accompaniment with a treble and bass clef.

This system contains the ninth and tenth systems of music. The ninth system is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The tenth system is a piano accompaniment with a treble and bass clef.

A piano introduction consisting of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

W *f* Par - tez, par-

D *f* Par - tez, par-

V *f* Par - tons, par-

P. P. *f* Par - tez, par-

B. *f* Par - tez, par-

f Par - tez, par-

CHOEUR *f* Par - tons, par-

f Par - tons, par-

(musique sur la scene et Orchestre). *ff*

A piano and orchestra accompaniment section. The piano part continues with a rhythmic accompaniment, and the orchestra part is indicated by a double bar line and a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The music is in 2/4 time.

G-Caisse

V. 

4 D. 

F. 

P. et P. 

B. 



CHOEUR. 





Du 
 W  -vant Oui par - tez par - tez com-me pour u - ne fê - te En chan -
 D  -vant Oui par - tez par - tez com-me pour u - ne fê - te En chan -
 E  -vant Oui par - tez par - tez com-me pour u - ne fê - te En chan -
 P  -vant Oui par - tez par - tez com-me pour u - ne fê - te En chan -
 B  -vant Oui par - tez par - tez com-me pour u - ne fê - te En chan -
 CHOEUR  -vant Oui par - tez par - tez com-me pour u - ne fê - te En chan -
 -vant Oui par - tez par - tez com-me pour u - ne fê - te En chan -
 -vant Oui par - tez par - tez com-me pour u - ne fê - te En chan -


Du  Vous ou - bli.ez le sa - bre de mon pé - -
 W  -tant par tez par - tez en chan - tant.
 D  -tant par tez par - tez en chan - tant.
 E  -tant partons par - tons en chan - tant.
 P  -tant par tez par - tez en chan - tant.
 B  -tant par tez par - tez en chan - tant.
 CHOEUR  -tant par tez par - tez en chan - tant.
 -tant partons par - tons en chan - tant.
 -tant partons par - tons en chan - tant.


Du
 Vous oubliez le sabre de son père le sabre, le sabre, le sabre, le
 W.
 Vous oubliez le sabre de son père le sabre, le sabre, le sabre, le
 D.
 Vous oubliez le sabre de son père le sabre, le sabre, le sabre, le
 F.
 Vous oubliez le sabre de son père le sabre, le sabre, le sabre, le
 P.
 Vous oubliez le sabre de son père le sabre, le sabre, le sabre, le
 B.
 Vous oubliez le sabre de son père le sabre, le sabre, le sabre, le
 CHOEUR.
 Vous oubliez le sabre de son père le sabre, le sabre, le sabre, le
 Vous oubliez le sabre de son père le sabre, le sabre, le sabre, le
 Fl. Haut. Buis.
 Tromb.

Du
 Voi-ci le sa-bre, le sa-bre, le sa-bre, voi-ci le
 W.
 sa-bre Voi-ci le sa-bre, le sa-bre, le sa-bre, voi-ci le
 D.
 sa-bre Voi-ci le sa-bre, le sa-bre, le sa-bre, voi-ci le
 F.
 Voi-ci le sa-bre, le sa-bre, le sa-bre, voi-ci le
 P.
 sa-bre Voi-ci le sa-bre, le sa-bre, le sa-bre, voi-ci le
 B.
 sa-bre Voi-ci le sa-bre, le sa-bre, le sa-bre, voi-ci le
 CHOEUR.
 sa-bre Voi-ci le sa-bre, le sa-bre, le sa-bre, voi-ci le
 sa-bre Voi-ci le sa-bre, le sa-bre, le sa-bre, voi-ci le
 Tutti.
 ff

sa-bre, le sa-bre de mon pé - re Voi - ci le sa-bre, le sa-bre, le sa-bre Tu vas le mettre à ton cô -

sa-bre, le sa-bre de ton pé - re Voi - ci le sa-bre, le sa-bre, le sa-bre Tu vas le mettre à ton cô -

sa-bre, le sa-bre de ton pé - re Voi - ci le sa-bre, le sa-bre, le sa-bre Tu vas le mettre à ton cô -

sa-bre, le sa-bre de ton pé - re Voi - ci le sa-bre, le sa-bre, le sa-bre Je vais le mettre à mon cô -

sa-bre, le sa-bre de ton pé - re Voi - ci le sa-bre, le sa-bre, le sa-bre Tu vas le mettre à ton cô -

sa-bre, le sa-bre de ton pé - re Voi - ci le sa-bre, le sa-bre, le sa-bre Tu vas le mettre à ton cô -

sa-bre, le sa-bre de son pé - re Voi - ci le sa-bre, le sa-bre, le sa-bre Tu vas le mettre à ton cô -

sa-bre, le sa-bre de son pé - re Voi - ci le sa-bre, le sa-bre, le sa-bre Tu vas le mettre à ton cô -

sa-bre, le sa-bre de son pé - re Voi - ci le sa-bre, le sa-bre, le sa-bre Tu vas le mettre à ton cô -

sa-bre, le sa-bre de son pé - re Voi - ci le sa-bre, le sa-bre, le sa-bre Tu vas le mettre à ton cô -

-té à ton cô - té. Al - lez bros - ser les en - ne - mis Al -

-té à ton cô - té. Al - lez bros - ser les en - ne - mis Al -

-té à ton cô - té. Al - lez bros - ser les en - ne - mis Al -

-té à mon cô - té. Al - lons bros - ser les en - ne - mis Al -

-té à ton cô - té. Al - lez bros - ser les en - ne - mis Al -

-té à ton cô - té. Al - lez bros - ser les en - ne - mis Al -

-té à ton cô - té. Al - lons bros - ser les en - ne - mis Al -

-té à ton cô - té. Al - lons bros - ser les en - ne - mis Al -

D. *Allez sauver notre pa-ys Al-lez bros-ser les en-ne-mis Al-lez sau-*
 W. *Allez sauver notre pa-ys Al-lez bros-ser les en-ne-mis Al-lez sau-*
 D. *Allez sauver notre pa-ys Al-lez bros-ser les en-ne-mis Al-lez sau-*
 F. *Al-lons sau-ver notre pa-ys Al-lons bros-ser les en-ne-mis Al-lons sau-*
 P. *Al-lez sau-ver notre pa-ys Al-lons bros-ser les en-ne-mis Al-lez sau-*
 B. *Al-lez sau-ver notre pa-ys Al-lons bros-ser les en-ne-mis Al-lez sau-*
 CHOEUR.
Al-lons sau-ver notre pa-ys Al-lons bros-ser les en-ne-mis Al-lons sau-
Al-lons sau-ver notre pa-ys Al-lons bros-ser les en-ne-mis Al-lons sau-

The musical score is arranged in a system with seven vocal parts and a piano accompaniment. The vocal parts are: Du. (Soprano), W. (Alto), D. (Tenor), F. (Soprano), P.P. (Piano/Piano), B. (Bass), and CHOEUR (Choir). The piano accompaniment is shown in grand staff notation. The lyrics are: -ver vo-tre pa-ys! for the first five parts, ver no-tre pa-ys! for the sixth part, and -ver no-tre pa-ys! for the choir. The piano part features complex textures with triplets and trills.

Du. -ver vo-tre pa-ys!

W. -ver vo-tre pa-ys!

D. -ver vo-tre pa-ys!

F. -ver vo-tre pa-ys!

P.P. -ver no-tre pa-ys!

B. ver no-tre pa-ys!

CHOEUR. -ver vo-tre pa-ys!

-ver no-tre pa-ys!

2^{me} ACTE

9^o 7

ENTR'ACTE

Flute
 1^{re} Flute
 Hautbois
 Clarinette
 Cors
 Basson
 Piston
 Trombone
 G^{5^e} C^{5^e} sans Cymb.
 Quatuor

Allegro. (♩ = 100)

PIANO

f Harm. Pist.
 Basson, Tromb., Quat.

Harm. Pist.
p

p

G^{5^e} C^{5^e} sans Cymb.

First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff is marked with a *f* dynamic and the word *tutti.* The lower staff is marked with a *f* dynamic. The instrument label *Basson.* is positioned between the two staves.

Second system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff is marked *Allegro.* and *f*. The lower staff is marked *p*. The instrument labels *Basson. Tromb.* and *Alto. Basses.* are positioned between the staves. The tempo *Allegro.* is also written above the upper staff.

Third system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff is marked *cres*. The lower staff is marked *cres*. The instrument labels *Violon.* and *Clar.* are positioned above the upper staff, and *Hautb. Clar. cen* is positioned above the lower staff.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff is marked *f* and *tutti.* The lower staff is marked *f*. The instrument label *Hautb. Clar. do.* is positioned above the upper staff.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff is marked *f*. The lower staff is marked *f*. The instruction *(Rideau)* is written at the end of the system.

№ 8.

Fl.
Hautb.
Cl.
Cors.
B[♭]
Pistons.
Tromb.
Triangle.
Timb.
Quat.

A. CHOEUR DES DEMOISELLES D'HONNEUR. B. COUPLETS DES LETTRES.

A. CHOEUR DES DEMOISELLES D'HONNEUR.

Allegro. (♩=158).

IZA.

OLGA.

AMÉLIE.

CHARLOTTE

1^{re} Soprani.

2^e Soprani.

CHOEUR des demoiselles d'honneur.

PIANO.

Allegro. Tutti.

En fin la

En fin la

En fin la

En fin la

En fin la

En fin la

Fl. Hautb. Cl.

p Cors.

Quat.

CHOEUR GÉNÉRAL.

guerre est termi - né - e La cam - pa - gne vient de fi - nir, Oui la cam -

- pa - gne vient de fi - nir Dans le cou - rant de la jour - né - e Nos a - mou -

1^{er} S^{OP.}
B^{US}

-reux vont re-ve-nir, Nos a-mou-reux vont re-ve-

CHŒUR.
2^{ds} S^{OP.}

- nir Nos a-mou-reux

- nir Nos a-mou-reux

Cuiv.

f *p* *f*

CHŒUR.

Vont re-ve-nir. La

Vont re-ve-nir.

Cuiv.

p *f* Tutti.

CHŒUR.

guerre est ter-mi-né-e La cam-pa-gne vient de fi-

La guerre est ter-mi-né-e La cam-

Harm. Pist.

p Quat.

CHOEUR.

- nir, dans le cou - rant de la jour - né - e

- pa - gne vient de fi - nir, dans le cou - rant de la jour - né - e

IZA.

Le courrier

(Nepomuc entre).

CHOEUR.

Nos amou - reux vont re - ve - nir.

Nos amou - reux vont re - ve - nir.

Fl. Cl. pte Fl.

p Hautb. p leggiero.

Cl. Cors.

I.

Le cour - rier! vi - te mes de - moi - sel - les

CHOEUR.

Le cour - rier!

Le cour - rier!

Quat.

NEP.

Nous allons a - voir des nou - vel - les? Qui veut des let - tres, en voi -

1^{re} SOP.
Par i - ci, par i - ci, Mon - sieur, par i - ci.

2^{de} SOP.
Mon - sieur, par i - ci, par i - ci.

3^e
- ci, en voi - ci. En voi -

Harm.

f

Quat.

CHOEUR.

En voi - ci en voi - ci

En voi - ci en voi - ci

- ci En voi - ci

Tutti.

ff

Moderate. (à l'huissier).

Lais-sez-tuoi pas-ser, le temps pres-se, Ser-vi-ce per-son-

Moderato.

Quat.
p

Andantino. (♩ = 92), (il entre à droite).

-nel de la Gran - - de Du - - chesse.

Harm. Cuivres.
f
Quat.
p Fl.

1^{er} soprani.
CIEUX GÉNÉRAL
Quel trouble a_vant de vous ouvrir! Lettres de ce_lui qu'on a -

2^ds soprani.
Avant de vous ou_vrir, Let - tres de ce -

Hautb.
Cl.

CHŒUR

- do - re quel - le douceur et quel plaisir De vous lire et re lire en -
 lui qu'on a - do - re quelle dou - ceur De vous li - re et re - li - re en -

CHŒUR

- co - re Ah! quel plai - sir Ah! quel plai -
 - co - re Ah! quel plai - sir Ah! quel plai -

Quat.

CHŒUR

- sir. Je
 - sir. FL. (FV)
 animez un peu. pp

All.^o mod^{to} (M. J. = 69) **B COUPLETS DES LETTRES.**

0. *fai sur mon cœur pla - cée en pein - tu - re Quand je suis par -*

All.^o mod^{to}

Cuiv.

pp

Quat.

Fl. 1^{er} 2^o

0. *- ti, Il m'a preser - vé de tou - te bles - su - re*

Cuiv.

pp

Quat.

Fl. 1^{er} 2^o

0. *Ce por - trait ché - ri Et si je re - viens sans*

Cuiv.

pp

Fl. 2^o

Harm.

Quat.

0. *é - gra - ti - gnu - re C'est bien grâce à lui ah! — ah!*

Fl. 1^{er} 2^o

Barb.

0. Lettre a - do - ré - e Tou - te la jour - né - e Je te re - li -

Triangolo.

IZA. col 1^{re} Sop. Ah!

col 1^{re} Sop. Ah!

AMEL. col 2^e Sop. Ah!

CHAR. col 2^e Sop. Ah!

1^{re} Sop. Ah!

2^e Sop. Ah! lettre a - do - ré - e Tou -

CHŒUR. Ah! lettre a - do - ré - e Tou -

mf

Cuiv.

CHŒUR. - te la jour - né - e Je te re - li - rai Et l'em - bras - se -

- te la jour - né - e Je te re - li - rai Et l'em - bras - se -

f

1ZA.

Il pa - raît qu'on va ter - mi - ner la guer - re,

CHOEUR.
- rai
- rai

Cuiv.
Fl. 1^{er}
pp
Quat.

Je re - viens de - main E - tant très pres -

Cuiv.
pp
Quat.

- sé je compte ma chè - re Dès a - près - de - main

Cuiv.
Fl. 1^{er}
pp

Sans me dé - bot - ter al - ler à ta mè - re De - man -

Cuiv.
Fl. 8
pp
Cl.
Horn
Quat.

1. *der ta main ah!* — *Ah! lettre a _ do _ ré _ e Tou _ te la jour _*

Triangle

Fl. Haut. V. V.

1. *_ né _ e Je te re _ li _ rai Et t'embras _ se _ rai Ah!*

col 1^o Sop.

OLGA. col. 1^o

CHŒUR.

Ah! lettre a _ do _

AMÉL: et CHARL: col 2^o

Ah! lettre a _ do _

mf

Cuiv.

CHŒUR.

_ ré _ e Tou _ te la jour _ né _ e Je te re _ li _ rai Et t'embras _ se

_ ré _ e Tou _ te la jour _ né _ e Je te re _ li _ rai Et t'embras _ se

CHOEUR.

-rai
Comme jadis

FL.H^b Cl. Tutti sans Timb.

H^b Fl.

f

pp Quat.

A.

peur en al-lant com-bat-tre, En al-lant au feu Je mourais de

A.

peur Je me suis pour-tant bat-tu comme qua-tre, Mon a-mour pour

Cl. B^b

CHARLOTTE.

A.

toi me donnait du cœur. Nous avons hi-er ga-gné la ba-

pp Quat.

c. *- tail - le, Du moins je le crois, Je n'en moque au -*

Cuiv. *pp* Fl. 1st V^o *pp* Cuiv. *pp* Quat.

a. *- tant que d'un brin de pail - le, Car vois - tu pour moi,*

Cuiv. *pp* Fl. 1st V^o *pp* Quat.

c. *I - zu mon a - mour, il nest rien qui vail - le Un bai -*

Cuiv. *pp* Fl. 1st V^o *pp* Cl. *pp* Harm. *pp* Quat.

c. *- ser de toi ah! Ah! lettre a - do - ré - e Tou - te la jour -*

Triangle. *pp* Fl. Hth V^o *pp*

col 2° Sop.

