

COLLECTION HECTOR COLARD No

J. Offenbach.

Ba Za Clin.

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 06455 531 1

S

M

1503

032B1







BA-TA-CLAN

CHINOISERIE MUSICALE

EN UN ACTE

PAROLES DE M. LUDOVIC HALÉVY

MUSIQUE DE

J. OFFENBACH

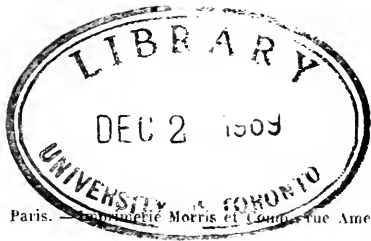
Prix net : 6 francs.

Paris et l'Étranger

LÉON ESCUDIER, ÉDITEUR, 20, RUE CHOISEUL.

Cet ouvrage déposé selon la loi et les traités internationaux, tout contrefacteur sera poursuivi.
Les Auteurs et l'Éditeur se réservent toutes traductions.

Bruxelles J. D. KATTO, Galerie du Roi 40



Paris. Librairie Morris et Compagnie Amelot, 64.

M.
1503
032B1

BA-TA-CLAN

PERSONNAGES

FÈ-NI-HAN, souverain de Ché-i-no-or.	MM. PRADEAU.
KÉ-KI-KA-KO, de la suite de Fè-ni-han.	BERTHELIER
KO-KO-RI-KO, capitaine des gardes de Fè-ni-han et chef de la conjuration.	GUYOT.
FÈ-AN-NICH-TON, de la suite de Fè-ni-han.	M ^{lle} DALMONT.

LE CHOEUR DES CONJURÉS.

MM. les Auteurs laissent MM. les Directeurs des Théâtres libres de distribuer les rôles de l'ouvrage suivant la composition de leur personnel.

J. OFFENBACH et L. HALÉVY.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

	Pages.
INTRODUCTION.	1
N° 1. CHOEUR ET QUATUOR CHINOIS , chanté par M ^{lle} DALMONT, MM. PRADEAU, BERTHELIER et GUYOT.	5
N° 2. ROMANCE chantée par M ^{lle} DALMONT.	30
N° 3. DUO chanté par M ^{lle} DALMONT et M. BERTHELIER.	33
N° 4. COUPLETS DE FLORETTE , chantés par M ^{lle} DALMONT.	42
N° 5. DUO ITALIEN , chanté par MM. PRADEAU et BERTHELIER.	46
N° 6. TRIO BOUFFE , chanté par M ^{lle} DALMONT, MM. PRADEAU et BERTHELIER.	60
N° 7. LE BA-TA-CLAN , Marseillaise chinoise, chantée par M ^{lle} DALMONT, MM. PRADEAU, BERTHELIER, GUYOT et les Chœurs.	69

Mise en scène de M. ALEXANDRE MAY.

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

BA - TA - CLAN.

Chinoiserie musicale.

J. Offenbach.

EN UN ACTE.

INTRODUCTION.

All^o vivace.

PIANO.

The musical score is divided into two systems. The first system consists of a grand staff with a treble and bass clef, containing piano accompaniment. The second system consists of two staves: a grand staff (treble and bass clef) for piano and a single bass clef staff for cello and contrabasso. The piano part includes dynamic markings such as *f*, *dim*, and *f*. The cello/contrabasso part includes the instruction *es. Caisse.* and dynamic markings *f*, *dim*, and *f*. The score concludes with a *C* time signature.

Moderato.

pp Quatuor.

Clar.

p

Flute.

First system of a musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various rhythmic patterns and dynamic markings such as *f* and *p*. The key signature has one sharp (F#).

Marche. Flute.

Second system of the musical score, labeled "Marche. Flute." and "p léger." (piano, light). It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various rhythmic patterns and dynamic markings such as *f* and *p*. The key signature has one sharp (F#).

Third system of the musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes dynamic markings *f* and *p*, and is divided into two sections labeled "1^{re} fois." and "2^{de} fois." (first and second times). The key signature has one sharp (F#).

Fourth system of the musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes dynamic markings *f* and *p*. The key signature has one sharp (F#).

Pistons.

Fifth system of the musical score, labeled "Pistons." and starting with a dynamic marking of *p*. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#).

Sixth system of the musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#).

Musical score for piano introduction. The right hand features a rapid sixteenth-note scale, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Violons.

Musical score for Violins and piano. The violin part begins with a sixteenth-note scale and then moves to a series of triplets. The piano accompaniment consists of chords and single notes. Dynamic marking: *pp*. Measure numbers 45, 52, and 1 are indicated above the staff.

Musical score for piano accompaniment. The right hand continues with sixteenth-note patterns and triplets. The left hand features chords and single notes.

Musical score for piano accompaniment. The right hand continues with sixteenth-note patterns and triplets. The left hand features chords and single notes. Dynamic marking: *cresc.*

Musical score for piano accompaniment. The right hand continues with sixteenth-note patterns and triplets. The left hand features chords and single notes.

Musical score for piano accompaniment. The right hand continues with sixteenth-note patterns and triplets. The left hand features chords and single notes. Measure number 8 is indicated above the staff. Dynamic marking: *f*.

N^o 1.

MARCHE, QUATUOR et CHOEUR.

FE-AN-NICH-TON.

KE-KI-KA-KO.

FÉ-NI-HAN.

LE CHEF DES
CONJURÉS.

CHOEUR
des conjurés.
Ténors.

Basses.

PIANO.

Quatuor. Fl.

f *p* *f* *p*

p léger:

First system of a musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and a triplet of eighth notes. Dynamics include *f* and *p*.

Second system of a musical score. The right hand continues the melodic line with eighth notes and a triplet. The left hand accompaniment includes chords and a triplet. Dynamics include *f* and *p*.

Third system of a musical score. The right hand features a melodic line with eighth notes and a triplet. The left hand accompaniment includes chords and a triplet. Dynamics include *f* and *p*.

Fourth system of a musical score. The right hand continues the melodic line with eighth notes and a triplet. The left hand accompaniment includes chords and a triplet. Dynamics include *f* and *p*.

Fifth system of a musical score. The right hand features a melodic line with eighth notes and a triplet. The left hand accompaniment includes chords and a triplet. Dynamics include *f* and *p*.

Sixth system of a musical score. The right hand features a melodic line with eighth notes and a triplet. The left hand accompaniment includes chords and a triplet. Dynamics include *f* and *p*.

CHOEUR des conjurés.

Ten. *p* Cloc clock

Bass. *p* Cloc clock

moc mock cloc clock

moc mock cloc clock

moc mie loc moc eric erac

moc mie loc moc eric erac

eri quo lot erie erac

eri quo lot erie erac

p *f* *p* *f*

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line with lyrics 'eri quo lot erie erac' and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *p* (piano) and *f* (forte), and contains triplet figures in both the treble and bass staves.

lo quo tot erie erie erac erac lie

lo quo tot erie erie erac erac lie

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with the lyrics 'lo quo tot erie erie erac erac lie'. The piano accompaniment consists of block chords in the bass and melodic lines in the treble.

lie loe loe erie erie erac erac lie

lie loe loe erie erie erac erac lie

Detailed description: This system contains the final four measures of the piece. The vocal line concludes with the lyrics 'lie loe loe erie erie erac erac lie'. The piano accompaniment continues with block chords and melodic lines.

lie lie loc lie loc lie loc

CHŌŨ Rides conjures.

