

270-



STRADIELLA



Opéra en 5 actes

Paroles de

M^{RS} EMILE DESCHAMPS et EMILIEN PACINI

Musique de



L. NIEDERMAYER

Représenté pour la 1^{re} fois à Paris au Théâtre de l'Opéra, le 9^{juin} 1836

Partition Piano et Chant

Prix 40^{fr} net

PARIS, Simon RICHAUD, Éditeur, 4, Boulevard des Italiens
Propriété de l'Éditeur.

BIBLIOTHÈQUE
MUSIQUE
DE LA VILLE DE PARIS
10, rue de la Harpe
Paris

Box 7° 3000

STRADELLA

Opéra en 5 actes

Paroles de M^{rs} Emile Deschamps et Emilien Pacini

Musique de

L. NIEDERMEYER

Paris, au Mag^{asin} de Musique de S. RICHALT 4 Boulevard des Capucines n^o 17

A LONDRES Chez M^{rs}.

PRELUDE.

N^o 1. INTRODUCTION. Sous y voit la Musei pour par i... ei

N^o 2. LE P^{re}MIER BRAV^o. Nos lres sont a nous

N^o 3. CHOEUR DES ELUS. Tu de son... bnd

N^o 4. SOUS-CHOEUR. Veuse est en... cor au se bal

N^o 4 (Bis). LA MÈRE EN LA

N^o 5. SOUS-CHOEUR. de... man

N^o 5 (Bis). LE MÈRE EN LA

N^o 6. CHOEUR DES BRIGANDS. Marchons sur... ros et faisons l'homme gar... de

N^o 7. LE P^{re}MIER BRAV^o. Ah l'ar... Fleu mes on... font

ACTE II.

N^o 8. AIR. Quand celui que fa... do... re

N^o 9. CHOEUR DES BRIGANDS ET SOUS-CHOEUR. C'est nous qui ven... dans aux da... tings

N^o 9 (Bis). Quels doux ne... cins et que vos yeux sont doux

N^o 10. LE MÈRE SANS CHOEUR.

N^o 10. AIR. M^{lle} Fanny. Meerez

N^o 11. AIR. M^{lle} Fanny. Meerez et bravis. Quel coup du ciel

N^o 12. TROIS. J'ai l'air... que un tel

ACTE III.

N^o 13. GAIACCELLO.

N^o 14. AIR. Sa... lit à l'humble... si... le

N^o 14. AIR. M^{lle} Fanny et L'ASSOLE. De l'ar... leur je me sous... oppres... se... le

N^o 15. MARCHÉ. L'ASSOLE. Vieux de Messin

N^o 16. AIR. Deu... te... dux... cats... pour... vous

N^o 17. PRIERE. O Dieu tout puis... sont

N^o 18. SCÈNE DE PEGLISE. Pleu... re... sa... tou

N^o 18 (Bis). LA MÈRE SANS CHOEUR.

ACTE IV.

N^o 19. ENTR'ACTE.

N^o 20. OVAISON DE STRADELLA. Gloire au croi... leur

N^o 21. GRAND FINAL. Pou... pteau nom de Saint Marc

ACTE V.

N^o 22. AIR STRADELLA. A l'hoi... re... su... pte... au...

N^o 23. BARGAROLE. Vo... ya... pour... a... qui... ve... ni... se

N^o 23 (Bis). LA MÈRE EN RE

N^o 24. GRANDSON A BOIRE. Hu... vous Bu... cons... est... le... du... ment

N^o 24 (Bis). LA MÈRE SANS CHOEUR.

N^o 25. AIR. M^{lle} Fanny. Ah! quelle hor... ri... ble... dra... die

N^o 25 (Bis). LE MÈRE SANS CHOEUR.

N^o 26. GAVATINE. Pour la splendeur de votre emp... re

AIRS DE DANSE.

N^o 27. GALOP. EXTRAIT DE COUPE DE SARD.

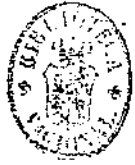
N^o 28. FARAVIDOLE DES MASQUES. EXTRAIT DE 12^e F.

N^o 29. VALSE. EXTRAIT DE COUPE DE SARD.

N^o 30. PAS DE DEUX. N^o 31. PAS DE TROIS.

N^o 32. SALTARELLA.

PRELUDE
et
INTRODUCTION.



Maestoso.
N^o 1.
PIANO.
ff

p Cresc. *mf* *pp Cresc.* *mf* *mf*

pp Cresc. *f* *pp Cresc.* *mf* *pp Cresc.*

f *Cresc.* *f*

Trombones.
ff *dolc.* *ff* *dolc.*

Clar.
ff

ff *p* *ff*

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex texture with many beamed notes and slurs. A dynamic marking of *mf* is visible at the end of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes various dynamic markings such as *f* and *p*.

Third system of musical notation, featuring a tempo change to *Andante*. A dynamic marking of *pp* is present.

Fourth system of musical notation, marked *Allegro*. It includes the instruction *dot. esp.* and a dynamic marking of *mf*.

Fifth system of musical notation, featuring triplet markings (indicated by the number 3) over groups of notes.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final cadence. A dynamic marking of *mf* is visible at the beginning.

All.gretto. *dolce*

Esso: *mf*

dim.

Cresc. *f*

SPADONI. Le DUC. SPADONI.

Nous y voi la Monseigneur par i - ci. Point d'importuns? Non dieu mer :

Le DUC.

ci tout nous sert le calme et l'heure De Léonor c'est la demeure pour l'enlever à l'instant et sans

SPADONI.

Le DUC.

SPADONI.

bruit tout est-il prêt? Tout Excellen_ ce Et tes gens? À deux pas mes.

bons limiers de nuit et vous pouvez compter sur leur si_ len_ ce

Le DUC.

SPADONI.
(il appelle.)

CHOEUR M.

st: st: a_ mis ho_ la Nous voi_ là nous voi_ là C'est
cresc. cresc. cen

SPADONI.

bien je veux qu'une re-belle se rende-enfin C'est là *f*
 qu'ordonnez vous Bien
 qu'ordonnez vous Bien

This system contains the first vocal entry. The bass line starts with the lyrics 'bien je veux qu'une re-belle se rende-enfin C'est là' followed by a forte (*f*) dynamic. The vocal line above it has the lyrics 'qu'ordonnez vous' and 'Bien'. The piano accompaniment is shown in grand staff notation with treble and bass clefs.

TENORI 1^{mi} Enlevons la bel - - le enlevons la
 TENORI 2^{di} enlevons la bel - - le bien enlevons la bel -
 enlevons la bel - - le bien enlevons la bel -

This system features two tenors. The first tenor part (TENORI 1^{mi}) has the lyrics 'Enlevons la bel - - le enlevons la'. The second tenor part (TENORI 2^{di}) has the lyrics 'enlevons la bel - - le bien enlevons la bel -'. The piano accompaniment continues in grand staff notation.

Le DUC. *p* SPADONI.
 bel - - le C'est bien, c'est bien C'est bien, c'est bien.
 le nos
 le nos

This system includes a vocal entry for 'Le DUC.' with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are 'bel - - le C'est bien, c'est bien C'est bien, c'est bien.'. Below this, there are two more vocal lines with the lyrics 'le nos' and 'le nos'. The piano accompaniment is in grand staff notation.

bras sont a vous nos bras et nos ar - mes marchons guerre aux
bras sont a vous nos bras et nos ar - mes marchons guerre aux

femmes mal - heur aux ja - loux noirs comme la nuit.
femmes mal - heur aux ja - loux noirs comme la nuit

ou le stylet bril - le vers la jeu - ne fil - le glissons n^e sans bruit
ou le stylet bril - le vers la jeu - ne fil - le glissons n^e sans bruit

Le DUC

Que l'é - o - nor cé - de à ma flam - me

SPADONI

Quel tri - om - - - - - phe pour u - ne fem - me

Tenors.

Se voir l'ob -

Basses.

Se voir l'ob -

CHOEUR.

Le DUC.

Vous se -

- jet de vo - tre flam - me quel tri - om - phe pour u - ne fem - me

- jet de vo - tre flam - me quel tri - om - phe pour u - ne fem - me

rez bien payés.

il suf - fit : Mon - sei - gneur

il suf - fit Mon - sei - gneur

de vous ser - vir on ne veut que l'hon - neur.

de vous ser - vir on ne veut que l'hon - neur.

SPADONI

Le D. G.

Le car - na - val nous fa - vo - ri - se A

moi la per - se - le de Ve - ni - se Le car - na -

Le car - na -

This system contains the first two systems of music. The top system features a vocal line in bass clef with lyrics 'moi la per - se - le de Ve - ni - se' and a piano line in bass clef. The second system continues the vocal line with 'Le car - na -' and the piano line. A 'CHORUS' marking is present between the two systems. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand providing harmonic support with chords and moving lines.

- val nous fa - vo - ri - se à vous la per -

- val nous fa - vo - ri - se à vous la per -

This system contains the third and fourth systems of music. The top system features a vocal line in treble clef with lyrics '- val nous fa - vo - ri - se à vous la per -' and a piano line in bass clef. The second system continues the vocal line with '- val nous fa - vo - ri - se à vous la per -' and the piano line. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and harmonic support.

- le de Ve - ni - se. Nos

- le de Ve - ni - se. Nos

This system contains the fifth and sixth systems of music. The top system features a vocal line in treble clef with lyrics '- le de Ve - ni - se. Nos' and a piano line in bass clef. The second system continues the vocal line with '- le de Ve - ni - se. Nos' and the piano line. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and harmonic support.

This system contains the seventh system of music, which is purely instrumental piano accompaniment. It features two staves, with the right hand playing a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand providing harmonic support with chords and moving lines. The system concludes with a 'p' (piano) dynamic marking.

bras sont a vous nos bras et nos ar - mes marchons guerre aux

bras sont a vous nos bras et nos ar - mes marchons guerre aux

femmes mal - heur aux ja - lous noirs comme la nuit

femmes mal - heur aux ja - lous noirs comme la nuit

ou le stylet bril - le vers la jeu - ne fil - le glissons n: sans bruit

ou le stylet bril - le vers la jeu - ne fil - le glissons n: sans bruit

lor de vos fi - lets re - tiendra sans pei - ne la capti - ve.

lor de vos fi - lets re - tiendra sans pei - ne la capti - ve.

The first system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The vocal line has lyrics: "lor de vos fi - lets re - tiendra sans pei - ne la capti - ve." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Rei - ne dans vo - tre Pa - lais nos bras sont a vous nos

Rei - ne dans vo - tre Pa - lais nos bras sont a vous nos

The second system continues with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "Rei - ne dans vo - tre Pa - lais nos bras sont a vous nos". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte).

bras et nos ar - mes mar - chons guerre aux fem - mes mal -

bras et nos ar - mes mar - chons guerre aux fem - mes mal -

The third system continues with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "bras et nos ar - mes mar - chons guerre aux fem - mes mal -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte).

- heur aux ja - loux nos bras sont à vous nos bras et nos

- heur aux ja - loux nos bras sont à vous nos bras et nos

ar - mes mar - chons guerre aux fem - mes mal - heur aux ja -

ar - mes mar - chons guerre aux fem - mes mal - heur aux ja -

- loux mar - chons mar - chons marchons guerre aux femmes malheur aux ja - loux.

- loux mar - chons mar - chons marchons guerre aux femmes malheur aux ja - loux.

SPADONI.

Amis, voi-

Allegro moderato.

Le DUC.

SPADONI.

- ci des masca-ra-des

Ils prennent bien leur temps, Par i - ci eana -

Le DUC

re - ti - rons

- ra - des

re - ti - rons nous

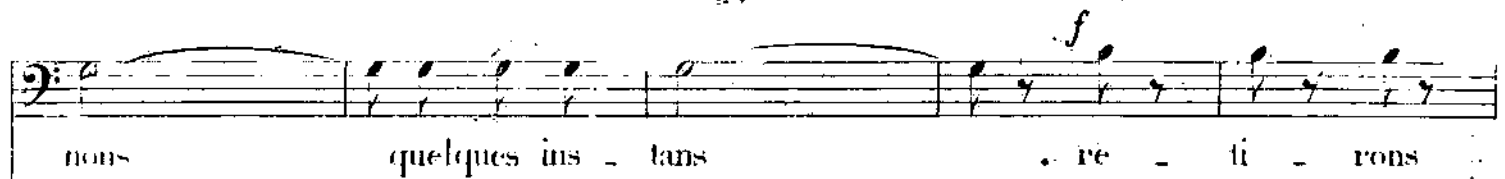
re - ti - rons

Re - ti - rons nous

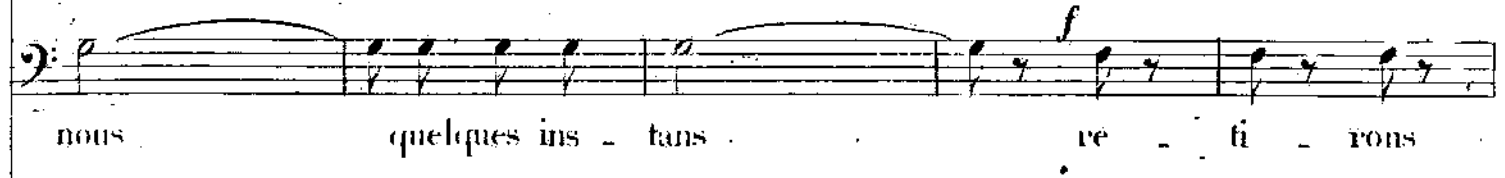
quelques ins - tans

Re - ti - rons nous

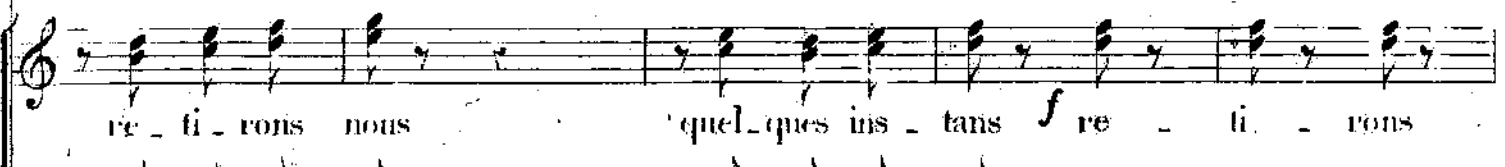
quelques ins - tans



nous quelques ins - tans re - ti - rons



nous quelques ins - tans re - ti - rons



re - ti - rons nous quelques ins - tans re - ti - rons



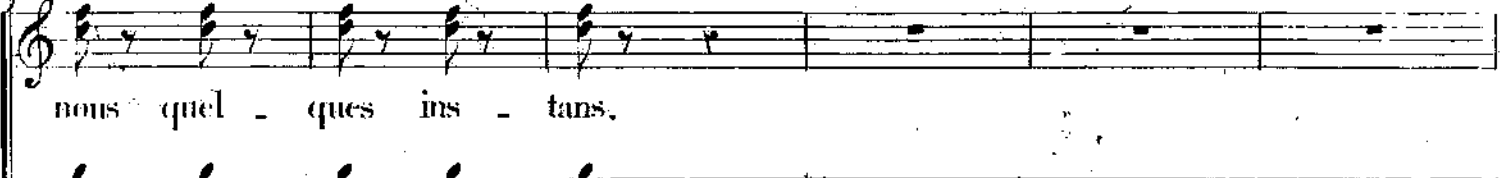
re - ti - rons nous quelques ins - tans re - ti - rons



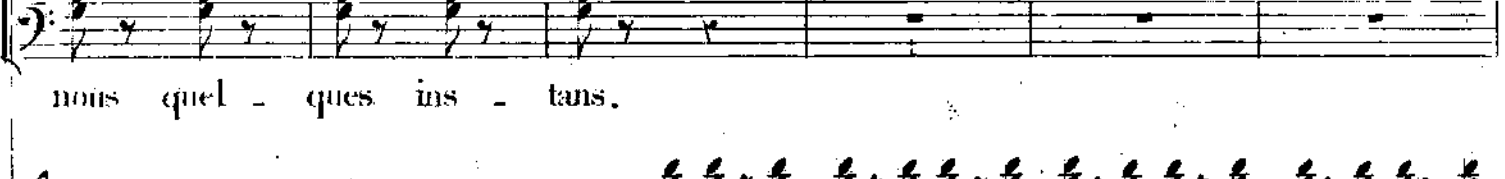

nous quel - ques ins - tans. Ils sortent.



nous quel - ques ins - tans. Ils sortent.



nous quel - ques ins - tans. Ils sortent.



nous quel - ques ins - tans.



Stradella suivi de ses Elèves, arrive par le pont, les Elèves se groupent sous le balcon de Léonor

pp Là du som-meil l'an-ge ver-meil

CHOEUR DES ELÈVES.

Là du som-meil l'an-ge ver-meil

her-ce tes sens de beaux men-son-ges. fil-le des

her-ce tes sens de beaux men-son-ges. fil-le des

cieux ouvre les yeux car tant d'a-mour vaut bien tes son-

cieux ouvre les yeux car tant d'a-mour vaut bien tes son-

p *Cresc.* *mf*

ges tout est mu-et au sein des nuits plus de gon-do-le en

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. Dynamics include piano (p), crescendo (Cresc.), and mezzo-forte (mf). The piano part features a complex rhythmic pattern with many beamed notes.

p *Cresc.*

pro-me-na-de l'on-de et les cieux ont pour tout bruits

pro-me-na-de l'on-de et les cieux ont pour tout bruits

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the previous system. Dynamics include piano (p) and crescendo (Cresc.). The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic texture.

Cresc. *dim.* *mf*

soupirs d'a-mour et sé-ré-na-de là du som-meil

soupirs d'a-mour et sé-ré-na-de là du som-meil

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. It concludes the vocal and piano parts on this page. Dynamics include crescendo (Cresc.), diminuendo (dim.), and mezzo-forte (mf). The piano accompaniment features a mix of rhythmic patterns and rests.

l'as-tre ver-meil berce tes sens de beau men-son- ges

l'as-tre ver-meil berce tes sens de beau men-son- ges

l'as-tre ver-meil berce tes sens de beau men-son- ges

ou-vre les yeux car tant d'a-mour vaut bien les son-

ou-vre les yeux lil-le du ciel ou-vre tes

ou-vre les yeux ou-vre tes

-ges tout est mu-et au sein des nuits l'on-de et les

yeux tout est mu-et au sein des nuits l'on-de et les

yeux tout est mu-et au sein des nuits l'on-de et les

p
 cioux ont pour tout bruit soupirs d'amour d'amour et
 cioux ont pour tout bruit soupirs d'amour et sé-ré
 cioux ont pour tout bruits soupirs d'a-mour et sé-ré

eres

Cresc.

f
 sé - ré - na - - - de
 - na - - - de sou - pirs d'a - mour et sé - ré - na - - - de
 - na - - - de sou - pirs d'a - mour et sé - ré - na - - - de

8^{va}

bs
 fil - le du ciel ouvre les yeux.
 fil - le du ciel ouvre les yeux.

ROMANCE DE STRADELLA.

Ve - ni - se est en -

Andante.

P Andante.

- cor au bal et la Lu - ne au loin dé - cli - ne

c'est l'heu - re où du Ciel na - tal descend l'amour vie - gi -

- nal moi du pa - lais d'un Seigneur fuy - ant le ser -

vile hon - neur je viens rê - ver le bon - heur

Rall. près de l'or - phe - li - ne que l'é - cho chan - te a - vec moi .
a tempo.

col canto. *a tempo.*

au son de la man - do - li - ne ô ma bel - le!

amour à toi ô ma belle! amour à toi.

Rall.

2^{me} Complet.

De-main pour les deux a-mans

PIANO. *p*

doit sou-rire l'hum-ble cha-pel le oie tou-ché de mes toi-r mens

Dieu bé-ni-ra nos ser-mens * bel an-ge aux re-gards si doux

ah! je t'im-plo-re à ge-noux viens fu-yons é-loin des ja-oux

The image shows a page of a musical score for a piece titled '2me Complet'. The page number '21' is at the top center. The score is in common time (C) and features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and includes dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The lyrics are in French and are written below the vocal line. The score is divided into four systems, each with a vocal staff and a piano staff. The lyrics are: 'De-main pour les deux a-mans', 'doit sou-rire l'hum-ble cha-pel le oie tou-ché de mes toi-r mens', 'Dieu bé-ni-ra nos ser-mens * bel an-ge aux re-gards si doux', and 'ah! je t'im-plo-re à ge-noux viens fu-yons é-loin des ja-oux'. There are some handwritten annotations and markings on the score, including a '3' above a note in the second system and a '3' above a note in the third system.

LEONOR.

quand mon cœur re - çut ta foi

Stra - del - la t'ap - pel - le que l'é - cho chan -

il ju - ra d'être fi - dè - le à toi gloi - re a -

- le a - vec moi ô ma belle amour a toi

- mour à toi à toi gloi re amour à toi .

ô ma bel - le a - mour a - mour à toi .

rall:

Alla c. sulc.
il c. 35

VOIX des ÉLÈVES.

là du sommeil l'ange ver-meil berce tes sens de doux menson

dot.

là du sommeil l'ange ver-meil berce tes sens de doux menson

CHORUS de Braves.

Un bruit pareil jusqu'au So- leil faudrait-il

Un bruit pareil jusqu'au So- leil faudrait-il

1^{er} tempo.

dot.

fil-le des cieux ouvre les yeux car tant d'a-mour vaut bien tes

fil-le des cieux ouvre les yeux car tant d'a-mour vaut bien tes

donc qu'il se pro-longe masques joy-eux hors de ces lieux

donc qu'il se pro-longe masques joy-eux hors de ces lieux

son - ges tout est mu-et au sein des nuits plus de gon-

son - ges tout est mu-et au sein des nuits plus de gon-

fuyez ain-si qu'un mauvais songe ils devraient bien pour cette nuit chercher ail-

fuyez ain-si qu'un mauvais songe ils devraient bien pour cette nuit chercher ail-

Cresc.

dim.

do - le en pro - me - na - de l'onde et les cieux ont pour tout bruit

do - le en pro - me - na - de l'onde et les cieux ont pour tout bruit

leurs leur pro - me - na - de ils nous perdront a - vec ce

leurs leur pro - me - na - de ils nous perdront a - vec ce

dim.

soû - pir d'amour et sé - re - na - de là du som - meil l'Ange ver -

soû - pir d'amour et sé - re - na - de là du som - meil l'Ange ver -

bruit maudi te soit la sé - re - na - de un train pa - reil

bruit maudi te soit la sé - re - na - de un train pa - reil

Cresc. *dim.* *mf*

meil berce tes sens de doux menson - ges ou - vre les yeux

meil berce tes sens de doux menson - ges ou - vre les yeux

jus - qu'au So - leil faudra t'il donc qu'il se pro - longe masques joy -

jus - qu'au So - leil faudra t'il donc qu'il se pro - longe masques joy -

car tant d'a - mour vaut bien tes son - ges

fil - le des cieux ouvre les yeux ouvre les yeux

fil - le des cieux ouvre les yeux *Piu mosso.*

hors de ces lieux hors de ces lieux masques joyeux hors de ces

eux hors de ces lieux hors de ces lieux masques joyeux hors de ces

eux hors de ces lieux hors de ces lieux masques joyeux hors de ces

Cresc. *Piu mosso.* *Cresc.*

fil - le des cieux ou - vre les yeux car tant d'a - mour vaut bien tes

lieux mas - ques joy - eux hors de ces

fil - le des cieux ou - vre les yeux car tant d'a - mour vaut bien tes

lieux mas - ques joy - eux hors de ces

lieux mas - ques joy - eux hors de ces

lieux mas - ques joy - eux hors de ces

ff

son - ges tant d'a - mour vaut bien tes songes fil - le des
 son - ges tant d'a - mour vaut bien tes songes fil - le des
 son - ges tant d'a - mour vaut bien tes songes fil - le des
 lieux fuy - ez ain - si qu'un vain men - songe mas - ques joy -
 lieux fuy - ez ain - si qu'un vain men - songe mas - ques joy -
 lieux fuy - ez ain - si qu'un vain men - songe mas - ques joy -

di - mi - nu - endo. *p*

stringendo.

cieux ou - vre les yeux fil - le des cieux ou - vre les yeux
 cieux ou - vre les yeux fil - le des cieux ou - vre les yeux
 cieux ou - vre les yeux fil - le des cieux ou - vre les yeux
 eux hors de ces lieux mas - ques joy - eux hors de ces lieux mas -
 eux hors de ces lieux mas - ques joy - eux hors de ces lieux mas -
 eux hors de ces lieux mas - ques joy - eux hors de ces lieux mas -

stringendo.

fil - le des cieux ou - vre les yeux car tant d'a - mour vaut bien tes son -
 fil - le des cieux ou - vre les yeux car tant d'a - mour vaut bien tes songes car
 fil - le des cieux ou - vre les yeux car tant d'a - mour vaut bien tes songes car

- ques joy - eux hors de ces lieux mas - ques joy - eux hors de ces lieux
 - ques joy - eux hors de ces lieux mas - ques joy - eux hors de ces lieux mas
 - ques joy - eux hors de ces lieux mas - ques joy - eux hors de ces lieux mas

8^{va}
 con 8^{va}

- ges fil - le des cieux ou - vre les yeux fil -
 tant d'a - mour vaut bien tes songes fil - le des cieux ou - vre les yeux fil -
 tant d'a - mour vaut bien tes songes fil - le des cieux ou - vre les yeux fil -

mas - ques joy - eux hors de ces lieux mas -
 - ques joy - eux hors de ces lieux mas - ques joy - eux hors de ces lieux mas -
 - ques joy - eux hors de ces lieux mas - ques joy - eux hors de ces lieux mas -

8^{va}
 con 8^{va}

le des cieux ou - vre les yeux fil - le des cieux ou - vre les
 le des cieux ou - vre les yeux fil - le des cieux ou - vre les
 - ques joyeux hors de ces lieux mas - ques joyeux hors de ces
 - ques joyeux hors de ces lieux mas - ques joyeux hors de ces

- yeux fille des cieux ouvre les yeux fille des cieux ouvre les yeux.
 yeux fille des cieux ouvre les yeux fille des cieux ouvre les yeux.
 lieux hors de ces lieux hors de ces lieux hors de ces lieux hors de ces lieux.
 lieux hors de ces lieux hors de ces lieux hors de ces lieux hors de ces lieux.