CHOEUR.

né - e Je te re - li - rai - Et l'embras - se - rai Ah!

IZA. et OLGA, col 1°

Ah! lettre a - do -

AMEL. et CHARL. col 2°

Ah! lettre a - do -

mf

Cuiv.

CHOEUR.

- ré - e Tou te la jour - né - e Je te re - li - rai, re - li -

- ré - e Tou te la jour - né - e Je te re - li - rai, re - li -

f

CHOEUR.

- rai, Oui je te re - li - rai Je te re - li - rai Et l'embras - se -

- rai. Oui je te re - li - rai Je te re - li - rai Et l'embras - se -

p Harm. Quat.

Tutti. Triangle. *f*

CHOEUR.

- rai Oui je te re - li - rai Je te re - li - rai Et l'embrasse -
- rai Oui je te re - li - rai Je te re - li - rai Et l'embrasse -

p *f* Tutti Triangle.

Detailed description: This system contains the first two systems of music. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a major key with two sharps (F# and C#). The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and transitions to a forte (*f*) dynamic. The piano part includes a 'Tutti Triangle' section. The lyrics are: '- rai Oui je te re - li - rai Je te re - li - rai Et l'embrasse -'.

CHOEUR.

- rai, Je te re - li - rai Et l'embras - se - rai.
- rai, Je te re - li - rai Et l'embras - se - rai.

ff Tutti Triangle.

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The piano accompaniment continues with a fortissimo (*ff*) dynamic and includes a 'Tutti Triangle' section. The lyrics are: '- rai, Je te re - li - rai Et l'embras - se - rai.'.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the fifth system of music. It consists of two staves (treble and bass clef) with various chords and melodic lines.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the sixth system of music. It consists of two staves (treble and bass clef) with various chords and melodic lines, including some fingerings like '2 1'.

Flûte
p^{te} Flûte
Clair.
Corno
Basson
Piston
Tromb.
Triangle
Quatuor

no 8 bis

SORTIE DES DEMOISELLES D'HONNEUR.

REP. La grande Duchesse vous attend

All^o mod^{to} (♩. = 69)

4 Demoiselles d'honneur. CHOEUR

Ah! lettre a-do - ré-e Tou-te la jour-

4 Demoiselles d'honneur. CHOEUR

Ah! lettre a-do - ré-e Tou-te la jour-

All^o mod^{to} (♩. = 69)
Tutti et Triangle.

Fl. H^b V^o Triangle.

PIANO

CHOEUR

- né - e Je te re - li - rai Et t'em-bras-se - rai Ah!

- né - e Je te re - li - rai Et t'em-bras-se - rai Ah!

Coiv.

CHOEUR.

lettre a-do - ré-e Tou-te la jour-né-e Je te re - li - rai Et

lettre a-do - ré-e Tou-te la jour-né-e Je te re - li - rai Et

l'embrasse - rail

l'embrasse - rail

Quat. (on parle)

p

pp

- Flute
- 1^{re} Flute
- Clac.
- Cors
- Basson
- Piston
- Tramb.
- G^{ste} C^{ste}
- Cymballes
- Quatuor

№ 9

A. CŒUR GÉNÉRAL B, RONDO DE FRITZ

REP. Nostalgie de la guerre

tutti.

8

ff All^o (♩ = 100)

8

PIANO

Entrée des Seigneurs, Dames d'Honneurs, Pages, (etc)

8

SOPRANOS.
A - près la vic - toi_re Voi_ci re -

CHŒUR GÉNÉRAL.
TENORS.
A - près la vic - toi_re Voi_ci re -

BASSES.
A - près la vic - toi_re Voi_ci re -

CHŒUR.
_ve_nir nos sol_dats, Cé_lé - brons leur gloi_re Rendons grâce au Dieu des com -

_ve_nir nos sol_dats, Cé_lé - brons leur gloi_re Rendons grâce au Dieu des com -

_ve_nir nos sol_dats, Cé_lé - brons leur gloi_re Rendons grâce au Dieu des com -

(Entrée de la G^{de} Duchesse)

CHŒUR.
- bats A - près la vic - toi_re Voi_ci re - ve_nir nos sol_dats A -

- bats A - près la vic - toi_re Voi_ci re - ve_nir nos sol_dats A -

- bats A - près la vic - toi_re Voi_ci re - ve_nir nos sol_dats A -

CHŒUR.

près la vic - toi - re Voi - ci re - ve - nir nos sol - dats Cé - lé - brons leur
 près la vic - toi - re Voi - ci re - ve - nir nos sol - dats Cé - lé - brons leur
 près la vic - toi - re Voi - ci re - ve - nir nos sol - dats Cé - lé - brons leur vic -

CHŒUR.

gloi - re Cé - lé - brons leur gloi - re Ren - dons grâce au Dieu au
 gloi - re Cé - lé - brons leur gloi - re Ren - dons grâce au Dieu au Dieu au
 - toi - re Cé - lé - brons leur gloi - re Rendons grâce au Dieu au Dieu au

CHŒUR.

Dieu des com - bats Cé - lé - brons leur gloi - re Cé - lé - brons leur
 Dieu des com - bats Cé - lé - brons leur gloi - re Cé - lé - brons leur
 Dieu des com - bats Cé - lé - brons leur gloi - res Cé - lé - brons leur

La G^de DUCHESSÉ. Mod^{to} (à part.)

Ah! j'avais le re-

CHOEUR.

gloi_re Rendons grâce au Dieu des com_bats

gloi_re Rendons grâce au Dieu des com_bats

gloi_re Rendons grâce au Dieu des com_bats

Quat.

Moderato.

- voir, voici l'instant su_p_rê_me Pourrais-je en le voyant lui cacher que je l'ai -

Tempo I^o CHOEUR GÉNÉRAL.

- me A - près la vic - toi_re Voi-ci re - ve - nir nos sol - dats Cé - lé -

A - près la vic - toi_re Voi-ci re - ve - nir nos sol - dats Cé - lé -

Tempo I^o

Tutti.

8

CHŒUR.

- brons leur gloi_re Rendons grâce au Dieu des com_bats A - près la vic -

- brons leur gloi_re Rendons grâce au Dieu des com_bats A - près la vic -

- brons leur gloi_re Rendons grâce au Dieu des com_bats A - près la vic -

8

CHŒUR.

- toi_re Voici re - ve_nir nos sol_dats A - près la vic - toi_re Voici re -

- toi_re Voici re - ve_nir nos sol_dats A - près la vic - toi_re Voici re -

- toi_re Voici re - ve_nir nos sol_dats A - près la vic - toi_re Voici re -

CHŒUR.

- ve_nir nos sol_dats Cé - lé - brons leur gloi - re Cé - lé - brons leur

- ve_nir nos sol_dats Cé - lé - brons leur gloi - re Cé - lé - brons leur

- ve_nir nos sol_dats Cé - lé - brons leur vic - toi_re Cé - lé - brons leur

(Entrée de FRITZ suivi de ses Officiers)

CHOEUR.

gloi - re Rendons grâce au Dieu au Dieu des combats Cé - lé - brons leur

gloi - re Rendons grâce au Dieu au Dieu au Dieu des combats Cé - lé - brons leur

gloire Rendons grâce au Dieu au Dieu au Dieu des combats Cé - lé - brons leur

CHOEUR.

gloire Cé - lé - brons leur gloire Rendons grâce au Dieu des com - bats .

gloire Cé - lé - brons leur gloire Rendons grâce au Dieu des com - bats .

gloire Cé - lé - brons leur gloire Rendons grâce au Dieu des com - bats .

FRITZ (à la G^{de} DUC:) même mouv!

Ma - dame en quatre jours j'ai termi -

même mouv!

p Quat.

né la guerre Vos soldats sont vainqueurs, vos en-ne-mis ont

Hautb:
Clar:

Alto.

fui ivron Et je vous rap - por - te je vous rap - por - te au - jour -

rit.

rit.

Bon

(avec émotion) Moderato.

- d'hui Le sa - bre le sa - bre le sa - bre le sabre vé - né -

(il prend le sabre des mains d'un officier)

Quat.

Cl.
Cor.
Bons

Guire.
Cymb:

La 6^e DUC: (avec émotion)

Voï - ci le sa - bre le sa - bre le

ré de mon - sieur vo - tre pè - re

allargando.

sa - bre Voi - ci le sa - bre de mon pè - re (la G^de Duchesse donne le
sable à l'aide de camp)

CHOEUR GÉNÉRAL.

Voi - ci le sa - bre de son pè - re

Voi - ci le sa - bre de son pè - re

Voi - ci le sa - bre de son pè - re

Tutti

a tempo.

allargando.

Qu'on le re - mette en mon musée d'artil - le - ri - e Et vous sol -

Quat.

Quat.

- dat vic - to - ri - eux Devant ma coup é - lectri - sé - e Par -

Bass.

- lez et ra - con - tez vos ex - ploits, vos exploits glo - ri -

rit.

rit.

Allegro.

G.D. *- eux*

CH. GÉNÉRAL.

Par_lez par_lez et ra_con_tez, ra_con_tez vos combats glo_ri_eux

Par_lez par_lez et ra_con_tez, ra_con_tez vos combats glo_ri_eux

Par_lez par_lez et ra_con_tez, ra_con_tez vos combats glo_ri_eux

All^o *Tutti.* *più lento.* *Quat.*

FRITZ.

Done je m'en vais vous dire Al_tes_se Le ré_sultat de ce com_bat

Fl. Ob.

Et comment grâce à mon a_dres_se Les enne_mis furent sur_pris

Harm. 3

3

Quivres.

BRONDO de FRITZ.

All^o (♩ = 108)

Cl. Cors. Pist.

En très bon ordre nous par_ti_mes No_

p Quat.

tre dra-peau flot-tait au vent Et quatre jours a - près nous vi-mes Cent

Pist.

Tutti.

G^{ss} Caisse et Cymb.

vingtmille hommes ma-neuvrant. J'or-donne a-lors que l'on s'ar-rê-te, J'a-

Pist.

Tutti.

G^{ss} C^{ss} sans Cymb.

-vais mon plan et ju-gez-en. Ce plan là n'é-tait pas trop bê-te. On

Pist.

Tutti.

G^{ss} C^{ss} sans Cymb.

a du flair Sans - avoir l'air. J'a-vais trois cent mil - le bou-teil-les Moitié vin et moi-

Harm.
Pist.

leggiero.

Tutti.

G^{ss} C^{ss} sans Cymb.

F

-tié li-queurs; Je me fais... ouvrez vos o-reil-les; Tout râ-pler par leurs

F

ma-rau-deurs Voi-la tout leur camp dans la joie Du vin buvons Et

Tutti.
G^{re} Caisse et Cimb.

F

vous grisons, Dans le vin leur rai-son se noie Moi j'at-tendais et j'es-pé-rais.

Tutti.
G^{re} C^{re} et Cimb.

F

Le lendemain, bon-heur im-si-gne, Ils ac-cep-tè-rent le com-bat,

Pist.

F

Je les vis se ran-ger en li-gue, Mais Sei-gneur Dieu dans quel é-tat!

Pist.

F

Il_s se_ré_pan_dent dans la plai_ne Bu_tant, rou_lant, Dé_bou_li_çant

Fl.

Cl. B^{ons}

P^{re} Cor.

Quat. marcato il basso.

G^{re} C^{se} seule.

F

C'é_tait comme un grand champ d'avei_ne Au gré du vent se_ba_lan_çant.

Cor.

Pis

G^{re} C^{se} seule.

F

De_vant son ar_mée en go_guet_te, Le gé_né_ral l'œil al_lumé,

G^{re} C^{se} seule.

F

Gam_badait gris comme un trompet_te Et me_ri_ait o_hé! o_hé!

G^{re} C^{se} seule.

Je lui ré-ponds «viens - y ma vieil - le» Tout aus - si -

Fl. 7^{on}
Bou.
Pist. Solo.
Quat.
p
Tamb.

-tôt Le pau-vre s'ot Se fâ-che, brandit sa bou - teil - le Et tré - bu -

Piston solo.
G^{ss} G^{ss} seul.
Tamb.

-chant Marche en a - vant. Non c'était a mourir de pi - re Sous ce gé -

G^{ss} G^{ss} Tamb.
Quat.
Fl. 8
Ham.
Guiv.

-né - ral Fo - li - chon, Cent vingt mille hom - mes en dé - li - re Chantaient la

mè - re Go - di - chon: La la la la la la la la la la la la la la la la

Fl.
Ob.
Cl.
Bous
Bou.
mf
Pist.
Quat.

F

la ah! *p* Ah! la ba-tail-le

Tutti. *Pist.*

F

fut bouf-fonne On en touchait un, tout tombait! Du reste on n'a tu -

Pist.

F

- é per-son-ne C'eut é-té mal Mais c'est é-gal Vos sol-dats ont fait

Cl. Bois

F

des mer-veil-les Et le soir, c'est flat-teur pour eux, Le soir sur un champ

de bou-teil-les Ils ont cou-ché vic-to-ri-eux, Sur un champ de bou-
teilles Ils ont cou-ché vic-to-ri-eux, Sur le champ de bou-teilles Sur
le champ de bou-teilles Ils ont cou-ché vic-to-ri-
-eux.

Hautb.
Cuivres.
Fl.
presses.
presses.
Cuivres, *mf* Tutti.
Tutti.

The musical score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto register, and the piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are in French and describe a scene of victory on a field of bottles. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *mf* and *Tutti*. The piece concludes with a final cadence in the piano part.

- Flûte.
- 1^{re} Flûte.
- Hautb.
- Clar.
- Cors.
- Basson.
- Piston.
- Tromb.
- Tamb.
- Quatuor.

№ 9 bis

CHŒUR DE SORTIE.

RÉP: Allez-vous en gens de la cour. Allez-vous en!

Allegro. (♩=108)

CHŒUR
GÉNÉRAL.

La la la la la

La la la la la

La la la la la

Allegro.
Tutti.

PIANO.

f *p* *mf*

la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la

Guivres

Tamb.

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

Cl.
Cors.
B⁷

Quat.

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). They feature a melodic line of eighth notes, each accompanied by the syllable 'la'. The piano accompaniment is in bass clef and consists of chords and moving lines in both hands. The first two measures of the piano part are marked with a 'Quat.' (Quatuor) instruction. The third measure of the piano part is marked with 'Cl. Cors. B⁷'.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the first system, consisting of two staves in bass clef. It features a steady accompaniment of chords and moving lines in both hands.

Quat.
pp

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system, consisting of two staves in bass clef. The first measure is marked with 'Quat.' and 'pp' (pianissimo). The accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

un - ren - do.

Alto Solo.

Basso.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system, consisting of two staves in bass clef. The vocal line above has the lyrics 'un - ren - do.' The piano part features a 'Basso' (Bass) section in the right hand and a 'Solo' section in the left hand, marked 'Alto Solo.'. The system concludes with a double bar line.

Flutes
Hautbois
Clair.
Corns
Basson
Piston
Tromb.
Tymb.
Quatuor

DUETTO et DÉCLARATION

REP. Vous a dit de me
dire quelque chose

All. mod^{te}
(M. ♩ = 100)

G^{de} DUCHESSÉ

FRITZ

PIANO.

Qui, Génér - al quelqu'un vous ai - me.

C'est u - ne da - me de ma cœur, n'osant vous par - ler el - le

mé - me, El - le me pria moi el - le me pria moi de di - re, de di - re

son a - mour. Comment vous? la grande du - ches - se! Cette

da-me est as-su-ré-ment fort in-ti-me avec votre al-tes-se, la chose ne se

1^{er} Viol., Flute, 1^{er} Viol., Quatuor.

