

# ACTE III

N° 20.

## ENTR'ACTE.

*Andante.*

Clar:  
Cors.  
Bon.

Flûte:  
Hautb:

PIANO.

Musical notation for the first system. It includes a piano accompaniment with treble and bass staves, and woodwind parts for Clarinet, Horn, Bassoon, Flute, and Oboe. Dynamics include *f*, *p*, and *von*. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4.

Cuivres

Quat:

Musical notation for the second system, primarily piano accompaniment. Dynamics include *f* and *p*. The key signature and time signature remain consistent with the first system.

Musical notation for the third system, primarily piano accompaniment. Dynamics include *f* and *p*. The key signature and time signature remain consistent.

Quat:

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment and a Percussion part. Dynamics include *f* and *p*. The key signature and time signature remain consistent.

Pistons.

TUTTI.

Musical notation for the fifth system, primarily piano accompaniment. Dynamics include *f* and *p*. The key signature and time signature remain consistent.

Moderato.

*mf*

M. D.  
Triang:  
G. Gisse

M. D.

M. D.

M. D.

M. D.

*p*

M. D.

M. D.

M. D.

*f*

M. D.

M. D.

*p* *f*

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. The notation includes various chord voicings and rhythmic patterns.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with a consistent accompaniment. The key signature remains two sharps.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with a prominent eighth-note pattern. The left hand accompaniment includes some longer note values and rests.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line starting with a *mf* dynamic marking. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes.

M. D.

M. D.

Harm:

TUTTI

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a *f* dynamic marking. The left hand accompaniment includes chords and eighth notes. The system concludes with a *f* dynamic marking.

M. D.

Quat:

M. D.

M. D.

First system of a musical score, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble clef with some notes marked with an 'x' and a dynamic marking of *f* in the bass clef.

Second system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the musical score, featuring a prominent *ff* dynamic marking in the bass clef.

Fourth system of the musical score, including the tempo instruction *Allegro.* and the instrument specification *p Cl. B<sup>b</sup>*. The system also contains the word *von* and a *p* dynamic marking.

Fifth system of the musical score, featuring a large, dark scribble or correction over the upper portion of the staff. The word *cre* is visible in the lower part of the system.

Sixth system of the musical score, including the instruction *Harm* and the words *sen*, *do*, and *Tutti.*

CHŒUR NUPTIAL

Allegro.

PIANO.

*f* Tutti

Cloche en Si.

*rideau*

HERMIA avec les 1<sup>res</sup> Soprani, LA REINE avec les 2<sup>ds</sup>

U. ne, deux, trois, quatr' cinq, six, sept, huit, neuf, dix, onz.

LE ROI avec les 4<sup>es</sup> Ténors, SAPHIR avec les 2<sup>ds</sup>

U. ne, deux, trois, quatr' cinq, six, sept, huit, neuf, dix, onz.

M<sup>lle</sup> OSCAR avec les 2<sup>es</sup> Basses.

U. ne, deux, trois, quatr' cinq, six, sept, huit, neuf, dix, onz.

dou - ze, Sui - vons l'é -  
 dou - ze, neuf, dix, onz', dou - ze, Sui - vons l'é -  
 dou - ze, neuf, diz, onz', dou - ze, Sui - vons l'é -

The first system of music features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and two piano staves. The vocal lines are in a major key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "dou - ze, Sui - vons l'é -", "dou - ze, neuf, dix, onz', dou - ze, Sui - vons l'é -", and "dou - ze, neuf, diz, onz', dou - ze, Sui - vons l'é -". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

- poux, sui - vons l'é - pou - se, Il est mi -  
 - poux, sui - vons l'é - pou - se, Il est mi -  
 - poux, sui - vons l'é - pou - se, Il est mi -

The second system of music continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "- poux, sui - vons l'é - pou - se, Il est mi -", "- poux, sui - vons l'é - pou - se, Il est mi -", and "- poux, sui - vons l'é - pou - se, Il est mi -". The piano accompaniment features a more active right hand with eighth notes and chords, while the left hand remains mostly chordal.

- nuit, Il est mi - nuit.  
 - nuit, Il est mi - nuit.  
 - nuit, Il est mi - nuit.

Fl.  
p Cl

The third system of music concludes the vocal and piano parts. The lyrics are: "- nuit, Il est mi - nuit.", "- nuit, Il est mi - nuit.", and "- nuit, Il est mi - nuit.". The piano accompaniment includes a section marked "Fl." (Flute) and "p Cl" (piano Clarinet) with a dynamic marking of "p". The right hand of the piano part has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a bass line.

SAPHIR.

Ve... nez, ma bel - - le, A la cha -

- pel - le, La clo - che gaiement nous ap -

Maestoso

pel - le.

LE ROI (au C.<sup>te</sup> Oscar)  
Où en sommes nous?

LA REINE avec les 2<sup>ds</sup> Sopr.  
Hy - méné - e!

LE C.<sup>te</sup> OSCAR.  
Cantate N<sup>o</sup> 22.

LE ROI avec les 1<sup>rs</sup> Tenors.  
Hy - méné - e!

C.<sup>te</sup> OSCAR avec les 2<sup>des</sup> Bass.  
Hy - méné - e!

Maestoso.

*f* *ff* Tutti.

hy - méné - e! hy - méné - e! hy - méné - e! O la bel -

hy - méné e! hy - méné - e! hy - méné - e! O la bel -

hy - méné - e! hy - méné - e! hy - méné - e! O la bel -

- le journé - e! Qu'ils soient heu - reux longtemps,

- le journé - e! Qu'ils soient heu - reux longtemps,

- le journé - e! Qu'ils soient heu - reux longtemps,

Qu'ils soient heu - reux long - temps, Ces deux beaux

Qu'ils soient heu - reux long - temps, Ces deux beaux

Qu'ils soient heu - reux long - temps, Ces deux beaux



jeu nes gens! Hy - mé - né - e! hy - mé - né - e! hy - mé - né - e!

jeu nes gens! Hy - mé - né - e! hy - mé - né - e! hy - mé - né - e!

jeu nes gens! Hy - mé - né - e! hy - mé - né - e! hy - mé - né - e!

loco.

BARBE-BLEUE. *entre*

Ar - rê - tez! Ar - rê -

hy - mé - né - e!

hy - mé - né - e!

hy - mé - né - e!

