

BARBE-BLEUE

OPÉRA BOUFFE

en trois actes et quatre tableaux

PAROLES DE MM

Henri Meilhac et Ludovic Halévy

MUSIQUE

DE

J. OFFENBACH.

PARTITION

PIANO ET CHANT

ARRANGÉE PAR

LÉON ROQUES

BARBE - BLEUE

OPÉRA BOUFFE

EN 3 ACTES et 4 TABLEAUX.

Paroles de M^{rs}

HENRI MEILHAC et LUDOVIC HALÉVY.

Musique de

JACQUES OFFENBACH.

Représenté pour la première fois, à Paris, le 5 Février 1866,
sur le

THÉÂTRE DES VARIÉTÉS.

PERSONNAGES.

Le SIRE DE BARBE-BLEUE MM.	DUPUIS.	BOULOTTE, paysanne M ^{les}	SCHNEIDER.
Le ROI BOBÈCHE	KOPP.	La REINE CLEMENTINE, femme de Bobèche	ALINE DUVAL.
Le COMTE OSCAR, grand courtisan du Roi	GRENIER.	La PRINCESSE HERMIA, sous le nom de FLEURETTE	VERNET.
POPOLANI, Alchimiste au service de Barbe-Bleue	COUDER.	HÉLOÏSE, femme de Barbe-Bleue	DE GÉRAUDON.
Le PRINCE SAPHIR	HITTEMANS.	ROSALINDE, id:	AMÉLIE.
ALVAREZ	HAMBURGER.	ISAÛRE, id:	GABRIELLE.
Un Greffier	HORTON.	BLANCHE, id:	LEGRAND.
Deux Paysannes	M ^{les} LÉONIE. BEATRIX.	ÉLÉONORE, id:	MARTIN.
Deux Pages	TAILLEFER. JENNY.	Un enfant	la Petite MATHILDE.

Paysans, Paysannes, Hommes d'armes de Barbe-Bleue, Seigneurs et Dames de
la Cour, Pages et Gardes du Roi Bobèche.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

N ^{os}	ACTE I.	Pages.	N ^{os}	Pages.
	OUVERTURE-INTRODUCTION	1	13.	RAN, PLAN, PLAN, 136
1.	RÉCIT et DUO.— Dans la nature tout se réveille	7	13 ^{bis}	RAN, PLAN, PLAN, 138
2.	COUPLETS.— Y'a des berger's dans le village	19	14.	FINAL.— Voici cet heureux couple! 140
2 ^{bis}	MÉLODRAME	21		(2 ^e Tableau.)
3.	{ A. CHŒUR.— Sur la place il faut nous rendre 22		15.	ENTR'ACTE 181
	{ B. PROCLAMATION.— J'apporte les volontés. 24		16.	CANTABILE.— Le voilà donc, le tombeau 187
4.	CHŒUR de la LOTERIE.— Ah! prends mon nom	35	17.	{ A. DUO.— Vous avez vu ce monument. 190
5.	COUPLETS de la ROSIÈRE.— V'la z'encor de drol's	38		{ B. LES AVEUX.— Pierre, un beau jour, parvint 192
6.	CHŒUR.— Boulotte! saperlotte!	43	18.	TRIO.— Hola! Hola! Ça m'éprend là! 207
7.	CHŒUR du PALANQUIN.— Montez sur ce palanquin	53	19.	{ A. FINAL 212
8.	LÉGENDE de BARBE-BLEUE.— Ma première femme.	57		{ B. COUPLETS.— Mortes, sortez de vos tombeaux 224
9.	FINAL.— Honneur! Honneur à Monseigneur!	71		ACTE III.
	ACTE II.		20.	ENTR'ACTE 230
	(1 ^{er} Tableau.)		21.	{ A. CHŒUR NUPTIAL.— Une, deux, trois, quatre 234
10.	INTRODUCTION, CHŒUR et COUPLETS.— C'est un métier difficile	115		{ B. LAMENTO.— Madame, Ah! Madame 240
10 ^{bis}	CHŒUR de SORTIE.— Qu'un bon courtisan s'incline.	125		{ C. DUEL 254
11.	RONDO.— On prend un ange d'innocence.	127	21 ^{bis}	REPRISE du CHŒUR NUPTIAL. 264
11 ^{bis}	MÉLODRAME	131	22.	{ A. CHŒUR des BOHÉMIENS.— Nous arrivons. 269
12.	QUATUOR.— C'est mon berger!	132		{ B. BALLADE de la BOHÉMIENNE.— Nous possédons. 275
			23.	MÉLODRAME 279
			24.	FINAL.— Idée heureuse, ingénieuse 280

BARBE-BLEUE

1

OPÉRA BOUFFE EN TROIS ACTES ET QUATRE TABLEAUX.

Paroles de
MM. HENRI MEILHAC
et LUDOVIC HALEVY.

Musique de
J. OFFENBACH.

OUVERTURE - INTRODUCTION.

Allegro.

PIANO.

Harm:
Cuivres. *f*
Clochettes.

Timb:

Tutti.

dim.

p

pp

The musical score consists of five systems of piano accompaniment. The first system includes performance instructions for various instruments: Harm (Horns), Cuivres (Cymbals), Clochettes (Bells), and Timb (Tambourine). The tempo is marked 'Allegro' and the dynamics range from 'p' (piano) to 'pp' (pianissimo). The score is written in D major and 2/4 time. The first system is marked 'PIANO.' and includes 'Harm: Cuivres. f Clochettes.' and 'Timb:'. The second system is marked 'Tutti.'. The third system is marked 'dim.'. The fourth system is marked 'p'. The fifth system is marked 'pp'.

Clochettes.

Hautb:

Quat:

Fl:

pp Cuivres.

rit.

Moderato.

Hautb:

1^r V^{on}

pp

Quat:

CFS
B^{us}

C^{es} B^{on}

pp

Quat:

This system shows the beginning of the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth-note triplets, while the left hand provides a steady accompaniment of chords. The dynamic is marked *pp* (pianissimo).

Hautb: Solo. Fl: Solo.

Hautb: Solo. Fl: Solo.

This system introduces woodwind solos. The woodwinds play melodic lines, while the piano accompaniment continues with chords and some triplet patterns. The dynamic remains *pp*.

Hautb: Solo. Fl: Solo. 1^{re} von

mf rit. p

Hautb: Solo. Fl: Solo. 1^{re} von

mf rit. p

This system continues the woodwind solos. The piano accompaniment includes a section marked *mf rit. p* (mezzo-forte, ritardando, piano), indicating a change in dynamics and tempo.

C^{es} B^{on}

pp Quat:

pp Quat:

This system returns to the piano accompaniment with a melodic line in the right hand featuring triplets. The dynamic is *pp*.

pp

pp

This system continues the piano accompaniment with triplets in the right hand. The dynamic is *pp*.

This system concludes the piano accompaniment with triplets in the right hand. The key signature changes to two sharps (D major or F# minor) in the final measure.

Allegro.

f Tutti, *p* Harm: Quat: *f* *p* Quat:
Tamb:

Harm:

p Tutti.

f *p* marcato.

f

p

mf
Tutti.

This system shows the beginning of a musical piece. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The dynamic marking is *mf* and the instruction *Tutti.* is placed below the first measure.

Tutti.
f p

The second system continues the composition. The upper staff features a more active melodic line. The lower staff has a steady accompaniment. Dynamic markings *f* and *p* are present. The instruction *Tutti.* appears at the start of the system.

Fl.
G^{se} C^{se} sans cymb.

This system includes a woodwind part. The upper staff is labeled *Fl.* and contains a melodic line. The lower staff is labeled *G^{se} C^{se} sans cymb.* and contains a sustained accompaniment. The dynamic marking *f* is visible.

Tutti.
f

The fourth system continues the woodwind and piano accompaniment. The upper staff has a melodic line with some chromaticism. The lower staff provides a consistent accompaniment. The instruction *Tutti.* and dynamic marking *f* are present.

This system shows the piano accompaniment continuing with a consistent rhythmic and harmonic pattern. The upper staff has a melodic line with eighth notes.

cre - scen - do.

The final system on the page features a vocal line in the upper staff with the lyrics *cre - scen - do.* The piano accompaniment in the lower staff continues to support the vocal line.

ff

Un peu moins vite.

p Quat:

pp

ACTE I.

N° 1.

RECIT ET DUO.

Moderato.

Hautb: Solo.

PIANO.

Clar: *p*
Cors.
Basson.

(Rideau.)

Quat: m.d.

Fl: 3 3 tr 3 tr 3

Hautb: Fl: 3 3 tr 3 tr 3

Quat: m.d. m.d.

3 3 6 cre - - - - - scen

SAPHIR.
do - - - Dans la na - tu - re tout se ré -

fp

- veille Et le so_ leil sort de son lit.

Basson.
Basses.

m.g.

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff. A trill is marked above the vocal line. A sixteenth-note figure is marked with a '6' above it. The piano part includes a section labeled 'Basson. Basses.' and 'm.g.' (messa di voce).

On en_ tend bour_ don_ ner là -

Hautb:

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff. A trill is marked above the vocal line. The piano part includes a section labeled 'Hautb:'.

- heil_ le; Le coq chante et le boeuf mu_ git.

Harm:

Bon Basse.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff. A trill is marked above the vocal line. The piano part includes a section labeled 'Harm:' and 'Bon Basse.'.

f Tutti.

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. Both staves are piano accompaniment with a grand staff. A trill is marked above the top staff. The section is marked with a forte dynamic 'f' and the instruction 'Tutti.'.

Basson.
Piston.

Basson.
Piston.

Quat:

Tromb:

Tromb:

Detailed description: This system contains the ninth and tenth staves of music. The top staff is for Basson and Piston. The bottom staff is for Trombone. The section is marked with piano 'p' and forte 'f' dynamics. The bottom staff is also labeled 'Quat:' and 'Tromb:'.

All^{to} moderato.

Piano accompaniment for the first system, featuring a piano (*P*) and quartet (*Quat.*) marking.

Piano accompaniment for the second system, including a C-Basse part.

Musical notation for Hautb: Clar: and Fl: parts.

Piano accompaniment for the third system, including a B^{on} part.

FLEurette
Andantino.

Vocal line for FLEurette with lyrics: Or, depuis la rose nou - vel - le, C'est comme ça tous les ma -

Vocal line for SAPHIR with lyrics: Or, depuis la rose nou - vel - le, C'est comme ça tous les ma -

Piano accompaniment for the Fleurette section, including Cl: C^{rs}, 1^{re} Violon, and Quat. markings.