DUCHESSE.
peut expliquer autre-ment. Je m'in-te-resse à son bon-

FRITZ.
heur. Et c'est beaucoup d'honneur pour vo-tre ser-vi-teur.

1^{er} Viol., cres.

DUCHESSE.
C'est ma-mei-leure a-mi - e

FRITZ.
Eh bien donc - votre a-mi - e que vous a-

Flute, Hautb., cres, do.

F

tél - le dit de moi, je suis impatient ma foi

tutti.

DUCHESSE. Moderato.

Voi - ci ce qu'a dit mon a - mi - e: quand vous le verrez je vous

Quatuor.

D

pri - e dites lui ce que vous sa - vez

F

Quoi donc!

Harmonie.

rit.

Andantino. (M = 144)

D

DÉCLARATION. Dites lui qu'on l'a remarqué distingué Dites

Cors.

1^{re} Violon. pp

pp.

D.  *pp*

lui qu'on le trouve ai - ma - ble Di - tes lui que s'il le vou - lait on ne sait De quoi

1^{re} Viol: *pp* 1^{re} Viol: *pp*

D.  *rit* *a tempo*

l'on ne se - rait ca - pa - ble Ah! s'il lui plaisait d'a - jouter Des

Flute: *pp* Hautb:

rit *a tempo.*

D. 

fleurs aux palmes de la gloi - re Qu'il pour - rait vi - te rem - porter Ce

Hautb. Hautb:

D.  *rall.*

vainqueur une au - tre vic - toi - re ah! Di - tes lui qu'à peine entre -

Hautb: Clar: Quatuor. Bass:

D. *vu il m'a plu Di_tes lui que j'en perds la t_ete Di_tes lui qu'il m'oc_cu_pe*

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line with occasional rests in the left hand.

D. *tant le brigand Tant et tant que j'en de_viens b_ete. Hé_ un poco.*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics include a fermata over the word "b_ete". The piano accompaniment includes a "rit." (ritardando) marking in the right hand towards the end of the system.

D. *animato. _las! ce fut ins_tan_tané, Dès qu'il a pa_ru tout mon*

The third system includes a vocal line, piano accompaniment, and woodwind parts. The vocal line is marked "animato." and includes the lyrics "_las! ce fut ins_tan_tané, Dès qu'il a pa_ru tout mon". The piano accompaniment is marked "pp" (pianissimo) and features a complex rhythmic pattern. Woodwind parts for Violin, Alto, and Bassoon are shown with their respective staves.

D. *ê_tre A lui tout mon cœur s'est don_né J'ai*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "ê_tre A lui tout mon cœur s'est don_né J'ai". The piano accompaniment maintains the complex rhythmic pattern established in the previous system.

sen - ti - que j'a - vais un maî - tre Ah! di - tes

rit. Hautb. Clar. Quat.

a tempo.

lui que s'il ne veut pas mon tré - pas, di - tes lui, je par - le pour

el - le, di - tes lui qu'il ré - pon - dra: Oui, di - tes lui que je

Clar. Basson.

par - le et que je suis bel - lel tutti. Eh!

f *rit.*

All^o

bien eh! bien Ré - ponds moi mainte - nant Ma for -

Cl. Bass.

All^o

p Quatuor

F

tune en dé-pend, soy-ous in-telli-gent, Soy-

tutti.

F

DUCHES. *And^{te}*

-ous in-telli-gent! Ré-ponds, ré-ponds, deux mots doivent suf-fi-re Ré-

Quatuor.

ff *p*

D

ritenuto.

-ponds, à la da-me que dois je di-re? ré-ponds ré-ponds ré-

rit. *cres* *cen*

D

All^o vivo.

-ponds, Eh! bien. Je le, lui di-rai

I

Di-tes lui que je suis sensi-ble Son dis-

All^o vivo.

1^{re} Viol.

Flûte

Harmonie.

f *p*

do

Je le lui di - rai

- cours n'a rien de pé - ni - ble Et de tout mon cœur

Je le lui di - rai

Je m'épresse de lui ren - dre sa po - li - tes - se

FRITZ.

Je le lui di - rai Je dis tout ça, mais la sur ma pa - ro - le, je

1^{er} Viol.

Hautb. Clar.

Quatuor

n'y comprend rien, mais là rien de rien, Et que le

Flute.

Basson.

F

dia - ble i - ci me pa - ta - fio - le si je con - nais cet - le per -

Hautb.
Cl.

Quatuor.

Basson.

D

Eh! bien Ah! Ah! Ah!

F

- son - ne

Eh! bien Eh! bien

tutti sans les cuivres.

eres - cen - do.

f

D

Je le lui di - rai

F

di - tes lui que je suis sen - si - ble son dis -

Harmonie.

p

Timb.

D

Je le lui di - rai

F

- cours na rien de pe - ni - ble Et de tout mon cœur je m'empresse

p

Je le lui di - rai Je le lui di -

De lui ren - dre sa po - li - tes - se

Harmonie.

p

Timb:

Presto.

- rai, Il a com - pris en un mo - ment Car le

J'y comprends rien ab - so - lu - ment et pour -

Viol.

Flute.

Presto.

p

cœur car le cœur le cœur est in - tel - li - gent, il a com - pris

- tant et pour - tant moi je suis in - tel - li - gent. J'y comprends

tutti

L. en un moment Car le cœur car le cœur le cœur est in-tel-li-
 rien Abso-lu-ment et pour-tant et pour-tant moi je suis in-tel-li-

D - gent le cœur le cœur est fort in-tel-li-gent, le
 I - gent pour-tant pour-tant je suis in-tel-li-gent, pour-

D cœur le cœur est fort in-tel-li-gent,
 F - tant pour - tant Je suis in-tel-li-gent.

REP. Elle en fera part à
son amie et voilà!

№ 10^{bis}
MÉLODRAME

(Mouv^t du 1^{er} Acte)

Allegretto.

(Entrent PUCK, PAUL et BOUM)

PIANO

pp Quatuor.

(on parle)

G^{ne} Caisse. sans Cymb.

- Flûte.
- p^{te} Flûte.
- Hautbois.
- Clarinettes (dans la Coulisse)
- Cors.
- Bassons.
- Pistons.
- Trombones.
- Timbales.
- Quatuor.

ACT II.

TRIO BOUFFE et BALLADE.

And^{te} maestoso (M. ♩ = 88)

REP: achevez!

BOUM.

Harm. Cuiy.

Ne devinez-vous pas, c'est une sombre his -

Quat.

PIANO.

f Altos. B^{ses}

Timb. p

B.

- toi - re

Harm. Cuiy.

Les murs de ce pa - lais en

f Altos. B^{ses}

H^{te} Cl. Cors. B^{ses} Pist. p

Quat.

Pa.

gar - dent la mé - moi - - - re Les murs de ce pa -

Timb.

Tutti.

f

Pa.

lais En gardent la mé - moi - re.

Cl. Cors. B^{tes} Pist.

B^{tes} B^{tes}

f Tutti.

Tromb. Quat.

All.^o très modéré. (M. $\bullet = 69$) BALLADE.

BOUM.

1^o COUPLET. Max é - - - - - tail sol - - - - - dat de for - - - - - tu - - - - - ne, Mais

1^{re} Fl. H^b Cl. Cor. Timb. Quat.

il a - - - - - vait l'œil vif et la

2^{me} Fl. H^b Cl. Cor. Timb. Quat.

mous - - - - - ta - - - - - che brune. Ou la - - - - - do

3^{me} Fl. Cor. B^{us} Pist. Quat.

- - - - - rait La Duchesse, en per - - - - - sonne a - - - - - droite, A ce ga -

Detailed description of the musical score: The score is for a ballade in 3/8 time, marked 'All.^o très modéré' with a tempo of 69 beats per minute. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line (soprano or alto clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The piano part features a variety of instruments: Flute (1^{re} Fl. H^b Cl.), Clarinet (Cor.), Trumpet (Timb.), and Trombone (Quat.). The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte), and articulation like accents and slurs. The lyrics are in French and describe a soldier's appearance and a scene with a duchess.

B. *lant* Don - na son cœur et l'aî - le droi - te Pour lo - ge

B. - ment Et dans son a - mou - reuse i - vres - se Max
Fl. *tr*
Pist.

B. Max cha - que soir E - cou - tait ve - nir sa maî -

B. - tres - se Par ce cou - loir PAUL. PUCK.
Bon Fl. Fl.
Quat. cres - cen

loir
PAUL.
BOUM.
Par ce cou loir
do - - - - - sempre
(2 Clar. dans la Coulisse)
Quat. *ff*
f

Detailed description: This system contains the first vocal entry. It features three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are 'loir' (Soprano), 'PAUL.' (Alto), 'BOUM.' (Bass), and 'Par ce cou loir' (all). The piano part includes a clarinet part marked '(2 Clar. dans la Coulisse)' and a quartet marked 'Quat. ff'. The tempo is 'do - - - - - sempre' and the dynamic is '*f*'.

E_coutez ra - ce fu - ture E - cou -
E_coutez ra - ce fu - ture E - cou -
E_coutez - ra - ce fu - ture E - cou -

Detailed description: This system continues the vocal entry with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are 'E_coutez ra - ce fu - ture E - cou -' (Soprano), 'E_coutez ra - ce fu - ture E - cou -' (Alto), and 'E_coutez - ra - ce fu - ture E - cou -' (Bass). The piano part features a prominent clarinet melody with slurs and accents.

- tez, é - cou - tez la si - nistre a - ven - ture Et l'his - toi - re d'a -
- tez, é - cou - tez la si - nistre a - ven - ture Et l'his - toi - re d'a -
- tez, é - cou - tez la si - nistre a - ven - ture Et l'his - toi - re d'a -

Detailed description: This system concludes the vocal entry with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are '- tez, é - cou - tez la si - nistre a - ven - ture Et l'his - toi - re d'a -' (Soprano), '- tez, é - cou - tez la si - nistre a - ven - ture Et l'his - toi - re d'a -' (Alto), and '- tez, é - cou - tez la si - nistre a - ven - ture Et l'his - toi - re d'a -' (Bass). The piano part continues with the clarinet melody.

Pu. - mour

Pa. - mour

B. - mour

p

Du Com-te Max, du Comte Max_Sed - litz Du

II^o BUS

Cors.

Pist.

Pu. Du Com-te

Pa. Du Com-te

B. Comte Max_Sed - litz, Sed - litz de Ka - lem - bourg Du Com-te

Fam.

Pu. Max, du Comte Max_Sed - litz du Comte Max_Sed - litz, Sed - litz

Pa. Max, du Comte Max_Sed - litz du Comte Max_Sed - litz, Sed - litz

B. Max, du Comte Max_Sed - litz du Comte Max_Sed - litz, Sed - litz

de Ka_lem_bourg Sedlitz de Ka_lem_bourg

de Ka_lem_bourg Sedlitz de Ka_lem_bourg

de Ka_lem_bourg Sedlitz de Ka_lem_bourg Sedlitz

p

Lento.

Sedlitz de Ka_lem_bourg

Sedlitz de Ka_lem_bourg

de Ka_lem_bourg

f *Lento.* *ff*

Tempo 1^o. 2^d. COUPLET.

PUCK.

Fl. di - mi - nu - en - do. H^b

Un soir Max a - P^{te} FL. H^b Cl.

ri - te - nu - to.

p *Tempo 1^o*

B^{on}

Pu. *vec é - pou - van - te N'è - - - tant point*
 Cuiv. Cors.
 Timb.

Pu. *sourd Trou - va le pas de son - a - man - te*
 Fl. *3* *p^{te} Fl. H^b Cl.* Cors.
 H^b *3* *p* Quat.

Pu. *Quel - - - que peu lourd*
 Cuiv. Fl. *3*
 Timb. H^b *3*

Pu. *Ca lui mit la puce à l'o - reille, Trop tard hé - las, Ah! que*
 Cors. Bus *b2* Pist. *p* Quat.

ne se sau - vait-il la veil - le! Ce pas, ce pas C'é - tait le

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "ne se sau - vait-il la veil - le! Ce pas, ce pas C'é - tait le". The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line with chords and melodic fragments.

pas d'u - ne dou - zai - ne D'as - sas - - sins

Fl.

Pist.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "pas d'u - ne dou - zai - ne D'as - sas - - sins". There are dynamic markings "Fl." and "Pist." in the piano part. The piano accompaniment includes a wavy line above the treble staff in the latter half of the system.

(crié)

qui Trou - è - rent gai - ment la be - dai - ne Du fa - vo -

tr.

p Quat.

The third system begins with the vocal line marked "(crié)". The lyrics are: "qui Trou - è - rent gai - ment la be - dai - ne Du fa - vo -". The piano accompaniment features a wavy line above the treble staff and a dynamic marking "p Quat." at the end.

PAUL. BOUM.

- ri Douze as - sas - sins Au mas - que noir

Fl.

Fl.

cres - - - - - cen - - - - - do.

The fourth system features a vocal line with dynamic markings "PAUL." and "BOUM." above it. The lyrics are: "- ri Douze as - sas - sins Au mas - que noir". The piano accompaniment includes dynamic markings "Fl." and "cres - - - - - cen - - - - - do." and consists of a series of chords in the treble and bass staves.

Pu Par ce cou - loir

Pa Par ce cou - loir

B. Par ce cou - loir

sem - pre

2 Clar. dans la Coulisae.

Quat. *ff*

f

Pu Ecoutez ra - ce fu - ture E - cou - tez, é - cou - tez la si -

Pa Ecoutez ra - ce fu - ture E - rou - tez, é - cou - tez la si -

B. Ecoutez ra - ce fu - ture E - cou - tez, é - cou - tez la si -

Pu - nistre a - ven - ture Et l'his - toi - re d'a - mour Du Com - te

Pa - nistre a - ven - ture Et l'his - toi - re d'a - mour

B. - nistre a - ven - ture Et l'his - toi - re d'a - mour

H^{tb} B^{ns}

Cors

Max du Comte Max-Sed - litz Du Comte Max-Sed - litz, Sed - litz
 PAUL.

BOUM.

Pist.

de Ka - lem - bourg Du Com - te Max, du Comte Max - Sed -
 Du Com - te Max, du Comte Max - Sed -

Du Com - te Max, du Comte Max - Sed -
 Tutti.

- litz Du Comte Max - Sed - litz, Sed - litz de Ka - lem - bourg
 - litz Du Comte Max - Sed - litz, Sed - litz de Ka - lem - bourg
 - litz Du Comte Max - Sed - litz, Sed - litz de Ka - lem - bourg Sed - litz

p

Pu. *Sedlitz de Ka_lem_bourg Sedlitz*
 Pa. *Sedlitz de Ka_lem_bourg Sedlitz*
 B. *de Ka_lem_bourg Sedlitz*

Lento.

Pu. *de Ka_lem_bourg.*
 Pa. *de Ka_lem_bourg.*
 B. *de Ka_lem_bourg.*

Allegro. BOUM. PAUL.

B. *Allegro. Maintenant nous comprenez-vous? Je vous comprends, mais c'est hor...*

PUCK. BOUM.

ri - ble Il faut qu'il tombe Qu'il tom - he sous nos

pp Cors.

B^{1^{re}} Tromb.

PUCK.

PAUL. (simplement.)

Le croyez-vous? le croyez-vous? C'est bien pos -

coups

Tutti. Quat.

f *p*

Il faut qu'il tombe sous nos coups

si - ble

f *pp*

B^{1^{re}} Altos.

B^{2^e}

Pu *Oui sous nos coups*

Pa

B. *Il faut qu'il tom-be sous nos coups* *Oui, sous nos*

pp

Pu *Oui, sous nos coups* *Il faut qu'il tom-be sous nos*

Pa

B. *coups* *Oui, sous nos coups*

riten.