Tén. Fe - ni - han ke ki ka

Bass. Fe - ni - han ke ki ka

f Tromb. G^{tr} Caisse.

ko ploc Fe - ni - han ko - ko - ri

ko ploc Fe - ni - han ko - ko - ri

mf *p* *pp*

ko ki ki ki ki ki Fe - an -

ko ki ki ki ki ki Fe - an -

mf *p* *pp*

4 3 2 1

pp

diu

Ped.

- nich - ton Fe - ni - han Fe - an -

- nich - ton Fe - ni - han Fe - an -

3 3 3 3

- nich - ton Fe - ni - han Fe - an -

- nich - ton Fe - ni - han Fe - an -

3 3 3 3

- nich - ton locq mic roc lie

- nich - ton locq mic roc lie

boc locq mic roc li

boc locq mic roc li

cresc.

- boc Fe-an - nich-ton Fe-an - nich-

- boc Fe-an - nich-ton Fe-an - nich-

f

- ton ploc Fe - ni - han Fe - ni - han Ko - ko - ri - ko

- ton ploc Fe - ni - han Fe - ni - han Ko - ko - ri - ko

ff

Moderato.
FE-AN-NICH-TON.

Maxa - la _____ chapala_

Triang.

Moderato.
p

Alto.

- xa _____ rapata - xa _____ rafa-

- xa _____ danara - xa _____ fanara_

cl.

Basso.

- xa _____ canara - ta _____ asana_

- xa _____ ah ah ah ah ah!

p

Allegro.

KE-KI-KA-KO. très détaché.

F¹ *Fl.* *p*

Ri - bi - xi midis - sis - si

K.

fi - fi - li - ti grississis - si ripitis - si eriminis - si fi - fissi - ti bidissis - si

K.

ri - bi - xi midissis - si fi - fi - li - ti grississis - si ripitis - si eriminis - si

FE-NI-HAN. (Gaiement)

Tur - nus - sus - su pu - nu - gussu pu - nu - gussu mur - lu - tus - su

K.

fi - fissi - ti bidissis - si ri - bi - xi midissis - si fi - fi - li - ti grississis - si

F¹

tur - lu turlutu tur - nus - sus - su pu - nu - gussu pu - nu - gussu

Le Chef des conjurés. (Sombre)

Mol - lo to to do do do

FÉ-AN-NICH-TON.

Ma - xal - la

ripitis_si criminis_si fifissi - ti bidissis_si ri_bi_xi midissis_si

mur - lu - tus - su tur.lu - tur_lutu tur - nus_sus - su

do_no do_no lo - xo co - bo - lo mol - lo to - to

cha - pa - la - xa ra - pa - ta - xa ra - fa - xa

fi_fi_li - ti - grississis_si ripitis_si criminis_si fifissi - ti bidissis_si

pa_nu - gussu_panu - gussu mur - lu - tus - su fu_nus_sussusu

do do . do do_no do_no lo - xo co - bo - lo

K. ri - bi - xi midississi fi - fi - li - ti grissississi ripitis - si criminissi
 F. tur - nus - sus - su pu - nugussu pu - nugus - su mur - lu - tus - su
 Cb. mo - lo to - to do do do do no dono lo - xo
 P. dim - inuen - do.

K. 3 dim. 3 p 3 3 3
 fi - fissi - ti bidissis - si ri - bi - xi midississi fi - fi - li - ti grississis - si
 F. fu - nussussussu
 Cb. co - bo - lo mo - lo to - to do do do
 P. p.

FÉ - AN - NICH - TON. animé.
 K. 3 3 3 3 Ma - 6 6
 ripitis - si criminissi fi - fissi - ti bidississi ri - bi - xi midissis - si
 F. tur - nus - sus - su
 Cb. do - no dono lo - xo co - bo - lo mo - lo to - to
 P. animé.

F. sopran
xal - la - cha - la - xa

K.
fi - li - ti grissississi ripitis - si crimississi fifissi - ti hidississi

F. alt
pu - nugussu pu - nu - gussu mur - tu - tus - su funussussussu

Le. Ch.
do do do do no do no lo - xo co - bo - lo

Piano accompaniment with triplets and sixths.

F. sopran
ra - pa - ta - xa ra - fa - xa ma - xal - lal - la

K.
ri - bi - xi miris - si fi - li - ti grissis - si ri - bi - xi - xi

F. alt
tur - nus - sus - su pu - nu - gus - su tur - nus - sus - su

Le. Ch.
mol lo to to mol - lo to - to

Piano accompaniment with triplets and sixths.

très sec et pp

très sec et pp

très sec et pp

très sec et pp

léger.

Fe.
 cha pa la xa ra pa ta xa ra pa ta xa fa na fa na xa

Ke.
 mi ris sis si mi ris sis si ri bi xi xi mi ris sis sis si

Fon.
 pu nu gussu pu nu gussu mur lu tus su tus lu tur lu tu

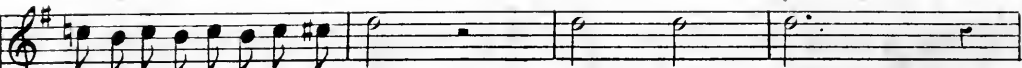
mol lo to to do do do do do mo lo xo co bo co bo lo

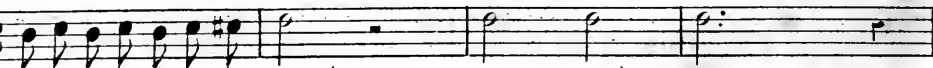
Fe.
 ma xa lal la cha pa la xa ra pa ta xa ra pa ta xa

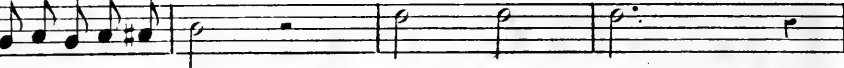
Ke.
 ri bi xi xi mi ris sis si mi ris sis si ri bi xi xi

Fon.
 tur nus - sus - su pu nu gussu pu nu gussu mur lu tus su

mol lo to to mol lo to to do do do do do no lo xo

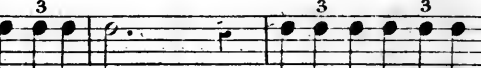
Fa. 
 fa-na fa-na fa-na fa-na xa - ma xal - la


Ke. 
 mi rissis si mi rissis sis - si ri bi - xi

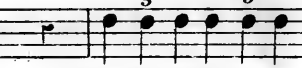
Fon. 
 pu-nugussu pu pu nu gus-su tur - nus - su



 mo-lo to-to mo lo mo lo - to mo - lo - to




Fa. 
 cha pa la xa ra papa ta-xa da na ra xa sa na

Ke. 
 mi di ris si fi fi fi li ti ri pi tis si ri bi

Fon. 
 pu nu gus su mur latus sus su tur lu tu tu fumus


 do no don no do nono lo-xo ro lo co-so ro co



Fe. *cres.*
 3 3 3 3 3 3 3 3
 Xa ca na Xa sa na Xa sa na Xa sa na Xa Xa Xa Xa Xa Xa Xa Xa Xa Xa Xa Xa

Kr.
 3 3 3 3 3 *cres.* 3 3 3
 xi fi fis si bi sis_ si sa na Xa sa na Xa Xa Xa Xa Xa Xa Xa Xa Xa Xa Xa Xa

Fon.
 3 3 3 3 3 3 *cres.* 3 3 3
 su bu tus su bu tus_ su sa na Xa sa na Xa Xa Xa Xa Xa Xa Xa Xa Xa Xa Xa Xa

co do ro so ro co_ co sa na Xa sa na Xa Xa Xa Xa Xa Xa Xa Xa Xa Xa Xa Xa

Fe. *f*
 horn.