F
- tins; A_vec cette flûte il m'ap_pel_le Et nous errons dans ces jar -

S
- tins; A_vec ma flûte je l'ap_pel_le Et nous errons dans ces jar -

Clar:
B^{on} Quat: Cl:

F
- dins Et nous errons

S
- dins, dans ces jar_dins.

Fl:
p Hautb: f Tutti.

Quat:

Allegro.

FLEURETTE.

F
Tous les deux; Amou_reux, Nous te_nant un doux lan_ga_ge, Nous al -

1^{er} Von Fl: 1^{er} von

p *leggiero*. Hautb: Cl:

Quat:

F

-lons, Nous ve - nons, Nous par - courons ce bo - ca - ge, En a - vril, Me dit -

Fl:

Hautb:
Cl:

F

-il, Tout ai - me dans la na - tu - re. Le prin - temps Donne aux champs Leur ver -

Fl:

1^{re} V^{on}

Hautb:
Cl:

F

-do - yan - te pa - ru - re, Aïmons nous, C'est si doux! Aïmons nous bien, je t'en

Fl:
Hautb:

F

pri - e. Il n'est pas, I - ci bas, D'autre bonheur dans la vi - e. Un bos -

F

_quet Trop dis _cret. L'enhar _dit... Il sai _ sit U _ne. main...C'est en

Cl. Fl.

B^{on}

F

vain Que je dis: Non, fi _ nis. Tous les deux, A _ mou _ reux, Nous te _

SAPHIR.

Tous les deux, A _ mou _ reux, Nous te _

F

_nant un doux lan _ ga _ ge, Nous al _ lons, Nous ve _ nons, Nous par _ courons ce bo _

S

_nant un doux lan _ ga _ ge, Nous al _ lons, Nous ve _ nons, Nous par _ courons ce bo _

F
- ca-ge. Aimons nous! C'est si doux! Aimons nous, car c'est la vi-e. Il n'est

S
- ca-ge. Aimons nous! C'est si doux! Aimons nous, car c'est la vi-e. Il n'est

mf

F
pas, I-ci bas, D'autre bonheur. Aimons nous!

S
pas, I-ci bas, D'autre bonheur. Aimons nous!

Tutti.

Cors.

f

F
Pauvre cher! Il a l'air Tout pe-naud. Tout ni-gaud. Mais sou-

tr^{on}

Fl. Cl: p^{ton}

p

F
- vant, Le bri-gand! Il sou-rit Et me dit, Sans mo-tifs, Des mots

vifs Dans le fond Qui me font Mârré - ter, Pat - pi - ter Et rou -

- gir De plai - sir. Quant à moi, Sans ef - froi, Je lèn - tends Et puis

tout bas je re - prends: Oui, c'est bien doux le prin - temps. le prin - temps. Il rou -

rit.

rit.

a tempo.

- git, Il pa - lit! Et je sens De nos cœurs les batte - ments; C'est la

F
 fau_te du prin_temps! Dans un transport su - prême, Il s'é - crie! Ah! je

F
 t' aime! Dans un transport su - prême, Il s'é - crie: Il

S
 SAPHIR.

Ah! je t'ai - me!

F
 mai - me Il mai - me Ah! —

S
 Je t'ai - me Je t'ai - me

Tempo 1^o

F
 —————

S
 Tous les deux, Amou -

p

B^{on}

F
Nous al - lons, Nous ve - nons, Nous par -

S
- reux, Nous te - nant un doux lan - ga - ge, Nous al - lons, Nous ve - nons, Nous par -

1^{re} Violon Fl:

F
- courons ce ho - ca - ge. Aimons nous, C'est si doux! Aimons nous, car c'est la

S
- courons ce ho - ca - ge. Aimons nous, C'est si doux! Aimons nous, car c'est la

mf

F
vi - e. Il n'est pas, I - ci bas, D'autre bonheur, aimons nous! Qu'il est heu -

S
vi - e. Il n'est pas, I - ci bas, D'autre bonheur, aimons nous!

Harm:

F
_ reux! Mon amou_reux! Tous les ma tins, Dans ces jar_

S
Qu'elle est heu_reuse! Mon amou_reuse! Dans ces jar_

Fl:

F
_ dins, Nous nous trou_vons Et ré_pé_tons: Qu'il est heu_reux! Mon amou_

S
_ dins, Nous nous trou_vons Et ré_pé_tons: Qu'elle est heu_reuse!

F
_ reux! Tous les ma_tins, Dans ces jar_dins, Nous nous trouvons Et ré_pé_

S
Mon amou_reuse! Dans ces jar_dins, Nous nous trouvons Et ré_pé_

F
- tons: Je t'ai - me de t'ai - me

S
- tons: de t'ai - me de

cre - - - - - scen - - - - -

Timb:

F
cre - - - - - scen - - - - - do.
Je t'ai - me je t'ai - me nous nous ai -

S
cre - - - - - scen - - - - - do.
t'ai - me de t'ai - me je t'ai - me nous nous ai -

do.

F
- mons!

S
- mons!

ff

Tutti.

N° 2.

COUPLETS.

RÉP: Boulotte!... C'est Boulotte!

Andantino.

BOULOTTE.

Cl:
Cors.
Bassons.

PIANO.

Quat: *f* *p*

dim:

Fl:

BOULOTTE.

1^{er} Coup! Y'a des ber -
2^e Coup! Or, on sait

Quat:

B

-gers dans le vil - la - ge Qui gar dent mieux qu'moi leur trou -
qu'tout' ba - ti - fo - leu - se A be - so in d'un ba - ti - fo -

Hautb:

B

- peau. Y'en a p'têt' qui, dans leur lai - ta - ge. Mett't'moins d'a -
 - leur. Il est là, l'mien, j'suis a - mou - reu - se; Est - il bêt'

B

- mi - don et moins d'eau. Mais saperlot - - - te! mais saperlot -
 de m'te - nir ri - gueur. Car etc: 1^{re} voi car etc:

mf Harm:

B

- - - te! Y'en a pas un' pour é - ga - ler La p'tit' Boulot - te, Dès qu'il

p

B

s'agit d'ba - ti - fo - ler, Y'en a pas un' pour é - ga - ler La p'tit' Boulot - te, Dès qu'il

B

s'agit d'ba - ti - fo - ler. Y'en a pas, y'en a pas, non!

p *mf* Fi: Cl:

B

rit.

y'en a pas! y'en a pas! .. non, y'en a

B

pas!

Tutti. *f*

p

1^{re} fois.

2^e fois.

f

N^o 2^{bis}

MÉLODRAME.

PIANO.

B^{on}

p

f Harm.

Cuivres.

ff rit.

Tutti.

N° 5.

A. CHŒUR.

B. PROCLAMATION.

RÉP: Et avec elles tout le village.

Allegro.

POPOLANI.

Sopranos.

Ténors.

Basses.

CHŒUR.

PIANO.

Allegro.

Basson.

Alto.

2^e Violon.

Basses.

Timb.

Crs.

Cl.

mf 1^{er} Violon.

Hautb.

f Tutti.

Sur la place il faut nous rendre, C'est l'or_dre de l'inten_

Sur la place il faut nous rendre, C'est l'or_dre de l'inten_

Sur la place il faut nous rendre, C'est l'or_dre de l'inten_

p Fl: 1^{er} Violon

- dant. Il vient pour nous faire en - ten dre Quel - que chos' d'in - té - res -

- dant. Il vient pour nous faire en - ten dre Quel - que chos' d'in - té - res -

- dant. Il vient pour nous faire en - ten dre Quel - que chos' d'in - té - res -

tr

- sant. Il vient pour nous faire en - tendre Quel - que chos' d'in - té - res -

- sant. Il vient pour nous faire en - tendre Quel - que chos' d'in - té - res -

- sant. Il vient pour nous faire en - tendre Quel - que chos' d'in - té - res -

tr

f - sant, *f* *3* d'in - té - res - sant. **POPOLANI.** Vous

f - sant, *f* *3* d'in - té - res - sant.

f - sant, *f* *3* d'in - té - res - sant.

ff Tutti. *p*

P

tou_tes et vous tous, qui vous trou - vez i -

1^{re} V^{on}

P

- ci, Je vous sa - lue,

Quat: Fl:

f p p Cl:

Je vous sa - lue, Je vous sa -

Fl: Hautb: Cl: Cl: B^{on}

P

- lue Et je vous dis ce - ci: Tutti.

Fl: Fl: Fl: Cl: Cl: Cl: B^{on} vous vous vous f

All^o moderato.

N^o 3 B PROCLAMATION.

Tutti.

J'ap_por_te les volon_tés du Si_re

f p Quat: Cuiv: 1^{re} V^{on}

Cl: B^{on} Cl: Cl: Cl: B^{on}

G^{sse} G^{sse} et Cymb:

P

de Barbe-bleue, Cé - lèbre à plus d'une lieue Par sa soif des vo_luptés,

P

J'ap - por - te les volon_tés du Si - re de Barbe-bleue, Cé - lèbre à

P

plus d'une lieue Par sa soif des voluptés. Il , veut, il a dit: je veux

P

Qu'on cou - ron - ne u - ne rosiè - re. Là trou - ver, c'est une affai - re,

1^r violon

P

Etre et pa - raître étant! deux. Lu - sa - ge de nos aïeux, Le plus or -

1^r violon

p - di - naire usa - ge Est de choi - sir la plus sa - ge; Mais c'est ro - co -

p - co, c'est vieux. J'ap - por - te les volon - tés Du Si - re de Barbe - bleue,
Sopranos.
Ténors. *p* Tel - les sont les, les vo - lon - tés
Basses. *p* Tel les sont les, les vo - lon - tés

Cuiv. 1^{re} Violon
G^{ssse} C^{ssse}

p Cé - lebre à plus d'une lieue Par sa soif des vo - luptés. J'ap - por - te
Du Si - re de de Bar - be - bleue. Tel - les sont
Du Si - re de de Bar - be - bleue. Tel - les sont
Du Si - re de de Bar - be - bleue. Tel - les sont

P

les vo_lontés Du Si_re de Barbe-bleue, Cé_lèbre à plus d'une lieue

les les vo_lon_tés Du Si_re de

les les vo_lon_tés Du Si_re de

les les vo_lon_tés Du Si_re de

The first system of the score features a vocal line in bass clef with lyrics and three piano accompaniment staves. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are: "les vo_lontés Du Si_re de Barbe-bleue, Cé_lèbre à plus d'une lieue". The vocal line has several accents (>) over the notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

P

Par sa soif des vo_luptés. Ce sys_tème a fait son temps;

de Bar_be - bleue.

de Bar_be - bleue.

de Bar_be - bleue.

