

La Fille du Tambour-Major

La Fille du Tambour-Major

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES

Musique de J. OFFENBACH



1. — LA FILLE DU TAMBOUR-MAJOR

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CHOUDEKS, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.

MONTGREDIEN ET C^{ie}, J. TALLANDIER, Succ^r, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr^t).

LA FILLE DU TAMBOUR-MAJOR

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES

Représenté pour la première fois au Théâtre des Folies-Dramatiques, le 13 décembre 1879.

<i>Personnages.</i>	<i>Artistes.</i>	<i>Personnages.</i>	<i>Artistes.</i>
STELLA.....	M ^{mes} SIMON-GIRARD.	MONTHABOR.....	MM. LUCO.
LA DUCHESSE DELLA VOLTA.....	GIRARD.	LE LIEUTENANT ROBERT GRIOLET.....	LEPERS.
CLAUDINE.....	VERNON.	LE DUC DELLA VOLTA...	SIMON-MAX.
LA SUPÉRIEURE.....	LESTRADE.	LE MARQUIS BAMBINI.	MAUGE.
LUCREZIA.....	REVAL.	CLAMPAS.....	BARTEL.
			HENRIOT.

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le Droit de Représentations, S'adresser à M. CHOUDENS Fils, Éditeur-Propriétaire de LA FILLE DU TAMBOUR-MAJOR, pour tous pays.

OUVERTURE..... I à XII

ACTE I

1. INTRODUCTION.			
A. CHOEUR DES PENSIONNAIRES. } B. CHANSON DU FRUIT DÉFENDU.. }	<i>Reçois sainte madone.....</i> <i>Prenez les grappes empourprées.</i>	Lorenza, Stella, la Sup. Stella	3 7
2. CHOEUR ET COUPLETS.....	<i>Par une chaleur aussi forte...</i>	Grio. Rob. Mont. Chœur.	15
3. CHANSON DE L'ANE.....	<i>Ce n'est pas un âne ordinaire..</i>	{ Claud. Grio. Rob. Mont. Chœur	28
4. ENSEMBLÉ.....	<i>De grâce ayez pitié de moi!...</i>	{ Stel. Claud. Grio. Rob. Mont. Chœur.....	38
5. COUPLETS DU TAILLEUR.....	<i>Tout en tirant mon aiguille...</i>	Griolet.....	57
6. SCÈNE DE LA TABLE	{ A. CHOEUR... B. COUPLETS C. LÉGENDE..	<i>Puisque le couvert est mis.....</i> <i>Depuis longtemps l'Italie.....</i> <i>Il était une grand'princesse...</i>	{ Stella, Cl. Grio. Mont. Chœur
	{ A. ENSEMBLE..... B. COUPLETS..... C. FINALE.....	<i>Messieurs les militaires.....</i> <i>Pour recevoir un régiment.....</i> <i>Allons dépêchons et partons.....</i>	{ Stella
			{ Stella
7. FINALE			62 73 83 99 108 114

ACTE II

ENTR'ACTE.....			120
8. COUPLETS.....	<i>Examinez ma figure.....</i>	La Duchesse.....	123
9. RONDEAU.....	<i>Ah! vraiment je le déclar'.....</i>	Stella	128
10. QUATUOR DU BILLET DE LOGEMENT.....	<i>C'est un billet de logement.....</i>	{ Grio. Le Duc, Rob. Mont.....	134
11. COUPLETS.....		<i>Eh bien! en voilà des manières.</i>	Claud
12. VALSE ET ENSEMBLE.....	<i>Dansons et Valsons.....</i>	{ La Duch. Le Duc, Mont. Chœur	151
13. DUO.....	<i>Tenez j'aurai de la franchise..</i>	Stella, Robert.....	172
14. COUPLETS DE L'UNIFORME.....	<i>Le voilà ce bel uniforme.....</i>	Griolet.....	178
15. FINALE	{ A. CHOEUR..... B. CHANSON DE LA FILLE DU TAMBOUR-MAJOR.. }	<i>Par devant monsieur le notaire.....</i> <i>Que m'importe un titre éclatant.</i>	{ Stella
	{ C. FINALE.....	<i>Bravo! Bravo! ma fille.....</i>	Stella
			Stella

ACTE III (1^{er} TABLEAU)

ENTR'ACTE.....			228
16. CHOEUR ET SCÈNE	{ A. CHOEUR ET SCÈNE.....	<i>Chut! il faut de la prudence..</i>	Claud. Rob. Clamp....
	{ B. TARENTELE.	<i>Nous étions à Novare.....</i>	Chœur.....
17. GIGUE.....	<i>Je suis le p'tit cocher.....</i>	{ Stella, Grio. Le Duc, Mont.....	231 242
18. QUATUOR.....	<i>Oui, ce sont vos amis.</i>	Stella, Grio. Rob. Mont.	259
19. DUO DE LA CONFESION.....	<i>L'autre jour contre toute attente.....</i>	La Duch. Mont.....	268 276

2^e TABLEAU

20. FINALE.....	<i>Un mariag' s'apprête.....</i>		279
-----------------	----------------------------------	--	-----

cloud
3/4
Allegro

OUVERTURE

ABONNEMENTS MUSICAUX

SCALA PISTON

710284

BRUXELLES

Allegro.

PIANO

Allegretto très modéré.

39. — LA FILLE DU JAMBOUR-MAJOR.

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CHRONOS, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr^t).

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes some rests. The lower staff is in bass clef and provides harmonic support with chords and single notes.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff maintains the melodic flow with various note values and rests. The lower staff continues the harmonic accompaniment, showing some changes in chord structure.

The third system shows further development of the melody and accompaniment. The upper staff has a more active melodic line, while the lower staff provides a steady harmonic base.

The fourth system concludes the main section of the piece. The upper staff features a melodic phrase that ends with a fermata. The lower staff provides a final harmonic accompaniment.

Mouvt de Valse.

The 'Mouvt de Valse' section begins with two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It starts with a piano (*p*) dynamic. The lower staff is in bass clef and provides a rhythmic accompaniment with chords.

The second system of the waltz continues the melodic and harmonic themes established in the first system, with the upper staff carrying the melody and the lower staff providing accompaniment.

OUVERTURE.

III

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur over the first four measures and a triplet of eighth notes in the fifth measure. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff includes trills (tr) in the first, third, and fifth measures. The bass clef staff has chords with the markings "cre" and "scen" in the fifth and sixth measures respectively.

Third system of musical notation. The treble clef staff features trills (tr) in the first, third, and fifth measures. The bass clef staff includes the marking "do." in the second measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur over the last two measures. The bass clef staff includes the marking "ff" (fortissimo) in the first measure.

Fifth system of musical notation. Both the treble and bass clef staves feature long, sweeping slurs over the entire system, indicating a continuous melodic or harmonic flow.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur over the last three measures. The bass clef staff includes the marking "dim." (diminuendo) in the first measure.

First system of the musical score. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. The key signature has one flat, and the time signature is 2/4.

Second system of the musical score. The melodic line continues with a slur over the first two measures. The accompaniment consists of chords and moving lines in the bass.

Third system of the musical score. The treble staff has a slur over the first three measures. The bass staff features a series of chords, with a forte (*f*) dynamic marking appearing in the final measure.

Fourth system of the musical score. The treble staff shows a series of chords, with a slur over the last two measures. The bass staff continues with a steady accompaniment of chords.

Fifth system of the musical score. The treble staff has a slur over the first two measures. The bass staff features a series of chords, with a forte (*f*) dynamic marking in the third measure.

Sixth system of the musical score. The treble staff has a slur over the first four measures. The bass staff continues with a series of chords.

OUVERTURE.

First system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff begins with a dynamic marking of *sf* (sforzando) and contains several measures of music with various notes and rests. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4.

Second system of the musical score, continuing from the first. It features similar notation with treble and bass staves. The treble staff continues with melodic lines, and the bass staff provides accompaniment. The key signature and time signature remain consistent.

Third system of the musical score. The treble staff shows a continuation of the melodic theme, with some notes beamed together. The bass staff continues with its accompaniment. The key signature and time signature are maintained.

Fourth system of the musical score. The treble staff features a melodic line with some slurs. The bass staff continues with a steady accompaniment. The key signature and time signature are consistent.

Fifth system of the musical score. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff continues with chords and moving lines. The key signature and time signature are consistent.

Sixth and final system of the musical score on this page. The treble staff has a melodic line that concludes with a fermata. The bass staff continues with accompaniment. The system ends with a dynamic marking of *sf* and a fermata over a note. The key signature and time signature are consistent.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody in the upper staff is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some notes tied across bar lines. The bass line provides a steady accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and some rests. The lower staff continues with a supporting bass line, showing some chordal textures.

The third system shows further development of the melodic and harmonic material. The upper staff has a more active melodic line with frequent sixteenth-note passages. The bass line remains accompanimental, with some rhythmic patterns.

Poco animato.

The fourth system is marked *Poco animato*. The tempo is noticeably faster than the previous sections. The upper staff features a more rhythmic and active melody. The bass line has a more pronounced rhythmic pattern, possibly a sixteenth-note accompaniment.

Tempo.

The fifth system is marked *Tempo*. The tempo returns to the original speed. The melodic line in the upper staff is more lyrical and features some long notes. The bass line is more sparse, with fewer notes.

rall.

The sixth and final system is marked *rall.* (rallentando). The tempo slows down significantly. The music features long, sustained notes and chords, particularly in the upper staff, creating a sense of finality. The bass line also has long notes and rests.

OUVERTURE.

Allegro.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The music begins with a forte (*f*) dynamic. A piano (*p*) dynamic marking appears above the upper staff in the second measure. The melody in the upper staff features a series of eighth and quarter notes, while the bass line provides a steady accompaniment.

The second system continues the musical piece. It features a piano (*p*) dynamic marking above the upper staff in the first measure. A *dim* (diminuendo) marking is placed over the upper staff in the third measure. The key signature changes to two flats (B-flat, E-flat) in the fourth measure. The music concludes the system with a piano (*p*) dynamic marking above the upper staff in the fifth measure.

The third system of musical notation shows a change in tempo and dynamics. The upper staff has a *più riten* (ritardando) marking above it. The key signature changes to one flat (B-flat) in the second measure and then to one sharp (F-sharp) in the third measure. The system ends with a key signature change to two sharps (D major) in the final measure.

The fourth system of musical notation is characterized by a piano (*pp*) dynamic marking above the upper staff in the first measure. The key signature remains two sharps (D major). The upper staff features a melodic line with slurs, while the lower staff consists of block chords.