STRADELLA, Récit:

Andante.

LEONORI.

Chers é - lè - ves c'est bien oh veillez à l'en - tour. C'est donc
 C'est donc
 C'est donc

STRADELLA.

vous Stradel - la Ce soir par les larmes le Duc mon maître au

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with the lyrics 'vous Stradel - la Ce soir par les larmes le Duc mon maître au'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

loin court les bonnes for - tu - nes il pour -

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics 'loin court les bonnes for - tu - nes il pour -'. The piano accompaniment maintains the established rhythmic and melodic patterns.

- suit le plai - sir

The third system shows the vocal line with the lyrics '- suit le plai - sir'. The piano accompaniment continues with its characteristic accompaniment.

LEONOR à son Balcon.

je viens trou - ver l'a - mour Soy

The fourth system features a vocal line with the lyrics 'je viens trou - ver l'a - mour Soy'. The piano accompaniment concludes the piece with a final chord.

le bien ve - nu cat

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line contains the lyrics "le bien ve - nu cat". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a melody in the right hand.

vo - tre voix si chè - re

The second system continues the vocal line with the lyrics "vo - tre voix si chè - re". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some melodic flourishes in the right hand.

per - ce mes noirs cha - grins com -

The third system features the vocal line with the lyrics "per - ce mes noirs cha - grins com -". The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line.

me un ray - on du jour nier

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "me un ray - on du jour nier". The piano accompaniment features a *Cresc.* marking and a more complex melodic line in the right hand.

STRADELLA.

Récit.

ci Ma Léo-nor c'est en vous que j'es-père e-con-

tez Torphe-li-ne a besoin d'un ap-pai chan-teur chez Pésaro moi je dépends de

lui c'est pourquoi j'ai hâ-té notre uni-on se-crète demain nous par-ti-

LÉONOR.

Allegretto.

rons voulez-vous Je suis prê-te.

NOCTURNE.

dim.

LEONOR.

p
A demain les dé - li - ces su -

STRADELLA. *p*

A demain les dé - li - ces su -

- pré - mes à de - main à de - main à de main

- pré - mes à de main à de - main à de - main à de main

LEONOR.

je suis fi - è - re de - vous

je suis fi - è - re de -

Cresc.

vous de vos chants de gé - ni - e tous les Anges seraient ja - loux out

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with the lyrics 'vous de vos chants de gé - ni - e tous les Anges seraient ja - loux out'. The piano accompaniment includes a *Cresc.* marking and a triplet of eighth notes in the right hand.

tous les An - ges se - raient ja - - loux.

The second system continues the vocal line with the lyrics 'tous les An - ges se - raient ja - - loux.'. The piano accompaniment features a *p* (piano) dynamic marking and a *dot.* (dotted) marking over a series of notes in the right hand.

STRADELLA.

Ah! c'est à mon bonheur qu'ils porte - ront en - vi - e

The third system is marked 'STRADELLA.' and contains the lyrics 'Ah! c'est à mon bonheur qu'ils porte - ront en - vi - e'. The piano accompaniment consists of a continuous, rhythmic pattern of eighth notes in both hands.

quand ton cœur bat - tra sur mon cœur quand ton cœur x bat -

The fourth system contains the lyrics 'quand ton cœur bat - tra sur mon cœur quand ton cœur x bat -'. The piano accompaniment includes a *Cresc.* marking and continues with the eighth-note pattern.

tra sur mon cœur quand ton cœur bat tra sur mon cœur

oui, bat tra sur mon cœur A demain à de

LEONOR.

rain les dé li ces su pré mes notre hymen notre hy men est é

STRADELLA.

A demain à de main les dé li ces su pré mes notre hymen notre hy

crit aux cieux mê mes à de main à de main à de main

men est é crit aux cieux mê mes à de main à de main à de

rall:

en_tends-tu? le bon_heur à de-main

- main en_tends-tu? le bon_heur à de-main

p *suivez.* *mf* *mf*

A de-main les dé_li_ces su_pre_mes no_tre hy-

A de-main les dé_li_ces su_pre_mes no_tre hy-men no_tre hy-

p *mf*

- men est é_crit aux cieux mêmes

- men est é_crit aux cieux mêmes si ta vie est à

p

moi si ta vie est à moi je pré - fè - re - rai

Cre-scen.

châ - ne au pou - voir du Doge ou d'un Roi oui, au pou - voir

f *mf* *p*

LEONOR.
au pou - voir d'un Roi. Je

dot. *mf*

don - ne - rais cent fois les tré - sors d'u - ne Rei - ne

pour un chant de ta douce voix pour un chant de ta douce

voix les trésors d'un Reine pour un chant

de ta douce voix à demain à demain les délices su-

STRADELLA.

A demain à demain les dé-

pré mes no-tre hymen no-tre hy-men est é-crit aux cieux

li-ces su-pré mes no-tre hymen no-tre hy-men est é-

me - mes à de - main à de - main à de - main en - tends -

- crit aux cieus mêmes à de - main à de - main à de - main en - tends -

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "me - mes à de - main à de - main à de - main en - tends -" on the first staff, and "- crit aux cieus mêmes à de - main à de - main à de - main en - tends -" on the second staff. The piano part features triplet figures and a dynamic marking of *p*.

- tu le bon - heur à de - main à de - main à de -

- tu le bon - heur à de - main à de - main à de -

The second system continues the musical score. The vocal staves have the lyrics: "- tu le bon - heur à de - main à de - main à de -" on both the first and second staves. The piano accompaniment continues with similar triplet patterns and a dynamic marking of *p*.

- main à de - main. A piacere de - main.

- main à de - main.

Col canto. *pp*

The third system features a more complex piano accompaniment with a melodic line in the right hand. The lyrics are: "- main à de - main. A piacere de - main." on the first staff and "- main à de - main." on the second staff. The piano part includes a dynamic marking of *pp* and the instruction "Col canto."

mo - ren - do *ppp*

The fourth system shows the piano accompaniment continuing with the lyrics "mo - ren - do" written across the staves. The dynamic marking is *ppp*.

FINAL du Premier ACTE.

BASSON.
 VOIX.
 PIANO.

p
 A - bis

All^o moderato.
pp

la place est li - bre al - lons for - cez la

por - te

Cresc. *ccn*

Le D.C.

J'ai souffert trop long - tems ton su - per - be dé -

do *f*

- dain fiè - re beau - té c'est moi, c'est moi ma puis -

Cresc. - - - *ff*

- san - ce l'em - por - te ma puis - san - ce l'em -

- por - te c'est moi, ou, c'est

p *ff* *p*

moi au fond de mon Pa - lais qu'on l'entraî - ne sou - dain

82

LEO YOR.

Allegro

Cresc.

conga

tre à l'ai - de au meur - tre à l'ai -

cen

SPAD: Le D.C.

de Qu'on l'en - tra - ne tou - jours, Vic - toi - re tout me

do

è - de vic - toi - re vic - toi - re victoire a mes a -

po

LÉONOR.

mous Au secours au secours.

CHOEUR.
SIBIÈRES.

On appel le no

co pi a

SPADONI.

tre ai de courons por ter se cours. Des Sbi res empê

tre ai de courons por ter se cours.

po

chons qu'ils lui por tent se cours.

CHOEUR.

Mar chons ser

Mar chons ser

co al ff fp

rés l'on nouscrie à la gar-de en carna-val le tou-re-vient sou-

rés l'on nouscrie à la gar-de en carna-val le tou-re-vient sou-

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal lines are in French and contain the lyrics: "rés l'on nouscrie à la gar-de en carna-val le tou-re-vient sou-". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) in both the vocal and piano parts.

vent bra-ves ser-gens croisez la ha-le-barde n'ay-ons pas

vent bra-ves ser-gens croisez la ha-le-barde n'ay-ons pas

The second system continues the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "vent bra-ves ser-gens croisez la ha-le-barde n'ay-ons pas". The piano accompaniment includes dynamic markings of *sp* (sotto piano) and *ff* (fortissimo).

peur compagnons en a-vant toujours notre vi-gi-lan-ce toujours notre vigi-

peur compagnons en a-vant toujours notre vi-gi-lan-ce

The third system concludes the page with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "peur compagnons en a-vant toujours notre vi-gi-lan-ce toujours notre vigi-". The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano).

lan - ce é - ga - le no - tre vail - lan - ce é - ga - le no - tre vail - lan - ce rien n'é -

é - ga - le no - tre vail - lan - ce

- chap - pe au - glai - ve, au re - gard de la po - li - ce de S!

rien n'é - chap - pe au ve - gard de la po - li - ce de S!

stringendo.

Marc rien n'é - chap - pe au glai - ve au re - gard de la po - li - ce de S!

Marc rien n'é - chap - pe au glai - ve au re - gard de la po - li - ce de S!

Tronpettes

stringendo.

Cresc.

Cresc.

Marc rien né - chap-pe au glai - ve au re - gard de la po -

Marc rien né - chap-pe au glai - ve au re - gard de la po -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Marc rien né - chap-pe au glai - ve au re - gard de la po -'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'Marc rien né - chap-pe au glai - ve au re - gard de la po -'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. Dynamics include *f* and *p*. The piano part features a steady accompaniment with some melodic lines in the right hand.

- li - ce de S^t Marc rien né -

- li - ce de S^t Marc rien né

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics '- li - ce de S^t Marc rien né -'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics '- li - ce de S^t Marc rien né'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with a key signature of three sharps and a 4/4 time signature. Dynamics include *f* and *ff*. The piano part features a steady accompaniment with some melodic lines in the right hand.

- chap - pe au glai - ve au re - gard de la po -

- chap - pe au glai - ve au re - gard de la po -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics '- chap - pe au glai - ve au re - gard de la po -'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics '- chap - pe au glai - ve au re - gard de la po -'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with a key signature of three sharps and a 4/4 time signature. Dynamics include *f* and *p*. The piano part features a steady accompaniment with some melodic lines in the right hand.

li - ce de S^t Marc rien n'échappe au glaive au re -

li - ce de S^t Marc rien n'échappe au glaive au re -

The first system of music features two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef). The vocal lines are in a high register and contain the lyrics 'li - ce de S^t Marc rien n'échappe au glaive au re -'. The piano accompaniment is in a high register and features a complex, rhythmic pattern with many beamed notes. A dynamic marking of *ff* is present in the piano part.

gard de la po - li - ce de S^t Marc de la po -

gard de la po - li - ce de S^t Marc de la po -

The second system of music features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines contain the lyrics 'gard de la po - li - ce de S^t Marc de la po -'. The piano accompaniment is in a high register and features a complex, rhythmic pattern with many beamed notes. Dynamic markings of *pp* and *Cresc.* are present in the piano part.

li - ce de S^t Marc de la po - li - ce de S^t

li - ce de S^t Marc de la po - li - ce de S^t

The third system of music features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines contain the lyrics 'li - ce de S^t Marc de la po - li - ce de S^t'. The piano accompaniment is in a high register and features a complex, rhythmic pattern with many beamed notes. A dynamic marking of *ff* is present in the piano part.

Le chef des Shires.

SPADONI.

Marc. Qui vi - ve Citoy -

Marc.

Le chef
- en de Veni - se la belle Tout est tranquille i -

SPADONI
- Cherchez c'est votre af - lai - re
- ci point de querel - le

non
- on a cri - é d'une maison vous é - tiez là

non non

in - so - lent en prison

non

in - so - lent en prison

Allegro Marchez en prison mar -

mar - chez en prison

Cresc. *ff*

Le Die.

- chez en pri - son. Cet hom - me n'ap - par - tient Sé - na -

mar - chez en pri - son.

p

Le chef

leur Exe - len - ce pardon - nez notre erreur pardon -

pardon -

f

Le chef

- nez notre erreur. (Soldats portez la lan - ce soldats portez la

- nez notre erreur.

ff

f

lan - ce mar - chons ser -

mar - chons ser -

f *p*

f *p*

ff *p*

ff *p*

res l'on nous crie à la garde en carna - val le tour re - vient sou -

res l'on nous crie à la garde en carna - val le tour re - vient sou -

vent bra - ves ser - gens croisez la ha - le - barde n'ay - ons pas

vent bra - ves ser - gens croisez la ha - le - barde n'ay - ons pas

peur compagnons en a - vant toujours notre vi - gi - lan - ce toujours notre vigi -

peur compagnons en a - vant toujours notre vi - gi - lan - ce

lan - ce é - ga - le notre vail - lan - ce é - ga - le no - tre vail - lan - ce rien n'é -

é - ga - le notre vail - lan - ce

- chap - pe au glai - ve, au re - gard de la po - li - ce de S!

rien n'é - chap - pe au re - gard de la po - li - ce de S!

stringendo.

Marc - rien n'é - chap - pe au glai - ve au re - gard de la po - li - ce de S!

Marc - rien n'é - chap - pe au glai - ve au re - gard de la po - li - ce de S!

Cresc.

Tronpettes

stringendo.

Cresc.

Cresc.

Marc rien n'é - chap-pe au glai - ve au re - gard de la po -

Marc rien n'é - chap-pe au glai - ve au re - gard de la po -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and a *Cresc.* marking. The lyrics are "Marc rien n'é - chap-pe au glai - ve au re - gard de la po -". The middle staff is a vocal line in bass clef with the same key signature and time signature, with lyrics "Marc rien n'é - chap-pe au glai - ve au re - gard de la po -". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature, starting with a piano (*p*) dynamic.

- li - ce de S^t Marc rien n'é

- li - ce de S^t Marc rien n'é

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps and a 4/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and a *Cresc.* marking. The lyrics are "- li - ce de S^t Marc rien n'é". The middle staff is a vocal line in bass clef with the same key signature and time signature, with lyrics "- li - ce de S^t Marc rien n'é". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with the same key signature and time signature, starting with a piano (*p*) dynamic. A *ff* marking appears in the piano accompaniment towards the end of the system.

- chap - pe au glai - ve au re - gard de la po -

- chap - pe au glai - ve au re - gard de la po -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps and a 4/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and a *Cresc.* marking. The lyrics are "- chap - pe au glai - ve au re - gard de la po -". The middle staff is a vocal line in bass clef with the same key signature and time signature, with lyrics "- chap - pe au glai - ve au re - gard de la po -". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with the same key signature and time signature, starting with a piano (*p*) dynamic. A *ff* marking appears in the piano accompaniment towards the end of the system.

li - ce de S^t Marc rien n'échappe au glaive au re -

li - ce de S^t Marc rien n'échappe au glaive au re -

ff

gard de la po - li - ce de S^t Marc de la po -

gard de la po - li - ce de S^t Marc de la po -

pp *Cresc.*

li - ce de S^t Marc de la po - li - ce de S^t

li - ce de S^t Marc de la po - li - ce de S^t

ff

Allegro vivace.

SPANOXI, entrent avec une foule de Masques.

Marc *p* Ah! par-bien, mes en-fants, u-ne bon-ne fo-

Marc

All: vivace.

- li - el vous ve- nez à pro- pos donnons-leur fê- te et

bal *ff* le bon tour le bon-tour c'est un tems de fo- li - e allons donc

CHOEUR DE MASQUES. Le bon tour le bon-tour c'est un tems de fo- li - e allons donc braves

CHOEUR DE SBIRES. Halte-là halte-là quelle étrange fo- li - e insolents

Halte-là halte-là quelle étrange fo- li - e insolents.

braves gens cette nuit fête et bal a_avec nous jusqu'au jour

gens cette nuit fête et bal jusqu'au jour a_avec nous que la

gens cette nuit fête et bal jusqu'au jour a_avec nous que la

fi_nis_ssez loin de nous fête et bal a_danser croyez-vous

fi_nis_ssez loin de nous fête et bal a_danser croyez-vous

que la garde sou_bli_e et se mêle en dansant au joyeux carna_val ah!

gar_de sou_bli_e et se mêle en dansant au joyeux car_na_val ah!

gar_de sou_bli_e et se mêle en dansant au joyeux car_na_val ah!

que la garde sou_bli_e a ton l'air et l'habit du joyeux carna_val in_so

que la garde sou_bli_e a ton l'air et l'habit du joyeux carna_val in_so

ah ah ah ah le bon tour ah ah ah ah ah

ah ah ah ah le bon tour ah ah ah ah ah

ah ah ah ah le bon tour ah ah ah ah ah

- lens fi - nis - sez in - so - lens fi - nis - sez ah pour nous point de bal ah pour

- lens fi - nis - sez in - so - lens fi - nis - sez ah pour nous point de bal ah pour

Cresc.

le bon tour ah ah ah ah ah c'est char -

le bon tour ah ah ah ah ah c'est char -

le bon tour ah ah ah ah ah c'est char -

nous point de bal a dan - ser croy - ez vous que la gar - de sou -

nous point de bal a dan - ser croy - ez vous que la gar - de sou -

Cresc.

f - mant al - lous donc bra - ves gens cet - te nuit fé - te et bal ah! le bon

- mant al - lous donc bra - ves gens cet - te nuit fé - te et bal ah! le bon

- mant al - lous donc bra - ves , gens cet - te nuit fé - te et bal ah! le bon

- bli - e a ton Pair et l'ha - bit du joyeux car - na - val

- bli - e a ton Pair et l'ha - bit du joyeux car - na - val

f *8^a*

tour ah! c'est char - mant ah! le bon tour ah! c'est char - mant ah!

tour ah! c'est char - mant ah! le bon tour ah! c'est char - mant ah!

tour ah! c'est char - mant ah! le bon tour ah! c'est char - mant ah!

in - so - lens li - nis - sez

in - so - lens li - nis - sez

f

le bon tour ah! c'est char - mant ah! le bon tour ah! c'est char -

le bon tour ah! c'est char - mant ah! le bon tour ah! c'est char -

le bon tour ah! c'est char - mant ah! le bon tour ah! c'est char -

in - so - lens fi - nis

in - so - lens fi - nis

- mant a - vec nous jusqu'au jour que la gar - de s'ou - blie a - vec nous jusqu'au jour que la

- mant a - vec nous jusqu'au jour que la gar - de s'ou - blie a - vec nous jusqu'au jour que la

- mant a - vec nous jusqu'au jour que la gar - de s'ou - blie a - vec nous jusqu'au jour que la

- sez à dan - ser croy - ez vous que la gar - de s'ou - blie? a dan - ser croyez vous que la

- sez à dan - ser croy - ez vous que la gar - de s'ou - blie? a dan - ser croyez vous que la

- gar - de s'ou - blie et se - mè - le en dan - sant au joy - eux car - na - val et se

- gar - de s'ou - blie et se mè - le en dan - sant au joy - eux car - na - val et se

- gar - de s'ou - blie et se mè - le en dan - sant au joy - eux car - na - val et se

gar de s'ou - blie? a - t - ou l'air et l'ha - bit du joy - eux car - na - val? a - t - ou

gar de s'ou - blie? a - t - ou l'air et l'ha - bit du joy - eux car - na - val? a - t - ou

mè - le en dansant au joyeux car - na - val ah ah ah

mè - le en dansant au joyeux car - na - val ah! ah ah ah

mè - le en dansant au joyeux car - na - val ah! ah ah ah

l'air et l'ha bit du joyeux car - na - val? ah! ah ah

l'air et l'ha bit du joyeux car - na - val? ah! ah ah

ah ah ah ah ah à la fin à la

ah ah ah ah

ah ah ah ah

ah ah ah ah ah

ah ah ah ah ah

fin les voi-là tous du bal les voi-là tous du

(Les Musiques se mêlent aux Sœurs
et les forcent à danser.)

bal ah bravo mes enfans la charman-te fo-li-e

on les tient ah ah la charman-te fo-li-e bon cou-

on les tient ah ah la charman-te fo-li-e bon cou-

ch bien donc nous aussi quelle bon-ue fo-li-e

ch bien donc nous aussi quelle bon-ue fo-li-e

bou coura - ge à la fin les voilà tous du bal il est bien quelquefois

ra - ge avec nous les voi - là tous du bal vous vo - yez quelque - fois que la

ra - ge avec nous les voi - là tous du bal vous vo - yez quelque - fois que la

malgré nous cette nuit nous voilà tous du bal il est bien quelquefois

malgré nous cette nuit nous voilà tous du bal il est bien quelquefois

que la garde s'ou - bli - e et se - mê - le à propos au joyeux carna - val ah

gar - de s'ou - bli - e et se donne à son tour un air de car - na - val ah

gar - de s'ou - bli - e et se donne à son tour un air de car - na - val ah

que la garde s'ou - bli - e c'en est fait mêlons nous au joyeux carna - val ah

que la garde s'ou - bli - e c'en est fait mêlons nous au joyeux carna - val ah

ah ah ah ah le bon tour ah ah ah ah ah

ah ah ah ah le bon tour ah ah ah ah ah

ah ah ah ah le bon tour ah ah ah ah ah

ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

Grave

le bon tour ah ah ah ah ah c'est char -

le bon tour ah ah ah ah ah c'est char -

le bon tour ah ah ah ah ah c'est char -

ah ah ah ah ah ah ah ah c'est char -

ah ah ah ah ah ah ah ah c'est char -

- mant à la fin à la fin les voi - là tous du bal ah! ah ah ah ah

- mant à la fin à la fin les voi - là tous du bal ah! ah ah ah ah

- mant à la fin à la fin les voi - là tous du bal ah! ah ah ah ah

- mant c'en est fait c'en est fait nous voi - là tous du bal ah! ah ah ah ah

- mant c'en est fait c'en est fait nous voi - là tous du bal ah! ah ah ah ah

Piu mosso. molto

(Danse générale des Shires et des Masques.)

le bon tour ah! ah ah ah ah c'est char - mant

le bon tour ah! ah ah ah ah c'est char - mant

le bon tour ah! ah ah ah ah c'est char - mant

le bon tour ah! ah ah ah ah c'est char - mant

le bon tour ah! ah ah ah ah c'est char - mant

8^a

les voi - là tous du bal ah! ah ah ah ah

les voi - là tous du bal ah! ah ah ah ah

les voi - là tous du bal ah! ah ah ah ah

nous voi - là tous du bal ah! ah ah ah ah

nous voi - là tous du bal ah! ah ah ah ah

le bon tour ah! ah ah ah ah c'est char - mant

le bon tour ah! ah ah ah ah c'est char - mant

le bon tour ah! ah ah ah ah c'est char - mant

le bon tour ah! ah ah ah ah c'est char - mant

le bon tour ah! ah ah ah ah c'est char - mant

les voi - là tous du bal les voi - là les voi -

les voi - là tous du bal les voi - là les voi -

les voi - là tous du bal les voi - là les voi -

nous voi - là tous du bal nous voi - là nous voi -

nous voi - là tous du bal nous voi - là nous voi -

là les voi - là tous du bal les voi - là les voi - là les voi - là tous du

là les voi - là tous du bal les voi - là les voi - là les voi - là tous du

là les voi - là tous du bal les voi - là les voi - là les voi - là tous du

là nous voi - là tous du bal nous voi - là nous voi - là nous voi - là tous du

là nous voi - là tous du bal nous voi - là nous voi - là nous voi - là tous du

bal les voi - là les voi - là les voi - là tous du bal les voi - là les voi -
 bal les voi - là les voi - là les voi - là tous du bal les voi - là les voi - là les voi -
 bal les voi - là les voi - là les voi - là tous du bal les voi - là les voi - là les voi -
 bal nous voi - là nous voi - là nous voi - là tous du bal nous voi - là nous voi - là nous voi -
 bal nous voi - là nous voi - là nous voi - là tous du bal nous voi - là nous voi - là nous voi -

- là tous du bal,
 - là tous du bal,
 - là tous du bal,
 - là tous du bal,
 - là tous du bal,

ACTE SECOND.

AIR

de LÉONOR

N° 8.

PIANO

Mod^{to} *quasi andante*

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The first system is marked 'Mod^{to} quasi andante' and begins with a treble clef, a bass clef, and a common time signature (C). The key signature has one flat (B-flat). Dynamics include 'F' (forte) and 'p' (piano). The second system continues with similar notation, including triplets and a 'P' dynamic. The third system features a change in time signature to 2/3 and includes 'cres' (crescendo) markings. The fourth system shows 'crescendo' and 'F' dynamics. The fifth system is marked 'diminuendo' and includes a 'P' dynamic. The sixth system concludes with 'pp' (pianissimo) and includes triplets. The score is densely notated with various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Moderato quasi andante

Leonor

Soprano

Ah!

The first system of the musical score features a vocal line in soprano clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with the word "Ah!" and is marked with a dynamic of *pp*. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand. There are several sixteenth-note runs in the piano part, some marked with a "6" above them, indicating sixteenth notes.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "ven" and "do" written below it. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and sixteenth-note runs. Dynamics include *pp* and *mf*.

The third system shows the continuation of the piano accompaniment with various dynamics such as *pp*, *f*, and *mf*. The vocal line is mostly silent in this system, with some notes visible.

The fourth system features the vocal line with the lyrics "Ah! quel songe af-freux! grace au ciel il s'a". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *pp*.

The fifth system shows the vocal line with the lyrics "- che - ve!". The piano accompaniment features a series of chords and sixteenth-note runs, with dynamics ranging from *p* to *pp* and *f*. There are also some triplet markings in the piano part.

Mais où suis-je ? mon

F P PP

Dieu! quel trouble en moi s'é - le - - ve :

P cres cen

Qui m'a conduite i - ci ? se peut-il ! ô dou

do F et F

- leur ! cet é - clat ces murs ah ! ce n'était point un rê - ve ! ...