Quat. Ob.

*p* *B<sup>o</sup>*

Quat.

Plus animé.

- tez!

LE ROI. LE PRINCE. *Saphir*

Pour - quoi donc s'arrê - ter? Pourquoi donc s'arrê -

Quat.

247 BARRE-BLEUE.

le P  
- ter? Vous le sau - rez, mes - si - re!

Bon

le B  
J'ai quelques mots à di - re, Que vous fe rez bien d'é - cou -

le B  
- ter. Et

LA REINE.

LE ROI

Quoi! si - tôt de re - tour?

Fl. 2<sup>e</sup> Fl. Ob. Alto. B<sup>1</sup>

le R  
Vous re - pa - raissez tout seul A no - tre

LE ROI

tout seul

Quat.

LAMENTO.

Andantino.

la R.

cour? 247

Cl. solo.

Quat.

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line starting with the word 'cour?'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). Handwritten annotations include '247' in the vocal line and 'Cl. solo.' above the piano part. The tempo is 'Andantino'.

BARBE-BLEUE.  
(avec beaucoup de tristesse.)

Lento.

Quat.

pp

Ma - da - me, ah! ma - da - me, Plai -

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with 'Ma - da - me, ah! ma - da - me, Plai -'. The piano accompaniment is marked 'pp' and 'Quat.'. The tempo is 'Lento'.

- gnez mon tour - ment!... J'ai per - du ma fem - me, Ah!

Fl.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line continues with '- gnez mon tour - ment!... J'ai per - du ma fem - me, Ah!'. The piano accompaniment continues. A 'Fl.' (Flute) part is indicated above the piano part.

bien su - bi - te - ment! Sur sa ha - que - né - e

Clar.

Cors.

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line continues with 'bien su - bi - te - ment! Sur sa ha - que - né - e'. The piano accompaniment continues. Handwritten annotations include 'Clar.' above the piano part and 'Cors.' below the piano part.

I-B  
El - le al lait, trot - tant, De sa des - ti - né - e, Point

Fl. 

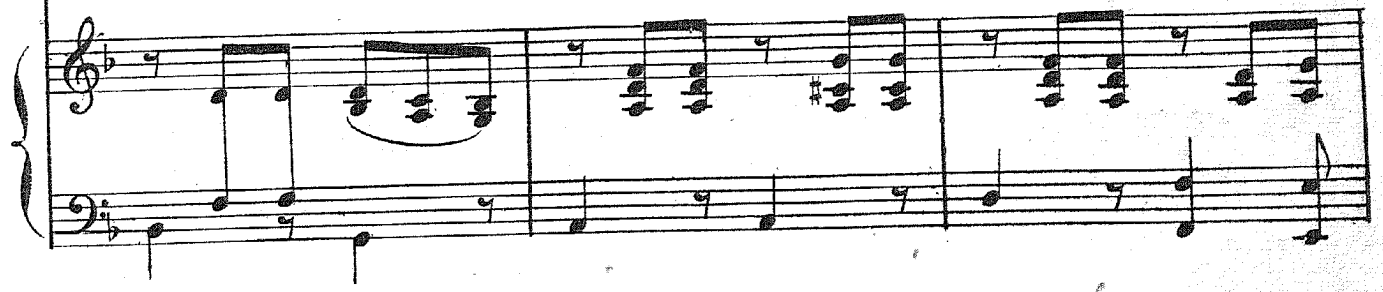


B-B  
ne se dou - tant. La nuit é - tait bel - le, Le bois é - tait

Harm.



B-B  
- noir. Ah! me di - sait el - le, Qu'il fait bon ce soir! Femme que j'a -



B-B  
- do - re, Là bas, je te vois Et je crois en - co - re E - tre dans ce

*sur ces*



*rit.*

B-B

bois. OÙ, d'u-ne voix for-te, Tu poussas un cri, Di-sant: je suis

*rit.*

*Più rit.* *Un peu animé.* (*avec beaucoup moins de tristesse*)

B-B

morte! Et ce fut fi-ni! Ah! c'est un coup bien

*Più rit.* *Un peu animé.*

*p*

*Cl.*

B-B

ru-de, Bien ru-de à re-ce-voir, Mal-gré l'habi-

*Fl.*

B-B

-tu-de Que l'on en peut a-voir. Donc, je lui ferai

B-B  
faire Un beau mo - nu - ment! Mais sur cette af -



B-B  
- fai - re Glis - sons, glissons à pré - sent. Al - lons, soyons

*p* Harm.



B-B  
homme, Chacun est mor - tel! La dé - funte, en som - me, Est heu - reuse au

Fl.



B-B  
ciel! Mais moi, moi, je res - te, Me re - voi - la veuf! Cet é - tat fu -



B-B

nes - te, Pour moi n'est pas neuf. Quand, du fond de l'âme, Je crierais, hé -

Ob

B-B

*rit.* **Pressez.**

- las! A quoi bon! ma femme Ne re - naî - trait pas! Non! non!

*rit.* **Tutti**

B-B

**All<sup>o</sup> vivo.**  
(avec beaucoup de gaieté.)

non! Donc, ceuil - lous des ro - ses; Un peu de gai -

**Tutti**  
*presser* *mf*

G-C et Cymb

B-B

- té! Et pre - nons les cho - ses, Mais par leur bon cô -

B-B

té. Foin! de la tris - tes - se! Vi - ve le plai - sir! La seule sa -

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a fermata on the word 'té'. The piano accompaniment consists of chords and eighth-note patterns.

B-B

- ges - se Est de s'es - bau - dir. L'amour, c'est la vi - e. La vie est un

Cuivres.

This system contains the next two measures. The vocal line continues with the lyrics 'Est de s'es - bau - dir. L'amour, c'est la vi - e. La vie est un'. The piano accompaniment includes a section marked 'Cuivres'.

B-B

al - lar - bal. Vi - ve la fo - lie! Et le car - na - val! Vi - ve la fo -

cre

This system contains the next two measures. The vocal line includes the lyrics 'al - lar - bal. Vi - ve la fo - lie! Et le car - na - val! Vi - ve la fo -'. The piano accompaniment has a section marked 'cre'.

B-B

- gan - do rit. - li - e! Et le carna - val! Oui! le carna - val!

scen - do. f rit. ff Tutti.

