

Julia paginas 9 à 16

BARBE BLEUE

Opéra-Bouffe

en trois Actes et quatre Tableaux

A.M. **C** Henri Meilhac et Ludovic Halévy

Musique de

J. OFFENBACH

P. P.
Julius Houle
Partition Piano et Chant

Prix net: 12^{fr}

PARIS.
AU MENESTREL, 2^{bis} rue Vivienne, HEUGEL et C^{ie}.
Éditeurs pour tous Pays.
Rue Cassini - Vienne, C. I. Spina.



BARBE - BLEUE

OPÉRA BOUFFE

EN 3 ACTES et 4 TABLEAUX.

Paroles de M^{rs}

HENRI MEILHAC et LUDOVIC HALÉVY.

Musique de

JACQUES OFFENBACH.

Représente pour la première fois, à Paris, le 5 Février 1866,
sur le
THÉÂTRE DES VARIÉTÉS.

PERSONNAGES.

Le SIRE DE BARBE-BLEUE	MM. DUPUIS.	BOULOTTE, paysanne	M ^{lles} SCHNEIDER.
Le ROI BOBÈCHE	KOPP.	La REINE CLEMENTINE, femme } de Bobèche }	ALINE DUVAL.
Le COMTE OSCAR, grand courtisan du Roi .	GRENIER.	La PRINCESSE HERMIA, sous le } nom de FLEURETTE }	VERNET.
POPOLANI, Alchimiste au service } de Barbe-Bleue }	COUDER.	HÉLOÏSE, femme de Barbe-Bleue . . .	DE GÉRAUDON.
Le PRINCE SAPHIR	HITTEMANS.	ROSALINDE, id:	AMÉLIE.
ALVAREZ	HAMBURGER.	ISAURE, id:	GABRIELLE.
Un Greffier	HORTON.	BLANCHE, id:	LEGRAND.
Deux Paysannes	M ^{lles} LÉONIE. BEATRIX.	ÉLÉONORE, id:	MARTIN.
Deux Pages	TAILLEFER. JENNY.	Un enfant	la Petite MATHILDE.

Paysans, Paysannes, Hommes d'armes de Barbe-Bleue, Seigneurs et Dames de la Cour, Pages et Gardes du Roi Bobèche.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

	Nos	Pages.
ACTE I.		
OUVERTURE-INTRODUCTION		4
1 RÉCIT et DUO.— Dans la nature tout se réveille		7
2 COUPLETS.— Y'a des berger's dans le village		19
2 ^{bis} MÉLODRAME		21
3 { A. CHŒUR.— Sur la place il faut nous rendre		22
{ B. PROCLAMATION.— J'apporte les volontés		24
4. CHŒUR de la LOTERIE.— Ah! prends mon nom		35
5. COUPLETS de la ROSIÈRE.— V'la z'encor de drôls		38
6. CHŒUR.— Boulotte! sayevlotte!		45
7. CHŒUR du PALANQUIN.— Montez sur ce palanquin		55
8. LÉGENDE de BARBE-BLEUE.— Ma première femme		57
9. FINAL.— Honneur! Honneur à Monseigneur!		71
ACTE II.		
(1 ^{er} Tableau.)		
10. INTRODUCTION. CHŒUR et COUPLETS.— C'est un métier difficile		115
10 ^{bis} CHŒUR de SORTIE.— Qu'un bon courtisan s'incline		125
11. RONDO.— On prend un ange d'innocence		127
11 ^{bis} MÉLODRAME		151
12. QUATUOR.— C'est mon berger!		132
ACTE III.		
20. ENTR'ACTE		25
21 { A. CHŒUR NUPCIAL.— Une, deux, trois, quatre		27
{ B. LAMENTO.— Madame, Ah! Madame		24
{ C. DUEL		25
21 ^{bis} REPRISE du CHŒUR NUPCIAL		26
22 { A. CHŒUR des BOHÉMIENS.— Nous arrivons		26
{ B. BALLADE de la BOHÉMIENNE.— Nous possédons		27
23. MÉLODRAME		27
24. FINAL.— Idée heureuse, ingénieuse		28

Parties d'Orchestre gravées—S'adresser aux Editeurs.

Pour la mise en Scène, s'adresser à la Régie du Théâtre des Variétés.

BARBE - BLEUE

OPÉRA BOUFFE EN TROIS ACTES ET QUATRE TABLEAUX.

Paroles de
MM. HENRI MEILHAC
et LUBOVIC HALEVY.

Musique de
J. OFFENBACH.

OUVERTURE - INTRODUCTION.

Allegro.

PIANO.

Harin: *f*
Cuivres.
Clochettes.
Tutti.
Timb:

The first system of the musical score is written for piano. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (D major) and a 2/4 time signature. The music begins with a series of eighth notes in the treble clef, followed by a 'Tutti' section with a more complex rhythmic pattern. The bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes. The system concludes with a 'Tutti' marking and a dynamic of *f* (forte).

The second system continues the musical piece. The treble clef part features a melodic line with eighth notes and some rests. The bass clef part consists of a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system ends with a 'Tutti' marking.

The third system continues the musical piece. The treble clef part features a melodic line with eighth notes and some rests. The bass clef part consists of a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system ends with a 'Tutti' marking.

The fourth system continues the musical piece. The treble clef part features a melodic line with eighth notes and some rests. The bass clef part consists of a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system ends with a 'Tutti' marking and a dynamic of *dim.* (diminuendo).

The fifth system continues the musical piece. The treble clef part features a melodic line with eighth notes and some rests. The bass clef part consists of a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system ends with a 'Tutti' marking and a dynamic of *pp* (pianissimo).

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords.

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand has a section of chords labeled "Quat:".

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *pp*. The left hand has a section of chords labeled "Cuivres.".

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a *rit.* marking. The left hand has a section of chords.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a *Moderato.* marking and a *1^{re} violon* marking. The left hand has a section of chords with a *pp* marking and a *Quat:* marking. A small staff for "C^{es} B^{as}" is shown above the right hand.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with triplets. The left hand has a section of chords.

C^{rs} B^{on}

pp

Quat:

This system shows the beginning of a musical piece. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth notes and triplets. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic is marked *pp* (pianissimo). The word "Quat:" is written below the bass staff.

Hautb: Solo.

Ft: Solo.

This system continues the piece. The woodwind parts are highlighted with "Hautb: Solo." and "Ft: Solo." above the staves. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords. The right hand has some triplet markings.

Hautb: Solo.

Ft: Solo.

mf rit. p

1^{re} Violon

This system features woodwind solos and the entry of the first violin. The dynamic is marked *mf rit. p* (mezzo-forte, ritardando, piano). The first violin part is indicated by "1^{re} Violon" below the staff. The piano accompaniment remains in the bass.

C^{rs} B^{us}

pp Quat:

This system returns to the piano accompaniment. The right hand has triplet markings. The dynamic is marked *pp* (pianissimo). The word "Quat:" is written below the bass staff.

pp

This system continues the piano accompaniment with triplet markings in the right hand. The dynamic is marked *pp* (pianissimo).

This system concludes the piece with a final melodic phrase in the right hand and a sustained bass line in the left hand. The dynamic is *pp* (pianissimo).

Allegro.

Musical score system 1, measures 1-6. The system consists of two staves. The upper staff is marked with *f* and *Tutti*, and the lower staff with *p*. The word "Harm:" is written above the upper staff in measures 1, 3, and 5. The word "Quat:" is written above the lower staff in measures 2 and 6. The tempo is *Allegro*.

Musical score system 2, measures 7-12. The system consists of two staves. The word "Harm:" is written above the upper staff in measure 7. The tempo is *Allegro*.

Musical score system 3, measures 13-18. The system consists of two staves. The word "Tutti." is written below the lower staff in measure 14. The tempo is *Allegro*.

Musical score system 4, measures 19-24. The system consists of two staves. The word "marcato." is written below the lower staff in measure 20. The tempo is *Allegro*.

Musical score system 5, measures 25-30. The system consists of two staves. The tempo is *Allegro*.

Musical score system 6, measures 31-36. The system consists of two staves. The tempo is *Allegro*.

mf

Tutti.

This system shows the beginning of a musical piece. The right hand plays a melodic line with eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The dynamic is marked *mf* and the instruction *Tutti.* is present.

Tutti.

f *p*

This system continues the piece. The right hand features a more active melodic line. The dynamic changes from *f* to *p*. The instruction *Tutti.* is repeated.

Fl.

G^o C^o sans cymb.

This system features a flute part in the right hand, indicated by the *Fl.* marking. The piano accompaniment in the left hand is marked *G^o C^o sans cymb.* and includes a long, sustained chord.

Tutti.

f

This system continues with the flute and piano accompaniment. The dynamic is marked *f* and the instruction *Tutti.* is present.

This system shows the piano accompaniment continuing with a steady rhythmic pattern in both hands.

cre - scen - du.

This system concludes the page with the piano accompaniment. The lyrics *cre - scen - du.* are written below the notes.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and dynamics.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps. The music includes sixteenth-note runs and a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the final measure.

Un peu moins vite.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps. The music includes a dynamic marking of *p* (piano) and the instruction "Quat:" in the first measure.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps. The music includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the second measure.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps. The music includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the second measure.

Enchaînez avec le N° 1.

ACTE I.

N° 1.

RECIT ET DUO.

Moderato.

Hautb: Solo.

PIANO.

Clari *p*
Cors.
Basson.

(Rideau.)

Quat: m.d.

Fl: 3 3 tr 3 tr 3

m.d. m.d.

Hautb:

Fl: 3 3 tr 3 tr 3

Quat: m.d. m.d.

3 3 6 cre sen

m.d. m.d.

SAPHIR.

do

Dans la na-tu-re tout se ré-

fp

- veille Et le so_ leil sort de son lit.

Basson.
Basses.

m.g.

On en_ tend bour_ don_ ner là -

Hautb.

m.g.

- beille; Le coq chante et le bœuf mu_ git.

Harm:

Bon Basse.

f Tutti.

ou parle *P*

Quat:

Basson.
Piston.

Basson.
Piston.

f *p* *f*

Tramb. (Saphir joue de la flûte)

Tramb. (d')

F
- reux! Mon amou_reux! Tous les ma_tins. Dans ces jar_

S
Quelle est heu_reuse! Mon amou_reuse! Dans ces jar_

Fi:

F
- dins, Nous nous trou_vons Et ré_pé_tons: Qu'il est heu_reux! Mon amou_

S
- dins. Nous nous trou_vons Et ré_pé_tons: Qu'elle est heu_reuse!

F
- reux! Tous les ma_tins, Dans ces jar_dins, Nous nous trou_vons Et repé_

S
Mon amou_reuse! Dans ces jar_dins, Nous nous trou_vons Et repé_

- tons: Je t'ai - me Je t'ai - me
 - tons: Je t'ai - me Je

cre - - - - - scen

Timb:

cre - - - - - scen - - - - - do.
 de t'ai - me je t'ai - me nous nous ai -
cre - - - - - scen - - - - - do.
 t'ai - me de t'ai - me je t'ai - me nous nous ai -

do.

- mons!
 - mons!

ff
Tutti.

N° 2.

COUPLETS.

RÉP: Boulotte!... C'est Boulotte!

Andantino.

BOULOTTE.

Cl:
Cors.
Bassous.

PIANO.

Quat: *f* *p*

dim.

Fl:

BOULOTTE.

1^{er} Coup! Ya des her -
2^e Coup! Or, on sait

Quat:

B

- gers dans le vil - la - ge Qui gar dent mieux qu'moi leur trou -
qu'tout' ba - ti - fo - leu - se A be - soïn d'un ba - ti - fo -

Hautb:

B
 - pean. Y'en a p'têt' qui, dans leur tai - ta - ge. Mett' un peu d'a -
 - leur. Il est là. L'mien, j'suis a - mou - reu - se; Est - il bêt'

B
 - mi - don et moins d'eau. Mais saperlot - te! mais saperlot -
 de m'te - nir ri - gueur. Car etc: y'en car etc:

B
 - te! Y'en a pas un' pour é - ga - ler La p'tit' Boulot - te, Dès qu'il

B
 s'agit d'ba - ti - fo - ler. Y'en a pas un' pour é - ga - ler La p'tit' Boulot - te, Dès qu'il

B
 s'agit d'ba - ti - fo - ler. Y'en a pas, — y'en a pas, — non!
 FI: CE:

B

y'en a pas! y'en a pas! non, y'en a

rit.

B

pas!

Tutti. f

p

1^{re} fois.

2^e fois.

f

N^o 2^{bis}

MÉLODRAME.

PIANO.

Ben

p

f Barm

Cuivres.

ff rit.

Tutti.

N° 5.

A. CHŒUR.

B. PROCLAMATION.

RÉP: Et avec elles tout le village.

Allegro.

POPOLANI.

Sopranos.

Ténors.

Basses.

CHŒUR.

PIANO.

Allegro.

Basson.
Alto.
2^{es} Violon

p Basses.
Timb:

C^{es}

Cl:

mf 2^{es} Violon

Hautb:

f Tutti.

Sur la place il faut nous rendre, C'est l'ordre de l'inten-

Sur la place il faut nous rendre, C'est l'ordre de l'inten-

Sur la place il faut nous rendre, C'est l'ordre de l'inten-

p Fl: 2^{es} Violon

- dant. Il vient pour nous faire en - ten dre Quel - que chos' d'in - té - res -
 - dant. Il. vient pour nous faire en - ten dre Quel - que chos' d'in - té - res -
 - dant. Il vient, pour nous faire en - ten dre Quel - que chos' d'in - té - res -

tr

- sant, Il vient pour nous faire en - tendre Quel - que chos' d'in - té - res -
 - sant. Il vient pour nous faire en - tendre Quel - que chos' d'in - té - res -
 - sant. Il vient pour nous faire en - tendre Quel - que chos' d'in - té - res -

tr

- sant, d'in - té - res - sant. POPOLANI. Vous
 - sant, d'in - té - res - sant.
 - sant, d'in - té - res - sant.

ff Tutti, *p*

p toutes et vous tous, qui vous trou - ver i -

p - ci, Je vous sa - lue,

Quat: Fl:

f *p* *p* Cl:

de vous sa - lue, de vous sa -

Fl: Cl: Hautb: Cl: B^{ou}

p - lue Et je vous dis ce - ci: Tutti.

Fl: Cl: Fl: Cl: B^{ou}

vous vous

All^o moderato.

N^o 5 B PROCLAMATION

Tutti, Cl: B^{ou} Cuiv: 4^e Vn

f *p* Quat:

dap - por - te les volon - tés du Si - re

G⁵ C⁵ et Cymb.

P

de Barbe-bleue, Cé - lèbre à plus d'une lieue Par sa soif des voluptés.

P

J'ap - por - te les volon - tés du Si - re de Barbe-bleue, Cé - lèbre à

P

plus d'une lieue Par sa soif des voluptés. Il veut, il a dit: je veux

P

Qu'on cou - ron - ne u - ne rosè - re. La trou - ver, c'est une affaire,

P

Etre et pa - raître étant deux. Lu - sa - ge de nos aïeux, Le plus or -

- di - naire usage Est de choi - sir la plus sa - ge, Mais c'est ro - co -

- co, c'est vieux. J'ap - por - te les vo - lon - tés Du Si - re de Barbe - bleue,

Sopranos.
Ténors.
Basses.

p Tel - les sont les, les vo - lon - tés
p Tel - les sont les, les vo - lon - tés
p Tel - les sont les, les vo - lon - tés

Cuiv.
1^{re} Viol.

GSSP *CSSP*

Gé - lébre a plus d'une lieue Par sa soif des vo - luptés. J'ap - por - te

Du Si - re de de Bar - be - bleue. Tel - les sont
Du Si - re de de Bar - be - bleue. Tel - les sont
Du Si - re de de Bar - be - bleue. Tel - les sont

p les vo_lontés Du Si_re de Barbe-bleue, Cé_ lèbre à plus d'une lieue

les les vo - lon - tés Du Si - re de

les les vo - lon - tés Du Si - re de

les les vo - lon - tés Du Si - re de

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "les vo_lontés Du Si_re de Barbe-bleue, Cé_ lèbre à plus d'une lieue". The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs, featuring chords and a simple bass line.

p Par sa, soif des vo_lup_tés. Ce sys - tème a fait son temps,

de Bar - be - bleue.

de Bar - be - bleue.

de Bar - be - bleue.

Fl: *p*

Hautb: *p*

Harin: *p*

Quivres.

Cordes.

Casse

Detailed description: This system contains four vocal staves, a piano accompaniment, and woodwind parts. The vocal parts are in a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Par sa, soif des vo_lup_tés. Ce sys - tème a fait son temps, de Bar - be - bleue." The piano accompaniment is a grand staff. Woodwind parts include Flute (Fl:), Oboe (Hautb:), Clarinet (Harin:), and Bass Drum (Casse). Other instruments listed are Quivres (Trumpets) and Strings (Cordes). The dynamic marking *p* (piano) is present for the woodwinds and piano accompaniment.

P

J'en sais un bien plus com.mo.de, Car no - tre an -

P

- cien - ne mé_tho_de A - vait ses in - con_vé_nients.

P

Nous en sui - vrons au_jourd'hui U - ne cent

Fl:
Hautb:

Harm: Cordes.

Cuivres. Gasp.Casse

P

fois plus jo - li - e: Nous met - trons en lo - te - ri - e

p

La ro - se et ce qui s'en - suit. Done don - nez

Hautb.
Cl.

p

p

à mon gref - fier, A - fin qu'il puisse ins cri - re,

Fl.

Gsse Gsse

p

Vos noms qu'il va vite é - cri - re Sur un car - ré

p

de pa - pier. Tout le mon - de ti - re -

Cuivres.

p - ra Au sort, de cet - te ma - ni - è - re, Et nous pren -

p , drons pour ro - si - è - re La cel - le qui ga - gne - ra, La

Tutti.

p cel - le qui ga - gne - ra.

ff

p Tel - les sont les vo - lon - tés Du Si - re de Barbe - bleue,

Sopranos.

p Tel - les sont les vo - lon - tés main -

Ténors.

p Tel - les sont les vo - lon - tés main -

Basses.

p Tel - les sont les vo - lon - tés main -

p *Tutti.*

p



Cé - lèbre à plus d'u-ne lieue Par sa soif des vo-lup-tés,
 te - nant Du Si - re de Bar - le -
 te - nant Du Si - re de Bar - be -
 te - nant Du Si - re de Bar - be -

f



Tel - les sont les vo-lontés Du Si - re de Barbe-bleue,
 -bleue, Cé - lè - bre à plus d'u - ne lieue,
 -bleue, Cé - lè - bre à plus d'u - ne lieue,
 -bleue, Cé - lè - bre à plus d'u - ne lieue.

p

Gé - lé - bre à plus d' - ne lieu Par ses vo - lupt -

f Oui, par sa soif des vo - - lupt -

f Oui, par sa soif des vo - - lupt -

f Oui, par sa soif des vo - - lupt -

p

- tés. Al - lons, pou - let - tes et tendrons, Le greffier va prendre vos noms,

- tés.

- tés.

- tés.

p

p

Al lons, pou let tes et tendrons, Le greffier

f Et nos pré noms.

f Et leurs pré noms.

f Et leurs pré noms.

f TUTTI.

p

p

va prendre vos noms. Al lons, pou let tes et ten.

f Et nos pré noms. *p* Al lons, pou let tes et ten.

f Et leurs pré noms. *p* Al lons, pou let tes et ten.

f Et leurs pré noms. *p* Al lons, pou let tes et ten.

p

p.

Le greffier va prendre vos noms Vos noms vos pré-
 drons, Le greffier va prendre nos noms Nos noms nos pré-
 drons, Le greffier va prendre vos noms Vos noms vos pré-
 drons, Le greffier va prendre vos noms Vos noms vos pré-

p.

- noms vos noms vos pré-noms.
 - noms nos noms pré-noms.
 - noms vos noms pré-noms.
 - noms vos noms pré-noms.

f *ff*

Euchainez avec le N^o 4.

N° 4.

CHŒUR DE LA LOTERIE.

All^o mod^{to}

1. Sopra:

2. Sopra:

PIANO

f TUTTI.

Cors.

All^o mod^{to}

Ah! prends mon nom

Ah!

1^{re} Viol.

Clar:

p Hautb.

Cors.

Triang.

Clar.

Bou

Et mon prénom, Joli greffier,

prends mon nom Et mou prénom, Joli gref.

Gentil greffier, Tremp' ta plum' dans ton en - cri - er. Ah!

- fier, gentil greffier, Tremp' ta plum' dans ton en - cri - er.

Flûtes *quart.*

prends mon nom Et mon prénom,

Ah! prends mon nom Et mon prénom,

Jo - li greffier, gentil greffier, Tremp' ta plum' dans ton

Jo - li greffier, gentil greffier, Tremp' ta plum' dans ton

TUTTI

en - cri - er. Jo - li greffier, gentil greffier, Tremp' ta plum'

en - cri - er. Jo - li greffier, gentil greffier, Tremp' ta plum'

Flûtes.
Bons

Basses.

Jo - li greffier gentil greffier Tremp ta plum' Oui jo - li greffier

Jo - li greffier gentil greffier Tremp' ta plum' Oui jo - li greffier

TUTTI.

Ah! gentil greffier Tremp'ta plume dans ton encri - er.

Ah! gentil greffier Tremp'ta plume dans ton encri - er.

Lento.

p

N^o. 5.

RÉCIT ET COUPLETS DE LA ROSIÈRE.

Moderato Récit.

BOULOTTE.

Faut-il y al - ler, ou faut-il pas y al .

PIANO.

Quatuor.

ler? V' là c'que j'me d'mande en mon par.ti . eu .

lier... Ah! bah! qui n'risque rien n'a rien!

Hautb.
Cl.
f Bon

Quat.

Eh! l'homme aux noms, prenez le mien! Eh! très vite.

Ténors.
f

Quat.

Soprani.

Tenori.

Bassi.

Clar:

Hautb:

Bous

quo! Bou.lot.te. y pen.ses-tu? Eh! quoi! Bou.lot.te.

Eh! quoi! Bou.lot.te,

Eh! quoi! Bou . lot te,

y pen.ses-tu? Il s'a . git d'un prix de ver . tu!

y pen.ses-tu? Il s'a . git d'un prix de ver: tu! Eh! quoi! Bou.

Flute.

Altos.

Il s'a . git d'un prix de ver . tu! Eh! quoi Bou.lot . te, Bou.lot . te,

Il s'a . git d'un prix de ver . tu! Eh! quoi Bou.lot . te, Bou.lot . te,

lot te, Eh! quoi Bou.lot . te, Bou.lot . te,

vous

f

ff TUTTI.