Allegro agitato

oui tout est vrai ! malheur ! mal - - - heur !!

FF

Quando celui que j'a-

dim: p

- do - re à l'hymen se pré - pa - re, quand peut ê - tre à cette heu - re il m'ap - pel - le il m'at -

cres. p

- tend faut-il donc sans pi - tié que le Ciel nous sé - pa - re et qu'il chan - ge en al -

cres. p

- front ce bon - heur d'un ins - tant pour quel crime ô mon Dieu m'avez vous con - dam -

né - e ai - je pu méri - ter la rigueur de mon sort à la hon - te en ces lieux si je suis des - ti -

quasi a piacere. p cres.

col canto. p 3 3

- né - e à genoux je demande la mort à la hon - te en ces lieux si je suis des - ti -

p *p* *crés*

f *p* *crés*

- né - e à genoux je demande la mort oui la mort oui la mort ah la

p *f*

mort la mort pauvre orphe - li - ne des Pen -

Andante

ral *p*

- fau - ce qui donc peut pren - dre ma dé - fen - se? mon bien ai -

- mé, lors - qu'on m'of - fen - se ne peux tu rien i - ci pour

moi ô Stra - del - la quand je t'im - plo - re mes cris n'a -

- ri - vent pas à toi ma plain - te en vain redou - ble en -

- co - re nul ne ré - pond à mon ef - foi ma plain - te en -

- vain redou - ble enco - re nul ne répond à mon ef - foi non nul ne ré -

- pond à mon ef - foi non nul ne ré - pond à mon ef -

p

Tempo 1^o

troi.

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part begins with a *mf* dynamic and includes a *Cresc.* marking. The vocal line has a fermata over the first measure.

Quand ce-lui que j'a-do-re a l'hymen se pré-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *p* dynamic marking and a *Cresc.* marking. The vocal line continues with the lyrics.

-pa-re, quand peut-ê-tre à cette heu-re il m'appel-le il m'attend faut-il donc sans pi-

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *p* dynamic marking. The vocal line continues with the lyrics.

-tié- que le Ciel nous sé-pa-re et qu'il chan-ge en affront ce bonheur d'un ins-

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *Cresc.* marking and a *p* dynamic marking. The vocal line continues with the lyrics.

- tant pour quel cri - nie à mon Dieu m'avez vous condam - né - e ai-je pu mé - ri -

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass and a more complex rhythmic pattern in the treble.

- ter la rigueur de mon sort à la hon - te en ces lieux si je suis condam -

The second system continues the musical score. The vocal line has another triplet of eighth notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic structure, with some dynamic markings like 'p' (piano) appearing.

- né - e comme grâ - ce à ge - noux je deman - de la mort à la hon - te en ces

The third system shows the vocal line with a 'p' (piano) dynamic marking and a 'cres.' (crescendo) instruction. The piano accompaniment features a long, sustained chord in the bass and a triplet of eighth notes in the treble.

lieux si je suis des - ti - né - e à ge - noux je de - man - de la

The fourth system concludes the page. The vocal line ends with a 'p' (piano) dynamic marking. The piano accompaniment features a 'ff' (fortissimo) dynamic marking. The system ends with a double bar line.

p *cres.*

mort à la hon-te en ces lieux si je suis des-ti-né - e à ge-noux je demande la

The first system of the score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cres.*) marking. The lyrics are: "mort à la hon-te en ces lieux si je suis des-ti-né - e à ge-noux je demande la". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

mort oui oui ouï la mort ah la mort la mort.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cres.*) marking. The lyrics are: "mort oui oui ouï la mort ah la mort la mort.". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

The third system shows the piano accompaniment for the vocal line "Di - mi - nu - en - do". It features a complex, fast-moving texture with triplets in both the right and left hands.

Di - mi - nu - en - do

The fourth system continues the piano accompaniment for the vocal line "Di - mi - nu - en - do". It maintains the complex, fast-moving texture with triplets.

Recitatif.

Eh quoi! tout est fer-mé! quelle force enne-mie de ce pa-

The recitativo section begins with a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line is marked "Recitatif." and contains the lyrics: "Eh quoi! tout est fer-mé! quelle force enne-mie de ce pa-". The piano accompaniment features a variety of dynamics, including *Cresce.*, *f*, and *ff* *tromb.*

-lais fait ma prison! Ah! quel es-poir!..

non, non, point d'is-su-e!

in-fa-mi- - - - e! que fai- - re! la fra-yeur- - - é-

-ga-re ma rai-son. du bruit!...

dans ce re-fuge, ah! ca chons nous d'abord!...

elle entre dans
le cabinet et ferme la porte sur elle.

SP

SPADONI.

Signo-ra? person-ne!... ah!...

tr

il va frapper à la porte du cabinet.

Signo-rin... on s'en-fer-me le maître à son re-tour ven-rail-

-il ces ri-gueurs. au palais Pe-sa-ro les ri-gueurs ont leur ter-me;

et voici par S.^t Marc des argu-mens vainqueurs, ap-portez ces pré-sents qui de-sarment les
à la cantonade.

AIR DE SPADONI.

All. vivace.

SPADONI.

coquis

PIANO.

pp

cro

scen

do

This block contains the first system of musical notation. It features a bass clef staff for the vocal line (Spadoni) and a grand staff (treble and bass clefs) for the piano accompaniment. The piano part begins with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The vocal line has a few notes with lyrics 'coquis' and 'cro' written below. The piano accompaniment consists of rhythmic patterns in both hands.

do

This block shows the second system of the piano accompaniment. It continues the rhythmic patterns from the first system. The word 'do' is written below the first few notes of the bass line.

do

This block shows the third system of the piano accompaniment. It continues the rhythmic patterns. The word 'do' is written below the first few notes of the bass line.

CHŒUR de marchandes.

C'est nous qui ven_dons aux Da -

C'est nous qui ven_dons aux Da -

This block contains the vocal line for the 'CHŒUR de marchandes'. It starts with a rest for two measures, then begins with the lyrics 'C'est nous qui ven_dons aux Da -'. The melody is simple and rhythmic. There are *P* (piano) dynamic markings at the start of the vocal line.

ff

P

This block shows the fourth system of the piano accompaniment. It features a *ff* (fortissimo) dynamic marking in the first measure, followed by a *P* (piano) dynamic marking. The accompaniment consists of chords and rhythmic patterns.

- mes leurs plus é - lé - gans a - tous pour se fai -

- mes leurs plus é - lé - gans a - tous pour se fai -

This block contains the vocal line for the 'CHŒUR de marchandes' continuing from the previous system. The lyrics are '- mes leurs plus é - lé - gans a - tous pour se fai -'. There are *ff* (fortissimo) dynamic markings at the start of the vocal line.

This block shows the fifth system of the piano accompaniment. It continues the chordal and rhythmic accompaniment for the vocal line.

re ai - mer des fem - mes à nous les grands ont re - cours

re ai - mer des fem - mes à nous les grands ont re - cours

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "re ai - mer des fem - mes à nous les grands ont re - cours".

les Sé - na - teurs de Ve - ni - se au Ri - al - to vont nous

les Sé - na - teurs de Ve - ni - se au Ri - al - to vont nous

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "les Sé - na - teurs de Ve - ni - se au Ri - al - to vont nous".

voir chez nous bour - geoi - se et Mar - qui -

voir chez nous, bour - geoi - se et Mar - qui -

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "voir chez nous bour - geoi - se et Mar - qui -".

se sa - vent dou - bler leur pou - voir

se sa - vent dou - bler leur pou - voir

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "se sa - vent dou - bler leur pou - voir".

Quels doux accents et que vos yeux sont doux ah sur ma
 oui de vant son
 oui de vant son

Trompettes

The first system of the score consists of four staves. The top staff is a bass clef vocal line with lyrics. The second and third staves are treble clef vocal lines. The fourth staff is a grand staff (treble and bass clefs) for the trumpets, with the word 'Trompettes' written above it. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

foi je suis épris de vous voyons voyons vos plus
 mi ron nous char
 mi roie nous char

The second system of the score consists of four staves. The top staff is a bass clef vocal line with lyrics. The second and third staves are treble clef vocal lines. The fourth staff is a grand staff for the trumpets. The lyrics continue from the first system.

ri ches bi joux rien n'est trop beau rien n'est trop cher pour
 mons main te bel
 mons main te bel

The third system of the score consists of four staves. The top staff is a bass clef vocal line with lyrics. The second and third staves are treble clef vocal lines. The fourth staff is a grand staff for the trumpets. The lyrics continue from the second system.

nous en ce lieu de plai - san - ce tout de -

le c'est nous qui ven - dons aux Da - mes leur plus é -

le c'est nous qui ven - dons aux Da - mes leur plus é -

- vant ma puis - san - ce tout de - vant ma puis - san -

lé - gans a - tours pour se fai - re ai - mer des fem -

lé - gans a - tours pour se fai - re ai - mer des fem -

- ce au - jour - d'hui va cé - der tout de -

- mes a nous les grands ont re - cours les Sé - na -

- mes a nous les grands ont re - cours les Sé - na -

vant ma puis - san - ce au - jour - d'hui va cé - der
 - teurs de Ve - ni - se au Ri - al - to vont nous voir
 - teurs de Ve - ni - se au Ri - al - to vont nous voir

le Duc en son ab - sen - ce
 chez nous bour - geoi - se et Mar - qui - se
 chez nous bour - geoi - se et Mar - qui - se

me lais - se com - man - der le Duc
 sa - vent dou - bler leur pou - voir sa - vent dou - bler
 sa - vent dou - bler leur pou - voir sa - vent dou - bler

crescendo.

en son ab - sen - ce me lais - se com - man - der
 leur pou - voir sa - vent dou - bler leur pou - voir
 leur pou - voir sa - vent dou - bler leur pou - voir

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines (bass and treble clefs) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment (treble and bass clefs). The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. Dynamics include *f* and *ff*. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

cen - do
 me - lais - se com - man - der oui
 leur pou - voir oui
 leur pou - voir oui

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. Dynamics include *ff*. The piano part continues with a rhythmic accompaniment, featuring some chords and melodic lines.

oui

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. Dynamics include *pp*. The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The system concludes with a double bar line and the tempo marking *Allégo*.

Voyons ces fleurs, voyons ces ga - zes,

Voyez ces fleurs, et ces colliers di-gnes des

Voyez ces ga - zes

et ces joy - aux dignes d'un Roi riches colliers, belles to -

Rois rubis, to - pa - zes

brocards d'amas

- pa - zes, mais que de bruit ah! laissez moi

on n'a que l'embarras du choix velours brodés riches den -

on n'a que l'embarras du choix velours brodés, riches den -

autour de moi comme on s'empressent du maître servons les pro-
 -tel - les robes d'argent é charpes d'or

- tel - les robes d'argent é charpes d'or

The first system of music features a bass line and two vocal lines in treble clef. The piano accompaniment is shown in grand staff notation. The lyrics are: "autour de moi comme on s'empressent du maître servons les pro-tel - les robes d'argent é charpes d'or". The piano part includes dynamic markings like *ff* and *f*, and an *8^a* marking above a melodic line.

- jets mais agissons avec adresse, il faut gagner sur ces ob-
 masques galants modes nouvel - les et que Pa - ris n'a pas en -

masques galants modes nouvel - les et que Pa - ris n'a pas en -

The second system continues the musical piece. The lyrics are: "- jets mais agissons avec adresse, il faut gagner sur ces ob-masques galants modes nouvel - les et que Pa - ris n'a pas en -". The piano accompaniment features similar dynamics and the *8^a* marking.

- jets voy - ons voy - ons
 - cor voyez on n'a que l'em - bar - ras du
 - cor voyez on n'a que l'em - bar - ras du

The third system concludes the page. The lyrics are: "- jets voy - ons voy - ons - cor voyez on n'a que l'em - bar - ras du - cor voyez on n'a que l'em - bar - ras du". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns.

c'est admi - rable par ma foi voyons ces fleurs, ces blanches

choix voyez ces fleurs,

choix voyez ces ga - zes,

ga - zes et ces bijoux dignes d'un Roi

et ces colliers di - gnes des Rois ru - bis, to -

brocards damas

c'est ad - mi - ra - ble par ma foi mais que de bruit ah! lais - sez

- pa - zes on n'a que l'em - bar - ras du

on n'a que l'em - bar - ras du

moi, mais que de bruit ah! lais - sez moi, mais que de bruit ah! lais - sez
 choix, on n'a que l'em - bar - ras du choix, on n'a que l'em - bar - ras du
 choix, on n'a que l'em - bar - ras du choix, on n'a que l'em - bar - ras du

moi, mais que de bruit ah! lais - sez moi, mais que de bruit ah! lais - sez
 choix, on n'a que l'em - bar - ras du choix, on n'a que l'em - bar - ras du
 choix, on n'a que l'em - bar - ras du choix, on n'a que l'em - bar - ras du

moi, mais que de bruit ah! lais - sez moi, mais que de bruit ah! lais - sez
 choix, on n'a que l'em - bar - ras du choix, on n'a que l'em - bar - ras du
 choix, on n'a que l'em - bar - ras du choix, on n'a que l'em - bar - ras du

moi ah! laissez moi ah! laissez moi que de plaisirs de pro -

choix on n'a que l'embaras du choix.

choix on n'a que l'embaras du choix.

dim.

- fits et d'honneur pour le valet fa_vo_ri d'un seigneur que de plaisirs de pro -

- fits et d'honneur pour le valet d'un grand seigneur il est heureux comme un

pizzicato.

vrai Séna_teur s'il a pour soi certain air séducteur ve_nez à lui sans fa -

- çon et sans peur jeu - nes beautés, il n'est point un trompeur. il n'est

point un trompeur que de plaisirs, de pro-

A piacere.

Col canto:

- fits et d'honneur pour le va - let fa - vo - ri d'un seigneur que de plaisirs, et d'hon-

- neur, que de plaisirs que de profits, pour le valet d'un grand sei - gneur

SOPRANI 4^{mi}

En - tendez - nous! entendez -

mais que de bruit ah! laissez
 nous entendez-nous entendez -- nous jetez les yeux sur ces objets si merveil -
 je - tez les yeux sur ces objets si merveil

Cresc.

moi ah quel tapa - - ge ah quel tapa - - ge ah quel tapa - -
 - leux entendez-vous je - tez les yeux sur ces ob -
 - leux entendez-vous je - tez les yeux sur ces ob -

ff

- ge ah quel tapa - ge en ve - ri - té ne puis-je donc être écou - té ne puis-je donc être écou -
 - jets si merveil - leux
 - jets si merveil - leux

dim

- té ah quel tapage en veri - té ne puis-je donc être écou - té quel plaisir, quels profits, quel honneur

dim. *p*

pour le valet fa - vori d'un seigneur il est heureux comme un vrai Sénateur s'il a pour soi certain

air séduc - teur que d'hon - neur, que de profits, que de plaisir ah!

Cresc.

Cresc. *ff*

que de plaisir et d'honneurs pour le va - let pour le valet d'un grand seigneur

Più mosso.

Vraiment c'est ainsi que vous

Vraiment c'est ainsi que vous

p *Più mosso.*

vraiment c'est ainsi que vous ê - tes mes dames de tous les pays
 ê - tes mes dames de tous les pays les cadeaux font tourner vos
 ê - tes mes dames de tous les pays les cadeaux font tourner vos

V *V* *V* *f*

les cadeaux font tourner vos tê - tes quand vos cœurs ne sont pas sé -
 tê - tes quand vos cœurs ne sont pas séduits ne sont pas sé -
 tê - tes quand vos cœurs ne sont pas séduits ne sont pas sé -

f *f* *f* *f*

- duits eh bien voi là votre par - tage à vous ces bourses de se - quins vous en faudrait - il davant -
 - duits mais quoi voi - là ce qu'il par -
 - duits mais quoi voi - là ce qu'il

Cresc.

- ta - ge ah cest marchands sont des co - quins ah ces marchands sont des co -

- ta - - - - ge vraiment c'est trop peu de sequins vraiment c'est trop peu de se -

par - ta - - - ge c'est vraiment trop peu de sequins

- quins oui ces mar - chands sont des co - quins vous en faut - il

- quins il en comptera davan - ta ge ah ces va - lets sont des co - quins ah ces va -

il en comptera davan - ta ge ah ces va - lets sont des co - quins ah ces va -

done da - van - ta - ge ah ces marchands sont des co - quins vous en faudrait - il davan -

- lets ces va - lets sont des co - quins il en comp -

- lets ces va - lets sont des co - quins il en comp -

ta - ge ah ces marchands sont des co - quins. il leur en fau - drait da - van -
 te - ra da - van - ta - ge ah ces va -
 te - ra da - van - ta - ge ah ces va -

- tage ah ces marchands sont des co - quins oui ces marchands sont des coquins oui ces mar -
 - lets sont des co - quins oui ces va - lets sont des coquins oui ces va -
 - lets sont des co - quins oui ces va - lets sont des coquins oui ces va -

- chands sont des co - quins.
 - lets sont des co - quins.
 - lets sont des co - quins.

BARCAROLLE

de STRADELLA.

Allegretto.

PIANO

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a 6/8 time signature. The music includes dynamic markings of *f* and *p*.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and harmonic development with dynamic markings of *f* and *p*.

SPADONI.

Ah voici ce chan

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics "Ah voici ce chan" are written above the vocal line.

- leur dont le crédit mou-tra-ge

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "leur dont le crédit mou-tra-ge". The piano accompaniment includes dynamic markings of *con B^a* and *ff*.

Third system of the piano accompaniment, featuring a treble and bass clef. The music includes dynamic markings of *pp*.

mf

Vo-yageur à qui Ve-

Morendo.

f p

-ni-se se dé-voile après le jour si ton âme ailleurs est

f p

f p

prise que je plains ton autre a-mour de re-tour vers ta charman-te dans Gre-

f p

- nade ou Bas! so - ra le sou - ci qui te tour - men - te à ses

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "- nade ou Bas! so - ra le sou - ci qui te tour - men - te à ses". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

pieds te pour - sui - vra car Ve - nise est une a - man - te que ja -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "pieds te pour - sui - vra car Ve - nise est une a - man - te que ja -". The musical notation remains consistent with the first system, showing the vocal melody and the piano accompaniment.

- mais on n'ou - bli - ra

The third system of music shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- mais on n'ou - bli - ra". The vocal line has a long note at the end of the phrase, and the piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

où sont donc vos bel - les nuits?

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "où sont donc vos bel - les nuits?". The vocal line ends with a question mark, and the piano accompaniment provides a final harmonic resolution.

di-ras-tu dans tes ennuis, Veni-se ô ma beauté, mon cœur vous est res

8^a

-té où sont donc vos bel les nuits di-ras-tu dans tes ennuis

Ve-ni-se ô ma beauté, mon cœur vous est res té.

dim
p

2^{me} couplet.

Des prin - ces - ses d'I - ta - li - e c'est Ve - ni - se le ma -

f *p*

- tin qui s'en - dort la plus jo - li - e dans les fleurs et le sa -

f *p*

- tin et le soir c'est la plus fol - le sous le mas - que de ve -

- lours la plus tendre en sa gon - do - le et la plus no - ble, tou -



- jours la mu - sique est sa pa - ro - le et ses rê - ves les a -



- jours



ô Ve - ni - se plus d'ennuis à nous tous vos bel - les nuits Veni - se ô



ma beauté chez vous la li - ber - té ô Ve - ni - se plus d'unis

"à nous tous vos bel - les nuits Ve - ni - se ô ma beauté chez vous la li - ber -

Più mosso.
 - té la li - ber - té chez vous chez vous la li - ber - té la

Con forza.
 li - ber - té chez vous chez vous chez vous la li - ber - té.

RECITATIF

a part *haut*

SPADONI

Ah voi-la ce chanteur dont le crédit m'ou-tra-ge viens Stradel.

PIANO

All.^o

tremolo

-là le Duc qui veille avec les Dix en partant t'a donné des ordres moi je dis qu'il faut avant le

jour avoir fait ton ou_vra-ge. la bel-le en son bou-

Adagio non troppo

-doir persiste à s'enfer-mer va lui chanter l'amour pour qu'elle sa- - che ai-

-mer que le Duc au re-tour la trouve enfin plus sa-ge *All.^o Vivace*

First system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment.

Second system of musical notation, including the composer's name **STRADELLA** and the tempo marking **En-**.

cor un nouveau caprice allons vi - te chanteur ta voix pour attendre je ne

Third system of musical notation, including the lyrics **cor un nouveau caprice allons vi - te chanteur ta voix pour attendre je ne** and piano accompaniment.

sais quelle femme Chante on t'a bien pa - yé sers d'interprete in-

Andante

Fourth system of musical notation, including the lyrics **sais quelle femme Chante on t'a bien pa - yé sers d'interprete in-** and the tempo marking **Andante**.

-lâ - me aux vils amours d'un Sé - na - teur

Allegro

Fifth system of musical notation, including the lyrics **-lâ - me aux vils amours d'un Sé - na - teur** and the tempo marking **Allegro**.

si dans ce jour ma tâche me re-cla-me demain j'en franchis de ce jour de tes

te demain, demain l'amour, demain l'amour, la li-ber-té! a nous mainte-

Andante à ses Elèves

nant chers Ele-ves de la beauté charmons les rê-ves

Piu mosso

Chœur Là du sommeil l'an-ge vermeil ar-rê-tez

Là du sommeil l'an-ge vermeil

STRADELLA les interrompant

Allegro

gardez vous de profaner ces chants inspirés par cel-le que j'ai - me toi

Agitato

seu - - le ô Léon - nor connais ces airs tou - chants symbo - - - led'una -

a piacere LEONOR en dedans

-mour pur comme toi mê - me Stradella est-tu là est-tu

col canto. *eres*

Allegro STRADELLA.

là Stradel - la? qu'entends-tu quels accents? Léonore est ce

All^o moderato LES ÉLÈVES.

toi? affreuse i - dé - e Amis d'où vient son trouble ex - trê - me amis d'où

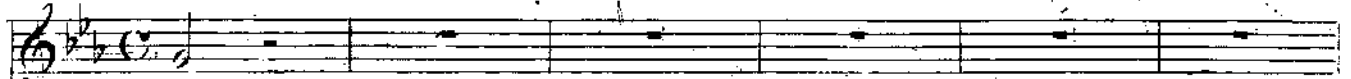
STRADELLA. ÉLÈVES. STRADELLA.

vient son trouble ex - trê - me Laissez moi Par - tons a - - mis laissez

DUO
LÉONOR et STRADELLA.

N° 40.

STRADELLA.



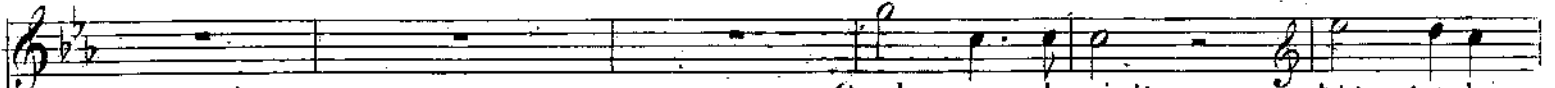
moi
ALI.^o AGITATO ASSAI.

PIANO.



LEONOR.

STRADELLA.



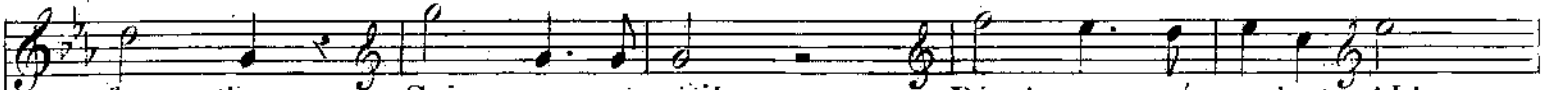
Quel coup du ciel! Ah! c'est la



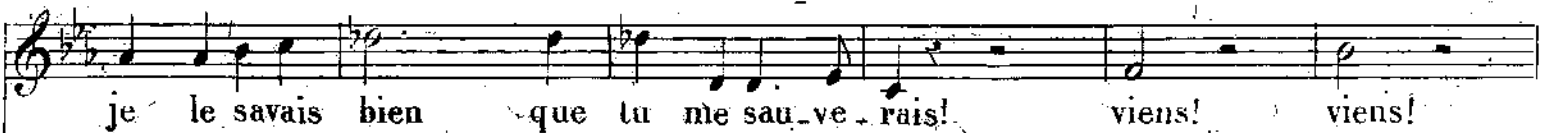
LEONOR.

STRADELLA.

LEONOR.



lou - dre Sois mon ap - pui! Dieu! que ré - soudre? Ah!



je le savais bien que tu me sau - ve - rais! viens! viens!



ah! fuyons Mor-tels re-grets!

LÉONOR. STRADELLA.
Ah! que dis-tu? Le Duc mon mai-

-tre t'a don-né pour géo-lier l'im-fâ-me Spado-

ni impos-si-ble de fuir! Et le jour

va pa-rai-tre! hé-las! tout est fi-

- ni!... ah! ce bal - con!...

poco. *ff*

LEONOR.

Al - freux pa -

STRADELLA.

C'est un a - bi - - - - me! af - freux pa -

- lais! sé - jour du cri - - - - me! l'oppro - brei - ci là

- lais! sé - jour du cri - - - - me! l'oppro - brei - ci là

le tré - - pas ô mon Dieu! ô mon

le tré - - pas ô mon Dieu! ô mon

Dieu! ne nous perdez pas l'opprobre i-ci là le trè-

Dieu! ne nous perdez pas l'opprobre i-ci là le trè-

- pas l'opprobre i-ci là le trè-pas.

- pas l'opprobre i-ci là le trè-pas.

din.

Alagio non troppo.

Violoncelle

pp

LEONOR.