This system contains the next two measures. The vocal line includes the lyrics '- gan - do rit. - li - e! Et le carna - val! Oui! le carna - val!'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'f rit.' and 'ff Tutti'.

This system contains the final two measures of the piece, consisting of piano accompaniment. It ends with a double bar line and a repeat sign.



Moderato.

BARBE-BLEUE. (au Roi.)

Or, ta fil - le est bel - le, Et je viens sou - dain, De ma - demoi -

Allegro.

- sel - le, De - man - der la main.

LE ROI

Ne sais si je dors ou je veil - le!

le R. Comprend-on au - da - ce pa - reille! Vous, la main de ma

BARBE-BLEUE.

Oui, tels sont mes souhaits. Ja\_ mais! Ja

le R. fil\_ le! Jamais! Ja\_ mais!

HERMIA.

LA REINE.

HERMIA.  
LA REINE.

Jamais! Ja\_ mais!

B-B \_ mais? Ja mais?

SAPHIR.

LE ROI.  
SAPHIR.

C<sup>te</sup> OSCAR.

Ja\_ mais! Ja\_ mais!

Ja\_ mais! Ja\_ mais!

Soprani.

Ténors.

Basses.

Ja\_ mais!

Ja\_ mais!

Ja\_ mais!

Moderato.

## BARBE-BLEUE.

1<sup>er</sup> Couplet. J'ai, pas bien loin, dans la monta - gne,  
2<sup>e</sup> Couplet. J'ai des gens por - tant hal - le bar - des,

Un pe - tit gros de ca - va - liers. Plus dix o - bu -  
J'ai des gens por - tant mous - que - tons. J'ai le ré - gi -

*mi*  
- siers de campa - gne, Ser - vis par mes fiers ca - non - niers,  
- ment de mes gar - des, J'ai mes lan - ciers et mes dra - gons,

For - ce ar - til - leurs, Et ti - rail -  
Mes é - clai - reurs, Et mes sa -  
Pist.

HERMIA.

*allargando.*

10 20

Musical staff for HERMIA with notes and rests.

LA REINE.

Que c'est comme un bouquet de fleurs!

253

Musical staff for LA REINE with notes and rests.

Que c'est comme un bouquet de fleurs!

B-B

- leurs!  
- peurs!

Musical staff for B-B with notes and rests.

LE ROI.

*allargando.*

Musical staff for LE ROI with notes and rests.

Que c'est comme un bouquet de fleurs!

SAPHIR.

Musical staff for SAPHIR with notes and rests.

Que c'est comme un bouquet de fleurs!

C<sup>te</sup> OSCAR.

Musical staff for C<sup>te</sup> OSCAR with notes and rests.

Que c'est comme un bouquet de fleurs!

Soprani.

Musical staff for Soprani with notes and rests.

Que c'est comme un bouquet de fleurs!

Ténors

Musical staff for Ténors with notes and rests.

Que c'est comme un bouquet de fleurs!

Basses.

Musical staff for Basses with notes and rests.

Que c'est comme un bouquet de fleurs!

*Allargando*

Musical staff for piano accompaniment with notes and rests.

*allargando.*

*ff*

Musical staff for piano accompaniment with notes and rests.

**Allegro.**

BARBE-BLEUE.

Musical staff for BARBE-BLEUE with notes and rests.

Bref, mes chers seigneurs, re-fu - sez, Et voi

*mf*

*p*

Musical staff for piano accompaniment with notes and rests.

Musical staff for piano accompaniment with notes and rests.

256

B.B. se-rez pulve - ri - sés! Je vous tiens dans ma main!

C<sup>te</sup> OSCAR.

Ce

LE ROI.

Hé - las! qui nous ti - re - ra d'em - bar - ras?

SAPHIR.

n'est que trop cer - tain. Moi, si vous vou -

le R. Je veux bien. Jeu - - ne homme, quel est ton moy -

-lez.

Moins vite.

SAPHIR à Barbe-Bleue.

le R.

- en? Pour t'ar - ra - cher ma douce a - mi - e, A toi, fé -

*p*

Récit.

S.

- lon, j'adres - se ce car - tel. Et sous ses yeux, je te dé -

*suivez le chant.* *p*

S.

- fi - e! Non Dans un vain tour - noi, mais au combat mor -

*rit.*

Allegro.

LE ROI.

Un du - el! un du - el! c'est char - mant! Ça va nous dis -

S.

- tel!

SAPHIR à Barbe-bleue.

le R  
-traire! Accep-tes tu?

BARBE-BLEUE.

Jac-cep-te, té-mé-raire!  
LE ROI.  
le Roi sol  
Tout est pour

le mieux, bat-tez vous; Levainqueur se-ra son é-poux!

BARBE-BLEUE.

SAPHIR.

Le ciel ju-ge en-tre nous!  
Le ciel ju-ge en-tre nous!

Voir

BARBE-PLÈUE et SAPHIR.

LE ROI. Le ciel ju - ge en - tre nous!

LA REINE avec les Soprani. Nous, prudem.

LE ROI avec les Ténors. Le ciel ju - ge en - tre vous!

CHOEUR. Le ciel ju - ge en - tre vous!

U<sup>te</sup> OSCAR, avec les Basses. Le ciel ju - ge en - tre vous!

LA REINE et HERMIA.

Mettons nous

l. R. - ment é - loignons nous, Pour ne pas at - tra - per de coups.

H et la R. i - ci toutes deux.

l. R. Et main - te - nant, al - lez, mes -

256



# DUEL

(excitant les combattants.)

Allegro vivo.

...sieurs! Kiss! kiss! kiss! kiss! qu'on  
 Kiss! kiss! kiss! kiss! qu'on  
 Kiss! kiss! kiss! kiss! qu'on

CHŒUR.

Allegro vivo.