Fl: Hautb: Harin: Cuivres. Cordes. G^{sse} C^{sse}

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Par sa soif des vo_luptés. Ce sys_tème a fait son temps; de Bar_be - bleue." The vocal line has accents (>) over the notes. The piano accompaniment includes a grand staff with treble and bass clefs. There are also staves for Flute (Fl:), Horns (Hautb:), Harp (Harin:), Brass (Cuivres.), and Strings (Cordes.). The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are: "de Bar_be - bleue." The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The bottom of the system has the labels: Fl: Hautb: Harin: Cuivres. Cordes. G^{sse} C^{sse}.

P

J'en sais un bien plus com_mo_de, Car no - tre an -

P

- cien - ne mé_tho_de A - vait ses in - con_vé_nients.

P

Nous en sui - vrons au_jourd'hui U - ne cent

Fl. Harm: Cordes.
Cuivres. Csse Csse

P

fois plus jo_li - e: Nous met - trons en lo_te_ri - e

p La ro - se et ce qui s'en_suit. Done don - nez

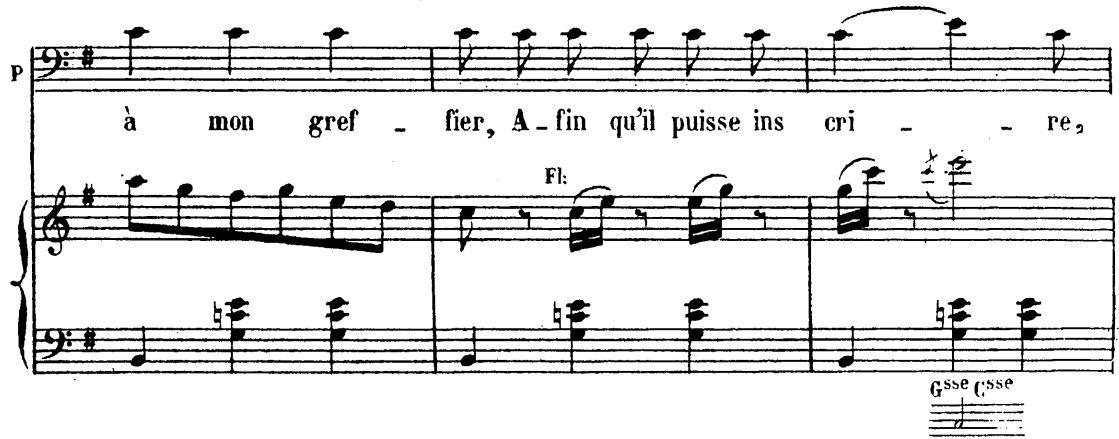
Hautb:
Cl.



p à mon gref - fier, A - fin qu'il puisse ins cri - re,

Fl.

Gsse Gsse

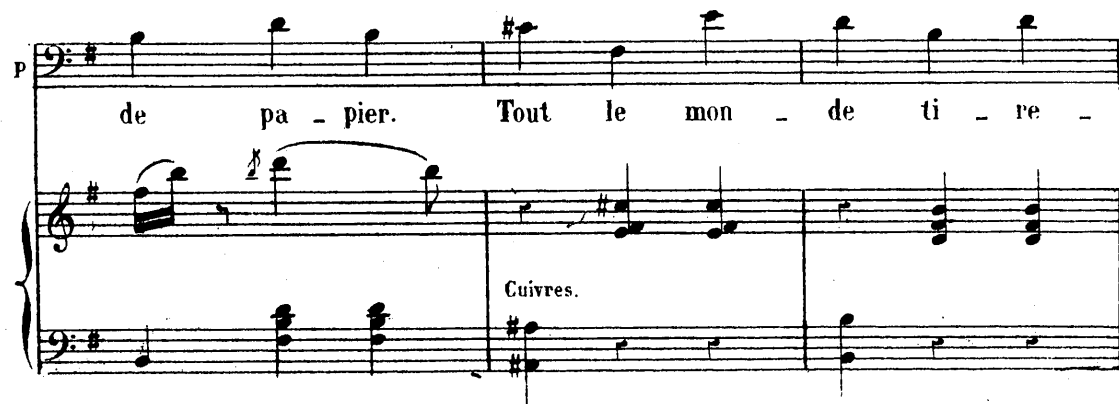


p Vos noms qu'il va vite é - cri_re Sur un car - ré



p de pa - pier. Tout le mon - de ti - re -

Cuivres.



p - ra Au sort, de cet - te ma - niè - re, Et nous pren -

p - dons pour ro - siè - re La cel - le qui ga - gne - ra, La

f Tutti.

p cel - le qui ga - gne - ra.

ff

p Tel - les sont les vo - lon - tés Du Si - re de Barbe - bleue,

Sopranos.

p Tel - les sont les vo - lon - tés main -

Ténors.

p Tel - les sont les vo - lon - tés main -

Basses.

p Tutti.

tr

p

Cé - lèbre à plus d'ù - ne lieue Par sa soif des vo - lup - tés.

te - nant Du Si - re de Bar - be -

te - nant Du Si - re de Bar - be -

te - nant Du Si - re de Bar - be -

tr

f

Tel - les sont les vo - lontés Du Si - ré de Barbe - bleue,

-bleue, Cé - lè - bre à plus d'ù - ne lieue,

-bleue, Cé - lè - bre à plus d'ù - ne lieue,

-bleue, Cé - lè - bre à plus d'ù - ne lieue,

tr

cresc

p

Cé - lè - bre à plus d'ü - ne lieue Par ses vo - lup -

f

Oui, par sa soif des vo - - lup -

f

Oui, par sa soif des vo - - lup -

f

Oui, par sa soif des vo - - lup -

p

- tés. Al - lons, pou - let - tes et tendrons, Le greffier va prendre vos noms,

- tés.

- tés.

- tés.

p

p

Al.lons,pou.let.tes et tendrons, Le greffier

f
Et nos pré . noms.

f
Et leurs pré . noms.

f
Et leurs pré . noms.

TUTTI.
f *p*

p

va prendre vos noms. Allons,pou.let . tes et ten.

f *p*
Et nos pré . noms. Al.lons,pou.let . tes et ten.

f *p*
Et leurs pré . noms. Al.lons,pou.let . tes et ten.

f *p*
Et leurs pré . noms. Al.lons,pou.let . tes et ten.

p

P. *p*

- drons, Le greffier va prendre vos noms Vos noms vos pré.
 - drons, Le greffier va prendre nos noms Nos noms nos pré.
 - drons, Le greffier va prendre vos noms Vos noms vos pré.
 - drons, Le greffier va prendre vos noms Vos noms vos pré.

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. The piano accompaniment is in the right and left hands, with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "- drons, Le greffier va prendre vos noms Vos noms vos pré." for the soprano, alto, and bass parts, and "- drons, Le greffier va prendre nos noms Nos noms nos pré." for the tenor part.

P. *f*

- noms vos noms vos pré-noms.
 - noms nos noms pré-noms.
 - noms vos noms pré-noms.
 - noms vos noms pré-noms.

The second system continues the vocal and piano parts. It features a piano accompaniment with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "- noms vos noms vos pré-noms." for the soprano, alto, and bass parts, and "- noms nos noms pré-noms." for the tenor part. The piano accompaniment includes a *ff* dynamic marking.

N° 4.

CHŒUR. DE LA LOTERIE.

All^o mod^{to}

1^{re} Sopra: _____

2^e Sopra: _____

f TUTTI. Cors.

All^{to} mod^{to}

Ah! prends mon nom

1^{er} Violon Ah!

Clar. Hautb. Cors. Triang. Clar. Bon.

Et mon prénom, Jo.li greffier,

prends mon nom Et mon prénom, Jo.li gref.

Detailed description: The score is for a choral piece in 3/4 time, key of D major. It features two soprano vocal parts, piano accompaniment, and a woodwind section. The tempo is 'All^o mod^{to}'. The piano part begins with a forte 'TUTTI' dynamic. The woodwind section includes Clarinet, Horn, Cor Anglais, and Triangle. The vocal parts enter with the lyrics 'Ah! prends mon nom'. The piano part has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The woodwind part has a melodic line. The vocal parts have a simple harmonic setting of the lyrics.

Gentil greffier, Tremp' ta plum' dans ton en - cri - er. Ah!

fier, gentil greffier, Tremp' ta plum' dans ton en - cri - er.

Flûtes.

TUTTI.

prends mon nom Et mon prénom,

Ah! prends mon nom Et mon prénom,

Jo - li greffier, gentil greffier, Tremp' ta plum' dans ton

Jo - li greffier, gentil greffier, Tremp' ta plum' dans ton

TUTTI

en - cri - er. Jo - li greffier, gentil greffier, Trep' ta plum'

en - cri - er. Jo - li greffier, gentil greffier, Trep' ta plum'

Flûtes.
Bons

Basses.

Jo - li greffier gentil greffier Trep' ta plum Oui jo - li greffier

Jo - li greffier gentil greffier Trep' ta plum' Oui jo - li greffier

TUTTI.

Ah! gentil greffier Trep' ta plume dans ton encr - er.

Ah! gentil greffier Trep' ta plume dans ton encr - er.

Lento.

p

N^o 5.

RÉCIT ET COULETS DE LA ROSIÈRE.

Moderato Récit.

BOULOTTE.

Faut - il y al - ler, ou faut-il pas y al -

Quatuor.

- ler? V' là c'que j'me d'mande en mon par.ti.cu -

- lier.... Ah! bah! qui n'risque rien n'a rien!

Hautb.
B♭

f

Quat.

Eh! l'homme aux noms, prenez le mien! Eh! très vite.

Ténors.

ff

Moderato.

Soprani.

Tenori.

Bassi.

Clar: *p*

Hautb: *p*

Bons

Eh! quoi! Bou . lot te,

y pen.ses-tu? Il s'a . git d'un prix de ver . tu!

y pen.ses-tu? Il s'a . git d'un prix de ver . tu! Eh! quoi! Bou.

Flute.

Altos.

f

Il s'a . git d'un prix de ver . tu! Eh! quoi Bou.lot . te, Bou.lot . te,

Il s'a . git d'un prix de ver . tu! Eh! quoi Bou.lot . te, Bou.lot . te,

. lot te, Eh! quoi Bou.lot . te, Bou.lot . te,

Vous *f* *ff* TUTTI.

Basses.

Il s'a - git ——— d'un prix de ver - tu!

Il s'a - git ——— d'un prix de ver - tu!

Hautb:
Clar:

Bons

pp (Parlé.) *pp* (Parlé.)

Y penses - tu? y penses - tu?

Y penses - tu? y penses - tu?

Quat: Y penses - tu? y penses - tu?