Basses.

Il s'a - git d'un prix de ver - tu!

Hautb:
Clar:

Bons

pp (Parlé.) (Parlé.)

Y penses - tu? y penses - tu?

Y penses - tu? y penses - tu?

Quat: Y penses - tu? y penses - tu?

Basses

BOULOTTE. $\text{\textcircled{S}}$ All^{to}

1^{er} C: V' la z'en cor' de drôl's de jen - nes - ses, Qui
2^{me} C: C'est vrai, qu'en fac' d'un' ga - lan - tri - e Je

Quat:

s'co . a . lis'nt pour m'em . pê . cher D'ap . pro . cher. Rien .
 n'prends pas des airs cour . rou . cés Et pin . cés. Chez

B^{na}

trez vos grif . fes, mes Prin . ces . ses, Car si l'on m'pousse à bout, oui .
 moi pas ombr' de bé . gueul' ri . e, Rien que d'la bonne et gross' ver.

dà! Ou ver . ra! Vous a . vez vos droits, j'ons les
 tu, C'est con . nu. Ain . si mes ti . tres va . lent bien les

Hautb.

nô . . . tres... C't'honneur . e't'honneur que
 vô . . . tres... C't'honneur, e't'honneur que

Flûtes.

rit. a tempo. *rit.*

vous d'sirez si fort, ah! Pourquoi qu'j'l'aurions pas comm' les au - tres, Puis.

Harm: a tempo.

p

a tempo

- que ça doit s'ti . rer au sort? Pour . quoi qu'j'l'aurions pas comm' les

Hautb:
Clar:
Coro:

p

rit.

au - tres, Puisque ça doit s'ti . rer au sort?

mf *f*

1^{re} Foix. *f* 2^{me} Foix.

2^e Cl. Cost

p *ff*

Quat.

N° 6.

REGITS. ET CHŒUR DE SORTIE.

REP: Voilà, m'sieur, voilà! Boulotte!

Allegro.

BOULOTTE.

Comte OSCAR.

POPOLANI.

S

T

B

PIANO.

Hautb:
Clar:
Bass.

Quatuor.

Timb.

Comte OSCAR.

Sapre. lot. tel. C'est Bou.

lot. tel. C'est Boulot. te

Saprelotte! C'est Boulotte!

Saprelotte! C'est Boulotte!

Harm.

f Cuivres.

p Quat.

Sapre. lot. tel. C'est Bou.

lot. tel. C'est Boulot. te

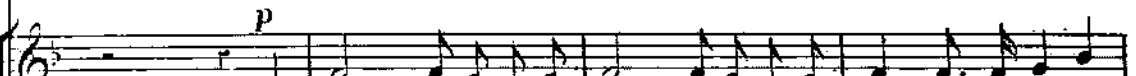
Saprelotte! C'est Boulotte!

Saprelotte! C'est Boulotte!

f Cuivres.



p Quat.

c.o. 
 . lotte est Bon lotte!

p 
 O Ciel! quelle sur - pri - se! Hasard bieu fait pour é - tou -

p 
 Ah! mon Dieu! ce ha - sard est fait pour é - tou -

p 
 Ah! mon Dieu! ce ha - sard est fait pour é - tou -

Clar:
B^u
 Quat 
 Tromb: 


 - ner! Le sort la fa - vo - ri - se Et nous de vous nous in - cli -


 - ner! Malgré tout, malgré tout Il faut nous in - cli -


 - ner! Malgré tout, malgré tout Il faut nous in - cli -



(Regardant la corbeille qui a servi à la loterie)

animé.

f

c.o.

O prodige! ô merveille! Je reconnais cette cor.

ner.

ner.

incli ner.

fp Quat.

c.o.

beille! A qui, à qui, à qui cette corbeille?

Cette corbeil le,

Cet te cor.

Cet te cor.

Flûte.

Clar.
Cors.
Bass.

fp

Hautb.

fp

Cors.

Bass

ROULOTTE.

C'est la cor-beille de Fleu.

A qui? oui, oui, oui, oui, oui!

à qui?

beille, à qui?

beille, à qui?

fp

Flûtes. *fr*

- ret - te. La fleu - ris - te qui loge

De Fleu - rette,

De Fleu - rette,

De Fleu - rette,

De Fleu - rette,

B *f*
 là. C'est la cor -
 C.O. Qui loge là.
 Qui lo - ge là. C'est la cor -
 Qui lo - ge là. C'est la cor -
 Qui lo - ge là. C'est la cor -
f TUTTI.
 B - heil - le de Fleu - rette Qui lo - ge là qui lo - ge là
 C.O. C'est Fleu -
 - heil - le de Fleu - rette Qui lo - ge là qui lo - ge là
 - heil - le de Fleu - rette Qui lo - ge là qui lo - ge là
 - heil - le de Fleu - rette Qui lo - ge là qui lo - ge là
 Flûtes
 Hautb.
P

p

B. C'est Fleurette qui loge là.

0. rrette la fleuriste

p

C'est Fleurette qui loge là

p

C'est Fleurette qui loge là.

p

C'est Fleurette qui loge là.

Clar: *pp* *ff* TUTTI.

Bons Cors.

All^o mod^o

0. Ce - la suffit, éloignez-vous, Laissez-moi tous, oui,

p Cors. *ff* *pp*

BOULOTTE.

POPOLANI.

O bé-issons éloignons-nous

O bé-issons éloignons-nous

tous, tous, tous, tous.

O bé-issons éloignons-nous

O bé-issons éloignons-nous

O bé-issons éloignons-nous

éloignons-nous tous tous, tous, tous, tous, tous, tous, tous, tous

éloignons-nous tous tous, tous, tous, tous, tous, tous, tous, tous

éloignons-nous tous tous, tous, tous, tous, tous, tous, tous, tous

éloignons-nous tous tous, tous, tous, tous, tous, tous, tous, tous

éloignons-nous tous tous, tous, tous, tous, tous, tous, tous, tous

éloignons-nous tous tous, tous, tous, tous, tous, tous, tous, tous

Flûtes 1^{re} Violon

Hautb:

R. *p* Tous, tous, tous, tous O - bé - issons,

P. *p* Tous, tous, tous, tous O - bé - issons.

C. O. E - loignez-vous, oui, Tous, tous, tous, tous

Tous, tous, tous, tous O - bé - issons,

Tous, tous, tous, tous O - bé - issons,

Tous, tous, tous, tous O - bé - issons,

p

Beo

R. éloignons-nous E. loignons - nous tous tous tous tous

P. éloignons-nous E. loignons - nous tous tous tous tous é. loignons-

C. O. E. loignons-

éloignons-nous E. loignons - nous tous tous tous tous

éloignons-nous E. loignons - nous tous tous tous tous é. loignons-

éloignons-nous E. loignons - nous tous tous tous tous é. loignons-

Haut

B. *E. loi-gnons-nous tous tous tous tous tous tous tous tous*

P. nous tous tous tous tous tous tous tous tous *é. loi-gnons-*

G.O. vous *E. loi-gnez-vous tous tous tous tous é. loi-gnez-*

E. loi-gnons-nous tous tous tous tous tous tous tous tous

nous tous tous tous tous tous tous tous tous *é. loi-gnez-*

nous tous tous tous tous tous tous tous tous *é. loi-gnez-*

TUTTI.

B. *E. loi-gnons-nous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous*

P. nous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous

G.O. vous *E. loi-gnez-vous tous tous tous tous tous tous tous*

E. loi-gnons-nous tous tous tous tous tous tous tous tous tous

nous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous

nous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous

B. tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous!

P. tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous!

C.O. tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous!

tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous!

tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous!

tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous!

ff

N. 7.

CHŒUR DU PALANQUIN.

All.^{to} *maestoso*.

réc: Vous n'avez qu'à obéir, Princesses!..

FLEURETTE.

4 Pages
(Soprani)

SAPHIR.

Comte OSCAR.

Porteurs.

PIANO.

Flûte

Harmonie.

Timbre
en Si.

Montez sur ce

Quatuor.

4 P.

S.

C.O.

P.

Cré coquin! Cré coquin!

Cré coquin! Cré coquin!

palanquin, Que surmonte un baldaquin. Cré coquin! Cré coquin!

Cré coquin! Cré coquin!

Cré coquin! Cré coquin!

Flûte

Pistons.

4^e Il va faire chaud le long du ch'min.

5. Il va faire chaud le long du ch'min.

6.0 Il va faire chaud le long du ch'min. Montez sur ce palanquin, Que surmonte un

p Il va faire chaud le long du ch'min.

Il va faire chaud le long du ch'min.

Cors.

4^e *mf* Cré coquin! cré coquin! Il va faire chaud le long du ch'min.

5. *mf* Cré coquin! cré coquin! Il va faire chaud le long du ch'min.

6.0 *mf* baldaquin, Cré coquin! cré coquin! Il va faire chaud le long du ch'min.

p. *mf* Cré coquin! cré coquin! Il va faire chaud le long du ch'min.

mf Cré coquin! cré coquin! Il va faire chaud le long du ch'min.

FLEURETTE.

p

Viens et suis ce pa_lanquin, Que surmonte un bal_daquin,

p

B^{on}

F

Doux co_quin, gai co_quin, L'a_mour se_ra du che_min.

TUTTI.

4 Pages.

mf

Mon_tez sur ce palanquin, Que surmonte un baldaquin. Cré coquin!

SAPHIR.

mf

Mon_tez sur ce palanquin, Que surmonte un baldaquin, Cré coquin!

Comte OSCAR.

mf

Mon_tez sur ce palanquin, Que surmonte un baldaquin, Cré coquin!

mf

Mon_tez sur ce palanquin, Que surmonte un baldaquin, Cré coquin!

Porteurs.

mf

Mon_tez sur ce palanquin, Que surmonte un baldaquin, Cré coquin!

cré coquin! Il va fair'chaud l'long du che - min.

cré coquin! Il va fair'chaud l'long du che - min.

cré coquin! Il va fair'chaud l'long du che - min.

cré coquin! Il va fair'chaud l'long du che - min.

cré coquin! Il va fair'chaud l'long du che - min.

TUTTI. *p*

Clar:
Quat:

TUTTI.

Cors.
Clar:
Quat:

f Harm:
Cuvres

Enchaînez avec le N° 8.

N° 8.

LÉGENDE DE BARBE-BLEUE.

Très modéré. 3

BARBE-BLEUE

En - cor u - ne, soldats, bel - le pa - mi les bel -

Ténors.

HOMMES
D'ARMES

Basses.

Harm.

PIANO.

p

B.B.

- les! Pourquoi donc le destin, le destin les met - il sur mes pas,

p

Timb.

B.B.

Ces femmes, qu'aussi - tôt des morts ac - ci - den - tel - les

Timb.

B-B. *Ar_rachent de mes bras,*

p Quat.

(presque pleurant.) *Ar_rachent de mes bras?* (très gai.) *Ma pro*

Allegro

B-B. *miè_re femme est mor_te Et, que le dia_ble m'em_por_te! Si j'ai*

p Quat.

B-B. *ja_mais su com_ment. La deu-*

CHOEUR. *S'il a ja_mais su com_ment.*

S'il a ja_mais su com_ment.

p *piépi.*

B-B

...ième et la troi - sième, Ainsi que la qua - tri - è - me, Je les

Fl.
Ob.

B-B

pleu - re, Je les pleure é - ga - le - ment.

CHOEUR. Il les pleu - re,

Il les pleu - re,

p

Pist

B-B

La cinquième m'é - tait chère; Mais, la se - mai - ne der - nière,

Fl.

B.B. A mon grand é - ton - ne - ment,

CHŒUR. A son grand é - ton - ne - ment,

A son grand é - ton - ne - ment,

Pia.
B^{on}

B.B. Sans au - cun mo - tif plau - si - ble, Les trois Parques, c'est hor - ri - ble!

B.B. (d'une voix terrible.)
Lont cueil - li - e en un mo - ment! Je

CHŒUR. Lont cueil - li - e en un mo - ment.

Lont cueil - li - e en un mo - ment.

Ob.
B^{on}

RB
 suis Bar - be - bleue!
 Il est Bar - be - bleue!
 Flûte.
 Il est Bar - be - bleue!

RB
 suis Bar - be - bleue!
 Il est Bar - be - bleue!
 Flûte.
 Il est Bar - be - bleue!
 Barbe-bleue!
 Barbe
 Barbe-

RB
 Barbe-bleue!
 ah!
 de suis Bar - be
 - bleue Barbe - bleue Voyez de - vant vous Bar - be - bleue!
 - bleue Barbe - bleue Voyez de - vant vous Bar - be - bleue!
 (très gaiement.)
 p

bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai, Non, Je suis Bar-be

- bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai, Bar-be - bleue!

CHOEUR. Il est Bar-be -
Il est Bar-be -

Tutti.

ah! ————— Ja - mais veuf, non

- bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai, Non, ja - mais veuf, non

- bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai, Non, ja - mais veuf, non

B-B.

ja - mais veuf ne fut ne fut plus gai Je suis Barbe - bleue

ja - mais veuf ne fut ne fut plus gai Il est Bar.be -

ja - mais veuf ne fut ne fut plus gai Il est Bar.be -

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in B-flat major, with lyrics 'ja - mais veuf ne fut ne fut plus gai Je suis Barbe - bleue'. The second staff is a vocal line in the same key, with lyrics 'ja - mais veuf ne fut ne fut plus gai Il est Bar.be -'. The third staff is a vocal line in the same key, with lyrics 'ja - mais veuf ne fut ne fut plus gai Il est Bar.be -'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand playing a bass line.

B-B.

Je suis Bar.be, bar.be, barbe, bar.be, barbe - bleue Je suis Bar.be -

-bleue C'est bien Bar - be - bleue

-bleue C'est bien Bar - be - bleue

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in B-flat major, with lyrics 'Je suis Bar.be, bar.be, barbe, bar.be, barbe - bleue Je suis Bar.be -'. The second staff is a vocal line in the same key, with lyrics '-bleue C'est bien Bar - be - bleue'. The third staff is a vocal line in the same key, with lyrics '-bleue C'est bien Bar - be - bleue'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand playing a bass line.

B-B.

-bleue Je suis Barbe, barbe, barbe, barbe,

Il est Barbe - bleue C'est bien Bar - be -

Il est Barbe - bleue C'est bien Bar - be -

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in B-flat major, with lyrics '-bleue Je suis Barbe, barbe, barbe, barbe,'. The second staff is a vocal line in the same key, with lyrics 'Il est Barbe - bleue C'est bien Bar - be -'. The third staff is a vocal line in the same key, with lyrics 'Il est Barbe - bleue C'est bien Bar - be -'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand playing a bass line.

1. B.

-bleue Barbe-bleue Barbe - bleue Barbe-bleue Barbe - bleue.

-bleue Barbe-bleue Barbe - bleue Barbe-bleue Barbe - bleue.

-bleue Barbe-bleue Barbe - bleue Barbe-bleue Barbe - bleue.

Tutti.

2^e COUPLET.

1. B.

Mainte_nant que j'ai dit comme Lon ur'ap.

1. B.

-pe_l-le et l'on me nom-me, Cha_cun comprend à l'ins_

Fl. Pist.

R-B. - tant Que mon u - ni - que pen -

CHŒUR Chacun comprend à l'instant

Chacun comprend à l'instant

Pi^oFl.

B-B. - sé - e Est de la voir rempla - cé - e, Celle que, celle -

Celle qu'il,

Celle qu'il,

Fl. Ob.

Bou B^{no}

B-B. que j'a - do - rais tant! En - tre nous, c'est cho - se fai - te,

Fl.

p

Pist.

118. 

La sixième est toute prête, Mais je sais ce qui l'attend!

119. 

Je le sais et je crois même
 CHOEUR.
 Mais il sait ce qui l'attend!
 Mais il sait ce qui l'attend!
 Pist.
 Ron

120. 

Que déjà, de la septième, Je m'occupe vaguement.
 Il s'oc-
 Il s'oc-

(d'une voix terrible.)

H-B Je suis Bar - he - bleuu! (avec effroi.)

- cu - pe va - guement. II

- cu - pe va - guement. II

Ob. Fl.

Tutti.

H-B Je suis Bar - be - bleue! (avec effroi.)

est Bar - be - bleue! II

est Bar - be - bleue! II

Tutti.

H-B Barbe-bleue! Barbe-bleue! ah!

est Bar - be - bleue! Barbe - bleue! Barbe-bleue Voyez de

est Bar - be - bleue! Barbe - bleue! Barbe-bleue Voyez de

Tutti.

(très gaiement.)

1^{re} B. Je suis Bar-be - bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne
 - vant vous Bar-be - bleue!
 - vant vous Bar-be - bleue!

P

2^e B. fut plus gai, Non, Je suis Bar-be bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne .

3^e B. fut plus gai Barbe - bleue ah!

CHOEUR. Il est Bar-be - bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne
 Il est Bar-be - bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne

Tutti.

B-B.

Ja - mais veuf, non ja - mais veuf ne fut ne fut plus
 fut plus gai, Non, Ja - mais veuf, non ja - mais veuf ne fut ne fut plus
 fut plus gai, Non, Ja - mais veuf, non ja - mais veuf ne fut ne fut plus

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in B-flat major, with lyrics: "Ja - mais veuf, non ja - mais veuf ne fut ne fut plus". The second staff is a vocal line in G major, with lyrics: "fut plus gai, Non, Ja - mais veuf, non ja - mais veuf ne fut ne fut plus". The third staff is a vocal line in B-flat major, with lyrics: "fut plus gai, Non, Ja - mais veuf, non ja - mais veuf ne fut ne fut plus". The bottom two staves are a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

B-B.

gai Je suis Bar-be - bleue, Je suis Bar-be,
 gai Il est Bar-be - bleue, C'est
 gai Il est Bar-be - bleue, C'est

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in B-flat major, with lyrics: "gai Je suis Bar-be - bleue, Je suis Bar-be,". The second staff is a vocal line in G major, with lyrics: "gai Il est Bar-be - bleue, C'est". The third staff is a vocal line in B-flat major, with lyrics: "gai Il est Bar-be - bleue, C'est". The bottom two staves are a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *f* (forte).

B-B.

bar-be, bar-be, bar-be, bar-be - bleue Je suis Bar-be - bleue!
 bien Bar - be - bleue. Il est Bar-be -
 bien Bar - be - bleue. Il est Bar-be -

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in B-flat major, with lyrics: "bar-be, bar-be, bar-be, bar-be - bleue Je suis Bar-be - bleue!". The second staff is a vocal line in G major, with lyrics: "bien Bar - be - bleue. Il est Bar-be -". The third staff is a vocal line in B-flat major, with lyrics: "bien Bar - be - bleue. Il est Bar-be -". The bottom two staves are a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *f* (forte).

Musical score for the first system. It includes a vocal line for a soprano (Soprano) and two piano accompaniment staves (treble and bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Je sui Barbe, barbe, barbe, barbe, bar.be - bleue Bar.be-bleue Barbe - bleue C'est bien Bar - be - bleue Bar.be-bleue Barbe - bleue C'est bien Bar - be - bleue Bar.be-bleue Barbe -".

Musical score for the second system. It includes a vocal line for a soprano (Soprano) and two piano accompaniment staves (treble and bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "-bleue Barbe-bleue Bar.be - bleue!". The piano accompaniment includes a *Tutti* marking.

Musical score for the third system, consisting of two piano accompaniment staves (treble and bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piano part continues with a *Tutti* marking.

N° 9.

FINAL.

Car la voici, on vous l'amène!

Allegro.

BOULOTTE.

BARBE BLEUE.

POPOLONI.

Soprani.

Ténors.

Basses.

CHŒUR.

PIANO.

p Tutti.

tr

tr

tr

Von

tr *tr* *tr*

f *Tomb.*

BOULOTTE avec les 1^{rs} Soprani.

Honneur! hon - neur à Mon - seigneur! à Mon - sei -
Honneur! hon - neur à Mon - seigneur! à Mon - sei -

POPOLONI avec les Basses.

Honneur! hon - neur à Mon - seigneur! à Mon - sei -

1^{er} Von

tr

- gneur Qui lui même a vou - lu couronner la ver - tu! Honneur! hon -
 - gneur Qui lui même a vou - lu couronner la ver - tu! Honneur! hon -
 - gneur Qui lui même a vou - lu couronner la ver - tu! Honneur! hon -

- neur à Mon - sei - gneur! à Mon - sei - gneur! Qui lui même a vou -
 - neur à Mon - sei - gneur! à Mon - sei - gneur! Qui lui même a vou -
 - neur à Mon - sei - gneur! à Mon - sei - gneur! Qui lui même a vou -

- lu couronner la ver - tu! Mon - trant ain - si que l'in - no -
 - lu couronner la ver - tu! Mon - trant ain - si que l'in - no -
 - lu couronner la ver - tu, oui, la ver - tu! Mon - trant que l'in - no -

cre

- cen - ce Trouve tou - jours sa ré - com - pen - se. Honneur! hon -

- cen - ce Trouve tou - jours sa ré - com - pen - se. Honneur! hon -

- cen - ce Trouve tou - jours sa ré - com - pen - se. Honneur! hon -

scen - do. *f*

- neur! Honneur! à Mon - sei - gneur, Honneur! honneur à Mon - sei -

- neur! Honneur! à Mon - sei - gneur, Honneur! honneur à Mon - sei -

- neur! Honneur! à Mon - sei - gneur, Hon - neur à Mon - sei -

tr *Tutti.*

- scen - do.

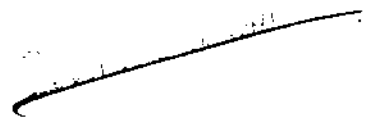
- gneur! Honneur! honneur! à Mon - sei -

- gneur! Honneur! honneur! à Mon - sei -

- gneur! *tr* *tr* *tr* Honneur! honneur! à Mon - sei -

ff

Tutti



-gneur! Honneur! honneur à Mon - sei -

-gneur! Honneur! honneur à Mon - sei -

-gneur! Honneur! honneur à Mon - sei -

tr tr tr

Même mouv!

BARBE-BLEUE.

Lin - no - cen - ce en ef - fet, je pen -

-gneur.

-gneur.

-gneur.

Même mouvement.

p Quel.

1. 6. - se, Va re - ce - voir, va re - ce - voir sa ré - com -

Et. solo.

Fl.