*p*

se transper\_cce! En quarte! en tier\_cce! Kiss! kiss! kiss! kiss! de  
 se transper\_cce! En quarte! en tier\_cce! Kiss! kiss! kiss! kiss! de  
 se transper\_cce! En quarte! en tier\_cce! Kiss! kiss! kiss! kiss! de

par l'en\_fer! Bat\_tez ce fer! Kiss! kiss! kiss! kiss! qu'on  
 par l'en\_fer! Bat\_tez ce fer! Kiss! kiss! kiss! kiss! qu'on  
 par l'en\_fer! Bat\_tez ce fer! Kiss! kiss! kiss! kiss! qu'on

se trans\_per-ce! en quar-te, en tier-ce! Kiss! kiss! kiss! kiss! de  
 se trans\_per-ce! en quar-te, en tier-ce! Kiss! kiss! kiss! kiss! de  
 se trans\_per-ce! en quar-te, en tier-ce! Kiss! kiss! kiss! kiss! de

par l'en-fer! Bat-tez ce fer! Bel-le es-to-ca-de! Bel-  
 par l'en-fer! Bat-tez ce fer! Bel-le es-to-ca-de! Bel-  
 par l'en-fer! Bat-tez ce fer! Bel-le es-to-ca-de! Bel-

-le pa-ra-de! Bien at-ta-qué! Bien  
 -le pa-ra-de! Bien at-ta-qué! Bien  
 -le pa-ra-de! Bien at-ta-qué! Bien

ré - pli - qué! Oui! bel - le es - to - ca - de! Bel -  
 ré - pli - qué! Oui! bel - le es - to - ca - de! Bel -  
 ré - pli - qué! Oui! bel - le es - to - ca - de! Bel -

- le pa - ra - de! Bien at - ta - qué! Bien ré - pli -  
 - le pa - ra - de! Bien at - ta - qué! Bien ré - pli -  
 - le pa - ra - de! Bien at - ta - qué! Bien ré - pli -

HERMIA.

- qué! Le ciel pro -  
 LA REINE. Le ciel pro -  
 - qué!

*p*

H. *tè - ge mon a - mant!*

la R. *tè - ge son a - mant!*

LE ROI.

*Ce spec - ta - cle est vraiment char - mant!*

C<sup>te</sup> OSCAR.

*Ce spec - ta - cle est vraiment char - mant!*

CHŒUR.

Soprani. *Kiss! kiss! kiss! kiss! qu'on*

-Ténors. *Kiss! kiss! kiss! kiss! qu'on*

Basses. *Kiss! kiss! kiss! kiss! qu'on*

se trans-per-ce! En quar-te, en tier-ce! Kiss! kiss! kiss! kiss! De

se trans-per-ce! En quar-te, en tier-ce! Kiss! kiss! kiss! kiss! De

se trans-per-ce! En quar-te, en tier-ce! Kiss! kiss! kiss! kiss! De

par l'en-fer! Bat - tez ce fer! Kiss! kiss! kiss! kiss! Qu'on

par l'en-fer! Bat - tez ce fer! Kiss! kiss! kiss! kiss! Qu'on

par l'en-fer! Bat - tez ce fer! Kiss! kiss! kiss! kiss! Qu'on

se transperce! En quar-te, en tier-ce! Kiss! kiss! kiss! kiss! De

se transperce! En quar-te, en tier-ce! Kiss! kiss! kiss! kiss! De

se transperce! En quar-te, en tier-ce! Kiss! kiss! kiss! kiss! De

par l'en-fer! Bat - tez ce fer! Bel - le es - to - ca - de! Bel -

par l'en-fer! Bat - téz ce fer! Bel - le es - to - ca - de! Bel -

par l'en-fer! Bat - tez ce fer! Bel - le es - to - ca - de! Bel -

- le pa - ra - de! Bien at - ta - qué! Bien

- le pa - ra - de! Bien at - ta - qué! Bien

- le pa - ra - de! Bien at - ta - qué! Bien

ré - pli - qué! Oui! Bel - le es - to - ca - de! Bel -

ré - pli - qué! Oui! Bel - le es - to - ca - de! Bel -

ré - pli - qué! Oui! Bel - le es - to - ca - de! Bel -

- le pa - ra - de! Bien at - ta - qué! bien ré - pli -  
 - le pa - ra - de! Bien at - ta - qué! bien ré - pli -  
 - le pa - ra - de! Bien at - ta - qué! bien ré - pli -

**Allegro.**

BARBE-BLEUE (Parlé.)

SAPHIR (Parlé.) Saphir se retourne et Barbe-bleue

Eh! les gen - darmes! les gendarmes!  
 - qué!  
 - qué!  
 - qué!

*p* *f* Fl.

lui plante son épée entre les deux épaules.)

BARBE-BLEUE (froidement)

*rit.* *Solo* *Harm.* C'est un

Più allegro.

c<sup>te</sup> OSCAR.

B B

coup que m'apprit ja - dis mon mai - tre d'ar - mes! Ah! sa - per.

1<sup>o</sup> V<sup>o</sup>

Più allegro.

HERMIA.

Mon amant est mort! ah! quel mal -

- lot - tel la bel - le bot - te!

Fl.

Cl.

Quat.

BARBE-BLEUE.

- heur! O Roi, tiendras - tu ta promes - se?

LA REINE.

Ma fil - le!

Pist.

1<sup>o</sup> V<sup>o</sup>

Fl.

Fl. - Cl.

Clar.

LE ROI.

Sans dou - te, à toi la prin - ces - se! Je te don - ne sa

tr



HERMIA

Mais ou diable a-t-il donc re - çu le coup mor -  
 main, Demande lui son cœur.

H. - tel?  
 BARBE-BLEUE  
 Re - le - vez vous, Prin - ces - se, Et vo - lons à l'au -  
 Quat.

Tutti.

*pp*

*ff*

*ff*

Allegro.

B-B - tel!  
 LE ROI.  
 Et vous, messieurs les courti - saus, Re - pre -

*p* Tutti.

Cloche.

le R. - nez vos rangs et vos chants, Car de plus bel - le, A la cha -

le.  
R  
- pel - le, La clo - che gaie - ment nous ap -

*Allegro.*

HERMIA.  
La cloche gaiement nous ap - pel - le.

LA REINE.  
La cloche gaiement nous ap - pel - le.

BARBE-BL.  
La cloche gaiement nous ap - pel - le.

le.  
R  
- pel - le!

*Allegro.*

SAPHIR.  
La cloche gaiement nous ap - pel - le.

C<sup>te</sup> OSCAR.  
La cloche gaiement nous ap - pel - le.

CHOEUR.

La cloche gaiement nous ap - pel - le.

La cloche gaiement nous ap - pel - le.

La cloche gaiement nous ap - pel - le.

*Allegro.*

*reprise de la scène*

Hy - mé - né - e! hy - mé - né - e! hy - mé - né - e!