Kr. *f*
 horn.

Fon. *f* **Récit**
 horn. a xa xo Ta pio ca ma ca ro ui fri

horn. *p* *inf.*

tu ra *f* *p* *rit*
 prie ro la co polo co a_ a xa xo.

And^{te} non troppo.
sec.

avec tristesse.
dra dra dra dru dru dru tra tra tra tra tru tru tru

sec. avec tristesse.
p dra dra dra dru dru dru tra tra tra tra tru tru tru

sec. avec tristesse.
p dra dra dra dru dru dru tra tra tra tra tru tru tru

sec. avec tristesse.
p dra dra dra dru dru dru tra tru tru tru

era era era era eru eru eru dra dra dra dru dru dru

era era era era eru eru eru dra dra dra dru dru dru

era era era era eru eru eru dra dra dra dru dru dru

era era eru eru eru dra dra dra dru dru dru

Fe.
tra tra tra tra tru tru tru era era era era cru cru cru

Ke.
tra tra tra tra tru tru tru era era era era cru cru cru

Fon.
tra tra tra tra tru tru tru era era era era cru cru cru

tra tru tru tru era era e cru cru cru

Fe.
dra dra dra dru dru dru era era era era tru tru tru

Ke.
dra dra dra dru dru dru era era era era tru tru tru

Fon.
dra dra dra dru dru dru era era era era tru tru tru

dru era

Ko. *fi fi li ti grissississi ri pi tis si eri mi nis si fi fis si ti bi dassis si*

p

Ko. *ri bi xi fi fi li ti fi fi li ti grissississi ri pi tissi erimissii*

Fon. *tur - nus - sus - su pu nu gussu pu nu gussu mur lu - tus - su*

p

Ko. *fi fis si ti bi dassis si ri bi xi midassis si fi fi li ti grissississi*

Fon. *fu nus sus sus su tur nus sus su pu nu gussu pu nu gussu*

mol - lo to to do do do

p

ma xal - la -

ripitissi criminissi fifissi ti bidississi ribixi midississi fi fi li ti grissississi

mur lu tus su finussussussu tur nus sus - su pu nu gussupu nu gussu

dono donolo xo co bo - lo mo - loto to do do do

cha la xa ra pa ta xa ra fa xa

ripitissi criminissi fifissi ti bidississi ri bi xi miris si fi - li - ti grississi

mur lu tus - su finussussussu tur nus - sus - su pu nu gus su

dono donolo xo co - bo - lo mol - lo - to - to

pp

F. *pp*
ma xal lal la cha pá la xa ra pa ta xa ra pa ta xa

Ke *pp*
ri bi xi xi mi ris sis si mi ris sis si ri bi xi xi

F. *pp*
tur nus sus su pu - lu - gu - su pu - lu - gu - su mur lu tus - su

pp
mol - lo to to mol lo to to do do do do do no lo xo

pp *legger*

F. *pp*
fa na fa na xa cha pa la xa cha pa la xa ra pa ta xa

Ke *pp*
mi ris sis sis si ri bi - xi - xi mi ris sis si mi ris sis si

F. *pp*
tur lu tur lu tu tur nus - sus - su pu - lu - gu - su pu - lu - gu - su

pp
co bo co bo lo mol - lo - to - to mol lo to to do do do do

pp *legger*

Fe.
 ra pa ta xa fana fa na fa na fa na xa ma la
 Ke
 ri bi - xi xi miris sis sis miris sis sis si ri bi
 Feo.
 mur lu - tus su pu nu gussu punugussus su tur nus
 do no lo xo mo lo to to molo molo to mo lo

Fe.
 xa. cha pa la xa ra papata xa.
 Ke
 xi. mi di cis - si fi fi fi li - ti
 pon
 su. pu ni gus - su mur lu tus sus su
 to. do - no do - no. do no no lo xo

E♭ *3 3 3 3 3 3 3 3 3 3*
 dono ra xa sa na xa ca na xa sa na xa sa na xa sa na xa xa xa xa xa xa xa xa xa xa xa xa xa xa xa xa
 K♯ *3 3 3 3 3 3 3 3 3 3*
 ripi tis si ri bi xi fi fis si bissis si sa na xa sa na xa xa xa xa xa xa xa xa xa xa xa xa xa xa xa xa
 F♯ *3 3 3 3 3 3 3 3 3 3*
 tur lu tu tu fu nus su bu tus su bu tus su sa na xa sa na xa xa xa xa xa xa xa xa xa xa xa xa xa xa xa xa
 B♭ *3 3 3 3 3 3 3 3 3 3*
 vo lo co so ro co co do so so ro co co sa na xa sa na xa xa xa xa xa xa xa xa xa xa xa xa xa xa xa xa

E♭ *3 rit. 3*
 horn fa na xa ca na ra xa cha pa la
 K♯ *3 rit. 3*
 horn ra fa xa rapa ta xa cha pa la
 F♯ *3 rit. 3*
 horn na xa la da na ra xa
 B♭ *3 rit. 3*
 horn sa na xa cha pa la

même mouvt.

This musical score is for a chamber ensemble consisting of Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fon.), and Piano. The music is in the key of D major and 9/4 time, with a tempo marking of "même mouvt." (same movement). The score is divided into several systems. The first system features the woodwinds with a melodic line marked "Xa" and a piano accompaniment starting with a forte (*f*) dynamic. The second system continues the piano accompaniment with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system introduces a *dim* (diminuendo) dynamic in the piano part, followed by a *poco* (poco ritardando) marking. The fourth system features a piano (*p*) dynamic and includes a triplet figure in the bass line. The score concludes with a final cadence in the piano part.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a trill and a triplet. The left hand provides a harmonic accompaniment with a triplet in the bass line. A dynamic marking of *p* is present.

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line with a trill. The left hand features a triplet in the bass line. A dynamic marking of *p* is present.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with a trill. The left hand has a steady accompaniment. A dynamic marking of *pp* and the instruction "quatuor." are present.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a trill. The left hand has a steady accompaniment.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a trill. The left hand has a steady accompaniment. The instruction "Flûte." is present.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a trill. The left hand has a steady accompaniment. The instruction "Basse." is present.

Seventh system of a piano score. The right hand has a melodic line with a trill. The left hand has a steady accompaniment with triplets in both hands.

N^o 2.

ROMANCE.

Chantée par M^{lle} DALMONT.

FRANZ LICH-TON.

Moderato.
espressivo.

PIANO.

Vlle Solo.
p

2^e COUP! Adieu, chants de ma jeu-nesse, que ma voix
1^{er} COUP! J'é-tais ai-mable & lé-gan-te, et ja-dis

2^d C. murmu-rait a-vec i-vresse aut-re-fois! Adieu, mes rêves d'enfan-ce!
1^{er} C. je brillas jeune et charmante, a Pa-ri-s! je re-gnais en souve-rai-ne,

1^e C. Plus d'es-poir ! Je ne dois plus pauvre France te re-voir. Ah! qui
 2^e C. mes beaux yeux me donnant u- ne dou-zai- ne d'a- moureux.

rit.