All^o moderato. (M. $\text{♩} = 104$)

Pu *coups*

Pa

B. *Il faut qu'il tombe sous nos coups* *Logeons le donc et dès ce soir Dans la chambre*

più rit. *(gaiement)*

All^o moderato

Fl. H^o

più rit. *Quat.* *p* *B^{us} B^{es}* *Cors.*

marcato il basso.

au fond du cou-loir, Logeons le donc ce mir-li - flor Là-bas au fond du cor-ri -

FL.H^{tb}

Cors.

(gaiement)
Logeons le. donc et dès ce soir Dans la chambre au fond du cou -

(gaiement)
Logeons le donc et dès ce soir Dans la chambre au fond du cou -

- der Logeons le donc et dès ce soir Dans la chambre au fond du cou -

Pist.
mf Tromb. Cors

FL.H^{tb}

- loir Logeons le donc Ce mir-li - flor Là-bas au fond du cor - ri -

- loir Logeons le donc Ce mir-li - flor Là-bas au fond du cor - ri -

- loir Logeons le donc Ce mir-li - flor . Là-bas au fond du cor - ri -

FL.H^{tb}

Cors.

Pa
_ dor.

Pa
_ dor. Qui ce soir quand il se fera tard E-coute dansta folle i _ vresse Si tu

B.
_ dor.

Tutti *1^o V^o*

staccato.

p H^o Cors. B^os

Quat.

Pa
n'en-tend pas par ha-sard Le paslé-ger de ta-mai-tres-se

B.
BOUM. *p*

Ce pas, ce pas ce pas ce joli

1^o V^o

H^o Cors. B^os

p

B.
pas. Ce pas, ce pas ce petit petit pas Tu n'enten-dras pas Ni co-las! Non non tu

PUCK, (très gaiment)

mf Cuiv.

FL H^o Harm

ne l'entendras pas, Tu n'entendras pas Ni-co-las! Non non tu ne l'entendras

Tu n'entendras pas Ni-co-las! Non non tu ne l'entendras

Tu n'entendras pas Ni-co-las! Non non tu ne l'entendras

Tutti.

pas Non non tu ne l'entendras pas Non non tu ne l'entendras pas!

pas Non non tu ne l'entendras pas Non non tu ne l'entendras pas! Ce pas ce

pas Non non tu ne l'entendras pas Non non tu ne l'entendras pas!

Quat.

pp

PUCK

pas ce pe-tit pe-tit pas, Ce pas ce pas ce pe-tit pe-tit

p

Pu pas Pe-tit pe-tit pe-tit pe-tit

PAUL.

p

Pe-tit pe-tit pe-tit pe-tit pe-tit pe-tit pe-tit pe-tit

BOUM. *p*

Ce pe-tit pe-tit pe-tit pe-tit pe-tit pe-tit pe-tit pe-tit

Tempo 1°

Pu petit petit petit petit pas Logeons le donc et dès ce soir Dans la chambre

Pa petit petit petit petit pas Logeons le donc et dès ce soir Dans la chambre

B. petit petit petit petit pas Logeons le donc et dès ce soir Dans la chambre.

Tempo 1°

Quat Cors. B^{ts} Pist. Tromb Cors.

p

FL. H^b

marcato il basso.

Pu au fond du cou - loir, Logeons le donc ce mir - li - flor Là-bas au

Pa au fond du cou - loir, Logeons le donc ce mir - li - flor Là-bas au

B. au fond du cou - loir, Logeons le donc ce mir - li - flor Là-bas au

Cors.

fou du cor_ri - dor

fou du cor_ri - dor

fou du cor_ri - dor Quand fai_sant des rê - ves de gloi - -

Harm.

p *leggiero.*

Quat.

- re Tute dis, tute dis, je se rai grand Duc Voi-ci ve -

Flûte:

p

- nir dans la nuit noi - - - re Voi-ci ve - nir Paul, Boumet

Un peu moins vite.

p

Pist. Solo.

Un peu moins vite.

Quat.

pp

p

Pu *Voi-ci ve-nir Paul, Boum et Puck*

Pa *Voi-ci ve-nir Paul, Boum et Puck Voici venir Paul*

B. *Puck, Voi-ci ve-nir Paul, Boum et Puck Voici venir*

f

Pu *Voici venir Puck Oui, Paul, Boum, Puck, Oui, Paul, Boum,*

Pa *Voici venir Paul Oui, Paul, Boum, Puck, Oui, Paul, Boum,*

B. *Boum Oui, Paul, Boum, Puck, Oui, Paul, Boum,*

Hth Cors. B^{ns}

Guiv

sf *sf*

Pu *Puck Puck Puck*

Pa *Puck Paul Paul*

B. *Puck Boum Boum Boum Boum Boum Boum Boum Boum*

B^{ns} Quat.

Boum Boum Boum Boum Boum Boum Boum Boum Boum Logeons le

Boum Boum Boum Boum Boum Boum Boum Boum Boum Logeons le

Boum Boum Boum Boum Boum Boum Boum Boum Boum Boum Boum Boum Boum Logeons le

Pressez.

done et dès ce soir Dans la chambre au fond du cou-loir Logeons le donc ce mir-li -

done et dès ce soir Dans la chambre au fond du cou-loir Logeons le donc ce mir-li -

done et dès ce soir Dans la chambre au fond du cou-loir Logeons le donc ce mir-li -

Fl. H^{ob} Pressez.

Cors.

H^{ob} Cors. B^{us}

- flor Là-bas au fond du cor-ri - dor Logeons le donc ce mir-li - flor Là-bas au

- flor Là-bas au fond du cor-ri - dor Logeons le donc ce mir-li - flor Là-bas au

- flor Là-bas au fond du cor-ri - dor Logeons le donc ce mir-li - flor Là-bas au

Cuiv.

Pu fond du cor-ri-dor Là-bas au fond du cor-ri-dor Là-bas au fond du cor-ri-
 Pa fond du cor-ri-dor Là-bas au fond du cor-ri-dor Là-bas au fond du cor-ri-
 B. fond du cor-ri-dor Là-bas au fond du cor-ri-dor Là-bas au fond du cor-ri-

Tutti

Timb.

Pu - dor Logeons le donc là-bas au fond du cor-ri-dor!
 Pa - dor Logeons le donc là-bas au fond du cor-ri-dor!
 B. - dor Logeons le donc là-bas au fond du cor-ri-dor!

riten.

riten.

ff

tr

N^o 12

A. MELODRAME

Moderato.

PIANO *pp* (on parle)

LA DUCHESSÉ Au pavillon de l'aile droite

(enchainez)

Primo tempo.

B. FINAL

La Grande
DUCHESSÉ

tutti *p*

Logeons le donc et dès ce soir dans la chambre au fond du cou-

PIANO *marcato il basso.*

-loir, logeons le donc ce mir-li-flor là bas au fond du cor-ri-

Cors.

D
_ dor, Logeons le donc et dès ce soir dans la chambre au fond du couloir, logeons le

Pu
Logeons le donc et dès ce soir dans la chambre au fond du couloir, logeons le

Pa
Logeons le donc et dès ce soir dans la chambre au fond du couloir, logeons le

B
Logeons le donc et dès ce soir dans la chambre au fond du couloir, logeons le

Piston.
mf

Cors.
Hautb.
Cors.
Basson.

Tromb.

D
donc ce mirli-flor là bas au fond du cor-ri - dor, logeons le donc ce mirli -

Pu
donc ce mirli-flor là bas au fond du cor-ri - dor, logeons le donc ce mirli -

Pa
donc ce mirli-flor là bas au fond du cor-ri - dor, logeons le donc ce mirli -

B
donc ce mirli-flor là bas au fond du cor-ri - dor, logeons le donc ce mirli -

Cuivres.

D
- flor làbas au fond du corri_dor Là_bas au fond du corri_dor là_

Pu
- flor làbas au fond du corri_dor Là_bas au fond du corri_dor là_

Pa
- flor làbas au fond du corri_dor Là_bas au fond du corri_dor là_

B
- flor làbas au fond du corri_dor Là_bas au fond du corri_dor là_

rit.

D
- bas au fond du corri_dor, logeons le donc làbas au fond du cor_ri_dor!

Pu
- bas au fond du corri_dor, logeons le donc làbas au fond du cor_ri_dor!

Pa
- bas au fond du corri_dor, logeons le donc làbas au fond du cor_ri_dor!

B
- bas au fond du corri_dor, logeons le donc làbas au fond du cor_ri_dor!

fin du 2^{me} Acte.

Flûte.
 Petite Flûte.
 Hautbois.
 Clarinettes.
 Cors.
 Bassons.
 Pistons.
 Trombones.
 Timbales.
 Clochettes.
 Grosse Caïsse.
 Quatuor.

3^{me} ACTE.
 (1^{er} TABLEAU.)

SC. 13.
ENTR'ACTE.

Allegro. (M.♩. = 76)

PIANO. *ff* Tutti. 8 1 *p.* Harm. Quat.

Harm. CL. I^{re} V^o 1 *ff* Tutti. 1 *p.* Quat. *pp* Timb. Basses

B^{1^{re}} Cuivres. B^{2^{es}} Cuivres.

Tutti.

FL. CL. *mf* 1^{re} V^o *p.*

Même mouvement.

Harm.

Tromb. Quat.

Glochettes.

Tutti.
ff

Tromb. Quat.

CLAVIN

p

tr. *tr.*

p^{te} Fl.

Tromb.

All^o poco moderato.

Tutti.

Tutti.

Tutti.

Tutti.

Tutti.

Triangle.

eres - - cen - - do.

First system of musical notation, piano (p), measures 1-6. The music is in G major and 3/4 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Second system of musical notation, piano (p), measures 7-12. Includes the instruction "Cl. B^{is}" and "Quat." (Quartets). The dynamics range from *ff* to *p*.

Même mouvement.

Third system of musical notation, piano (p), measures 13-18. Includes the instruction "Harm." and "Tromb. Quat." (Trombone Quartet). The dynamics range from *mf* to *f*.

Fourth system of musical notation, piano (p), measures 19-24. Continuation of the piano accompaniment.

Fifth system of musical notation, piano (p), measures 25-30. Includes the instruction "(Rideau.)" and "Quat." (Quartets). The system ends with a double bar line.

Sixth system of musical notation, piano (p), measures 31-36. Includes the instructions "Entrée de la G^{de} Duchesse." and "Entrée du G^{al} Boüm." (Entrée du Gal Boüm.). The system ends with a double bar line.

Flûte,
F^{te} Flûte,
Hautbois,
Clarinettes,
Cor,
Bassons,
Pistons,
Trombones,
Timbales,
Quatuor.

97. 14.

DUETTO.

RÉP: et s'en font un bon petit
revenu.

Andante maestoso. (M. ♩ = 92)

La G^{de} DUCHESSE.

La G^{de} DUCHESSE.

BOUM.

BOUM.

And^{te} maestoso.

PIANO.

G. D. - ci le drame s'est glis_sé Tout

G. D. - ieule a commis son for_ fait Tout

B. Eclair sombre dans la nuit noi_ re

B. L'enfant vient et le recom_ men_ ce

Timb. Cl.

Allegro. (M. ♩ = 106)

G. D. ça pour que cent ans a_ près, Racon_ tant la scène é_ mou_ van_ te, Le
 ça pour que dans deux cents ans, Exploi_ tant ces scè_ nes na_ vran_ tes, Du
 Cl. Cors.

leggiero.

Quat.

G. D. con_cier_ ge de ce pa_ lais S'en fasse u_ ne pe_ ti_ te ren_ te
 por_tier les pe_ tits en_ fants Aient aus_ si leurs pe_ ti_ tes ren_ tes


B.

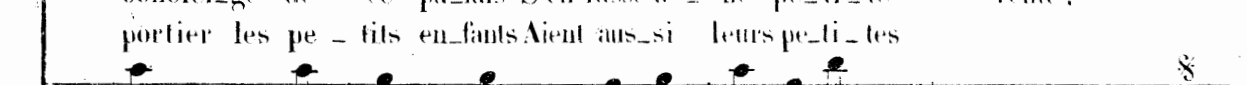
Tout
 Tout
 FL.Hth

G.  *Racon_tant la scène é_mou_van_te Le*
Exploi_tant ces scè_nes na_vran_tes Du

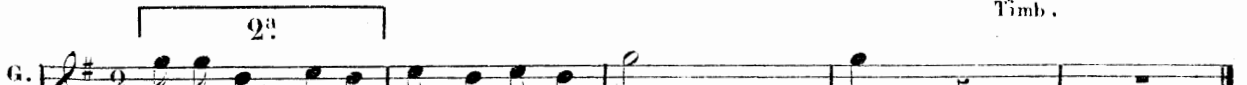
B.  *ça pour que cent ans a_près Racon_tant la scène é_mou_van_te Le*
ça pour que dans deux cents ans Exploi_tant ces scè_nes na_vran_tes Du


 *Tutti.*

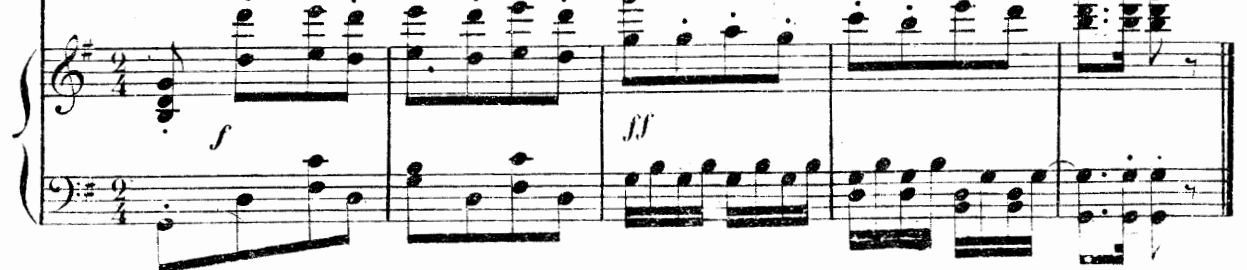
G.  *concier_ge de ce pa_lais S'en fasse u_ne pe_ti_te rente,*
portier les pe_tits en_fants Aient aus_si leurs pe_ti_tes

B.  *concier_ge de ce pa_lais S'en fasse u_ne pe_ti_te rente,*
portier les pe_tits en_fants Aient aus_si leurs pe_ti_tes

 *mf* *Andante.* *p* *Timb.*

G.  *rentes Aient aussi leurs pe_ti_tes ren_tes*

B.  *rentes Aient aussi leurs pe_ti_tes ren_tes*

 *f* *ff*

Flûte. Basson.

1^{re} Flûte. Pist.

1^{er} Tr. Tromb.

2^e Tr. Tromb.

Cors. Quat.

(A) SCÈNE ET CHŒUR DE LA CONJURATION.

(B) CHANT DES REMOULEURS.

All^o moderato. (Met. $\text{♩} = 80$)

Horn. Cuivres. Tamb.

VI^e Alt.

REP. En voilà assez faisons entrer les autres.

PIANO.

p

Quat.

Bass.

A. SCÈNE ET CHŒUR DE LA CONJURATION.

PTCK.

p

Sor_tez, sor_tez, sor_tez, de ce couloir A_vec vos fi_nes la_mes

PAUL.

p

Sor_tez sor_tez, sor_tez, de ce couloir A_vec vos fi_nes la_mes

NEPOMUC.

p

Sor_tez sor_tez, sor_tez, de ce couloir A_vec vos fi_nes la_mes

BOUM.

p

Sor_tez sor_tez, sor_tez, de ce couloir A_vec vos fi_nes la_mes

GROG.

p

Sor_tez sor_tez, sor_tez, de ce couloir A_vec vos fi_nes la_mes

1^{er} V^e

11^b Cl. Cors.