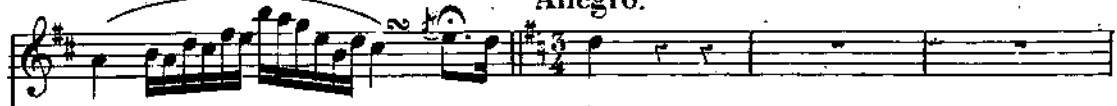
Quel.

Facile.



- pen

Allegro.



- pen

se.



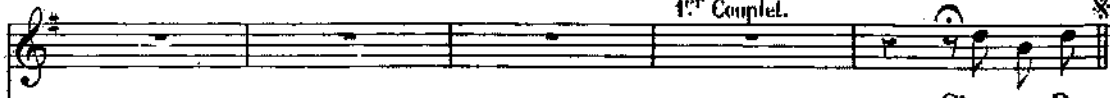
Ob.
Cl.

f Bon

Quat.

COUPLETS

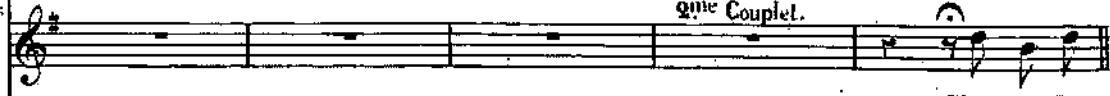
1^{er} Couplet.



BARRE-BLEUE.

C'est un Ru -

2^{me} Couplet.

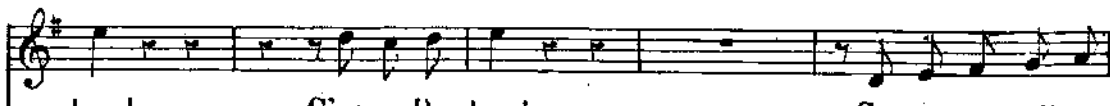


C'est un Ru -

Tutti.



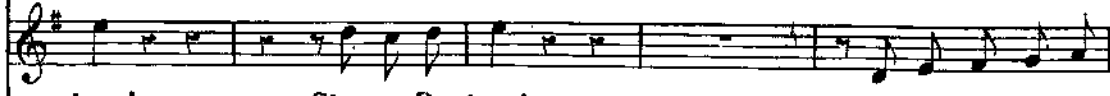
BB



- bens!

C'est un Ru - bens!

Ce qu'on ap - pelle u -



- bens!

C'est un Ru - bens!

U - ne grosse et for.



p

Harm.

p

Quat.

BII

- ne gaillar - de, u - ne ro - bus - te cam - pa - gnar - de, Bien é - ta -
 - te lu - ron - ne, Qui, lors qu'un a - mant la chiffon - ne, Se dé -

Harm. Harm. Harm.

B^{na}

B B

- blie, bien é - ta - blie en tous les sens. El - le n'a
 - fend, se dé - fend à grands coups de pongs. El - le est ro -

B-B

point ces mi - gnar - di - ses Qui m'ont fa - ti -
 - bus - - - - te, el - le est na - i - - - ve; Sa grâ - ce est quelque

Fl. R. V. en

B-P

- qué des mar - qui - ses, Non, ——— c'est un Ru -

peu mas - si - ve, Ah! ——— c'est un Ru -

rit. *p* *a tempo.*

B-B

- hens! C'est un Ru - hens! C'est un Ru -

- hens! C'est un Ru - hens! C'est un Ru -

H.m. H.m. B.m.

B-B

- hens, un fameux Ru - hens, un fameux Ru - hens!

- hens, un fameux Ru - hens, un fameux Ru - hens!

f rit.
C'est un Ru -

f rit.
C'est un Ru -

f
C'est un Ru - bens, Un fameux Ru - bens, Un Ru -

f
C'est un Ru - bens, Un fameux Ru - bens, Un fameux Ru -

f Tutti.
rit.

- bens.

- bens.

- bens.

- bens.

ff

BASSE-BLECE. 1^{re} * 2^a

C'est un Ru -

p *ff*

POPOLONI.

Et main - te - nant ap - prochez vous Et, sur ce ma - ca -

Allegro.

- ron, mettez vous à ge - noux.

CHOEUR.

Soprani. Pour la ro - sière, ah! quel bon -

Ténors. Pour la ro - sière, ah! quel bon -

Basses. Pour la ro - sière, ah! quel bon -

Allegro.

f Tutti.

POPOLONI

- neur! Vi - ve Bou - lotte et vi - ve Mon - sei - gneur! Si - lence! si -

- neur! Vi - ve Bou - lotte et vi - ve Mon - sei - gneur!

- neur! Vi - ve Bou - lotte et vi - ve Mon - sei - gneur!

p

- lence! si - lence! si - lence! De Mon - sei - gneur admirons l'élo -

Andantino **BARRE-BLEUE.**
(il place la couronne sur la tête de Boulotte.)

En re - ce - vant ce té - moi - gna - ge Que nous de -

p *Quat.*

- quence!

BB

- vous à tes ver - tus: Tu nous pro - mets de res - ter sa - ge, Ainsi

BOULOTTE

Vous promettre ça, ah! je le veux

BB

que toujours tu le fus.

f. Fl.

presser.

B
 bien... Attendu que ça n'm'engage à rien Attendu qu'ça n'm'enga - ge à

a tempo.

B
 rien.

BARBE-BLEUE.

Si quel - que jour, bientôt peut è - tre, D'un ma - ri je te fais pré -

a tempo.

p *Baru.*
Quat.

B-B
 - sent: Ce jour là, tu nous promets d'è - tre digne de lui, comme à pré -

BOULOTTE.

presser.

- sent. Vous promette ça, ah! je le veux bien... Attendu que

a tempo.

ça n'm'engage à rien Atten-du qu'ça n'm'enga-ge à rien.

Marziale. **Récit.**
BARBE-RIEUE. *très lentement.*

Marziale. Ecoutez, manants ou vassaux, Je vais

fai - re une chose immen - se! Grands prin-ci - pes, je vous de-

-van - ce! J'in-au-gu-re les temps nouveaux!

B-B

Moi! noble et grand sei - gneur, de ra - ce hau - te et

The first system consists of a vocal line in B-flat major and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole note chord, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment is mostly silent in this system.

B-B

- fiè - - re, Si - re de Bar - be -

The second system continues the vocal line with a half note and then a series of eighth notes. The piano accompaniment becomes more active, featuring a trill (tr) and sixteenth-note patterns in the right hand, and chords in the left hand.

B-B

- bleue Et de maints autres lieux,

The third system continues the vocal line with a half note and then eighth notes. The piano accompaniment features a trill (tr) and sixteenth-note patterns in the right hand, and chords in the left hand.

B-B

J'entends que le pa - lais su - nis - se à la chau -

The fourth system continues the vocal line with eighth notes. The piano accompaniment is mostly silent in this system.

- mié - - - re! Prince, j'épouse u-ne her-

- gè - - - re, A la bar-be de mes a - -

Très vite.

- ieux! Cet-te her-

Allegretto. (montrant Boulotte)

(intrigué.)
 Une her - gè - re!
 (intrigué.)
 Une her - gè - re!
 (intrigué.)
 Une her - gè - re!

Allegretto.

B-B.

- gè - re!

POPOLONI. (riant.)

Ah! qu'elle ber - gè - re!

Prin.ce, il é-pouse u.ne ber -

Prin.ce, il é-pouse u.ne ber -

Prin.ce, il é-pouse u.ne ber -

BOULOTTE.

C'est y bien vrai! mon doux sei -

- gè - re!

- gè - re!

- gè - re!

p

rit.

- neur! Ah! pour moi quel hon -

BARBE-BLEUE. (simple et grand.)

Ma pa - ro - le d'hon - neur!

Allegro.

- neur!

POPOLONI. (bas à Boulotte.)

Femme de Bar.be - bleue!

Allegro.

p

f (pressez.)

Qui! moi! peur! ja -

Et vous n'aurez pas peur?

f

a tempo.

B

mais! manant, ou grand seigneur, Jamais homu' jamais homme ne m'a fait

p

rit.

Allegro moderato.

B

pour!

BARBE-BLEUE.

Ça main.te.nant, que l'on s'ap - prè - te A re - tour.

p

B-B

-ner dans mon ma - noir. Je veux ter - mi - ner cet - te

B-B

fê - te Au - jour - d'hui mê - me, dès ce soir. Les ca - va -

p

I. II

- liers, dans ce voy - a - ge, I - ront à che - val, com - me il

II

- sied. Les gens de pied, se - lon l'u - sa - ge, Les gens de pied i - ront à

BOULOTTE.

Les gens de pied, se - lon l'u - sa - ge, Les gens de

II B

pied!

POPOLONI.

Les gens de pied, se - lon l'u - sa - ge, Les gens de

Les gens de pied, se - lon l'u - sa - ge, Les gens de

Les gens de pied, se - lon l'u sa ge, Les gens de

Les gens de pied, se - lon l'u sa - ge, Les gens de

p *cre* *seen*

do

f

ped i - ront à pied, Les gens de pied i - ront à

ped i - ront à pied, Les gens de pied i - ront à

ped i - ront à pied, Les gens de pied i - ront à

ped i - ront à pied, Les gens de pied i - ront à

ped i - ront à pied, Les gens de pied i - ront à

do *f*

Allegro marziale.

ped. _____

BARDE-BLEUE.

Al - - lous, par - tons! al -

ped. _____

ped. _____

ped. _____

ped. _____

Allegro marziale.

ff *p*

lons, mar_ chons! Gai, gai, mari_ons nous, Le mari - a - ge est doux; Al -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

- lons, par_ tons! al_ lons, marchons! Chaud, chaud, partons gaiement, Je suis im -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a similar rhythmic structure to the first system. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern, with some chordal changes in the left hand.

- pa - ti - ent. Al - lons, par - tons! al - lons, -mar_ chons! Gai,

The third system shows the vocal line with a slight melodic variation. The piano accompaniment continues with the established rhythmic motif.

gai, ma_ri_ons nous, Le ma ri - a - ge est doux; Al - lons, par - tons! al -

The fourth system concludes the page's musical notation. The vocal line ends with a dotted quarter note. The piano accompaniment provides a final harmonic support.

BB

- lons, mar_ chons! Claud, chaud, partons gaiement, Je suis im - pa - ti - ent. Al -

POPOLONI.

Soprani.

Ténors.

Basses.

Al -

Al -

Al -

Al -

B-B

- lons, par - tons! Al - lons, mar_ chons, mar - chons!

P.

- lons, par - tons! Al - lons, mar_ chons! Gai, gai, ma - ri - ez vous, Le ma - ri -

- lons, par - tons! Al - lons, mar_ chons! Gai, gai, ma - ri - ez vous, Le ma - ri -

- lons, par - tons! Al - lons, mar_ chons! Gai, gai, ma - ri - ez vous, Le ma - ri -

- lons, par - tons! A - lons, mar_ chons! Gai, gai, ma - ri - ez vous, Le ma - ri -

Al - lons, par - tous! Al - lons, mar - chons! Chaud,
 - a - ge est doux; Al - lons, par - tous! Al - lons, mar - chons! Chaud,
 - a - ge est doux; Al - lons, par - tous! Al - lons, mar - chons! Chaud,
 - a - ge est doux; Al - lons, par - tous! Al - lons, mar - chons! Chaud,
 - a - ge est doux; Al - lons, par - tous! Al - lons, mar - chons! Chaud,

BOULOTTE.

Je sais que d'homme qui
 chaud, chaud, chaud,
 chaud, par-tous gaiement, partons gaiement.
 chaud, par-tous gaiement, partons gaiement.
 chaud, par-tous gaiement, partons gaiement.
 chaud, par-tous gaiement, partons gaiement.

B
 u'ai-me On ne dit pas grand bien, On ne dit pas grand bien, Mais bah!

B
 es_say_ons en tout d'mè-me, Qui n'risque rien n'a rien, non, rien, non,

B
 rien. Al_lons, par - tons! Al_lons, mar - chons! Al - lons!

BB
 Al - lons, par - tons! Al - lons, Al - lons!

P
 Al - lons, par - tons! Al - lons, Al - lons!

Al_lons, par - tons Al_lons, mar - chons! al - lons!

Al - lons, par - tons! Al - lons, al - lons!

Al - lons, par - tons! Al - lons, al - lons!

f *dim.*

B. Allons, par - tons! Gai,

B-B. Al - lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! Gai,

P. Al - lons, mar - chons Al -

Al - lons, mar - chons Al -

Al - lons, mar - chons Al -

Al - lons, mar - chons Al -

B. gai, ma - ri - ons nous, Le ma - ri - a - ge est doux, Allons par -

B-B. gai, ma - ri - ons nous, Le ma - ri - a - ge est doux, Al - lons par - tons AL -

P. - lons, par - tons Par - tons par - tons

- lons, par - tons Par - tons par - tons

- lons, par - tons Par - tons par - tons

- lons, par - tons Par - tons par - tons

Même mouv!

B - tons, Chaud, chaud, partons, Il est impa - ti - ent.

B-B - lons, marchons! Chaud, chaud, partons, Je suis im - pa - ti - ent. D'abord au

P gaie - ment, Il est im - pa - ti - ent.

gaie - ment, Il est im - pa - ti - ent.

gaie - ment, Il est im - pa - ti - ent.

gaie - ment, Il est im - pa - ti - ent.

Même mouv!

B Mar - chons au pas, Au

B-B pas, Au petit pas, Sans grand fin.

P D'a - bord au pas, Au pe - tit pas,

D'a - bord au pas, Au pe - tit

D'a - bord au pas, Au pe - tit pas,

- D'a - bord au pas, Au pe - tit pas,

Animez peu à peu.

pe - tit pas, Sans grand fra - cas; Et
 - cas, Et puis au trot, Au petit
 Sans grand fra - cas; Et puis au trot,
 pas, Sans grand fra - cas Et puis au
 Sans grand fra - cas; Et puis au trot,
 Sans grand fra - cas; Et puis au trot,

Più animato.

puis au trot, Au pe - tit trot, Puis au galop, Au
 trot Puis au grand trot Puis au ga - lop Au grand ga -
 Au pe - tit trot, Puis au grand trot, Puis au galop
 trot Au trot Au ga - lop Au ga -
 Au pe - tit trot, Puis au grand trot, Puis au galop
 Au pe - tit trot, Puis au grand trot, Puis au galop

Più animato.

Très vite.

B grand ga-lop Au grand ga - lop. Hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop!

BB - lop Au grand ga - lop. Hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop!

P Au grand galop Au grand ga - lop. Hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop!

- lop Au grand ga - lop. Hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop!

Au grand galop Au grand ga - lop. Hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop!

Au grand galop Au grand ga - lop. Hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop!

Tutti.

B la! hop! la! hop! la! _____

BB la! hop! la! hop! la! _____

P la! hop! la! hop! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la!

la! hop! la! hop! la! _____

la! hop! la! hop! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la!

la! hop! la! hop! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la!

ff

tra ————— Au galop! Au ga - lop! Au ga - lop! Au grand ga - lop!

la la la la la la la la la

la la la la la la la la la

la la la la la la la la la

la la la la la la la la la

p

Tra la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, tra —————

la la la la la la la la la

la la la la la la la la la

la la la la la la la la la

la la la la la la la la la

BB
 Au galop! Au ga - lop! Au ga-lop! Au grand ga - lop! Tra la, la, la, la,
 P
 la! la! la! la! la! la! la! la! la!
 la! la! la! la! la! la! la! la!
 la! la! la! la! la! la! la! la!
 -la! la! la! la! la! la! la! la!

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a vocal line in B-flat major, starting with the lyrics 'Au galop! Au ga - lop! Au ga-lop! Au grand ga - lop! Tra la, la, la, la,'. The second staff is a vocal line in C bass clef with lyrics 'la! la! la! la! la! la! la! la! la!'. The third staff is a vocal line in G treble clef with lyrics 'la! la! la! la! la! la! la! la!'. The fourth staff is a vocal line in C bass clef with lyrics '-la! la! la! la! la! la! la! la!'. The fifth staff is a piano accompaniment in G treble and C bass clefs, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

BB
 la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la tra la la ra la
 P
 la! la! la! la! la! la! la! la, la, la, la, la,
 la! la! la! la! la! la! la! la, la, la, la, la,
 la! la! la! la! la! la! la! la, la, la, la, la,
 la! la! la! la! la! la! la! la, la, la, la, la,
 la! la! la! la! la! la! la! la, la, la, la, la,

Detailed description: This system contains six staves. The top staff is a vocal line in B-flat major with lyrics 'la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la tra la la ra la'. The second staff is a vocal line in C bass clef with lyrics 'la! la! la! la! la! la! la! la, la, la, la, la,' and a 'mf' dynamic marking. The third staff is a vocal line in G treble clef with lyrics 'la! la! la! la! la! la! la! la, la, la, la, la,' and a 'mf' dynamic marking. The fourth staff is a vocal line in G treble clef with lyrics 'la! la! la! la! la! la! la! la, la, la, la, la,' and a 'mf' dynamic marking. The fifth staff is a vocal line in C bass clef with lyrics 'la! la! la! la! la! la! la! la, la, la, la, la,' and a 'mf' dynamic marking. The sixth staff is a piano accompaniment in G treble and C bass clefs, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

BOULOTTE.

Courons, trottons, au ga-lop! Courons, trottons

la ra la la la la!

la la la la la la!

la la la la la la!

la la la la la la!

la la la la la la!

au ga-lop!

Tra la la ra la la ra la la la la

mf La, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

mf La, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

mf La, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

mf La, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

B
Sur ce, par_tons, Trot_tons, cou_rons Et — ga - lo - pons, Hop! la! hop!

BB
Sur ce, par_tons, Trot_tons, cou_rons Et — ga - lo - pons, Hop! la! hop!

P
Sur ce, par_tons, Trot_tons, cou_rons Et — ga - lo - pons, Hop! la! hop!

Sur ce, par_tons, Trot_tons, cou_rons Et — ga - lo - pons, Hop! la! hop!

Sur ce, par_tons, Trot_tons, cou_rons Et — ga - lo - pons, Hop! la! hop!

Sur ce, par_tons, Trot_tons, cou_rons Et — ga - lo - pons, Hop! la! hop!

B
la! hop! la! hop! la!

BB
la! hop! la! hop! la! tra —

P
la! hop! la! hop! la! la, la, la, la, la, la, la, la! la!

la! hop! la! hop! la! la! la!

la! hop! la! hop! la! la, la, la, la, la, la, la, la! la!

la! hop! la! hop! la! la, la, la, la, la, la, la, la! la!

B. 

BR. 

Au gal-op! Au ga - lop! Au ga-lop! Au grand ga-lop! Tra la, la, la, la,

P. 

la! la! la! la! la! la! la! la! la!



la! la! la! la! la! la! la! la!



la! la! la! la! la! la! la! la!



la! la! la! la! la! la! la! la!



B. 

BR. 

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, tra

P. 

la! la! la! la! la! la! la! la!



la! la! la! la! la! la! la! la!



la! la! la! la! la! la! la! la!



la! la! la! la! la! la! la! la!



B Sur ce, courons

B-B Au galop! Au ga - lop! Au galop! Au grand ga - lop! Sur ce, courons

T la la la la la la la la la la

T la la la la la la la la la la

T la la la la la la la la la la

T la la la la la la la la la la

B Trot - tons, trot - tons, Tou - jours ga - lo - pons, Au ga - lop! Au ga -

B-B Trot - tons, trot - tons, Tou - jours ga - lo - pons, Au ga - lop! Au ga -

T la la la la la la la la, la, Au ga - lop! Au ga -

T la la la la la la la la, la, Au ga - lop! Au ga -

T la la la la la la la la, la, Au ga - lop! Au ga -

T la la la la la la la la, la, Au ga - lop! Au ga -

B
- lop! Au galop! Au ga-lop! Au galop! Au ga-lop! Au galop! Au ga-lop!

BB
- lop! Au galop! Au ga-lop! Au galop! Au ga-lop! Au galop! Au ga-lop!

P
- lop! Au galop! Au ga-lop! Au galop! Au ga-lop! Au galop! Au ga-lop! Al-

- lop! Au galop! Au ga-lop! Au galop! Au ga-lop! Au galop! Au ga-lop!

- lop! Au galop! Au ga-lop! Au galop! Au ga-lop! Au galop! Au ga-lop!

- lop! Au galop! Au ga-lop! Au galop! Au ga-lop! Au galop! Au ga-lop!

Allegro.

P
- lous, en rou-te, Vas-saux et uti-nauts. Eu

p Quat.

rou-te, En rou-te, Sans per-dre de temps. Faisons cor-

- tège Aux deux a - mants Faisons cor -

Faisons cor - tège Aux deux a - mants,

Faisons cor - tège Aux deux a - mants,

Faisons cor - tège Aux deux a - mants,

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is a bass clef vocal line with lyrics: '- tège Aux deux a - mants Faisons cor -'. The second staff is a treble clef vocal line with lyrics: 'Faisons cor - tège Aux deux a - mants,'. The third staff is another treble clef vocal line with lyrics: 'Faisons cor - tège Aux deux a - mants,'. The fourth staff is a bass clef vocal line with lyrics: 'Faisons cor - tège Aux deux a - mants,'. Below these are two staves for piano accompaniment, with a grand staff bracket on the left.

- tège Aux deux a - mants. En

Faisons cor - tège Aux deux a - mants.

Faisons cor - tège Aux deux a - mants.

Faisons cor - tège Aux deux a - mants.

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is a bass clef vocal line with lyrics: '- tège Aux deux a - mants. En'. The second staff is a treble clef vocal line with lyrics: 'Faisons cor - tège Aux deux a - mants.'. The third staff is another treble clef vocal line with lyrics: 'Faisons cor - tège Aux deux a - mants.'. The fourth staff is a bass clef vocal line with lyrics: 'Faisons cor - tège Aux deux a - mants.'. Below these are two staves for piano accompaniment, with a grand staff bracket on the left.

cre - scen - do. f

rou - te, En rou - te, En rou - te. Al - lons!

cresc. f

En rou - te. Al - lons!

cresc. f

En rou - te, En rou - te. Al - lons!

cresc. f

En rou - te, En rou - te. Al - lons!

Allegro.

ff

Al - lons, partons! Al - lons, marchons! Gai.

ff

Al - lons, partons! Al - lons, marchons! Gai.

ff

Al - lons, partons! Al - lons, marchons! Gai.

ff

Al - lons, partons! Al - lons, marchons! Gai.

ff

Al - lons, partons! Al - lons, marchons! Gai.

ff

Al - lons, partons! Al - lons, marchons! Gai.