The fifth system of musical notation continues the melodic development in the upper staff, which is slurred across the measures. The lower staff continues with block chords. The key signature remains two sharps (D major).

The sixth and final system of musical notation on this page shows the continuation of the melodic line in the upper staff and block chords in the lower staff. The key signature remains two sharps (D major).

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a key signature of two sharps and a common time signature.

Second system of musical notation, continuing the piece with treble and bass staves.

Maestoso.

Third system of musical notation, marked **Maestoso.** and *pp*, featuring a treble and bass staff with triplets.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with treble and bass staves.

animato. **poco** **a poco.**

Fifth system of musical notation, marked **animato.**, **poco**, and **a poco.**, featuring a treble and bass staff with triplets and a *cres* marking.

-cen *do.* **ff**

Sixth system of musical notation, marked *-cen*, *do.*, and **ff**, featuring a treble and bass staff with triplets and a fortissimo marking.

Vivace.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bass line includes dynamic markings *ff* and *mf*.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps. A sixteenth-note figure in the treble line is marked with a '6' and a slur.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps. Dynamic markings *ff* and *p* are present.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps. The treble line includes the markings *cre* and *scen*.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps. The treble line includes the marking *do*.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps. The treble line includes the markings *scen* and *do.* The bass line includes the marking *f*.

The first system of musical notation consists of two staves, Treble and Bass clef, joined by a brace on the left. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music is composed of chords and short melodic fragments.

The second system of musical notation is marked **Presto.** It features a more active melody in the Treble clef with slurs and accents, and a rhythmic accompaniment in the Bass clef. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the Bass clef.

The third system of musical notation continues the piece with complex chordal textures in both staves. A dynamic marking of *ff* is visible in the Bass clef.

The fourth system of musical notation shows a continuation of the rhythmic and harmonic patterns, with a dynamic marking of *ff* in the Bass clef.

The fifth system of musical notation features a dense texture of chords and moving lines in both staves.

The sixth system of musical notation concludes the page with a final series of chords and melodic lines in both staves.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#). The music features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same key signature and structure as the first system.

Third system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same key signature and structure as the first system.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same key signature and structure as the first system.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same key signature and structure as the first system.

Sixth system of musical notation, concluding the piece. It features a tempo change to *Andte* (Andante) and a dynamic marking of *p* (piano). The key signature remains one sharp.

ACTE I

INTRODUCTION

LORENZA, STELLA, LA SUPÉRIEURE

A. CHŒUR DES PENSIONNAIRES

N° 1

Andante.

PIANO.

Piano introduction for the choir. The score is in G major (one sharp) and common time (C). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is marked 'p' (piano) and 'Andante'. The treble staff features a melodic line with some grace notes and a final cadence. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

LORENZA avec les 1^{ers} Sop.

Vocal and piano accompaniment for the first system. It features two vocal staves (Soprano 1 and Soprano 2) and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and common time, marked 'p' (piano). The lyrics are: "Re - çois, sain - te ma - do - ne, l'hom - ma - ge de nos". The piano accompaniment is marked "très doux." and provides a harmonic support for the voices.

Vocal and piano accompaniment for the second system. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and common time. The lyrics are: "cœurs! O toi, no - tre pa - tron - ne Ac - cepte i - ci ces". The piano accompaniment continues with a "très doux." character, supporting the vocal lines.

mf

fleurs Tu fus toujours si bon - ne Pour tous les pé cheurs, Re

mf *p*

fleurs Tu fus toujours si bon - ne Pour tous les pé cheurs, Re

rit.

çois sain te ma do - ne L'hom ma ge de nos cœurs!

rit.

çois sain te ma do - ne L'hom ma ge de nos cœurs!

rit.

Allegretto. LORENZA.

Allegretto. C'est Stel la! Chut!

STELLA LOR. (montrant la Supérieure qui dort) STELLA

Pourquoi Re - garde! Pour vous je

p Chut! Si - len - ce!

Chut! Si - len - ce!

s. viens de ra - va - ger — Le jar -

s. - diu et le po - ta - ger. Re - gar - dez! de la pru -

ah!

ah!

Moins vite.

S. *den - ce! J'ai cueil - li tout ce - la pour vous Des fleurs, des*

p *Moins vite*

S. *fruits pour tous les goûts.*
LOR. avec les 1^{ers} Sop.

p Des fleurs, des fruits pour tous les

p Des fleurs, des fruits pour tous les

S. *Tout ça pour vous!*

mf goûts, des fleurs, des fruits!

mf goûts, des fleurs, des fruits!

mf *p*

B CHANSON DU FRUIT DÉFENDU.

Allegretto non troppo

1^{er} COUPLET.

STELLA.

Pre-nez les grap-pes em-pour-pré-es, De ce beau rai-sin suc-cu-

-lent, Pre-nez ces o-ranges do-ré-es, Prenez et ré-ga-lez vous

en. Tout ça c'est de la con-tre-ban-de, Mais comme au Pa-radis per-

a Tempo.
très gaiement

-du: Mo-quons nous de la ré-pri-man-de Et mor-dons au fruit dé-fen-

S. *f* du Mo-quons nous de la ré - pri - man - de Et mor *rit. p*

LOR et les 1^{ers} Sop. Mo-quons nous de la ré - pri - man - de
Soprani.

2^e Sop. *f* Mo-quons nous de la ré - pri - man - de

(mordant dans une orange) (même jeu) 1^o Tempo.

S. dons, hm! et mor - dons, hm! Et mor - dons au fruit dé - fen du.

f Et mor - dons au fruit dé - fen du.

f Et mor - dons au fruit dé - fen du.

2^o COUPLET.

S. Au - tre - fois

s. ce fut u - ne pom - me Qu'à bel - les dents È - ve cro -

s. -qua, Moi j'ap - porte au - tre chose, en som - me. Il faut cro - quer ce que l'on

s. a Eh! qu'impor - te que le fruit chan - ge, L'im - portant c'est qu'il soit mor -

rit. rit.

a Tempo
très gaiement.

s. -du: Que ce soit pomme ou bien o - ran - ge Il faut mordre au fruit dé - fen -

s. *f* *rit. p*

_du Que ce soit pomme ou bien o - ran - ge Oai mor -

Que ce soit pomme ou bien o - ran - ge

f Que ce soit pomme ou bien o - ran - ge

(mordant dans une orange) (même jeu) 1^o Tempo.

s. *f*

_dons, hm! oui, mor-dons, hm! Oui mor-dons au fruit dé - fen-du.

f Oui, mor-dons au fruit dé - fen-du.

f Oui, mor-dons au fruit dé - fen-du.

Allegro.

LORENZA.

LA SUPÉRIEURE. El - le s'e - veil - le...

Ce bruit!.. que fai - tes -

p

STELLA.

i - mi - tez - moi i - mi - tez -

la Sup -vous?... hein!.. quoi?..

Andante.

St moi ahl ma dou - ce pa - tron - ne Re - çois nos
 (Toutes les pensionnaires se tournant vers la madone les mains jointes)

ahl ma dou - ce pa - tron - ne Re - çois nos

ahl ma dou - ce pa - tron - ne Re - çois nos

f

All^{to} (Voyant que la supérieure
s'est rendormie)

cœurs. Ah! Moquons nous de la ré - pri - man - de Et mor -

cœurs.

- cœurs.

All^{to}

pp

S. *f*

- dons au fruit dé - fen - du. Moquons nous de la ré - pri - man - de...

(La supérieure se

f Moquons nous de la ré - pri - man - de...

f Moquons nous de la ré - pri - man - de...

f

Maestoso.

S

Re-çois re-çois, sainte ma - do - ne, l'hom - ma - ge l'hom -
réveille elles se remettent à prier.

Re-çois re-çois, sainte ma - do - ne, l'hom - ma - ge l'hom -

Re-çois re-çois, sainte ma - do - ne, l'hom - ma - ge l'hom -

f

S

ma ge de nos cœurs.

ma ge de nos cœurs.

ma ge de nos cœurs.

p

SORTIE

N^o 1 bis

Allegretto.

STELLA

Mo-quonsnous de la ré-pri-man-de Et mor-

PIANO

Allegretto.
pp

s. (elle sort)

-dons au fruit dé-fen-du Mo-quonsnous de la ré-pri-man-de

SOPRANI.

Mo-quonsnous de la ré-pri-man-de

Mo-quonsnous de la ré-pri-man-de (on parle)

f
p

pp
p

CHŒUR ET COUPLETS.

GRIOLET, ROBERT, MONTHABOR, CHŒUR.

N° 2.

Allegro.

PIANO.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The treble staff begins with a trill (tr) over a quarter note, followed by a series of eighth notes. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is placed in the center of the system.

The second system continues the piano accompaniment. It features more trills (tr) in the treble staff and complex chordal textures in the bass staff. The tempo and dynamics remain consistent with the first system.

The third system of the piano accompaniment shows further development of the musical themes. The treble staff continues with melodic lines and trills, while the bass staff maintains a steady accompaniment.

Ténors. GRIOLET.

Par un' cha-leur aus - si for - te, Nous con - si - gner à la por - te

Basses. MONTH.

Par un' cha-leur aus - si for - te, Nous con - si - gner à la por - te

The bottom section of the page contains the vocal parts and piano accompaniment. It features three staves: a vocal line for Tenors (GRIOLET), a vocal line for Basses (MONTH), and a piano accompaniment. The lyrics are: "Par un' cha-leur aus - si for - te, Nous con - si - gner à la por - te". The piano accompaniment is marked with a dynamic of *f* (forte).

Vraiment ça n'é - tait pas d'jeu, ça n'é - tait pas d'jeu.

Vraiment ça n'é - tait pas d'jeu, ça n'é - tait pas d'jeu.

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major (two flats), with lyrics in French. The bottom two staves are piano accompaniment, with a treble clef staff containing a melodic line and a bass clef staff containing a harmonic accompaniment.

I - ci nous pour - rons à l'ai - se Pro - té - gés contr' la fournai - se

I - ci nous pour - rons à l'ai - se Pro - té - gés contr' la fournai - se

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major (two flats), with lyrics in French. The bottom two staves are piano accompaniment, with a treble clef staff containing a melodic line and a bass clef staff containing a harmonic accompaniment.