Par quel des tin pleinde tris_tesse en deuil se chau - - ge en deuil se change un jour d'i-

avec force.

- vres - - se ah! la dou - -

leur m'op - - pres - - - se Dieu seul peut

me sau - ver d'un lâ - chera vis - seur faut il qu'au jour

STRADELLA.

Faut il qu'au jour où l'hy - mé -

ou l'hy - mé - né - e de - - - vait bé - nir ma des - ti -

ne - e e de - vait bé - nir de - vait bé - nir ma des - - - ti -

ne - - - e ta Lé - - - o - - - nor

(avec force.)

ne - - - e ma Lé - o - nor abandon

tom - - - beaux mains

né - - - e tom - - - beaux mains

più mosso.

d'un lâche et vil op-pres-seur. oh sort trop

d'un in-fâ-mé et lâ-che ravis-seur. oh sort trop

più mosso.

horri - - - ble! son as - - - tre fa-tal d'un maî - - - tre.

horri - - - ble! son as - - - tre fa-tal d'un maî - - - tre

terri - - - ble le fait le rival comment m'ar-ra - -

terri - - - ble me fait le rival comment

cres.

cher à ce joug in - fle - xi - ble? et
 l'ar - ra - cher à ce joug in - fle - xi - ble? et

p

l'air ce se - jour in - fer -
 l'air ce se - jour in - fer -

cresc.

cresc.

nal ce se - jour in - fer -
 nal ce se - jour in - fer -

nal, ah! comment m'ar - ra - cher à ce sejour in - fer -
 nal, ah! comment l'ar - ra - cher à ce sé -

quel

Allegretto

BEPPU. (Ce rôle doit être chanté par une basse taille.)

C'est Beppo

jour

La la la la

la la la la

la la la

Allegretto

(il écrit sur des tablettes et va à la fenêtre les jeter à Beppo)

quelle espéran_ ce

la

la la la la

la la

la la la

la la

la la la

la la la

-nal
-jour

Saints du Ciel prote - gez deux a -

cresc

STRADELLA

-nants!
-mants!

Encor quelques ins - tants c'est no - tre dé - li -

c'est no - tre dé - li - vran - - - ce c'est no - tre dé - li -

vran - - - ce c'est no - tre dé - li - vran - - - ce c'est no - tre dé - li -

ff

8^a

-vran - - - ce

-vran - - - ce

dim

ritenuto

Un poco più lento.

mon bien aimé j'en ai l'espoir
ma bien ai - mé e oui j'ai l'espoir de te ra -
tu me ravis à son pouvoir bientôt par toi
-vir à son pouvoir bientôt par moi tu pourras
je pourrai voir A piacere. un plus beau jour mon bien ai -
voir pour notre amour briller un plus beau jour
col canto. dol.
- mé j'en ai l'espoir tu me ra - vis à son pou
ma bien ai - mé e oui j'ai l'espoir de l'arracher

Cresc.

416

voir bientôt par toi je pourrai voir pour notre a-
a son pouvoir bientôt par moi tu pourras voir

A piacere.

A tempo, Più mosso.

-mour briller un plus beau jour mais voici de - ja l'au -
pour notre amour un plus beau jour

col canto. *cresc.*

ro - re et Bep - po ne re - - vient
mais voici de ja l'au - ro - re

sp *cresc.*

pas ne revient pas ah! s'il doit tar - der en -
et Beppo ne re.vient pas ah! s'il doit tar - der en -

f *ff*

3459

-co - re c'est la hon-te ou le tré - pas c'est la hon-te ou le tré -

-co - re c'est la hon-te ou le tré - pas c'est la hon-te ou le tré -

cresc.

- pas c'est la hon-te ou le tré - pas mais non le Ciel sau - ra guider nos

- pas c'est la hon-te ou le tré - pas mais non le Ciel sau - ra guider nos

f *a piacere.*

f *dim.* *p* *col. rauto.*

pas mon bien ai - mé jen'ai l'es - poir tu me ra

pas ma bien aimé - e oui j'ai l'espoir

Piu lento. *dol*

- vis à son pou - voir bientôt par

de car-ra - cher a, son pou - voir

toi je pourrai voir pour notre amour briller un plus beau
 bientôt par moi tu pourras voir astre d'amour un plus beau

f *col canto.*

Piu mosso.

cresc

jour ô Duc son
 jour ô Duc mon bras

p *Piu mosso.* *cresc.* *mf*

cresc

bras va dans ce jour ô Duc son
 mon bras va dans ce jour ô Duc

mf *mf* *cresc* *mf* *mf*

bras va dans ce jour de tes af-
 mon bras va dans ce jour de tes af- fronts

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

fronts sau-ver l'a-mour a nous a

sau-ver l'a-mour l'a-mour a nous a

ff

nous le bonheur et l'a-mour ô Duc sou

nous le bonheur et l'a-mour ô Duc mon bras

sp

bras va dans ce jour ô Duc sou

mon bras va dans ce jour ô Duc

rf

bras va dans ce jour de tes af-

mon bras va dans ce jour de tes af-fronts

rf

fronts sauver l'a_mour à nous à
sauver l'a_mour l'a_mour à nous à



nous le bonheur et l'a_mour à nous le bon_heur et l'a_ -
nous le bonheur et l'a_mour à nous le bon_heur et l'a_ -

sempre ff



mour à nous le bon_heur et l'a_mour à nous le bon_ -
_mour à nous le bon_heur et l'a_mour à nous le bon_ -



-heur le bonheur et l'a_mour.
-heur le bonheur et l'a_mour.



STRADELLA

Rassurez-vous, Beppo m'apportera une gondole, une échelle y sera, tous

PIANO.

tremolo.

ff

Two musical staves: a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a tremolo effect in the right hand and chords in the left hand.

LÉONOR

deux dans peu d'instant... Pourra-t'il approcher du Palais

Two musical staves: a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The piano part consists of chords in the left hand and some melodic lines in the right hand.

STRADELLA

Je l'attends sous ce balcon toujours désert, ma barcarole est le signal.

Two musical staves: a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The piano part features a tremolo effect in the right hand and chords in the left hand.

Le Duc pour quelque temps siège au conseil des Dix

Andante mosso.

Two musical staves: a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The piano part features a tremolo effect in the right hand and chords in the left hand.

LÉONOR

avant qu'il ne revienne l'ombre peut assurer votre fuite et la mienne. Le jour pa-

Two musical staves: a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The piano part consists of chords in the left hand and some melodic lines in the right hand.

STRADELLA.

Andantino.

LEONOR.

rait. Le tems est cher si Spado - ni Entendez-vous

BEPPU.
dans le lointain.

Ah! tra la la la tra la la

Andantino.

pp

LEONOR

Qu'il soit béni qu'il soit béni

STRADELLA.

C'est Beppo qu'il soit béni qu'il soit béni indi -

la tra la la la tra la la la

gen - ce et pé - rils vont pla - ner sur ma té - te suivrez vous sans regrets le des -

Un poco men mosso.

LEONOR

tin d'un banni. Dieu sait que je vous ai me, et que rien ne m'ar-

The first system shows the vocal line for Leonor and the piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic accompaniment.

Allegro.

re - le - dou - jours à vous a - vous.

The second system continues the vocal line for Leonor and the piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro'. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a steady left hand.

Allegro.

STRADELLA.

(On jette par la fenêtre une boîte de cordes.) C'est bien des armes

The third system introduces Stradella's vocal line and the piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The piano accompaniment features a prominent right hand with sixteenth-note patterns and a steady left hand. The tempo is marked 'Allegro'.

LEONOR

Ciel pro - tec - - teur vous

The fourth system continues the vocal line for Leonor and the piano accompaniment. The piano accompaniment features a prominent right hand with sixteenth-note patterns and a steady left hand. The tempo is marked 'Allegro'.

nous sau_vez vous nous sau_vez mer_cier_cier

ci. (Stradella va attacher l'échelle au balcon.)

Trompettes.

Le DUC, (en dehors) 3 LEONOR

Que nul n'en tre après moi. Le

STRADELLA, revenant. LEONOR (Le Duc en dehors.) STRADELLA.

Duc il vient i_cil Un seul mo_ment, trop tard. Bien. Pé_sa_

trémolo.

LEONOR STRADELLA

ro. De gra_cce cachez vous ca_chez vous Qui moi? cé_der la

pla - ce au - ja - mais. (Entre Le Duc)

Andante.

Le Duc (à part).
A merveil - le eh l'on s'est a - dou -

(à Stradella.)
- ci bravo, mon bon chan - teur gagne bien son sa - laire.

(à Léonor) Mesuré. STRADELLA, (à part)
mainte - nant ces trésors sont à vous. O co -

LÉONOR. (Le Duc à Léonor)
- lè - re Que de - ve - nir? Res - tons tous

STRADELLA. avec l'op.

Andante. un poco mosso.

deux Je reste aus si

Andante. *f*
un poco mosso. *dot.*

Le Di C.

J'ai tout quit_té ma bel le pour cet instant si

doux ou ou c'est l'amour qui me rap - pel - le au -

STRADELLA. à part.

LEONOR. à part.

O ciel! Ah quel destin m'op -

- près de vous auprès de vous

A piacere.

A tempo.

col canto

A. STRADELLA

Le Duc. - pres faut-il su - bir sa loi O ciel!

Où c'est l'amour qui me rappelle auprès de vous oui oui

LÉONOR. au Duc. *Cresc.*

n'a - bu - sez pas de ma fai - bles - se ay -

où c'est l'a - mour qui me rappelle auprès de vous c'est l'amour

f - ez pi - tié pi - tié de moi ô - ciel dans ta clé -

A. STRADELLA

mon bras a - vec constan -

qui me rappel - le au - près de vous au sein de l'opu - len -

dot.

cours oui l'inno - cen - ce à toi seul à toi seul a re -
 jours mon as - sis - tan - ce est son dernier se -
 jours oui ma puis - san - ce é - ga - le é - ga - le mon a -
 cours je suis en sa puis - san - ce en sa puis - san - ce pro - té - ge nos a -
 cours je dois pour sa dé - fen - se don - ner don - ner mes
 mour fais cesser ma souf - fran - ce je t'ai - me - rai tou -
 mour pro - té - ge nos a - mours je suis en sa puis - san - ce en sa puis -
 jours oui mes jours je dois pour sa dé - fen - se je
 jours oui tou - jours fais cesser ma souf - fran - ce je

pp *Cresc.*

- san - ce, pro - té - ge nos a - mours , ah pro - té - ge nos a -
 dois don - ner mes jours pour sa défen - se je dois donner mes
 tai - me - rai tou - jours je t'ai - me

pp *Cresc.* *A piacere.* *p* *A tempo.* *pp*

- mours pro - té - ge nos a - mours oui nos a - mours sau - ve nos a -
 jours je dois don - ner mes jours don - ner mes jours oui don - ner mes
 - rai je t'ai - me - rai je t'ai - me - rai tou - jours oui toujours tou -

ff

- mours sau - ve nos a - mours
 jours oui don - ner mes jours
 - jours oui toujours tou - jours sois à moi pour tou -

- jours Ar - rê - - - - - tez

All^o con fuoco.

Le DUC. LEONOR.

Stra - del - la! Pi - tié Dieu se - cou -

STRADELLA.

- ra - ble Oui Stradel - la ton chan - teur, ton ri -

p

Le DUC. STRADELLA

- val Que dis - tu mi - se - ra - - - - - ble? Lé - o -

nor m'ap - par tient oui,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a time signature of 3/4. The lyrics are "nor m'ap - par tient oui,". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features several triplet figures in the right hand and a steady bass line in the left hand. A "Cresc." marking is present in the right hand towards the end of the system.

oui, Lé - o - nor

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "oui, Lé - o - nor". The piano accompaniment continues with triplet figures and a dynamic marking of "ff" (fortissimo) in the right hand.

Le DUC. LÉONOR.
m'ap - par - tient O fu - reur! Jour fa -

The third system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "m'ap - par - tient O fu - reur! Jour fa -". There are two vocal entries: "Le DUC." and "LÉONOR.". The piano accompaniment continues with a steady bass line and some chordal textures in the right hand.

Le DUC. LÉONOR. Le DUC.
- tal! O fu - reur! Jour fa - tal! Un va -
pp

The fourth system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "- tal! O fu - reur! Jour fa - tal! Un va -". There are three vocal entries: "Le DUC.", "LÉONOR.", and "Le DUC.". The piano accompaniment continues with a steady bass line and some chordal textures in the right hand. A "pp" (pianissimo) marking is present in the right hand towards the end of the system.

And. quasi adagio.

ff

un chanteur quel ou- b... et tous mes

And. quasi adagio.

sens sont frappés de stu- peur

STRADILLA.

pp Oui l'a-

avec force.

mour a doublé mon cou- ra- - - - ge loin de

moi l'esclavage et la peur. O mon Dieu se- condez mon coté.

All^o vivace.

bra - ve je bra - ve le des - tin.

STRADELLA.

Oui voilà

f *ff* All^o vivace.

Le DUC.

cel - le que j'ai - me Ten - ble

f *ff*

LEONOR.

Moi le quit -

STRADELLA.

Moi la quit -

c'est ton jour su - pré - me Moi la quit -

ter non non ja - mais par no - tre a - mour je l'ai ju - ré

ter non non ja - mais par no - tre a - mour je l'ai ju - ré par no - tre a -

ter non non ja - mais par mon hon - neur je le pro - mets

- mour je le pro - mets va je sau -

par mon hon - neur je le pro - mets

Trombones.

- rai ré - pous - ser la me - na - ce l'es - cla - ve en -

fin le ve son no ble front c'est trop ran

crains ma fu reur

per et de ja mon au da ce re nait en

LEONOR.

Cal mez tous moi pour ven ger cet af front a mour

crains ma fu reur a

deux cet - te fu - reur mor - tel - le mes cris plain -
 fa - tal dou - leur mor - tel - le quel jour
 - mour fa - tal dou - leur cru - el - le je sens l'é -

- tils sé - le - vent en - tre vous quoi ma pri - e - re ne peut -
 d'horreur hé - las pour nous ô Lé - o -
 - nair mon cœur ja - loux en - vain croit -

- el - le en - fin tou - cher vo - tre cour - roux quoi ma pri -
 - nor mon cœur t'ap - pel - le pour
 - on pour un re - bel - le flé -

- re. ne peut - el - le enfin tou - cher vo - tre cour -
 le - ra - vir a son cour -
 - chir l'ex - cès de mon cour -

- roux ô douleur! à ma voix à mes cris
 - roux l'hon - neur l'es - poir l'a -
 - roux pour toi ma hai - ne el -

il est re - bel - le voy - ez mes pleurs ter -
 - mour li - de - le viendront viendront
 - le est mor - tel - le tremblez tous deux

re - voir cru - el - le voyez mes pleurs ah désar -
 gui - der mon bras ja - loux mon bras ja - loux
 tous deux malheur à vous malheur à vous

mez ce fier cour - roux voy -
 viendront gui - der mon bras viendront gui - der mon bras ja -
 oui trem - blez malheur à vous mal - heur à

- ez mes pleurs voy - ez voy - ez mes pleurs
 - loux viendront guider mon bras ja - loux viendront gui -
 vous tremblez tous deux tremblez tous deux tremblez tous

Cresc.

je suis trem - blan - te à vos ge - noux je suis trem -
 - der mon bras ja - loux oui vien - dront gui -
 deux malheur à vous oui trem -

Cresc.

Cresc.

Cresc.

Cresc.

- blan - te à vos ge - noux je suis trem - blan - te à vos ge - noux je suis trem -
 - der mon bras ja - loux viendront gui - der mon bras ja - loux viendront gui -
 - blez tremblez tous deux malheur à vous malheur à vous tremblez tous

Cresc.

Cresc.

dim.

Cresc.

blan - te à vos ge - noux je suis trem - blan - te à vos ge -
 - der mon bras ja - loux vien - dront gui - der mon bras ja -
 deux mal - heur à vous trem - blez tous deux mal - heur à

- nous . . . tout est per -
 - lous
 vous eh bien veux-tu cé - der? va - t' en sur l'heure
 Le DUC. LÉONOR. STRADELLA. Le DUC. LÉONOR.
 - du! Sor - tez. Ô mon Dieu je demeure il faudra m'obéir juste
 Ciel! comment fuir? laissez moi, moi la quit -
 STRADELLA. Point de f - roi moi la quit -
 Le DUC. Ven - geance viens enfin moi la quit -
 Cresc.

- ter non non ja - mais par no - tre a - mour je l'ai ju - ré
 - ter non non ja - mais par no - tre a - mour je l'ai ju - ré par no - tre a -
 - ter non non ja - mais par mon hon - neur je le pro - mets

- mour je le pro - mets va je sau -
 par mon hon - neur je le pro - mets

Trombones.

- rai ré - pous - ser la me - na - ce les - cla - ve en -

fin le ve son no ble front c'est trop ran
 crains ma fu reur

per et dé ja mon au da ce re nait en

LEONOR.

Cal mez tois
 moi pour ven ger cet af front a mour
 crains ma fu reur a

deux cet - te fu - reur mor - tel - le mes cris plain -
 fa - tal dou - leur mor - tel - le quel jour
 - mour fa - tal dou - leur cru - el - le je sens fré -

- tils s'é - lè - vent en - tre vous quoi ma pri - e - re ne peut -
 d'horreur hé - las pour nous ô Lé - o -
 - mir mon cœur ja - loux en - vain croit -

- el - le en - fin tou - cher vo - tre cour - roux quoi ma pri -
 - nor mon cœur t'ap - pel - le pour
 - on pour un re - bel - le flé -

- è - re ne peut - el - le enfin tou - cher vo - tre cour -
 te - ra - vir a son cour -
 - chir l'ex - cès de mon cour -

- roux ô douleur! à ma voix à mes cris
 - roux l'hon - neur l'es - poir l'a -
 - roux pour toi ma bai - ne el -

il est re - bel - le voy - ez mes pleurs ter -
 - mour fi - de - le viendront viendront
 - le est mor - tel - le tremblez tous deux

reur cru - el - le voyez mes pleurs ah désar -
 gui - der mon bras ja - loux mon bras ja - loux
 tous deux malheur à vous malheur à vous

mez ce fier cour - roux voy -
 viendront gui - der mon bras viendront gui - der mon bras ja -
 oui trem - blez malheur à vous mal - heur à

- ez mes pleurs voy - ez voy - ez mes pleurs.
 - loux viendront guider mon bras ja - loux viendront gui -
 vous tremblez tous deux tremblez tous deux tremblez tous

je suis trem - blan - te à vos ge - noux je suis trem -
 - der mon bras ja - loux oui vien - dront gui -
 deux malheur à vous oui trem -
 - blan - te à vos ge - noux je suis trem - blan - te à vos ge - noux je suis trem -
 - der mon bras ja - loux viendront gui - der mon bras ja - loux viendront gui -
 - blez tremblez tous deux malheur à vous malheur à vous tremblez tous
 blan - te à vos ge - noux je suis trem - blan - te à vos ge -
 - der mon bras ja - loux vien - dront gui - der mon bras ja -
 deux mal - heur à vous trem - blez tous deux mal - heur à

Piu mosso

DOUX partons
DOUX tremblez vous même tremblez ar_rie

vous à nous

Piu mosso

partons partons ou c'en est fait par_tons par_tons ou c'en est
 re un geste, un mot et c'en est fait un ges_te, un mot et c'en est

eh quoi ta main vil témé_raire ose accomplir un tel for_

fait partons par_tons et c'en est fait partons par_tons ou c'en est fait partons par_tons
 fait un geste, un mot et c'en est fait un geste, un mot et c'en est fait un geste, un

fait eh quoi ta main vil té_mé_raire ose accom_plir un tel for_ fait eh quoi ta

ons et c'en est fait par_ tons par_ tons ou c'en est fait sortons sor_

mot et c'en est fait un ges_ te un mot et c'en est fait un ges_ te un

main vil té_ mé_ rai_ re ose accom_ plir un tel for_ fait eh quoi ta

_ tons ou c'en est fait sor_ tons sor_ tons ou c'en est fait .

mot et c'en est fait un ges_ te un mot et c'en est fait .

main vil té_ mé_ rai_ re ose accom_ plir un tel for_ fait!

Fin du 2^{me} Acte.

ACTE TROISIEME.

ENTR' ACTE.

Andante.

PIANO.

This musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. Each system contains a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The first system features a 'cres.' marking in the bass staff and a 'f' marking in the treble staff. The second system has a 'cres.' marking in the bass staff. The third system includes a 'pp' marking in the bass staff. The fourth system has a 'pp' marking in the bass staff. The fifth system features a 'pp' marking in the bass staff. The sixth system has a 'pp' marking in the bass staff. The seventh system has a 'pp' marking in the bass staff. The score concludes with a double bar line at the end of the seventh system.

Quartettino.

Andante.

PIANO.

BADELLA.

Salut, sa_lut a l'humble a_si_le où Dieu vou_lut cacher mon

Andantino.

latr oui, si dans Ro - me où je m'ex - i - le nos jours sont doux, c'est

grâ - ce à vous nous a - vons fui cet - te Ve -

Cresc.

ni - se, sé - jour du cri - me et du mal -

f *dim.*

- heur l'amour en fin me fa - vo - ri - se ca - chons i -

ici cachons tout mon bonheur! cachons i-



ici tout mon bon-heur!



cachons i-ci ca-chons tout mon bonheur, ca-chons i-

A piacere.



ici tout mon bonheur!



LEONOR.

Goû - tons ain - si des jours plus

GINEVRA.

Goû - tez ain - si des jours plus

STRADELLA.

Goû - tons ain - si des jours plus

BEPPA.

Goû - tez des

clar.

cal - mes; n'ay - ons i - ci plus de sou -

cal - mes; n'ay - ez i - ci plus de sou -

cal - mes; n'ay - ons i - ci plus de sou -

jours plus cal - mes; plus de sou -

ci l'art et l'a-mour joi-gnant leurs

ci l'art et l'a-mour joi-gnant leurs

ci l'art et l'a-mour joi-gnant leurs

ci l'art et l'a-mour joi-gnant leurs

pal-mes, en ce sé-jour tien-dront leur

pal-mes, en ce sé-jour tien-dront leur

pal-mes, en ce sé-jour tien-dront leur

pal-mes, en ce sé-jour tien-dront leur

cour oh mon ven - geur tu m'as ra - vi - e
 cour son bras ven - geur vous a ra - vi - e
 cour moi ton ven - geur je t'ai ra - vi - e
 cour son bras ven - geur vous a ra - vi - e

Cresc.

au joug cru - el de ces mé - chans à toi mon
 au joug cru - el de ces mé - chans à
 au joug cru - el de ces mé - chans à toi mon
 au joug cru - el de ces mé - chans

dim.

S: cœur à toi ma vi - e je n'ai dor -
 G: vous son cœur à vous sa vi - e a vous sa
 S: cœur à vous ma vi - e tu se - ras
 B: à vous sa vi - e a vous sa

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in French, with lyrics: "cœur à toi ma vie je n'ai dor-", "vous son cœur à vous sa vie a vous sa", "cœur à vous ma vie tu se - ras", and "à vous sa vie a vous sa". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

S: - guel - que pour - tes chants
 G: gloi - re à vous ses chants
 S: l'an - ge de mes chants, oui, tu se - ras et ma gloi - re et ma
 B: gloi - re à vous ses chants

The second system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "- guel - que pour - tes chants", "gloi - re à vous ses chants", "l'an - ge de mes chants, oui, tu se - ras et ma gloi - re et ma", and "gloi - re à vous ses chants". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords and rests.

je n'ai d'orgueil que pour ses
 à vous à vous ses
 vie o toi l'objet di_vin et le prix de mes chants oui de mes
 à vous sa gloi_re à vous ses

chants oui tu se_ras et ma gloire et ma vie, a moi dont l'ame un jour s'est éprise à tes
 chants oui, vous se_rez et sa gloire et sa vie, o vous l'objet di_vin, et le prix de ses
 chants oui, tu se_ras et ma gloire et ma vie, o toi l'objet di_vin, et le prix de mes
 chants à vous sa

E5: chants à moi ta gloire à moi à

E4: chants à vous ses chants

S3: chants à toi mes chants

B1: gloire à vous ses chants

Cresc.

A piacere.
E5: moi tes chants.

E4: à vous se chants.

S3: à toi mes chants.

B1: à vous ses chants.

A tempo.
Col canto.

All^o moderato.

PIANO.

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Key signature: two sharps (F# and C#). Time signature: common time (C). Dynamics: *p*. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes in the treble, with a simple bass line.

Second system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Key signature: two sharps. Time signature: common time. Dynamics: *f*. The treble part features a more active melody with slurs and accents, while the bass part provides harmonic support with chords and moving lines.

GINEVRA.

Soyez les bien venus chez moi

Vocal part for Ginevra. Treble clef. Key signature: two sharps. Time signature: common time. The melody is simple and welcoming, with lyrics: "Soyez les bien venus chez moi". The piano accompaniment consists of chords in the bass.

BEPPINO.

STRADELLA.

mer-ci merci ma mè-re Ro - - me sois ma pa-

Vocal parts for Beppino and Stradella. Treble clef. Key signature: two sharps. Time signature: common time. Beppino's part: "mer-ci merci ma mè-re". Stradella's part: "Ro - - me sois ma pa-". The piano accompaniment continues with chords.

LÉONOR.

-ti - e ah plus de peine a - mè - re payer un tel ac - cueil on le voudrait en-

Vocal part for Léonor. Treble clef. Key signature: two sharps. Time signature: common time. The melody is more expressive, with lyrics: "-ti - e ah plus de peine a - mè - re payer un tel ac - cueil on le voudrait en-". The piano accompaniment features chords and some melodic fragments.

Beppo.

vain courage car ce soir la mu - si - que du maî - tre ap -

- pel - le Rome en - tiè - re à l'of - fi - ce di - vin

STRADELLA.