U
Il y faisait noir Dans ce couloir moins noir que dans nos âmes Sortez

B
Il y faisait noir Dans ce couloir moins noir que dans nos âmes Sortez

C
Il y faisait noir Dans ce couloir moins noir que dans nos âmes Sortez

Ténors.
Sortons

Basses.
(13 Conjurés entrent.) Sortons

H^b Cl. Cors. Fl. H^b Tromb. Timb. Sortons

P^o
sor_tez Sor_tez tous de ce couloir Sor_tez sor_tez a

P^o
sor_tez Sor_tez tous de ce couloir Sor_tez sor_tez a

B
sor_tez Sor_tez tous de ce couloir Sor_tez sor_tez a

C
sor_tez Sor_tez tous de ce couloir Sor_tez sor_tez a

T
sor_tons Sortons tous de ce couloir Sortons sortons a

B
sor_tons Sortons tous de ce couloir Sortons sortons a

Pa
Pa
N

avec vos fi nes la mes avec vos fi nes

B
G

avec vos fi nes la mes avec vos fi nes

T

avec nos fi nes la mes avec nos fi nes

B

avec nos fi nes la mes avec nos fi nes

Timb.

f

Tutti.

Pa
Pa
N

Animé. PAUL.

la mes A van cez mes

B
G

la mes

T

la mes

B

la mes

2^d Cl.
Cors.
B¹

Fl. 1^o Cl.

Animé. *p* leggiero.

Quat.

CHŒUR.
Ténors.

p

Et mar - chez sans bruit *p* A - van -

- çons Et mar - chons sans

A - van - çons Et mar - chons sans

PAUL. BOUM. *z*

Rangez vous là Com -

bruit Rangeons nous là

bruit Rangeons nous là

B *b_e* *b_s* *f*

- bien som - mes nous?

T Nous som - mes dix -

B Nous som - mes dix -

Tutti.

Tutti.

Tutti.

Allegro.

Pu Dix - huit dix - huit dix - huit

Pa Dix - huit dix - huit dix - huit

N Dix - huit dix - huit dix - huit

B Dix - huit dix - huit dix - huit

G Dix - huit dix - huit dix - huit

T - huit dix - huit dix - huit

B - huit dix - huit dix - huit

cre - - - - - seen - - - - - do -

f

ff *Tutti.*

BOUM. PAUL.

Vous savez nos pro-jets, Sans qu'on vous les ex - pli-que

Cl. B^{us} Fl.

p

PUCK. PAUL. BOUM.

Un homme sous vos coups Doit périr aujourd'hui

A - -

B^{us} Quat.

B T B

- vec ce qui coupe ou qui pi - que

p A - vec ce

p A - vec ce

B^{us} Tromb.

All^o poco moderato. BOUM.

Bass line: Jurez vous de tom -

Tenor line: qui coupe ou qui pi - que

Bass line: qui coupe ou qui pi - que

Piano accompaniment: All^o poco moderato. Pist. Solo. *p* Quat.

Pu EN G line: Ju - rez vous de tom - ber sur lui?

Bass line: - ber sur lui?

Tenor line: (avec crainte, *p* Sera-t'il

Bass line: Sera-t'il

Piano accompaniment: Tromb. Harm. Fl. H^h

Pu EN G line: Tout seul Sans dé-

Bass line: Tout seul Sans défense

Tenor line: *p* Sera-t'il sans dé_fense?

Bass line: *p* Sera-t'il sans dé_fense?

Piano accompaniment: Cl. Bass.

P E N G

- len -

f (avec éclat.)

T

A lors nous frap - pe - rons Oui, oui, nous frap - pe -

B

A lors nous frap - pe - rons Oui, oui, nous frap - pe -

Allegro. PUCK. *p*

Mais, soignons les dé -

T

- rons!

B

- rons!

Allegro.

Quat.

ff *p*

- tails nos poignards émou - ses Ont be - soïn d'être re - pas - sés
 PAUL.
 M.

Detailed description: This system contains the first vocal line (Soprano) with lyrics '- tails nos poignards émou - ses Ont be - soïn d'être re - pas - sés'. Below it is a piano part with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features chords and moving lines in both hands.

P.
 Ma foi, peut - ê - tre bien

Detailed description: This system shows the Soprano part (Soprano 1) with the lyrics 'Ma foi, peut - ê - tre bien'. The music is marked with a forte 'f' dynamic. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

P.
 foi, peut - ê - tre bien Ma foi, peut - ê - tre bien Alors repassons-

Detailed description: This system shows the Alto part (Alto 1) with the lyrics 'foi, peut - ê - tre bien Ma foi, peut - ê - tre bien Alors repassons-'. The music is marked with a forte 'f' dynamic. The piano accompaniment continues.

N.
 Ma foi, peut - ê - tre bien

Detailed description: This system shows the Tenor part (Tenor 1) with the lyrics 'Ma foi, peut - ê - tre bien'. The music is marked with a forte 'f' dynamic. The piano accompaniment continues.

B.
 Ma foi, peut - ê - tre bien

Detailed description: This system shows the Bass part (Bass 1) with the lyrics 'Ma foi, peut - ê - tre bien'. The music is marked with a forte 'f' dynamic. The piano accompaniment continues.

T.
 Ma foi, peut - ê - tre bien

Detailed description: This system shows the Soprano 2 part (Soprano 2) with the lyrics 'Ma foi, peut - ê - tre bien'. The music is marked with a forte 'f' dynamic. The piano accompaniment continues.

B.
 Ma foi, peut - ê - tre bien

Detailed description: This system shows the Bass 2 part (Bass 2) with the lyrics 'Ma foi, peut - ê - tre bien'. The music is marked with a forte 'f' dynamic. The piano accompaniment continues.

H.^b
 Bass.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system. It features a treble clef with a key signature change to one flat (B-flat) and a bass clef. The music is marked with a forte 'f' dynamic. The piano part includes chords and moving lines, with some notes marked with accents.

P. *p* A_lors re_passons - les. Et pour les repas - ser apportez les ob -

P. les

N. *p* A_lors re_passons - les

B. *p* A_lors re_passons - les

T. *p* A_lors re_passons - les

B. *p* A_lors re_passons - les

mf

Pu. *p* - jets. Pour que no_tre vengean_ ce Ait un suc_cès ré -

B. *p* Pour que no_tre vengean_ ce Ait un suc_cès ré -

T. *p* (5 Conjurés vont chercher les meules) Pour que no_tre vengean_ ce Ait un suc_cès ré -

B. *p* Pour que no_tre vengean_ ce Ait un suc_cès ré -

f *H^b Cors.* *Harm.* *Quat.* *Pi.F.*

P.
P.
Z.
G.

Poin_tu Point eu

B

poin_tu, Que vraiment on n'au_ra point eu Depeignard à ce point

I

poin_tu Point eu

B

poin_tu Point eu

P.
P.
Z.
G.

Poin_tu pchi, pchi pchi pchi pchi pchi

B

poin_tu. Tour_nez tour_nez ma_ni_vel_les Ins_tru_ment du

I

Poin_tu pchi pchi pchi pchi pchi pchi

B

Poin_tu pchi pchi pchi pchi pchi pchi

B^{us}
Pist.

P cl.

Quat.

Pu
P.
N.
G.

pchi pchi pchi pchi pchi pchi pchi pchi

ré_mou_leur En lan_çant des é_tin_cel_les Ai_gui_ses ce

pchi pchi pchi pchi pchi pchi pchi pchi

pchi pchi pchi pchi pchi pchi pchi pchi

PUCK, PAUL et NER. Col Ténors..

P

pchi pchi Tour_nez tour_nez ma_ni_vel_les Ins_trument du

p

fer ven geur Tour_nez tour_nez ma_ni_vel_les Ins_trument du

p

pchi pchi Tour_nez tour_nez ma_ni_vel_les Ins_trument du

p GROG Col Basses.

pchi pchi Tour_nez tour_nez ma_ni_vel_les Ins_trument du

Pis Pist.

Allegro.

P^o
P^o
N

- el Nous ap - portons d'a - vance No - tre ma té - ri - el

B
G

- el Nous ap - portons d'a - vance No - tre ma té - ri - el

T

- el Nous ap - portons d'a - vance No - tre ma té - ri - el

B

- el Nous ap - portons d'a - vance No - tre ma té - ri - el

Timb.

(Les 5 meules sont placées devant les artistes.) *pp*

Pist.

Cors.

B CHANT DES RÉMOULEURS.

BOUM. Allegretto. (met. ♩ = 104.)

Tournez tournez mani - velles Ins - trument du rémouleur

Fl.

Cors.

Cl.

Quat.

B
En lan-çant des é - tin - cel - les Ai - gui - sez le fer ven - geur



p
Tournez tournez ma - ni - vel - les Instrument du rémouleur En lancant des
Tournez tournez ma - ni - vel - les Instrument du rémouleur En lancant des
p
Tournez tournez ma - ni - vel - les Instrument du rémouleur En lancant des
p
Tournez tournez ma - ni - vel - les Instrument du rémouleur En lancant des



Timb.



(Imiter le bruit de la meule.)
é - tin - cel - les Ai - gui - sez le fer ven - geur *pchi* — *pchi* —
é - tin - cel - les Ai - gui - sez le fer ven - geur *pchi* — *pchi* —
é - tin - cel - les Ai - gui - sez le fer ven - geur *pchi* — *pchi* —
é - tin - cel - les Ai - gui - sez le fer ven - geur *pchi* — *pchi* —



Fl. *p*



P^u
 P^o
 N
 Re - pas - sons Re - pas - sons, *pchi* — *pchi* — Aigui -
 B
 G
 Re - pas - sons Re - pas - sons, *pchi* — *pchi* — Aigui
 T
 Re - pas - sons Re - pas - sons, *pchi* — *pchi* — Aigui -
 B
 Re - pas - sons Re - pas - sons, *pchi* — *pchi* — Aigui -
 Fl.
 Cl.
p

P^u
 P^o
 N
 - sons Aigui - sons, *pchi* — *pchi* — *pchi* *pchi* *pchi*
 B
 G
 - sons Aigui - sons, *pchi* — *pchi* — *pchi* *pchi* *pchi*
 T
 - sons Aigui - sons, *pchi* — *pchi* — *pchi* *pchi* *pchi*
 B
 - sons Aigui - sons, *pchi* — *pchi* — *pchi* *pchi* *pchi*
 Cors.

C. *pchi pchi pchi pchi pchi- pchi pchi pchi pchi*
 B. *Tournez tournez ma_ni_vel_les Instrument du rémouleur En lancant des*
 T. *pchi pchi pchi pchi pchi pchi pchi pchi pchi pchi*
 B. *pchi pchi pchi pchi pchi pchi pchi pchi pchi pchi*
 Fl. *[Musical notation]*
 P. *[Musical notation]*

C. *pchi pchi pchi pchi pchi pchi Tournez tournez ma_ni_vel_les*
 B. *e_tincel_les Ai_guisez ce fer vengeur Tournez tournez ma_ni_vel_les*
 T. *pchi pchi pchi pchi pchi pchi Tournez-tournez ma_ni_vel_les*
 B. *pchi pchi pchi pchi pchi pchi Tournez tournez ma_ni_vel_les*
 B^{is} Pist. *[Musical notation]*
 P. *[Musical notation]*
 Quat. *[Musical notation]*

P^u
 P^a
 N
 Ins_strument du remouleur, En lançant des é - tin_cel_les Ai_gui-sez ce
 B
 G
 Ins_strument du remouleur, En lançant des é - tin_cel_les Ai_gui-sez ce
 T
 Ins_strument du remouleur, En lançant des é - tin_cel_les Ai_gui-sez ce
 B
 Ins_strument du remouleur, En lançant des é - tin_cel_les Ai_gui-sez ce

P^u
 P^a
 N
 fer ven_ueur. Poin_tu
 BOUM.
 B
 fer ven_ueur. O poi_gnard pas as_ssez poin_tu On va te ren_dre si
 T
 fer ven_ueur. Poin_tu
 B
 fer ven_ueur. Poin_tu
 4^e V^o
 C^{on}.b. Solo
 P^{ist.}
 B^{as}

Poin_tu Point eu
 poin_tu, Quevraiment on n'au_ra point eu De poignard à ce point

Poin_tu Poin_tu
 poin_tu. O poignard pas as_sez poin_tu On va te ren_dre si

Poin_tu Poin_tu
 Poin_tu Poin_tu

Cymb. Solo.
 Picc.

ré - mou - leur En - lan - çant des é - tin - celles Aigui - sez le fer ven

ré - mou - leur En - lan - çant des é - tin - celles Aigui - sez le fer ven

ré - mou - leur En - lan - çant des é - tin - celles Aigui - sez le fer ven

avec les Basses.

- geur

- geur *Pchi* *Pchi* Tournez tournez tournez

- geur *Pchi* *Pchi* Tournez tournez tournez

sf Tromb.

tournez *Pchi* *Pchi* Tournez tournez tournez tournez tournez

Tournez *Pchi* *Pchi* Tournez tournez tournez tournez tournez

sf

do

tournez tournez tournez a_vec rage a_vec fu_reur a

tournez tournez tournez a_vec rage a_vec fu_reur a

do

f

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics 'tournez tournez tournez a_vec rage a_vec fu_reur a'. The piano accompaniment is in G major, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* is present. A 'do' is written above the first measure of the piano part.

ff

-vec fu_reur

ff

-vec fu_reur

ff

Detailed description: This system contains the second and third systems of the musical score. The top two staves are vocal lines with lyrics '-vec fu_reur'. The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *ff*. A '1865' is written vertically on the left side of the page.

Detailed description: This system contains the fourth system of the musical score, which is the piano accompaniment. It features a complex texture with many notes in both hands, maintaining the *ff* dynamic.

Flûte.
 Petite Flûte.
 Hautbois.
 Clarinettes.
 Cors.
 Bassons.
 Pistons.
 Trombones.
 Triangle.
 Quatuor.

97° 15 bis
 MÉLODRAME.

RÉP: Grog, soyez brûlant.

Allegretto. (M. ♩ = 104)

PIANO.

Triangle.

p Quat.

Tutti.

Harm. Quat.

pp

Quat. seul.

The musical score is written for piano accompaniment in 9/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of staves. The first system is marked 'PIANO.' and includes a 'Triangle.' part in the upper staff and a 'Quat.' (quartet) part in the lower staff, starting with a piano (*p*) dynamic. The second system is marked 'Tutti.' and continues the quartet part. The third system is marked 'Harm. Quat.' and includes a 'Harm. Quat.' part in the upper staff and a 'Quat.' part in the lower staff, with a *pp* dynamic. The fourth system is marked 'Quat. seul.' and continues the quartet part. The score concludes with a final cadence.

1^{re} Violon.
2^e Violon.
Alto.
Violoncelles.
Contre-Basse.

N^o 15 ter

MÉLODRAME.

RÉP: Cela me fera plaisir,
oh! alors.

Moderato. (M. ♩ = 100)
(Ou parle)

PIANO.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It begins with a piano (p) dynamic marking. The lower staff is in bass clef with a common time signature (C). The music features a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system continues the piano accompaniment. The upper staff shows a melodic line with eighth notes and some slurs. The lower staff provides harmonic support with chords and moving lines.

The third system continues the piano accompaniment. The upper staff features a more active melodic line with slurs and accents. The lower staff continues with a consistent accompaniment pattern.

The fourth system concludes the piano accompaniment. It features a final melodic phrase in the upper staff and a concluding bass line in the lower staff. The system ends with a double bar line.

enchânez avec le N^o 16.