En - fin nous r'po - ser un peu, nous r'po - ser un peu. En -

En - fin nous r'po - ser un peu, nous r'po - ser un peu. En -

The third system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major (two flats), with lyrics in French. The bottom two staves are piano accompaniment, with a treble clef staff containing a melodic line and a bass clef staff containing a harmonic accompaniment.

fin nous re - po - ser, nous re - po - ser un peu.

fin nous re - po - ser, nous re - po - ser un peu.

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble and bass clefs, with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4.

GRIOLET.

Nous se - rons i - ci par - fai - te - ment!

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble and bass clefs, with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has three flats and the time signature is 3/4.

MONTH. (à Robert qui entre) ROBERT.

N'est il pas vrai, n'est il pas vrai, mon lieu - te - nant? Très bien!

et nous a - vons vrai - ment Bien ga - gné le r'pos d'un mo -

The third system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in bass clefs, with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has three flats and the time signature is 3/4.

Allegro.

R.

ment.

Ténors. GRIOLET. *f*

Basses. MONTH. *f*

Nous a - vons vrai - ment Bien ga -

Nous a - vons vrai - ment Bien ga -

Allegro.

- gné bien ga - gné le r'pos d'un mo -

- gné bien ga - gné le r'pos d'un mo -

- ment.

- ment.

ff

COUPLETS

ROBERT.
Allegro.

Nous cou - rons tous — a - près la gloi - re,

Allegro.
p

R. Mais nous som - mes four - bus, har - ras - sés,

R. Et n'ay - ant point à mau - ger, ni boi - re

R. Tan - tôt rô - tis, tan - tôt gla - cés Et

f *p*

R.

lors - qu'on a brû - lé l'é - ta - pe

R.

Le fu - sil et le sabre en main

R.

A tra - vers la mi - traill' qui frap - pe

R.

Il faut se fray - er un che - min, Il

R.

faut se fray - er un che - min.

Tempo.

R.

Pif! paf! pleind'ar deur guerri-è-re Pif! paf! en a - vant mor-bleu

Tempo.

R.

Pif! paf! en bon mi.li.taire Pif! paf! ons'é - lance au feu.

Tenors. GRIOLET.

Pif! paf! pleind'ar - deur guerri-è re Pif! paf! en a - vant, mor-bleu!

Basses. MONTH.

Pif! paf! pleind'ar - deur guerri-è re Pif! pat! en a - vant, mor-bleu!

R.

Pif! paf! pif! paf! pif! paf! pif! paf!

Pif! paf! pif! paf! pif! paf! — pif! paf!

Pif! paf! pif! paf! pif! paf! pif! paf!

R.

on se lance au feu, En a vant, mor bleu!

on se lance au feu, En a vant, mor bleu!

on se lance au feu, En a vant, mor bleu!

ff

Piano introduction for the first couplet, featuring a treble and bass staff with chords and a melodic line.

2^e COUPLET.

R. *p*

Quand nous en - trons dans u - ne vil - le

R.

On nous tress' des cou - ron - nes de fleurs,

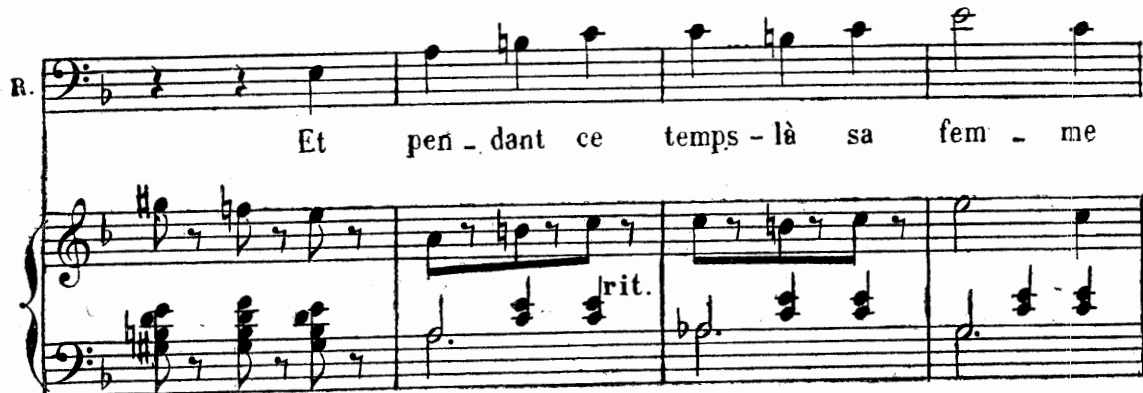
R.

Et d'la fa - çon la plus ci - vi - le

R. 
 Cha - cun nous re - çoit en vain - queurs. Le

R. 
 ma - ri, qu'un beau zèle en - flam - me,

R. 
 S'en va nous cher - cher son vin vieux

R. 
 Et pen - dant ce temps - là sa fem - me

R.

En ca chett'nous fait les doux yeux, En

R.

ca chett'nous fait les doux yeux.

Tempo.

R.

Pif! paf! pleind'ar - deur guerri-è-re Pif! paf! en a - vant mor - bleul'

Tempo.

R.

Pif! paf! en bon mi - li - tai - re, Pif! paf! on s'é-

4. — LA FILLE DU TAMBOUR-MAJOR

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CHODENS, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr^e)

R.

lance au feu.

f Pif! paf! pleind'ar deur guerri è re Pif! paf! en a-

f Pif! paf! pleind'ar deur guerri è re Pif! paf! en a-

This system contains three staves. The top staff is a bass clef vocal line with the lyrics 'lance au feu.' The middle staff is a treble clef vocal line with the lyrics 'Pif! paf! pleind'ar deur guerri è re Pif! paf! en a-'. The bottom staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines. A dynamic marking 'f' is present above the first measure of the vocal lines.

R.

Pif! paf! pif! paf! pif! paf!

vant, mor bleu! Pif! paf! pif! paf! pif! paf!

vant, mor bleu! Pif! paf! pif! paf! pif! paf!

This system contains three staves. The top staff is a bass clef vocal line with the lyrics 'Pif! paf! pif! paf! pif! paf!'. The middle staff is a treble clef vocal line with the lyrics 'vant, mor bleu! Pif! paf! pif! paf! pif! paf!'. The bottom staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines. The lyrics are repeated across the vocal staves.

R.

pif! paf! on s'é_lance au feu, En a - vant, mor -

pif! paf! on s'é_lance au feu, En a - vant, mor -

pif! paf! on s'é_lance au feu, En a - vant, mor -

R.

bleu!

bleu!

bleu!

ff

CHANSON DE L'ÂNE

CLAUDINE, GRIOLET, ROBERT, MONTHABOR, CHŒUR.

N° 3.

Allegretto.

PIANO.

Piano introduction in G major, 6/8 time, marked *Allegretto*. The music features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The first measure is marked *f* *louré*.

CLAUDINE.

Vocal line for Claudine. The melody begins with a rest, followed by the lyrics: "Cen'est pas un âne ordi - nai - re, Un lour-". The piano accompaniment is marked *p*.

Vocal line for Claudine. The melody continues with the lyrics: "- daud, un â - ne bâ - té, Mar - tin pos - sè - de l'art de". The piano accompaniment continues with chords.

Vocal line for Claudine. The melody concludes with the lyrics: "plai - re, Il a le charme et la beau - té. Dou - é d'un". The piano accompaniment includes a *rit.* (ritardando) marking and a *Tempo.* (tempo) marking. The word *suivez.* is written below the piano part.

rit.

c. très bon ca - rac - tè - re Il est lo - yal, sou - mis, cons -

Tempo.

c. - tant, Ya bien des hom - mes sur la ter - re Qui n'en pour -

c. - raient pas dire au - tant. Ya bien des hom - mes sur la

ROBERT.

Ya bien des hom - mes sur la

Ténors. GRIOLET.

Ya bien des hom - mes sur la


Basses. MONTH.

Ya bien des hom - mes sur la

C.  ter - re Qui n'en pour-raient pas dire au - tant.

R.  ter - re Qui n'en pour-raient pas dire au - tant.

 ter - re Qui n'en pour-raient pas dire au - tant.

 ter - re Qui n'en pour-raient pas dire au - tant.



C.  Hi hanl hi hanl le bel or - ga - ne

 *p*

C.  qu'il est jo - li Hi hanl hi hanl c'est pas un â - ne



G.

c'est un a_m_i Le bel or - ga - ne C'est pas un â - ne, C'est pas un
 ROBERT. *mf* *p*

Hiban! hihan! C'est

Ténors. GRIOLET *mf* *p*

Hiban! hihan! C'est

Basses. MONTH. *mf* *p*

Hiban! hihan! C'est

C

â - ne C'est un a - mi. C'est pas un â - ne C'est un a -

R.

un a mi. Hi han! hi han! hi han! hi

un a - mi. Hi han! hi han! hi han! hi

un a - mi. Hi han! hi han! hi han! hi

C. *mi C'est pas un â - ne, C'est un a -*

R. *han! hi han! hi han! hi han! hi*

han! hi han! hi han! hi han! hi

han! hi han! hi han! hi han! hi

C. *- mi Hi han! ————— hi han! hihan!*

R. *han! hi han! hi han! hi han! hihan!*

han! hi han! hi han! hi han! hihan!

han! hi han! hi han! hi han! hihan!

c.

Il est

c.

sag' comme un' de moi - sel - le, Il est brav' comme un vieux trou-

c.

-pièr, Il est doux comme un' tour - te - rel - le Et co-

c.

rit. **Tempo.**

-quet comme un of - fi - cier. On de - vrait l'cou - ron - ner ro-

Tempo.

suivez.

c

p

-siè - re, Car son cœur est en - cor .. tout blanc, Ya bien des

p

m.g.

c

fem - mes sur la ter - re Qui n'en pour - raient pas dire au -

c

f

- tant. Ya bien des fem - mes sur la ter - re Qui n'en pour -

ROBERT. *f*

f Ya bien des fem - mes sur la ter - re Qui n'en pour -

Ténors. GRIOLET.

f Ya bien des fem - mes sur la ter - re Qui n'en pour -

Basses. MONTH.

Ya bien des fem - mes sur la ter - re Qui n'en pour -

ff

C.
_raient pas dire au - tant.

R.
_raient pas dire au - tant.

_raient pas dire au - tant.

_raient pas dire au - tant.