Clar. Cor et Bassons.

v^{lle} SOLO

me rendra le ciel de ma pa- tri- e qui me rendra ma gaî- té ma fo- li- e

Et les amours de mes beaux jours? et les amours de mes beaux jours?

rit.

rall.

suivez

N° 3.

DUO.

Chanté par M^{lle} DALMONT et M^r BERTHELIER.

All^o vivo.

FRAN-NICH-TON.

KO-KO-RI-KO.

PIANO.

mf (avec entrain.)

Te souviens tu de la mai-son do - ré - e ou s'e - ni - vrant de cham -

mf

Flûte
Cors

Clar:
Cors.

pagne et d'a - mour . joyeux es - saim la pha - lan - ge sa - cré - e

p

Fea *p*
 Chantait dan_sait et sou_pait jusqu'au jour Te souviens - tu

Fea *f* Ta - bleau ra - vis -
 Ko te souviens - tu ah - ah - Ta - bleau ra - vis -

Fea *pp*
 - sant d'u - ne vi_e Qui suivait gai_ment la fo - li_e C'e'
 Ko - sant d'u - ne vi_e Qui suivait gai_ment la fo - li_e C'e' -

Fea *pp*
 - tait le bonheur et l'i - vresse C'e'_tait pour le cœur la jeu -
 Ko - tait le bonheur et l'i - vresse C'e'_tait pour le cœur la jeu -

Fea
_ nes - se Ah quel bon - heur —

Ko
_ nes - se Ah quel bon - heur —

Fea
Ah quel i - vres - se

Ko
Ah quel i - vres - se Ah pour le

Fea
Ah pour le cœur —

Ko
cœur — C'est la jeu - nes - se

Fea

C'est la jeu - nes - se Te souviens tu des Pol - kas de Ma - bil - le

Fea

Et de la Valse au bal de l'O - pé - ra - De la gai - té de no -

Fea

- tre vieux qua - drille De la Ma - zurk et de la Re - do - wa

Fea

Te souviens tu te souviens tu ah ah

Fea *f* Ta - bleau ra - vis - sant du - ne vi - e Qui suivait gai -

Ko *f* — Ta - bleau ra - vis - sant du - ne vi - e Qui suivait gai -

Fea *p* - ment la fo - li - e C'é - tait le bon - heur et l'i -

Ko *p* - ment la fo - li - e C'é - tait le bon - heur et l'i -

Fea - vres - se C'é - tait pour le cœur la - jeu - nes - se

Ko - vres - se C'é - tait pour le cœur la - jeu - nes - se

Fea Ah quel bon_heur_____

Ko Ah quel bon_heur_____ Ah quelle i_

Fea Ah quelle i - vres - se

Ko - vres - se Ah pour le cœur_____

Fea Ah pour le cœur_____ c'est la jeu_

Ko c'est la jeu_nes - se

Fea
- nes - - se ah C'est le bon - heur

Ko
ah C'est le bon - heur

Instruments à vent

p

Fea
ah ah ah ah

Ko
ah ah ah ah

pp

p

Fea
ah ah ah ah ah

Ko
ah ah ah ah ah

Fea *cres* *f tr*

ah ah ah ah

Ko ah ah ah c'est pour le cœur la jeu

cres *f*

Fea *tr*

Ko *tr*

nes se

ff

Fea *All?*

Ko *p*

Je n'y tiens

quat *p*

Ko

plus le souve_nir De cette existen_ce per_du - e De bon -

Ko

rit

FEAN:

-heur me fait tressail_lir Et de re_grets me tu - e Pour adou -

fl
bas

rit

quat:

Fea

- cir notresouffran_ce Pour calmer lesmaux de lab_sen - ce Chan -

f

Fea

KO:

moins vite

- tons leschansonsdupa_ys Dansons lesdances dePa - ris

p

Fea Chantons chantons les chansons du pays

Ko - sons les danses de Pa... ris Dansons dansons les danses de Pa...

bass: suivez

Fea Chantons les chansons du pa - ys ah... les chan-

Ko - ris

rall

Fea - sons ah... du pa_ys la ronde de Florette Avec accomplissement

Ko PARLE chinois! tante de mieux

tres vite

fl: et bass: PARLE. f oboè clar:

RONDE de FLORETTE.

FEAN NICHTON

PIANO .

F

1^{re} c. E _tes vous

2^d c. Vous qui sur

F

pauvre et plein d'ar - deur Par chari - té moi je vous

un tris - te re - frain Parlez des tourments de votre

Fe.a

ai - me Etesvous riche eh bien de mê - me Prenezun
 à - me Et des ar - deurs de vo - tre flam - me Passez pas -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics 'ai - me Etesvous riche eh bien de mê - me Prenezun'. The middle staff is another vocal line in treble clef with the same key signature and time signature, containing the lyrics 'à - me Et des ar - deurs de vo - tre flam - me Passez pas -'. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs with the same key signature and time signature, featuring a rhythmic pattern of chords and single notes.

Fe.a

mor - ceau de mon cœur Mais point de tris - tesse en vos
 - sez vo - tre che - min Je n'aime pas le sen - ti -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics 'mor - ceau de mon cœur Mais point de tris - tesse en vos'. The middle staff is another vocal line in treble clef with the same key signature and time signature, containing the lyrics '- sez vo - tre che - min Je n'aime pas le sen - ti -'. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs with the same key signature and time signature, featuring a rhythmic pattern of chords and single notes.

Fe.a

yeux Je vous ban - nis de mon em - pi - re Toujours chan -
 - ment Et moi Flo - rette je pré - fè - re Le vin qui

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics 'yeux Je vous ban - nis de mon em - pi - re Toujours chan -'. The middle staff is another vocal line in treble clef with the same key signature and time signature, containing the lyrics '- ment Et moi Flo - rette je pré - fè - re Le vin qui'. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs with the same key signature and time signature, featuring a rhythmic pattern of chords and single notes.

rit

Feu - ter et tou - jours ri - re C'est la loi

mous - se dans mon ver - re La chanson

rit

de nos amou - reux la loi la loi

qui chante gai - ment oui la chanson

Clochette

Sau tons val - sons dan - sons pol - kons dan - sons pol - kons pour tou - jours

léger

détaché

Sau tons dan - sons val - sons pol - kons dan - sons pol - kons mes a - mours

Fea
Sautons valsons dansons polkons dansons polkons mes amours Sautons dansons

Ko
Sautons valsons dansons polkons dansons polkons mes amours Sautons dansons

cres

Fea
valsons polkons dansons polkons pour tou - - jours

Ko
valsons polkons dansons polkons pour tou - - jours

f

f

Nº5.

DUO.

FENEHAN .

KE-KI-KA-KO

PIANO .

Maestoso

Morto *morto* *Infamio*

f *tr* *tr*

Ke

infamio morto

f *p*

Ke

And^{te}

And^{te}

f *p*

O Fenihan ke ki ka ko Fe_annichton

Ke mor - to ah O Fenihan ke ki ka ko mor - to Fe - annich - ton

Ke mor - to Ra - ca Mor - to Ra ca ra ca ra -

suivez

FEN: KE-KI: FEN:

F - ca Mor - to Oh quel horri - ble personnage Avec sa lance et son lan -

KE-KI: FEN: 3

F - ga - ge Il me fait mou - rir de frayeur Ah! que j'ai peur Ah! que j'ai

F peur Mais n'ex - ci - tons pas sa co - lè - re Et pour lui plaire Et pour lui

Le CH: Mor to

plai Re Parlons lui sur le mêmé ton Dansce jargon dansce jargon Raca Raca

Morto Morto

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The vocal line (Soprano and Alto) features a melody with frequent triplets. The piano accompaniment consists of chords with triplets in the right hand and a steady bass line in the left hand. The tempo markings 'Morto' and 'Morto' are placed above the piano part.