Flûte.
 Petite Flûte.
 Hautbois.
 Clarinettes.
 Cors.
 Bassons.
 Pistons.
 Trombones.
 Timbales.
 Quatuor.

№. 16.

CHANT NUPTIAL.

RÉP: une petite nuit de nocce.

Mouvement de Marche. (M. ♩ = 100)

1^{er} Tenors.
 2^{es} Tenors.
 Basses.

Chœur de Seigneurs, Dames d'honneur et Suivantes.

PIANO.

Fl. 1^{re} VP
 Tutti.
 = Entrée des Dames d'honneur précédant Wanda. =

Quat. B^{ns}

CHŒUR.

Nous ame...
 Nous ame...
 Nous ame...
 Nous ame...

= Entrée des Seigneurs précédant Fritz. =

Tutti.
 Tutti.
 mf

CHŒUR.

- nons la jeu - ne fem - me Dans la chambre de son ma - ri Mainte -

- nons la jeu - ne fem - me Dans la chambre de son ma - ri Mainte -

- nons la jeu - ne fem - me Dans la chambre de son ma - ri Mainte -

Tromb.

CHŒUR.

- nant nous al - lons ma - da - me Vous laisser seule a - vecque lui

- nant nous al - lons ma - da - me Vous laisser seule a - vecque lui

- nant nous al - lons ma - da - me Vous laisser seule a - vecque lui

Tutti.

Tutti.

f

CHŒUR.

Nous a - menons la jeune fem - me Dans la chambre de son ma -

Nous a - menons la jeune fem - me Dans la chambre de son ma -

Nous a - menons la jeune fem - me Dans la chambre de son ma -

p *f* *p*

- ri Dans la chambre de son ma - ri

- ri Dans la chambre de son ma - ri

- ri Dans la chambre de son ma - ri

Quat. (On parle)

f *p*

pp

Flûte.
Petite Flûte.
Hautbois.
Clarinètes.
Cor.
Bassons.
Fagots.
Trombones.
Timbales.
Quatuor.

№. 17.

NOCTURNE.

RÉP: allons messieu
bonsoir, bonsoir

Très modéré presque Andante. (M. ♩ = 86)

WANDA.

FRITZ.

FUCK.

PAUL.

SEPOMUC.

BOUM.

Baron GROG.

Sopranos.

Ténors.

Basses.

CHOEUR.

PIANO

(à Fritz)

Bonne nuit monsieur bonne nuit! Ce simple mot doit vous sul
très marqué.

Bonne nuit!
très marqué.

Bonne nuit!
très marqué.

Bonne nuit!
très marqué.

Bonne nuit!
très marqué.

Dames d'honneur et Suivantes.
Bonne nuit!
très marqué.

Seigneurs.
Bonne nuit!
très marqué.

Bonne nuit!

1. Viol.

2. Viol.

Tutti sans Timb.

Quat.

W.

F.

Di.

- fire Vous comprenez ce qu'on veut di_re Heureux co_quin lorsqu'on vous

Pa. N.

Bonne nuit! Bonne nuit!

B.

Bonne nuit! Bonne nuit!

G.

Bonne nuit! Bonne nuit!

Bonne nuit! Bonne nuit!

CHOEUR.

Bonne nuit! Bonne nuit!

Bonne nuit! Bonne nuit!

Tutti

Musical score for "Bonne nuit!". The score consists of ten staves. The first seven staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2, and Tenor 3). The last three staves are piano accompaniment. The music is in 3/4 time and B-flat major. The lyrics are: "Bonne nuit!", "dit Bonne nuit!", "Bonne nuit! Bonne nuit!", "Bonne nuit! Bonne nuit! (à Wanda) Bonsoir ma da-me bon-ne", "Bonne nuit!", "Bonne nuit!", "Bonne nuit!", and "Bonne nuit!". The piano part includes markings for Flute (Fl.H. 1b), Violin (1. Vn), and Tutti. The score ends with a piano (p) dynamic marking.

W.

F.

Pu. Bonne nuit! Bonne nuit!

P. N. Bonne nuit! Bonne nuit!

B. nuit! Ce compli-ment vous fait sou-rire, Bien qu'ignorant ce qu'on veut

G. Bonne nuit! Bonne nuit!

Bonne nuit! Bonne nuit!

CHOEUR. Bonne nuit! Bonne nuit!

Bonne nuit! Bonne nuit!

Tutti sans Timb. *Tutti.*

Soprano
Bonne nuit!

Alto
Bonne nuit!

Tenore
Bonne nuit!

Basso
Bonne nuit!

dire Mademoiselle quand on vous dit Bonne nuit!

Piano
Cl. B^{te}

Fl.
Tutti.

nuit! Bonne

nuit!

Quand on vous dit Bonne nuit! Bonne nuit!

Quand on vous dit Bonne nuit! Bonne nuit!

Quand on vous dit Bonne nuit! Bonne nuit!

Quand on vous dit Bonne nuit! Bonne nuit!

nuit!

nuit! Bonne nuit!

nuit! Bonne nuit!

p *mf* M.D.

nuit! Bonne nuit!

Bonne nuit! Bonne nuit!

Bonne nuit! Bonne nuit! Bonne nuit! Bonne

Bonne nuit! Bonne nuit! Bonne nuit! Bonne

Bonne nuit! Bonne nuit! Bonne nuit! Bonne

Bonne nuit! Bonne nuit! Bonne nuit! Bonne

(Les Seigneurs, les dames d'honneur et les suivantes se retirent lentement)

Bonne nuit! Bonne nuit! Bonne nuit! Bonne

Bonne nuit! Bonne nuit! Bonne nuit! Bonne

Fl. H. tb M.D. M.D. M.D. p

M.D. M.D. M.D. p

p
Bonne nuit!

p
Bonne nuit!

nuit! Bonne nuit! Bonne nuit!

nuit! Bonne nuit! Bonne nuit!

nuit! Bonne nuit! Bonne nuit!

nuit! Bonne nuit! Bonne nuit!

Bonne nuit! Bonne nuit!

nuit! Bonne nuit! Bonne nuit!

nuit! Bonne nuit! Bonne nuit!

Tutti.
Cl. B^{bb}
Quat. *p*
Timb.

pp
pizz.

Flûte.
 Petite Flûte.
 Clarinets.
 Clarinettes.
 Basson.
 Bassons.
 Trombones.
 Trombones.
 Contrebasse.
 Tambours dans le Couloir.
 Musique Militaire dans le Couloir.

A. COUPLETS DES MARIÉS.

B. SÉRÉNADE.

C. À CHEVAL!

RÉP: C'est pourtant vrai
 que j'ai un peu peur.

Allegro. (M. ♩ = 116)

WANDA.

A. COUPLETS DES MARIÉS.

Faut-il mon

FRIEZ.

Allegro.
 Tutti.

Cl. Cor.

PIANO.

Dieu que je suis bête C'est pourtant vrai qu'il m'interdit Avec cet

or sur sonha-bit Et son pa-nache sur la tête. Mon Dieu faut-

W. *a tempo.*
 - il que je sois bê - te , Pourquoi diable avoir
 Flute.
 Hautb.
 Clar.
 Bass.
 Quatuor.

W. peur de lui ? Pourquoi diable avoir peur de lui ? C'est mon mari c'est
 Flute.
 Hautb.
 Clar.
 Bass.

IV. *rit. a tempo.*
 mon mari Mais oui mais oui cest mon mari C'est mon mari
 F. C'est ton mari Ton petit ma
 1^{re} Viol. Flute.
 mf
 a tempo.

W. Mon petit ma - ri Ah! C'est mon ma - ri
 F. - ri Ah! C'est ton ma - ri
 Harmonie.
 tutti.
 Quatuor.

Tambour dans la Coulisse.

p

ff *pp*
 (On parle .)
 Quatuor à l'orchestre .

FRITZ = - - - - Messieurs les Tambours.

FRITZ. Allons, bonsoir, messieurs les Tambours

Bonsoir! - - - - - Bonsoir!

On peut être ai - mable et ter - ri - ble Je suis un

Clar.
Cors.

p Violon.

p Quatuor.

grand Chef, j'en con - viens, Mais sous le grand Chef, vois-tu bien, Tu trouves

poco rit.

- ras l'homme sen - si - ble, à la fois ai - ma - ble et ter -

poco rit.

Bass. Haut.

a tempo .

- ri - - - ble Pourquoi diable avoir peur de lui

Pist.
Cors.
Quatuor.

Pourquoidoncavoir peur de lui ? C'est ton mari , c'est ton mari , mais

Clar.
Bass.

C'est mon ma ri

ouimaisoui c'est ton ma_ri C'est ton ma_ri Tonjoli petitma

Pist.
Timb.
rit.
Violon.
Flûte.

monjoli petit ma_ri, Ah ! C'est mon mari

- ri Ah ! C'est ton mari

B. SÉRÉNALE

(Musique militaire dans la coulisse.)

Alf poco Moderato .

(On parle)

PIANO

*ff**p*

FRITZ Messieurs les musiciens.

(Quatuor à l'orchestre.)

ERTIZ, allons bonsoir, messieurs les musiciens Bonsoir!... Bonsoir!...

f (Ou frappe à toutes les portes)

(où en étais resté)

All'vivo. tutti.

p

SOPRANI . (Choeur général dans la coulisse)

f Ou - vrez, ou - vrez ! Dé - pê - chez - vous !

TÉNORS .

f Ou - vrez, ou - vrez ! Dé - pê - chez - vous !

BASSES .

f Ou - vrez, ou - vrez ! Dé - pê - chez - vous !

CHOEUR GÉNÉRAL

p

Ou nous i - rons cher - cher main for - te Ou - vrez, ou -

Ou nous i - rons cher - cher main for - te Ou - vrez, ou -

Ou nous i - rons cher - cher main for - te Ou - vrez, ou -

CHOEUR GÉNÉRAL

CHOEUR GÉNÉRAL

-vrez! Jeu - nes é - poux! ou bien nous en - fon

-vrez! Jeu - nes é - poux! ou bien nous en - fon

-vrez! Jeu - nes é - poux! ou bien nous en - fon

CHOEUR GÉNÉRAL

- çons la por - té, ou - vrez ou - vrez! ou - vrez! ou -

- çons la por - te, ou - vrez ou - vrez! ou - vrez! ou -

- çons la por - te, ou - vrez ou - vrez! ou - vrez! ou -

WANDA (à FRITZ .)

CHOEUR GÉNÉRAL

Nou - vre pas mon a - mi

-vrez! Ou

-vrez! Ou

-vrez! Ou

Flute.
Hautb.

FRITZ. (à Wanda)

-vrez ou -vrez ou -vrez ou -vrez As pas peur!
 -vrez ou -vrez ou -vrez ou -vrez
 -vrez ou -vrez ou -vrez ou -vrez

Hâte.
Haut.

WANDA.

as pas peur! O Ciel la por - te è - de, Je me
 meurs de fra - veur! Que le Ciel — — — — soit bé -

PUCK et PAUL (arrivant)

meurs de fra - veur! Que le Ciel — — — — soit bé -
 BOUM et GROG (arrivant)

Que le Ciel — — — — soit bé -

Cors. Tromb.

p

Tenor: *ni! Nous ar - ri - vons a temps*
 Bass: *ni! Nous ar - ri - vons a temps*

(On entre par toutes les portes)

CHOEUR GENERAL
 SOP: *Que le Ciel soit bé - ni Nous*
 TEN: *Que le Ciel soit bé - ni Nous.*
 BAS: *Que le Ciel soit bé - ni Nous*

FRITZ (à Wanda)

CHOEUR GENERAL
 Mais que nous veu - lent
 ar - ri - vons a temps
 ar - ri - vons a temps
 ar - ri - vons a temps *tutti*

WANDA (à Fritz)

tous ces gens? Mais que nous veu - lent tous ces gens?

(Puck s'approche de Fritz et de Wanda et les sépare en leur chantant «a cheval»)

C A CHEVAL

All^o vivo. PUCK:

A che_val, a che_val, vi_té mon_sieur le gé_né_ral A che_val, a che_val

All^o vivo
Harm:

P leggiero

Quat:

P

CHOEUR GÉNÉRAL.

_val vi_te monsieur le gé_né_ ral. A che_val! a che_val! vi_te mon_sieur le gé_né_

p

A che_val! a che_val! vi_te mon_sieur le gé_né_

p

A che_val! a che_val! vi_te mon_sieur le gé_né_

p

A che_val! a che_val! vi_te mon_sieur le gé_né_

f

tutti.

P

CHOEUR GÉNÉRAL.

_ral A che_val! a che_val! vi_te mon_sieur le gé_né_ ral. Au

PAUL

_ral A che_val! a che_val! vi_te mon_sieur le gé_né_ ral.

_ral A che_val! a che_val! vi_te mon_sieur le gé_né_ ral.

_ral A che_val! a che_val! vi_te mon_sieur le gé_né_ ral.

B.

combat vo_lez tout desui_te Il s'a_git d'être ex_pé_di_tif L'en_ne_mi qu'on cro_

Pist. Harm: 3

Quat:

B.

-yait en fui_te A fait un retour of_fen_sif. Au combat vo_lez tout de_sui_te Il

CHŒUR GENERAL

Au combat vo_lez tout de_sui_te Il

Au combat vo_lez tout de_sui_te Il

Au combat vo_lez tout de_sui_te Il

tutti

mf

B.

s'a_git d'être ex_pé_di_tif L'en_ne_mi qu'on croyait en fuite A fait un retour offensif No_

CHŒUR GENERAL

s'a_git d'être ex_pé_di_tif L'en_ne_mi qu'on croyait en fuite A fait un retour offensif

s'a_git d'être ex_pé_di_tif L'en_ne_mi qu'on croyait en fuite A fait un retour offensif

s'a_git d'être ex_pé_di_tif L'en_ne_mi qu'on croyait en fuite A fait un retour offensif

f

BOUM.

B

tre mai - tres - se vous in - vi - te Δ ne point

Clav.
G^e

Quat:
p

tutti.

G^e C^e

B

fai - re le pous - sif On ne vous en tien -

tutti

G^e Caisse

B

- dra pas quit - te Δ moins d'un succès dé - ci - sif d'un suc - cès de - ci -

tutti

G^e Caisse

B

- sif No - tre mai - tres - se vous in - vi - te Δ

f

CHŒUR GÉNÉRAL

No - tre mai - tres - se vous in - vi - te Δ

No - tre mai - tres - se vous in - vi - te Δ

No - tre mai - tres - se vous in - vi - te Δ

No - tre mai - tres - se vous in - vi - te Δ

No - tre mai - tres - se vous in - vi - te Δ

tutti.

G^e Caisse.

CHŒUR GENERAL

ne point fai - re le pous - sif, On ne vous en tien -

ne point fai - re le pous - sif, On ne vous en tien -

ne point fai - re le pous - sif, On ne vous en tien -

CHŒUR GENERAL

-dra pas quit - te A moins d'un succès dé.ci.sif d'un succès déci - sif.

-dra pas quit - te A moins d'un succès dé.ci.sif d'un succès déci - sif.

-dra pas quit - te A moins d'un succès dé.ci.sif d'un succès déci - sif.

FRITZ

Mes bons a - mis

tutti.

Quel:

f

P B^ois

F

vous ou_bli - ez Que depuis un instant nous sommes mari - és

1^{re} Viol.

p

II^b Fl.

BOUM

Que nous im - por - te il faut par - tir Il faut al -

Pist.

B

FRITZ

_ler vain - cre ou mou - vir. A - lors je vous lais - se ma

1^{re} Viol.

p *Alto.*
Bassé.

F

PUCK

fem - me C'est très bien nous gardons ma - da - me Mais dé - pé -

Viol.

Harm.