C.
Hi han! hi han! Le bel or - ga - ne

p

C.
qu'il est jo - lil hi han! hi han! C'est pas un â - ne

C

C'est un a-mi Le bel or-ga-ne C'est pas un â-ne C'est pas un

ROBERT. *mf* *p*

Ténors. GRILOLET. Hi han! hi han! C'est *p*

Basses. MONTH. *mf* *p*

Hi han! hi han! C'est

C

â-ne C'est un a-mi C'est pas un

R. *mf*

un a-mi hi han! hi

un a-mi hi han! hi

un a-mi hi han! hi

mf

The musical score is arranged in five systems. The first system contains the vocal parts (C and R) and the piano accompaniment. The lyrics for the vocal parts are: "â - ne C'est un a - mi C'est pas un â - ne C'est un". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

The second system continues the vocal parts with the lyrics: "han! hi han! bi han! hi han! hi han! bi han! hi". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

The third system continues the vocal parts with the lyrics: "han! hi han! bi han! hi han! hi han! bi han! hi". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

The fourth system features a change in dynamics to *f* (forte). The vocal parts have the lyrics: "- mi Hi han! bi han! hihan!". The piano accompaniment includes a dynamic marking *f* and features a change in the bass line with a flat sign (*b*).

The fifth system continues the vocal parts with the lyrics: "han! hi han! bi han! hi han! hihan!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and includes a dynamic marking *f*.

ENSEMBLE

STELLA, CLAUDINE, GRIOLET, ROBERT, MONTHABOR, CHŒUR.

N° 4.

All^o moderato.

STELLA.

De grâce, ayez pitié de

PIANO.

All^o moderato.

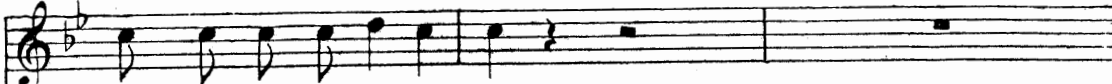
S moi! Pi-tié, mes-sieurs les mi-li-tai-res!


ROBERT

Mon enfant, calmez votre ef-


R froi, Nous ne sommes pas des cor-sai-res. Vrai

moins vite STELLA.

S. 
 -ment, vous n'ê - tes pas mé - chants.

Ténors. GRIOLET. 
 Non, nous ne som - mes pas mé -

Basses. MONTH. 
 Non, nous ne som - mes pas mé -



S. 
 Eh quoi! vous n'ê - tes pas des bri - gands?

- chants 
 Nous ne som -

- chants 
 Nous ne som -



rit.

più rit.

-mes pas des bri - gands, Nous sommes de très bons en - fants.
 -mes pas des bri - gands, Nous sommes de très bons en - fants.

ROBERT. Tempo.

Quel le sur - pre - nante a - ven - tu - rel! Com - ment ê - tes vous seule i -

R. STELLA.

-ci? Je ne sais rien, je vous le ju - rel! C'est bien ce

S.

qui m'é - tonne aussi. J'é - tais en pé - ni - tence, Mes sœurs, dans leur ef -



6. — LA FILLE DU TAMBOUR-MAJOR.

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE.

Deposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CHODEN, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr^e)

S. *f*

-froi, Out du s'en-fuir, je pen-se, Sans plus son-ger à

ROBERT.

S. *f*

moi. Aus-si je trem-ble! Al-lons donc! et pour

R. *f* rit.

quoi? et pour-quoi? en nous tous a-yez cou-fi-

All^{to}

R. *f*

-an *All^{to}*

ce. Nous a-vons la tê-te lé-

R. 

-ge_re, Nous sommes gais, nous sommes gais et sans fa-çon, Mais, j'vous l'jur',

R. 

vous a - vez af - fai - re A de bons et bra - ves gar -

rit.

R. 

-çons, A de bons et bra - ves gar - çons. Sur vo - tre

Ténors. *f* A de bons et bra - ves gar - çons.

Basses. *f* A de bons et bra - ves gar - çons.

f allarg. *Tempo.*

R.

front plus de nu - a - ge, Ras - su - rez - vous, ras - su - rez - vous, jeu - ne beau -

R.

- té Et comme il con - vient à votre â - ge Re - prenez vit' vo - tre gai -

rit.

R.

- té Re - prenez vit', re - pre - nez vit', vo - tre gai - té.

Ténors.

Re - prenez vit', vo - tre gai - té

Basses.

Re - prenez vit', vo - tre gai - té.

allarg

Témpo.

STELLA. Mod^{lo}

C'est fi - ni, j'en'ai plus peur! Et

Mod^{to}

p

rit.

S mêmes'il faut vous le di - re Vers vous je sens au fond du cœur Un je ne sais

suivez.

S All^{to} ROBERT. MONTH.

quoi quim'at-ti - re. A la bonne heu - re, c'est char-mant! Ell'm'plait con-

All^{to}

p

CLAUDINE. (furiouse à part)

Voyez-vous cett'pe-tit' su - créé Comm'ell' fait'

p

-si-dé-ra - ble - ment.

c.

sa mi - jau - ré - e

Ell' m'plaît con - si - dé - ra - ble - ment, oui, con -

Ell' m'plaît con - si - dé - ra - ble - ment, oui, con -

f

- si - dé - ra - ble - ment.

- si - dé - ra - ble - ment.

STELLA. Mod^{to}

Puis - que je suis seule en ces lieux, Je vous y re - çois

Mod^{to}

p

S. et je veux Si vous le permettez Vous faire les hon-neurs, leshon-

The first system of music consists of a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The lyrics are "et je veux Si vous le permettez Vous faire les hon-neurs, leshon-". The piano accompaniment is written for both the right and left hands, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support with chords and moving lines.

S. neurs de ce mo - nas - tè - re, Oui, les hon -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "neurs de ce mo - nas - tè - re, Oui, les hon -". The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns, maintaining the 4/4 time signature and one flat key signature.

S. -neurs de ce mo - nas - tè - re

All^o vivo.

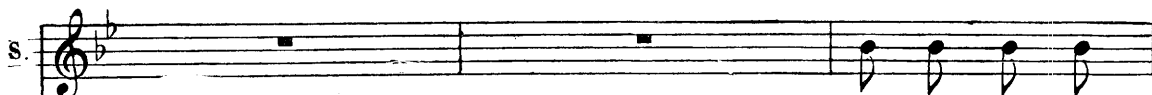
All^o vivo.

p

The third system introduces a tempo change to *All^o vivo.* and a dynamic marking of *p* (piano). The vocal line lyrics are "-neurs de ce mo - nas - tè - re". The piano accompaniment features a more rhythmic and driving pattern, with the right hand playing chords and the left hand playing a steady bass line. The time signature changes to 2/4.

S. Je vais vous me - ner au pou - lailler,

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "Je vais vous me - ner au pou - lailler,". The piano accompaniment maintains the 2/4 time signature and one flat key signature, with a consistent rhythmic accompaniment.

S.  Et puis vous con -

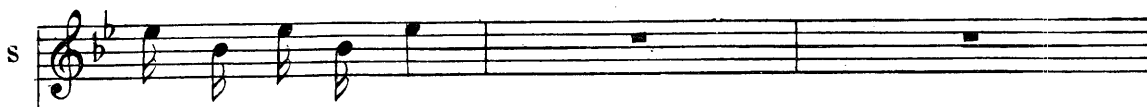
Ténors. CLAUD. GRIOLET, avec les 1^{rs} ROBERT, avec les 2^{ds}

p  Ell' va nous me - ner au pou-lail-ler.

Basses. MONTH.


p  Ell' va nous me - ner au pou-lail-ler.



S.  -duire au po - ta - ger.

 Et puis nous con - duire au po - ta - ger.

 Et puis nous con - duire au po - ta - ger.



S. Et je vous ou - vri - rai le cel - lier

Et - le nous ou -

Et - le nous ou -

S. Et puis nous al - lonstout sac - ca - ger

- vri - ra le cel - lier.

- vri - ra le cel - lier.

STELLA et CLAUD

f

Vite au

f

Ah! cor-bleu! nous al-lons ri-pail-ler! Vite au

f

Ah! cor-bleu! nous al-lons ri-pail-ler! Vite au

ff

S.
C.

pou-lail-ler A-vec la-pin et vo-lail-le

pou-lail-ler A-vec la-pin et vo-lail-le

pou-lail-ler A-vec la-pin et vo-lail-le

S.
C.



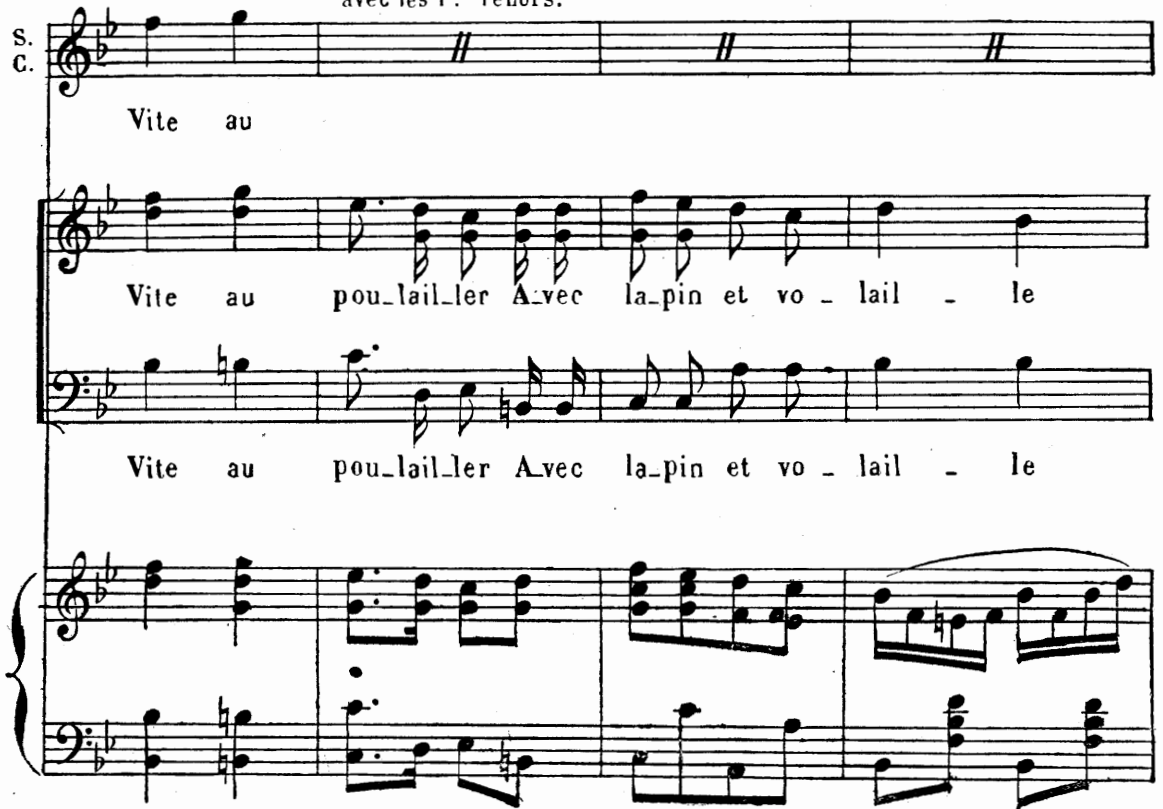
Et c'vin du cellier Nous al-lons fair' ri - pail - le.