Oui c'est mon jour d'é - preu - ve et de bonheur peut -

- é - tre ins - pi - re moi mon dieu des chants di - gnes de

eres: f dim:

LÉONOR.

GINEVRA.

toi à vous se-ra la gloi - re et vous se-rez à moi nous sommes mes en-

-fants au jeudi saint en-vo-re quel-ques jours de ca-ré-me et l'on vous marie-

LÉONOR.

-ra doux es -poir

STADELLA.

doux es -poir

All^o moderato.

STRADELLA.

pour nos chants l'é-gli-se se dé-co-re

(à Léonor.)

viens Bep-po hâtez vous car on vous at-fen-dra

LEONOR.
GINEVRA.
STRADELLA.
BEPPO.
PIANO. *dol.*

Dieu vient en ai-de à qui l'im-plo-re bon es-poir à ce

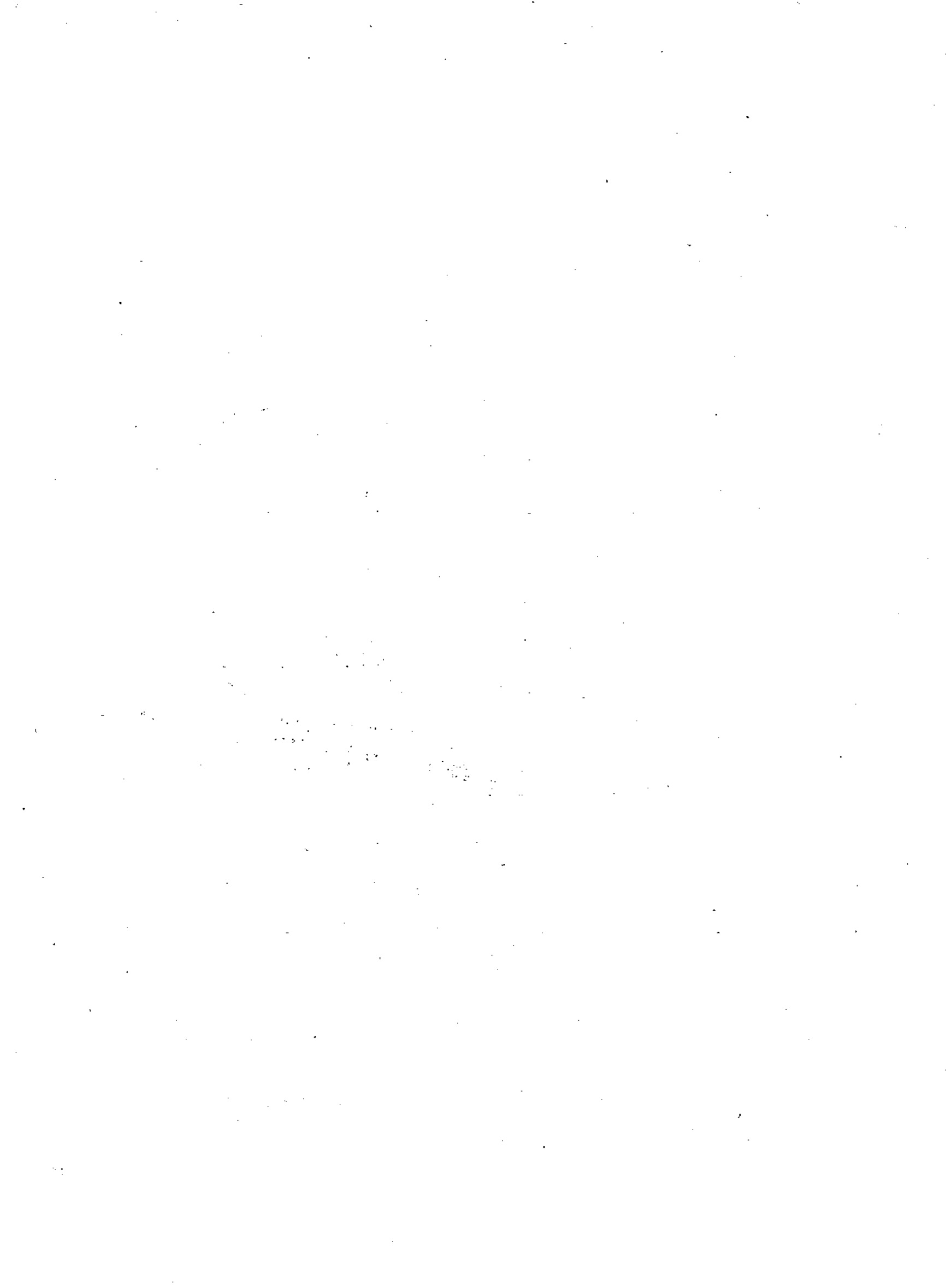
soir à ce soir bon es_poir à ce
soir à ce soir bon es_poir à ce
soir à ce soir bon es_poir à ce
soir à ce soir bon es_poir à ce

crs:

Detailed description: This system contains the first four staves of a musical score. The top four staves are vocal parts, each with the lyrics "soir à ce soir" and "bon es_poir à ce". The piano accompaniment is on the bottom two staves, featuring a complex texture with many sixteenth notes and chords. A dynamic marking "crs:" is present in the piano part.

soir à ce soir
soir à ce soir
soir à ce soir
soir à ce soir

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. The vocal parts continue with the lyrics "soir à ce soir". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some triplets and slurs. The overall texture remains dense and rhythmic.



DUO. 168
LEONOR et SPADONI.

All^o moderato.

LEONOR.

SPADONI.

PIANO.

Récitatif.

J'y suis en fin!

c'est el...

ff

Spadoni! que

le! ils sont en mon pou-voir.

vois-je!..

Oui... la belle fugi-tive... oui c'est lui même.

LÉONOR.

SPADONI.



Grand Dieu! vous Ici! toujours vous! Regardez vos amis avec des yeux plus



LÉONOR. SPADONI.

LÉONOR.



doux! Le Duc? Le Duc dans Rome en ce moment ar_rive. O



SPADONI.

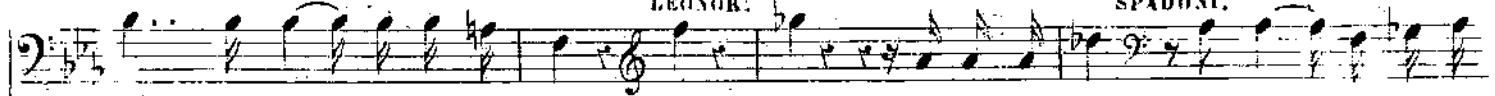


ciel! Un nou_veau tî_tre a_jou_te encore à sa grandeur: enfin près du Saint



LÉONOR.

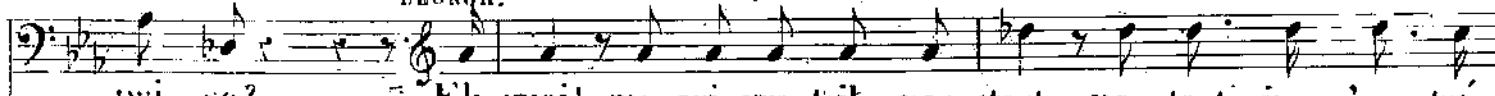
SPADONI.



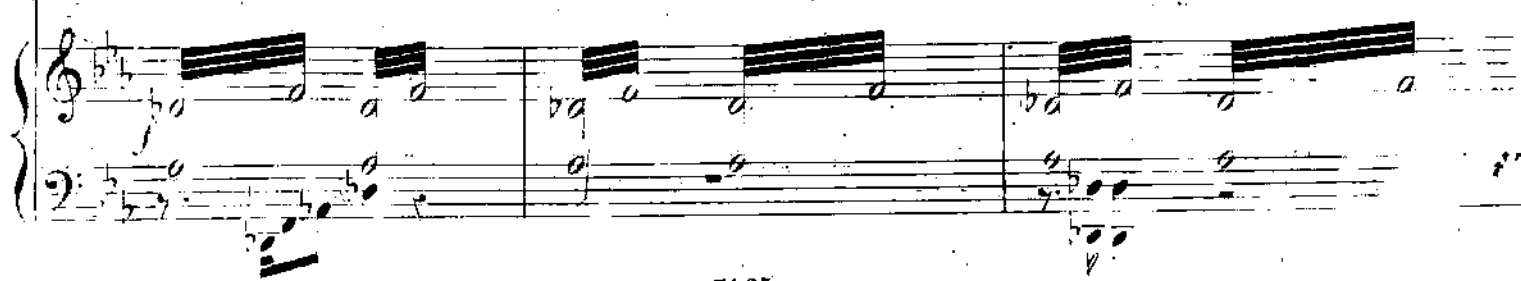
Siè_ge il est Ambassadeur! Qui? lui? l'Ambassadeur? Pourquoi cette sur_



LÉONOR.



pri_se? Eh quoi! me sui_vra-t-il par_tout par_tout jusqu'au tré_



SPADONI.

- pas comme un démon fa - tal qui s'atta - che à mes pas! Ingra - te Lé - o -

- nor, quand vous quittez Ve - ni - se, est-il donc é - tonnant - que nous n'y restions

Andante mosso.

DUO.

pas? LÉONOR. De ter - reur je me sens oppres -

se - et de terreur je me sens oppres -

SPADONI.

Loin de vous belle en - fant

se - e à mes yeux s'est voi - lé la ve -

tu - te sombre pen - sé - e vo -

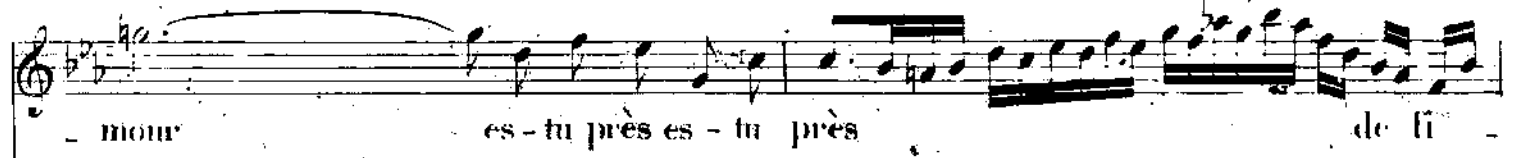
ni - le con - ra - - - - - gè est é -

- yez quel brillant a - ve - nir! quand l'espoir vous sourit

- teint dans mon â - - - - - me gla -

n'allez pas le ban - nir quand l'espoir vous sourit

ce - e - ô mon rê - ve d'a -
 n'allez pas le bannir un seul mot et soudain
 mour es - tu près de li -
 la for - tu - ne empres - sé - e - par ma voix vous as - su - re
 nir? ô mon rê - ve d'a -
 un brillant a - venir par ma voix vous assu - re



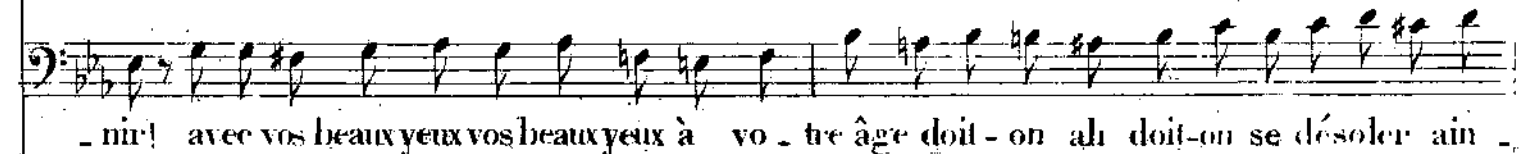
- mour es - tu près es - tu près de fi -



un brillant a - ve - nir quel a - ve -





- nir? de ter - reur mal - gré moi je me sens op - pres -



- nir! avec vos beaux yeux vos beaux yeux à vo - tre âge doit - on ah doit - on se désoler ain -




i - sé - e ô mou ré - ve d'a - mour es - tu près de fi -



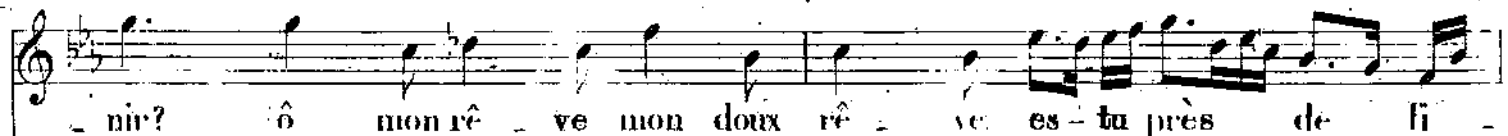
- si! voyez ah voyez en re - prenant cou - rage l'honneur tout l'honneur qu'on vous appor - te i -




 nir? ô doux rê - ve de mon cœur dois - tu dé - jà li -


 - ci voyez ah voyez en repre - nant cou - ra - ge l'honneur tout l'honneur qu'on vous ap - por - te i -



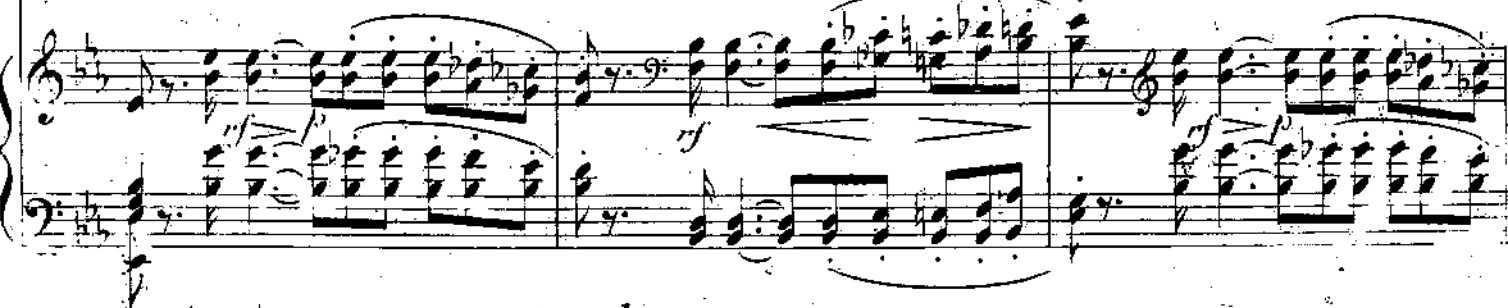

 nir? ô mon rê - ve mon doux rê - ve es - tu près de fi -


 - ci vo - yez ah voyez en repre - nant cou - ra - ge l'honneur qu'on vous appor - te i -




 nir ah! dois tu déjà fi - nir?


 - ci ah! quel brillant a - ve - nir!



Lent. *dim.* *dim.*

déjà déjà o mon ré - ve d'amour va tu dé - ja finir va

Lent. *dim.*

ah voyez voyez voyez quel heureux a - venir voyez quel heureux

Col canto.

tu dé - ja déjà fi - nir.

a - ve - nir quel heureux a - ve - nir.

All^o vivace assai. SPADONI.

Cal - mez - cal - mez le

trouble de vo - tre â - me. le Duc mon maî - tre est un no - ble Seigneur

oui sa lar - ges - se é - clate avec sa flam - me oui sa lar - ges - se é -

- clate avec sa flamme que de beau - tés bri - gueraient cet hon - neur que de beau -

ritenuto. A tempo. LÉONOR.
tés bri - gue - raient cet honneur! Moi je le fuis la pau - vre orphe -

li - ne n'a qu'un a - mour que doit sui - vre l'hy - men Sait -

- où quel sort Pe - sa - ro - vous des - ti - ne? pour un a -

- veu s'il vous offrait sa main! Oh que m'im - porte! Eh quoi donc la ri -

LÉONOR. SPADONI.

- chesse et la splen - deur? Sans l'a - mour sans l'a - mour ce n'est

LÉONOR.

Cresc. *f*

rien Et s'appel - ler ma - me la Du - ches - se? Non, non. Ain -

SPADONI. LÉONOR. SPADONI.

- si vous refu - sez fort bien!.. Va va

LÉONOR (avec force)

fuis ma pré_sen_cé quit_te ces lieux que tu flé_tris plus

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "fuis ma pré_sen_cé quit_te ces lieux que tu flé_tris plus". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

haut que la puis_san_cé dé_jà mon cœur s'é_lan_cé du grand chan-

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "haut que la puis_san_cé dé_jà mon cœur s'é_lan_cé du grand chan-". The piano accompaniment includes dynamic markings: *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

teur il est é_pris hai_ne a qui t'en_voie à toi mé-

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "teur il est é_pris hai_ne a qui t'en_voie à toi mé-". The piano accompaniment features a prominent *ff* (fortissimo) dynamic marking.

pris hai_ne et mé_pris Eh

The fourth system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "pris hai_ne et mé_pris Eh". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and the name "SPADONI." written above the staff.

quoi! pour_vous ul_nir au sort d'un mi_sé_ra_ble vous re_jet-

The fifth system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "quoi! pour_vous ul_nir au sort d'un mi_sé_ra_ble vous re_jet-". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes in the right hand.

tez un hy - men glo - ri - eux ? vous sa - vez de quel

cri - me il s'est rendu cou - pa - ble? Il a su s'af - franchir d'un

Cresc. *f*

LEONOR.

pouvoir o - di - eux et pour ce - la je - l'ai - me oui je

dim.

l'ai - me Tremble au moins pour lui mê - me! son maî - tre est

Cresc.

SPADONI.

là ! L'autel m'at - tend ! E - cou - te

ff

LEONOR. SPADONI.

LEONOR

con forza.

Traî - tre - va - t'en va - l'en - va va
moi ... , quoi! quoi! l'on re -

fuis ma pré - sen - ce quit - te ces lieux que tu flé -
- fu - se de m'enten - dre! on o - se par - ler par - ler de mé -

- tris plus haut que la puis - san - ce dé - ja mon cœur s'é -
- pris dans le piège qu'on va ten - dre dans le piège qu'on va ten -

mf *ff* *mf*

- lan - ce du grand chan - teur il est é - pris haï - ne a qui t'en -
 - dre *p* oui - tous les deux vous se - rez pris oui, tous
ff *p* *ff*
 - voie à toi mé - pris! haï - ne et mé -
 deux vous serez pris oui, tous deux vous serez
 - pris! dans no - tre é - xil plus de souf - fran - ce à
 pris on t'apportait une espé - ran - ce tu n'auras qu'un vain regret il maudi -

vous la hon - te et le re - gret dans no - tre é -
 ra la préfé - rence et ton re - fus est son ar - rêt qu'àppor - tail une espé -

cres: *f* *dim:* *p*

- xil plus de souf - fran - ce à vous la
 - ran - ce tu n'auras plus qu'un vain re - gret il mau - di - ra la pré - fé -

cres:

hon - te et le re - gret d'un ten - dre hy - men j'ai
 - rence et ton re - fus est son ar - rêt il mau - di - ra ta

dim: *Cresc:* *f*

l'as - su - ran - ce no - tre bon - heur et vo - tre ar - rêt ou - i no - tre bon -

pré - fé - rence et ton re - fus est son ar - rêt il mau - di -

- heur est vo - tre ar - rêt est vo - tre ar -

- ra la pré - fé - rence et ton re - fus est son ar -

- rêt no - tre bon - heur est vo - tre ar - rêt est vo - tre ar - rêt vo - tre ar - rêt .

- rêt et ton re - fus est son ar - rêt est son ar - rêt son ar - rêt .

SPADONI.

Le Duc par cette route au palais va se rendre que va-t-il m'ordon-

PIANO.

Allegro.

le Duc.

SPADONI.

le Duc.

eh bien je l'ai vu - e et que puis-je obtenir en-

SPADONI.

le Duc.

-fin rien tant qu'un félon se ra près d'el le il faut le

SPADONI.

prendre et m'en dé-barrasser choisis des hommes sûrs voici de l'or j'en-

le Duc.

-tends qu'au sortir de l'é-gli-se on s'empa-re du trai-tre et les plombs de Ve-

Andante.

-ni - se m'en répon-dront (le Duc sort.)

Allegro.

SPADONI.

les plombs et leurs cachots obs-

- cius on s'en re-ti-re et puis il faut payer vingt hommes pour en saisir un

All. Maestoso.

au-tre ah mieux vaut un seul fer des vengeurs à bon

compt'on en trouve ou nous sommes eh bien oui le sty-let le sty-let

c'est plus sûr et moins cher. Enchaînez Marche et Chœur page suivante. Allegro.

Parbleu voi-ci des

gens de mau-vai-se fi-gu-re eh! eh! c'est de bon au-gu-re

Enchaînez Trios des assassins page 196.

MARCHE et CHOEUR des pèlerins qui se rendent en pèlerinage à Rome pour les solennités de la

N° 15 Semaine Sainte.
(BIS)

First system of piano accompaniment. Treble clef (top) and bass clef (bottom). Dynamics include *All^{mo} ff*, *p*, *cres:*, and *f*.

Second system of piano accompaniment. Treble clef (top) and bass clef (bottom). Dynamics include *f*, *p*, *cres:*, *f*, and *p*.

SPADONI.

Third system featuring a vocal line in bass clef and piano accompaniment in treble and bass clefs. Lyrics: *la foule ar - ri - ve*.

Fourth system featuring a vocal line in bass clef and piano accompaniment in treble and bass clefs. Lyrics: *bon j'y trou - ve - rai mes drô - les*.

Fifth system of piano accompaniment. Treble clef (top) and bass clef (bottom). Dynamics include *cres:*, *f*, *p*, *f*, *p*, and *cres:*.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains several measures of music with notes, rests, and dynamic markings. The lower staff is in bass clef and contains corresponding notes and rests. Dynamic markings include *f* and *p*. There are also some performance instructions like *mf* and *f* in the first measure.

The second system continues the musical piece. It features two staves with notes and rests. The dynamic markings are *ff* and *f*. The music is written in a consistent style with the first system.

The third system of music shows two staves with notes and rests. Dynamic markings include *f* and a triplet marking *3*. The notation is clear and follows the previous systems.

The fourth system continues the musical piece with two staves. Dynamic markings include *f*. The notation is consistent with the previous systems.

The fifth system of music features two staves. Dynamic markings include *dol:* and a triplet marking *3*. The notation is consistent with the previous systems.

The sixth system of music shows two staves with notes and rests. Dynamic markings include a triplet marking *3*. The notation is consistent with the previous systems.

(Passe un groupe de Seigneurs.) - SPADONI.

ah tous ceux-ci sont trop ri-ches

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in G major. The vocal line has the lyrics "ah tous ceux-ci sont trop ri-ches". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *mf*.

pour de tels rô-les

The second system continues the vocal line with the lyrics "pour de tels rô-les". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *dim:* and *dol:*.

This block shows the piano accompaniment for the second system, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

TENORI. (Passe une confrérie de Pénitents.)

CHŒUR de Penitens. c'est jeu - di saint

BASSI. c'est jeu - di saint

The third system features vocal lines for Tenors (TENORI), Chorus (CHŒUR de Penitens), and Basses (BASSI). The lyrics are "c'est jeu - di saint". The piano accompaniment is in G major and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *ff*.

This block shows the piano accompaniment for the third system, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

ve - - - nez pri - - er c'est jeu - -

ve - - - nez pri - - er c'est jeu - -

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal lines are in a homophonic setting, with the lyrics 've - - - nez pri - - er c'est jeu - -' written below the notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- di saint ve - - - nez pri - - er

- di saint ve - - - nez pri - - er

The second system continues the musical setting with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are '- di saint ve - - - nez pri - - er'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

ve - - - nez pê - - cheurs du mon -

ve - - - nez pê - - cheurs du mon -

The third system concludes the musical setting with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are 've - - - nez pê - - cheurs du mon -'. The piano accompaniment features a final cadence with sustained chords in the right hand.

SPADONI.

ceux-ci pour le mo - ment sont

- de en - tier ve - - - nez pê - - - cheurs

- de en - tier ve - - - nez pê - - - cheurs

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a bass clef line with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a vocal line with lyrics. The second staff is a treble clef line with the same key signature and time signature, also containing a vocal line with lyrics. The third staff is a bass clef line with the same key signature and time signature, containing a vocal line with lyrics. The fourth staff is a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature, containing piano accompaniment for the first two systems.

(Passent des gens du peuple.)

de grands saints à Ro - - - me

du mon - - de en - tier

du mon - - de en - tier c'est jeu - di saint

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a bass clef line with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a vocal line with lyrics. The second staff is a treble clef line with the same key signature and time signature, also containing a vocal line with lyrics. The third staff is a bass clef line with the same key signature and time signature, containing a vocal line with lyrics. The fourth staff is a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature, containing piano accompaniment for the second system.

FEMMES.

c'est jeu-di saint c'est jeu-di saint ve - nez pri-

Tenors et Basses.

c'est jeu-di saint ve - nez pri-

- er c'est jeu-di saint

- er c'est jeu-di saint

c'est jeu-di saint ve - nez pri - er

c'est jeu-di saint ve - nez pri - er ve - nez pe -

ve - nez pê - cheurs

- cheurs

du monde en - tier

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system features a vocal line in treble clef with lyrics 've - nez pê - cheurs' and a bass line in bass clef. The second system features a piano accompaniment with a treble clef and a bass clef. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a 7th chord in the left hand.

du monde en - tier

ve - - - nez

pê - -

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The top system features a vocal line in treble clef with lyrics 'du monde en - tier' and 've - - - nez' and a bass line in bass clef. The second system features a piano accompaniment with a treble clef and a bass clef. The piano part includes a 7th chord in the right hand and a 7th chord in the left hand.

- - cheurs

du

monde

en - tier

dim:

p

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The top system features a vocal line in treble clef with lyrics '- - cheurs', 'du', 'monde', and 'en - tier' and a bass line in bass clef. The second system features a piano accompaniment with a treble clef and a bass clef. The piano part includes a 7th chord in the right hand and a 7th chord in the left hand. The system concludes with a 'dim:' marking and a 'p' dynamic marking.