B
gai, ma-ri-ons nous, Le mari - a - ge est doux; Al - lons, par - tons! Al -

B-B
gai, ma-ri-ons nous, Le mari - a - ge est doux; Al - lons, par - tons! Al -

P
gai, ma-ri-ez vous, Le mari - a - ge est doux; Al - lons, par - tons! Al -

gai, ma-ri-ez vous, Le mari - a - ge est doux; Al - lons, par - tons! Al -

gai, ma-ri-ez vous, Le mari - a - ge est doux; Al - lons, par - tons! Al -

gai, ma-ri-ez vous, Le mari - a - ge est doux; Al - lons, par - tons! Al -

B
- lons, mar - chons! Chaud, chaud, partons gaiement, Il est im - pa - ti - ent. Al -

B-B
- lons, mar - chons! Chaud, chaud, partons gaiement, Je suis im - pa - ti - ent. Al -

P
- lons, mar - chons! Chaud, chaud, partons gaiement, Il est im - pa - ti - ent. Al -

- lons, mar - chons! Chaud, chaud, partons gaiement, Il est im - pa - ti - ent. Al -

- lons, mar - chons! Chaud, chaud, partons gaiement, Il est im - pa - ti - ent. Al -

- lons, mar - chons! Chaud, chaud, partons gaiement, Il est im - pa - ti - ent. Al -

B
- lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! Gai, gai, ma - ri - ons nous Le mari -

E: B
- lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! Gai, gai, ma - ri - ons nous Le mari -

P
- lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! Gai, gai, ma - ri - ez vous Le mari -

- lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! Gai, gai, ma - ri - ez vous Le mari -

- lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! Gai, gai, ma - ri - ez vous Le mari -

- lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! Gai, gai, ma - ri - ez vous Le mari -

B
- a - ge est doux. Allons, partons! Al - lons, marchons! Partons gaiement, Il est impa - ti -

E: B
- a - ge est doux. Allons, partons! Al - lons, marchons! Partons gaiement, Je suis impa - ti -

P
- a - ge est doux. Allons, partons! Al - lons, marchons! Partons gaiement, Il est impa - ti -

- a - ge est doux. Allons, partons! Al - lons, marchons! Partons gaiement, Il est impa - ti -

- a - ge est doux. Allons, partons! Al - lons, marchons! Partons gaiement, Il est impa - ti -

- a - ge est doux. Allons, partons! Al - lons, marchons! Partons gaiement, Il est impa - ti -

Animé.

B -ent! Il est Bar-be -

B-B -ent! Je suis Bar - be - bleue!

P -ent! Il est Bar-be -

-ent! Il est Bar-be -

-ent! Il est Bar-be -

-ent! Il est Bar-be -

-ent! Il est Bar-be -

Fl.

B -bleue! Il est Bar-be -

B-B Je suis Bar - be - bleue

P -bleue! Il est Bar-be -

-bleue! Il est Bar-be -

-bleue! Il est Bar-be -

-bleue! Il est Bar-be -

-bleue! Il est Bar-be -

Fl.

bleue Barbe-bleue Barbe-bleue Barbe bleue!

Barbe-bleue Barbe-bleue Barbe bleue!

bleue Barbe-bleue Barbe-bleue Barbe bleue!

bleue Barbe-bleue Barbe-bleue Barbe bleue!

bleue Barbe-bleue Barbe-bleue Barbe bleue!

bleue Barbe-bleue Barbe-bleue Barbe bleue!

Tutti.

Detailed description: This system contains seven staves. The first six are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass, Soprano, Alto) with lyrics. The seventh is a piano accompaniment starting with a *Tutti* marking. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#).

Il est Bar-be - bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai Non

Je suis Bar-be - bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai Non

Il est Bar-be - bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai Non

Il est Bar-be - bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai Non

Il est Bar-be - bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai Non

Il est Bar-be - bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai Non

Detailed description: This system contains seven staves. The first six are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass, Soprano, Alto) with lyrics. The seventh is a piano accompaniment. The music continues in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#).

B
il est Bar-be-bleue ô gué Ja - mais veuf ne fut plus gai Non il est Barbe

B-R
je suis Bar-be-bleu ô gué Ja - mais veuf ne fut plus gai Non il est Barbe

P
il est Bar-be-bleue ô gué Ja - mais veuf ne fut plus gai Non il est Barbe

il est Bar-be-bleu ô gué Ja - mais veuf ne fut plus gai Non il est Barbe

il est Bar-be-bleue ô gué Ja - mais veuf ne fut plus gai Non il est Barbe

il est Bar-be-bleue ô gué Ja - mais veuf ne fut plus gai Non il est Barbe

B
bleue ô gué Ja - mais veuf ne fut plus gai Non non jamais veuf

B-R
bleue ô gué Ja - mais veuf ne fut plus gai Non non jamais veuf

P
bleue ô gué Ja - mais veuf ne fut plus gai Non non jamais veuf

bleue ô gué Ja - mais veuf ne fut plus gai Non non jamais veuf

bleue ô gué Ja - mais veuf ne fut plus gai Non non jamais veuf

bleue ô gué Ja - mais veuf ne fut plus gai Non non jamais veuf

non jamais veuf, veuf ne fut plus gai Al - lons par - tons Marchons gaie -

non jamais veuf, veuf ne fut plus gai Al - lons par - tons Marchons gaie -

non jamais veuf, veuf ne fut plus gai Al - lons par - tons Marchons gaie -

non jamais veuf, veuf ne fut plus gai Al - lons par - tons Marchons gaie -

non jamais veuf, veuf ne fut plus gai Al - lons par - tons Marchons gaie -

non jamais veuf, veuf ne fut plus gai Al - lons par - tons Marchons gaie -

- ment Al - lons par - tons Marchons gaie - ment Al - lons par - tons Marchons gaie -

- ment Al - lons par - tons Marchons gaie - ment Al - lons par - tons Marchons gaie -

- ment Al - lons par - tons Marchons gaie - ment Al - lons par - tons Marchons gaie -

- ment Al - lons par - tons Marchons gaie - ment Al - lons par - tons Marchons gaie -

- ment Al - lons par - tons Marchons gaie - ment Al - lons par - tons Marchons gaie -

- ment Al - lons par - tons Marchons gaie - ment Al - lons par - tons Marchons gaie -

B. *ment al_lons par_tons marchons . Al_lons marchons al_lons partons*

B.B. *ment al_lons par_tons marchons Al_lons marchons al_lons partons*

P. *ment al_lons par_tons marchons Al_lons marchons al_lons partons*

ment al_lons par_tons marchons Al_lons marchons al_lons partons

ment al_lons par_tons marchons Al_lons marchons al_lons partons

ment al_lons par_tons marchons Al_lons marchons al_lons partons

8

B. *al_lons marchons al_lons par_tons Oui au galop, au ga_ lop au galop au ga_*

B.B. *al_lons marchons al_lons par_tons Oui au galop, au ga_ lop au galop au ga_*

P. *al_lons marchons al_lons par_tons Oui au galop, au ga_ lop au galop au ga_*

al_lons marchons al_lons par_tons Oui au galop, au ga_ lop au galop au ga_

al_lons marchons al_lons par_tons Oui au galop, au ga_ lop au galop au ga_

al_lons marchons al_lons par_tons Oui au galop, au ga_ lop au galop au ga_

. lop au galop au ga - lop au galop au ga - lop! _____

. lop au galop au ga - lop au galop au ga - lop! _____

. lop au galop au ga - lop au galop au ga - lop! _____

. lop au galop au ga - lop au galop au ga - lop! _____

. lop au galop au ga - lop au galop au ga - lop! _____

. lop au galop au ga - lop au galop au ga - lop! _____

ACTE II
1^{er} Tableau
INTRODUCTION.

Maestoso.

PIANO. *ff* TUTTI.

Echainez avec le N^o 10.

N^o 10.
CHOEUR.
et
COUPLETS.

Maestoso.

ALVAREZ.

Comte OSCAR.

(Tenors.)
Courtisans.

(Basses)

PIANO.
Clav.
Horn
Piston. *f*

No. 10

No. 10

No. 10

Quatuor

K.

maî - tre Va pa - raî - tre, Au pa - lais nous ac - cou - rons. For - ce

maî - tre Va pa - raî - tre, Au pa - lais nous ac - cou - rons. For - ce

maî - tre Va pa - raî - tre, Au pa - lais nous ac - cou - rons. For - ce

Quat:

A.

grà - ces. For - ce pla - ces, Voi - là ce que nous vou -

grà - ces. For - ce pla - ces, Voi - là ce que nous vou -

grà - ces. For - ce pla - ces, Voi - là ce que nous vou -

A.

- lous. *p* No - tre maître Va pa - raî - tre.

- lous: *p* No - tre maître Va pa - raî - tre.

- lous. *p* No - tre maître Va pa - raî - tre,

Flûtes

A

Au palais nous ac_courons. For_cce grâ_ces.

Au palais nous ac_courons. For_cce grâ_ces.

Au palais nous ac_courons. For_cce grâ_ces.

Pistons.

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are 'Au palais nous ac_courons. For_cce grâ_ces.'.

A

For_cce pla_ces, Voi_là ce que nous vou_lons. No_tre

For_cce pla_ces, Voi_là ce que nous vou_lons. No_tre

For_cce pla_ces, Voi_là ce que nous vou_lons. No_tre

Guivres.

Detailed description: This system contains the next three staves of music. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are 'For_cce pla_ces, Voi_là ce que nous vou_lons. No_tre'. The piano part includes the instruction 'Guivres'.

A

maî_tre Va pa_raî_tre, Au pa_lais nous ac_cou_t

maî_tre Va pa_raî_tre, Au pa_lais nous ac_cou

maî_tre Va pa_raî_tre, Au pa_lais nous ac_cou

Detailed description: This system contains the final three staves of music. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are 'maî_tre Va pa_raî_tre, Au pa_lais nous ac_cou_t'.

rons. For - ce grà - ces, For - ce pla - ces, Voi - là

rons. For - ce grà - ces, For - ce pla - ces, Voi - là

rons. For - ce grà - ces, For - ce pla - ces, Voi - là

(Le Comte Oscar paraît.)

ce que nous vou - lons. Le

ce que nous vou - lons. Le

ce que nous vou - lons. Le

Harm:

premier mi - nis - tre! Son air est si - nis - tre.

Comte OSCAR.

Sa - lut à vous, Mes -

premier mi - nis - tre! Son air est si - nis - tre.

premier mi - nis - tre! Son air est si - nis - tre.

Vous Alto. Quat:

A

Nous som-mes vos va - lets, (Avec amertume.)

0.0

- sieurs! Mes va -

Nous som-mes vos va lets.

Nous som-mes vos va lets.

TUTTI.

p

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system has a vocal line (A) and a bass line (0.0). The vocal line starts with 'Nous som-mes vos va - lets,' followed by '(Avec amertume.)'. The bass line starts with '- sieurs!' and 'Mes va -'. The second system continues the vocal line with 'Nous som-mes vos va lets.' and the piano accompaniment. The third system continues the vocal line with 'Nous som-mes vos va lets.' and the piano accompaniment. The piano part features a 'TUTTI.' marking and a dynamic marking 'p'.

- lets au-jour-d'hui, mes enne - mis demain; Car ils sont courti -

Detailed description: This system contains the third system of music. The vocal line continues with '- lets au-jour-d'hui, mes enne - mis demain; Car ils sont courti -'. The piano accompaniment continues with a complex rhythmic pattern.

- sans Ils sont cour-ti - sans et tous, et tous - sau-

Detailed description: This system contains the fourth system of music. The vocal line continues with '- sans Ils sont cour-ti - sans et tous, et tous - sau-'. The piano accompaniment continues with a complex rhythmic pattern.

raient, je pen-se. Si je les en pri - ais Ré-pé - ter le re -

Clar

Bop *Quat*

- frain du cour - ti - san par excel - len - ce. Vous allez

voir... vous allez voir: Chantons, Mes.

Très lent

ALVAREZ.

Chantons, Mes. sieurs! chan - tons!

- sieurs!

Chantons, Mes. sieurs! chan - tons!

Chantons, Mes. sieurs! chan - tons!

ff **TUTTI.**

COUPLETS.

All^o non troppo.

Hautb:
Clar:
Bou
f
p
Quat:

1^{er} Ct. C'est un métier dif-fi-ci-
2^{me} Ct. Quoi que no-tre maitre di-

- le Que ce - lui des courti - sans!
- se, On doit se pâmer d'a - bord;
Flûte.

Et tel, qui s'y croit ha - bi - les Sou - vent se
Et, si c'est u - ne bê - ti - se, On ne rit

four-re de-daus. Il faut, il faut, s'il
 plus, on se tord. Il faut, il faut, s'il

Cuvres.

veut arri-ver, ————— Qu'un bon courti-san s'incline,

Triang Hautb:

p

qu'il s'incline, qu'il s'incline Et qu'il courbe son échi-ne, son échi-ne,

son échi-ne. Autant qu'il la peut courber, Autant qu'il la peut courber.

ALVAREZ.

p

Qu'un bon courti - san s'incli - ne, qu'il s'incli - ne, qu'il s'incli - ne

Tenors.

Qu'un bon courti - san s'incli - ne, qu'il s'incli - ne, qu'il s'incli - ne

Basses.

Qu'un bon courti - san s'incli - ne, qu'il s'incli - ne, qu'il s'incli - ne

TUTTI.

p

A

Et qu'il courbe son é - chi - ne, son é - chi - ne, son é - chi - ne

Et qu'il courbe son é - chi - ne, son é - chi - ne, son é - chi - ne

Et qu'il courbe son é - chi - ne, son é - chi - ne, son é - chi - ne

A

c. osc. Et qu'il cour - be son é - chi - ne

Et qu'il courbe son é - chi - ne Autant qu'il la peut courber,

Et qu'il cour - be son é - chi - ne

Et qu'il cour - be son é - chi - ne

1^{re} Fois.

A
 autant, autant, autant, autant qu'il la peut cour. ber.

c.o.
 autant, autant, autant, autant qu'il la peut cour. ber.

autant, autant, autant, autant qu'il la peut cour. ber.

autant, autant, autant, autant qu'il la peut cour. ber.

ber.

2^{me} Fois.

A
 ber.

c.o.
 ber.

ber.

ber.

ber.

ff tutti

N^o 10^{bis}

CHŒUR DE SORTIE.

RÉP: Vous, Alvarez, restez....

All^o non troppo.

Comte OSCAR.

Qu'un bon courti san s'incline,
Qu'un bon courti san s'incline,

qu'il s'incline, qu'il s'incline Et qu'il courbe son échine,
qu'il s'incline, qu'il s'incline Et qu'il courbe son échine,

G. OSC.

Et qu'il courbe son échine
son échine, son échine Et qu'il courbe
son échine, son échine Et qu'il courbe
son échine, son échine Et qu'il courbe

sf sf sf sf

c o

Au tant qu'il la peut courber. Autant, autant, autant, autant

son é - chi - ne Autant, autant, autant, autant

son é - chi - ne Autant, autant, autant, autant

qu'il la pent courber.

qu'il la pent courber.

qu'il la pent courber.

f *ff TUTTI.*

N° 11.

RONDO.

REP: Plaider les circonstances atténuantes.

Moderato.

LA REINE.

Flûte.
Clar.

PIANO.

p *f*

Harin:

Quat:

TRUMP.

On prend un an - ge d'in - no - cen - ce, Tout comme

Flûte.
Hautb.

Quat:

j'é - tais à seize ans. Un jour on la mèt en pré -

Flûte
Hautb.
Clar.

Bass.

sen - ce D'un prince des plus dé - plai - sants.... Voi

Flûte.

Flûte.

la comment ce-la com - men - ce... Et le pleure, elle en perd l'es -

Clar:

- prit. Mais la rai - son d'é - tat em - pê - che Qu'on

é - cou - te ce qu'el - le dit. Bref el - le é - pouse un Roi Bo -

rit. *Haut:* *Clar:*

Gurs

bé - che, Voi - là com - ment ce - la fi - nit. Un Roi Bo -

- bé - che! Un Roi Bo - bé - che! Voi - là com - ment ce - la fi -

rit. Un Seigneur de haute nais - san - ce, Un beau soir,

Hautb.

pa - rait à la cour... Il o - se, voyez l'in - so -

Flûte.

rit. *animé.*
- len - ce! A la rei - ne par - ler d'a - mour... Voi -

- là comment ce - la com - men - ce... De fu - reur la rei - ne pâ

1^{er} viol.

Harm:

moins vite. *rall.*
- lit! Mais le len - de - main, moins re - vè - che. A l'impru -

Hautb.

rall.

dent et le sou - rit. Et tu vois
per voi

Flute.
Hautb.
Gars.

di-ci, Roi Bo - bê - che, Tu vois comment ce - la fi - nit. Ô Roi Bo -

- bê - che! Ô Roi Bo - bê - che! Tu vois com - ment ce - la fi -

- nit.

ff **trppp.**

N° 11^{bis}.

MÉLODRAME.

(On parle)

REP: Et puis... en voilà assez!.....

Moderato.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Moderato' and the dynamics are 'PIANO' with a 'p' marking. The music features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The second system continues the piece with similar melodic and harmonic development. The third system includes the instruction '(Le Prince Saphir, entre)' at the end of the first staff. The fourth system concludes the piece with a final cadence and a double bar line.

N° 12.

QUATUOR.

RÉP: je vais lui dire à lui-même.....ah!

Allegro.

HERMIA. *p*
C'est mon her-ger!

LA REINE: *p*
C'est son her-

LE ROI. *p*
C'est son her-

SAPHIR. *p*
C'est son her-

PIANO. *f* *Petit.* *p* Quat:

H. *Flûte.*
Pourquoi me faire enra-ger? C'est mon her-ger! C'est bien

AR. *Cour.*
-ger! C'est son her-ger!

H. *Flûte.*
-ger! C'est son her-ger!

V. *Flûte.*
-ger! C'est son her-ger!

PIANO. *Flûte.* *Cour.*

rit.

H. lui, c'est mon ber-ger! Il a changé de cos-tume, Mais son cœur n'a pu chan-

H. -ger Et sous cet-te toque à plu-me Je re-connais mon ber-

-ger! C'est mon ber-ger! C'est mon ber-ger! Quel plai-

C'est son ber-ger! C'est son ber-ger!

C'est son ber-ger! C'est son ber-ger!

C'est son ber-ger! C'est son ber-ger!

Harm:

mf *p* *mf* *p*

H

si - sir de re - cou - nai - tre Ce front char - mant; Il est mon sei - gneur et

Haut

H

mai - tre, Et mon a - mant. Ma - ri - ez - nous tout de suite! A mon

poco più lento.

per voi

H

co - té mettez vi - te, Mettez la fleur d'oran - ger, Que j'é - pou - se mon ber -

rit.

H

ger. C'est mon ber - ger! Pourquoi donc me faire en - ra - ger? C'est mon ber -

a tempo.

C'est son ber - ger!

C'est son ber - ger!

C'est son ber - ger!

Flûte.

a tempo.

mf Horn

H

ger! Pourquoi donc me faire en-ra-ger? C'est mon ber-

C'est son ber-ger! C'est son ber-

C'est son ber-ger! C'est son ber-

C'est son ber-ger! C'est son ber-

II

ger! C'est mon ber-ger C'est mon ber-ger C'est mon ber-ger!

ger! C'est son ber-ger C'est son ber-ger C'est son ber-ger!

ger! C'est son ber-ger C'est son ber-ger C'est son ber-ger!

ger! C'est son ber-ger C'est son ber-ger C'est son ber-ger!

N^o 45.

RAN, PLAN, PLAN.

REP: Battre aux champs!

Allegro.

HERMIA

LA REINE.

SAPHIR.

LE ROI.

PIANO.

Ran, plan, plan, Ran, plan, plan, ra-ta -

1^{er} Violon p Vous Altos.

Tambour.

La Reine.

Ran, plan, plan, Ran plan plan, ra-ta -

Le Roi.

- plan, ra-ta-plan, plan, ran, plan, plan, Ran plan plan, ra-ta -

Pistons.

Quatuor.

HERMIA. *p*

Ran, plan, plan, ra_taplan, plan, plan, ra_taplan, plan

la R
plan, ra_taplan, plan, Ran, plan, plan, ra_taplan, plan, plan, ra_taplan, plan

SAPHIR.

Ran, plan,

la R
plan, ra_taplan, plan, Ran, plan, plan, ra_taplan, taplan, ta_plan, ra_taplan, plan

p^{mo} *Fl. Cl.*
Curs. ere

C-B.

H
plan, Ra - ta_plan, ta_plan, ta - plan, Ra - ta_plan, ra - ta - plan.

la R
plan, Ra - ta_plan, ta_plan, ta - plan, Ra - ta_plan, ra - ta - plan.

S
plan, Ra - ta_plan, ta_plan, ta - plan, Ra - ta_plan, ra - ta - plan.

la R
plan, Ra - ta_plan, ta_plan, ta - plan, Ra - ta_plan, ra - ta - plan.

scen *do* *f*

Tutti

Nº 15 bis.

RAN, PLAN, PLAN.

REP: Alors je reprends.

Allegro.

HERMIA.

LA REINE.

SAPHIR.

LE ROI.

Ran, plan, plan, Ran, plan, plan, ra-ta-

Allegro.

PIANO.

p V^o

T. u. b.

V^o
Alto.

LA REINE.

Ran, plan, plan, Ran, plan, plan, ra-ta-

plan, ra-ta-plan, plan, Ran, plan, plan, Ran, plan, plan, ra-ta-

pon

Cors.

Quat.

HERMIA.

Ran, plan, plan, ra_taplan, plan, plan, ra_taplan, plan

SAPHIR.

Ran, plan,

plan, ra_taplan, plan, Ran, plan, plan, ra_taplan, plan, plan, ra_taplan, plan,

plan, ra_taplan, plan, Ran, plan, plan, ra_taplan, taplan, ta - plan, ra_taplan, plan,

Cors. *Fl. Cl.* *ore*

C-R.

H.

plan, Ra - ta - plan, ta - plan, ta - plan, Ra - ta - plan, ra - ta - plan.

I^a R.

plan, Ra - ta - plan, ta - plan, ta - plan, Ra - ta - plan, ra - ta - plan.

S.

plan, Ra - ta - plan, ta - plan, ta - plan, Ra - ta - plan, ra - ta - plan.

I^a R.

plan, Ra - ta - plan, ta - plan, ta - plan, Ra - ta - plan, ra - ta - plan.

scen *do* *f*

Tutti.