Et c'vin du cellier Nous al-lons fair' ri - pail le.

Et c'vin du cellier Nous al-lons fair' ri - pail - le.

avec les 1^{rs} Ténors.

S.
C.



Vite au

Vite au pou-lail-ler Avec la-pin et vo - lail - le

Vite au pou-lail-ler Avec la-pin et vo - lail - le

ROBERT.

Al_ lez donc,

Et c'vin du cel_lier Nous al_lonsfair' ri - paille.

Et c'vin du cel_lier Nous al_lonsfair' ri - paille.

Piano accompaniment for the first system of Robert's song, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and moving lines in both hands, primarily using block chords and simple melodic fragments.

R.

mais mo - dé - ré - ment, Le né - ces - sai - re seu - le -

Piano accompaniment for the second system of Robert's song, continuing the grand staff format. The accompaniment supports the vocal line with harmonic structure and rhythmic accompaniment.

STELLA.

(aux soldats)

C'est en - ten - du, mon lieu - te - nant. Sui - vez - moi

_ment.

Piano accompaniment for the third system of Stella's song, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes chords and melodic lines, with some chromatic movement in the bass line.

s. sol - dats en a - vant! en a - vant! en a - vant! en a -

The first system of music consists of a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'sol - dats en a - vant! en a - vant! en a - vant! en a -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and chords in the left hand.

s. -vant!
Tén. CLAUD. GRIOLET.

Je vais vous me -

En a - vant! en a - vant!
Basses MONTH.

En a - vant! en a - vant! Vite en a - vant!

The second system of music features three vocal lines and piano accompaniment. The Soprano line (Soprano) has the lyrics '-vant!' and 'Je vais vous me -'. The Tenor line (Tenor) has the lyrics 'En a - vant! en a - vant!'. The Basses line (Basses) has the lyrics 'En a - vant! en a - vant! Vite en a - vant!'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' and features a complex texture with overlapping lines and chords.

s. -ner au pou - lail - ler.

p Ell' va vous me - ner au pou - lail - ler.

p Ell' va vous me - ner au pou - lail - ler.

The third system of music features three vocal lines and piano accompaniment. The Soprano line (Soprano) has the lyrics '-ner au pou - lail - ler.'. The Tenor line (Tenor) has the lyrics 'Ell' va vous me - ner au pou - lail - ler.'. The Basses line (Basses) has the lyrics 'Ell' va vous me - ner au pou - lail - ler.'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'p' and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

s. Et puis vous con - duire au po - ta - ger

Et puis nous con -

Et puis nous con -

s. Vite au pou - lail - ler A - vec

- duire au po - ta - ger, Vite au pou - lail - ler A - vec

- duire au po - ta - ger, Vite au pou - lail - ler A - vec

STELLA avec les Ténors.

la - pin et vo - lail le Et l'vin

la - pin et vo - lail - le Et l'vin

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines for Stella (soprano) and the Tenors (tenor). The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a minor key with a common time signature. The lyrics are: "la - pin et vo - lail le Et l'vin" for both vocal parts.

du cel_lier Nous al - lons fair' ri - pail_le. Vite au pou_lail -

du cel_lier Nous al - lons fair' ri - pail_le. Vite au pou_lail -

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines for Stella and the Tenors. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "du cel_lier Nous al - lons fair' ri - pail_le. Vite au pou_lail -" for both vocal parts.

-ler, Vite au cel - lier, Vite au pou_lail - ler Vite au cel -

-ler, Vite au cel - lier, Vite au pou_lail - ler Vite - au cel -

The third system consists of three staves. The top two staves are vocal lines for Stella and the Tenors. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "-ler, Vite au cel - lier, Vite au pou_lail - ler Vite au cel -" for both vocal parts.

Two vocal staves in G major, 4/4 time. The melody is simple and rhythmic, with lyrics: "lier, En a vant! en a vant! en a vant! en a vant! oui, —".

Piano accompaniment for the first system, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in both hands.

Two vocal staves with lyrics: "— en a vant!". The melody continues from the previous system.

Piano accompaniment for the second system, marked *ff* (fortissimo). It features a more complex rhythmic pattern with chords and eighth notes.

Piano accompaniment for the third system, continuing the complex rhythmic pattern with chords and eighth notes.

COUPLETS DU TAILLEUR

GRIOLET

N° 5.

Andantino.

PIANO. *mf*

The introduction consists of two staves of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked 'Andantino' and the dynamics are 'PIANO' with a mezzo-forte (*mf*) marking.

1^{er} COUPLET.
GRIOLET.

Tout en ti — rant mon ai —

The first line of the couplet features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on 'ai' followed by a rest. The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) marking. The lyrics are 'Tout en ti — rant mon ai —'.

G. guil — le J'pense à vous, j'pense à vous,

The second line of the couplet continues the vocal and piano parts. The vocal line has a 'G.' marking above it. The lyrics are 'guil — le J'pense à vous, j'pense à vous,'.

G. j'pense à vous, et quand j'vous vois Ma pru-nel - le

The third line of the couplet concludes the vocal and piano parts. The vocal line has a 'G.' marking above it. The lyrics are 'j'pense à vous, et quand j'vous vois Ma pru-nel - le'.

8. — LA FILLE DU TAMBOUR-MAJOR.

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTREE

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CHOUDENS, Editeur à Paris. Publié avec son autorisation.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr.).

G. s'é - car - quil le, J'rougis j'rou

G. gis j'rou-gis, je pâ - lis, je pâ - lis à la fois. Vous

animé.

G. m'aim'rez je l'es - pè - re Vous m'aim'rez, je l'es -

G. - pè - re Car, sa - chez - le, sur ter - re Rien

rit. *più rit.* **Tempo.**

pressez. **Tempo.**

G. n'est plus va-po-reux Qu'un tail-leur, qu'un tail-leur qu'un tail-leur, a-mou-

suivez.

rit. **a Tempo**

G. -reux. — Rien n'est plus va-po-reux Qu'un tail-leur qu'un

suivez.

pressez.

G. tailleur a-mou-reux. Rien n'est plus va-po-reux Qu'un tail-

rall. *rit.* *vite.*

G. -leur, qu'un tail-leur — a-mou-reux, Qu'un joli petit tailleur a-mou-

G.

-reux.

mf

G.

2^d COUPLET.

En voy - ant que j'vous a - do

pp

G.

-re Vous s'rez é_mu', Vous s'rez é_mu', Vous

G.

s'rez é_mu', cer-tain' ment, Si je n'vous

G. *plâit pas en - co re Ça vien_dra, ça vien.*

G. *-dra, çaviendra, ça vien_dra tout dou_ ce - ment. Vous m'aimrez, je l'es - animé.*

G. *-pè - re, Vous m'aimrez, je l'es - pè - re, Car, sa - chez-le, sur rit.*

G. *ter re, Rien n'est plus va_po - reux Qu'un tailleur, qu'un tailleur, qu'un pressez.*

Tempo. rit. a T?

G. *tail-leur a-mou-reux. Rien n'est plus va-po-reux Qu'un tail-leur, qu'un*

suivez.

G. *tailleur a-mou-reux. Rien n'est plus va-po-reux, Qu'un tail-*

pressez.

G. *-leur, qu'un tail-leur a-mou-reux. Qu'un jo-li pe-tit tailleur a-mou-*

rit.

G. *-reux.*

mf

SCÈNE DE LA TABLE

STELLA, CLAUDINE, GRIOLET, ROBERT, MONTHABOR, CHŒUR.

A. CHŒUR

N° 6

All^o Moderato.

PIANO.

TÉNORS.

Puis que le couvert est mis

BASSES.

Puis que le couvert est mis

Pour ce fes-tin mé-mo-ra-ble, As-sey-ons-nous,

Pour ce fes-tin mé-mo-ra-ble, As-sey-ons-nous,

mes a - mis, Et pla - çons-nous vite à ta - ble. As -

mes a - mis, Et pla - çons-nous vite à ta - ble. As -

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal lines are in French, with lyrics: "mes a - mis, Et pla - çons-nous vite à ta - ble. As -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

-sey - ons - nous, mes a - mis, Et pla - çons - nous a

-sey - ons - nous, mes a - mis, Et pla - çons - nous à

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have lyrics: "-sey - ons - nous, mes a - mis, Et pla - çons - nous a" and "-sey - ons - nous, mes a - mis, Et pla - çons - nous à". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

table, à ta table a

table, à ta table à

The third system concludes the vocal and piano parts. The vocal lines have lyrics: "table, à ta table a" and "table, à ta table à". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

ta _____ ble, à ta _____

ta _____ ble, à ta _____

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics: "ta _____ ble, à ta _____". The piano accompaniment features a treble and bass clef with various rhythmic patterns and triplets.

-ble, à ta-ble, à table, à ta-ble.

-ble, à table, à table, à table.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves have lyrics: "-ble, à ta-ble, à table, à ta-ble." and "-ble, à table, à table, à table." The piano accompaniment includes a section marked with an "8" and a dashed line, indicating an eighth-note pattern.

Allegro

p

The third system is a piano accompaniment section. It begins with the tempo marking "Allegro" and the dynamic marking "p" (piano). The music is written for piano in a treble and bass clef.

MONTB. **STELLA.**

Je vais cou - per un peu de pain. C'est beau - coup...

The fourth system features two vocal staves. The first staff is for "MONTB." and the second for "STELLA." The lyrics are: "Je vais cou - per un peu de pain. C'est beau - coup...". The piano accompaniment is written below the vocal staves.

GRIOLET.

MONTH. Pris - til pris -

Il faut qu'on man - ge.

MONTH.

-til C'est du vrai la - pin. Un

M. peu, cons - crit! Ça nous change, ça nous chan - ge et

M. quel - le sau - - - cel

GRIOLET.