SPADONI

en - fin je vois des gens de mau - vai - se fi -
 ve - - - nez pé - - - cheurs du

The first system of the musical score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'en - fin je vois des gens de mau - vai - se fi -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

CHŒURS.
 - du - - - re c'est jeu - di saint
 mon - de en - tier

The second system of the musical score features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics '- du - - - re c'est jeu - di saint' and 'mon - de en - tier'. The piano accompaniment continues with a rhythmic bass line and chords.

ve - nez pri - er
 c'est jeu - di saint ve - nez pri -

The third system of the musical score features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 've - nez pri - er' and 'c'est jeu - di saint ve - nez pri -'. The piano accompaniment continues with a rhythmic bass line and chords.

(LEONOR, sortant de la maison pour aller à l'église.)

allons vi-te et que Dieu dé-
 - er
 FEMMES. ve-nez pri - er
 di

- tour - ne cet au - gu-re.
 FEMMES. ve-nez pri - er
 ve-nez pri - er
 mi -

HOMMES.
 - er ve-nez pri - er.
 nu - en

- do. *pp* Revenez à l'Allegro page 186.

5467

peu à peu la foule s'écoule, SPANORI rentre en scène avec deux hommes armés de poignards.

Pietro

Micael

Spadoni

- geants c'est pour un coup har - di quelque impor - tante af - fai - - re ba - ga -

- tel - - - le un fa - cheux dont il faut nous dé - fai - - - re per la ven -

Pietro
- det - ta Bon et pour tren - - te du - cats c'est donc quelqu'un dont on fait peu de

Micael
cas? rien que tren - te du - cats rien que tren - - te du -

Spadoni Micael Pietro
- cats? eh! mais c'est u - ne som - me il faut voir c'est se -

Micael

Pietro

Micael

lon en - fin quel est cet hom - me en ma - nant un pay - en un va -

- let moins que rien un chan - teur ah c'est bien ah c'est bien tout à

vous ex - cel - len - - - ce a - vec zè - - - le et pru - den - - - ce pour
 tout à vous excellen - - ce a - - vec zè - - le et pruden - - ce
 en vous j'ai confi - an - - ce de vo - - tre récompen - - se te -

vo - - - tre ven - gean - - - ce nous som - - mes prêts nous som - mes prêts
 oui oui pour vo - tre ven - - gean - ce nous som - mes prêts
 - nez voi - - la moi - tié d'a - - - van - ce le reste a - - près

tout à vous ex-cel - - len - - - ce avec zé - - le et pru - den - - - ce
 tout à vous ex-cel - - len - - - ce avec zé - - le et pru - den - - - ce
P
 en vous en vous en vous j'ai con-fi - - an - ce de vo - - tre ré-com-
 dol
 oui pour vo - tre ven - geance nous sommes prêts nous sommes prêts
 oui pour vo - tre ven - gean - ce nous som - - - mes prêts
 - pen - se voi - la moi - tié d'avan - - ce le res - - te a - - près le reste a -
 eras
 eras
 avec zé - - le et pru - den - - - ce
 tout à vous Ex-cel - - len - - - ce avec zé - - le et pru - den - - - ce
 près en vous j'ai con-fi - - an - - ce de vo - - tre ré-com-

cres

oui pour vo - - tre ven - geance nous sommes prêts nous sommes prêts tout a

oui pour vo - tre ven - gean - ce nous som - - mes prêts tout a

- pen - - se voi - la moi - tié d'avan - - ce le res - - te a près voi - -

cres

cres vous ex - cel - len - ce pour vo - tre ven - gean - ce pour vo - tre ven -

vous ex - cel - len - ce pour vo - tre ven - gean - ce pour vo - tre ven -

- la voi - - la moi - - tié d'a - - ven - ce le res - - te a -

cres *F* *dim*

-gean - ce nous sommes prêts nous sommes prêts.

-gean - - - - ce nous sommes prêts.

-près a - près le reste a - près.

F *mf* *mf*

Pietro

di-tes nous le nom de ce

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'P' and 'rf'.

Spadoni

tra-i - tre encor faut il connaî-tre ceux qu'on doit... bon - - ne pré-cau-ti -

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'rf'.

Il fait le geste de poignarder

- on mais vous le connais-sez peut ê - - - tre un pauvre Maes - tro dit -

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

- on un nom - mé Stradel -

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'p' and 'cres'.

Pietro

Micael

Pietro

Micael

- la qu'en - - tends - - je! qu'en - - - tends - - je Stradel-la Stradel -

Musical score for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'FF' and 'rf'.

Spadoni

Micael

la
 quoi donc voi - - la qui chan - - - ge tous nos pro - -

- jets il fut bien con-ve - - nu, il fut bien con-ve - - nu quand de - tren - te du - -
 cres - - - un - - - - poco

- cats nous ac-cep - tions la som - - mes qu'il s'a - gis - sait d'un in - con - nu

Pietro

le grand chanteur de Ro - - me lui que l'on aime,
 mais Stradel - la et puis c'est trop nous ex-po-ser

Micael

Pietro

Micael

- tant un ta-lent de la sor - te ah gardez votre argent ah gardez votre ar-

non vous pou - gent non vous pou -

eh mais eh mais que vous im - por - te

- vez en dis - po - ser non vous pou - vez en dis - po - ser

ah je vous vois ve -

- nir ah je vous vois ve - nir ain - si pour qu'on s'ex -

Spadoni

(a part)

(Haut)

f

rf

p

Micael

po - - so trente du-cats sont peu de chose et si l'on vous en donnait cent ah mon-sei -

mf F

ah monsei-gneur c'est dif-fé- rent Spadoni leur donne l'argent

- gneur c'est dif-fé- rent ah monsei-gneur c'est dif-fé- rent div

mf P

qu'ils comptent entr'eux

Pietro Micael Pietro Micael Pietro

vingt tren - - te quaran - - te cinquante tout à

vous ex - - cel - len - - ce a - - vec zé - - - le et pruden - - - ce pour

tout à vous excellen - - ce a - - vec zé - - - le et pruden - - - ce

en vous j'ai confi-an - - ce de vo - - - tre récompen - - - se te

vo - tre ven - gean - ce nous som - mes prêts nous som - mes prêts
 oui oui pour vo - tre ven - gean - ce nous som - mes prêts
 - nez voi - la moi - tié d'a - van - ce le res - te à - près

dol
 tout à vous ex - cel - len - ce avec zé - le et pru - den - ce
 tout à vous ex - cel - len - ce avec zé - le et pru - den - ce
 en vous en vous en vous j'ai con - fi - an - ce de vo - tre ré - com -

cres
 oui pour vo - tre ven - gean - ce nous sommes prêts nous sommes prêts. quel tems
 oui pour vo - tre ven - gean - ce nous som - mes prêts.
 - pen - se voi - la moi - tié d'avan - ce nous som - mes prêts.
F

Spadoni

nous donnez-vous? mais vous pou-vez sans

dol et et

craint - - - te au sor - tir de l'é-gli - - - se aujour d'hui le sai-

Pietro

- sir et le frap - per ô ciel dans la se - mai - ne

sain - - - te d'un tel pé - ché moi j'i - rais me noir - cir

Spadoni

dans - quelques jours il faut qu'il men - - - re au jour d'hui

Micael

me - me au - tant vau - - drai - tout droit m'envoy - er en en - fer autant vaudrait tout

Pietro

droit m'envoyer en en - fer non quand il s'agi - rait de tu - er Lu - ci - -

Spadoni

- fer je ne le voudrais pas en Saint tems de ca - - re - me vrai -

- ment vrai - ment le scru - pu - - - le est par -

Pietro

Micael

te - nez voi - la votre or te - nez voila votre

- fait ! te - nez voi - la votre or te - nez voila votre

or

or

Spadoni (a part)

vo - - yez les bons a - - pô - - - tres ils

mf

en - tre nous rien de

en - tre nous rien de

vont me pren - - - dre tout vo - - yez les bons a - -

tres

F

F

cres

fait en - tre nous rien de fait

fait en - tre nous rien de fait

- pô - - - tres ils vont me pren - dre tout ils vont ils

F

non rien de fait non rien de fait

non rien de fait non rien de fait (haut)

vont me prendre tout ils vont ils vont me prendre tout voy-

Pietro

a - - dres - sez vous a

Micael

- ons voy - - ons a - - dres - sez vous a

eres cen

d'au - - tres

Spadoni

d'au - - tres au lieu de cent du - - cats

do

Pietro

Micael avec joie

oh non oh

si j'en of - frais deux cents deux cents! oh non oh



non le crime est trop in - - fa - - - me

non le crime est trop in - - fa - - - me

cent do

Pietro (en hésitant)

Spadoni trois cents! ah vous voulez serpent dam - ner notre

trois cents!

Spadoni Pietro (has)

à - - me c'est mal dé - - ci - - dez vous qu'en dis

Spadoni Micael (à part) Spadoni Pietro (has)

tu? dé - ci - dez - vous trois cents du-cats! trois cents du - cats qu'en dis -

Micael Pietro

tu? j'y consens j'y con - sens tout à

vous ex - cel - len - - - ce a - vec zé - - - le et pru - den - - - ce pour
 tout à vous ex - cel - - len - - ce a - - vec zé - - le et pruden - - ce
 en vous j'ai confian - - ce de vo - - - tre récompen - - se te -

vo - - - tre vengean - - - ce nous som - - - mes prêts nous som - - - mes prêts
 oui oui pour vo - - tre ven - - gean - ce nous som - mes prêts
 - nez voi - - là moi - tié d'a - - - van - ce le res - te a - - près

dol
 tout à vous ex - cel - len - - - ce avec zé - - le et pru - den - - - ce
 tout à vous ex - cel - len - - - ce avec zé - - le et pru - den - - - ce
 en vous en vous en vous j'ai confi - - an - - ce de vo - - - tre ré - com -

dol

cres
 oui pour vo - tre ven - geance nous sommes prêts nous sommes prêts tout à
 oui pour vo - tre ven - gean - ce nous som - - - mes prêts tout à
 - pen - - se voi - la moi - tié d'a - van - ce le res - - te a - - près voi - -
cres
 vous . ex - cel - len - ce pour vo - tre ven - - gean - - ce pour vo - tre ven -
 vous . ex - cel - len - ce pour vo - tre ven - - gean - - ce pour vo - tre ven -
 - la voi - - la moi - - tié d'a - - ven - - ce le res - - te a -
cres *F* *dim*
dol *F* *P*
 - geance nous sommes prêts nous som - mes prêts tout a vous excel - len - ce pour
 - gean - - - - - ce nous sommes prêts tout a vous excel - len - ce pour
 - près a - - près le reste a - près voi - - la voi - - la moi -
P *F* *cres*

vo-tre ven-gean-ce pour vo-tre ven-gean-ce nous sommes prêts nous som-mes-
 vo-tre ven-gean-ce pour vo-tre ven-gean- ce nous sommes
 -tié da-van-ce le res-te a-près a-près le res-te a-

Cresc.
 prêts nous sommes prêts nous sommes prêts nous sommes prêts nous sommes
 prêts nous sommes prêts nous sommes prêts nous sommes prêts nous sommes
 -près le res-te après le res-te a-près le res-te a-près le res-te a-

ff
 prêts pour vous venger a-vec zè-le et prudence oui nous sommes prêts nous sommes prêts
 prêts pour vous venger a-vec zè-le et prudence oui nous sommes prêts nous sommes prêts.
 -près voi-là moi-tié pour vo-tre récom-pense et puis le reste après le res-te après.

SCÈNE de L'ÉGLISE.

PRIÈRE.

Nº 17.

Andante maestoso.

PIANO.

ff Tromb: *orgue.* Tromb: *orgue.* mf

p

ff *p* *ff* *p*

pp

SOPRAN.

O Dieu tout puis - sant

pp Dieu puis - sant Dieu puis -

pp

TENOR.

O Dieu tout puis - sant Dieu

pp O Dieu tout puis - sant Dieu

pp

BASS.

Dieu puis - sant qui re -

pp Dieu puis - sant qui re -

pp *pp* *pp* *pp*

toi qui re-çois la pri-ère de l'in-no-cent nous le-

-sant toi qui re-çois la pri-ère de l'in-no-cent nous le-

tout puis-sant qui re-çois la pri-ère de l'in-no-cent nous le-

tout puis-sant qui re-çois la pri-ère de l'in-no-cent nous le-

-çois la pri-ère de l'in-no-cent nous le-

-çois la pri-ère de l'in-no-cent nous le-

le-vons les yeux vers ton pa-lais de lu-mière dans les

-vons les yeux vers ton pa-lais de lu-mière dans les

-vons les yeux vers ton pa-lais de lu-mière dans les

-vons les yeux vers ton pa-lais de lu-mière dans les

-vons les yeux vers ton pa-lais de lu-mière dans les

-vons les yeux vers ton pa-lais de lu-mière dans les

-vons les yeux vers ton pa-lais de lu-mière dans les

cieux en - tends ceux qui - ci bas en - flamme en - cor
 cieux en - tends ceux qui - ci bas en - flam - me en - cor la
 cieux en - tends ceux qui - ci bas en - flamme en - cor
 cieux en - tends ceux qui - ci bas en - flam - me en - cor la
 cieux en - tends ceux qui - ci bas en - flamme en - cor en - flamme encor
 cieux en - tends ceux qui - ci bas en - flamme en - cor en - flamme encor

la foi pre - miè - re et de nous, ne te dé - tour - ne
 foi pre - miè - re de nous, ne te dé - tour - ne
 la foi pre - miè - re de nous, ne te dé - tour - ne
 foi pre - miè - re de nous, ne te dé - tour - ne
 la foi pre - miè - re et de nous, ne te dé - tour - ne
 la foi pre - miè - re et de nous, ne te dé - tour - ne

(Pietro et Michaël entrent et se postent dans un coin près de l'Autel.)

pas a - vec a - mour es - poir et foi nous a - do -
pas a - vec a - mour es - poir et foi nous a - do -
pas a - vec a - mour es - poir et foi nous a - do -
pas a - vec a - mour es - poir et foi nous a - do -
pas a - vec a - mour es - poir et foi nous a - do -
pas a - vec a - mour es - poir et foi nous a - do -

(Stradella vient prendre place.)

PIETRO.
MICHAËL. Qu'il meure
C'est lui c'est lui je frappe -
- rous ta sain - te loi
- rous ta sain - te loi
- rous ta sain - te loi a - vec a - mour es - poir et
- rous ta sain - te loi a - vec a - mour es - poir et
- rous ta sain - te loi a - vec a - mour es - poir et

LEONOR

(entraîne avec Guerra.)

non moi frappons tous deux oui, tous deux Que font-

-rai frappons tous deux oui tous deux sur la croix du poi-

foi nous a - do - rons ta sain - te loi

foi nous a - do - rons ta sain - te loi

(Leonor passe dans la foule)

la ces deux hom - mes leur as - pect remplit mon cœur de l'roi.

PIETRO.

Sur la croix du poignard en - gageons no - tre foi.

- gnard engageons no - tre foi no - tre foi.

nous a - do - rons ta sain - te loi.

nous a - do - rons ta sain - te loi.

nous a - do - rons ta sain - te loi.

nous a - do - rons ta sain - te loi.

Pleure Je-rusa-

Meno mosso.

Ritén:

- lem ton er-reur et ton cri-me! au jour long-tems pré-dit le Sau-
 - veur est ve-nu pour rache-ter tes fils de l'éternel a-
 - bî-me il descen-dait du Ciel, et tu l'as mécon-nu!
 Tenor: Pleu-re,
 Bass: Pleu-re,
 Pleu-re,
 Pleu-re,

Soprano: Pleu - re
 Alto: Pleu - re
 Tenor: Pleu - re
 Bass: Pleu - re

Cresc: (24)
 Pleu - re Jérusalem ton er - reur et ton cri - me
 Pleu - re Jérusalem ton er - reur et ton cri - me
 Pleu - re Jérusalem ton er - reur et ton cri - me
 Pleu - re Jérusalem ton er - reur et ton cri - me

Cresc:
 pleu - re Jérusalem ton er - reur et ton cri - me.
 pleu - re Jérusalem ton er - reur et ton cri - me.
 pleu - re Jérusalem ton er - reur et ton cri - me.
 pleu - re Jérusalem ton er - reur et ton cri - me.
 pleu - re Jérusalem ton er - reur et ton cri - me.
 pleu - re Jérusalem ton er - reur et ton cri - me.

Cresc:
 pleu - re Jérusalem ton er - reur et ton cri - me.

STRADELLA.

O dé - vou - ment di - vin su - bli - me sacri - fi - ce le fils du Dieu vi -

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. Dynamics include piano (p) and piano-piano (pp).

- vant meurt pour l'amour de nous au mo - ment de sur - bir les hor -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part becomes more active with sixteenth-note patterns in the bass and chords in the treble. Dynamics include piano (p) and piano-piano (pp).

- reurs du sup - pli - ce lui mê - me il pleu - re il se jet - te à ge -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a dense texture of chords and sixteenth-note patterns. Dynamics include piano (p) and piano-piano (pp).

- noux! il pleure il trem - ble il se jet - te à ge - noux!

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a dense texture of chords and sixteenth-note patterns. Dynamics include piano (p) and piano-piano (pp).

de mes lè - vres mon pé - re é - loi -

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a dense texture of chords and sixteenth-note patterns. Dynamics include piano (p) and piano-piano (pp).

guez ce ca - li - ce à l'heu - re de la mort je me

sens tressail - lir! Vous pouvez tout mon Dieu que ma

voix vous flé - chis - se voy - ez pâ - lir mon front et mon

corps dé - fail - lir je sens fré - mir mon â - me

je sens fré - mir mon â - me je sens fré - mir mon â - me et mon

con ga

pp

p

pp

p

LEONOR revient, et observe Piétro et Michael.

un poco mosso. Mais ces gens que font-ils? Pro-vi-dence in-fi-
a volonté. corps et mon corps de fail-lir
a tempo. mais mon père je te bé-nis quoiqu'il ad-
 En faveur en fa-veur de ton fils
 En faveur en fa-veur de ton fils

un poco mosso.
col canto

-ni-e en veut-on à ces jours? j'im-ploré ta bon-té. j'im-
 -vienne ta vo-lonté soit fai-te et non la mien-ne.

de sa sain-te a-go-ni-e par-donne Dieu clément Quel trouble! cette
 de sa sain-te a-go-ni-e par-donne Dieu clément

PIETRO. *p* Qu'as-tu donc?
 MICHAEL. *p*

p

- plo - re ta bon - té j'im - plore j'im -
 PIETRO. MICHAEL.
 sainte harmonie vient m'attendrir Et nos ducats Oserons nous sur lui lever nos bras j'hésite encor

- plo - re ta bon - té ta bon - té
 PIETRO.
 Et ne tremi - ble donc pas nous a - vons pris l'ar - gent
 MICHAEL.
 nous a - vons pris l'argent et ju - ré son tré - pas nous a - vons pris l'ar -

SOPRANI. *pp*
 Par - don - ne
 TENORI. *pp*
 Par - don - ne par -
 BASSI. *pp*
 Par - don - ne par -

pp

l'annoncer s'éloigne sans
perdre de vue les assassins

All' moderato.

ta bon té

et juré son tré-pas oui son tré-pas

gent et juré son tré-pas oui son tré-pas

Sop. Tenors.
don ne

don ne

All' moderato.
p. p. Cresc.

STRADELLA.
O vous qui blasphè-

mez et son nom et sa gloi- re du Dieu des Na- ti- ons

f mf

re - dou - tez - le cou - roux

Cresc. *ff*

le

fp *Cresc.* *f*

sang di - vin rou - git la croi - xe - pi - a - toi - re

fp *Cresc.* *f* *mf*

et le sang répan - du re - tom - be - ra sur

Cresc. *ff*

MICHAEL.

Pietro avec le Soprano

SOPRANO
Ah! le sang ré-pan-du re - tombe - ra sur nous ah! le sang ré-pan-

TENOR
Ah! le sang ré-pan-du re - tombe - ra sur nous ah! le sang ré-pan-

BASS
Ah! le sang ré-pan-du re - tombe - ra sur nous ah! le sang ré-pan-

pp

dim. *pp* **STRADELLA**

- du re - tombe - ra sur nous Quand Dieu se lè - ve -

- du re - tombe - ra sur nous.

- du re - tombe - ra sur nous.

- du re - tombe - ra sur nous.

- du re - tombe - ra sur nous.

tromp:

ff *tromb:*

ra pour rendre la jus - ti - ce la ter - re trem - ble - ra jus -

- qu'en ses fon - de - mens les mé - chaus renaî - tront pour l'éter - nel sup -

- pli - ce les mé - chaus renaî - tront pour l'éter - nel sup - pli - ce on

enten - dra des pleurs et des gé mis - se - mens on enten - dra des

pleurs et des gé mis - se - ments on en - tendra des

pleurs et des gémiss - se - nents

PIETRO.

C'est la voix de l'Ar - change aux

MICHAEL.

C'est la voix de l'Ar - change aux

SOPR: pp >

Ah! sau - vez nous Sei - gneur nous

TEN:

Ah! sau - vez nous Sei - gneur nous

BAS: pp >

Ah! sau - vez nous Sei - gneur nous

Orgue. Tromp. Orgue.

Più lento.

mal - heur au super - beau cu - pi - de

é - clats tri - om - phans mal -

é - clats tri - om - phans mal -

som - mes tes en - fans mal -

som - mes tes en - fans mal -

som - mes tes en - fans mal -

ritenuto. Più lento.

ff mal - heur à l'im - pie au per - fi - de

heur au su - perbe au cu - pi - de mal - *pp*

heur au su - perbe au cu - pi - de mal - *pp*

heur au su - perbe au cu - pi - de mal - *pp*

heur au su - perbe au cu - pi - de mal - *pp*

heur au su - perbe au cu - pi - de mal - *pp*

ff *pp*

ff tempo I^o malheur sur - tout à l'hom - ci - de pour ja - mais l'enfer les at -

heur à l'im - pie au per - fi - de

heur à l'im - pie au per - fi - de entends - tu? *pp*

heur à l'im - pie au per - fi - de

heur à l'im - pie au per - fi - de

heur à l'im - pie au per - fi - de

ff tempo I^o

- tend pour ja - mais l'en - fer les at - tend pour ja - mais

- tend pour ja - mais l'en - fer les at - tend pour ja - mais

- tend pour ja - mais l'en - fer les at - tend pour ja - mais

- tend pour ja - mais l'en - fer les at - tend pour ja - mais

Cresc.

l'en - fer les at - tend.

l'en - fer les at - tend.

l'en - fer les at - tend.

l'en - fer les at - tend.

Harpes.

dim.

STRADELLA.

un poco ritenuto.

Mais dans les Cieux
dol.

joie é - ter - nel - le au jus -

sa ses de - voirs fi - de - le

f

gloire aux Saints que Dieu mé - mé ap -

- pel - le et gra - ce au Pé -

PIETRO.

chœur re - pen - tant Dieu vient de par -

MICHAEL. *p*

Dieu vient de par - ler mon cœur chan - ge Dieu vient de par -

LÉONOR.

- ler mon cœur chan - ge Veil - lez sur nous

STRADELLA

- ler mon cœur chan - ge Leur voix a - vec la

Rei - ne des An - ges

voix des An - ges chan - te

PIETRO.

Mon cœur chan - ge ma fu - reur s'en

MICHAEL.

Mon cœur chan - ge ma fu - reur s'en

L: *à ter - reur! quels regards é - tran - ges*
 S: *ra sans fur - les lou - an - ges*
 P: *va oui oui mon cœur chan - ge*
 M: *va oui oui mon cœur chan - ge*

SOPRANO
 TENORI
pp *Mé - lons nos*

Mé - lons nos

S: *pour qui donc ces poi - gnards?*
 S: *chan - te - ra les lou -*
 P: *non ja - mais non ja - mais (ils portent la main à leurs stylets.) loin de moi ce poi -*
 M: *non ja - mais non ja - mais loin de moi ce poi -*

VOIX SOPRANI 2^{di} *p*
mé - lons nos voix aux voix des
mé - lons nos voix cresc. aux voix des
voix p mé - lons nos voix aux voix des

mé - lons nos voix aux voix des

(Léonor effrayée à la vue des stylets.)

Soprano
 ah! Sei - gneur!

Soprano
 an - ges de Dieu sou - ce

Piano
 gnards (ils se prosternent en jetant leurs poignards.) gra - ce Sei -

Alto
 gnards gra - ce Sei -

Soprano
 An - ges pour ap - pe - ler sur nous les re -

Soprano
 An - ges pour ap - pe - ler sur nous les re -

Soprano
 An - ges pour ap - pe - ler sur nous les re -

Soprano
 An - ges pour ap - pe - ler sur nous les re -

Alto
 An - ges pour ap - pe - ler sur nous

Alto
 An - ges pour ap - pe - ler sur nous

Piano
 An - ges pour ap - pe - ler sur nous

L: mais ô bon - heur ils sont frap - pés d'un - char - me é - tran -
 S: de tout bon - heur
 P: - gneur grâ - ce Sei - gneur ma fureur s'en
 M: - gneur grâ - ce Sei - gneur ma fureur s'en
 Dim
 - gards du Sei - gneur
 - gards du Sei - gneur
 - gards du Sei - gneur
 Dim
 - gards du Sei - gneur
 1^{es} Basses.
 les regards du Sei - gneur pour
 les regards du Sei - gneur
 p p p

tutti

se - - - sau - - -

leur voix chan - te - ra les lou - -

va gra - - ce Sei - gneur

va gra - - ce Sei - gneur

p pour ap - - pe - - *Cres*

pour ap - - pe - -

tutti

pour ap - - pe - - *p* *Cres*

pour ap - - pe - -

ap - - pe - - ler *p* pour ap - - *Cres* pe - -

pour ap - - pe - -

tutti *Cres*

ci Sei - gneur

leur voix chan -

na fu - reur s'en va gra - ce Sei - gneur

ma fu - reur s'en va gra - ce Sei - gneur

SPADONI.