Basses

BOULOTTE. *All^{to}*

1^{er} C^t V' la z'en.cor'de drôls de jeu - nes - ses, Qui
2^{me} C^t C'est vrai, qu'en fac'd'un'ga.lan - tri - e Je

Quat:

B

s'co - a - lis'nt pour m'em - pê - cher D'ap - pro - cher. Rien -
 n'prends pas des airs cour - rou - cés Et pin - cés. Chez

B^{on}

B

- trez vos grif - fes, mes Prin - ces - ses, Car si l'on m'pousse à bout, oui -
 moi pas ombr' de bé - gueul' ri - e; Rien que d'la bonne et gross' ver -

B

dà! On ver - ra! Vous a - vez vos droits, j'ons les
 - tu, C'est con - nu. Ain - si mes ti - tres va - lent bien les

Hautb.

B

nô - - - - tres... C't'honneur, c't'honneur que
 vô - - - - tres... C't'honneur, c't'honneur que

Flûtes.

a tempo. rit.

vous d'sirez si fort, ah! Pourquoi qu'j'l'aurions pas comm' les au - tres, Puis.

Harm: a tempo.

p

a tempo.

- que ça doit s'ti - rer au sort? Pour - quoi qu'j'l'aurions pas comm' les

Hautb:
Clar:
Cors:

p

rit.

au - tres, Puisque ça doit s'ti - rer au sort?

mf *f*

1^{re} Fois. 2^{me} Fois.

2^e Ct. C'est

p Quat. *ff*

c.o.

lotte, c'est Boulotte!

p
O Ciel! quelle surpri - se! Hasard bien fait pour é - ton -

p
Ah! mon Dieu! ce ha - sard est fait pour é - ton -

p
Ah! mon Dieu! ce ha - sard est fait pour é - ton -

Clar:
Bon

Quat.

Tromb:

- ner! Le sort la fa - vo - ri - se Et nous de vous nous in - cli -

- ner! Malgré tout, malgré tout Il faut nous in - cli -

- ner! Malgré tout, malgré tout Il faut nous in - cli -

Detailed description of the musical score: The page contains a vocal score with three vocal parts (C.0., Soprano, and Bass) and instrumental parts for Clarinet (Bon), Trombone, and Piano. The music is in a minor key with a common time signature. The vocal lines are written in French. The instrumental parts provide harmonic support and texture. The score is divided into two systems, with the piano accompaniment spanning across both.

(Regardant la corbeille qui a servi à la loterie)

animé.

f

c.o.

O prodige! ô merveille! Je reconnais cette cor-

- ner.

- ner.

in - cli - ner.

fp Quat.

c.o.

- beille! A qui, à qui, à qui cette corbeille?

Cette corbeil - le,

Cet - te cor -

Cet - te cor -

Flûte.

Clar.

Cors.

Bons

fp

Hautb.

fp

Cors.

Bons

BOULOTTE .

C'est la cor-beille de Fleu.

A qui? oui,oui,oui,oui,oui!

à qui?

beille, à qui?

beille, à qui?

Flûtes. *tr*

fp

ret-te, La fleu-ris-te qui loge

De Fleu-rette,

De Fleu-rette,

De Fleu-rette,

De Fleu-rette,

B. *f*
là. C'est la cor -

c.o. Qui loge là.

Qui lo - ge là. C'est la cor - *f*

Qui lo - ge là. C'est la cor - *f*

Qui lo - ge là. C'est la cor - *f*

f TUTTI.

B. - beil - le de Fleu - rette Qui lo - ge là qui lo - ge là *P*

c.o. C'est Fleu.

- beil - le de Fleu - rette Qui lo - ge là qui lo - ge là

- beil - le de Fleu - rette Qui lo - ge là qui lo - ge là

- beil - le de Fleu - rette Qui lo - ge là qui lo - ge là

Flûtes.
Hautb.:
P

p
 B. C'est Fleurette qui loge là.
 C.O. _ rette la fleuriste

p
 C'est Fleurette qui loge là.
p
 C'est Fleurette qui loge là.
p
 C'est Fleurette qui loge là.

Clar: *pp* *ff* TUTTI.
 Bons Cors.

All^o mod^{to}
 C.O. Ce la suffit, éloignez-vous, Laissez-moi tous, oui,
 1^{er} viol
p Cors. Bon

BOULOTTE.

POPOLANI.

O - bé - issons é - loignons - nous

O - bé - issons é - loignons - nous

tous, tous, tous, tous.

O - bé - issons é - loignons - nous

O - bé - issons é - loignons - nous

O - bé - issons é - loignons - nous

B

P

G.O.

éloignons-nous tous tous, tous, tous, tous, tous, tous, tous, tous

éloignons-nous tous tous, tous, tous, tous, tous, tous, tous, tous

E. loignez-vous, oui, tous, tous, tous, tous

éloignons-nous tous tous, tous, tous, tous, tous, tous, tous, tous

éloignons-nous tous tous, tous, tous, tous, tous, tous, tous, tous

éloignons-nous tous tous, tous, tous, tous, tous, tous, tous, tous

Hautb:

Flûtes. 1^{er} Vop

B. *p* Tous, tous, tous, tous O - hé - issons,

P. *p* Tous, tous, tous, tous O - bé - issons,

G.O. *x* E - loignez-vous, oui, Tous, tous, tous, tous

p Tous, tous, tous, tous O - bé - issons,

p Tous, tous, tous, tous O - bé - issons,

p Tous, tous, tous, tous O - bé - issons,

p

B. éloignons-nous E.loignons - nous tous tous tous tous

P. éloignons-nous E.loignons - nous tous tous tous tous é - loignons-

G.O. E - loignons-

éloignons-nous E.loignons - nous tous tous tous tous

éloignons-nous E.loignons - nous tous tous tous tous é - loignons-

éloignons-nous E.loignons - nous tous tous tous tous é - loignons-

Haut.

B. E. loi.gnons-nous tous tous tous tous tous tous tous

P. nous tous tous tous tous tous tous tous tous é. loi.gnons-

C.O. vous E. loi.gnez-vous tous tous tous tous é. loi.gnez-

E. loi.gnons-nous tous tous tous tous tous tous tous tous

nous tous tous tous tous tous tous tous tous é. loi.gnez-

nous tous tous tous tous tous tous tous tous é. loi.gnez-

TUTTI.

B. E. loi.gnons-nous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous

P. nous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous

C.O. vous E. loi.gnez-vous tous tous tous tous tous tous tous

E. loi.gnons-nous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous

nous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous

nous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous

B
tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous!

P
tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous!

G.
tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous!

tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous!

tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous!

tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous!

ff

The musical score consists of seven systems. The first six systems are vocal parts for Soprano (B), Alto (P), Tenor (G.), and three other voices, each with the lyrics 'tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous!'. The seventh system is a piano accompaniment with a forte (*ff*) dynamic marking. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

N^o 7.

CHŒUR DU PALANQUIN.

RÉP: Vous n'avez qu'à obéir. Princesse!...

All^{to} maestoso.

FLEURETTE.

4 Pages.
(Soprani)

SAPHIR.

Comte OSCAR.

Porteurs.

PIANO.

Flûte

Harmonie.

Timbre en Si.

Quatuor.

Montez sur ce

4 P.

S.

c.o.

p.

Flûte.

Pistons.

Cré coquin! Cré coquin!

Cré coquin! Cré coquin!

Cré coquin! Cré coquin!

Cré coquin! Cré coquin!

Cré coquin! Cré coquin!

Cré coquin! Cré coquin!

palanquin, Que surmonte un baldaquin.

A.P. Il va faire chaud le long du ch'min.

S. Il va faire chaud le long du ch'min.

C.O. Il va faire chaud le long du ch'min. Montez sur ce palanquin, Que surmonte un

P. Il va faire chaud le long du ch'min.

Cors.

A.P. *mf* Cré coquin! cré coquin! Il va faire chaud le long du ch'min.

S. *mf* Cré coquin! cré coquin! Il va faire chaud le long du ch'min.

C.O. *mf* baldaquin, Cré coquin! cré coquin! Il va faire chaud le long du ch'min.

P. *mf* Cré coquin! cré coquin! Il va faire chaud le long du ch'min.

mf Cré coquin! cré coquin! Il va faire chaud le long du ch'min.

FLEURETTE.

p

Viens et suis ce pa-lan-quin, Que surmonte un bal-da-quin,

p

Bon

Doux co-quin, gai co-quin, L'a-mour se-ra du che-min.

TUTTI.

4 Pages.

mf

Mon-tez sur ce palanquin, Que surmonte un baldaquin, Cré coquin!

SAPHIR.

mf

Mon-tez sur ce palanquin, Que surmonte un baldaquin, Cré coquin!

Comte OSCAR.

mf

Mon-tez sur ce palanquin, Que surmonte un baldaquin, Cré coquin!

mf

Mon-tez sur ce palanquin, Que surmonte un baldaquin, Cré coquin!

Porteurs.

mf

Mon-tez sur ce palanquin, Que surmonte un baldaquin, Cré coquin!

4 P
cré coquin! Il va fair'chaud l'long du che - min.

S.
cré coquin! Il va fair'chaud l'long du che - min.

C.O.
cré coquin! Il va fair'chaud l'long du che - min.

P
cré coquin! Il va fair'chaud l'long du che - min.

cré coquin! Il va fair'chaud l'long du che - min.

TUTTI. P

Clar:
Quat:

TUTTI.

Quat: Cors. Clar:
Quat:

f Harm:
Cuivres.

N^o 8.

LÉGENDE DE BARBE-BLEUE.

Très modéré.

BARBE-BLEUE

En_cor u ne, soldats, bel le par_ni les bel

Ténors.

HOMMES
D'ARMES.

Basses.

Harm.

PIANO.

p

B-B

les! Pourquoi donc le destin, le destin les met - il sur mes pas, —

Timb.

B-B

Ces femmes, qu'aussi - tôt des morts ac - ci - den - tel - les

The musical score is arranged in three systems. The first system includes the vocal line for Barbe-Bleue with lyrics 'En_cor u ne, soldats, bel le par_ni les bel', and staves for Tenors and Basses. The piano accompaniment is marked 'PIANO.' and 'p'. The second system features a vocal line in B-flat with lyrics 'les! Pourquoi donc le destin, le destin les met - il sur mes pas, —' and piano accompaniment. The third system continues the vocal line in B-flat with lyrics 'Ces femmes, qu'aussi - tôt des morts ac - ci - den - tel - les' and piano accompaniment. Timpani parts are indicated by 'Timb.' and drum notation.

B-B. Ar_rachent de mes bras,

p Quat.

(presque pleurant.) Ar_rachent de mes bras? (très gai.) Ma pre

Allegro.