N^o 14.

FINAL.

All^o Maestoso.

REP: Tout est à recommencer.

PIANO

pp (on parle)

Quat.

Cl.
Gros.

B^{on}

Cl.
Gros.

B^{on}

Tr.

REP: Quel qui-proquo!

f Tutti.

HERMIA.
Voici cet heureux couple!

LA REINE.
Voici cet heureux couple!

LE ROI.
Voici cet heureux couple!

SAPHIR.
Voici cet heureux couple!

OSCAR.
Voici cet heureux couple!

CHOEUR.
Soprani.
Voici cet heureux couple!

Ténors.
Voici cet heureux couple!

Basses.
Voici cet heureux couple!

HERMIA et LA REINE avec les Soprani.
Il vient à petits pas. Époux est mince et souple,

LE ROI avec les 1^{rs} Ténors, SAPHIR avec les 2^{ds}.
Il vient à petits pas. Époux est mince et souple,

OSCAR avec les 2^{tes} Basses.
Il vient à petits pas. Époux est mince et souple,

L'é - pou - se à des ap - pas. Oui, voi - ci cet
 L'é - pou - se à des ap - pas. Oui, voi - ci cet
 L'é - pou - se à des ap - pas. Oui, voi - ci cet

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

heu - reux cou - ple. Oui, il vient à pe - tits pas.
 heu - reux cou - ple. Oui, il vient à pe - tits pas.
 heu - reux cou - ple. Oui, il vient à pe - tits pas.

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano).

L'é - poux est bien min - ce et sou - ple. Mais l'é - pou - se a
 L'é - poux est bien min - ce et sou - ple. Mais l'é - pou - se a
 L'é - poux est bien min - ce et sou - ple. Mais l'é - pou - se a

The third system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano).

des ap - pas. Voi - ci cet heu - reux cou - - ple!

des ap - pas. Voi - ci cet heu - reux cou - - ple!

des ap - pas. Voi - ci cet heu - reux cou - - ple!

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in French, with lyrics: "des ap - pas. Voi - ci cet heu - reux cou - - ple!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

Voi - ci cet heu - reux cou - - ple! Voi - ci cet heureux

Voi - ci cet heu - reux cou - - ple! Voi - ci cet heureux

Voi - ci cet heu - reux cou - - ple! Voi - ci cet heureux

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Voi - ci cet heu - reux cou - - ple! Voi - ci cet heureux". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

cou - - ple! Il vient à pe - tits pas.

cou - - ple! Il vient à pe - tits pas.

cou - - ple! Il vient à pe - tits pas.

The third system concludes the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "cou - - ple! Il vient à pe - tits pas.". The piano accompaniment includes a section marked "p" (piano) and "rit." (ritardando) in the right hand, and "p" in the left hand.

Même Mouv! LE COMTE OSCAR (au Roi)

Il vient vous pré - sen - ter son é - pou - se et dé -

Ob.
Quat. Ben

si - re Vous a - dres - ser, vous a - dres - ser son compli -

LE ROI.
C'est la si - xième fois... je sais ce qu'il va

- ment, son compliment.

P Ob.
Quat.

di - re: Toujours le même boni - ment.

Tenors.
Basses.

Toujours le même boni -
Toujours le même boni -

E - cou - tons ré - pen - dant, ce - pen -
 - ment.
 LE COMTE OSCAR.
 - ment. E - cou - tons
 HERMIA.
 LA REINE. E - cou - tons, — é - cou - tons.
 E - cou - tons, — é - cou - tons.
 - dant. E - cou - tons, — é - cou - tons.
 SAPHIR.
 OSCAR. (Parlé.) E - cou - tons, — é - cou - tons.
 J'allais le dire.
 Soprani. E - cou - tons, — é - cou - tons.
 Tenors. E - cou - tons, — é - cou - tons.
 Basses. E - cou - tons, — é - cou - tons.
 E - cou - tons, — é - cou - tons.

Allegro.

PIANO

ff Tutti.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass staff with chords and melodic lines.

P Quat.

BARBE-BLEUE.

B

J'ai, la - di - cière se - mai - ne, De l'hymen serré la chaî - ne;

F. *Ob.*
Cl.

Piano accompaniment for the second system, featuring a treble and bass staff with chords and melodic lines.

HERM. et LA REINE col Sop.

Donc, se - lon l'an - ti - que u -

Mais il nous a dé - ja dit ça!

LE ROI et SAPH. col Ten.

Mais il nous a dé - ja dit ça!

G. OSCAR col Basses.

Mais il nous a dé - ja dit ça!

CHOEUR.

mf *marcato* il basso.

p

Piano accompaniment for the third system, featuring a treble and bass staff with chords and melodic lines.

B-B

- sa - ge, Roi, je viens vous rendre homma ge!

The first system of music consists of a vocal line in B-flat major and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'sa' followed by a quarter note 'ge', then a quarter rest, and continues with the lyrics 'Roi, je viens vous rendre homma ge!'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and eighth-note patterns.

B-B

Je viens vous pré-sen-

Mais il nous a dé-jà dit ça!

Mais il nous a dé-jà dit ça!

Mais il nous a dé-jà dit ça!

mf *p* *Ham.*

The second system of music continues the vocal line with 'Je viens vous pré-sen-'. It then features three vocal lines, each with the lyrics 'Mais il nous a dé-jà dit ça!'. The piano accompaniment includes dynamic markings *mf* and *p*, and a section marked *Ham.* (Hammond organ style).

B-B

LE ROI.

- ter la da - me Qui, pour l'in-stant, 'est ma fem - me. Hal - te là!

f

The third system of music begins with the vocal line in B-flat major, marked 'LE ROI.'. The lyrics are '- ter la da - me Qui, pour l'in-stant, 'est ma fem - me. Hal - te là!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with a dynamic marking *f* (forte) at the end.

BARBE-BLEUE.

Eh!

car dé-jà Vous nous a-vez dit tout ce - là!

Soprani.

Tenors.

Basses.

Tutti.

bien! si j'ai dit tout ce - là, Je le ré - pète, Je vous le ré-pè-

Flute.

Harm.

-te et voilà! Eh! bien! si j'ai dit tout ce - là, Je le ré -

B♭

-pè - - te et puis voi - là! Tra, la la la la la la la la la la la la

Tra, la la la la la la la

Tra, la la la la la la la

Tra, la la la la la la la

Tutti. p

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a vocal line in B♭ major, starting with the lyrics '-pè - - te et puis voi - là! Tra, la la la la la la la la la la la la'. The second and third staves are vocal lines with lyrics 'Tra, la la la la la la la' and 'Tra, la la la la la la la' respectively. The fourth staff is a piano accompaniment line with lyrics 'Tra, la la la la la la la' and dynamic markings 'Tutti.' and 'p'. The fifth staff is the bass line for the piano accompaniment.

B♭

la Tra la la la la la la la la la la la la la Tra la la la la la la la

la Tra la la la la la la la la Tra la

la Tra la la la la la la la la Tra la

la Tra la la la la la la la la Tra la

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a vocal line in B♭ major with lyrics 'la Tra la la la la la la la la la la la la la Tra la la la la la la la'. The second and third staves are vocal lines with lyrics 'la Tra la la la la la la la la Tra la' and 'la Tra la la la la la la la la Tra la' respectively. The fourth staff is a piano accompaniment line with lyrics 'la Tra la la la la la la la la Tra la'. The fifth staff is the bass line for the piano accompaniment.

cre - scen - do - rit.

B-B

la la la la la la la la la la, Je le ré - pète et puis voi -

cre - scen do rit.

la la la la la la, Il a dé - ja dit

la la la la la la, Il a dé - ja dit

la la la la la la, Il a dé - ja dit

cre - scen do

B-B

- là!

- ça.

- ça.

- ça.

tr

ff

p

Tutti.
Timb.

BOULOTTE

Le Roi Bobèche, c'est vous, si - re! Vous n'al - lez, j'vous l'fais pas

Fl.

di - re. C'te gross' mer'qu'à si bonn'

On nenous a jamais dit ça!

On né nous a jamais dit ça!

On nenous a jamais dit ça!

mf marcato il basso *p*

mi - ne, Vingt sous! qu'c'est man' Clé - men - ti - ne!

B

On parl' bien quand

On ne nous a jamais dit ça!

On ne nous a jamais dit ça!

On ne nous a jamais dit ça!

mf *fp* Harm.

B

on s'ap - pli - que: Sa - lut! à tout la bou - ti - que!

LE ROI. BARBE-BLEUE.

Hal - te là! hal - te là! On ne nous a jamais dit ça! Ma

On ne nous a jamais dit ça!

On ne nous a jamais dit ça!

On ne nous a jamais dit ça!

f *tr* *tr*

BOULOTTE.

Moi, j'vous le dis, je le ré-pète et

chère, on ne dit pas ce - là.

Fl.

Harm.

puis voilà! Moi, j'vous le

Ma chère, on ne dit pas ce - là.

dis et puis voi - là! ah! ah!

Soprani.

Tenors.

Basses.

Fl.

Tutti.

1. *ah!* *ah!*

la Tra la la la la la la la la la la la Tra la la la la la la la

la Tra la la la la la la la Tra la

la Tra la la la la la la la Tra la

la Tra la la la la la la la Tra la

cre - scen - do. rit.

ah! *ah!* Je le ré.pète et puis voi - là.

la la la la la la la la la la la El - le le dit et puis voi - là.

cre scen do.

la la la la la la On n'a jamais dit ça.

la la la la la la On n'a jamais dit ça.

la la la la la la On n'a jamais dit ça.

cre - scen - do. rit. *tr*

Allegro. LE ROI.

Mes compliments, sei - gneur, vo - tre femme est gen -

Fl. Ob. *p* Quat.

BARBE-BLEUE.

-til-le. Ne parlons pas de ça, parlons de vo - tre fil - le. Quand la ma - ri - ez,

LE ROI. BARBE-BLEUE.

vous? Ce soir mè - me, à mi - nuit! A mi -

LA REINE.

Le contrat, la cha - pel - le et tout ce qui s'en suit.

= nuit! A mi -

Ob. Cuivres m.d. scen

m.d. Passes

LA REINE
A mi_nuit!

FR
- nuit! J'ai le temps, il suf_fit.

LE ROI.
A mi_nuit! Passons au bai_se

do *m.d.* *sem*

m.d. *cl.*

main!

OSCAR.
Messieurs! le baise main!

CHŒUR.
Soprani.
Tenors.
Basses.

De notre auguste souve_rain Baisons la
De notre auguste souve_rain Baisons la
De notre auguste souve_rain Baisons la

-pre *Tutti.* *ff*

main. De notre auguste souve_rain Baisons la main, Baisons la main, Baisons la
 main. De notre auguste souve_rain Baisons la main, Baisons la main, Baisons la
 main. De notre auguste souve_rain Baisons la main, Baisons la main, Baisons la

f

Moderato.

main.
 main.
 main.

Pist: solo.
p
 Cl.
 B^b
 Tromb.
pp

LE C^o OSCAR

(Parlé.) — Le chevalier et la chevalière de la

Tour-qui-craque!

LE ROI — Ma bonne noblesse du midi!

1^{er} Cor solo.

VALSE DU BAISE-MAIN

Très modéré. (♩) à ce signe on doit imiter le bruit d'un baiser

Soprani

Tenors

Basses

CHOEUR.

PIANO.

Quat.

p

Fl.

Ob.

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are for the vocal choir: Soprani (Soprano), Tenors (Tenors), and Basses (Basses). The fourth staff is for the piano accompaniment, split into two staves (treble and bass clef). The piano part includes dynamic markings *p* and *pp*, and instrument labels *Quat.* and *Fl. Ob.*. The tempo is marked 'Très modéré' and the time signature is 3/4. The key signature has two sharps (F# and C#).

The second system of the musical score consists of four staves, continuing the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment continues with dynamic markings *pp* and *p*. The instrument labels *Fl. Ob.* are present. The tempo and key signature remain consistent with the first system.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes a vocal line with a 'v' marking, a piano accompaniment, and a woodwind section with parts for Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (B^o), and Quartet (Quat.).

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are marked with *f* and contain the lyrics "Oui, bai -". The piano accompaniment includes a *f* marking and a *Tutti* instruction.

Musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are marked with *p* and contain the lyrics "- sons la main" and "Du souve-". The piano accompaniment includes a *f* marking.

G.C.

BARBE-BLEUE.

Un peu ralenti.

Ah! _____ qu'elle est bel - le,

-rain.

-rain.

-rain.

Un peu ralenti.

p

Harm.

Quat.

sur mon a - - - me!

Cel - le qui se - ra ma sep - tiè - me fem -

me! Quel - le est bel - - le! qu'elle est

LE C^{te} OSCAR
(Parlé.) — Le Sire de Barbe bleue et sa sixième!

B-B

bel - - - - - le! *(presque parlé.)* Voi-là! voi-là! voi-là! voi-là!

Pist solo.

p

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a B-flat clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with the lyrics 'bel - - - - - le!' followed by '(presque parlé.)' and 'Voi-là! voi-là! voi-là! voi-là!'. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and includes the markings 'Pist solo.' and '*p*'.

a tempo.

CHOEUR.

Soprani.

Tenors.

Basses.

mp.

p

The second system of music features a choir and piano accompaniment. The choir part is written on three staves labeled 'Soprani.', 'Tenors.', and 'Basses.'. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and includes the markings '*mp.*' and '*p*'. The music is in the same key signature and time signature as the first system.

Ab!

Harm.

p

Quat.

Detailed description: This system contains the first two staves of the score. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/8 time signature. It begins with a whole rest followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a whole rest followed by a half note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

B

ça! ce jeu - ne homme, Vè - tu de sa - tin! Mais, non dû - ne

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line (B) continues with the lyrics 'ça! ce jeu - ne homme, Vè - tu de sa - tin! Mais, non dû - ne'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

LE ROI.

B

pom - me! C'est mon ga - lo - pin! J'ai l'honneur de ten - dre ma

Basson.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line (B) continues with the lyrics 'pom - me! C'est mon ga - lo - pin! J'ai l'honneur de ten - dre ma'. A bassoon part is indicated by the label 'Basson.' and a short musical notation on a single staff. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

B

ro - ya - le main... Je ne puis at - tendre jus - ques à de -

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line (B) continues with the lyrics 'ro - ya - le main... Je ne puis at - tendre jus - ques à de -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

BOULOTTE. (même jeu.)
Flou - ret - te!

HERMIA
(apercevant Boulotte)
Bou - lot - te! Ah! ma -
- main.

SAPHIR. (même jeu)
Bou - lot - te! grand Dieu!

Tutti.

BOULOTTE.
Ah! le pe - tit gueux!

HERMIA
- man! Voy - ez cet - te femme...

LA REINE.
Quoi donc!

BARBE-BLEUE.
Ma -

BOULOTTE.

C'est lui!

103

da - me! Ma - da - me!

LE ROI.

(tendant toujours la main.)

Hé bien! hé bien!

SAPHIR.

C'est el - le!

cre - -

BARBE-BLEUE.
à Boulotte

Le roi tend sa main... Le roi

scen - - - - - de.

BOULOTTE.

Allegro.

Hé bien!

104

tend sa main!

Tutti. *ff* *p* *el.*

quoi! qu'est qu'il faut que je fas - se? S'il n'a -

LE COMTE OSCAR.

Em - brasses!

HERMIA avec les 1^{res} Soprani, LA REINE avec les 2^{es}

BARBE BLEUE et LE ROI avec les 1^{res} Ténors.

Em - brasses!

SAPHIR avec les 2^{es}

Em - brasses!

Basses.

Fl. Ob.

Em - brasses!

Von

- git qu'd'embrasser, J'em - bras - se! Et j'embras - se de tout mon

Von

rit. **Allegro.** (elle embrasse Saphir sur les deux paires.)

ceur! Et j'embras - se de tout mon cœur!

Ob. Cl. Cors. Fl.

Reu

BARBE-BLEUE.

C'est u - ne hor -

C'est une horreur! holà! ho - la! D'ou tenez vous ces façons là? D'ou te - nez

CHOEUR

C'est une horreur! holà! ho - la! D'ou tenez vous ces façons là? D'ou te - nez

C'est une horreur! holà! ho - la! D'ou tenez vous ces façons là? D'ou te - nez

ff *Tutu.*

- reur! c'est u - ne hor - reur!

vous ces fa - çons là? Nul Baise main de grand ga - la Ne s'est passé comme ce -

vous ces fa - çons là? Nul Baise main de grand ga - la Ne s'est passé comme ce -

vous ces fa - çons là? Nul Baise main de grand ga - la Ne s'est passé comme ce -

B-B

C'est u-ne hor-reur! C'est u-ne hor-reur!

- la, Ne s'est pas - sé com-me ce - la! C'est u-ne hor-reur! C'est une hor -

- la, Ne s'est pas - sé com-me ce - la! C'est u-ne hor-reur! C'est une hor -

- la, Ne s'est pas - sé com-me ce - la! C'est u-ne hor-reur! C'est une hor -

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is a vocal line in B-flat major, starting with a treble clef and a B-flat key signature. It contains the lyrics 'C'est u-ne hor-reur! C'est u-ne hor-reur!'. The second and third staves are vocal lines for other parts, with lyrics '- la, Ne s'est pas - sé com-me ce - la! C'est u-ne hor-reur! C'est une hor -' and '- la, Ne s'est pas - sé com-me ce - la! C'est u-ne hor-reur! C'est une hor -' respectively. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs), featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

B-B

rit.
C'est une hor -

- reur! C'est une horreur! C'est une horreur!

- reur! C'est une horreur! C'est une horreur!

- reur! C'est une horreur! C'est une horreur!

rit.
p

Detailed description: This system continues the musical score. The top staff is a vocal line with a 'rit.' (ritardando) marking and the lyrics 'C'est une hor -'. The second, third, and fourth staves are vocal lines with lyrics '- reur! C'est une horreur! C'est une horreur!', '- reur! C'est une horreur! C'est une horreur!', and '- reur! C'est une horreur! C'est une horreur!' respectively. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff, featuring a 'rit.' marking and a 'p' (piano) dynamic marking.

All.^{to} moderato.

BOULOTTE

Pour - quoi qu'ils m'ont tous les gros yeux? Pour -

- vent!

All.^{to} moderato.

Von

Cl.
Ob.

- quoi ces cris, c'air fu - ri - eux? Quoiqu' j'ai donc fait d'si scan - da - leux? Pour -

rit. *p* *rit* a tempo.

rit. *p* *rit* a tempo.

s'tré - mous - ser, A m'a - ga - cer, A m'tra - cas - ser? C'est

rit.
 m'sieur qui m'a dit d'em-bras-ser, C'est m'sieur qui m'a dit d'embras-

- sur.
 HERMIA.
 C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te - nez vous ces

LA REINE.
 C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te - nez vous ces

LE ROI.
 C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te - nez vous ces

SAPHIR.
 C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te - nez vous ces

COMTE OSCAR.
 C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te - nez vous ces

Soprani.
 C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te - nez vous ces

Ténors.
 C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te - nez vous ces

Basses.
 C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te - nez vous ces

FI.
 C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te - nez vous ces

Tutti.

fa - çons là!

fa - çons là!

BARBE-BLEUE.
C'est in - sen - sé! con - te - nez vous! Ma - da - me, craignez

fa - çons là!

fa - çons là!

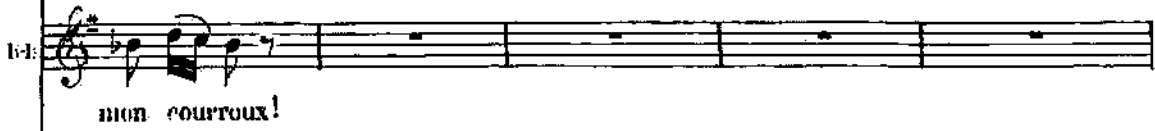
fa - çons là!

fa - çons là!

fa - çons là!

fa - çons là!

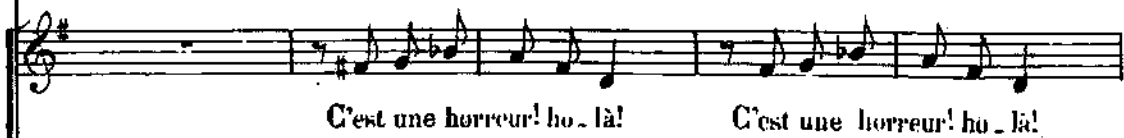
HERMIA et LA REINE.



LE ROI.



SAPHIR.

C^o OSCAR.

BOULOTTE.

Qu'il

Tenors.
bai-se main de grand ga-la Ne s'est pas-sé com-me ce-là

Basses.
bai-se main de grand ga-la Ne s'est pas-sé com-me ce-là

Quat.

B
est gentil, le fre-lu-quet! Quel œil fripon! quel air co-quet! Qu'il

BARGE-BLECE.
Taisez vous donc! Ou, sur ma foi! Vrai! vous aurez affaire à

B
est gen-til, le fre-lu-quet! Et puis quel' tournu-re, quelle al-

BN
moi! Taisez vous donc! ou, sur ma foi! Vous au-rez af-faire à

rit.

rit.

- lu - - re! Qu'il est gen - til! qu'il est mignon! Ah! le jo - ji pe -

HERMIA.

C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te - nez vous ces

LA REINE.

C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te - nez vous ces

moi. Taisez vous donc, taisez vous donc, taisez vous.

LE ROI.

C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te - nez vous ces

SAPHIR.

C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te - nez vous ces

CONTE OSCAR.

C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te - nez vous ces

C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te - nez vous ces

C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te - nez vous ces

C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te - nez vous ces

Tutti

B. *rit.*
 tit tre-gnon! Qu'il est gentil qu'il est gentil qu'il est mignon!

H.
 façons là?

T.
 façons là?

B. *rit.*
 donc, sur ma foi! Vous au-re affai-re à moi, à moi!

A. *rit.*
 façons là? C'est u-ne hor-reur! u-ne hor-reur!

S. *rit.*
 façons là? C'est u-ne hor-reur! u-ne hor-reur!

T. *rit.*
 façons là? C'est u-ne hor-reur! u-ne hor-reur!

B. *rit.*
 façons là? C'est u-ne hor-reur! u-ne hor-reur!

H. *rit.*
 façons là? C'est u-ne hor-reur! u-ne hor-reur!

A. *rit.*
 façons là? C'est u-ne hor-reur! u-ne hor-reur!

S. *rit.*
 façons là? C'est u-ne hor-reur! u-ne hor-reur!

P. *rit.* **f** Tutti

Allegro. LE ROI.