Raca Raca Rrrrrrraca Rrrra - ca

Morto Morto Morrrrrrrto Morrrrrrrto All^{to} Mod^{to}

Detailed description: This system contains the next two staves. The vocal line includes the words 'Raca Raca Rrrrrrraca Rrrra - ca'. The piano accompaniment features a 'Morto' section with dense chords and triplets, followed by a section with 'Morrrrrrrto' markings. The tempo changes to 'All^{to} Mod^{to}' with a dynamic marking of 'p'. The piano part includes various articulations like accents and slurs.

mf 6 6 6 6

Detailed description: This system contains two staves of piano accompaniment. The right hand plays a rhythmic pattern of sixteenth notes, often beamed in groups of six. The left hand provides a simple harmonic accompaniment. A dynamic marking of 'mf' is present.

Mor - to morto Poi - gnar - da - to E - trangleto Dechi - ra - to

cuivre

Detailed description: This system contains the final two staves. The vocal line includes the words 'Mor - to morto Poi - gnar - da - to E - trangleto Dechi - ra - to'. The piano accompaniment continues with the sixteenth-note patterns in the right hand and harmonic support in the left hand. A dynamic marking of 'cuivre' is present.

mor_cel_lato em - pal - la - to ke ki ka ko mor_to

Pistons.

rit:

f

mor_to morto poi - gnar - da - to é - tranglato dé - chi - ra - to

ke ki ka

p

mor_cel_lato em - pal - la - to kekikakokekikake! ah!

ko ah!

rit:

pp

mor_to morto poi - gnarda - to é - tranglato déchi - ra - to

mor_to morto poi - gnarda - to é - tranglato déchi - ra - to

5 5

morcel_lato em - pal - la - to ——— keki ka ko morto
 morcel_lato em - pal - la - to ——— keki ka ko morto morto morto morto

fp

morto mer_to morto morto morto morto mor - - to mor - - -

f p

légèrement.

morto morto morto morto morto morto morto morto morto mor - -
 - to

f p *f p*

to
KO-KO-RI-KO.

mor - rit: to

mor - rit: - to

Pistons.

f

Tambour.

O Fe - ni - han le ba - ta -

p

le ba - ta - clan chantez bien fort chan - tez ma

- clan

mort ma pauvre vi - e vous fait en vi e - eh

le bata_clan

bien ve - nez frap -

pez . frap_pez Ra_ca ra_

oh Fe_ni_han oh Feni - han morto mor - to

- ca Ra ca ra ca Ra ca ra ca

morto mor - to Ra - ca ra - ca

mor - to morto poi - gnar - da - to é - tranglato déchi -

mor - to morto poi - gnar - da - to é - tranglato déchi -

- ra - to mor - cellato em - pal - la - to kekika - ko mor -

- ra - to mor - cellato em - pal - la - to kekika - ko mor -

rit.

rit.

rit.

très animé.

to mor - to mor - to poi - gnar - do -

to mor - to mor - to poi - gnar - do -

f *très animé.*

- to morto morto poignarda - to poi - gnar - ar ar da - to

- to morto morto poignarda - to poi - gnar - ar ar da - to

FENIHAN

KO-KO-RI-KO. Les affreuses gri-maces

Moderato. *morto*

p

Les horri_bles me_naces ils demandent leur mort

morto *morto*

À ce terrible sort je ne puis les soustrai - re

FE-AN-NICH-TON.

morto *anime.*

- fred ò mon a - mi pour nous tout est fi - ni

KE-KI-KA-KO.

L'épouvan -

Sachons du

- ta - ble fê te de notre mort s'ap - prê te

moins mou_rir avec coura - ge à la har - be de ces chinois et dédai -

rit. rit.

- gnant leur fureur et leur ra - ge chantons chan_tons chan -

tons chantons pour la dernière fois chantons la ron - de de flo -

KE-KI-KA-KO.

- rette Chan_tez en ce moment af_freux quand le tre_

f FE-AN-NICH-TON.

KE-KI-KA-KO.

pas est sur ma tê_te je suis fran_çai_se et je le veux quoi vous vou_

FE-AN-NICH-TON.

_lez oui je le veux je le veux je le veux je le veux je le

veux

Alto

sau_tons dansons val_sons pol_kons

8 polkons valsons pour toujours sautons dansons valsons polkons sautons dansons

mes amours sautons dansons valsons polkons polkons valsons et toujours

sautons dansons valsons polkons polkons valsons et toujours

8 cresc.

sautons dansons valsons polkons sautons dansons valsons polkons dansons valsons

sautons dansons valsons polkons sautons dansons valsons polkons dansons valsons

f

sau_tons polkons donc FE-NI-HAN.

sau_tons polkons donc très vite. 8 quoi vous par_lez fran_

f

FE-AN-NICH-TON.

- çais ciel il par_ le fran_ çais

f

Ciel il par_ le fran_ çais

Ciel il par_ le fran_ çais
FE-NI-HAN.

Oui je par_ le fran_ çais

f *fz* *fe*

p

chut ils sont en_ cor la ra_ ca.

p

ra_ ca ra_ ca

p

Allto Je

N° 6 TRIO BOUFFE.

FE-AN-NIHTON. Chanté par M^{me} DALMONT MM. PRADEAU et BERTHELIER.

All^{to} *pp*

KO-KO-RI-KO. Il est français il est français et

FE-NIHAN *pp* Il est français il est français et oui nous sommes

suis français je suis français eh oui nous sommes tous français je

oui nous sommes tous français il est français il est français *f*

tous français il es fran_çais il est français il est français fran_

suis français je suis fran_çais eh oui nous sommes tous français fran_

ah! ah!

- çais fran_ çais *p*

- çais fran_ çais je

Il est Français Il est, nous sommes tous Fran-
 Tu es Français Tu es nous sommes tous Fran-
 suis Français Je suis nous sommes tous Fran-

- çais Oui Français oui Fran- çais oui Français oui Français
 - çais Oui Français oui Fran- çais oui Français oui Français
 - çais Oui Français oui Fran- çais oui Français oui Français Je

Il est Français il est Français Eh oui nous sommes
 Il est Français il est Français Eh oui nous sommes tous Français Il
 suis Français je suis Français Eh oui nous sommes tous Français je suis Français je

tou Français Il est Fran_çais il est Fran_çais il est Français Ah!
 est Français Il est Fran_çais il est Fran_çais il est Français Oui Fran_
 suis Français Eh oui nous sommes tous Fran_çais Je suis Français Oui Fran_

Il est Français Ah! il est Fran_çais Il est Français Nous sommes tous Fran_
 çais Il est Français Oui Français il est Fran_çais Il est Français Nous sommes tous Fran_
 çais Je suis Français Oui Français Je suis Français Je suis Français Nous sommes tous Fran_

çais Oui Français, oui Français Oui Français oui Français Oui Français
 çais Oui Français, oui Français Oui Français oui Français Oui Français
 çais Oui Français, oui Français Oui Français oui Français Ou Français Je demande une

Il de-
chaise De bonheur je me sens mourir Et je pourrais m'évanou - ir

Il demande une chaise De bonheur il se sent mou -
- man - de une chai-se De bon-heur il se sent mou - rir - Il pour -

- rir Il pour - rait sé - va - nou - ir
- rait sé - va - nou - ir

Tempo I^o
Je demande u - ne

rit. più rit. Léger.