C'est di - vin! c'est di - vin ça vous em - por - te la ma -

G. *mf* choi - re. C'est di - vin! ça vous em -

mf C'est di - vin! c'est di - vin! ça vous em -

C'est di - vin! c'est di - vin! ça vous em -

mf

ROBERT.

G. -por - te la ma - choi - re. Par bon - heur nous a - vons du

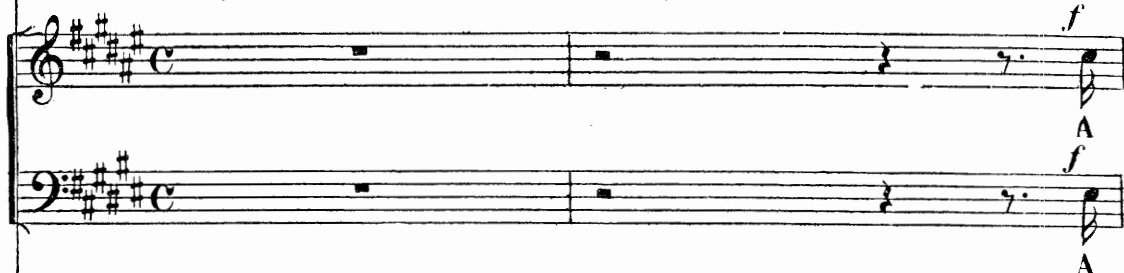
-por - te la ma - choi - re.

-por - te la ma - choi - re.

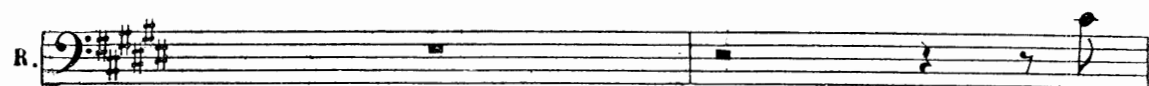
f

R. *be.* 

vin, Allons, vi-te qu'on ver-se à boi-re!



Maestoso. 

R. 

A.

boi-re! à boi-re! à boi-re!

boi-re! à boi-re! à boi-re!



R. 

-mis, je bois à la san-té De la fée ai-mable et char-man-te, Qui



R. *rit.*

nous donn' l'hos-pi - ta - li - té, D'une fa - çon si bien - veil - lan -

TÉNORS *animato.*

-te. A not' fée ai - mable et char - man - tel

BASS. **BASSES**

animato. *mf*

tr A not' fée ai - mable et char - *tr*

MONTH.

Soyons gais com - me des pin -

A sa san - té la sa san - té! a sa san - té!

-mante! A sa san - té la sa san - té!

tr tr tr tr tr tr tr

G. *Soy-ous gais com-me des pin - sous.*

M. *sons* *tr* *tr* *tr* *C'est l'heur' d'en-ton-ner des chan-*

G. *C'est l'heur' d'en-ton-ner des chan-sons.*

M. *sons.* *Cha-cun va di-re sa cha*

à Stella **Maestoso.** ROBERT.

M. *-cu-ne, A vous, à vous l'honneur! A*

A vous, à vous l'honneur!

Maestoso. *A vous, à vous l'honneur!*

STELLA. *riten*

vous, à vous l'hon-neur! Je n'en sais

A vous, à vous l'hon - neur!

A vous, à vous l'hon - neur!

ROBERT.

STELLA.

qu'u-ne. Di-tes-nous la. C'est un air dé-fen-

p

Di-tes-nous la.

p

Di-tes-nous la.

p *dim.*

-du que j'ai trou-vé chez - nous, U - ne chan - son en-

p

ROBERT.

S. *- fin où l'on par - le de vous. De nous! vrai -*

animé

R. *- ment, mais c'est char - mant!*

TÉNORS. *f*

Di - tes - nous

BASSES. *f*

Di - tes - nous

f

la ma belle eu - fant.

la ma belle en - fant.

pp

B. COUPLETS

STELLA. *All^o Marziale.*

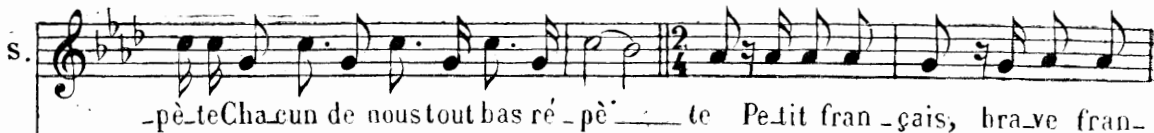
De - puis longtemps l'ita - li - en Veu ten fin de venir son maî -

-tre Nous cri - ons, on n'é - cou - te rien C'est à qui nous en - ver - ra

paî - tre Bon fran - çais viens, nous t'implo - rons En at - ten - dant le jour de

fê - te, Le jour ou nous te re - ver - rons, Cha - cun de nous tout bas ré -

Même Mouvt

S.  *pè-te* Cha-cun de nous tout bas ré - pè - te Pe-tit fran - çais, bra-ve fran-

TEN.



Cha-cun de nous tout bas ré - pè - te.

BASS.

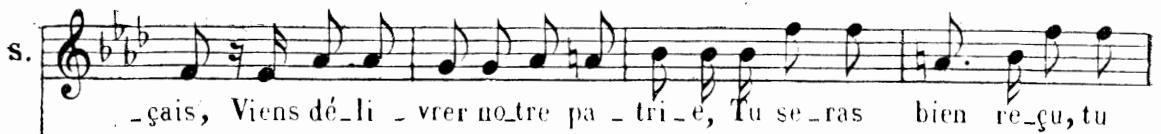


Cha-cun de nous tout bas ré - pè - te.

Même Mouvt



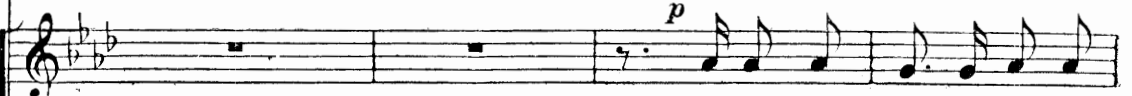
pp

S.  - çais, Viens dé-li - vrer notre pa - tri - e, Tu se - ras bien ré - çu, tu



S.  sais, Par les en - fants de Il - ta - li - e. Pe-tit fran - çais, bra-ve fran -

p



Pe-tit fran - çais, bra-ve fran -

p



Pe-tit fran - çais, bra-ve fran -



S
 -çais Viens dé-li - vrer no-tre pa - tri_e, Tu se-ras bien re-çu, tu
 -çais Viens dé-li - vrer no-tre pa - tri_e, Tu se-ras bien re-çu, tu
 -çais Viens dé-li - vrer no-tre pa - tri_e, Tu se-ras bien re-çu, tu

S
 sais, Par les en - fants de l'i - ta - li_e Petit fran_çais, gen_til fran-
 sais, Par les en - fants de l'i - ta - li_e Pe - - *pp*
 sais, Par les en - fants de l'i - ta - li_e Pe - - *pp*

S
 -çais, Ar_riv' bien vi_té Gen_til fran_çais, jo_li fran_çais, Nous l'at_ten-
 -tit, pe_tit fran_çais Gen - til, gen - til fran-
 -tit, pe_tit fran_çais Gen - til, gen - til fran-

cresc.

s. -dons, nous t'at-ten-dons, nous t'at-ten-dons gentil, gen-til fran-

-çais Nous t'at-ten-dons, nous t'at-ten-dons gentil, gen-til fran-

-çais Nous t'at-ten-dons, nous t'at-ten-dons gentil, gen-til fran-

cresc.

f

s. -çais.

-çais.

-çais.

ff

f

s. Le français a le coeur brû-lant, Il en a don-né plus d'un

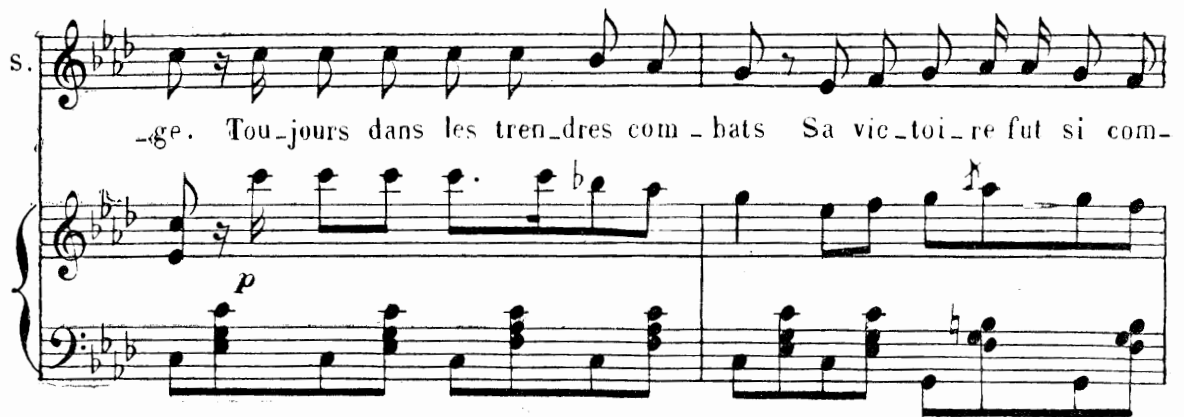
p

S.  *ga ————— ge* Car il a lais_sé dans Mi_

The first system of music features a vocal line in the soprano register and a piano accompaniment. The vocal line begins with a long note on 'ga' followed by a melodic phrase on 'ge'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

S.  _lan Des sou_ve_nirs de son pas_sa_

The second system continues the vocal line with the lyrics '_lan Des sou_ve_nirs de son pas_sa_'. The piano accompaniment remains consistent with the first system.

S.  _ge. Tou_jours dans les tren_dres com_bats Sa vic_toi_re fut si com-

The third system continues the vocal line with the lyrics '_ge. Tou_jours dans les tren_dres com_bats Sa vic_toi_re fut si com-'. The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking.

S.  _plè_te Que les da_mes di_ront tout bas En pen_saut à quelqu'a_mou-

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics '_plè_te Que les da_mes di_ront tout bas En pen_saut à quelqu'a_mou-'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

s. ret-te, En pen-sant à quel-qu'a-mou-ret te: Pe-tit fran-

TEN.
pp En pen-sant à quel-qu'a-mou-ret te.