Ce n'était pas lui, c'é - tait moi! moi! le

p *s* *p*

Cl.
B⁷₀

BOULOTTE.

Vous aus-si? jen'demand pas

1^{re}
R
roi!

CHŒUR.

Soprani. *s*
Oui! le roi!

Ténors. *s*
Oui! le roi!

Basses. *s*
Oui! le roi!

Harm. *Tutti.* *s*

Allegro vivo.

(elle embrasse le Roi sur les deux joues.)

mieux!

HERMIA. *p* Ah! quelle au -

LA REINE. *p* Ah! quelle au -

BARBE-BLEUE.

LE ROI. *p* Ah! quelle au -

SAPHIR. *p* Ah! quelle au -

C^{te} OSCAR. *pp* Ah! quelle au -

p Ah! quelle au -

p Ah! quelle au -

p Ah! quelle au -

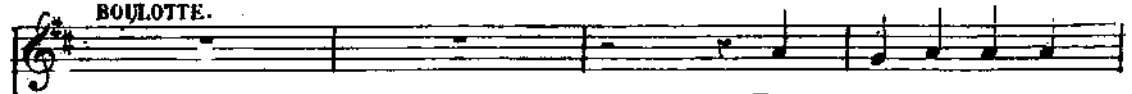
p Ah! quelle au -

p Ah! quelle au -

Allegro vivo.

ff Tutti. *p*

BOULOTTE.

HERMIA avec les 1^{res} Soprani.
LA REINE avec les 2^{es}

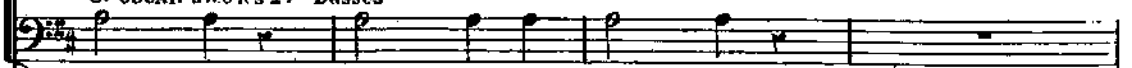
Pen - dant qu'y suis, fiant



- da - ce! ah! quelle au - da - ce!

LE ROI avec les 1^{ers} Ténors.
SAPHIR avec les 2^{es}

- da - ce! - ah! quelle au - da - ce!

C^o OSCAR avec les 2^{es} Basses

- da - ce! ah! quelle au - da - ce!



il qu'j'embras se tous ces mes - sieurs?

BARBE BLEUE



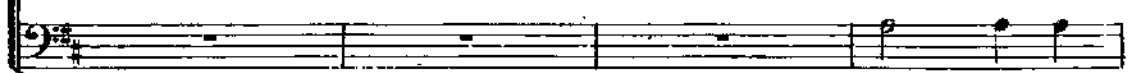
Non, ça suf - fit!



Ah! quelle au -



Ah! quelle au



Ah! quelle au -



Pour quoi par -
 par tons, par - tons, par tons, par - tons!
 da - ce! Ah! quelle au - da - ce! quel - - -
 da - ce! Ah! quelle au - da - ce! quel - - -
 da - ce! Ah! quelle au - da - ce! quel - - -

- tir? res - tons, res - tons! Pour - quoi dé -
 par tons, par - tons, par - tons! Ve - nez chez
 le au - da - ce! Par - tez, em -
 le au - da - ce! Par - tez, em -
 le au - da - ce! Par - tez, em -

B. - ja par - tir? Je commen - çais à m'di - ver - tir! Pour - quoi par -

B-B. nous, ren - trons. De tout ce - ci nous par - le - rons. Par - tous! ren -

- me - nez - la; Nous n'ai - mons pas ces fa - çons

- me - nez - la; Nous n'ai - mons pas ces fa - çons

- me - nez - la; Nous n'ai - mons pas ces fa - çons

B. - tir? Je commen - çais à m'di - ver - tir. Mais c'est tou - jours comme ce -

B-B. - trons, De tout ce - ci nous par - le - rons. As - sez en - si comme ce -

là, Em - me - nez - la! Nul bai - se - main de grand ga -

là, Em - me - nez - la! Nul bai - se - main de grand ga -

là, Em - me - nez - la! Nul bai - se - main de grand ga -

- la. ——— On voudrait res - ter, on s'en va! Pour - quoi par -
 - la. ——— Nous ré - gle - rons ce compte là, ce comp - te
 - la ——— Ne s'est pas - sé comme ce - la, com - me ce -
 - la ——— Ne s'est pas - sé comme ce - la, com - me ce -
 - la ——— Ne s'est pas - sé comme ce - la, com - me ce -

- tir? Oui c'est tou - jours ——— comme ce - la! ——— On voudrait
 - la! As - sez eau - sé ——— comme ce - la! ——— Nous ré - gle -
 - la! Nul bai - se - main ——— de grand ga - la ——— Ne s'est pas -
 - la! Nul bai - se - main ——— de grand ga - la ——— Ne s'est pas -
 - la! Nul bai - se - main ——— de grand ga - la ——— Ne s'est pas -

Presto.

res-ter, ou s'en va! oui! ou s'en va! Pourquoi par-tir pourquoi par-

-rons ce compte là ce comp-te la! Sortons sor tons de ce pa-

-sé comme ce - la com - me ce - la! Sous les lambris de ce pa -

-sé comme ce - la com - me ce - la! Sous les lambris de ce pa -

-sé comme ce - la com - me ce - la! Sous les lambris de ce pa -

Presto.

-tir? Ah! je commençais à m'di-ver-tir Pourquoi par-tir pourquoi par-

-lais, Oui! vous le quittez et pour ja-mais! Sor-tons, sor-tons de ce pa-

-lais, Non, rien de pa-reil n'ad-vint ja-mais! Sous les lam-bris de ce pa -

-lais, Non, rien de pa-reil n'ad-vint ja-mais! Sous les lam-bris de ce pa -

-lais, Non, rien de pa-reil n'ad-vint ja-mais! Sous les lam-bris de ce pa -

Presto.

t. *Je commençais à midi ver - tir! Dé - ja par -*
 -lais, Qu'il vous le quit - tez et pour ja - mais! sortons, sor - tons de ce pa -
 -lais, Non, rien de pa - reil n'advint ja - mais, n'ad - vint ja -
 -lais, Non, rien de pa - reil n'advint ja - mais, n'advint ja - mais, n'advint ja -
 -lais, Non, rien de pa - reil n'advint ja - mais, n'advint ja - mais, n'advint ja -

t. *Dé - ja par - tir! Mais c'est tou - jours com - me ce -*
 -lais, Vous le quit - tez et pour ja - mais! Vous le quit - tez et pour ja -
 mais! - Non non ja - mais Non non ja - mais Non non ja -
 - mais Non non ja - mais Non non ja - mais Non non ja - mais Non non ja -
 - mais Non non ja - mais Non non ja - mais Non non ja - mais Non non ja -

S.
- la! Comment! dé - ja par - tir!

A.
- mais et pour ja - mais, sor - tons!

T.
- mais Non non ja - mais ja - mais!

B.
- mais Non non ja - mais ja - mais!

fff

The piano accompaniment consists of several systems of staves. The first system shows the right and left hands with a forte dynamic marking (*fff*). The second and third systems continue the piano part with complex rhythmic patterns and chordal textures. The final system concludes the piece with a double bar line and a fermata over the final chord.

ACTE II.

2^e Tableau.

N^o 15.

ENTR'ACTE.

Allegro.

PIANO.

Quar. p

Fl. Ob.

Timb.

Basses. Timb.

pp Tutti.

Vo

Detailed description: This is a musical score for a piano accompaniment. It consists of five systems of music. The first system is a grand staff with a treble and bass clef, containing woodwind parts for Clarinet (Quar.), Flute (Fl.), and Oboe (Ob.), and a percussion part (Timb.). The tempo is marked 'Allegro' and the dynamics are 'p'. The second system continues the piano part with woodwinds (Basses, Timb.) and a vocal line (Vo). The third system features a woodwind part (Fl., Ob.) and a 'pp Tutti' section. The fourth and fifth systems are grand staves with treble and bass clefs, showing a complex piano accompaniment with many notes and rests.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. It maintains the intricate rhythmic texture.

Third system of musical notation. A dashed line with the number '8' above it indicates a measure rest. The notation includes the instruction *ff Tutti* in the bass staff and *Fl* in the treble staff. Below the bass staff, the text *Gr. sans Cymb.* is written.

Fourth system of musical notation, continuing the grand staff. It includes the instruction *Fl* in the treble staff.

Fifth system of musical notation. A dashed line with the number '8' above it indicates a measure rest. The notation includes the instruction *s* in the treble staff.

Sixth system of musical notation. The notation includes the instruction *Tutti.* in the bass staff. The system concludes with a double bar line.

Un peu moins vite.

Ob.
Cl.
Quat.

First system of musical notation. The upper staff contains woodwind parts (Ob., Cl., Quat.) with notes and rests. The lower staff contains the piano accompaniment, starting with a *p* dynamic marking. The key signature has one flat and the time signature is 3/4.

Second system of musical notation. The upper staff includes parts for Cors. and Fag. (Bassoon). The lower staff continues the piano accompaniment. Dynamic markings *p* and *pp* are present.

Third system of musical notation. The upper staff continues the woodwind parts. The lower staff continues the piano accompaniment. Dynamic markings *p* and *pp* are present.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the woodwind parts. The lower staff continues the piano accompaniment. Dynamic markings *p* and *pp* are present. The text "Tromb. Timb." is written below the lower staff.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the woodwind parts. The lower staff continues the piano accompaniment. Dynamic markings *p* and *pp* are present.

Sixth system of musical notation. The upper staff continues the woodwind parts. The lower staff continues the piano accompaniment. Dynamic markings *p* and *pp* are present. The text "Rideau" is written above the upper staff, and "f Tutti" is written above the lower staff.

N° 16.

CANTABILE.

RÉP: J'obéis, Monseigneur.

Andante

BARRE-BLEUE

Fl. Ob.

PIANO. P Cl. Quat. Cors.

Le voi-là donc, le tombeau des cinq fem - mes Qui m'ont ai -

Cors

-mé d'un amour sans pa - reil! Dor - mez en paix, donnez bien, chères

Bⁿ

Cl

rit.

âmes! Je ne viens pas troubler votre sommeil. Et les sont

rit. *1^{re} Viol.*

poco rit.

cinq! ô destinée hu - mai - ne! Quoi! cinq dé - jà! cinq anges dis - pa -

rit.

Cl. *Cors.*

- rus! Il en manque un pour la de - mi - dou -

Cl.

- zai - ne... Dans un ins - tant il n'en man - que - ra

Animé.

B-II

plus! Il en man-que un pour la demi-dou-

Animé

Harm.

mf

B-II

-zai-de... Dans un ins.tant, dans un ins-

Quat.

Tutti. *f*

B-II

-tant, dans un instant il n'en man- que-ra plus!

mf Cl

Cres.

f Tutti.

N^o. 17.

DUO.

RÉP: Vous ne le voulez pas...mais...

Moderato.

BARBE-BLEUE.

Vous a - vez vu ce mo - nu - ment Et lu les noms é -

PIANO.

p Pist. Cl. Altob.

B^e

H. B.

- crits sur ces si - nistres pier - res? Cinq cham - bres sont dé - jà dans

p Quat. Fl. Ob.

H. B.

cet ap - par - te - ment, Pri - ses par vos cinq de van - ei -

Cl.

H. B.

è - res... Mais la si - xiè - me est vi - de... Mais la si -

Tr. mb. *agitato.* Ob.

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of music. The first system features a vocal line for 'BARBE-BLEUE' and a piano accompaniment. The piano part includes markings for 'Pist.', 'Cl. Altob.', and 'B^e'. The second system continues the vocal line and piano accompaniment, with markings for 'Fl. Ob.' and 'p Quat.'. The third system shows the vocal line and piano accompaniment, with a 'Cl.' marking. The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment, with markings for 'Tr. mb.' and 'agitato.'. The piano accompaniment is primarily in the left hand, with some right-hand accompaniment in the second and fourth systems.

BOULOTTE

Quoi! vous voulez, seigneur, m'faire' passer par la sixièm'

- siè - - - - me est vide!

Cl.

cham - bre? Quoi! vous voulez, seigneur,

Vous ê - tes fi - ne comme l'am - - bre.

Fl.
Ob.
Bⁿ

Cl.

m'faire' passer par la sixièm' cham - bre? Mourir, c'est une hor.

Vous a - vez de - vi - né.

Fl.
Ob.
Bⁿ

pour!

Nas-tu rien a te re - pro - cher? Si tu vou - lais cher -

Horn. *p* Fl. Ob.

- cher, Tu saurais dé - ceu - vrir Pour - quoi tu vas mou -

BOULOTTE. *Più lento.*

Une jeunesse, mêm' la plus sa - ge, A toujours là quelqu' re - pen -

ric.

- tir... J'en ai deux, pas da - van - ta - ge, Ya - t'il de quoi m'en

rit. *Cres.* *rit.*

Allegretto. COUPLETS DES AVEUX.

B. *più rit.*

fair' mou - rir! de quoi m'en fair' mou - - rir! *1^{er} Coup!* Pier-re, un beau jour, par-

Clar. *pp* *più rit.* *p*

B. - vint à m'prendre un p'tit baiser, j'devais cri - er... J'eu con-viens j'aurais

B. dû m'défendre; Mais j'savais pas... C'é - tait l'pre - mier!

PARBE-BLEUE.

Hé - là! hé -

Ah! ah! ah! vous ne saviez pas ça!.. J'étais,
 là! je ne savais pas ça!..

rit. 2^e COUPLET.
 moi, que j'mourais pour ça! La se- cond, c'é- tait l'eq
rit. *p*

du vil- lage, Un en- jo- leur, mais croyez bien Qu's'il n'm'a- vait pas promis

l'na- ri- age, Il n'eut ob- te- nu rien de rien...
 BARBE-BLEUE
 Hé la! hé la! je ne savais pas

B
Ah! ah! ah! Vous ne sa_viez pas ça! J'crois,

B B
r...

5^e COUPLET.

B
rit.
moi, que j'mou-rais pour ça! Bref. je l'ouffess, faut pas êtr' fier? Quand

piano accompaniment with *rit.* and *p* markings.

B
ou est en fac' de la mort!... Il fal_lait, pour que j'fuss' ro_sière, Que la

B
ros' fut ti_rée au sort!
PARBE-BLEUE.
Hé la! hé la! je ne savais pas

R.
 Ah! ah! ah! Vous ne saviez pas ça!... J'éroyais.

B.B.
 ça...

R.
rit.
 moi, que j'mourais pour ça!

B.B.
rit. *f*

Allegro. BARBE-BLEUE.

Pour cet - te eau - se, ou pour au - tre

p Quoi.

B.B. Cuires.

B.B.
 cho-se, Il faut en fi - nir... Et tu vas mou -

Cuivres.

BOULOTTE
agitato

Comment, mourir! Pourquoi mourir? Pourquoi mou-
rir!
Il faut mourir!

f Tutti.

Più lento.

BARBE-BLEUE.

-rir?
Par ce que j'aime. D'amour extrême, D'amour extrême,

rit.

Ob.

Par ce que j'ai - me En - fant naïve, aux blonds cheveux, dont

pp

Cors.

Je prétends et dont je veux, Je veux fai - re ma sep -

BOULOTTE *agitato.*

Comment, mou-

-tiè-me! Voi - là le pourquoi, le pourquoi.

Tutti.

Harm.

-rir! Je n'veux pas mourir! Comment, mou-

Il faut mou-rire! Il faut mourir! Il faut mou-

ff

-rir! Comment, mou-rire!

-rir! Il faut mou-rire!

Harm. Quad.

p

Alto. Passos.

p

(Parlé) mourir! (suffoqué) Bri -

(Parlé) mourir!

Allegretto

- gant! ma jeunes - se, Mes pleurs, ma fai - bles - se De - vraient t'at - ten -

Ob. p. Cl.

Quat B^u

- drir! En - tends ma priè - re, Hom - me sangui - naire! Je n'veux pas mou -

Cl. Cors.

a tempo.

- rir! Homme san - gui - nai - re! En - tends ma pri -

Ob.

- è - re... Je n'veux pas mou - rir! Non, je n'veux pas mou -

Fl.

- rir Allegro.

- mours nouvel - les, Chan - ger de bel - les, Chan - ger tous les huit

Harm. p Animié.

Quat

(Parlé)

Brigand!

BARRE-BLEUE

jours! Quoiqu' on en di - se, C'est ma de - vi - se! A -

p

(Parlé)

Brigand!

- mours, cour - tes a - mours! A - mours nou -

p

Bri - gard! ma jeu - nes - se, mes pleurs, ma fai -

- vel - les, Chan - ger de bel - les, Chan -

Fl

Univos

- ble - se De - vraient, de - vraient l'at - ten - dre! oui! l'at - ten -

- ger, Chan - ger de bel - les, Chan - ger tous les huit

Tutti. f rit.

Animé.

- dre!

jours! Plus sa - vou - reu - se que la pêche, Plus pu - re qu'un jour de prin -

p

E1
 - temps! Dans le pa - lais du roi Bo - hê - che, Il est une enfant de sei -

FOULOTTE.
 Tu vou - drais l'é - pouser peut - ê - - tre?
 - ze aus! Oui, je

Horn.
 Pist.
 Timb.

F.
 Sa - cri pant! Là - che! Four - be!
 B.B.
 veux me re - ma - ri - er.

T.
 Trai - tre!
 (orage éclate.)
 F.P.
 Vous a - vez le droit de cri - er.

8
 ff Tutti.

BOULOTTE.
 Du Ciel re - dou - te la co - lè - re!

f BARBE-BLEUE.
 Le Ciel! c'est mon af - fai - re!

BOULOTTE.
 Entends-tu le ton - ner - re?

BARBE-BLEUE.
 Eh! bien! je

P
 Ah! — A —

B-10
 chan - te - rai plus haut que le ton - ner - re! A

Tempo I^o

B. *mours nouvel - les, Chan - ger de bel - les, Chan - ger tous les huit*

B-B. *mours nouvel - les, Chan - ger de bel - les, Chan - ger tous les huit*

Tempo I^o

P *Ham*

Quat.

B. *jours! ———— Quoi - qu'on en di - se, C'est sa de - vi - se! A -*

B-B. *jours! ———— Quoi - qu'on en di - se, C'est ma de - vi - se! A -*

Tutti. *p*

B. *- mours, cour - tes a - mours! ————*

B-B. *- mours, cour - tes a - mours! ———— A - mours nou -*

Tutti. *p*

B
Bri - gand! ma jeu - nes - se, Mes pleurs, ma fai -

BB
- vel - les, Chan - ger de bel - les, Chan -

B
rit. *f* **Pressez.**
- blesse Devraient, de vraient fat - ten - drir! oui, fat - ten - drir!

BB
rit. *f*
- ger, chan - ger de bel - les, Chan - ger tous les huit jours!

Tutti *f* *rit.* *ff*
Tutti **Pressez**

B
Je n'veux pas mou - rir! Je n'veux pas mou -

BB
Oui, tu vas mou - rir! Oui, tu vas mou -

B
rie! non, je n'veux pas

Bb
rie! Tu vas mou - - - rie!

B
mou - - - rie!

Bb
mou - - - rie!

8

N^o. 18.

TRIO.

RÉP: Si fait, ça commence....

Andante.

BOULOTTE

Ho-là! ho-là! Ça me prend là! Quel drol'd'effèt La

PIANO.

p

Basson

mort me fait! Ho-là! ho-là! Ça me prend là!

Quel drol'd'effèt La mort me fait!

POPOLONI.

Parfait: par-

V^{no} Alto.

Cl. B^m

Bass.

R

Ça, la

- fait! Parfait! par - fait!

Cors. p

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Ça, la'. The second staff is a vocal line in bass clef with lyrics '- fait! Parfait! par - fait!'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and melodic lines. Dynamics include 'Cors.' and 'p'.

B

mort! Ce n'est pas pos - si - ble! On souf - fre quand on doit mou -

1^{er} Viol

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'mort! Ce n'est pas pos - si - ble! On souf - fre quand on doit mou -'. The second staff is a vocal line in bass clef with lyrics '1^{er} Viol'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and melodic lines. A 'rit.' marking is present above the vocal line.

R

-rir!

Je suis un chimiste sen - si - ble... Mes

Viol

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics '-rir!'. The second staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'Je suis un chimiste sen - si - ble... Mes'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and melodic lines. A 'Viol' marking is present above the piano part.

B

Ho - là! ho - là!

poisons ne font pas souf - fir.

Cl. p

Quel.

Detailed description: This system contains the seventh and eighth systems of music. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Ho - là! ho - là!'. The second staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'poisons ne font pas souf - fir.'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and melodic lines. Dynamics include 'rit.', 'Cl.', and 'p'. A 'Quel.' marking is present above the piano part.

B. *ça me prend là! Quel drôl' d'effet La mort me fait!*

B. *La mort me fait!*

P. *Allons, c'est fait!*

And^{te} (Elle meurt.)

Quat: *Gors.* *Hautb:*

Clar:

BARBE-BLEUE (entrant.) *All^o mod^o*

Eh! bien?

N... ni! c'est fini! Elle est

Clar *bon* *f* Quat:

B.B. *Mor tel*

P. *mor tel... la malheu... ren... sel*

3 B.  Je devrais avoir des remords,


P.  Mor te!

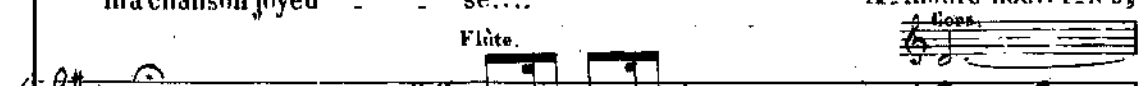
Harm:  p Quat:


H.  Mais je n'en ai pas et je sors En chantant, en chantant




Tempo 1^o

H.  ma chanson joyeu se... A. mours nouvel les,

Flûte.  *Coss.*

Hautb:  Clar: *p*



H.  Chan - ger de bel les. Chan - ger tous les huit jours! Quoi .

 Clar: *p*

B.B. *qu'on en di - se, C'est ma de - vi - se! A - mours, courtes a -*

(Il sort en continuant son chant dans la coulisse.)

B.B. *- mours! A - mours nou - vel - les, Chan - ger de*

Flûte.

Quat.

B.B. *bel - les, Changer, changer de bel - les, Changer tous les huit*

B.B. *jours, Tous les huit jours, Tous les huit jours!*

pp

f TUPL.

N° 19.

FINAL.

RÉP: Mais tout de suite, si vous voulez.

All^o Maestoso. (Changement)

PIANO. *ff* TUTTI.