(avec passion.)

Il deman - - deu_ne chai_se

Il demande u ne chai_se

chaise, u ne chaise, u ne - chai_se

Je deman deu ne

Il deman - - deu ne chai_se

Il demande u ne chai_se

chaise u ne chaise u ne chai se

Je deman deu ne

Il de_ man - deu_ne chaise Il de_

Il demande u ne chai se Il demande u ne chaise

chaise, u ne chaise u ne chaise Je de_ man - de

- man - de u ne chaise Il demande u ne chaise Il demande
 Il deman-de, il de-mande u ne chaise il de -
 u - ne chaise Je demande u ne chaise

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f* and *p*.

u - ne chai-se, u - ne chai-se rit.
 -mande u - ne chai-se, u - ne chai-se rit.
 Je demande u - ne chaise Je suis rit.

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a *rit.* marking.

à son ai - - - - - se
 à son ai - - - - - se
 mal à mon ai - - - - - se Je

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes the instruction *Animez*.

Tempo 1.^o

Il est Français Il est Français Et
 Il est Français Il est Français Et oui nous sommes
 suis Français Je suis Français Eh oui nous sommes tous Français Je

p

Oui nous sommes tous Français Il est Français Il est Français
 tous Français Il est Français Il est Français Il est Français, Fran-
 suis Français Je suis Français Et oui nous sommes tous Français Fran-

Ah! Ah!

-çais Français
 -çais Français Je

p

Les 21 mesures entre les guillemets sont supprimées à la représentation.

Il est Français Il est, nous sommes tous Fran-
 Tu es Français nous sommes tous Fran-
 suis Français Je suis nous sommes tous Fran-

-çais oui Français oui Fran-çais oui Français oui Français
 -çais oui Français oui Fran-çais oui Français oui Français
 -çais oui Français oui Fran-çais oui Français oui Français Je
 dim e rit.

Il est Français Il est Français Et oui nous sommes
 Il est Français Il est Français Eh oui nous sommes tous Français Il
 suis Français Je suis Français Et oui nous sommes tous Français Je suis Français Je

tous Français Il est Français Il est Français il est Français Ah!

est Français Il est Français Il est Français il est Français Oui Fran

suis Français Eh oui nous sommes tous Français Je suis Français Oui Fran

p

Il est Français Ah! Il est Français Il est Français Nous sommes tous Fran-

çais Il est Français Oui Français Il est Français Il est Français Nous sommes tous Fran-

çais Je suis Français Oui Français Je suis Français Je suis Français Nous sommes tous Fran-

f

çais Oui Français, Oui Français Oui Français, oui Français oui Français!

çais Oui Français, Oui Français Oui Français, oui Français oui Français!

çais Oui Français, Oui Français Oui Français, oui Français oui Français!

f

f

N° 7.

LE BATACLAN

Chanté par M^{lle} DALMONT

MM. PRADEAU BERTHELIER GUYOT et le CHOEUR.

Allegro.

FÉ-AN-NICH-TON.

HE-RI-KA-KO.

FE-NI-HAN.

KO-KO-RI-KO.

PIANO.

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal lines for the lyrics: FÉ-AN-NICH-TON., HE-RI-KA-KO., FE-NI-HAN., and KO-KO-RI-KO. Each vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The notes are mostly whole and half notes, with some rests. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) for the piano accompaniment, starting with a forte (f) dynamic. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some chords.

The second system of the musical score is a grand staff for the piano accompaniment. It continues the rhythmic and melodic patterns established in the first system, with intricate beaming and articulation marks.

The third system of the musical score is a grand staff for the piano accompaniment, continuing the complex rhythmic and melodic development of the piece.

The fourth system of the musical score is a grand staff for the piano accompaniment, concluding the piece with sustained chords and rhythmic patterns.

Fe
Le cha - peau chi - nois, le trom - bon - ne *p* Ding, ding ding ding ding

Ke
Le cha - peau chi - nois, le trom - bon - ne *p* tra de ra ta ta

Fe-ni
Le cha - peau chi - nois, le trom - bon - ne *p* Boum

Fe
ding dingding dingding dingdingding *f* Le tri - an - gle,

Ke
ta ta ta ta de ra ta ta ta *f* Le tri - an - gle,

Fe-ni
boum boum boum boum *f* Le tri - an - gle,

Fe
le tam - bou - rin *p* Dingdingdingding dingdingding dingdingdingding

Ke
le tam - bou - rin *p* ta de ra ta ta ta ta ta ta ta la ta

Fe-ni
le tam - bou - rin *p* boum boum boum,

Fe ding Le sax - horn et le sa - xo - pho - ne

Ke ta Le sax - horn et le sa - xo - pho - ne

Fe-ni boum Le sax - horn et le sa - xo - pho - ne

Fe *p* Ding ding ding ding ding ding ding ding ding ding ding *f* Hur - lent

Ke Tzing tzing tzing tzing *f* Hur - lent

Fe-ni Boum boum boum boum *f* Hur - lent

p léger:

Fe *p* de Nan - kin à Pé - kin Ding ding ding ding ding ding ding ding

Ke de Nan - kin à Pé - kin Tzing tzing

Fe-ni de Nan - kin à Pé - kin Boum boum

p léger:

Fe ding ding ding ding Ba-ta-clan ra tan plan fe-ni-han fich-ton-khan

Ko tzing tring Ba-ta-clan ratan plan fe-ni-han fich-ton-khan

Fe-ni boum boum Ba-ta-clan ratan plan fe-ni-han fich-ton-khan

détaché

Fe Ba-taclan ra-tan-plan fe-ni-han

Ko

Fe-ni Ba-taclan ra-tan-plan fe-ni-han

pp

f *pp*

Fe fich tonkhan ba-taclan ra tan plan fe ni han fich tonkhan ba-ta-clan

Ko *imitant la trompette.*
Ta ta ta tata tata

Fe-ni fich tonkhan ba-taclan ra tan plan fe ni han fich-ton-khan ba-ta-clan

Fe ra-tan plan fe ni han ba-ta-clan ba-ta-clan ra-tan plan

Ke ta ta tata tata ta ta tata ta ta ta ta ta tata tata ta ta tata tata

Fe-ni ba-ta-clan ba-ta-clan ba-ta-clan ba-ta-clan ba-ta-clan

Fe fe ni han bata-clan ba-ta-clan ra-tan plan fe ni han ba-ta-clan

Ke ta tata tata ta ta ta ta tata tata ta tata tata ta tata ta tata

Fe-ni ba-ta-cla ba-ta-clan ba-ta-clan ba-ta-clan ba-ta-clan ba-ta-clan

Fe ba-ta-clan ra ta plan ba-ta-clan ba-ta-clan ba-ta-clan

Ke ta tata ta tata ta tata tata ta tata ta tata ta Ba-ta-clan fe ni

Fe-ni ba-ta-clan ba-ta-clan ba-ta-clan ba-ta-clan ba-ta-clan

Fe
 ba-ta-clan ba-ta-clan cla prou prou prou prou prou

Ke
 -clan ra-tan-plan ba-ta-clan ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta

Fe-ni
 ba-ta-clan ba-ta-clan cla prou prou prou prou prou

Fe
 prou prou prou *pp* Ba-ta-clan

Ke
 ta *dim.*

Fe-ni
 prou prou prou *pp* Ba-ta-clan

Fe
 fe ni han fich to kan ba-ta-clan ba-ta-clan ta ta ta ta ta ta ta ta

Ke
 ta

Fe-ni
 ba-ta-clan ba-ta-clan ba-ta-clan ba-ta-clan ta ta ta ta ta ta ta ta

Fe ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ba - ta - clan ba - ta -

Ke ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ba - ta - clan ba - ta -

Fe-ni ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ba - ta - clan ba - ta -

Fe - clan fe ni han ba - ta - clan ba - ta - clan

Ke - clan fe ni han ba - ta - clan ba - ta - clan

Fe ni - clan fe ni han ba - ta - clan ba - ta - clan

Fe Ha - bi - tants du Ce - les - te em - pi - re *p* Ding ding ding ding ding

Ke Ha - bi - tants du Ce - les - te em - pi - re *p* ta de ra ta ta

Fe-ni Ha - bi - tants du Ce - les - te em - pi - re *p* Boum

Fe ding ding ding ding ding dingding ding Le - vez vo - tre an -

Ke ta ta ta ta de ra ta ta ta Le - vez vo - tre an -

Fe-ni boum boum boum boum Le - vez vo - tre an -

Fe ti queéten dard Ding ding ding ding ding ding ding ding ding ding

Ke ti queéten dard Ta de ra ta ta ta ta ta ta te ra ta ta

Fe-ni ti queéten dard Boum boum boum

Fe ding Ce n'est pas le mo_ment de ri_re

Ke ta Ce n'est pas le mo_ment de ri_re

Fe-ni boum Ce n'est pas le mo_ment de ri_re

Fe Douz douz douz douz douz douz douz douz douz douz douz Pre_nez

Ke Tring tring tring tring Pre_nez

Fe-ni Boum boum boum boum Pre_nez

p léger.

Fe la tor - che et le poignard Ding ding ding ding ding ding ding ding

Ke la tor - che et le poignard Tzing tzing

Fe-ni la tor - che et le poignard Boum boum

légér.
p

Fe ding ding ding ding ding Ba-ta-clan ra-tan-plan Fe-ni-han fich-ton-

Ke tzing tzing Ba-ta-clan ra-tan-plan Fe-ni-han fich-ton-

Fe-ni boum boum Ba-ta-clan ra-tan-plan Fe-ni-han fich-ton-

détaché

Fe -khan Ba-ta-clan ra-tanplan

Ke -khan

Fe-ni -khan Ba-ta-clan ra-tanplan

pp
p

Fe fe-ni-han fich-ton-khan ba-ta-clan ra-tan-plan fe ni han fich-ton-khan
 Ke *Imitant la trompe*
 ta ta
 Fe ni fe-ni-han fich-ton-khan ba-ta-clan ba-ta-clan ba-ta-clan fich-ton-khan

Fe ba-ta-clan ra-ta-plan fe ni han ba-ta-clan ba-ta-clan
 Ke ta ta tata ta ta ta ta tata ta ta ta ta tata ta ta ta ta ta ta ta ta
 Fe ni ba-ta-clan ba-ta-clan ba-ta-clan ba-ta-clan ba-ta-clan

Fe ra-ta-plan fe ni han ba-ta-clan ba-ta-clan ra-ta-plan fe ni han
 Ke ta ta tata tata ta ta tata tata ta ta ta tata tata ta ta tata tata
 Fe ni ba-ta-clan ba-ta-clan ba-ta-clan ba-ta-clan ba-ta-clan ba-ta-clan

8

Fe
ba-ta-clan ba-ta-clan ra-tanplan ba-ta-clan ba-ta-clan ba-ta-clan

Ke
ta tata ta tata ta tata ta tata tata tata tata ta Ba ta fe ni han

Fe-ni
ba-ta-clan ba-ta-clan ba-ta-clan ba-ta-clan ba-ta-clan ba-ta-clan

Fe
ba-ta-clan ba-ta-clan clan prou prou prou prou prou

Ke
ra tan plan ba ta clan ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta

Fe-ni
ba-ta-clan ba-ta-clan clan prou prou prou prou prou

Fe
prou prou prou Ba-ta-clan

Ke
ta ta

Fe-ni
Ba-ta-clan

pp

Fe-ni-han fich to kan ba-ta-clan ba-ta-clan ta ta ta ta ta ta

ta ta

ba-ta-clan ba-ta-clan ba-ta-clan ba-ta-clan ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta

ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta Ba - ta - clan ba - ta -

ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta Ba - ta clan ba ta

ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta Ba - ta clan ba ta

8-

-clan fe-ni-han ba-ta-clan ba-ta-clan

-clan fe-ni-han ba-ta-clan ba-ta-clan

-clan fe-ni-han ba-ta-clan ba-ta-clan

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and slurs.

Très vite.

D^e Quatuor.

Octo. Basson. Cuivre.

Piano accompaniment for the second system, marked "Très vite." and "D^e Quatuor." with instrument indications "Octo. Basson. Cuivre."

KE-KI-KA-KO. FE-NI-HAN.

E - cou - tez Les voi - là

Vocal line and piano accompaniment for the third system, with lyrics "E - cou - tez Les voi - là".

C'est mon heu - re der - nie - re Rien

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system, with lyrics "C'est mon heu - re der - nie - re Rien".

rien ne peut me sous - trai - re à ce tris - te tré - pas

Vocal line and piano accompaniment for the fifth system, with lyrics "rien ne peut me sous - trai - re à ce tris - te tré - pas".

A ma mort ah! je le sens je ne survivrai pas

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'A ma mort ah! je le sens je ne survivrai pas'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

A ma mort je le sens non, non, non, non, non, non, je

The second system continues the vocal line with the lyrics 'A ma mort je le sens non, non, non, non, non, non, je'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

Même Mou! KE-KI-KA-KU FÉ-AN-N-
ne sur vi - vrai pas Il s'agit de montrer du toupet Du cou-

The third system includes the lyrics 'ne sur vi - vrai pas Il s'agit de montrer du toupet Du cou-'. Above the vocal line, there are tempo markings 'Même Mou!' and 'KE-KI-KA-KU', and a dynamic marking 'FÉ-AN-N-'. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

FE-AN-NICH-TON
-ra-ge
FE-NI-HAN
Que je voudrais m'échap - per de ces lieux Comme dans les Hugue...

The fourth system includes the lyrics 'Que je voudrais m'échap - per de ces lieux Comme dans les Hugue...'. Above the vocal line, there are tempo markings 'FE-AN-NICH-TON' and 'FE-NI-HAN'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

Fe
Ke
Fe-ni

Chantons
Chantons

-nots mes a_mis avec ra_ge chantons comme des furi_eux

Fe
Ke
Fe-ni

Ho_san_na! Mort je t'ai -

Ho_san_na! Mort je t'ai -

Ho_san_na! Mort je t'ai -

Fe
Ke
Fe-ni

_me Ho_san_na! Ter

_me Ho_san_na! Ter

_me Ho_san_na! Ter

- re ter - re a dieu

- re ter - re a dieu ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta

- re ter - re a dieu

8.