Hy - mé - né - e! hy - mé - né - e! hy - mé - né - e!

Hy - mé - né - e! hy - mé - né - e! hy - mé - né - e!

hy - mé - né - e! Ô la bel - le jour né - e!

hy - mé - né - e! Ô la bel - le jour né - e!

hy - mé - né - e! Ô la bel - le jour né - e!

Qu'ils soient heu - reux longtemps! Qu'ils soient heu -

Qu'ils soient heu - reux longtemps! Qu'ils soient heu -

Qu'ils soient heu - reux longtemps! Qu'ils soient heu -

- reux long - temps, Ces deux beaux jeu - nes gens! —

- reux long - temps, Ces deux beaux jeu - nes gens! —

- reux long - temps, Ces deux beaux jeu - nes gens! —

Hy - méné - e! hy - mé - né - e! hy - méné - e!

Hy - méné - e! hy - mé - né - e! hy - méné - e!

Hy - méné - e! hy - mé - né - e! hy - méné - e!

hy - méné - e! hy - mé - né - e!

hy - méné - e! hy - mé - né - e!

hy - méné - e! hy - mé - né - e!

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment of chords. The dynamic marking *p Tutti.* is placed in the first measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. The dynamic marking *dim.* is placed in the second measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. The dynamic marking *dim.* is placed in the first measure.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. The dynamic marking *pp Harm.* is placed in the second measure.

Le Comte de...

REPRISE DU CHŒUR NUPTIAL

Maestoso.

Soprani.

LA REINE col Sop 2°

Ténors.

BB et LE ROI col 1° Tenor

Basses.

C<sup>te</sup> OSCAR col 2° Basse.

CHŒUR

Hy - méné e! hy - méné e!

Hy - méné e! hy - méné e!

Maestoso.

Hy - méné e! hy - méné e!

PIANO

*ff* Tutti.

hy - méné e! hy - méné e! Ô la bel - le journé - e!

hy - méné e! hy - méné e! Ô la bel - le journé - e!

hy - méné e! hy - méné e! Ô la bel - le journé - e!

Qu'ils soient heu - reux longtems

Qu'ils soient heu -

Qu'ils soient heu - reux longtems

Qu'ils soient heu -

Qu'ils soient heu - reux longtems

Qu'ils soient heu -

reux long - temps, Ces deux beaux jeu nes gens!

reux long - temps, Ces deux beaux jeu nes gens!

reux long - temps, Ces deux beaux jeu nes gens!

8

Hy - méné - e! hy - méné - e! hy - méné - e!

Hy - méné - e! hy - méné - e! hy - méné - e!

Hy - méné - e! hy - méné - e! hy - méné - e!

*ff*

hy - mé - né - e! hymé - né - e!

hy - mé - né - e! hymé - né - e!

hy - mé - né - e! hymé - né - e!

*ff*

# CHŒUR DES BOHÉMIENS.

*Handwritten signature*

**Allegro**

②

RÉP: la famille... Voici les Bohémiens.

Cl.  
E<sup>n</sup>

Harm.

PIANO.

*f*  
Quat  
Cuivre.

BOULOTTE et les 5 FEMMES de B-B.

CHŒUR DES BOHÉMIENS.

Nous ar - ri - vons à l'ins - tant mê - me, Du jo - li pa - ys

Nous ar - ri - vons à l'ins - tant mê - me, Du jo - li pa - ys

Nous ar - ri - vons à l'ins - tant mê - me, Du jo - li pa - ys

HERMIA et LA REINE avec les Sopr.

Ils ar - ri - vent à l'ins - tant mê - me, Du jo - li pa - ys

LE ROI avec les 1<sup>ers</sup> Ténors

Ils ar - ri - vent à l'ins - tant mê - me, Du jo - li pa - ys

POPOLANI avec les 1<sup>res</sup> Basses C<sup>te</sup> OSCAR avec les 2<sup>des</sup>

Ils ar - ri - vent à l'ins - tant mê - me, Du jo - li pa - ys

CHŒUR GÉNÉRAL.

**ff Tutti.**



de Bo.hê-me. Nous ar-ri-vons  
 de Bo.hê-me. Nous ar-ri-vons  
 de Bo.hê-me. Nous ar-ri-vons  
 de Bo.hê-me. Ils ar-ri-vent  
 de Bohê-me. Ils ar-ri-vent  
 de Bohê-me. Ils ar-ri-vent

The first system consists of six vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in three pairs. The first pair has lyrics 'de Bo.hê-me. Nous ar-ri-vons'. The second pair has 'de Bo.hê-me. Nous ar-ri-vons'. The third pair has 'de Bohê-me. Ils ar-ri-vent'. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a steady bass line and a more active treble line with chords and moving lines.

à l'ins-tant mê-me, Du jo-li pa-ys de Bo.hê-me.  
 à l'ins-tant mê-me, Du jo-li pa-ys de Bo.hê-me.  
 à l'ins-tant mê-me, Du jo-li pa-ys de Bo.hê-me.  
 à l'ins-tant mê-me, Du jo-li pa-ys de Bo.hê-me.  
 à l'ins-tant mê-me, Du jo-li pa-ys de Bo.hê-me.  
 à l'ins-tant mê-me, Du jo-li pa-ys de Bo.hê-me.

The second system consists of six vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in three pairs. Each pair has the lyrics 'à l'ins-tant mê-me, Du jo-li pa-ys de Bo.hê-me.'. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a steady bass line and a more active treble line with chords and moving lines.