All^o mod^{to} Harm. *pp* Quatuor.

HELOÏSE.
ÉLÉONORE.

ISAURE.
ROSALINDE.

BLANCHE.

1^{er} von

Harm. *p* Quivres

Sa - lut à toi, six - iè - me fem - me

Sa - lut à toi, six - iè - me fem - me

BOULOTTE.

Et quand on

H.E. De l'homme aux ra-pi-des a-mours!

I. R.B. De l'homme aux ra-pi-des a-mours!

Quat:

R. son-ge que l'in-fà-me A-vait ju-ré d'm'ai

B. -mer tou-jours!

H.E. Sa-lut à toi, très no-ble

I. R.B. Sa-lut à toi, très no-ble

p

H.E.
da - me, Femme aux har - mo - ni - eux con - tours!

I.
A.B.
da - me, Femme aux har - mo - ni - eux con - tours!

I.F.
Sa - lut à toi, six - iè - me fem - me De l'hom -

I.
A.B.
Sa - lut à toi, six - iè - me fem - me De l'hom -

I.E.
- me aux ra - pi - des a - mours! Sa - lut! sa - lut!

I.
A.B.
- me aux ra - pi - des a - mours! Sa - lut! sa - lut!

f **TUTTI.**

All^o

BOULOTTE.

Oui, bien ra - pi - des, car l'in - fà - me Ne m'a don -

Hautb.
p Clar.
Bou.
1^{re} Viol.
Alto.
Basses.

- né que mes huit jours!

HÉLOÏSE.

Huit jours! c'est peu, sans

Hautb.
Clar.
Quat.

com - pli - ments... Nous avons du - ré plus long -

All^{to} mod^{to} 1^{er} Couplet.

- temps. C'est moi, jadis, qui la première, Entrai dans ce bou.

Hautb.
Clar.
Flûte.
pp Quat.

H

doir fatal! Et pendant une an - née entière, Il ney dorlo - ta, l'animal!

H

Maintenant, n - i - ni, fi - ni! Il nous res - te Po - po - la - ni!

pop.

II

H

ÉLÉONORE. Toujours, toujours, Po - po - la - ni! Tou -

ISAURE. Tou -

ROSALINDE. Tou -

BLANCHE. Tou -

P

vous reste Po - po - la - ni!

Fin

H. *- jours Po-po-la-ni! Ah! ah!*

E. *- jours Po-po-la-ni! Ah! ah!* 2^{me} Couplet

I. *- jours Po-po-la-ni! Ah! ah!*

R. *- jours Po-po-la-ni! Ah! ah!*

B. *- jours Po-po-la-ni! Ah! ah!*

Gors. *f TUTTI*

E. *fait ma part dans cet orchestre, Car la deuxième, ce fut moi!*

ISAURE.

Moi,

I. *je n'ai du ré qu'un tri-mestre, Qua-tre-vingt-dix jours!...*

ÉLÉONORE

Maintenant, n-i, - ni, fi - ni!

a. près quoi..... Il nous res - te Po -

HÉLOÏSE.

- po - la - ni! Toujours, toujours Po -

pop. Il vous res - te Po - po - la - ni!

HÉL.

- po - la - ni! Toujours Po - po - la - ni! Ah! ah!

EL. Toujours Po - po - la - ni! Ah! ah!

ROS. Toujours Po - po - la - ni! Ah! ah!

BAP. Toujours Po - po - la - ni! Ah! ah!

ROS 3^{me} Couplet.

Je m'élançai dans la carrière, A mon tour, de mon
 pied lé-ger.

BLANCHE
 Je n'eus qu'un mois, un seul, ma chère. Et je tombai sur
 Main-tenant, n-i-ni, fi-ni!

Blan
 fé-ri-er.... Il nous res-te Po-

HÉLOÏSE
 - po-la-ni! Toujours, toujours Po-

Il vous res-te Po-po-la-ni!

HEU.
- po - la - ni! Toujours Po - po - la - ni! Ah! ah!

ÉL.
Toujours Po - po - la - ni! Ah! ah!

IS.
Toujours Po - po - la - ni! Ah! ah!

ROS
Toujours Po - po - la - ni! Ah! ah!

H.
Toujours Po - po - la - ni! Ah! ah!

ff TUTTI.

pop. *All^o*

Hautb.
Flûte

Est-ce ainsi, mes petites

Glar.
p Quat:

chattes, Que vous traitez Po - po - la - ni? Al.

p

lez! vous êtes des in-grates! Mais je suis bon prince aujour-

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

p

d'hui; Pour répondre à cette ro-man-ce,

Flûte

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. A flute part is introduced in the treble clef of the piano accompaniment, marked with a dynamic of *p* and the word *Flûte*. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note rhythm.

p

Où vous m'avez fort maltrai-té, Je vous

The third system of music shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

p

of-fre, moi, la ven-gean-ce! Je vous of-fre la liber-

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment maintains the eighth-note rhythmic pattern throughout.

BOULOTTE.

f Oui, la vengeance avec la liber.

HELOÏSE.
ÉLÉONORE.

f La vengean . ce!

ISABÈLLE.
ROSALINDE.
BLANCHE.

La vengean . ce!

P.

La vengean . ce!

Guivres.

H.

La vengeance avec la liber .

H. E.

La vengean . ce? Oui la vengeance avec la liber .

H. R.

La vengean . ce? Oui la vengeance avec la liber .

P.

La vengean . ce Oui la vengeance avec la liber .

ff

TUTTI.

H. *te* Oui la ven - geance a - vec la li - ber -

H. E. *te* Oui la ven - geance a - vec la li - ber -

I.R. Blau *te* Oui la ven - geance a - vec la li - ber -

P. *te* Oui la ven - geance a - vec la li - ber -

B. *te!*

H. E. *te!*

I.R. Blau *te!*

P. *te!*

8

All^o mod^o

ROULOTTE. 1^{er} Couplet.

Mortes, sortez
arr. von

de vos tombeaux, Pour re-vivre, Pour re-vivre! Il faut quitter ces noirs caveaux.

Et me suivre! Et me suivre! Mortes, sortez de vos tombeaux, Pour re-vivre,

Haut

Pour re-vivre! Vive la gai-té, la li-ber-té! Le cri de guerre se

Flûte

B.

-ra vengean - ce, vengean - ce! Et le traître re - ce - vra sa dan -

ter Von

B.

- se, sa dan - se! En avant! en avant! ah! _____

f TUTTI.

H.
F.

p

Mortes, sortons de nos tombeaux, Pour re - vivre, pour re - vivre! Vi - ve la gaî -

L.R.
Blanc

p

Mortes, sortons de nos tombeaux, Pour re - vivre, pour re - vivre! Vi - ve la gaî -

P.

p

Mortes, sortez de vos tombeaux, Pour re - vivre, pour re - vivre! Vi - ve la gaî -

TUTTI.

p

B. Par - tons! mais, toutes, A - vant de partir, lan -

H. E. - té, la li - ber - té!

I H. E. - té, la li - ber - té!

P. - té, la li - ber - té!

Flûte.

mf

B. - cons Aux som - bres voûtes Nos plus joyeuses chansons!

H. E. Aux som - bres voûtes Nos plus joyeuses chansons!

I H. E. Aux som - bres voûtes Nos plus joyeuses chansons!

P. Aux som - bres voûtes Nos plus joyeuses chansons!

Harm.

f

ff

br

27 Coup!

Sortons d'ici, Revenons gaiement

1^{er} Violon

Dans le monde, Dans le monde: Et donnons-nous de l'agrément, A la ronde!

A la ronde! Sortons d'ici, revenons gaiement Dans le monde, Dans le monde;

2^e Hautb.

Un joli garçon, C'est ça qu'est bon! Tout ce qu'un cœur de vingt ans a de

Fl. 1^{er} Violon

G. C. 2^e Violon
Gymb.

re. a. do re, Nous l'aurons, chères enfants, En ce re. ten. co.

... et En avant! En avant! ah!

f TUTTI.

H
F *p* Mortes, sortez de nos tombeaux! Pour re-vivre, Pour re-vivre! Vi-ve la gaî-

I R.
Blau: *p* Mortes, sortez de nos tombeaux! Pour re-vivre, Pour re-vivre! Vi-ve la gaî-

p Mortes, sortez de vos tombeaux! Pour re-vivre, Pour re-vivre! Vi-ve la gaî-

TUTTI.

p

BOUL. Par-tout! mais, toutes. A-vant de partir. lan-

H - té, la li-ber-té!

I R.
Blau: - té, la li-ber-té!

p - té, la li-ber-té!

Flûte.

mf

B
cons Aux som - bres voûtes Nos plus joy - eu - ses chansons!

H
E
Aux som - bres voûtes Nos plus joy - eu - ses chansons!

I B.
Blau
Aux som - bres voûtes Nos plus joy - eu - ses chansons!

P
Aux som - bres voûtes Nos plus joy - eu - ses chansons!

Harm.

ACTE III

N° 20.

ENTR'ACTE.

Andante.

Clac.
Gacs.
Bun.

Flüte.
Hautb.

PIANO.

f. *p.* *f.* *p.*

von

Quat:

Quat:

Pistons.

f. *p.*

TUTTI.

Detailed description of the musical score: The score is written for piano and includes parts for Clarinet (Clac.), Bassoon (Gacs.), Bassoon (Bun.), Flute (Flüte.), and Oboe (Hautb.). The tempo is marked 'Andante'. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The score is divided into five systems. The first system is marked 'PIANO.' and includes dynamic markings 'f.' and 'p.'. The second system includes 'f.' and 'p.'. The third system includes 'Quat:' and 'f.'. The fourth system includes 'Pistons.', 'f.', and 'p.'. The fifth system is marked 'TUTTI.' and includes 'f.' and 'p.'. The score concludes with a final chord in the piano part.

Moderato.

mf

M.D. Triang: G. Gisse M.D.

M.D. M.D.

M.D.

p

M.D. M.D. M.D.

f

M.D. M.D.

p f

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with a steady accompaniment of chords.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte) in the final measure. The left hand accompaniment remains consistent.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) in the final measure. The left hand accompaniment continues.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *M. D.* (Moderato) in the first measure.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte). The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *M. D.* (Moderato) in the first measure. The word "Harm:" is written above the right hand staff, and "Quat:" is written above the left hand staff.

f

ff

Allegro.
p Cl. 1^{re}
p v.n.
Quat.

cre

Harm
sen *du* *Tutti.*

Enchaînez avec le N^o 21.

CHŒUR NUPTIAL

Allegro.

PIANO.

f Tutti

Cloche ou Si.

HERMIA avec les 1^{res} Soprani, L. REINE avec les 2^{es}

U, ne, deux, trois, quatre, cinq, six, sept, huit, neuf, dix, onz,

LE ROI avec les 1^{ers} Tenors, SAPHIR avec les 2^{es}

U, ne, deux, trois, quatre, cinq, six, sept, huit, neuf, dix, onz,

C^{te} OSCAR avec les 2^{es} Basses.

CHŒUR.

dou - ze, Sui - vons l'é -
 dou - ze, neuf, dix, onz', dou - ze, Sui - vons l'é -
 dou - ze, neuf, dix, onz', dou - ze, Sui - vons l'é -

- poux, sui - vons l'é - pou - se, Il est mi -
 - poux, sui - vons l'é - pou - se, Il est mi -
 - poux, sui - vons l'é - pou - se, Il est mi -

- nuit, Il est mi - nuit.
 - nuit, Il est mi - nuit.
 - nuit, Il est mi - nuit.

Fl.
 p
 Quat.

SAPHIR.

Ve - nez; ma bel - le, A la cha -

- pel - le, La clo - che gaiement nous ap -

Maestoso

pel - le.

LE ROI (au C^o Oscar)
Où en sommes nous?

LE C^o OSCAR.
Cantate N^o 22.

LA RE. et les 2^{es} Sopr.
Hy - méné - e!

LE ROI avec les 1^{es} Tenors.
Hy - méné - e!

C^o OSCAR avec les 2^{es} Bass.
Hy - méné - e!

Maestoso.

f

ff Tutti.

hy - méné - e! hy - méné - e! hy - méné - e! O la bel -

hy - méné - e! hy - méné - e! hy - méné - e! O la bel -

hy - méné - e! hy - méné - e! hy - méné - e! O la bel -

- le journé - e! Qu'ils soient heu - reux longtemp, s,

- le journé - e! Qu'ils soient heu - reux longtemp, s,

- le journé - e! Qu'ils soient heu - reux longtemp, s,

Qu'ils soient heu - reux long - temps, Ces deux beaux

Qu'ils soient heu - reux long - temps, Ces deux beaux

Qu'ils soient heu - reux long - temps, Ces deux beaux

jeu-nes gens! Hy-mé-né-e! hy-mé-né-e! hy-mé-né-e!

jeu-nes gens! Hy-mé-né-e! hy-mé-né-e! hy-mé-né-e!

jeu-nes gens! Hy-mé-né-e! hy-mé-né-e! hy-mé-né-e!

BARBE-BLEUE *autre*

Ar-ré-tez! Ar-ré-

hy-mé-né-e!

hy-mé-né-e!

hy-mé-né-e!

Quat. Ob. p *pp* Quat.

Plus animé.

- tez! LE ROI. LE PRINCE.

Pour-quoi donc s'arré-ter? Pourquoi donc s'arré-

Quat.

BARBE-BLEUE.

ter? Vous le sau - rez, mes - si - re!

J'ai quelques mots à di - re, Que vous fe rez bien d'é - cou -

LA REINE.

ter. Et

LE ROI

Quoi! si - tôt de re - tour?

F. 2^a Fl. Ob. Alto.

Vous re - pa - raissez tout seul A no - tre

LE ROI

tout seul

Quat.

B LAMENTO.
Andantino.

cor 2.

Cl. solo.

Quat.

Lento.

BARBE-BLEUE.
(avec beaucoup de tristesse.)

Quat.

pp

Ma - da - me, ah! ma - da - me, Plai -

- gnez mon tour - ment! .. J'ai per - du ma fem - me, Ah!

Fl.

bien su - bi - te - ment! .. Sur sa ha - que - né - e

Clar.

Corn.

E - le al lait; trot - tant, De sa des - li - né - e, Point

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 7/8 time signature. The lyrics are "E - le al lait; trot - tant, De sa des - li - né - e, Point". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ne se dou - tant. La nuit é - tait belle, Le bois é - tait

Harmon.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "ne se dou - tant. La nuit é - tait belle, Le bois é - tait". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A small annotation "Harmon." is placed above the piano part.

- noir. Ah! me di - sait el - le, Qu'il fait bon ce soir! Femme que j'a -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "- noir. Ah! me di - sait el - le, Qu'il fait bon ce soir! Femme que j'a -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

- do - re, Là bas, je te vois Et je crois en - co - re E - tre dans ce

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "- do - re, Là bas, je te vois Et je crois en - co - re E - tre dans ce". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

B: *rit.*

bois Où, d'une voix fur-té, Tu poussas un cri, Di-sant: je suis

Più rit. *Un peu animé.* (*avec beaucoup moins de tristesse*)

morte! Et ce fut fi - ni! — Ah! c'est un coup bien

Più rit. *Un peu animé.*

Più rit. *Un peu animé.*

ru - de, Bien ru - de a re - ce - voir, Mal - gré l'habi -

Più rit. *Un peu animé.*

- tu - de Que l'on en peut a - voir. Donc, je lui ferai

B-B

faire Un beau mo-nu-ment! Mais sur cette af-

The first system of music consists of a vocal line in B-flat and a piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment has a treble and bass staff with chords and moving lines.

B-I

- fai - re Glis - sons, glissons à pré - sent. Al - lons, soyons

The second system of music consists of a vocal line in B-flat and a piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment has a treble and bass staff with chords and moving lines. A dynamic marking 'p' and 'dim.' are present in the piano part.

B-E

homme, Chacun est mor - tel! La dé-funte, en somme, Est heu - reuse au

The third system of music consists of a vocal line in B-flat and a piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment has a treble and bass staff with chords and moving lines. A dynamic marking 'f' is present in the piano part.

B-B

ciel! Mais moi, moi, je res - te, Me re - voi - la veuf! Cet é - tat fu -

The fourth system of music consists of a vocal line in B-flat and a piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment has a treble and bass staff with chords and moving lines.

nes - te, Pour moi n'est pas neuf. Quand, du fond de l'âme, Je crierais, hé -

Ob

rit. **Pressez.**

- las! A qui bon! ma femme Ne re - nai - trait pas! Non! non!

rit. Tutti

All.^o vivo.
(avec beaucoup de gaieté.)

non! Donc, ceuil - lous des ro - ses; Un peu de gai -

Tutti

presses

mf

G-C et Cymb

- té! Et pre - nons les cho - ses, Mais par leur bon cô -

B-B
 té. Foin! de la tris - tes - se! Vive le plai - sir! La seule sa -

B-B
 - ges - se Est de ses - bau - dir. L'amour, c'est la vi - e. La vie est un
 Cuivres.

B-B
 bal. Vi - ve la fo - lie! Et le car - na - val! Vi - ve la fo -
 ai - ler.

B-B
 - gan - - do rit.
 - li - e! Et le carna - val! Oui! le carna - val!
 - scen - do. *f* rit. *ff* Tutti.

Moderato.

BARBE-BLEUE. (au Roi.)

Or, ta fil-le est bel-le, Et je viens sou-dain, De ma-demoi-

Allegro.

-sel-le, De-man-der la main.

LE ROI

Ne sais si je dors ou je veil-le!

Comprend-on au-da-ces pa-reille! Vous, la main de ma-

BARBE-BLEUE.
 Oui, tels sont mes souhaits. Ja - mais! Ja

HERMIA.
 fil - le! Jamais! Ja - mais!

LA REINE. **HERMIA - LA REINE.**
 Jamais! Ja - mais!

LE ROI. **SAPHIR.**
 - mais? Ja mais? Ja - mais! Ja - mais!

SAPHIR. **LE ROI.**
 Ja - mais! Ja - mais!

OSCAR.
 Ja - mais! Ja - mais!

CHŒUR:
 Soprani. Ja - mais!
 Ténors. Ja - mais!
 Basses. Ja - mais!

Moderato.

BARRE-BLEUE.

1^{er} Couplet. J'ai, pas bien loin, dans la monta - gne,
 2^e Couplet. J'ai des gens por - tant hal - le bar - des,

Un pe - tit gros de ca - va - liers. Plus dix o - bu -
 J'ai des gens por - tant mous - que - tons. J'ai le ré - gi -

- siers de campa - gne, Ser - vis par mes fiers ca - non - niers,
 - ment de mes gar - des, J'ai mes lan - ciers et mes dra - gons,

For - ce ar - til - leurs, Et ti - rail -
 Mes é - clai - reurs, Et mes sa -

Pist.

allargando.

HERMIA. *ff* Que c'est comme un bouquet de fleurs!

LA REINE. *ff* Que c'est comme un bouquet de fleurs!

B II - leurs!
- peurs!

LE ROI. *ff* *allargando.* Que c'est comme un bouquet de fleurs!

SAPHIR. *ff* Que c'est comme un bouquet de fleurs!

Cl^e OSCAR. *ff* Que c'est comme un bouquet de fleurs!

Chœur.
Soprani. *ff* Que c'est comme un bouquet de fleurs!

Tenors. *ff* Que c'est comme un bouquet de fleurs!

Basses. *ff* Que c'est comme un bouquet de fleurs!

ff *allargando.*

Allegro. BARBE-BLEUE.

Bref, mes chers seigneurs, re- fu - sez, Et vous

mf *p*

11.
 se rez pûvê ri - sés! Je vous tiens dans ma main!
 O' OSCAR.

(Piano accompaniment)

LE ROI.
 Hé - las! qui nous ti - re - ra d'em - bar - ras?
 n'est que trop cer - tain.

SAPHIR.
 Moi, si vous vou -

(Piano accompaniment)

12. Je veux bien. Jeu - - ne homme, quel est ton moy -
 5 - lez.

(Piano accompaniment)

Moins vite.

SAPHIR à Barbe-Blue.

le R. *en?* Pour tar - ra - cher ma douce a - mi - e, A toi, fi -

Récit.

s. lon, j'adres - se ce car - tel. Et sous ses yeux, je te do -

suivez le chant. *p*

s. - fi - el Non Dans un vain tour - noi, mais au combal mor -

rit.

Allegro.

LE ROI.

Un du - el! un du - el! c'est char - mant! Ça va nous dis -

s. - tell!

SAPHIR à Barbe-bleue.

-traire!
Ac-cep-tes tu?

BARBE-BLEUE.

Jac-cep-te, té-mé-raire!
LE ROI.
Tout est pour

le mieux, bat-tez vous; Le vainqueur se-ra son ô-poux!

BARBE-BLEUE.

SAPHIR.
Le ciel ju-ge en-tre nous!
Le ciel ju-ge en-tre nous!

BARBE-BLEUE et SAPHIR.

LE ROI. Le ciel ju - ge en - tre nous!

LA REINE avec les Soprani. Nous, prudem.

LE ROI avec les Tenors. Le ciel ju - ge en - tre vous!

CHOEUR. Le ciel ju - ge en - tre vous!

M^e OSCAR avec les Basses. Le ciel ju - ge en - tre nous!

LA REINE et HERMIA.

Mettons nous

ment é - loi - guons nous, Pour ne pas at - tra - per de coups.

i - ci toutes deux.

Et main - te - nant, allez, mes -

C DUEL

(excitant les combattants.)

Allegro vivo

seigneurs! Kiss! kiss! kiss! kiss! qu'on

CHŒUR. Kiss! kiss! kiss! kiss! qu'on

Allegro vivo.