Viens mort viens je... qu'entrevos

Viens mort viens je... C'est une let tre

8. Viens mort viens je...

mains Il sait son

(Lisant) à M^r M^r Anastase Nourrisson, Il sait son
dit Fe-ni-han, en son Palais.

il vient de re mettre Il sait mon

And.^{tino} p.

Ped.

nom ilsait son nom des_tin fa_tal cemys_

p (Parlé)
ilsait son nom des_tin fa_tal une

p (Parlé)
nom ilsait mon nom des_tin fa_tal quel est donc une deux

p Oboï.

(Parlé) *f* *p*
- tère une deux trois mys_tère infer_nal in_fer_nal ah

f *p*
mys_tère infer_nal in_fer_nal

f *p*
mys_tère infer_nal in_fer_nal

Chef des CONJ: (Sortant du groupe des Conjurés)
(Parlé) *p*
une deux trois quatre in_fer_nal

f *p*

très vite.

Destin fatal fatal fatal

This system contains a piano introduction with a rapid sixteenth-note melody in the right hand and a simple accompaniment in the left hand. The vocal line enters with the lyrics "Destin fatal fatal fatal" under a "très vite." marking.

KE-KI-KA-KO.

Des-tin fa - tal

FE-NI-HAN.

lento.

Ba pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa

This system continues the vocal line. The first part is marked "KE-KI-KA-KO." and "Des-tin fa - tal". The second part is marked "FE-NI-HAN." and "lento.", with the lyrics "Ba pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa".

tr

fa - - - - - tal

tr *tr* *tr*

fa - - - - - tal

FE-NI-HAN

tr *tr* *tr*

fa - - - - - tal

tr *tr*

fa - - - - - tal

This system features four vocal staves, each with a trill (*tr*) over the word "fa" and a long dash indicating a sustained note. The lyrics are "fa - - - - - tal". The first two staves are for the vocal line, and the last two are for the piano accompaniment. The piano part includes a *ff* marking.

Pause pendant la lecture de la lettre.

All^o

sau_vés

sau_vés sau_vés sau_vés

sau_vés sau_vés

All^o

p

f

Mainte_nanten avant le noble chant lenoble chant duBata_clan en a_

p

cresc.

- vant — le Ba-ta - clan en a_vant — le Ba-ta - clan le Ba-ta-
 en a_vant — le Ba-ta - clan le Ba-ta-
 le Ba-ta-

mf

le Ba-ta - clan ————— De no - tre trom -
 - clan - le Ba-ta - clan ————— De no - tre trom -
 - clan le Ba-ta - clan ————— De no - tre trom -
 - clan le Ba-ta - clan ————— De no - tre trom -

FE-A-NIS-TON et Soprani.

KA-KI-KA-KO et 1^{er} Ténors.

FENI-HAN et 2^{ds} Ténors.

KO-KO-RI-KO et Bassi.

s

- pet - te é - cla - tan - te *p* ding dingdingding ding ding dingdingdingdingdingding
 - pet - te é - cla - tan - te *p* ta de ra ta ta de ra ta ta de ra ta ta
 - pet - te é - cla - tan - te *p* dingdingdingdingding dingdingdingdingdingdingdingdingding
 - pet - te é - cla - tan - te *p* boum boumboumboumboumboumboum boumboum

ding *f* En - ten - dez reten - tir le son *p* dingdingdingdingding
 ta *f* En - ten - dez reten - tir le son *p* ta de ra ta ta
 ding *f* En - ten - dez reten - tir le son *p* dingdingdingdingding
 boum *f* En - ten - dez reten - tir le son *p* boum boum boum

ding ding ding dingdingdingdingdingding Pre-nez la lance é-tince

de ra ra ta de ra ta ta ta Pre-nez la lance é-tince

ding ding ding dingdingdingdingdingding Pre-nez la lance é-tince

boumboumboum boum boumboumboum Pre-nez la lance é-tince

f

p

lan te dingdingdingdingdingdingdingdingdingdingding

p

lan te tzing tzing tzing tzing

p

lan te boum boum boum boum

p

lan te boum boum boum boum

p

Eu a - vant Dra - gons de car - ton dingdingdingdingdingdingdingding

En a - vant Dra - gons de car - ton tzing tzing

En a - vant Dra - gons de car - ton boum boum

En a - vant Dra - gons de car - ton boum boum

The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment of chords and rhythmic patterns.

dingdingdingding ding

tzing tzing

boum boum

boum boum

C'est le ca - non le caril -

(avec transport)

p

The piano accompaniment continues with a right-hand melody and a left-hand accompaniment of chords and rhythmic patterns, including a dynamic marking of *p* (piano).

- lon C'est l'heu - re de la déli - vran - ce En

rou - te pour la Fran - - - - - ce

En route en route en route

En route en route en route

À moi le trône et la puis - san - - - - ce

FE-A: et Soprani.

Ba-ta-clan Ra-ta-plan Fe-ni-han Fisch-ton-khan Ba-ta-clan Ra-ta-plan Fe-ni-han

FE-NI: et Tenori.

Fisch-ton-khan Ra-ta-plan Fe-ni-han Ba-ta-clan Fisch-ton-khan Ra-ta-plan Fe-ni-han

KORO: et Bassi.

Ba-ta-clan Ra-ta-plan Fe-ni-han Ba-ta-clan Fisch-ton-khan Ra-ta-plan Fe-ni-han

FE-A: et Soprani.

Ba-ta-clan Ba-ta-clan Ra-ta-plan Fe-ni han Fich-tonkan Ba-ta-clan Ra-ta-plan
 (imitant la trompette)
 KE-KI-KA-KO.
 ta ta tatatatata ta ta

FE-NI-HAN et Tenori.

Ba-ta-clan Ba-ta-clan Ra-ta-plan Fe-mi-han Fich-tonkan Ba-ta-clan Ra-ta-plan
 KO-KO-RI-KO et Bassi.
 Ba-ta-clan Ba-ta-clan Ra-ta-plan Fe-ni-han Fich-tonkan Ba-ta-clan Ra-ta-plan

Fe-ni-han Fich-tonkan Ba-ta-clan Ra-ta-plan Fe-ni-han Ba-ta-clantata
 tata

Fe-ni-han Fich-tonkan Ba-ta-clan Ra-ta-plan Fe-ni-han Ba-ta-clantata
 Fe-ni-han Fich-tonkan Ba-ta-clan Ra-ta-plan Fe-ni-han Ba-ta-clantata

ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta Ba - ta - clan

1st Tenor. Ba - ta - clan

2^d Tenor. Ba - ta - clan

Basses. Ba - ta - clan

8

Ba - ta - clan Fe - ni - han Ba - ta - clan Ba - ta - clan.

Ba - ta - clan Fe - ni - han Ba - ta - clan Ba - ta - clan.

Ba - ta - clan Fe - ni - han Ba - ta - clan Ba - ta - clan.

Ba - ta - clan Fe - ni - han Ba - ta - clan Ba - ta - clan.

8

8

8





M Offenbach, Jacques
1503 Ba-ta-clan. Piano-vocal
O32B1 score. French,
 Ba-ta-clan

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

FOR USE IN THE LIBRARY ONLY

SS