B-B. -miè-re femme est mor-te Et, que-le dia-ble m'em-por-te! Si j'ai

p Quat.

B-B. ja-mais su com-ment. La deu-

CHŒUR. *p* S'il a ja-mais su com-ment.

p S'il a ja-mais su com-ment.

Pist. pteFl.

B.B. *xième et la troi...siè-me, Ainsi que la qua-tri-è-me, Je les*

Fl.
Ob.

B.B. *pleu-re, Je les pleure é-ga-le-ment.*

CHŒUR. *Il les pleu-re,*

Il les pleu-re,

p

Pist.

B.B. *La cinquiè-me m'é-tait chère; Mais, la se-mai-ne der-nière,*

Fl.

B.B. A mon grand é - ton - ne - ment,

CHŒUR. A son grand é - ton - ne - ment,

A son grand é - ton - ne - ment,

Pist.

Bon

B.B. Sans au - cun mo - tif plau - si - ble, Les trois Parques, c'est hor - ri - ble!

(d'une voix terrible.)

Bont. Lont cueil - li - e en un mo - ment! Je

CHŒUR. Lont - cueil - li - e en un mo - ment.

Lont - cueil - li - e en un mo - ment.

Ob.

Bon

B.B. suis Bar - be - bleue! Je

Il est Bar - be - bleue!

Flûte. Il est Bar - be - bleue!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in B-flat major, starting with the lyrics 'suis Bar - be - bleue! Je'. The middle staff is a vocal line in the same key, with the lyrics 'Il est Bar - be - bleue!'. The bottom staff is a piano accompaniment in B-flat major, featuring a flute part labeled 'Flûte.' with the lyrics 'Il est Bar - be - bleue!'. The piano part includes a complex melodic line with many accidentals and a steady bass line.

B.B. suis Bar - be - bleue! Barbe-bleue!

Il est Bar - be - bleue! Barbe-

Il est Bar - be - bleue! Barbe-

Flûte. Tutti

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in B-flat major, starting with the lyrics 'suis Bar - be - bleue! Barbe-bleue!'. The middle staff is a vocal line in the same key, with the lyrics 'Il est Bar - be - bleue! Barbe-'. The bottom staff is a piano accompaniment in B-flat major, featuring a flute part labeled 'Flûte.' with the lyrics 'Il est Bar - be - bleue! Barbe-'. The piano part includes a complex melodic line with many accidentals and a steady bass line. The word 'Tutti' is written in the piano part.

B.B. Barbe-bleue! ah! Je suis Bar-be

- bleuc Barbe - bleuc. Voy - ez de - vant vous Bar - be - bleue!

- bleuc Barbe - bleuc. Voy - ez de - vant vous Bar - be - bleue!

(très gaiement.)

p

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in B-flat major, starting with the lyrics 'Barbe-bleue! ah! Je suis Bar-be'. The middle staff is a vocal line in the same key, with the lyrics '- bleuc Barbe - bleuc. Voy - ez de - vant vous Bar - be - bleue!'. The bottom staff is a piano accompaniment in B-flat major, featuring a steady bass line. The word '(très gaiement.)' is written above the top staff, and the dynamic marking 'p' is written below the piano part.

BB.  -bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai, Non, Je suis Bar.be -

BB.  -bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai, Bar.be - bleue!

CHŒUR.  Il est Bar.be -
Il est Bar.be -

Tutti.

BB.  ah! Ja - mais veuf, non

-bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai, Non, ja - mais veuf, non

-bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai, Non, ja - mais veuf, non

B-B. ja - mais veuf ne fut ne fut plus gai Je suis Barbe - bleue
ja - mais veuf ne fut ne fut plus gai Il est Bar.be -
ja - mais veuf ne fut ne fut plus gai Il est Bar.be -

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in B-flat major, with lyrics: "ja - mais veuf ne fut ne fut plus gai Je suis Barbe - bleue". The second staff is a vocal line in the same key, with lyrics: "ja - mais veuf ne fut ne fut plus gai Il est Bar.be -". The third staff is a vocal line in the same key, with lyrics: "ja - mais veuf ne fut ne fut plus gai Il est Bar.be -". The bottom two staves are a piano accompaniment, with a treble clef and bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

B-B. Je suis Bar.be, bar.be, barbe, bar.be, barbe - bleue Je suis Bar.be -
-bleue C'est bien Bar be bleue
-bleue C'est bien Bar .. be - bleue

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in B-flat major, with lyrics: "Je suis Bar.be, bar.be, barbe, bar.be, barbe - bleue Je suis Bar.be -". The second staff is a vocal line in the same key, with lyrics: "-bleue C'est bien Bar be bleue". The third staff is a vocal line in the same key, with lyrics: "-bleue C'est bien Bar .. be - bleue". The bottom two staves are a piano accompaniment, with a treble clef and bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

B-B. -bleue Je suis Barbe, bar.be, harbe, barbe, barbe,
Il est Barbe - bleue C'est bien Bar - be -
Il est Barbe - bleue C'est bien Bar - be -

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in B-flat major, with lyrics: "-bleue Je suis Barbe, bar.be, harbe, barbe, barbe,". The second staff is a vocal line in the same key, with lyrics: "Il est Barbe - bleue C'est bien Bar - be -". The third staff is a vocal line in the same key, with lyrics: "Il est Barbe - bleue C'est bien Bar - be -". The bottom two staves are a piano accompaniment, with a treble clef and bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

B-B

- bleue. Barbe-bleue Barbe - bleue Barbe-bleue Barbe - bleue.

- bleue Barbe-bleue Barbe - bleue Barbe-bleue Barbe - bleue.

- bleue Barbe-bleue Barbe - bleue Barbe-bleue Barbe - bleue.

f *ff*

Tutti.

2^e COUPLET.

B-B

Mainte - nant que j'ai dit comme L'on m'ap -

p

B-B

- pel - le et l'on me nom - me, Cha - cun comprend à l'ins -

Fl. *Pist.*

B-B. *p* - tant Que mon u - ni - que pen -

CHŒUR Chacun comprend à l'instant

Chacun comprend à l'instant

Pte Fl.

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line (B-B) starts with a rest followed by the lyrics '- tant' and 'Que mon u - ni - que pen -'. Below it, the Chœur (Chorus) enters with the lyrics 'Chacun comprend à l'instant' in both vocal and bass staves. The piano accompaniment (piano) features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A 'Pte Fl.' (Flute) part is indicated above the piano staff.

B-B. sé - e Est de la voir rempla - cé - e, Celle que, celle

Celle qu'il,

Celle qu'il,

Fl. Ob.

Bon B⁵⁶

Detailed description: This system continues the vocal lines. The vocal line (B-B) has the lyrics 'sé - e Est de la voir rempla - cé - e, Celle que, celle' and 'Celle qu'il,'. The Chœur (Chorus) also has 'Celle qu'il,' in both vocal and bass staves. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern. A 'Fl. Ob.' (Flute/Oboe) part is indicated above the piano staff. The instruction 'Bon B⁵⁶' is written below the piano staff.

B-B. que j'a - do - rais tant! En - tre nous, c'est cho - se fai - te,

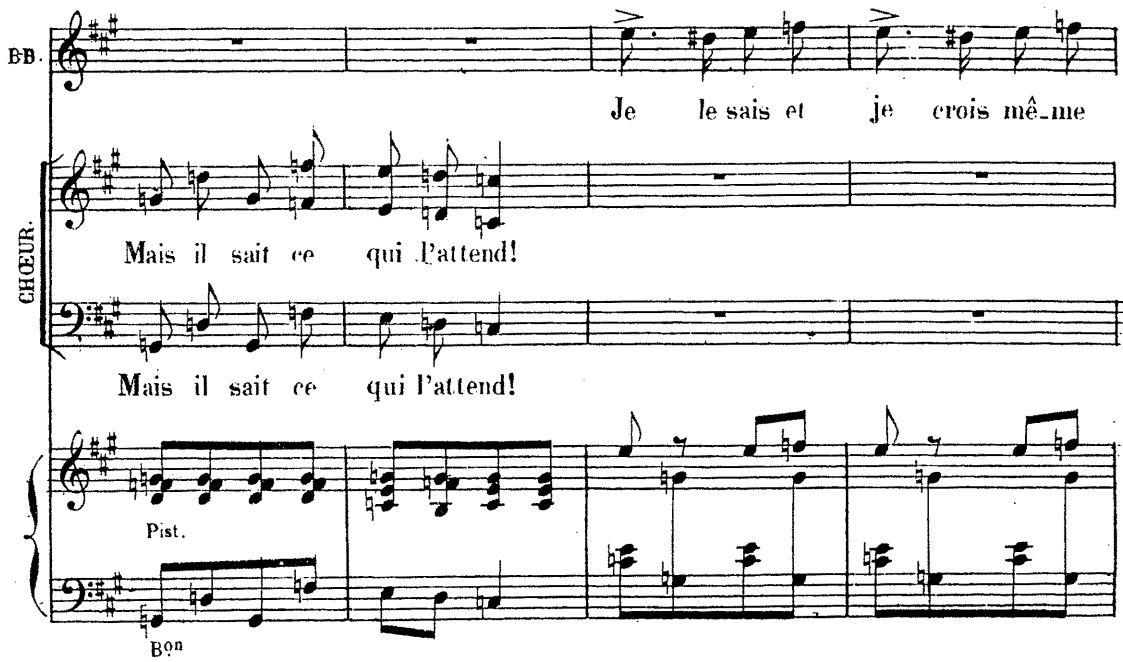
Fl.

Pist.


Detailed description: This system concludes the vocal lines. The vocal line (B-B) has the lyrics 'que j'a - do - rais tant!' and 'En - tre nous, c'est cho - se fai - te,'. The piano accompaniment continues. A 'Fl.' (Flute) part is indicated above the piano staff. A 'Pist.' (Piston) instruction is written below the piano staff.

BB. 

La si xième est tou - te prê - te, Mais je sais ce qui l'at - tend!

BB. 

Je le sais et je crois mê - me

CHCEUR. 

Mais il sait ce qui l'attend!

Mais il sait ce qui l'attend!

Pist.

B^{on}

BB. 

Que dé - jà, de la sep - tiè - me, Je m'oc - cu - pe va - guement.

Il s'oc -

Il s'oc -

(d'une voix terrible.)

B-B. Je suis Bar - be - bleue! (avec effroi.)
 - cu.pe va - guement. II
 - cu.pe va - guement. II

Ob. Fl. Tutti.

B-B. Je suis Bar - be - bleue! (avec effroi.)
 est Bar.be - bleue! II
 est Bar.be - bleue! II

Tutti.