CHŒUR GÉNÉRAL

CHŒUR GÉNÉRAL

-chez et vous ha - tez!
 Mais dé - pê - chez et vous hâ -
 Mais dé - pê - chez et vous hâ -
 Mais dé - pê - chez et vous hâ -
 Qu'ai-je fait de mon cein - tu - ron? Puisqu'il faut
 -tez Qu'a-t'il fait de son cein - tu - ron?
 -tez Qu'a-t'il fait de son cein - tu - ron?
 -tez Qu'a-t'il fait de son cein - tu - ron?
 tutti. tutti.

F. *que je me har - na - che J'ai be - soin de mon cein - tu -*

p *Il se har - na - che*

p *Il se har - na - che*

Il se har - na - che

tutti.

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. It includes a vocal line (F. soprano) and three staves for the 'CHOEUR GENERAL' (Soprano, Alto, and Bass). The piano accompaniment is shown in grand staff notation. Dynamics include piano (*p*) and tutti. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8.

F. *-ron Mais je n'ai pas ma sa - bre - ta - che*

Le voi - ci vo - tre cein - tu - ron La

Le voi - ci vo - tre cein - tu - ron La

Le voi - ci vo - tre cein - tu - ron La

tutti. *tutti.* *tutti.*

Detailed description: This system contains the next five measures. It includes a vocal line (F. soprano) and three staves for the 'CHOEUR GENERAL' (Soprano, Alto, and Bass). The piano accompaniment continues in grand staff notation. Dynamics include tutti. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8.

F.

Et mon pa - na - che mon pa - na - che

sa - bre - ta - che

sa - bre - ta - che

sa - bre - ta - che

CHOEUR GÉNÉRAL.

Cuivre. Harmonie.

Quatuor.

F.

Ap - por - tez - le moi s'il vous plait Mon plu - met me voi -

F.

- là com - plet

Il a son plu - met Il a son plu -

Il a son plu - met Il a son plu -

Il a son plu - met Il a son plu -

CHOEUR GÉNÉRAL.

Quatuor.

(Népomuc entre)

All.^o maestoso.

NÉPOMUC.

CHOEUR GÉNÉRAL

Chorus vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: *-met*

Piano accompaniment for the first system, including parts for *Pist.* and *Bas.* with dynamic marking *f*.

All.^o maestoso.

f tutti.

N. (Narrator) vocal part with lyrics: *-tez Monsieur ar-re-tez, J'ap-porte ce quevous sa-vez. En-cor le*

FRETZ.

Allegro (s'adressant au sabre)

F. (Fritz) vocal part with lyrics: *sa-bre le sa-bre le sa-bre Si tu sa-vais sab' de son*

Fl. Hautb.

Allegro.

F. (Fritz) vocal part with lyrics: *pè-re Comme ton aspect, l'exas-pè-rel Ouim'éxas-pè-re Ouim'éxas-*

1^{er} Viol.

F. *pe-re*

CHOEUR GÉNÉRAL.

SOP:
Il faut par-tir — il faut par-tir — Il faut par-

TENORS.
Il faut par-tir — Il faut par-tir — il faut par-tir — Il faut par-

BASSES.
Il faut par-tir — il faut par-

allargando.

F. *_tir ah! quel plai - sir d'è - tre sol - dat Ah! quel plai - sir d'è - tre sol -*

CHOEUR GÉNÉRAL.

rit. f allargando.
_tir Ah! quel plai - sir d'è - tre sol -

f
_tir Ah! quel plai - sir d'è - tre sol -

f
_tir Ah! quel plai - sir d'è - tre sol -

ritenuto. f allargando.

p

Vivo.

p

Λ che - val à che - val vi - te Mon - sieur le Gé - né -

p PAUL et NÉPOMUC.

- dat! Λ che - val à che - val vi - te Mon - sieur le Gé - né -

BOUM et GHOQ.

- dat! Λ che - val à che - val vi - te Mon - sieur le Gé - né -

p

- dat! Λ che - val à che - val vi - te à che -

p

- dat! Λ che - val à che - val vi - te à che -

p

- dat! Λ che - val à che - val vi - te à che -

All.^o vivo.

tutti.

p

WANDA, FRITZ et PUCK. Musical accompaniment for the first system, including piano and bass staves.

V.F. PU.

- val à che - val à che - val vi - te Mon - sieur le Gé - né - val à che -

PA. N.

- val à che - val à che - val vi - te Mon - sieur le Gé - né - val à che -

B.G.

- val à che - val à che - val vi - te Mon - sieur le Gé - né - val à che -

CHŒUR.

- val Mon - sieur le Gé - né - ral vi - te à che - val à che -

- val Mon - sieur le Gé - né - ral vi - te à che - val à che -

- val Mon - sieur le Gé - né - ral vi - te à che - val à che -

tutti.

WANDA, FRITZ et PUCK. Musical accompaniment for the second system, including piano and bass staves.

ALFRED MEYER

_val à che - val vi - te Mon - sieur le Gé - né - ral à che -
 _val à che - val vi - te Mon - sieur le Gé - né - ral à che -
 _val à che - val vi - te Mon - sieur le Gé - né - ral à che -

CHOEUR GENERAL.

_val à che - val au com - bat Vo - lez tout de sui - te à che - val à che -
 _val à che - val au com - bat Vo - lez tout de sui - te à che - val à che -
 _val à che - val au com - bat Vo - lez tout de sui - te à che - val à che -

CHOEUR GENERAL.

Presto.

_val il s'a - git d'è - tre ex - pé - di - tif ex - pé - di - tif Al -
 _val il s'a - git d'è - tre ex - pé - di - tif ex - pé - di - tif Al -
 _val il s'a - git d'è - tre ex - pé - di - tif ex - pé - di - tif Al -

ff

Presto.

CHOEUR GÉNÉRAL

lons à che_val al - lons à che_val al - lons à che_val al -

lons à che_val al - lons à che_val al - lons à che_val al -

lons à che_val al - lons à che_val al - lons à che_val al -

CHOEUR GÉNÉRAL

lons à che_val à cheval à cheval à cheval à cheval

lons à che_val à cheval à cheval à cheval à cheval

lons à che_val à cheval à cheval à cheval à cheval

CHOEUR GÉNÉRAL

à che_val à che_val à che_val à che_val à che_val à che_val

à che_val à che_val à che_val à che_val à che_val à che_val

à che_val à che_val à che_val à che_val à che_val à che_val

CHOEUR GÉNÉRAL.

_val à che-val à che - val

_val à che-val à che - val

_val à che-val à che - val

Piano accompaniment system 1

Piano accompaniment system 2

Piano accompaniment system 3

Piano accompaniment system 4

Fl
pt^e Fl.
Hautb.
Clar.
Cors.
B.ⁿ
P.ⁿ
Tromb.
Timb.
Grelots.
G.^c G.^c
Quat.

3^{me} ACTE.

(2^{me} TABLEAU)

№ 19.

ENTRACTE-GALOP.

Allegro. (♩ = 160)

PIANO.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand plays a bass line with quarter notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand plays a bass line with quarter notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure. A repeat sign is visible at the end of the first measure.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand plays a bass line with quarter notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the second measure.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand plays a bass line with quarter notes. A fermata is present over the final note of the right hand in the fifth measure.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes, featuring trills marked *tr*. The left hand plays a bass line with quarter notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes, featuring trills marked *tr*. The left hand plays a bass line with quarter notes. Dynamic markings of *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte) are present in the third and fourth measures, respectively.

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with trills (tr) and slurs. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the fifth measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs. The bass clef staff features a steady accompaniment of chords.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has a chordal accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the first measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has a chordal accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the third measure.

TRIO.

Fifth system of musical notation, the beginning of the Trio section. The treble clef staff has a melodic line with slurs and a triplet in the fifth measure. The bass clef staff has a chordal accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and triplets. The bass clef staff has a chordal accompaniment.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure and another triplet in the third measure. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning and *p* (piano) later in the system. The bass clef staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a dynamic marking of *f* and *p*. The bass clef staff features a more active accompaniment with chords and moving lines.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a dynamic marking of *f*. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a dynamic marking of *f*. The bass clef staff continues the accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a dynamic marking of *p*. The bass clef staff continues the accompaniment.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a slur over a quarter note and an eighth note, followed by a triplet of eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the piece. A piano (*p*) dynamic marking is present in the treble staff. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some triplet markings.

The third system shows a change in dynamics. A forte (*f*) marking appears in the treble staff, while the bass staff has a piano (*p*) marking. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

CODA.

The CODA section begins with a treble staff featuring several trills (*tr*) over eighth notes. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment of chords.

The second system of the CODA section features a forte (*f*) dynamic marking in the treble staff. It continues with trills and a consistent bass accompaniment.

The final system of the CODA section features a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The treble staff has trills and eighth notes, while the bass staff concludes with a final chord and a double bar line.

RIDEAU.

Enchainez avec le N° 20.

Flute.
Hautbois.
Clarinettes.
Cors.
Bassons.
Pistons.
Trombones.
Timbales.
Quatuor.

70. 20.

A. CHŒUR DE NOCE.

B. LEGENDE DU VERRE.

Allegro. (♩ = 116)
Tutti.
ff

PIANO.

PUCK.

PAUL. **A. CHŒUR DE NOCE.**

Au re_pas comme à la ba_tail - le Tapons

NÉPOMUC.

Au re_pas comme à la ba_tail - le Tapons

BOUM.

Au re_pas comme à la ba_tail - le Tapons

GROG.

Au re_pas comme à la ba_tail - le Tapons

SOPRANI.

Au re_pas comme à la ba_tail - le Tapons

TENORS.

Au re_pas comme à la ba_tail - le Tapons

BASSES.

Au re_pas comme à la ba_tail - le Tapons

Au re_pas comme à la ba_tail - le Tapons

CHOEUR GÉNÉRAL.

ferme et gri_sons nous Chantons bu_vous, fai_sons ri_pail_le à P'hon-
 PUCK col 1^o PAUL et NÉPOMUC 2^d

ferme et gri_sons nous Chantons bu_vous, fai_sons ri_pail_le à P'hon-
 BOUM et GROG col 1^o

ferme et gri_sons nous Chantons bu_vous, fai_sons ri_pail_le à P'hon-

CHOEUR GÉNÉRAL.

-neur des nouveaux é_poux! Au re_pas comme à la ba_tail_le Tapons

-neur des nouveaux é_poux! Au re_pas comme à la ba_tail_le Tapons

-neur des nouveaux é_poux! Au re_pas comme à la ba_tail_le Tapons

CHOEUR GÉNÉRAL.

ferme et grisons nous, Chantons bu_vous, fai_sons ri_pail_le à P'honneur

ferme et grisons nous, Chantons bu_vous, fai_sons ri_pail_le à P'honneur

ferme et grisons nous, Chantons bu_vous, fai_sons ri_pail_le à P'honneur

CHOEUR GENERAL.

des nouveaux é - poux A l'honneur des nou-veaux é - poux!

des nouveaux é - poux A l'honneur des nou-veaux é - poux!

des nouveaux é - poux A l'honneur des nou-veaux é - poux!

Quatuor.

BOUM.

Notre auguste maî - tresse à vos dé - sirs se rend en - fin

Cors.

Bas:

1^{re} Viol:

Fl:

CHOEUR GENERAL.

Et nous buvons Al - tesse en votre honneur le vin du Rhin

Et nous buvons Al - tesse en votre honneur le vin du Rhin

Et nous buvons Al - tesse en votre honneur le vin du Rhin

Clar:

Cors.

Tutti.

f

p

un peu moins vite.

1^{er} Violon. Et Hautb.

vraiment cho - se singu - liè - re, Ne trouvez - vous pas mes a - mis? Pi -

Bas:

- er soir on ne m'aimait guè - re Et ce ma - tin même je

suis ma - ri - é ma - ri -

ma - ri - é

ma - ri - é

ma - ri - é

CHŒUR GÉNÉRAL.

eres - cen

Guivres.

CHŒUR GÉNÉRAL.

PAUL, ma-ri - é ma - ri - é ma - ri - é ah!

ma-ri - é ma - ri - é ma - ri - é ah!

ma-ri - é ma - ri - é ma - ri - é ah!

Tutti.

do.

CHŒUR GÉNÉRAL.

Au re - pas comme à la ba - tail - le Tapous

Au re - pas comme à la ba - tail - le Tapous

Au re - pas comme à la ba - tail - le Tapous

Au re - pas comme à la ba - tail - le Tapous

CHŒUR GÉNÉRAL.

ferme et grisons nous Chantons bu - vons fai - sons ri - pail - le à Phon -

ferme et grisons nous Chantons bu - vons fai - sons ri - pail - le à Phon -

ferme et grisons nous Chantons bu - vons fai - sons ri - pail - le à Phon -

CHŒUR GÉNÉRAL.

-neur des nouveaux é - poux Au re - pas comme à la ba - tail - le Tapous

-neur des nouveaux é - poux Au re - pas comme à la ba - tail - le Tapous

-neur des nouveaux é - poux Au re - pas comme à la ba - tail - le Tapous

CHŒUR GÉNÉRAL.

ferme et grisons nous Chantons bu - vons, faisons ri - pail - le à l'honneur

ferme et grisons nous Chantons bu - vons, faisons ri - pail - le à l'honneur

ferme et grisons nous Chantons bu - vons, faisons ri - pail - le à l'honneur

CHŒUR GÉNÉRAL.

des nouveaux é - poux à l'honneur des nou - veaux é - poux à l'honneur

des nouveaux é - poux à l'honneur des nou - veaux é - poux à l'honneur

des nouveaux é - poux à l'honneur des nou - veaux é - poux à l'honneur

des nouveaux é-poux à l'honneur des nouveaux é-poux

des nouveaux é-poux à l'honneur des nouveaux é-poux

des nouveaux é-poux à l'honneur des nouveaux é-poux

Maestoso. La G^{de} DUCHESSE.

Mes-sieurs je vous salue

PUCK. **PALL.**

ah! la Grande Duchesse, vite un

Quatuor.

Maestoso. **p**

PUCK.

un verre pour son Al - tes - se

PAUL.

verre un verre pour son Al - tes - se

NÉPOMUC.

un verre pour son Al - tes - se

BOUM.

un verre pour son Al - tes - se

GROG.

un verre pour son Al - tes - se

Clar: un verre pour son Al - tes - se

Bas:

Fl: **tutti.** **piston.** **p**

B

bu - vous au bon - heur des au - gus - tes é - poux!

CHŒUR GÉNÉRAL.

Nous

Nous

Nous

Piston solo.

Harmonie. Cuvres.

Tutti.

Piu lento.
La G^{de} DUCHESSÉ.

CHŒUR GÉNÉRAL.

Et bien mes chers a -

bu - vous au bon - heur des au - gus - tes é - poux!

bu - vous au bon - heur des au - gus - tes é - poux!

bu - vous au bon - heur des au - gus - tes é - poux!

Piu lento.

Quatuor.

G.D.

- mis Je vais boire avec vous.

tutti.

ff

B. LÉGENDE DU VERRE.

Allegro. (♩ = 100)

la G^{de}
DUCHESSÉ.

1^{er} COUP. Il était un de mes ai_eux Lequel si j'ai bonne mémoi_re Se
 2^{me} COUP. Un jour on ne sait pas comment, Il le laissa tomber par ter_re Ah!

Fl.

Allegro.

PIANO.

vantait d'être un des fameux Parmi les gens qui savaient hoi_re
 dit-il dou_lou_reusement Voi_là que j'ai cas_sé mon ver_re

PUCK.

1^{er} COUP. Se
 2^{me} COUP. Ah!

PAUL et NEPOM.

1^{er} COUP. Se
 2^{me} COUP. Ah!

BOUM. et GROG.

1^{er} COUP. Se
 2^{me} COUP. Ah!