E - cou - tez bien, no - bles sei - gneurs,  
 E - cou - tez bien, no - bles sei - gneurs,  
 E - cou - tez bien, no - bles sei - gneurs,  
 E - cou - tons bien, da - mes, sei - gneurs,  
 E - cou - tons bien, da - mes, sei - gneurs,  
 E - cou - tons bien, da - mes, sei - gneurs,

Les chanteu - ses, les chanteu - ses et les chan - teurs. E - cou - tez  
 Les chanteu - ses, les chanteu - ses et les chan - teurs. E - cou - tez  
 Les chanteu - ses, les chanteu - ses et les chan - teurs. E - cou - tez  
 Les chanteu - ses, les chanteu - ses et les chan - teurs. E - cou - tons  
 Les chanteu - ses, les chanteu - ses et les chan - teurs. E - cou - tons  
 Les chanteu - ses, les chanteu - ses et les chan - teurs. E - cou - tons

bien, no - bles sei - gneurs, Les chan - teu - ses  
 bien, no - bles sei - gneurs, Les chan - teu - ses  
 bien, no - bles sei - gneurs, Les chan - teu - ses  
 bien, da - mes sei - gneurs, Les chan - teu - ses  
 bien, da - mes sei - gneurs, Les chan - teu - ses  
 bien, da - mes sei - gneurs, Les chan - teu - ses

et les chan - teurs. E - cou - tez, no - bles sei -  
 et les chan - teurs. E - cou - tez, no - bles sei -  
 et les chan - teurs. E - cou - tez, no - bles sei -  
 et les chan - teurs. E - coutons, da - mes sei -  
 et les chan - teurs. E - coutons, da - mes sei -  
 et les chan - teurs. E - coutons, da - mes sei -

*fa*

-gneurs, Les chan - teu - ses et les chan - teurs.

-gneurs, Les chan - teu - ses et les chan - teurs.

-gneurs, Les chan - teu - ses et les chan - teurs.

-gneurs, Les chan - teu - ses et les chan - teurs.

-gneurs, Les chan - teu - ses et les chan - teurs.

-gneurs, Les chan - teu - ses et les chan - teurs.

*p* cl. Cors.

LE ROI.  
Chan - tez, chan - tez, pour a - mu -

Alto.

1<sup>e</sup> R.  
 \_ser ma cour, Re\_frain de guer - re

Ob.

B<sup>n</sup>

Quat.

1<sup>e</sup> R.  
 ou bien d'a - mour. Chan -

Fl

pp

Quat.

1<sup>e</sup> R.  
 - tez! chan - tez!

CHOEUR GENERAL.  
 Chan - tez!  
 Chan - tez!  
 Chan - tez!

f Tutti.

BALLADE

*M. J. H.*

BOULOTTE

Musical staff for BOULOTTE, 2/4 time signature, key of B-flat major. The staff contains a melodic line with some rests.

*Allegretto*

Nous pos\_sé\_dons l'art  
Il est souvent au  
vons

PIANO.

Alto  
Basses

Tamb de basque

*T. & B.*

Musical staff for B. (Baritone), 2/4 time signature, key of B-flat major. The staff contains a melodic line with lyrics.

mer\_veil-leux, Nous, fil-les de Bo\_hé-me, De dé\_cou-vrir à  
fond des cœurs Des se\_crets re\_dou-ta-bles! Des gens qu'ont fait un

Piano accompaniment for the first system, 2/4 time signature, key of B-flat major. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and a tambourine-like texture.

Musical staff for B. (Baritone), 2/4 time signature, key of B-flat major. The staff contains a melodic line with lyrics.

tous les yeux, Jus-qu'à l'a\_ve\_nir mè-me? De nos chansons, de  
tas d'horreurs, Se croient in\_vul\_né-ables. Mais le des\_tin, ce

Piano accompaniment for the second system, 2/4 time signature, key of B-flat major. The piano part continues with rhythmic accompaniment and includes trills (tr) in the right hand.

Musical staff for B. (Baritone), 2/4 time signature, key of B-flat major. The staff contains a melodic line with lyrics.

nos leçons Ne per-dez rien. E\_cou-tez bien. Vo\_tre main dans la  
vieux ma\_lin, A l'œil sur eux, Les mal heu reux! Aus\_si je les en-

Piano accompaniment for the third system, 2/4 time signature, key of B-flat major. The piano part continues with rhythmic accompaniment and includes trills (tr) in both hands. The system ends with a double bar line and a large 'X' mark above it.

Ob.  
Cl.

B  
 mien - ne, Et foi de bo - hê - mien - ne, Bien - tôt vous en sau -  
 - ga - ge A s'ar - mer de cou - ra - ge; Ils vont pas - ser maint -

B  
 - rez Plus que vous ne vou - drez. E - cou - tez le mot ma -  
 - nant Un quart d'heure embê - tant!

*Poco Vivo*

B  
 - gi - que, Le refrain dia - bo - li - que! Nous al - lons voir pleu -

Harm.

Harm.

T. de B. T. de B. Pist.

B  
 - rer tous ceux Que l'on voit si joyeux! Ri - re au - jour d'hui, pleu - rer de main,

Fl.

B

C'est la loi du des.tin! Ah! ah! ah!

B

ah! ah!

BOHEMIENS.

Ri - re au - jourd'hui, pleu - rer de main, C'est la loi

Ri - re au - jourd'hui, pleu - rer de main, C'est la loi

Ri - re au - jourd'hui, pleu - rer de main, C'est la loi

CHŒUR GÉNÉRAL.

Ri - re au - jourd'hui, pleu - rer de main, C'est la loi

Ri - re au - jourd'hui, pleu - rer de main, C'est la loi

Ri - re au - jourd'hui, pleu - rer de main, C'est la loi

*mf* *tr* Tutti.



B

Ri-re au-jour-d'hui, pleu- rer de-main, C'est la loi du des- tin!  
du des- tin! C'est la loi du des- tin!  
du des- tin! C'est la loi du des- tin!  
du des- tin! C'est la loi du des- tin!  
du des- tin! C'est la loi du des- tin!  
du des- tin! C'est la loi du des- tin!  
du des- tin! C'est la loi du des- tin!

*rit.*

*f*

*dim*

1<sup>a</sup>

mu - en - do

*p*

2<sup>a</sup>

*ff*

*Presque dissimulé*  
*très lent*

N° 23.

*Avec reprise*

### MÉLODRAME

(on parle)

RÉP: Votre main, roi Bobèche? La voici.

Andante.

PIANO.

pp

Quat

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with several notes and rests. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of chords. The music is marked 'pp' (pianissimo).

The second system continues the musical piece with similar notation to the first system, featuring a melodic line in the treble and a chordal accompaniment in the bass.

The third system continues the musical piece, showing the progression of the melody and accompaniment.

The fourth system continues the musical piece, featuring a double bar line in the middle of the system.

The fifth system continues the musical piece, leading up to the spoken section.

Parlé — Maintenant bas les masques!

The sixth system concludes the musical piece with a final melodic phrase in the treble and a chordal ending in the bass. The music is marked 'f Tutti' (forte tutti).