Kiss! kiss! kiss! kiss! qu'on

se transperce! En quartel! en tierce! Kiss! kiss! kiss! kiss! de

se transperce! En quartel! en tierce! Kiss! kiss! kiss! kiss! de

se transperce! En quartel! en tierce! Kiss! kiss! kiss! kiss! de

par l'enfer! Battez ce fer! Kiss! kiss! kiss! kiss! qu'on

par l'enfer! Battez ce fer! Kiss! kiss! kiss! kiss! qu'on

par l'enfer! Battez ce fer! Kiss! kiss! kiss! kiss! qu'on

se trans-per-ce-le-n quar-te, en tier - ce! Kiss! kiss! kiss! kiss! de

se trans-per-ce-le-n quar-te, en tier - ce! Kiss! kiss! kiss! kiss! de

se trans-per-ce-le-n quar-te, en tier - ce! Kiss! kiss! kiss! kiss! de

par l'en-fer! Bat - tez ce fer! Bel - le es - to - ca - de! Bel -

par l'en-fer! Bat - tez ce fer! Bel - le es - to - ca - de! Bel -

par l'en-fer! Bat - tez ce fer! Bel - le es - to - ca - de! Bel -

-le pa - ra - de! Bien at - ta - qué! Bien

-le pa - ra - de! Bien at - ta - qué! Bien

-le pa - ra - de! Bien at - ta - qué! Bien

ré - pli - qué! Oui! bel - le es - to - ca - del! Bel -
 ré - pli - qué! Oui! bel - le es - to - ca - del! Bel -
 ré - pli - qué! Oui! bel - le es - to - ca - del! Bel -

- le pa - ra - del! Bien at - ta - qué! Bien ré - pli -
 - le pa - ra - del! Bien at - ta - qué! Bien ré - pli -
 - le pa - ra - del! Bien at - ta - qué! Bien ré - pli -

HERMIA.
 - qué! Le ciel pro -
 LA REINE.
 - qué! Le ciel pro -
 - qué!

M.
- te - ge mou a - mant!

R.
- te - ge son a - mant!

LE ROI.
Ce spec - ta - cle est vraiment char - mant!

M^o OSCAR.
Ce spec - ta - cle est vraiment char - mant!

CHŒUR.
Sopr.
Kiss! kiss! kiss! kiss! qu'on

Ténors.
Kiss! kiss! kiss! kiss! qu'on

Basses.
Kiss! kiss! kiss! kiss! qu'on

se trans-per-ce! En quar-te, en tier-ce! Kiss! kiss! kiss! kiss! De
 se trans-per-ce! En quar-te, en tier-ce! Kiss! kiss! kiss! kiss! De
 se trans-per-ce! En quar-te, en tier-ce! Kiss! kiss! kiss! kiss! De

par l'en-fer! Bat - tez ce fer! Kiss! kiss! kiss! kiss! Qu'on
 par l'en-fer! Bat - tez ce fer! Kiss! kiss! kiss! kiss! Qu'on
 par l'en-fer! Bat - tez ce fer! Kiss! kiss! kiss! kiss! Qu'on

se transperce! En quar-te, en tier-ce! Kiss! kiss! kiss! kiss! De
 se transperce! En quar-te, en tier-ce! Kiss! kiss! kiss! kiss! De
 se transperce! En quar-te, en tier-ce! Kiss! kiss! kiss! kiss! De

par l'en-fer! Bat - tez ce fer! Bel - le es - to - ca - del! Bel -
 par l'en-fer! Bat - tez ce fer! Bel - le es - to - ca - del! Bel -
 par l'en-fer! Bat - tez ce fer! Bel - le es - to - ca - del! Bel -

- le pa - ra - del! Bien at - ta - qué! Bien
 - le pa - ra - del! Bien at - ta - qué! Bien
 - le pa - ra - del! Bien at - ta - qué! Bien

ré - pli - qué! Oui! Bel - le es - to - ca - del! Bel -
 ré - pli - qué! Oui! Bel - le es - to - ca - del! Bel -
 ré - pli - qué! Oui! Bel - le es - to - ca - del! Bel -

le pa-ra-de! Bien at-ta-qué! bien ré-pli -
 le pa-ra-de! Bien at-ta-qué! bien ré-pli -
 le pa-ra-de! Bien at-ta-qué! bien ré-pli -

Allegro.

BARBE-BLEUE (Parlé.)

SAPHIR (Parlé.) Saphir se retourne et Barbe-bleue

Eh! les gen-darmes! les gendarmes!
 - qué!
 - qué!
 - qué!

p *f* *Fl.*

lui plante son épée entre les deux épaules.)

BARBE-BLEUE (froidement)

C'est un

rit. *p Harm.*

B I: coup que m'apprit ja - dis mon mai - tre d'ar - mes! Ah! sa - per.

OSCAR.

19 Vº

Più allegro.

HERMIA.

Mon amant est mort! ah! quel mal -

- lot - tel la bel - le bot - te!

Fl.

Cl.

Quat.

BARBE-BLEUE.

- heur! O Roi, tiendras - tu ta promes - se?

LA REINE.

Ma fil - le!

Pist.

19 Vº

Fl.

Cl.

LE ROI.

Sans dou - te à toi la prin - ces - sel.

Je te don - ne sa

tr

HERMIA

Mais ou diable a-t-il donc re_gu le coup mor-
 main, Demande lui son cœur.

BARBE-BLEUE

Re-le-vez vous, Prin - ces - se, Et vo - lons à l'au -
 - tel? Quat.

Tutti. *p*

Allegro.

LE ROI.

Et vous, messieurs les courti - sans, Re-pre-
 - nez vos rangs et vos chants, Car de plus bel - le, A la chu -

p *Tutti.*
Cloche.

R.

- nez vos rangs et vos chants, Car de plus bel - le, A la chu -

- pel - le, La clo - che gaie - ment nous ap -

Allegro.

HERMIA.
La cloche gaiement nous ap - pel - - le.

LA REINE.
La cloche gaiement nous ap - pel - - le.

BARBE-EL.
La cloche gaiement nous ap - pel - - le.

- pel - le!

Allegro.

SAPHIR.
La cloche gaiement nous ap - pel - - le.

C^{te} OSCAR.
La cloche gaiement nous ap - pel - - le.

CHŒUR.
La cloche gaiement nous ap - pel - - le.

La cloche gaiement nous ap - pel - - le.

ff

Allegro.

Hy - mé - né - e! hy - mé - né - e! hy - mé - né - e!

Hy - mé - né - e! hy - mé - né - e! hy - mé - né - e!

Hy - mé - né - e! hy - mé - né - e! hy - mé - né - e!

hy - mé - né - e! Ô la bel - - le jour né - e!

hy - mé - né - e! Ô la bel - - le jour né - e!

hy - mé - né - e! Ô la bel - - le jour né - e!

Qu'ils soient heu - reux longtemps! Qu'ils soient heu -

Qu'ils soient heu - reux longtemps! Qu'ils soient heu -

Qu'ils soient heu - reux longtemps! Qu'ils soient heu -

- reux long - temps, Ces deux beaux jeu - nes gens!

- reux long - temps, Ces deux beaux jeu - nes gens!

- reux long - temps, Ces deux beaux jeu - nes gens!

8

Hy - méné - e! hy - méné - e! hy - méné - e!

Hy - méné - e! hy - méné - e! hy - méné - e!

Hy - méné - e! hy - méné - e! hy - méné - e!

ff

hy - méné - e! hy - méné - e!

hy - méné - e! hy - méné - e!

hy - méné - e! hy - méné - e!

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of chords. The dynamic marking *p Tutti.* is placed in the first measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the accompaniment. The dynamic marking *dim.* is placed in the second measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a more complex melodic line with some grace notes. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues with the melodic line. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the accompaniment. The dynamic marking *dim.* is placed in the first measure.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the accompaniment. The dynamic marking *pp Harm* is placed in the second measure.

REPRISE DU CHŒUR NUPTIAL

Maestoso.

Soprani. LA REINE col Sop 2°

Ténors. B B et LE ROI col 1° Tenor

Basses. C^o OSCAR col 2^e Basse.

CHŒUR

Hy - méné - e! hy - méné - e!

Hy - méné - e! hy - méné - e!

Maestoso. Hy - méné - e! hy - méné - e!

PIANO *ff* *Tutti*

hy - méné - e! hy - méné - e! O la bel - le journé - e!

hy - méné - e! hy - méné - e! O la bel - le journé - e!

hy - méné - e! hy - méné - e! O la bel - le journé - e!

Qu'ils soient heu - reux longtemps Qu'ils soient heu -

Qu'ils soient heu - reux longtemps Qu'ils soient heu -

Qu'ils soient heu - reux longtemps Qu'ils soient heu -

- reux long - temps, Ces deux beaux jeu nes gens!

- reux long - temps, Ces deux beaux jeu nes gens!

- reux long - temps, Ces deux beaux jeu nes gens!

8

Hy - méné - e! hy - méné - e! hy - méné - e!

Hy - méné - e! hy - méné - e! hy - méné - e!

Hy - méné - e! hy - méné - e! hy - méné - e!

ff

hy - méné - e! hymé - né - e!

hy - méné - e! hymé - né - e!

hy - méné - e! hymé - né - e!

ff

N° 22. A

CHŒUR DES BOHÉMIENS.

Allegro.

avec la famille... Voici les Bohémiens.

PIANO.

Cl. B \flat Horn.

Quat.

Cuirre.

BOULOTTE et les 5 FEMMES de B-B.

CHŒUR LES BOHÉMIENS.

Nous ar - ri - vons à l'in - tant mê - me, Du jo - li pa - ys

Nous ar - ri - vons à l'in - tant mê - me, Du jo - li pa - ys

Nous ar - ri - vons à l'in - tant mê - me, Du jo - li pa - ys

HERMIA et LA REINE avec les Sopr.

CHŒUR GÉNÉRAL.

Ils ar - ri - vent à l'in - tant mê - me, Du jo - li pa - ys

LE ROI avec les 1^{ers} Tenors

Ils ar - ri - vent à l'in - tant mê - me, Du jo - li pa - ys

POPOLANI avec les 1^{ers} Basses. C¹ OSCAR avec les 2^{es}

Ils ar - ri - vent à l'in - tant mê - me, Du jo - li pa - ys

ff Tutti.

E - cou - tez bien, no - bles sei - gneurs,
 E - cou - tez bien, no - bles sei - gneurs,
 E - cou - tez bien, no - bles sei - gneurs,
 E - cou - tons bien, da - mes, sei - gneurs,
 E - cou - tons bien, da - mes, sei - gneurs,
 E - cou - tons bien, da - mes, sei - gneurs,

Les chanteu - ses, les chanteu - ses et les chan - teurs. E - cou - tez
 Les chanteu - ses, les chanteu - ses et les chan - teurs. E - cou - tez
 Les chanteu - ses, les chanteu - ses et les chan - teurs. E - cou - tez
 Les chanteu - ses, les chanteu - ses et les chan - teurs. E - cou - tons
 Les chanteu - ses, les chanteu - ses et les chan - teurs. E - cou - tons
 Les chanteu - ses, les chanteu - ses et les chan - teurs. E - cou - tons

bien, no - bles sei - gneurs, Les chan - teu - ses
 bien, no - bles sei - gneurs, Les chan - teu - ses
 bien, no - bles sei - gneurs, Les chan - teu - ses
 bien, da - mes sei - gneurs, Les chan - teu - ses
 bien, da - mes sei - gneurs, Les chan - teu - ses
 bien, da - mes sei - gneurs, Les chan - teu - ses

et les chan - teurs. E - cou - tez, no - bles sei -
 et les chan - teurs. E - cou - tez, no - bles sei -
 et les chan - teurs. E - cou - tez, no - bles sei -
 et les chan - teurs. E - cou - tons, da - mes sei -
 et les chan - teurs. E - cou - tons, da - mes sei -
 et les chan - teurs. E - cou - tons, da - mes sei -

- gneurs, Les chan - teu - ses et les chan - teurs.

- gneurs, Les chan - teu - ses et les chan - teurs.

- gneurs, Les chan - teu - ses et les chan - teurs.

- gneurs, Les chan - teu - ses et les chan - teurs.

- gneurs, Les chan - teu - ses et les chan - teurs.

- gneurs, Les chan - teu - ses et les chan - teurs.

p cl.

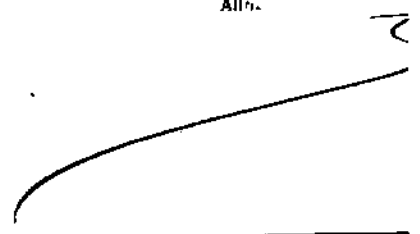
Ces.

LE ROI.

Chan - tez, chan - tez, pour a - mu -

Alto.

Alto.



ser ma cour, Re-frain de guer - re

Ob. Oti

B^o Quat.

ou bien d'a - mour. Chan -

Fl. Quat.

-tez! chan - tez!

Chan - tez!

Chan - tez!

Chan - tez!

f Tutti.

Director General.

N° 22 B.

BALLADE

Allegretto.

BOULOTTE

PIANO.

Tamb de basque

Nous pos_sé_dons l'art
Il est souvent au

B

mer - veil - leux, Nous, fil - les de Bo - hème, De dé - cou - vrir à
fond des cœurs Des se - crets re - dou - ta - bles! Des gens qu'ont fait un

B

tous les yeux, Jus - qu'à l'a - ve - nir mè - me? De nos chansons, de
tas d'horreurs, Se croient insulté - ra - bles. Mais le des - tin, ce

B

nos leçons Ne per - dez rien E - cou - tez bien. Vo - tre main dans' la
vieux ma - lin, A l'œil sur eux, Les mal heu - reux! Aus - si je les en -

mien - ne, Et foi de bo - hé - mien - ne, Bien - tôt vous en sau -
 - ga - ge A s'ar - mer de cou - ra - ge; Ils vont pas - ser maint -

B^b

- rez Plus que vous ne vou - drez. E - cou - tez le mot ma -
 - nant Un quart d'heure embê - tant!

- gi - que, Le refrain dia - bo - li - que! Nous al - lons voir pleu -
 -

Harm. T. de B. Harm. T. de B. Pist.

- rer tous ceux Que l'on voit si joyeux! Ri - re au - jour d'hui, pleu - rer de main,
 -

Fl

B
C'est la loi du des.tin! Ah! ah! ah!

BOHEMIENS.
CHOEUR GENERAL.

ah! ah!

Ri - re au - jour d'hui, pleu - rer de main, C'est la loi

Ri - re au - jour d'hui, pleu - rer de main, C'est la loi

Ri - re au - jour d'hui, pleu - rer de main, C'est la loi

Ri - re au - jour d'hui, pleu - rer de main, C'est la loi

Ri - re au - jour d'hui, pleu - rer de main, C'est la loi

Ri - re au - jour d'hui, pleu - rer de main, C'est la loi

mf *tr* *Tutti.*

3 rit.

Ri-re aujour_d'hui, pleu- rer demain, C'est la loi du des- tin!

du des- tin! C'est la loi du des- tin!

du des- tin! C'est la loi du des- tin!

du des- tin! C'est la loi du des- tin!

du des- tin! C'est la loi du des- tin!

du des- tin! C'est la loi du des- tin!

du des- tin! C'est la loi du des- tin!

f

di m

1^a
nu en do p

2^a
M

N° 25.

MÉLODRAME

(on parle)

nér: Votre main, roi Bobèche? La voici.

Andante.

PIANO. *pp*

Quat

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a dynamic marking of *pp*. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of chords. The tempo is marked 'Andante'.

The second system continues the musical score with two staves, maintaining the melodic and accompanimental lines from the first system.

The third system continues the musical score with two staves, showing the progression of the melody and accompaniment.

The fourth system continues the musical score with two staves, featuring a double bar line in the middle of the system.

The fifth system continues the musical score with two staves, leading up to the spoken text.

Parlé — Maintenant bas les masques!

f Tutti.

The sixth system concludes the musical score with two staves. The music becomes more rhythmic and dynamic, marked with *f* and 'Tutti'.

N° 24

Rep.: Je n'y ai rien
compris du tout.

FINAL

All^o Mod^{to}

PIANO. *f* Tutti.

BOULOTTE, HERM, LA REINE et les 5 FEMMES.

C'est ori - gi -

BARBE-BLEUE, LE ROI, SAPHIR et AVARES.

C'est ori - gi -

POPOLANI et C^{te} OSCAR.

C'est ori - gi -

Soprani.

I - dée heu - reu - se, In - gé - ni - eu - se!

Ténors.

I - dée heu - reu - se, In - gé - ni - eu - se!

Basses.

I - dée heu - reu - se, In - gé - ni - eu - se!

Fl.

Dr.

- nal et moral! C'est ori - gi - nal Et moral! C'est ori - gi - nal!

- nal et moral! C'est ori - gi - nal Et moral! Ori-gi-

- nal et moral! C'est ori - gi - nal Et moral! Ori-gi-

C'est ori - gi - nal Et moral!

C'est ori - gi - nal Et moral!

C'est ori - gi - nal Et moral!

Et mo - ral!

- nal Et mo - ral! M^{lle} OSCAR (présentant Sophie.)

- nal Et mo - ral! Pre-mier seigneur!

Et mo - ral!

Et mo - ral!

Et mo - ral!

f Tutti. *p* *p* Horn. *Quat.*

HERMIA

A vous mon cœur!

SAPHIR

POPOLANI présentant Hermia

A vous mon

Pre - miè - re da - me!

Triangle.

Detailed description: This system contains the first vocal entry. Hermia sings 'A vous mon cœur!' in a soprano line. Saphir has a vocal line below her. Popolani, in a bass line, introduces Hermia with 'A vous mon' and 'Pre - miè - re da - me!'. The piano accompaniment includes a triangle part with a rhythmic pattern of eighth notes.

Si ça me va!

à - me!

OSCAR.

Ça vous va - t-il?

Detailed description: This system continues the musical scene. Oscar has a vocal line with the lyrics 'Si ça me va!' and 'à - me!'. The piano accompaniment features a more active melody in the right hand and harmonic support in the left hand.

LE ROI.

Hop là! hop là! C'est en - tendu. Hop là! hop là! Passez par là!

Tout.

Detailed description: This system features the King's entrance. He sings 'Hop là! hop là! C'est en - tendu. Hop là! hop là! Passez par là!' in a rhythmic, march-like style. The piano accompaniment is simple, with chords in the left hand and a rhythmic pattern in the right hand.

CHOEUR GÉNÉRAL.

Hop là! hop là! C'est en-ten-du. Passez par là!

Hop là! hop là! C'est en-ten-du. Passez par là!

Hop là! hop là! C'est en-ten-du. Passez par là!

f

POPOLANI (présentant Héloïse.)

OSCAR (présentant Alvarez.) Se - con - de da - me!

Se - cond sei - gneur! Ça vous va

Tromp.

p Horn.

Tromb.

Quat.

HELOÏSE.

Oui ça me va!

LE ROI.

Hop là! hop

- til?

Tutti.

Gr.

là! C'est en - ten - du. Hop là! hop là! Pas - sez par là!

Unif. u. NERVAL.

Hop là! hop là! C'est en - ten - du. Passez par là!

Hop là! hop là! C'est en - ten - du. Passez par là!

Hop là! hop là! C'est en - ten - du. Passez par là!

POPOLANI présentant 4 Femmes.

c^o OSCAR présentant 4 Seigneurs.

Et qua - tre da - mes! Ça vous va

Qua - tre sei - gneurs! Ça vous va

Haem.

Quat.

LES QUATRE DAMES.

Qui, ça nous va! Qui, ça nous va!

LE ROI.
Hop la! hop

vi?

vi?

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It features a vocal line at the top with the lyrics 'Qui, ça nous va! Qui, ça nous va!'. Below this is a bass line with the lyrics 'LE ROI. Hop la! hop'. There are two more vocal lines below, both with the lyrics 'vi?'. The bottom part of the system consists of a piano accompaniment with a treble and bass clef.

CHŒUR GENERAL.

Hop la! passez par là!

là! Passez par là!

Hop la! passez par là!

Hop la! passez par là!

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features four vocal lines. The first and third lines have the lyrics 'Hop la! passez par là!'. The second and fourth lines have the lyrics 'là! Passez par là!'. Below the vocal lines is a piano accompaniment with a treble and bass clef.

POPOLANI. (présentant Boulotte.)

Der - niè - res

Der - nièrs sei - gneurs!

p *1st*

Detailed description: This block contains the third system of the musical score. It features two vocal lines. The first line has the lyrics 'Der - niè - res' and the second line has 'Der - nièrs sei - gneurs!'. Below the vocal lines is a piano accompaniment with a treble and bass clef, starting with a piano (*p*) dynamic and a first ending (*1st*) marking.

Allegro.

BOULOTTE.

Tu veux

BARBE BLEUE.

Vo-yons, Bou-lot-te, sois bon-ne!

da - mes!

Allegro.

rit. *pp* *pp* *pp*

Fin.

pp

que je te par-don-ne? Scé-lé.

Au fond, je suis bon en - fant.

- rail traî-tre! bri - gand! Tu le

Je te pro-mets d'être ai - ma - ble

B
ju - res, mi - se - ra - ble? Tu le ju - res!

B-L
Je le ju - re! Combien

più lento.

Ab! l'hu - bi - le homme! Voyez donc

B-L
faut-il de serments?

B
com - me Il me prend par les sen - ti - ments, les sen - ti -

B-L
rit.

Moins vite.

ments!

Quant à moi, je suis très con - tent Que tout ça

Moins vite.

f Tutti

Quat.

Tutti.

Vous connaissez son carac - tère.

fi - nis se gae - ment! Vous connaissez mon ca-rac.

Son ca-rac - tère, Ah!

-tère, Mon ca-rac - tère! Ah!

rit.

rit.

B-B Je suis Bar-be - bleue! ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai, Non,

B Il est Bar - be - bleue! ô gué! Ja -

p

B-B je suis Bar - be - bleue! ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai!

B - mais veuf, non ja - mais veuf ne fut plus gai!

B-B Je suis Bar - be - bleue! ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai, Non,

Il est Bar - be - bleue! ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai, Non,

CHŒUR GÉNÉRAL.
Il est Bar - be - bleue! ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai, Non,

Il est Bar - be - bleue! ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai, Non,

f

Très animé.

ja - mais veuf non ja - mais veuf ne fut ne fut plus gai Je suis

ja - mais veuf non ja - mais veuf ne fut ne fut plus gai Il est

ja - mais veuf non ja - mais veuf ne fut ne fut plus gai Il est

ja - mais veuf non ja - mais veuf ne fut ne fut plus gai Il est

Très animé.

Bar - be-bleue ô gue Non, ja - mais veuf ne fut plus gai! Je suis

Bar - be-bleue ô gue Non, ja - mais veuf ne fut plus gai! Il est

Bar - be-bleue ô gue Non, ja - mais veuf ne fut plus gai! Il est

Bar - be-bleue ô gue Non, ja - mais veuf ne fut plus gai! Il est

Bar-be-bleue ô gué Non, ja-mais veuf ne fut plus gai!

Bar-be-bleue ô gué Non, ja-mais veuf ne fut plus gai!

Bar-be-bleue ô gué Non, ja-mais veuf ne fut plus gai!

Bar-be-bleue ô gué Non, ja-mais veuf ne fut plus gai!

8

mf

The musical score consists of four vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass register. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The score concludes with a double bar line.

FIN DE L'OPÉRA.