B-B. Barbe-bleue! Barbe-bleue! ah!
 est Bar - he - bleue! Barbe - bleue! Barbe-bleue Voy.ez de
 est Bar - he - bleue! Barbe - bleue! Barbe-bleue Voy.ez de

Tutti.

(très gaiement.)

B-B

Je suis Bar-be - bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne
 - vant vous Bar-be - bleue!
 - vant vous Bar-be - bleue!

p

B-B

fut plus gai, Non, Je suis Bar-be - bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne

B-B

fut plus gai Barbe - bleue ah!

CHŒUR. Il est Bar-be - bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne
 Il est Bar-be - bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne

Tutti.

B-B

Ja - mais veuf, non ja - mais veuf ne fut ne fut plus
 fut plus gai, Non, Ja - mais veuf, non ja - mais veuf ne fut ne fut plus
 fut plus gai, Non, Ja - mais veuf, non ja - mais veuf ne fut ne fut plus

B-B

gai Je suis Bar-be - bleue, Je suis Bar-be,
 gai Il est Bar-be - bleue, C'est
 gai Il est Bar-be - bleue, C'est

B-B

bar-be, bar-be, bar-be, bar-be - bleue Je suis Bar-be - bleue!
 bien Bar - be - bleue. Il est Bar-be -
 bien Bar - be - bleue. Il est Bar-be -

BB

Je sui Barbe, barbe, barbe, barbe, barbe - bleue Bar-be-bleue Barbe -
 bleue C'est bien Bar - be - bleue Bar-be-bleue Barbe -
 bleue C'est bien Bar - be - bleue Bar-be-bleue Barbe -

f

BB

-bleue Barbe-bleue Bar-be - bleue!
 -bleue Barbe-bleue Bar-be - bleue!
 -bleue Barbe-bleue Bar-be - bleue!

ff

Tutti.

N^o 9.

FINAL.

Car la voici, on vous l'amène!

Allegro.

BOULOTTE.

BARBE BLEUE.

POPOLONI.

Soprani.

Ténors.

Basses.

CHŒUR.

PIANO.

p Tutti.

Von

Timb.

BOULOTTE avec les 1^{ers} Soprani.

Honneur! hon - neur à Mon - seigneur! à Mon - sei -

Honneur! hon - neur à Mon - seigneur! à Mon - sei -

POPOLONI avec les Basses.

Honneur! hon - neur à Mon - seigneur! à Mon - sei -

1^{er} Von

The musical score is arranged in a standard orchestral format. At the top, the tempo is marked 'Allegro.' and the title 'FINAL.' is centered. The lyrics 'Car la voici, on vous l'amène!' are placed above the vocal staves. The vocal parts include Boulotte, Barbe Bleue, Popoloni, and a Chœur with Soprani, Ténors, and Basses. The piano part features a 'Tutti' section with trills and a 'Timb.' (timpani) section. The score is written in a key with two sharps (D major) and common time (C).

gneur Qui lui même a vou - lu couronner la ver - tu! Honneur! hon -
 gneur Qui lui même a vou - lu couronner la ver - tu! Honneur! hon -
 gneur Qui lui même a vou - lu couronner la ver - tu! Honneur! hon -

neur à Mon - sei - gneur! à Mon - sei - gneur! Qui lui même a vou -
 neur à Mon - sei - gneur! à Mon - sei - gneur! Qui lui même a vou -
 neur à Mon - sei - gneur! à Mon - sei - gneur! Qui lui même a vou -

lu couronner la ver - tu! Montrant ain - si que l'in - no -
 lu couronner la ver - tu! Montrant ain - si que l'in - no -
 lu couronner la ver - tu, oui, la ver - tu! Mon - trant que l'in - no -

- cen - ce Trouve tou - jours sa ré - com - pen - se. Honneur! hou -
- cen - ce Trouve tou - jours sa ré - com - pen - se. Honneur! hon -
- cen - ce Trouve tou - jours sa ré - com - pen - se. Honneur! hon -

cre

tr

cre

- neur! Honneur! à Mon - sei - gneur, Honneur! honneur à Mon - sei -
- neur! Honneur! à Mon - sei - gneur, Honneur! honneur à Mon - sei -
- neur! Honneur! à Mon - sei - gneur, Hon - - neur à Mon - sei -

scen - do. *f*

tr *Tutti.*

scen - do. *f*

- gneur! Honneur! honneur! à Mon - sei -
- gneur! Honneur! honneur! à Mon - sei -
- gneur! *tr* *tr* *tr* Honneur! honneur! à Mon - sei -

ff

Timb.

Facilité.

- pen

Allegro.

- pen se:

Ob. Cl.

f Ben

Quat.

COUPLETS

1^{er} Couplet.

BARBE-BLEUE. C'est un Ru -

2^{me} Couplet.

C'est un Ru -

Tutti.

BB - hens! C'est un Ru - hens! Ce qu'on ap - pelle u -

- hens! C'est un Ru - hens! U - ne grosse et for -

p Harm

Quat.

B-B

- ne gaillar - de, u - ne ro - bus - te cam - pa - gnar - de, Bien é - ta -

- te tu - ron - ne, Qui, lors qu'un a - miant la chiffon - ne, Se dé -

Harm. Harm. Harm.

Bon

B-B

- blie, bien é - ta - blie en tous les sens. El - le n'a

- fend, se dé - fend à grands coups de poings. El - le est ro -

B-B

point ces mi - gnar - di - ses Qui m'ont fa - ti -

- bus - - - te, el - le est na - i - - ve; Sa grâ - ce est quelque

Fl. per von

B-B - gué des mar - qui - - - ses, Non, ——— c'est un Ru -
peu mas - si - - - ve, Ah! ——— c'est un Ru -

rit. *p*

rit. *p*

rit. *p a tempo.*

B-B - bens! C'est un Ru - bens! C'est un Ru -
- bens! C'est un Ru - bens! C'est un Ru -

Harm. Harm. Bon

B-B - bens, un fameux Ru - bens, un fameux Ru - bens!
- bens, un fameux Ru - bens, un fameux Ru - bens!

f rit. C'est un Ru -
f rit. C'est un Ru -
f C'est un Ru - bens, Un fameux Ru - bens, Un Ru -
f C'est un Ru - bens, Un fameux Ru - bens, Un fameux Ru -
f Tatti. *rit.*

- bens.
- bens.
- bens.
- bens.
ff

BARBE-BLEUE. 1^a 2^a
C'est un Ru -
p *ff*

POPOLONI.

Et main - te - nant , ap - prochez vous: Et, sur ce ma - ca -

Cl.
Corns.

p

Ob.

Bon

p

Allegro.

- ron, mettez vous à ge - noux.

Soprani.

Ténors.

Basses.

Pour la ro - sière, ah! quel hon -

Pour la ro - sière, ah! quel hon -

Pour la ro - sière, ah! quel hon -

Allegro.

f Tutti.

POPOLONI.

- neur! Vi - ve Bou - lotte et vi - ve Mon - sei - gneur! Si - lence! si -

- neur! Vi - ve Bou - lotte et vi - ve Mon - sei - gneur!

- neur! Vi - ve Bou - lotte et vi - ve Mon - sei - gneur!

p

P. *lence! si - lence! si - lence! De Mon - sei - gneur admirons l'é-lo -*

Andantino. **BARBE-BLEUE.**
(il place la couronne sur la tête de Boulotte.)

En re - ce - vant ce té - moi - gna - ge Que nous de -

P. *- quence!*

p *Quat.*

- vons à tes ver - tus; Tu nous pro - mets de res - ter sa - ge, Ainsi

BOULOTTE.

Vous promette ça, ah! je le veux

que toujours tu le fus.

Fl.

presser.

B
 bien... Atten.du que ça n'm'en.gage à rien At.tendu qu'ça n'm'enga.ge à

a tempo.

B
 rien.

BARBE-BLEUE.

Si quel.que jour, bientôt peut ê - tre, D'un ma - ri je te fais pré.

a tempo.

p Harm. Quat.

BB
 -sent: Ce jour là, tu nous promets d'ê - tre digne de lui, comme a pré.

BOULOTTE.

presser.

B-B
 -sent. Vous promette ça, ah! Je le veux bien... Attendu que

f

a tempo.

B

ça n'm'engage à rien Atten-du qu'ça n'm'enga-ge à rien.

Marziale. *très largement.*

BARBE-BLEUE.

Ecoutez, manants ou vassaux, Je vais

Marziale.

f

B-B

fai - re une chose immen - se! Grands prin-ci - pes, je vous de -

B-I

- van - ce! J'in-au-gu-re les temps nouveaux!

B-B

Moi! noble et grand sei - gneur, de ra - ce hau - te et

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in B-flat major, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are "Moi! noble et grand sei - gneur, de ra - ce hau - te et". The bottom two staves are for piano accompaniment, with treble and bass clefs and a key signature of two flats. The piano part begins with a few chords and rests.

B-B

- fiè - - re, Si - re de Bar-be-

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with the lyrics "- fiè - - re, Si - re de Bar-be-". The piano accompaniment features a more active melody in the right hand, including trills (tr) and sixteenth-note runs (6). The left hand provides a steady harmonic accompaniment with chords.

B-B

- bleue Et de maints autres lieux,

This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line continues with the lyrics "- bleue Et de maints autres lieux,". The piano accompaniment continues with the sixteenth-note runs in the right hand, now marked with a forte (ff) dynamic. The left hand continues with chords, including some triplets (3).

B-B

J'entends que le pa - lais s'u - nis.se à la chau -

This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line concludes with the lyrics "J'entends que le pa - lais s'u - nis.se à la chau -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns in the right hand and chords in the left hand.

B-B

- miè - - - re! Prince, j'épouse u-ne ber-

B-B

Très vite.

- gè - - - re, A la bar - be - de - mes a - -

B-B

Allegretto. (montrant Boulotte)

- ieux! Cet-te ber-

CHŒUR.

p (intrigué.)
Une ber - gè - re!
p (intrigué.)
Une ber - gè - re!
p (intrigué.)
Une ber - gè - re!

Allegretto.