Rep: Je n'y ai rien compris du tout.

*allegro moderato*

**FINAL**

PIANO. *f* Tutti.

BOULOTTE, HERM, LA REINE et les 5 FEMMES.

C'est ori - gi -

BARBE-BLEUE, LE ROI, SAPHIR et AVARES.

C'est ori - gi -

POPOLANI et C<sup>te</sup> OSCAR.

C'est ori - gi -

Soprani.

I - dée heu - reu - se, In - gé - ni - eu - se!

Ténors.

I - dée heu - reu - se, In - gé - ni - eu - se!

Basses.

I - dée heu - reu - se, In - gé - ni - eu - se!

CHŒUR.

Fl.

Pist.

- nal et mo-ral! C'est o-ri - gi - nal Et mo-ral! C'est ori - gi - nal!

- nal et mo-ral! C'est o-ri - gi - nal Et mo-ral! O-ri-gi-

- nal et mo-ral! C'est o-ri - gi - nal Et mo-ral! O-ri-gi-

C'est o-ri - gi - nal Et mo-ral!

C'est o-ri - gi - nal Et mo-ral!

C'est o-ri - gi - nal Et mo-ral!

Et mo - ral!

- nal Et mo - ral! *Cl<sup>e</sup> OSCAR (présentant Saphir.)*

- nal Et mo - ral! *Pre-mier seigneur!*

Et mo - ral!

Et mo - ral!

Et mo - ral!

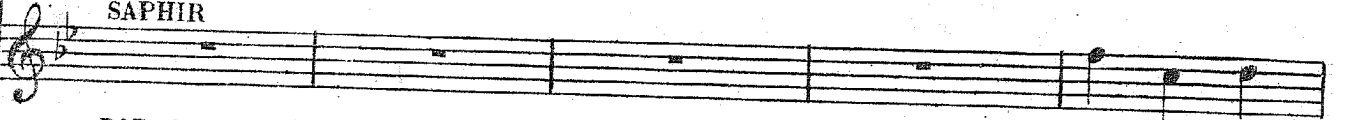
*f Tutti.* *p* *p Harm.* *Pist.*

HERMIA



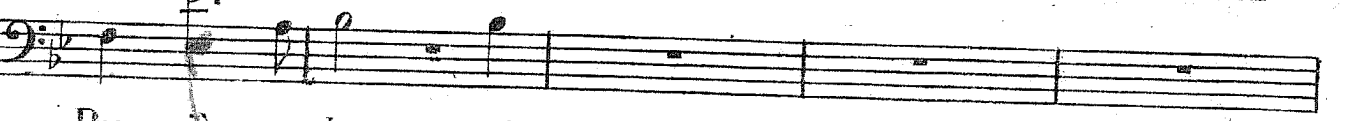
A vous mon cœur!

SAPHIR



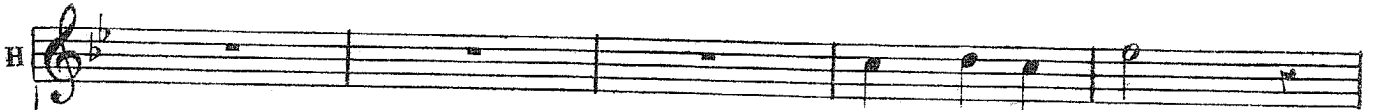
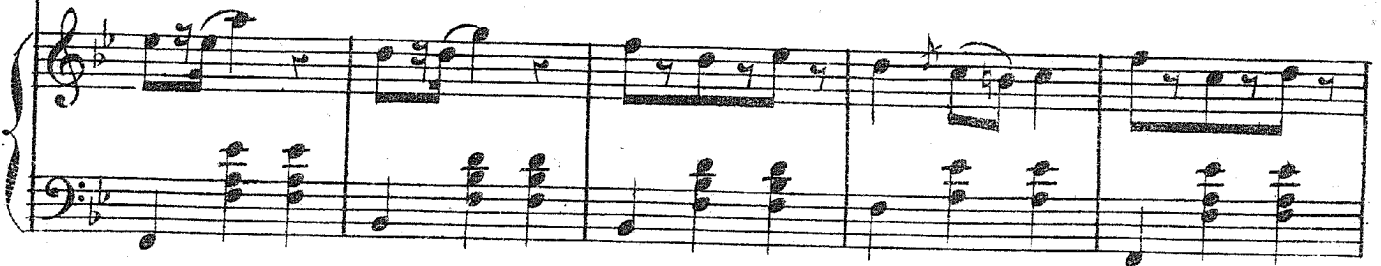
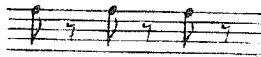
POPOLANI présentant Hermia

A vous mon

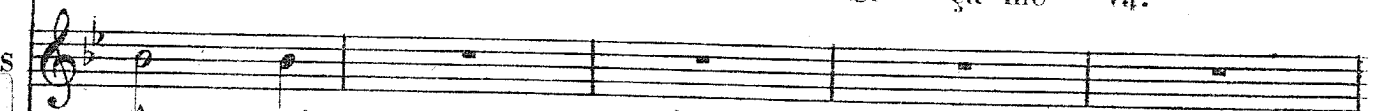


Pre - mière da - me!

Triangle.

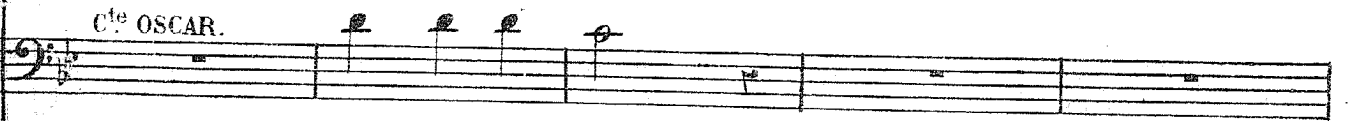


Si ça me va!