BASS.
pp En pen-sant à quel-qu'a-mou-ret te.

pp

s. -çais, bra-ve fran-çais, Viens dé-li-vrer no-tre pa-tri-e, Tu se-ras

s. bien re-çu tu sais Par les fem-mes de l'I-ta-li-e Pe-tit fran-

Pe-tit fran-

Pe-tit fran-

S. *gaïs, bra-ve fran - çais Viens dé - li - vrer no - tre pa -*
gaïs, bra - ve fran - çais Viens dé - li - vrer no - tre pa -
gaïs, bra - ve fran - çais Viens dé - li - vrer no - tre pa -

The first system of music consists of four staves. The top three staves are vocal lines for a soprano (S.), each with the lyrics: "gaïs, bra-ve fran - çais Viens dé - li - vrer no - tre pa -". The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, with a treble and bass clef.

S. *- tri - e Tu se - ras bien re - çu, tu sais, Par les fem -*
- tri - e Tu se - ras bien re - çu, tu sais, Par les fem -
- tri - e Tu se - ras bien re - çu, tu sais, Par les fem -

The second system of music consists of four staves. The top three staves are vocal lines for a soprano (S.), each with the lyrics: "- tri - e Tu se - ras bien re - çu, tu sais, Par les fem -". The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment.

S. *- mes de l' I - ta - lie Petit fran - çais, gen - til fran - çais Ar - riv' bien*
*- mes de l' I - ta - lie *pp* Pe - tit, pe - tit fran -*
*- mes de l' I - ta - lie *pp* Pe - tit, pe - tit fran -*

The third system of music consists of four staves. The top three staves are vocal lines for a soprano (S.), with lyrics: "- mes de l' I - ta - lie Petit fran - çais, gen - til fran - çais Ar - riv' bien" and "- mes de l' I - ta - lie *pp* Pe - tit, pe - tit fran -". The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *pp* (pianissimo).

S. *vi-te, Gen-til fran-çais, jo-li fran - çais nous t'at-ten - dons, nous t'at-ten-*

-çais, gen - til, gen-til fran-çais nous t'at-ten-

-çais, gen - til, gen-til fran-çais nous t'at-ten-

S. *dons, nous t'at-ten - dons gen-til, gen - til fran - çais.*

dons, nous t'at-ten - dons gen-til, gen - til fran - çais.

dons, nous t'at-ten - dons gen-til, gen - til fran - çais.

cresc. f

cresc. f ff

3 3 3 3



11. — LA FILLE DU TAMBOUR-MAJOR.

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CHOUDENS, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr^t).

Allegro.

Piano introduction for the first system, featuring treble and bass staves with dynamic markings like 'f' and 'p'.

GRIOLET.

ROBERT.

MONTH.

Vocal and piano staves for the first system, including lyrics "Bra - vo! bra - vo! bra - vo! bra -" for GRIOLET, ROBERT, and MONTH.

Vocal and piano staves for the second system, including lyrics "Bra - vo ma bel - le de - moi - sel - le" and "Bra - vo" for GRIOLET, ROBERT, and MONTH.

G. 
 -vo! bra - vo! bra - vo!

R. 
 -vo! bra - vo! bra - vo!

M. 
 -vo! bra - vo! bra - vo!


 -vo! bra - vo! Elle est char - man - te sur ma


 -vo! bra - vo! Elle est char - man - te sur ma



STELLA.


 Ah! messieurs, messieurs lais - sez -


 foi, Elle est char - man -


 foi, Elle est char - man -



S. *-moi!* Ah! messieurs, laissez-moi! laissez-
 te, char-man-te sur ma foi, sur ma foi. Elle est char-
 te, char - man - te sur ma foi. Elle est char-

S. *-moi!* laissez-moi! Plus un
 -man - te sur ma foi!
 -man - te sur ma foi!

ROBERT.

R. *Mod^{to} quasi Andante.*
 mot et que ça fi - nis - se, Res-pect aux
Mod^{to} quasi Andante.

R. *femm's c'est no_tre loi. Par le mor_*

R. *_dieu! qu'on m'o - bé - is - se Ou l'on au_rait af - faire, af_faire — à*

STELLA.

CLAUDINE.

GRIOLET.

MONTH.

R. *Tiens, tiens, tiens,*

moi.
TÉNORS

Tiens, tiens, tiens,

BASSES

C'est bien lieut' - nant

C'est bien, lieut' - nant, on res - te coi.

S. à me dé - fen - dre.

C. à la dé - fen - dre.

G. tiens je crois com - pen - dre.

M. tiens je crois com - pen - dre.

ou res - te coi. C'est

C'est bien lieut' - nant on res - te

S. Ah! quelle ar - deur à me dé - fen - dre

C. Ah! quelle ar - deur à la dé - fen - dre

G. Tiens, tiens, tiens, tiens je crois com - pen - dre

M. Tiens, tiens, tiens, tiens je crois com - pen - dre Tiens, tiens,

bien lieut' - nant on res - te coi.

coi.

S. Ah! quelle ar - deur à me dé - fen - dre!

C. Ah! quelle ar - deur à la dé - fen - dre!

G. tiens, tiens, tiens, tiens je crois com - pren - dre ROBERT.

M. tiens je crois com - prendre C'est

on res - te toi.

on res - te toi.

R. *RÉCIT.* *Allegretto.*

bien! n'en par - lons plus, Que Grio - let à son tour nous chante un cou

p

R.

-plet.
TEN.

Que Gio - let à son tour nous chanteun cou - plet.

BASS.

Que Grio - let A son tour nous chanteun cou - plet.

GRIOLET

Moderato.

A nous deux, Clau - di - ne. La lé - gend' du p'tit trou.

Moderato.

CLAUDINE.

G.

-pier. La lé - gend' du p'tit trou - pier.

TÉNORS

p

La lé - gend' du p'tit trou - pier.

BASSES

p

La lé - gend' du p'tit trou - pier.

ff

All^o vivo.

GRIOLET.

Il é - tait u - ne grand' prin - ces - se Il é - tait un pe - tit trou -

All^o vivo.

CLAUDINE

GRIOLET

- pier. Elle a - vait une im - mens' ri - ches - se. Il é - tait sim - ple fu - sil -

CLAUDINE

GRIOLET

- lier. Elle vit le trou - pier la prin - ces - se. Il vit la princess' le trou -

CLAUDINE.

GRIOLET.

- pier. Pour lui v'là qu'ell' se prit d'ten - dres - se Et qu'ils se l'dir'nt sur du pa -

E. Ça mes en-fants, ça mes en-fants C'est de l'his - toi - re,
 G. -pier. Ça mes en-fants, ça mes en-fants C'est de l'his - toi - re,

C. Les prin_cess's ador'nt les sol-dats, les sol-dats, les sol-dats,
 G. Les prin_cess's ador'nt les sol-dats, les sol-dats, les sol-dats,

C. Sans hé - si - ter, sans hé - si - ter on peut y croi - re Car
 G. Sans hé - si - ter, sans hé - si - ter on peut y croi - re
 TENORS. ROBERT avec 2^{de}
 C'est de l'his - toi - re
 BASSES. MONTH.
 C'est de l'his - toi - re

C. *c'est dans tous,* *tous les al-manachs.*

G. *Car c'est dans tous,* *tous les al-manachs.*

C. *Re-gar-dez! re-gar-dez dans les al-ma-nachs!*

G. *Re-gar-dez! re-gar-dez dans les al-ma-nachs!*

Re-gar-dez! re-gar-dez dans les al-ma-nachs!

Re-gar-dez! re-gar-dez dans les al-ma-nachs!

G. *Elle ai-*

GRIOLET.

CLAUDINE.

C.

-mait tant cett'grand' prin_ces_se Elle ar_mait tant le p'tit trou_pier. Qu'ell'

GRIOLET.

G.

l'é_pou_sa le coeur en_lies_se, Il de_vint princ', fi_chu mé-

CLAUDINE.

GRIOLET.

G.

tier, Grâce à l'amour de la prin_ces_se, Grâce au cou_rag'du p'tit trou-

CLAUDINE.

GRIOLET.

G.

pier, Il ar_ri_va qu'en leur vieil_les_se Ils

C. Ça mes en-fants, ça mes en-fants,
 G. règnèrnt sur le monde en-tier. Ça mes en-fants, ça mes en-fants,

C. C'est de l'his-toi-re, Les prin-cess's é-pous'nt les sol-dats, les sol-dats,
 G. C'est de l'his-toi-re, Les prin-cess's é-pous'nt les sol-dats, les sol-dats,

C. les sol-dats, Sans hés_i-ter, sans hé-si-ter on peut y croi-re Car
 G. les sol-dats, Sans hés_i-ter, sans hé-si-ter on peut y croi-re
 Ténors. ROBERT. *p* C'est de l'his-toi-re
 Basses. MONTH. *p* C'est de l'his-toi-re

C. c'est dans tous, tous les al_ma_nachs.

G. Car c'est dans tous, tous les al_ma_nachs.

C. *f* Re-gar-dez! re-gar - dez dans les al - ma - nachs!

G. *f* Re-gar-dez! re-gar - dez dans les al ma - nachs!

Ténors *f* Re-gar-dez! re-gar - dez dans les al - ma - nachs!

Basses. *f* Re-gar-dez! re-gar - dez dans les al - ma - nachs!

f

f

Allegro

ROBERT.

Où fait l'ap - pel en - ten - dez - vous? Oui,

MONTH.

Al - lons mor - bleu! dé - pê - chons -

R.

c'est as - sez se di - ver - tir, A son de - voir fi - dè - le Un

M.

-nous!

R.

bon sol - dat doit o - be - ir, Quand le clai - ron l'ap -

STELLA. CLAUDINE. GRIOLET.

f
 Oui, c'est as-sez se di-ver-tir A son de-voir fi-
 ROBERT. et MONTH.

-pel-le. Oui, c'est as-sez se di-ver-tir A son de-voir fi-
 Ténors. *f*
 Basses. *f*
 Al-lons! al-lons! le clai-ron nous ap-

Al-lons! al-lons! le clai-ron nous ap-

S.
C.
G.
-dè - le Un bon sol-dat doit o-bé-ir Quand le clai-ron l'ap-pel - le.
 R.
M.
-dè - le Un bon sol-dat doit o-bé-ir Quand le clai-ron l'ap-pel - le.

-pel - le, le clai - ron nous ap - pel - le.
 -pel - le, le clai - ron nous ap - pel - le.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Second system of musical notation, including the tempo marking *Andantino.* and the instruction *(On parle)* above the staff, and the dynamic marking *p* below the staff.

Third system of musical notation, including the instruction *moins vite.* above the staff.

Fourth system of musical notation, including the instruction *poco rit.* above the staff.