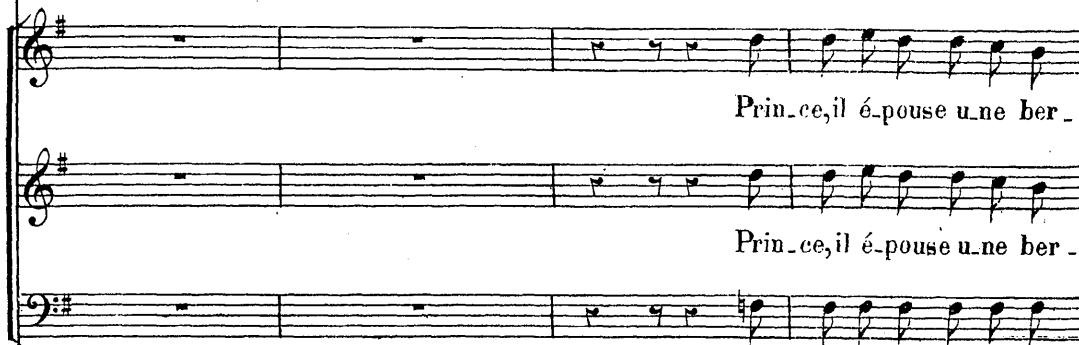
pp *p*

B-B. - gè - re!
POPOLONI. (riant.)



Ah! qu'elle ber - gè - re!

Prin.ce, il é - pouse u - ne ber -



Prin.ce, il é - pouse u - ne ber -

Prin.ce, il é - pouse u - ne ber -



BOULOTTE.
C'est y bien vrai! mon doux sei -

- gè - re!

- gè - re!

- gè re!



p



- gréur! *rit.*
 Ah! pour moi quel hon -
 BARBE-BLEUE. (simple et grand.)
 Ma pa - ro - le d'hon - neur!

- neur!
 POPOLONI. (bas à Boulotte.)
 Femme de Bar.be - bleue!
 Allegro.
p

f (*presser.*)
 Qui! moi! peur! ja -
 Et vous n'aurez pas peur?
f

a tempo.

B

mais! manant, ou grand seigneur, Jamais homm' jamais homme ne m'a fait

p

rit.

Allegro moderato.

B

peur!

BARBE-BLEUE.

Ça main.te.nant, que l'on s'ap - prè - te A re:tour.

p

B-B

-ner dans mon ma - noir. Je veux ter - mi - ner cet - te

B-B

fê - te Au - jour - d'hui mê - me, dès ce soir. Les ca - va -

p

B-B

liers, dans ce voy - a - ge, I - ront - à che - val, com - me il

B-B

sied. Les gens de pied, se - lon l'u - sa - ge, Les gens de pied i - ront à

BOULOTTE.

p *cre* *scen*

Les gens de pied, se - lon l'u - sa - ge, Les gens de

B-B

pied!

POPOLONI.

Les gens de pied, se - lon l'u - sa - ge, Les gens de

Les gens de pied, se - lon l'u - sa - ge, Les gens de

Les gens de pied, se - lon l'u sa ge, Les gens de

Les gens de pied, se - lon l'u sa - ge, Les gens de

p *cre* *scen*

do

f

B
F

pied i - ront à pied, Les gens de pied i - ront à

pied i - ront à pied, Les gens de pied i - ront à

pied i - ront à pied, Les gens de pied i - ront à

pied i - ront à pied, Les gens de pied i - ront à

pied i - ront à pied, Les gens de pied i - ront à

f

do

Allegro marziale.

B
F

pied.

BARBE-BLEUE.

Al - lons, par - tons! al -

pied.

pied.

pied.

pied.

ff

p

Allegro marziale.

B-B
- lons, mar_ chons! Gai, gai, mari_ons nous, Le mari - a - ge est doux; Al -

The first system of music consists of a vocal line in B-flat and a piano accompaniment in G major. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

B-B
- lons, par_ tons! al_ lons, marchons! Chaud, chaud, partons gaiement, Je suis im -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the eighth-note rhythmic pattern.

B-B
- pa - ti - ent. Al - lons, par - tons! al - lons, mar_ chons! Gai,

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the eighth-note rhythmic pattern.

L-B
gai, ma_ri_ons nous, Le ma ri - a - ge est doux; Al - lons, par_ tons! al -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the eighth-note rhythmic pattern.

B-B

- lons, mar - chons! Chaud, chaud, partons gaiement, Je suis in - pa - ti - ent. Al -

POPOLONI.

Soprani.

Ténors.

Basses.

CHOEUR.

p

B-B

- lons, par - tons! Al - lons, mar - chons, mar - chons!

P.

- lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! Gai, gai, ma - ri - ez vous, Le ma - ri -

- lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! Gai, gai, ma - ri - ez vous, Le ma - ri -

- lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! Gai, gai, ma - ri - ez vous, Le ma - ri -

- lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! Gai, gai, ma - ri - ez vous, Le ma - ri -

Al - lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! Chaud,
 - a - ge est doux; Al - lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! Chaud,
 - a - ge est doux; Al - lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! Chaud,
 - a - ge est doux; Al - lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! Chaud,
 - a - ge est doux; Al - lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! Chaud,

BOULOTTE.

Je sais que d'l'homme qui
 chaud, chaud, chaud,
 chaud, par-tons gaiement, partons gaiement.
 chaud, par-tons gaiement, partons gaiement.
 chaud, par-tons gaiement, partons gaiement.
 chaud, par-tons gaiement, partons gaiement.

B
m'ai-me On ne dit pas grand bien, On ne dit pas grand bien, Mais bah!

B
es-say-ons en tout d'mè-me, Qui n'risque rien n'a rien, non, rien, non,

B
rien. Al-lons, par-tous! Al-lons, mar-chons! Al-lons!

BB
Al-lons, par-tous! Al-lons, Al-lons!

P
Al-lons, par-tous! Al-lons, Al-lons!

Al-lons, par-tous Al-lons, mar-chons! al-lons!

Al-lons, par-tous! Al-lons, al-lons!

Al-lons, par-tous! Al-lons, al-lons!

f *dim.*

B. Allons, par - tons! Gai,

B-S. Al - lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! Gai,

P. Al - lons, mar - chons Al -

Al - lons, mar - chons Al -

Al - lons, mar - chons Al -

Al - lons, mar - chons Al -

B. gai, ma - ri - ons nous, Le ma - ri - a - ge est doux, Allons par -

B-S. gai, ma - ri - ons nous, Le ma - ri - a - ge est doux, Al - lons, par - tons Al -

P. - lons, par - tons Par - tons par - tons

- lons, par - tons Par - tons par - tons

- lons, par - tons Par - tons par - tons

- lons, par - tons Par - tons par - tons

Même mouv!

B. - tous, Chaud, chaud, partons, Il est impa - ti - ent.

B-B. - lons, marchons! Chaud, chaud, partons, Je suis im - pa - ti - ent. D'abord au

P. gaie - ment, Il est im - pa - ti - ent.

gaie - ment, Il est im - pa - ti - ent.

gaie - ment, Il est im - pa - ti - ent.

gaie - ment, Il est im - pa - ti - ent.

Même mouv!

B. Mar - chons au pas, Au

B-B. pas, Au petit pas, Sans grand fra -

P. D'a - bord au pas, Au pe - tit pas,

D'a - bord au pas, Au pe - tit

D'a - bord au pas, Au pe - tit pas,

D'a - bord au pas, Au pe - tit pas,

Bon
Tomb.
Bass.

Animez peu à peu.

B. pe - tit pas, Sans grand fra - cas; Et

B-B. - cas, Et puis au trot, Au petit

P. Sans grand fra - cas; Et puis au trot,

Sans grand fra - cas; Sans grand fra - cas Et puis au

Sans grand fra - cas; Et puis au trot,

Sans grand fra - cas; Et puis au trot,

Più animato.

B. puis au trot, Au pe-tit trot, Puis au galop, Au

B-B. trot Puis au grand trot Puis au ga - lop Au grand ga -

P. Au pe-tit trot, Puis au grand trot, Puis au galop

trot Au trot Au ga - lop Au ga -

Au pe-tit trot, Puis au grand trot, Puis au galop

Au pe-tit trot, Puis au grand trot, Puis au galop

Più animato.

Très vite.

B grand ga-lop Au grand ga - lop. Hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop!

B-B - lop Au grand ga - lop. Hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop!

P Au grand galop Au grand ga - lop. Hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop!

- lop Au grand ga - lop. Hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop!

Au grand galop Au grand ga - lop. Hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop!

Au grand galop Au grand ga - lop. Hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop!

Tutti.

B la! hop! la! hop! la!

B-B la! hop! la! hop! la!

P la! hop! la! hop! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la!

la! hop! la! hop! la!

la! hop! la! hop! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la!

la! hop! la! hop! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la!

ff

tra ————— Au galop! Au ga - lop! Au ga - lop! Au grand ga - lop!

la la *z* la la la la la la la

la la la la la la la la la

la la la la la la la la la

la la la la la la la la la

p

Tra la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, tra —————

la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la

p

BB
Au galop! Au ga - lop! Au ga - lop! Au grand ga - lop! Tra la, la, la, la,
P
la! la! la! la! la! la! la! la!
la! la! la! la! la! la! la! la!
la! la! la! la! la! la! la! la!
la! la! la! la! la! la! la! la!
Piano accompaniment with chords and melodic lines.

BB
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la tra la la ra la
P
la! la! la! la! la! la! la! la, la, la, la, la, la,
la! la! la! la! la! la! la! la, la, la, la, la, la,
la! la! la! la! la! la! la! la, la, la, la, la, la,
la! la! la! la! la! la! la! la, la, la, la, la, la,
Piano accompaniment with chords and melodic lines.

BOULOTTE.

Courons, trottons, au ga-lop! Courons, trottons

la ra la la la!

la la la la la!

la la la la la!

la la la la la!

la la la la la!

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a B♭ instrument line with a triplet of eighth notes. The third staff is a piano line. The fourth, fifth, and sixth staves are vocal lines with lyrics. The seventh staff is a grand staff (piano and bass) with accompaniment. The key signature has one flat, and the time signature is 2/4.

au ga-lop!

Tra la la ra la la ra la la la la

mf La, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

mf La, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

mf La, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

mf La, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

The second system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a B♭ instrument line with a triplet of eighth notes. The third staff is a piano line with a *mf* dynamic marking. The fourth, fifth, and sixth staves are vocal lines with lyrics and a *mf* dynamic marking. The seventh staff is a grand staff (piano and bass) with accompaniment. The key signature has one flat, and the time signature is 2/4.

B
Sur ce, par_tons, Trot_tons, cou_rons Et ga - lo - pons, Hop! la! hop!

BB
Sur ce, par_tons, Trot_tons, cou_rons Et ga - lo - pons, Hop! la! hop!

P
Sur ce, par_tons, Trot_tons, cou_rons Et ga - lo - pons, Hop! la! hop!

Sur ce, par_tons, Trot_tons, cou_rons Et ga - lo - pons, Hop! la! hop!

Sur ce, par_tons, Trot_tons, cou_rons Et ga - lo - pons, Hop! la! hop!

Sur ce, par_tons, Trot_tons, cou_rons Et ga - lo - pons, Hop! la! hop!