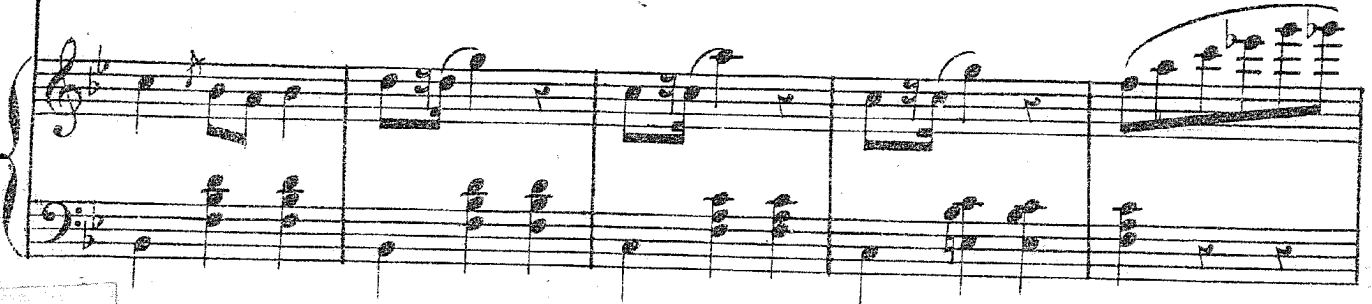


à - me!

de OSCAR.



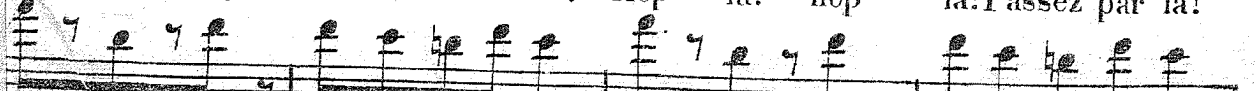
Ça vous va - til?



LE ROI.



Hop là! hop là! C'est en - tendu. Hop là! hop là! Passez par là!



Tutti.



CHŒUR GÉNÉRAL.

Hop là! hop là! C'est en - ten - du. Passez par là!

Hop là! hop là! C'est en - ten - du. Passez par là!

Hop là! hop là! C'est en - ten - du. Passez par là!

POPOLANI (présentant Heloïse.)

OSCAR (présentant Alvarez.)

Se - con - de da - me!

Se - cond sei - gneur!

Ça vous va -

Triangle.

*p* Harm.

Tromb.

Quat.

HELOÏSE.

Oui ça me va!

LE ROI.

Hop là! hop

OH?

Tutti.

G-C.

1<sup>o</sup>  
R.

là! C'est en - ten - du. Hop là! hop là! Pas - sez par là!

CHŒUR GENERAL.

Hop là! hop là! C'est en - ten - du. Passez par là!

Hop là! hop là! C'est en - ten - du. Passez par là!

Hop là! hop là! C'est en - ten - du. Passez par là!

POFOLANI presentant 4 Femmes.

Et qua - tre da - mes! Ça vous va

c<sup>te</sup> OSCAR presentant 4 Seigneurs.

Qua - tre sei - gneurs! Ça vous va

Harm.

Quat.

LES QUATRE DAMES.

Oui, ça nous va! Oui, ça nous va!

LE ROI.  
Hop la! hop

rit?

rit?

Tutti.

CHŒUR GENERAL.

Hop la! pas-sez par là!

là! Pas-sez par là! Hop la! pas-sez par là!

Hop la! pas-sez par là!

f

POPOLANI. (présentant Boulotte.)

Der niè res

Der niè res sei gneurs!

p Pist.



Allegro.

BOULOTTE.

Tu veux

BARBE BLEUE.

Vo-yons, Bou-lot-te, sois bon-ne!

P

da mes!

Allegro.

Cl

Pist.

Quat

pp

B<sup>n</sup>

B.

que je te par - don-ne? Scé.lé-

BB.

Au fond, je suis bon en - fant.

- rat! trai-tre! bri - gand! Tu le

Je te pro-mets d'être ai - ma - ble.

ju-res, mi-se-ra-ble? Tu le ju-res!

Je le ju-re! Combien

Ob.

*piu lento.*

Ab! l'ha-bi-le homme! Voyez donc

faut-il de serments?

*sans ralentir*

*rit.*

com-me Il me prend par lessen-ti-ments, les sen-ti-

*rit.*

Moins vite.

B  
- ments!

B B  
Quant à moi, je suis très con - tent      Que tout ça

Moins vite.

*f* Tutti

*p* Quat.

Tutti.

B  
Vous connaissez son carac - tè-re.

B B  
fi - nis - se gaie - ment!      Vous connaissez mon ca-rac-

B  
Son ca-rac - tè-re,      Ah!

B B  
- tè-re,      Mon ca-rac - tè-re! Ah!

*rit.*

*rit.*

B-B Je suis Bar-be - bleue! ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai, Non,

B Il est Bar - be - bleue! ô gué! Ja -

*p*

B-B je suis Bar - be bleue ô gué Ja - mais veuf ne fut plus gai!

B - mais veuf, non ja - mais veuf ne fut plus gai!

B-B Je suis Bar - be - bleue! ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai, Non,

CHOEUR GÉNÉRAL.  
Il est Bar - be - bleue! ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai, Non,

Il est Bar - be - bleue! ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai, Non,

Très animé.

B

ja - mais veuf non ja - mais veuf ne fut ne fut plus gai Je suis  
 ja - mais veuf non ja - mais veuf ne fut ne fut plus gai Il est  
 ja - mais veuf non ja - mais veuf ne fut ne fut plus gai Il est  
 ja - mais veuf non ja - mais veuf ne fut ne fut plus gai Il est

*ff*

8

Très animé.

BB

Bar - be-bleue ô gué Non, ja-mais veuf ne fut plus gai! Je suis  
 Bar - be-bleue ô gué Non, ja-mais veuf ne fut plus gai! Il est  
 Bar - be-bleue ô gué Non, ja-mais veuf ne fut plus gai! Il est  
 Bar - be-bleue ô gué Non, ja-mais veuf ne fut plus gai! Il est

8

Bar-be-bleue ô gué Non, ja\_mais veuf ne fut plus gai!

Bar-be-bleue ô gué Non, ja\_mais veuf ne fut plus gai!

Bar-be-bleue ô gué Non, ja\_mais veuf ne fut plus gai!

Bar-be-bleue ô gué Non, ja\_mais veuf ne fut plus gai!

*fff*

The musical score consists of four vocal staves and two piano accompaniment systems. The vocal parts are in treble clef with a key signature of two sharps (D major). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are repeated on each vocal staff. The piano part includes a dynamic marking of *fff* (fortissimo) in the third system.

FIN DE L'OPÉRA.