Quest-ce donc? ô fo - lie é - tran - gé mais

les

les

les

les

pour ap - pe - ler les

les

P

Presto.

L: *rit.* mer - ci mer - ci Sei - gneur
 S: te - ra les lou - an - ges du Sei - gneur
 P: grâ - ce Sei - gneur
 V: grâ - ce Sei - gneur

Suivez

il n'y per - dra rien j'en ju - re par l'hon - neur.

re - gards du Sei - gneur *ff* Gloi - Presto.

re - gards du Sei - gneur *ff* gloi -

re - gards du Sei - gneur *ff* gloi -

re - gards du Sei - gneur *ff* Gloi -

re - gards du Sei - gneur *ff* Gloi -

re - gards du Sei - gneur gloi -

col. canto
 Presto. *ff*

L: gloi - re à Dieu gloi

S: gloi - re à Dieu gloi

P: gloi - re à Dieu gloi

U: gloi - re à Dieu gloi

re à Dieu gloi

re à Dieu gloi

re à Dieu gloi

re à Dieu gloi

re à Dieu gloi

re à Dieu gloi

re à Dieu gloi

re à Dieu gloi

The image shows a musical score for a vocal ensemble and piano. It consists of 12 staves. The first 11 staves are for voices, labeled 'L.' (Soprano), 'S.' (Soprano), 'P.' (Alto), 'M.' (Tenor), and five unlabeled parts. Each vocal line contains the lyrics "re à Dieu." The piano accompaniment is on the bottom two staves, featuring a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

FIN, du 3^e ACTE.

ACTE 4^{ME}

ENTR'ACTE et CHOEUR.

All^o con brio.

PIANO.

ff Trompettes

The musical score is written for piano and trumpets. It begins with a piano part in G major, 2/4 time, marked *ff*. The trumpets enter with a fanfare. The piano part continues with a rhythmic accompaniment. The score is divided into six systems. The second and third systems are for piano. The fourth system is marked *Cresce* and *p*. The fifth system is marked *f*. The sixth system is marked *dim.*, *p dol.*, and *con esp.*. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings.

This musical score is divided into several systems. The first system consists of two grand staves (treble and bass clef) with piano accompaniment. The second system also features two grand staves with piano accompaniment, including dynamic markings such as *Cresc.* and *ff*. The third system continues with piano accompaniment, marked with *p* and *Cresc.*. The fourth system introduces an orchestral section with two staves for trumpet and trombone, marked *Moderato* and *ff*. The fifth system returns to piano accompaniment, marked *pp* and *Cresc. poco a poco*. The sixth system continues the piano accompaniment. The seventh system is the final system on the page, also for piano accompaniment. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

1^{er} et 2^d DRESSIS.

1^{er} et 2^d DRESSIS. p

TRAOBS. Cou

CHOEUR. p

Cou_rons

mf

- rons Cou - rons

Cou_rons

Cresc.

1^{er} Dessus.

Cou_rons en - fans de Ro - me cou - rons

2^d Dessus.

Cou_rons en - fans de Ro - me cou - rons

1^{er} Tenor.

Cou_rons en - fans de Ro - me cou - rons

2^d Tenor.

Cou_rons en - fans de Ro - me cou - rons

BASSES Cou_rons en - fans de Ro - me cou - rons

Cou_rons en - fans de Ro - me cou - rons

8^a

cou - rons des

cou - rons des fleurs -

Cresc:

cou - rons cou - rons cou - rons des

cou - rons cou - rons des fleurs -

cou - rons cou - rons des fleurs

cou - rons cou - rons cou - rons cou - rons cou - rons cou - rons des

Cresc:

fleurs pour le grand homme des fl^{es} des fl^{es} des fl^{es} gloi - re au chan -

des fl^{es} des fl^{es} des fl^{es} *ff* gloi - re au chan -

fleurs pour le grand homme des fleurs des fl^{es} des fl^{es} des fl^{es} des fl^{es} des fl^{es} des fl^{es} gloi - re au chan -

des fleurs des fl^{es} des fl^{es} des fl^{es} des fl^{es} des fl^{es} des fl^{es} *ff* gloi - re au chan -

des fleurs des fl^{es} des fl^{es} des fl^{es} des fl^{es} des fl^{es} des fl^{es} gloi - re au chan -

fleurs pour le grand homme des fl^{es} des fl^{es} des fl^{es} gloi - re au chan -

8^a

ff

leur a Stra-del-la de ses fré-sors Dieu le com-

leur a Stra-del-la de ses fré-sors Dieu le com-

leur a Stra-del-la de ses fré-sors Dieu le com-

leur a Stra-del-la de ses fré-sors Dieu le com-

leur a Stra-del-la de ses fré-sors Dieu le com-

leur a Stra-del-la de ses fré-sors Dieu le com-

bla le voi-là le voi-là gloi-re et bon-

bla *p* le voi-là le voi-là gloi-re et bon-

bla le voi-là le voi-là gloi-re et bon-

bla *p* le voi-là le voi-là gloi-re et bon-

bla le voi-là le voi-là gloi-re et bon-

bla le voi-là le voi-là gloi-re et bon-

bla le voi-là le voi-là gloi-re et bon-

bla le voi-là le voi-là gloi-re et bon-

dot. *8^a* *8^a* *Gres.*

heur à Stra - del - la le voi - là

heur à Stra - del - la le voi - là

heur à Stra - del - la le voi - là

heur à Stra - del - la le voi - là

heur à Stra - del - la le voi - là

heur à Stra - del - la le voi - là

heur à Stra - del - la le voi - là

heur à Stra - del - la le voi - là

le voi - là gloi - re et bon - heur à Stra - del -

le voi - là gloi - re et bon - heur à Stra - del -

le voi - là gloi - re et bon - heur à Stra - del -

le voi - là gloi - re et bon - heur à Stra - del -

le voi - là gloi - re et bon - heur à Stra - del -

le voi - là gloi - re et bon - heur à Stra - del -

le voi - là gloi - re et bon - heur à Stra - del -

le voi - là gloi - re et bon - heur à Stra - del -

STRABELLA.

la. O qu'en les murs la gloire est belle Ro - me et non

la.

la.

la.

la.

la.

Detailed description: This block contains the musical score for the first system. It includes a vocal line with lyrics and five piano accompaniment staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The piano part begins with a piano (p) dynamic marking.

LÉONOR

(ensemble.)

PIETRO et MICHAEL.

Tu m'es ren du Dieu quel beau jour. Reprends cet

coru l'offie a l'amour

CHORUS

p

Gloire et bonheur

Gloire et bonheur

à Stradel la

Detailed description: This block contains the musical score for the second system. It features vocal lines for Léonor, Pietro, and Michael, and piano accompaniment. The piano part includes a piano (p) dynamic marking and a section labeled 'CHORUS'. The lyrics are in French and describe a scene of joy and love.

or reprends cet or

SPADONI. Cres

Race in-fi-dè - le vous allez voir

à Stradel - la Cresc. à Stradel - la

gloire et bonheur à Stradel - la à Stradel - la

Cresc.

LEONOR et STRADELLA.

Al quel beau jour, ah quel beau jour

PIETRO et MICHAEL.

reprends cet or, reprends cet or

SPADONI.

vous al - lez voir vous al - lez voir, vous al - lez voir

Le DEG.

Mon cœur en - fin touché pardonne à leur a - mour gloire au chau -

- la bonheur à Stra - della gloire au chau -

- la gloire et bon - heur à Stradel - la bonheur à Stra - della gloire au chau -

Cresc. *ff*

teur a Stra-del-la de ses tré-sors Dieu le com-

teur a Stra-del-la de ses tré-sors Dieu le com-

teur a Stra-del-la de ses tré-sors Dieu le com-

teur a Stra-del-la de ses tré-sors Dieu le com-

teur a Stra-del-la de ses tré-sors Dieu le com-

teur a Stra-del-la de ses tré-sors Dieu le com-

bla le voi-là le voi-là gloi-re et bon-

bla *p* le voi-là le voi-là gloi-re et bon-

bla le voi-là le voi-là gloi-re et bon-

bla *p* le voi-là le voi-là gloi-re et bon-

bla le voi-là le voi-là gloi-re et bon-

bla le voi-là le voi-là gloi-re et bon-

bla le voi-là le voi-là gloi-re et bon-

bla le voi-là le voi-là gloi-re et bon-

dot. *8^{va}* *8^{va}* *Cres.*

heur à Stra - del - la le voi - là
 heur à Stra - del - la le voi - là
 heur à Stra - del - la le voi - là
 heur à Stra - del - la le voi - là
 heur à Stra - del - la le voi - là
 heur à Stra - del - la le voi - là

le voi - là gloi - re et bon - heur à Stra - del -
 le voi - là gloi - re et bon - heur à Stra - del -
 le voi - là gloi - re et bon - heur à Stra - del -
 le voi - là gloi - re et bon - heur à Stra - del -
 le voi - là gloi - re et bon - heur à Stra - del -
 le voi - là gloi - re et bon - heur à Stra - del -
 là gloi - re et bon - heur à Stra - del -

la gloire et bon_heur à Stradel - la gloire et bon_heur

la gloire et bon_heur à Stradel - la gloire et bon_heur

la bonheur à Stradel - la bonheur à Stradel - la gloire et bon_

gloire et bon_heur a Stradel - la bon - heur et

gloire et bon_heur a Stradel - la bon - heur et

heur gloire et bon_heur a Stradel - la à Stra - del - la bon - heur et

gloi - re à Stra - del - la gloi - re et bon - heur à Stra - del -

gloi - re à Stra - del - la gloi - re et bon - heur à Stra - del -

gloi - re à Stra - del - la gloi - re et bon - heur à Stra - del -

la gloi - re et bon - heur à Stra - del - la gloi - re et bon - heur à
- la gloi - re et bon - heur à Stra - del - la gloi - re et bon - heur à
- la gloi - re et bon - heur à Stra - del - la gloi - re et bon - heur à

Stra - del - la gloi - re et bon - heur à Stra - del - la.
Stra - del - la gloi - re et bon - heur à Stra - del - la.
Stra - del - la gloi - re et bon - heur à Stra - del - la.

Empty musical staves for the piano accompaniment.

Empty musical staves for the piano accompaniment.

Pas de Deux.

Allegro Vivace.

The first system of the musical score is written for a grand staff (treble and bass clefs) in 2/4 time. It begins with a forte (*ff*) dynamic marking. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

The second system continues the piece. The right hand features a melodic line with a piano (*p*) dynamic marking, while the left hand maintains a rhythmic accompaniment with a forte (*ff*) dynamic marking. The notation includes various chordal textures and rhythmic patterns.

The third system shows the continuation of the musical theme. The right hand has a piano (*p*) dynamic marking, and the left hand has a forte (*ff*) dynamic marking. The notation includes various chordal textures and rhythmic patterns.

The fourth system continues the musical theme. The right hand has a piano (*p*) dynamic marking, and the left hand has a forte (*ff*) dynamic marking. The notation includes various chordal textures and rhythmic patterns.

The fifth system concludes the piece. It features a piano (*p*) dynamic marking in the right hand and a forte (*ff*) dynamic marking in the left hand. The notation includes various chordal textures and rhythmic patterns, with specific markings for *morendo.* and *dolce.*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Second system of musical notation, including dynamic markings such as *fi* and *ff*.

Third system of musical notation, continuing the piece with complex rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings like *fi* and *ff*.

Fifth system of musical notation, showing a change in texture with more complex chordal structures.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a *dolce* marking.

cres.

First system of a piano score. The right hand features a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *cres.* is placed above the first measure.

cres

Second system of the piano score. The right hand continues with complex chordal textures, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *cres* is placed above the first measure.

cen *do.* *dim.*

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with some chromaticism, and the left hand continues the accompaniment. Dynamic markings *cen*, *do.*, and *dim.* are placed above the first, third, and fifth measures respectively.

Fourth system of the piano score. The right hand features a more active melodic line with sixteenth-note patterns, and the left hand continues the accompaniment.

Fifth system of the piano score. The right hand continues with sixteenth-note patterns, and the left hand maintains the accompaniment.

cres.

Sixth system of the piano score. The right hand features a series of chords and arpeggiated figures, and the left hand continues the accompaniment. A dynamic marking of *cres.* is placed above the first measure.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It features a complex texture with multiple voices and chords, including some triplets and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings "cres." and "cen" above the staff.

Third system of musical notation, featuring dynamic markings "do" and "dim." above the staff.

Fourth system of musical notation, starting with a piano dynamic marking "p" below the staff.

Fifth system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Sixth system of musical notation, concluding the page with dynamic markings "f" and "sf" below the staff.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex texture with many beamed notes and chords in the treble, and a more rhythmic bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complex textures in both staves.

Third system of musical notation, featuring a *cres.* (crescendo) marking in the middle of the system.

Fourth system of musical notation, featuring a *tutta forza.* (tutti) marking at the beginning of the system.

Fifth system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a double bar line at the end.

All^o moderato

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in common time (C) and begins with a piano (*p*) dynamic marking. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents, while the left hand maintains a steady accompaniment.

Third system of musical notation, featuring a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more complex accompaniment with some chords.

Fourth system of musical notation, showing further development of the melodic and accompanimental lines. The right hand has a prominent melodic line with slurs, and the left hand has a consistent accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring a piano (*p*) dynamic marking. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a simple accompaniment.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It includes a triplet of eighth notes in the right hand and a final cadence. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a simple accompaniment.

8^a
mf

The first system of music features a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth-note patterns and a dynamic marking of *mf*. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures.

The second system continues the piece with similar rhythmic patterns. The treble staff includes a triplet of eighth notes and some slurs. The bass staff maintains the accompaniment.

loco.

The third system is marked *loco.* and features more complex rhythmic figures, including triplets and sixteenth-note runs in the treble staff. The bass staff continues with its accompaniment.

The fourth system shows a continuation of the melodic and harmonic development. The treble staff has dense sixteenth-note passages, while the bass staff uses block chords and moving lines.

The fifth system features a treble staff with a melodic line that includes a key signature change to one sharp (F#). The bass staff continues with its accompaniment.

The sixth system concludes the page with a final melodic flourish in the treble staff and a steady accompaniment in the bass staff.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of sixteenth-note chords and melodic lines. The lower staff is in bass clef and features a steady eighth-note accompaniment with occasional chords.

The second system continues the musical piece. The instruction "lucio." is written above the treble staff in the third measure. The notation remains consistent with the first system, showing intricate rhythmic textures in both hands.

The third system includes the instruction "cres." (crescendo) written below the treble staff in the third measure. The music continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

The fourth system features the instruction "cen" (crescendo) below the treble staff in the first measure and "-do." (diminuendo) below the bass staff in the third measure. The musical notation is dense and rhythmic.

The fifth system continues the piece with similar rhythmic complexity. The notation is dense, with many beamed notes and chords in both the treble and bass staves.

Un poco meno mosso.

The sixth system includes the instruction "dim" (diminuendo) below the treble staff in the third measure. A double bar line appears at the end of the system, indicating the end of a section. The notation is highly rhythmic and detailed.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex texture with many beamed notes and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings such as *f* and *ff*.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *p* at the beginning.

Fourth system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fifth system of musical notation, including a dynamic marking of *p*.

Sixth system of musical notation, concluding the page's musical content.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *cres.* is present in the right hand.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a section marked *Tempo 1^o Moderato.* with a double bar line. Dynamic markings of *ff* and *mf* are visible.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes. The right hand continues with intricate patterns, while the left hand provides harmonic support.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *mf*. The texture remains dense with overlapping lines in both hands.

Fifth system of musical notation, including triplet markings (indicated by '3') in the right hand. The music maintains its complex, technical character.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It features a dynamic marking of *pp* at the end. The piece concludes with a final cadence.

pp

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents, while the bass clef contains a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *pp* is present.

cres. poco - a - poco. *f*

Second system of musical notation. The treble clef continues the melodic line with dynamic markings *cres.*, *poco - a - poco.*, and *f*. The bass clef accompaniment remains consistent.

sempre. *cres.* *f* *rf* *rf*

Third system of musical notation. The treble clef features dynamic markings *sempre.*, *cres.*, *f*, and *rf*. The bass clef accompaniment includes chords and slurs.

rf *rf* *rf* *rf* *rf*

Fourth system of musical notation. This system focuses on the bass clef accompaniment, which consists of dense chordal textures. The dynamic marking *rf* is repeated across all five measures.

rf *f*

Fifth system of musical notation. The treble clef continues with dynamic markings *rf* and *f*. The bass clef accompaniment features chords and slurs.

Sixth system of musical notation, primarily consisting of chords and slurs in both the treble and bass clefs.

sempre *f* *ff*

Seventh system of musical notation. The treble clef has dynamic markings *sempre*, *f*, and *ff*. The bass clef accompaniment includes chords and slurs.

Pas de Trois.

PIANO.

Dolce.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 3/4. The key signature has one flat (B-flat). The music begins with a forte (ff) dynamic and transitions to piano (pp) with the instruction *Dolce*. The notation includes various rhythmic values, slurs, and articulation marks.

The second system continues the musical piece. It features a complex melodic line in the upper staff with many slurs and a trill (tr) in the first measure. The lower staff provides harmonic support with chords and moving lines. The dynamics remain piano (pp).

Dolce

The third system shows further development of the melody and accompaniment. The upper staff has a series of slurs and a trill. The lower staff continues with harmonic accompaniment. The *Dolce* instruction is present.

The fourth system features a highly technical passage in the upper staff with many slurs and a trill. The lower staff continues with harmonic accompaniment. The *Dolce* instruction is present.

The fifth system continues the technical passage in the upper staff with many slurs and a trill. The lower staff continues with harmonic accompaniment. The *Dolce* instruction is present.

The sixth system concludes the piece with a final melodic flourish in the upper staff and harmonic accompaniment in the lower staff. The *Dolce* instruction is present.

The musical score consists of eight systems, each with a treble and bass staff. The first system is marked with an accent (^). The eighth system is marked 'Dolce' and 'pp'. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. The key signature is B-flat major.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth-note chords with slurs, creating a flowing, melodic line. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and some eighth-note movement.

The second system continues the musical piece. It features similar rhythmic complexity. A dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) is present in the lower staff. Fingerings, specifically the number '6', are indicated above several notes in the upper staff.

The third system shows the progression of the music. The upper staff maintains its melodic flow with slurs, while the lower staff continues with its accompaniment. A dynamic marking of *fp* with an accent (>) is visible in the lower staff.

The fourth system of music includes a dynamic marking of *f* (forte) in the lower staff. The melodic line in the upper staff continues with its characteristic slurred eighth-note chords.

The fifth system contains intricate rhythmic patterns and slurs in both staves. The upper staff features complex chordal structures, and the lower staff provides a steady accompaniment.

The sixth system includes dynamic markings of *fp* and fingerings of '3' in the upper staff. The musical texture remains dense with complex rhythmic figures.

The seventh system concludes the page with dynamic markings of *fp* and *f*. The melodic line in the upper staff shows some finality, while the lower staff continues with its accompaniment.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes, often beamed in pairs. The key signature has one flat (B-flat).

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with some grace notes and slurs. The lower staff maintains the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure of the upper staff.

The third system shows the continuation of the melodic and accompanimental lines. The upper staff has a more active melodic line with many sixteenth notes. The lower staff accompaniment remains consistent.

The fourth system includes a dynamic marking of *f* in the lower staff. The melodic line in the upper staff continues with intricate sixteenth-note patterns.

The fifth system features a dynamic marking of *cres* (crescendo) in the upper staff. The melodic line becomes more expressive with slurs and dynamic markings.

The sixth system continues with the established melodic and accompanimental textures. A dynamic marking of *f* is visible in the lower staff.

The seventh system concludes the page with the final measures of the piece. The melodic line in the upper staff ends with a flourish, while the lower staff accompaniment provides a steady foundation.

First system of musical notation, measures 1-4. The right hand features a complex, rapid melodic line with many slurs and ties. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *ff* at the beginning and *f* in the third measure.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues with intricate melodic patterns. The left hand accompaniment remains consistent. A *f* dynamic marking is present in the eighth measure.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand's melodic line shows some chromatic movement. The left hand accompaniment features some chordal textures. A *ff* dynamic marking is placed in the tenth measure.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand continues with rapid melodic runs. The left hand accompaniment has a more active role. A *Cres:* marking is placed in the thirteenth measure.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand's melodic line is highly technical. The left hand accompaniment provides a rhythmic foundation. A *Cres:* marking is placed in the nineteenth measure.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The right hand continues with rapid melodic patterns. The left hand accompaniment features some chordal textures. A *ff* dynamic marking is placed in the twenty-third measure.

Seventh system of musical notation, measures 25-28. The right hand continues with rapid melodic patterns. The left hand accompaniment features some chordal textures. A *ff* dynamic marking is placed in the twenty-sixth measure.

Saltarella.

Vivace.

The musical score for "Saltarella" is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The first system shows a complex texture with many chords and moving lines. The second system continues this texture. The third system features a section marked "loco." (ad libitum) starting at the 8th measure, indicated by a dashed line. The fourth system shows a change in dynamics to piano (*p*). The fifth and final system concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.

Cres *cen*

do. *mf*

Di *mi*

un *en* *bo.*

p

First system of musical notation, measures 274-278. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *mf* is present in the right hand.

Second system of musical notation, measures 274-278. The right hand continues with a rapid sixteenth-note pattern. The left hand accompaniment is consistent. A dynamic marking of *p* is present in the right hand. The word *loco.* is written above the right hand.

Third system of musical notation, measures 274-278. The right hand features a rapid sixteenth-note pattern. The left hand accompaniment is consistent. A dynamic marking of *mf* is present in the right hand. The word *8va* is written above the right hand.

Fourth system of musical notation, measures 274-278. The right hand features a rapid sixteenth-note pattern. The left hand accompaniment is consistent.

Fifth system of musical notation, measures 274-278. The right hand features a rapid sixteenth-note pattern. The left hand accompaniment is consistent. A dynamic marking of *p* is present in the right hand. The word *loco.* is written above the right hand.

Sixth system of musical notation, measures 274-278. The right hand features a rapid sixteenth-note pattern. The left hand accompaniment is consistent. A dynamic marking of *mf* is present in the right hand. The word *8va* is written above the right hand.

loco.

8^{va}

mf

loco.

8^{va}

mf.

loco.

ff

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment of chords. A dynamic marking of *mf* is present in the second measure.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef. A dynamic marking of *mf* is present in the fourth measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with a dynamic marking of *8^{va}* above the staff in the second measure, indicating an octave transposition. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. This system continues the melodic and harmonic material from the previous systems, with the treble clef staff showing the melodic line and the bass clef staff showing the accompaniment.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex melodic line in the treble with many slurs and ties, and a bass line with chords and some melodic movement. There are two dynamic markings 'f' (forte) with hairpins in the first and third measures.

Second system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The music continues with a complex melodic line in the treble and a bass line with chords. A 'lento' marking is placed above the first measure of the treble staff.

Third system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The music continues with a complex melodic line in the treble and a bass line with chords. An '8va' marking is placed above the first measure of the treble staff.

Fourth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The music continues with a complex melodic line in the treble and a bass line with chords. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

8^{va}
mf.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex, flowing melody in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the bass clef. The dynamic marking *mf.* is present.

loco.
p

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef part is marked *loco.* and *p*. The bass clef part continues with a similar rhythmic pattern.

8^{va}
mf

Third system of musical notation. The treble clef part is marked *8^{va}* and *mf*. The bass clef part continues with a similar rhythmic pattern.

Fourth system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex, flowing melody in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the bass clef.

loco.
p

loco.
p

Fifth system of musical notation. Both the treble and bass clef parts are marked *loco.* and *p*.

8^{va}
mf

Sixth system of musical notation. The treble clef part is marked *8^{va}* and *mf*. The bass clef part continues with a similar rhythmic pattern.

loco.

p *pV*

8^{va}

mf

mf

loco.

p

8^{va}

mf

loco. 2^o fois 8^{va}

p

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and slurs. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment of chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the first and second measures.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a *loco.* (loco) marking above the first measure. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with an *8^{va}* (octave) marking above the first measure. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with various note values and slurs. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex, flowing melody in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the bass clef.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef part shows more intricate melodic patterns, while the bass clef part maintains a steady, rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef part continues with its melodic development, and the bass clef part provides a consistent accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef part features a series of sixteenth-note passages, and the bass clef part continues with its accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef part shows a change in melodic direction, and the bass clef part continues with its accompaniment.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It begins with the instruction "loco." above the treble clef. The treble clef part features a series of chords and melodic fragments, while the bass clef part continues with its accompaniment. The system concludes with a double bar line.

heur à Stra - del - la le voi - là
 heur à Stra - del - la le voi - là
 heur à Stra - del - la le voi - là
 heur à Stra - del - la le voi - là
 heur à Stra - del - la le voi - là le voi - là
 heur à Stra - del - la le voi - là

le voi - là gloi - re et bon - heur à Stra - del -
 le voi - là gloi - re et bon - heur à Stra - del -
 le voi - là gloi - re et bon - heur à Stra - del -
 le voi - là gloi - re et bon - heur à Stra - del -
 - là gloi - re et bon - heur à Stra - del -
 le voi - là gloi - re et bon - heur à Stra - del -

la gloire et bon_heur à Stradel - la gloire et bon_heur

la gloire et bon_heur à Stradel - la gloire et bon_heur

la bonheur à Stradel - la bonheur à Stradel - la gloire et bon -

gloire et bon_heur a Stradel - la hon - heur et

gloire et bon_heur a Stradel - la bon - heur et

heur gloire et bon_heur a Stradel - la à Stra - del - la hon - heur et

gloi - re à Stra - del - la gloi - re et bon - heur à Stra - del -

gloi - re à Stra - del - la gloi - re et bon - heur à Stra - del -

gloi - re à Stra - del - la gloi - re et bon - heur à Stra - del -

la gloi - re et bon - heur à Stra - del - la gloi - re et bon - heur à
la gloi - re et bon - heur à Stra - del - la gloi - re et bon - heur à
la gloi - re et bon - heur à Stra - del - la gloi - re et bon - heur à

This system contains the first three staves of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment. The bottom staff is a bass line. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

Stra - del - la gloi - re et bon - heur à Stra - del - la.
Stra - del - la gloi - re et bon - heur à Stra - del - la.
Stra - del - la gloi - re et bon - heur à Stra - del - la.