B
la! hop! la! hop! la! _____

BB
la! hop! la! hop! la! _____ tra _____

P
la! hop! la! hop! la! la, la, la, .la, la, la, la, la! la!

la! hop! la! hop! la! _____ la! la!

la! hop! la! hop! la! la, la, la, la, la, la, la, la! la!

la! hop! la! hop! la! la, la, la, la, la, la, la, la! la!

B. 

BB. 

P. 











B. 

BB. 

P. 











B Sur ce, courons

B-B Au galop! Au ga - lop! Au ga - lop! Au grand ga - lop! Sur ce, courons

P la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

B Trot - tons, trot - tons, Tou - jours ga - lo - pons, Au ga - lop! Au ga -

B-B Trot - tons, trot - tons, Tou - jours ga - lo - pons, Au ga - lop! Au ga -

P la la la la la la la la, la, Au ga - lop! Au ga -

la la la la la la la la, la, Au ga - lop! Au ga -

la la la la la la la la, la, Au ga - lop! Au ga -

la la la la la la la la, la, Au ga - lop! Au ga -

B
- lop! Au galop! Au ga - lop! Au galop! Au ga - lop! Au galop! Au ga - lop!

B-B
- lop! Au galop! Au ga - lop! Au galop! Au ga - lop! Au galop! Au ga - lop!

P
- lop! Au galop! Au ga - lop! Au galop! Au ga - lop! Au galop! Au ga - lop! Al -

- lop! Au galop! Au ga - lop! Au galop! Au ga - lop! Au galop! Au ga - lop!

- lop! Au galop! Au ga - lop! Au galop! Au ga - lop! Au galop! Au ga - lop!

- lop! Au galop! Au ga - lop! Au galop! Au ga - lop! Au galop! Au ga - lop!

Allegro.

P
- lons, en rou - te. Vas - saux et ma - nants. En

p Quat.

rou - te, En rou - te, Sans per - dre de temps. Faisons cor -

P

tège Aux deux a - mants Faisons cor -

Faisons cor - tège Aux deux a - mants,

Faisons cor - tège Aux deux a - mants,

Faisons cor - tège Aux deux a - mants,

The first system of music includes a bass line starting with a piano (P) dynamic. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "tège Aux deux a - mants Faisons cor -", "Faisons cor - tège Aux deux a - mants,", "Faisons cor - tège Aux deux a - mants,", and "Faisons cor - tège Aux deux a - mants,".

P

- tège Aux deux a - mants. En

Faisons cor - tège Aux deux a - mants.

Faisons cor - tège Aux deux a - mants.

Faisons cor - tège Aux deux a - mants.

The second system continues the musical piece. It features the same vocal and piano parts. The lyrics are: "- tège Aux deux a - mants. En", "Faisons cor - tège Aux deux a - mants.", "Faisons cor - tège Aux deux a - mants.", and "Faisons cor - tège Aux deux a - mants.".

cre - - scen - do. *f*

rou - - te, En rou - te, En rou - te. Al - lons!

cresc. En rou - te. Al - lons!

cresc. En rou - te, En rou - te. Al - lons!

En rou - te, En rou - te. Al - lons!

Allegro.

ff Al - lons, partons! Al. lons, marchons! Gai.

ff Al - lons, partons! Al. lons, marchons! Gai.

ff Al - lons, partons! Al. lons, marchons! Gai.

ff Al - lons, partons! Al. lons, marchons! Gai.

ff Al - lons, partons! Al. lons, marchons! Gai.

ff Al - lons, partons! Al. lons, marchons! Gai.

B
gai, ma-ri-ons nous, Le ma-ri - a - ge est doux; Al - lons, par - tons! Al -

B-B
gai, ma-ri-ons nous, Le ma-ri - a - ge est doux; Al - lons, par - tons! Al -

P
gai, ma-ri-ez vous, Le ma-ri - a - ge est doux; Al - lons, par - tons! Al -

gai, ma-ri-ez vous, Le ma-ri - a - ge est doux; Al - lons, par - tons! Al -

gai, ma-ri-ez vous, Le ma-ri - a - ge est doux; Al - lons, par - tons! Al -

gai, ma-ri-ez vous, Le ma-ri - a - ge est doux; Al - lons, par - tons! Al -

B
- lons, mar - chons! Chaud, chaud, partons gaiement, Il est im - pa - ti - ent. Al -

B-B
- lons, mar - chons! Chaud, chaud, partons gaiement, Je suis im - pa - ti - ent. Al -

P
- lons, mar - chons! Chaud, chaud, partons gaiement, Il est im pa - ti - ent. Al -

- lons, mar - chons! Chaud, chaud, partons gaiement, Il est im pa - ti - ent. Al -

- lons, mar - chons! Chaud, chaud, partons gaiement, Il est im pa - ti - ent. Al -

- lons, mar - chons! Chaud, chaud, partons gaiement, Il est im pa - ti - ent. Al -

lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! Gai, gai, ma - rions nous Le mari -
- lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! Gai, gai, ma - rions nous Le mari -
- lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! Gai, gai, ma - ri - ez vous Le mari -
- lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! Gai, gai, ma - ri - ez vous Le mari -
- lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! - Gai, gai, ma - ri - ez vous Le mari -

- a - ge est doux. Allons, partons! Al - lons, marchons! Partons gaiement, Il est impa - ti -
- a - ge est doux. Allons, partons! Al - lons, marchons! Partons gaiement, Je suis impati -
- a - ge est doux. Allons, partons! Al - lons, marchons! Partons gaiement, Il est impa - ti -
- a - ge est doux. Allons, partons! Al - lons, marchons! Partons gaiement, Il est impa - ti -
- a - ge est doux. Allons, partons! Al - lons, marchons! Partons gaiement, Il est impa - ti -

Animé.

B -ent! Il est Bar-be -

BB -ent! Je suis Bar - be - bleue!

P -ent! Il est Bar-be -

-ent! Il est Bar-be -

-ent! Il est Bar-be -

-ent! Il est Bar-be -

Fl.

B bleue! Il est Bar-he -

BB Je suis Bar - be - bleue

P -bleue! Il est Bar-be -

-bleue! Il est Bar-be

-bleue! Il est Bar-be -

-bleue! Il est Bar-be -

Fl.

bleue Barbe-bleue Barbe-bleue Barbe bleue!

Barbe-bleue Barbe-bleue Barbe bleue!

bleue Barbe-bleue Barbe-bleue Barbe bleue!

bleue Barbe-bleue Barbe-bleue Barbe bleue!

bleue Barbe-bleue Barbe-bleue Barbe bleue!

bleue Barbe-bleue Barbe-bleue Barbe bleue!

Tutti.

p Il est Bar-be - bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai Non

p Je suis Bar-be - bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai Non

p Il est Bar-be - bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai Non

p Il est Bar-be - bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai Non

p Il est Bar-be - bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai Non

p Il est Bar-be - bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai Non

B
il est Bar.be - bleue ô gué Ja - mais veuf ne fut plus gai Non il est Barbe

B-B
je suis Bar.be - bleue ô gué Ja - mais veuf ne fut plus gai Non il est Barbe

P
il est Bar.be - bleue ô gué Ja - mais veuf ne fut plus gai Non il est Barbe

il est Bar.be - bleue ô gué Ja - mais veuf ne fut plus gai Non il est Barbe

il est Bar.be - bleue ô gué Ja - mais veuf ne fut plus gai Non il est Barbe

il est Bar.be - bleue ô gué Ja - mais veuf ne fut plus gai Non il est Barbe

B
bleue ô gué Ja - mais veuf ne fut plus gai Non non jamais veuf

B-B
bleue ô gué Ja - mais veuf ne fut plus gai Non non jamais veuf

P
bleue ô gué Ja - mais veuf ne fut plus gai Non non jamais veuf

bleue ô gué Ja - mais veuf ne fut plus gai Non non jamais veuf

bleue ô gué Ja - mais veuf ne fut plus gai Non non jamais veuf

bleue ô gué Ja - mais veuf ne fut plus gai Non non jamais veuf

Très animé.

non jamais veuf, veuf ne fut plus gai Al - lons par - tons Marchons gaie -

non jamais veuf, veuf ne fut plus gai Al - lons par - tons Marchons gaie -

non jamais veuf, veuf ne fut plus gai Al - lons par - tons Marchons gaie -

non jamais veuf, veuf ne fut plus gai Al - lons par - tons Marchons gaie -

non jamais veuf, veuf ne fut plus gai Al - lons par - tons Marchons gaie -

non jamais veuf, veuf ne fut plus gai Al - lons par - tons Marchons gaie -

8

- ment Al - lons par - tons Marchons gaie - ment Al - lons par - tons Marchons gaie -

- ment Al - lons par - tons Marchons gaie - ment Al - lons par - tons Marchons gaie -

- ment Al - lons par - tons Marchons gaie - ment Al - lons par - tons Marchons gaie -

- ment Al - lons par - tons Marchons gaie - ment Al - lons par - tons Marchons gaie -

- ment Al - lons par - tons Marchons gaie - ment Al - lons par - tons Marchons gaie -

- ment Al - lons par - tons Marchons gaie - ment Al - lons par - tons Marchons gaie -

8

B.  - ment al - lons par - tons marchons Al - lons marchons al - lons partons

B.B.  - ment al - lons par - tons marchons Al - lons marchons al - lons partons

P.  - ment al - lons par - tons marchons Al - lons marchons al - lons partons

 - ment al - lons par - tons marchons Al - lons marchons al - lons partons

 - ment al - lons par - tons marchons Al - lons marchons al - lons partons

 - ment al - lons par - tons marchons Al - lons marchons al - lons partons

 8

B.  al - lons marchons al - lons par - tons Oui au galop, au ga - lop au galop au ga -

B.B.  al - lons marchons al - lons par - tons Oui au galop, au ga - lop au galop au ga -

P.  al - lons marchons al - lons par - tons Oui au galop, au ga - lop au galop au ga -

 al - lons marchons al - lons par - tons Oui au galop, au ga - lop au galop au ga -

 al - lons marchons al - lons par - tons Oui au galop, au ga - lop au galop au ga -

 al - lons marchons al - lons par - tons Oui au galop, au ga - lop au galop au ga -



The musical score is arranged in three systems. The first system contains five vocal staves, each with a vocal line and the lyrics: ". lop au galop au ga . lop au galop au ga . lop!". The vocal parts are labeled B, B.B., and P. The second system contains a grand staff with piano accompaniment, featuring a treble and bass clef. The piano part includes a dynamic marking of *ff*. The third system continues the piano accompaniment with more complex rhythmic patterns in both hands.