1^{er} von

Clar.
Basson.

van - tait d'être un des fameux Par - mi les gens qui sa - vaient
dit - il dou - lou - reu - sement Voi - là que j'ai cas sé mon

Tutti.

Gsse Csse
et Cymb.

La G^{de} DUCHESSE.

boire Le ver - re qu'il a - vait tenait Un peu plus qu'une tonne en - tiè - re Et
verre Quand on voulut le remplacer Non dit - il ce n'est pas le no - tre Et

boi - re
ver - re

Triangle

Haut. V.

son échan - son lui versait Nuit et jour du vin dans ce ver - re
mieux il ai - ma trépas - ser Que boi - re jamais dans un au - tre

PUCK, PAUL et NEPOM.
BOUM et GROG.

Cors

Piston.
1^{er} V. on

P^{te} H.

Et
Et
Et
Et

Pu.
Pa.
N.

son é - chan - son lui ver - sait Nuit et jour du vin dans ce
mieux il ai - ma tré - pas - ser Que boi - re ja - mais dans un

B.
G.

son é - chan - son lui ver - sait Nuit et jour du vin dans ce
mieux il ai - ma tré - pas - ser, Que boi re ja - mais dans un

Tutti.

Gr. Caisse et Cymb.

G.D.

Ahl

Pu.

ver - re, du vin! du vin!
au - tre Que boi - re, dans un au - tre,

Pa.
N.

ver - re, du vin! du vin!
au - tre Que boi - re, dans un au - tre,

B.

ver - re, du vin! du vin!
au - tre Que boi - re, dans un au - tre,

G.

ver - re, du vin! du vin!
au - tre Que boi - re, dans un au - tre,

CHOEUR.

du vin! du vin!
Que boi - re, dans un au - tre,

du vin!
Que boi - re, dans un au - tre,

du vin!
Que boi - re, dans un au - tre,

du vin!
Que boi - re, dans un au - tre,

ff

Fl.
Hautb.
Triangle.

Ah! mon aïeul comme il buvait Et quel grand verre il vous avait Ah!

1^{er} violon

quel grand verre Ah! quel grand verre Ah! quel grand verre il vous avait Ah!

Ah! comme autrefois

Ah! comme autrefois

Ah! comme autrefois

Flûte, Hautb., Clar.

mf

f

Tutti.

Triangle, G.C^{ss}e et Cymb.

Et quel grand verre il vous a_vait Ah! quel grand verre on

Pou bu_vait Et quel grand verre on vous a_vait Ah! quel grand verre on

Pou bu_vait Et quel grand verre on vous a_vait Ah! quel grand verre on

Pou bu_vait Et quel grand verre on vous a_vait Ah! quel grand verre on

D. *f*
vous a - vait il vous a - vait

Vu. *f*
vous a - vait il vous a - vait

P.
vous a - vait il vous a - vait

G. *f*
vous a - vait il vous a - vait

f
vous a - vait on vous a - vait

f
vous a - vait on vous a - vait

f
vous a - vait on vous a - vait

ff

ff

1^{re} 2^{me} COUP. 2^e

Un

Quatuor.

p

Flûte,
Petite Flûte,
Hautbois,
Clarinètes,
Cors,
Bassons,
Pistons,
Trombones,
Timbales,
C^{se} Caisse,
Quatuor.

RETOUR et COMPLAINTÉ de FRITZ

RÉP. Quand je vous
le disais.

Allegro vivo. (♩ = 160)

WANDA.

(Wanda entre en courant.)

Voici re_ve_

Clar.
Bon

Allegro vivo.
Quatuor.

PIANO.

f

p

W. - nir mon pauvre hom_me Dans quel é_tat ah! voyez comme En cou_

El.
Hautb.

W. - rant après les hauts faits Il a dé_chi_ré ses ef_

W.

CHOEUR GÉNÉRAL

fets Il a déchiré ses effets

Il a déchiré ses effets

Il a déchiré ses effets

Il a déchiré ses effets

f TUTTI.

Vivo.

(Fritz entre en courant,

COMPLAINTE. FRITZ. (♩. = 84)

suivi de quelques soldats.) 1^{er} COUP. Eh! bien ALtes se me voi là! Ho...!

1^{er} Violon. Harmonie.

p *pp*

F. *lâl Et ce qui n'est ar - ri - vé là Ho - la lâl Peut*

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a fermata over the word 'lâl'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

F. *me compter pour un com - bat, Car on m'a mis dans un pi - toy - able é -*

Chr.
Bon.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. A small section of the piano part is marked 'Chr. Bon.' (Chorale Bon). The vocal line has a fermata over the word 'é'.

F. *- tal. De vo - tre fa - meux sabre on a Piston.*

Fl.
Hautb.

mf

The third system includes a vocal line and piano accompaniment. A woodwind part for Flute and Clarinet is introduced, marked 'Fl. Hautb.' and 'mf'. The vocal line has a fermata over the word 'tal'.

F. *fait le tir bouchou que voi - là Ho - la*

Fl.
Hautb.

Harmonie.

mf

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. A woodwind part for Flute and Clarinet is marked 'Fl. Hautb.'. A 'Harmonie' section is indicated in the piano part. The vocal line has a fermata over the word 'là'.

(se moquant)

D. Ho - la là

E. Ehl hé dam Ehl hé

(se moquant)

Pa. la! Ho - la là

(se moquant)

B. Ho - la là

G. Cors. 2d Von. Alto.

Clar. Cors. Cuivre G.C.

f *p*

(se moquant)

D. Ehl - hé - dam

E. dam, Voi - là le gri - ef de vo - tre gé - né - ral en chef

(se moquant)

Pa. Ehl - hé - dam

N. (se moquant)

B. Ehl - hé - dam

G. (se moquant)

Ehl - hé - dam

Fl. Hautb.

F. *Chœur Général.*

Ehl bé - dam, Voi - là le gri - ef du gé - né - ral en chef

f Voi - là le gri - ef du gé - né - ral en chef

f Voi - là le gri - ef du gé - né - ral en chef

f Voi - là le gri - ef du gé - né - ral en chef

Cuivre. *f* Voi - là le gri - ef du gé - né - ral en chef

G.C. *f*

F. 2^e COUP. J'ar rive et je trouve un ma - ri, Sapis - ti! Qui

p

Harmonie.

F. me dit: ve - nez par i - ci Mon a - mi, Je lui répons d'un ton po -

Harmonie.

Clar. B^{on}

F. - li: Me voi - ci, Aus - si - tôt à bras rac - cour - ci Le

Fl. Harm. *mf*

F. *trahire tom... he sur Bi - bi* *J'en suis en - cor tout é - tour - di.*
 II. Hautb. Pist. II. Hautb.

DUCHES. (se moquant)
 Sa - pris - ti!

F. Sa - pris - ti! Ehl hé - dau

Pa Pa MEP. (se moquant)
 Sa - pris - ti!

BOUM et GROG. (se moquant)
 Sa - pris - ti!

Cors. 2^{yon.} Alto.

F. *Ehl hé - dau, Voi - là le gri - et De vo - tre gé - né - ral en*
 Clar. Cors. Cuivres.
 G. C⁸⁸

(se moquant)

Du. Eh! hé - dam

F. chef (se moquant) Eh! hé - dam! Voi - là le gri - ef du gé -

Vo. Eh! hé - dam Voi - là le gri - ef du gé -

Pa. N. Eh! hé - dam Voi - là le gri - ef du gé -

Ch. G. Eh! hé - dam Voi - là le gri - ef du gé -

Fl. Hautb. Cuivre. G. C^{ss}e

(pleurant)

E. né - ral en chef! Ho - la! ho - la! ho - la! ho - la!

(riant)

CHOEUR GÉNÉRAL

- né - ral en chef! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

(riant)

- né - ral en chef! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

(riant)

- né - ral en chef! Ah! ah! ah!

mf

F.

ho - la! ho - la! ho - la! la ou!

CHOEUR GÉNÉRAL.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah!

Tutti.

animé.

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. It features a vocal line (F) with lyrics 'ho - la! ho - la! ho - la! la ou!' and a four-part choral setting (CHOEUR GÉNÉRAL) with lyrics 'Ah! ah! ah! ah! ah! ah!' and 'Ah! ah! ah! ah! ah! ah!'. The piano accompaniment includes a 'Tutti.' marking and an 'animé.' instruction. The piano part consists of a treble and bass clef with chords and moving lines.

F.

CHOEUR GÉNÉRAL.

Detailed description: This system contains measures 6 through 10. The vocal lines (F and CHOEUR GÉNÉRAL) are mostly silent, indicated by horizontal lines. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both treble and bass clefs.

Flûtes.
Hautbois.
Clarinètes.
Cor.
Bassons.
Pistons.
Trombones.
Trompettes.
Triangle.
Quatuor.

№ 22

FINAL.

REP. Il faut aimer
ce que l'on a.

All. maestoso. (♩ = 138)

PAUL.

PUCK.

BOUM.

PIANO.

(à la Duchesse)

GROG.

WANDA.

FRETZ.

G.

Hautb.

Hautb.

En fin j'ai repris le pou.

All. maestoso. En fin j'ai repris le pa - na - che

f Tutti. *p* *f* *p*

(à la Duchesse)

En fin l'hymen à vous m'at - ta - che!

- voir!

GROG.

En fin chers enfants je vais vous.

f *p* *f* *p*

WANDA.

Retournous dans notre chaudière

FRETZ.

Oui, ren-trons chez nous et voi-

- voir!

Hautb.

Hautb.

G^{de} DUCHESSE.

A la guer - re comme à la guer_re, Le bonheur

là!
Fl.
Hautb.

Tutti.

f

Allegretto. (♩ = 100)

le bonheur est peut è - tre là!

Allegretto.

Quatuor.

Harmonie.
Piston.

p

f

p

FRITZ.

D'au - tres bat_tront les en - ne_mis, Pour moi je re_nonce au car -

- na - ge, Je sau - rai ser_vir mon pa_ys Dans mon gen - til pe - tit mé -

Clar.
B^{on}.

ter Vou

CHOEUR GÉNÉRAL.

p

Il sau - ra ser - vir son pa_ys Dans son gen_til petit mé -

FRITZ.

p

- na - ge Il sau - ra ser - vir son pa_ys Dans son gen_til petit mé -

p

Il sau - ra ser - vir so pa_ys Dans son gen_til petit mé -

Tutti.

3^e DUCHESSE.

A - près a - voir, tant bien que mal, jou_é son rôle Ou se ma -

- na - ge.

- na - ge.

- na - ge.

Triangle
Hautb.
1^{er} viol.

- ri - e. C'est im - pré_vu mais c'est mo - ral, Ain - si fi - nit la co - mé -

Cors.
Pist.

D. *di - e.*

CHOEUR GÉNÉRAL.

C'est im - pré_vu mais c'est mo - ral Ain_si fi - nit la co_mé -

C'est im - pré_vu mais c'est mo - ral Ain_si fi - nit la co_mé -

C'est im - pré_vu mais c'est mo - ral Ain_si fi - nit la co_mé -

mf

D. *Ah! Ah!*

CHOEUR GÉNÉRAL.

- di - e Ain_si fi - nit la co_mé - di - e.

- di - e Ain_si fi - nit la co_mé - di - e.

- di - e Ain_si fi - nit la co_mé - di - e.

- di - e Ain_si fi - nit la co_mé - di - e.

f

PR Vpn

P

D. *mon aï_eul s'il me voy_ait Ah! quel plai_sir ça lui fe_rait Ah!*

U.

quel plaisir ah! quel plaisir ah! quel plaisir ça lui ferait Ah!

CHOEUR GÉNÉRAL.

Ab! son ai_eul s'il

Ab! son ai_eul s'il

Ab! son ai_eul s'il

U.

Ah! quel plai_sir ça lui fe_rait Ah! quel plaisir ah! quel plai_sir ça

CHOEUR GÉNÉRAL.

la voyait Ah! quel plai_sir ça lui fe_rait Ah! quel plaisir ah! quel plai_sir ça

la voyait Ah! quel plai_sir ça lui fe_rait Ah! quel plaisir ah! quel plai_sir ça

la voyait Ah! quel plai_sir ça lui fe_rait Ah! quel plaisir ah! quel plai_sir ça

DUCH. lui fe - rait

f animé

CHOEUR GÉNÉRAL.

lui fe - rait Ah! quel plai - sir ça lui fe - rait Ah! quel plai - sir ça lui fe -

lui fe - rait Ah! quel plai - sir ça lui fe - rait Ah! quel plai - sir ça lui fe -

lui fe - rait Ah! quel plai - sir ça lui fe - rait Ah! quel plai - sir ça lui fe -

f

Tutti.

f animé.

- rait Ah! quel plai - sir Ah! quel plai - sir ça lui fe - rait ça lui fe - rait

- rait Ah! quel plai - sir Ah! quel plai - sir ça lui fe - rait ça lui fe - rait

- rait Ah! quel plai - sir Ah! quel plai - sir ça lui fe - rait ça lui fe - rait

SUPPLÉMENT

Indication des Coupures Changements et Transpositions.

1^{er} ACTE.

N^o. 1. A. CHŒUR B. CHANSON DE FRITZ C. PIFF, PAFF, POUFF.

B = avant le second couplet de Fritz

CHŒUR.

PIANO.

-lons

-lons

etc.

quand prenant les armes etc.

N^o. 2.

DUO.

1. on coupe les 3 mesures d'introduction.

com- - - - - ment quand mon regard

2. de bouger de bouger On coupe 8 mesures

3. mou vi ve l'a - - - - - mou au dia-ble la cou - si-gne

Vivo

N^o. 3. A CHŒUR B RONDO DE LA G^{de} DUCHESSE.

1. On coupe 8 mesures de ritournelle et le récitatif de la G^{de} DUCHESSE qu'on remplace par la musique suivante:

Même mouv!

Chor.
Basso

p Quatuor.

Fl:
Haut^b

B. et D. 11211.

SUPPLEMENT.

La G^{de} DUCHESSE

etc. 2^o. On coupe 15 mesures

Ah que j'aime le militaire que en eux oui tout me

plait *ff* etc.

№ 5.

CHRONIQUE DE LA GAZETTE DE HOLLANDE.

(2 mesures au lieu d'une...)

Le PRINCE PAUL. etc.

1^o COUPLET. Il se tient coi _____ Voi-là ce que l'on dit de moi
 2^o COUPLET. Rentre chez toi _____ Voi-là ce que l'on dit de moi

PIANO.

№ 6.

FINAL DU 1^o ACTE.

La G^{de} DUCHESSE.

1^o On coupe 59 mesures

mais je suis reine à mon

COUPLETS DU SABRE.

2^o. On coupe la ritournelle après le 1^o couplet seulement.

Le G^{de} DUCHESSE.

CHŒUR GÉNÉRAL

mettre à ton co-té 2^o COUPLET. Voi-ci le sabre de mon

2^{me} ACTE.

№ 10.

DUETTO ET DÉCLARATION.

1. On commence le Duo à la page 15 en le transposant $\frac{1}{2}$ ton au dessous.

1. G^{de} DUCHESSE.

Voici ce qu'a dit mon a-mi-e

Contiguez ainsi jus-
qu'à la fin de la dé-
claration

bel - le

La G^{de} DUCHESSE.

Eh bien eh bien ré - pouds moi ma - le -

FRITZ.

-nant Ma for - tune en dé - pend.

à partir de là comme
dans la partition.

5^{me} ACTE.

№ 15.

A. CONJURATION B. CHANT DES RÉMOULEURS.

(à la Représentation on passe tout ce numéro)

№ 16.

CHANT NUPTIAL.

CHANT

On passe 8 mesures

A - rec-que - - - - - lui

etc

etc