Fifth system of musical notation, including the instruction *retenez jusqu'a la fin.* above the staff and a first ending bracket labeled *1* at the end of the system.

Sixth system of musical notation, including a first ending bracket labeled *1* at the beginning of the system.

FINAL.

STELLA. CLAUDINE, GRIOLET, LE DUC, BAMBINI, ROBERT, MONTABOR, CHŒUR.

Vivace. A. ENSEMBLE

PIANO.

First system of piano introduction. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The music begins with a forte (f) dynamic. The bass line starts with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3.

Second system of piano introduction. The treble part continues with eighth notes, and the bass part has a steady quarter-note accompaniment.

Third system of piano introduction. The treble part features chords and rests, while the bass part continues with quarter notes.

Sop.

LES PENSIONNAIRES.

Mes - sieurs les mi - li - tai - res Par grâ - ce lais - sez

Tén.

O gen - til - les com -

Basses.

O gen - til - les com -

Piano accompaniment for the vocal entry. It begins with a piano (p) dynamic. The treble part has a rhythmic accompaniment of eighth notes, and the bass part has a steady quarter-note accompaniment.

vous Nous di - rons des pri - è - res Pour vous, pour vous, pour
 - mè - res Aux yeux noirs — et si
 - mè - res Aux yeux noirs — et si

cresc.

vous Nous di - rons des pri - è — res Pour vous.
 doux, Soy - ez hos - pi - ta - liè — res Pour nous.
 doux, Soy - ez hos - pi - ta - liè — res Pour nous.

cresc.

LE DUC. **Monis vite.**

En - fin nous voi - là, Dieu mer -

le
D.

-ci! D'ou ve-nez vous cou-rant ain -

LA SUP.

le
D.

- si? De sol-dats la route é-tait pleine Et nous re-ve-nous au lo-

la
S.

-gis; Tou-te trem-blan-te, j'y ra-mè-ne Mon trou-peau de jeunes bre-

LE DUC.

la
S.

-bis. Mais par-mi vo-tre fa-mil-le... Grand

le
D

Dieu je ne vois pas ma fil - le, ma fil - le

p

la
S.

Ah par - don - nez - moi... j'é - tais si trou - blé - e

la
S.

Qu'en ces lieux, je crois, l'a - voir ou - bli - é - e Ou - bli -

BAMB.

B.

LE DUC.

- er Vo - tre fil - le? ou - bli - er ma

le D. *fil - le Stel - la! Stel -*

cresc.

Maestoso. *-la!* **STELLA. LE DUC.**
Me voi-là! Ma-

Maestoso. *ff* *suivez.*

le D. *fil - le Vi - vante elle est vi-vante en*
Tén. CLAUD. GRIOLET.
Sa fil - le

Basses. MONTH.
Sa fil - le

ff *suivez.*

ROBERT. CLAUD. GRIOLET. - rall. MONTH.
- fin! *Sa fil - le Sa fil - le... La fill' de ce vieux par - che -*

f *f* *p*

M. *STELLA.*

rall.
Ténors. *rall.* -min? A tous ces bra - ves mi - li -

rall.
Basses. *rall.* La fill' de ce vieux par - che - min?

(On parle) **Moderato.**

s. -tai - res Soy - ez i - ci re - con - nais - sant, En bons ca - ma - ra - des, en -

s. frè - res Ils ont veillé sur votre en - fant.

Moins vite.

pp (On parle)

rit.

B. COUPLETS.

Allegretto.

STELLA.

1^{er} COUPLET.

Pour re-ce-voir un ré-gi-ment J'é-

s. -tais seule en ce vieux cou-vent Et fort en pei - ne. Mais.

s. quand je vis ce ré-gi-ment De mon cœur je ban - nis viv'ment Un'

s. crainte vai - ne. Sol-dats de ce brav' ré-gi-ment Ving-

s.  *tiem' de - mi bri - ga - de De près, de loin dès*

s.  *ce moment Je suis votr'pe - tit' ca - ma - ra*

t.  *de. En é - chang' - pour le ré - gi - ment Qui s'ex - pose*
sempre. p

s.  *aux dangers d'la guer - re, Tous - les soirs, au Dieu très - clé - ment Je -*

rit.

S. fe-rai bien dé-vo-tement Ma-pri-è-re, ma pri-

suivez. *pp* *suivez.*

S. -è-re, Ma pri-è-re.

Sop. TOUS LES PERSONNAGES.

Ten. En é-chang'

Basses. En é-chang'

Tempo.

En é-chang'

pour le ré-gi-ment Qui s'ex-pose aux dan-gers d'la guer-re

pour le ré-gi-ment Qui s'ex-pose aux dan-gers d'la guer-re

pour le ré-gi-ment Qui s'ex-pose aux dan-gers d'la guer-re

s.

Tous les soirs, bien dé-votement Je fe-rai ma pri-è-

Tous les soirs, bien dé-votement Ell' fe-ra sa pri-e-

Tous les soirs, bien dé-votement Ell' fe-ra sa pri-è-

Tous les soirs, bien dé-votement Ell' fe-ra sa pri-è-

s.

- re.

- re.

- re.

- re.

ff *p*

2^e COUPLET.

s. Je de-man-de qu'au ré-gi-ment On se rap-pel-le

s. sim-ple-ment A la veil-lé - e, Que

s. ser-va-n-te du ré-gi-ment A - vec lui j'ai pas-sé gaî-ment U -

s. -ne jour - né - e. Sol - dats de ce brav'

s. ré - gi - ment Ving - tièm' de - mi bri - ga - de N'ou - bli - ez pas que

s. dès c' moment Je suis votr' pe - tit' cama - ra

s. _____ de En é - chang' pour le ré - gi - ment Qui s'ex - pose

sempre. p

s. aux dangers d' la guer - re, Tous les soirs, au Dieu très clément Je

rit.

s. fe - rai bien dé - vo - te - ment ma - pri - è - re, ma - pri -

suivez. p *pp* *suivez.*

s. - è - re, ma pri - è - re.

Sop. TOUS LES PERSONNAGES.

Tén. En é - chang'

Basses. En é - chang'

En é - chang'

Tempo.

f *ff*

pour le ré - gi - ment Qui s'ex - pose aux dangers d'la guer - re

pour le ré - gi - ment Qui s'ex - pose aux dangers d'la guer - re

pour le ré - gi - ment Qui s'ex - pose aux dangers d'la guer - re.

STELLA .

Tous les soirs bien dé-vo-te-ment Je fe - rai ma pri - è

Tous les soirs bien dé-vo-te-ment Ell' fe - ra sa pri - è

Tous les soirs bien dé-vo-te-ment Ell' fe - ra sa pri - è

Tous les soirs bien dé-vo-te-ment Ell' fe - ra sa pri - è

s.

-re.

-re.

-re.

-re.

ff

C. FINAL.

All^o vivo. LE DUC. LE DUC et BAMB.

Al-lons, dé - pê - chonset par - tons! Al-lons, dé -

LES PENSIONNAIRES, LA SUP.

le D.
B.
-pê - chonset par - tons! Pe - ti - te ami - e Jamais n'ou - bli - e

En t'é - loi - gnant No - tre bon vieux couvent, I - ci per - son - ne

GRIOLET.

Vous

Chè - re mi - gnon - ne Crois bien ce - la Ne t'ou - bli - ra.

LE DUC.

Oui, c'est
par — tez! al — lons, — cou — ra — ge!

le D.
bien, ell' en au — ra.

ROBERT.


Vous par — tez, c'est grand — dom —


le D.
Il se peut mais lais sez — la


R.
— ma — ge

MONTH. 2 2

Vous par — tez

le D.  Ça suf fit! al_lons, c'est bon.

M.  moi, çam'chif - fon - ne Quit_tez nous

ROBERT. ² 

le D.  Per Bac____co lais - sez - la

R.  puisqu'on l'or_don - ne.

LE DUC et BAMB.

le D.  donc! Per Bac____co, lais - sez - la donc!

Sop.  Ah!

dim. 

Sop.
Tén. GRIOLET, ROBERT. Pe - tite a - mi - e Ja - mais n'ou - bli - e

Basses. MONTH. Pe - tite a - mi - e

p

En t'é - loi - gnant No - tre bon vieux cou - vent I - ci per - son - ne

Ja - mais n'ou - bli - e En t'é -

cresc.

cresc.

Chè - re mignon - ne Non ja - mais, ja - mais ne t'ou - bli -

-loi - gnant Non ja - mais, ja - mais ne t'ou - bli -

-loi - gnant Non ja - mais, ja - mais ne t'ou - bli -

f

Moins vite.

GRIOLET, ROBERT. MONTH.

-ra. De ce jour pas-sé par-mi nous sou-ve-nez -

-ra.

-ra.

STELLA.

G.
B.
M.

vous! Oui, je vous le promets, Stel - la s'en souvien -

rit. (aux soldats)

S.

-dra En vous di - sant a - dieu ce soir, A - mis, je con - ser - ve l'es -

rit.

più rit.

S.

-poir Qu'un jour nous pour - rons nous re - voir, qu'un jour nous

lent. *All^{to}* (à demi-voix)

S. pourrons nous re - voir, Pe - tit Fran - çais brave Fran - çais Viens dé - li -

pp

S. - vrer notre pa - tri - e, Tu se - ras bien re - çu, tu sais, Par les fem -

S. - mes de l' I - ta - lie

Sop. LA SUP. *Animé.* Pe - tite a - mi - e Ja -

Tén. CLAUD. GRIOLET. ROBERT *f* Pe - tit Fran - çais bra - ve Fran - çais Viens dé - li -

Basses. MONTH. *f* Pe - tit Fran - çais bra - ve Fran - çais Viens dé - li -

ff Animé

-mais n'ou - bli - e En t'é - loi -
 -vrer no - tre pa - tri - e Tu se - ras bien re - çu, tu -
 -vrer no - tre pa - tri - e Tu se - ras bien re - çu, tu

-gnant No - tre bon vieux cou - vent Son - nez clai -
 sais Par les fem - mes de l'I - ta - lie Son - nez clai -
 sais Par les fem - mes de l'I - ta - lie Son - nez clai -

-ron Bat - tez tam - bour, Son - nez clai -
 -ron Bat - tez tam - bour, Son - nez clai -
 -ron Bat - tez tam - bour, Son - nez clai -

-ron, Bat - tez tam - bour.

-ron, Bat - tez tam - bour.

-ron, Bat - tez tam - bour.

pressez.

pressez.

Fin du 1^{er} Acte