This system contains the next three staves of the musical score, continuing the vocal line and piano accompaniment from the first system.

This system contains three empty musical staves, likely representing a section where the music is not transcribed or is a placeholder.

This system contains three musical staves with complex piano accompaniment, including many sixteenth and thirty-second notes.

FINAL.

All^o moderato.

PIANO.

First system of piano introduction. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 6/8 time signature. The music begins with a series of eighth notes in the right hand and rests in the left hand.

Second system of piano introduction. Treble clef, key signature of two sharps, 6/8 time signature. The music continues with eighth notes in the right hand and eighth notes in the left hand. A dynamic marking of *ff* is present. The system concludes with a change to a common time signature (C) and the tempo marking *All^o vivace.*

Third system of piano introduction. Treble clef, key signature of two sharps, common time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

Fourth system of piano introduction. Treble clef, key signature of two sharps, common time signature. The music continues with eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

Le DIEU.

Vocal entry system. Bass clef, key signature of two sharps, common time signature. The vocal line begins with the lyrics "Le DIEU." followed by "Par - ple au nom de S^t." The tempo marking *All^o moderato.* is present. The piano accompaniment consists of chords in the left hand and eighth notes in the right hand.

Second system of vocal entry. Bass clef, key signature of two sharps, common time signature. The vocal line continues with the lyrics "Marc je ré - cla - me un trans - fu - ge qu'on". The piano accompaniment continues with chords and eighth notes.

li - vré a mon pou - voir Stradel - la le chan -

- teur. **LEONOR.**
 Quel mys - tè - re est - ce donc? De ter -

CHOEUR.
 Quel mys - tè - re est - ce donc?

Quel mys - tè - re est - ce donc?

Le DEC et SPADONI.
 - pour a gi - té - e, je fré - mis. Stra - del -

STRADELLA.
 - la pour la der - niè - re fois. En - core votre hai - ne, pour -

sui - vrez vous tou - jours pour sui - vrez vous tou - jours ma gloi - re et mes a - mours .

Voyez sa - pei - ne voyez sa pei - ne voyez sa pei - ne

organ.
Voyez sa pei - ne voyez sa pei - ne voyez sa pei - ne

Voyez sa pei - ne

voy ez sa pei - ne voy - ez voy - ez voy - ez voy - ez Eh

voy ez sa pei - ne voy - ez voy - ez voy - ez voy - ez

voy ez sa pei - ne voyez voyez voyez voy - ez

SPADONI.

pas tant de pi-tié tel pas tant de pi-tié d'un va-let sans hon-

-neur il a le-vé la main sur son

maî - tre et Sei - gneur

LEO YOR

ô for - fait! plus d'es - poir. Non,

ô for - fait! plus d'es - poir.

ô for - fait! plus d'es - poir.

non il n'est pas cou - pa - ble é - fait pour

me sau - ver d'un là - che su - bor - neur de

(Designant le Duc) STRADELLA.

lui de lui Oui, ce maî - tre impla - ca - ble m'avait pris mon tré - sor m'avait.

SPADONI

Men - son - ge

pris mon tré - sor dans son pa - lais in - fâ - me

il ou - tra - geait ses char - mes, et moi je Tai te

Le DUC (héroïque.)

tu tout trem-ble sous mes ar- mes Eh quoi!

cre

LÉONOR.

Nous le ju- rons PIETRO et MICHEL.

vous le ju- rons Et tout à l'heure en- cor pour frap- per Stradel.

scen

(Ils jettent Par.)

la tu nous as donné cet or le voi- ci.

do

Quel - le horreur quel - le horreur,

Quel - le horreur quel - le horreur, Par saint Marc

LE DUC

SPADONI.

Quel - le horreur quel - le horreur, Par saint Marc

Ro - me Pa couron - né que Ro - me le dé -
qu'on se rende Ro - me Pa couron - né que Ro - me le dé -
qu'on se rende Ro - me Pa couron - né que Ro - me le dé -

CHORUS

The first system of the score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of three staves (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The piano accompaniment is written for the right and left hands. The lyrics are: "Ro - me Pa couron - né que Ro - me le dé -", "qu'on se rende Ro - me Pa couron - né que Ro - me le dé -", and "qu'on se rende Ro - me Pa couron - né que Ro - me le dé -". A vertical line labeled "CHORUS" is placed between the first and second vocal staves.

- feu - - - - - de
- feu - - - - - de
- feu - - - - - de

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has three staves with lyrics: "- feu - - - - - de", "- feu - - - - - de", and "- feu - - - - - de". The piano accompaniment continues with the same texture as the first system.

dim *Èn moderato.*

The third system shows the piano accompaniment. It begins with a dynamic marking of *dim* (diminuendo) and a tempo marking of *Èn moderato.* The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and slurs.

LEONOR.
Dieu se cou - ra - - ble, hé - las! un a - ve - nir plus doux dé - jà s'ol - frait à

GINERBA.
Quel mal - heur dé plo - ra - - ble s'at - ta - che à vo - - tre

STRADELLA.
Faut - il cour - ber la tête - te sous le des - tin qui me pour -

Le BEG.
Tu croy - ais mi - sé - ra - - ble nous é - chapper et - fuir ton

BEPPA.
Quel mal - heur dé plo - ra - - ble s'at - ta - che à vo - - tre

SPADONI.
Tu croy - ais mi - sé - ra - - ble

et dans ces murs sa - crés l'amour pros - crit d'a - bord bravait la co - lère du

sort quel mal - heur dé plo - ra - - ble s'at - ta - che à vo - - tre

soit faut - il cour - ber la tête - te sous le des - tin qui me pour -

sort nous é - chapper et fuir ton sort tu croyais mi - sé - ra - - ble n' é - chapper fuir ton

sort quel mal - heur dé plo - ra - - ble s'at - ta - che donc à vo - - tre

nous é - chapper et fuir ton sort tu croyais mi - sé - ra - - ble n' é - chapper fuir ton

1. sort des assas_sins le fer lui mè - me n'usait li q
 2. sort non dans leur à - me
 3. suit
 4. sort il n'est pour ton crime exé - cra - ble
 5. sort
 6. sort il n'est pour ton crime exé - cra - ble ni de pi - tié, ni de re
 7. per mon no - ble amant de la mort oui, ton Art su - pré -
 8. *FINENRA.*
 i - nex - o - ra - ble non dans leur à -
 9. *LE DUC.*
 ni de pi - tié ni de re - mords en - tends Ve - ni - se i - nexo - ra -
 10. *SPADONI.*
 - mords ni de re - mords en - tends Ve - ni - se i - nexo - ra -

me te sau_vait en ce mo_ment o mal

me point de pi_tie de re_mord

STRADELLA

Ah que rien n'ar_re le

ble qui te re_clame pour la mort

REPO

Ah! dans leur a_me

qui te re_clame pour la

leur quel_le an_gois_se ex_tre_me encor nous voir en_cor nous

dans leur a_me point de pi_

ah! que rien n'ar_re_te mon es_sor_plus

en_tends Ve_ni_se i_nexo_rable qui te re_

ah! dans leur a_me point de pi_

mort qui te re_clame pour la mort qui te re_

voit en son port-voit

tie de re-mords

no - ble en cor Oui Ro-me entiè-re a ma pri-è-re va l'accepter parmi ses

cla-me pour la mort Quand Ro-me entiè-re a sa pri-è-re va l'adop-ter parmi ses

tie de re-mords Quand Ro-me entiè-re heureuse et fiè-re veut l'adop-ter parmi ses

cla-me pour la mort Quand Ro-me entiè-re a la pri-è-re va l'adop-ter parmi ses

Oui Ro-me entiè-re heureuse et fiè-re veut l'adop-ter parmi ses

Oui Ro-me entiè-re heureuse et fiè-re veut l'adop-ter parmi ses

Oui Rome en-

Oui Rome en-

fils li-bre d'entra-ve en-fin je bra-ve les coups du sort et vos dé-lis oui Rome en-

fils de cet es-cla-ve i-ci je bra-ve la resis-tance et les dé-lis quand Rome en-

fils li-bre d'entra-ve en-fin qu'il bra-ve les coups du sort et vos dé-lis oui Rome en-

oui Rome en-

fils li-bre d'entra-ve en-fin qu'il bra-ve les coups du sort et vos dé-lis oui Rome en-

fils li-bre d'entra-ve en-fin qu'il bra-ve les coups du sort et vos dé-lis oui Rome en-

tie - re heu - reu - se et fi - re veut l'adopter parmi ses fils libre d'en - tra - ve enfin qu'il
 tie - re heu - reu - se et fi - re veut l'adopter parmi ses fils libre d'en - tra - ve enfin qu'il
 - tie - re a ma pri - è - re va m'accepter parmi ses fils libre d'en - tra - ve enfin je
 - tie - re a sa pri - è - re veut l'adopter parmi ses fils i - ci je bra - ve de cet es -
 tie - re heu - reu - se et fi - re veut l'adopter parmi ses fils libre d'en - tra - ve enfin qu'il
 tie - re heu - reu - se et fi - re veut l'adopter parmi ses fils libre d'en - tra - ve enfin qu'il
 - tie - re heu - reu - se et fi - re veut l'adopter parmi ses fils libre d'en - tra - ve enfin qu'il
 - tie - re heu - reu - se et fi - re veut l'adopter parmi ses fils libre d'en - tra - ve enfin qu'il

bra - ve les coups du sort et vos dé - fis de no - tre a -
 bra - ve les coups du sort et vos dé - fis de vo - tre a -
 bra - ve les coups du sort et vos dé - fis de mon a - mour ma seu - le
 cla - ve la re - sis - tan - ce et les dé - fis mal - gré ses cris mal - gré sa
 bra - ve les coups du sort et vos dé - fis de leur a - mour et de sa
 bra - ve les coups du sort et vos dé - fis de leur a - mour et de sa
 bra - ve les coups du sort et vos dé - fis de leur a - mour et de sa
 bra - ve les coups du sort et vos dé - fis de leur a - mour et de sa

- mour et de sa gloi - re la gar - de est
 - mour et de sa gloi - re la gar - de est
 gloi - re la gar - de est en vos mains et tous les deux nous pou - vous croi - re à l'ap -
 gloire leur sort est en vos mains c'est vai - nement qu'ils o - sent croi - re à
 gloire la gar - de est en vos mains et le gé - ni - e a droit de croi - re à
 gloire la gar - de est en vos mains et le gé - ni - e a droit de croi - re à
 gloire la gar - de est en vos mains et le gé - ni - e a droit de croi - re à
 gloire la gar - de est en vos mains et le gé - ni - e a droit de croi - re à

en vos mains viens viens et dans leurs rangs fuyons les
 en vos mains ve - nez ve - nez et dans nos rangs fuyez les
 - pui des Ro - mains viens viens et dans leurs rangs fuyons les
 l'ap - pui des Ro - mains pour sou - te - nir l'honneur des grands je le preit -
 l'ap - pui des Ro - mains ve - nez ve - nez et dans vos rangs fuyez les
 l'ap - pui des Ro - mains ve - nez ve - nez et dans nos rangs fuyez les
 l'ap - pui des Ro - mains ve - nez ve - nez et dans nos rangs fuyez les
 l'ap - pui des Ro - mains ve - nez ve - nez et dans nos rangs fuyez les

fers de nos ty - rans et vous ar - riè - re et sur vos pas sans qu'on nous
 fers de vos ty - rans et vous ar - riè - re et sur vos pas sans qu'on nous
 fers de nos ty - rans et vous ar - riè - re et sur vos pas je l'ai ju -
 drai jus qu'en vos rangs ar riè - re et ne ré - sis - tez pas il faut qu'il
 fers de vos ty - rans et vous ar - riè - re et sur vos pas sans qu'on nous
 fers de vos ty - rans et vous ar - riè - re et sur vos pas sans qu'on nous
 fers de vos ty - rans et vous ar - riè - re et sur vos pas sans qu'on nous
 fers de vos ty - rans et vous ar - riè - re et sur vos pas sans qu'on nous

tue il n'i - ra pas non il n'i - ra pas non il n'i - ra pas non il n'i - ra
 tue il n'i - ra pas non il n'i - ra pas non il n'i - ra pas non il n'i - ra
 re nous n'i - rons pas non je l'ai ju - ré non nous n'irons pas non je l'ai ju -
 mar - che sur nos pas non je l'ai ju - ré non nous n'irons pas non je l'ai ju -
 tue il n'i - ra pas non il n'i - ra pas non il n'i - ra pas non il n'i - ra
 tue il n'i - ra pas non il n'i - ra pas non il n'i - ra pas non il n'i - ra
 tue il n'i - ra pas non il n'i - ra pas non il n'i - ra pas non il n'i - ra

pas non il n'i-ra pas il n'i-ra pas il n'i-ra pas il n'i-ra pas il n'i-ra
 pas non il n'i-ra pas il n'i-ra pas il n'i-ra pas il n'i-ra pas il n'i-ra
 pas non nous n'irons pas nous n'irons pas nous n'irons pas nous n'irons pas nous n'irons
 pas non pas pas pas pas pas
 pas non il n'i-ra pas il n'i-ra pas il n'i-ra pas il n'i-ra pas il n'i-ra
 pas non il n'i-ra pas il n'i-ra pas il n'i-ra pas il n'i-ra pas il n'i-ra
 pas non il n'i-ra pas il n'i-ra pas il n'i-ra pas il n'i-ra pas il n'i-ra
 pas non il n'i-ra pas il n'i-ra pas il n'i-ra pas il n'i-ra pas il n'i-ra

pas non non il n'i-ra pas il n'i-ra pas.
 pas non non il n'i-ra pas il n'i-ra pas.
 pas non non nous n'irons pas nous n'irons pas nous n'irons pas.
 pas qu'il mar-che sur nos pas il faut qu'il mar-che sur nos pas
 pas non non il n'i-ra pas il n'i-ra pas il n'i-ra pas.
 pas non non il n'i-ra pas il n'i-ra pas il n'i-ra pas.
 pas non non il n'i-ra pas il n'i-ra pas il n'i-ra pas.
 pas non non il n'i-ra pas il n'i-ra pas il n'i-ra pas.

LEONOR.
Dieu se cou - ra - - ble, hé - las! un a - ve - nir plus doux dé - jà sou - frait à

SINEVRA.
Quel mal - heur dé plo - ra - - ble s'at - ta - che à vo - - tre

STRADELLA.
Faut - il cour - ber la tê - - te sous le des - tin qui me pour -

Le DEG.
Tu croy - ais mi - sé - ra - - ble nous é - chapper et fuir ton .

BEPPU.
Quel mal - heur dé plo - ra - - ble s'at - ta - che à vo - - tre .

SPADONI.
Tu croy - ais mi - sé - ra - - ble

nous et dans ces murs sa - crés l'amour proscrit d'a - bord bravait la co - lè - re du .

sort quel malheur dé plo - ra - - ble s'at - ta - che à vo - - tre

sort faut - il courber la tê - te sous le des - tin qui me pour -

sort nous échapper et fuir ton - sort tu croyais mi - sé - ra - - ble ne s'échapper fuir ton .

sort quel malheur dé plo - ra - - ble s'attache donc à vo - - tre

sort nous échapper et fuir ton - sort tu croyais mi - sé - ra - - ble ne s'échapper fuir ton

sort des assassins le fer lui même n'osait frapper mon
 sort non dans leur âme
 suil
 sort il n'est pour ton crime exécra - ble ni de re -
 SPADONI
 sort Il n'est pour ton crime exécra - ble ni de pi - tié ni de re - mords
 SOBANI
 oui Ro - me en - tié - re veut
 TENORE
 oui Ro - me en - tié - re veut
 BASSI
 Oui Ro - me en - tié - re veut l'a - dop - ter par -
 no - ble a - mant de la mort oui ton art su - pré - me te sau -
 ne - xo - ra - ble non dans leur â - me
 - tié ni de remords en - tends Ve - ni - se i - nexo - ra - ble
 ni de re - mords en - tends Ve - ni - se i - nexo - ra - ble
 l'a - dop - ter sur vos pas il
 l'a - dop - ter sur vos pas il
 - mi ses fils sur vos pas il

ve en ce mo - ment o mal - heur quel - le an - gois - se ex -
 point de pi - tie de re - mords ah dans leur
 point de pi - tie de re - mords ah que rien n'ar -
 qui te ré - clame pour la mort entends ve - nise i - nexo -
 ah dans leur â - me ah dans leur
 qui te ré - clame pour la mort
 ni - ra pas il ni - ra
 ni - ra pas il ni - ra
 ni - ra pas il ni - ra

tié - me en - cor nous voir en - cor nous voir en son pou - voir
 a - me point de pi - tie de re - mords.
 re - te mon es - sor plus no - ble en - cor. Le D.C.
 ra - ble qui te ré - cla - me pour la mort. Aux ar - mes Dal -
 à - me point de pi - tie de re - mords.
 qui te ré - cla - me pour la mort qui te ré - cla - me pour la mort.

pas non non non. TENORI. Chœur de Dalmates.
 pas non non non. Aux ar - mes Dal -
 pas non non non. BASSI
 m. poco più
 RILISSO.
 3
 5480

ma - les voi - ci les Clai - rons Aux ar - mes Dal - ma - les

ma - tes voi - ci les Clai - rons

Aux ar - mes Dal - ma - les

Le D.C.

voi - ci les Clai - rons En a - vant aux ar - me voi ci les Clai -

En a - vant aux ar - mes voi ci les Clai -

voi - ci les Clai - rons En a - vant aux ar - mes voi ci les Clai -

SPADONI,

rons. Au signal d'a - lar - mes a - mis soyez prompt

rons. Au signal d'a - lar - mes tous nous répon - dons

rons. Au signal d'a - lar - mes tous nous répon - dons

LEONOR et CINEYRA.

CHOEUR DE GRECQUE

STRADALEA. Non non

LE DUC et SPADONI. Non non

Placé à l'é-ten-dard du vaillant S^t Marc

SOPRANI. Non non

TENORI. Non non

BASSI. Non non

Placé à l'é-ten-dard du vaillant S^t Marc

Placé à l'é-ten-dard du vaillant S^t Marc

CHOEUR DE GRECQUE

et non non

Str. non nous sau-rons

et non placé à l'é-ten-dard du vaillant S^t Marc

non nous sau-rons

non nous sau-rons

placé à l'é-ten-dard du vaillant S^t Marc

placé à l'é-ten-dard du vaillant S^t Marc

tenor et soprano: pour nous nous bien leur ré - sis - ter n'o - sez

alto et basse: bien vous ré - sis - ter nous sau - rons bien vous ré - sis - ter n'o - sez

solistes: Sol - dats on veut vous ré - sis - ter cou - rez cou - nous sau - rons bien vous ré - sis - ter n'o - sez

tenor et soprano: bien vous ré - sis - ter nous sau - rons bien vous ré - sis - ter n'o - sez

alto et basse: bien vous ré - sis - ter nous sau - rons bien vous ré - sis - ter n'o - sez

solistes: ne cher - chez pas à ré - sis - ter nous sau -

tenor et soprano: ne cher - chez pas à ré - sis - ter nous sau -

tenor et soprano: pas l'ar - ré - ter sau - vez ses jours du coup mor - tel sau - vez ses

alto et basse: pas l'ar - ré - ter crai - gnez pour vous le coup mor - tel crai - gnez pour

solistes: rez tous l'ar - ré - ter il mé - ri - ta le coup mor - tel il mé - ri -

tenor et soprano: pas l'ar - ré - ter crai - gnez pour vous le coup mor - tel crai - gnez pour

alto et basse: pas l'ar - ré - ter crai - gnez pour vous le coup mor - tel crai - gnez pour

solistes: pas l'ar - ré - ter crai - gnez pour vous le coup mor - tel crai - gnez pour

tenor et soprano: pas l'ar - ré - ter crai - gnez pour vous le coup mor - tel crai - gnez pour

alto et basse: pas l'ar - ré - ter crai - gnez pour vous le coup mor - tel crai - gnez pour

solistes: rons l'ar - ré - ter crai - gnez pour vous le coup mor - tel crai - gnez pour

tenor et soprano: rons l'ar - ré - ter crai - gnez pour vous le coup mor - tel crai - gnez pour

Ah! croisez les ar - mes c'est trop d'un af - front. Oui contre vos
 Ah! croisez les ar - mes c'est trop d'un af - front. Oui contre vos
 Ah! croisez les ar - mes c'est trop d'un af - front. Oui contre vos

LE DUC DE SPADONI.

ar - mes nous le dé - fen - drons Aux fu - reurs aux lar - mes vos coups ré - pon -
 ar - mes nous le dé - fen - drons
 ar - mes nous le dé - fen - drons Aux fu - reurs aux lar - mes nos coups ré - pon -
 ar - mes nous le dé - fen - drons Aux fu - reurs aux lar - mes nos coups ré - pon -

LEONOR et STRABELLA.

- dront Au si - gnal d'a - lar - mes tous nous combat - trons
 Au si - gnal d'a - lar - mes tous nous combat - trons
 - dront Au si - gnal d'a - lar - mes tous nous combat - trons
 - dront Au si - gnal d'a - lar - mes tous nous combat - trons

LEONOR et GINEVRA.

CHOEUR de PETITES FILLES

STRADUCCA. Non non

Le DUC et SPADONI. Non

Pla - ce à l'é - ten - dard du vaillant S^t Marc

SOPRANI. Non non

TENORI. Non non

BASSI. Non

PLACEMENTS

Pla - ce à l'é - ten - dard du vaillant S^t Marc

Pla - ce à l'é - ten - dard du vaillant S^t Marc

Violon et Violoncelle

non

Str.

non nous sau - rons

Conte et Spas.

pla - ce à l'é - ten - dard du vaillant S^t Marc

non nous sau - rons

non nous sau - rons

non nous sau - rons

pla - ce à l'é - ten - dard du vaillant S^t Marc

pla - ce à l'é - ten - dard du vaillant S^t Marc

pour nous bien leur ré - sis - ter n'o - sez

bien vous ré - sis - ter nous sau - rons bien vous ré - sis - ter n'o - sez

Sol - dats on veut vous ré - sis - ter cou - rez cou -

nous sau - rons bien vous ré - sis - ter n'o - sez

bien vous ré - sis - ter nous sau - rons bien vous ré - sis - ter n'o - sez

bien vous ré - sis - ter nous sau - rons bien vous ré - sis - ter n'o - sez

ne cher - chez pas à ré - sis - ter nous sau -

ne cher - chez pas à ré - sis - ter nous sau -

pas l'ar - ré - ter sau - vez ses jours du coup mor - tel sau - vez ses

pas m'ar - ré - ter crai - gnez pour vous le coup mor - tel crai - gnez pour

rez tous l'ar - ré - ter il mé - ri - ta le coup mor - tel il mé - ri -

pas l'ar - ré - ter crai - gnez pour vous le coup mor - tel crai - gnez pour

pas l'ar - ré - ter crai - gnez pour vous le coup mor - tel crai - gnez pour

pas l'ar - ré - ter crai - gnez pour vous le coup mor - tel crai - gnez pour

- rons l'ar - ré - ter crai - gnez pour vous le coup mor - tel crai - gnez pour

- rons l'ar - ré - ter crai - gnez pour vous le coup mor - tel crai - gnez pour

jour du coup mor-tel voi - la voi - là le cri - mi
 vous le coup mor-tel voi - la voi - là le cri - mi
 - ta le coup mor-tel em - pa - rez vous du cri - mi
 vous le coup mor-tel voi - la voi - là le cri - mi
 vous le coup mor-tel voi - la voi - là le cri - mi
 vous le coup mor-tel voi - la voi - là le cri - mi
 vous le coup mor-tel li - vrez li - vrez le cri - mi
 vous le coup mor-tel li - vrez li - vrez le cri - mi

- nel voi - là voi - là le cri - mi
 - nel voi - là voi - là le cri - mi
 - nel em - pa rez - vous du cri - mi
 - nel voi - là voi - là le cri - mi
 - nel voi - là voi - là le cri - mi
 - nel voi - là voi - là le cri - mi
 - nel li - vrez li - vrez le cri - mi
 - nel li - vrez li - vrez le cri - mi

LE VOIX CLÉMENTINE.

nel voilà voi-là le crimi-nel voilà voi-là le crimi-

STRADILLA

nel voilà voi-là le crimi-nel voilà voi-là le crimi-

LE DUC et SPADONI.

nel empa-rez vous du crimi-nel empa-rez vous du crimi-

SOPRANI.

nel voilà voi-là le crimi-nel voilà voi-là le crimi-

TENORI.

nel voilà voi-là le crimi-nel voilà voi-là le crimi-

BASSI.

nel voilà voi-là le crimi-nel voilà voi-là le crimi-

nel li-vrez li-vrez le crimi-nel li-vrez li-vrez le crimi-

nel li-vrez li-vrez le crimi-nel li-vrez li-vrez le crimi-

Molto più mosso con tutta forza.

nel voi-là voi-là le cri-mi-nel voi-là voi-là le cri-mi-

nel voi-là voi-là le cri-mi-nel voi-là voi-là le cri-mi-

nel empa-rez vous du cri-mi-nel em-pa-rez vous du cri-mi-

nel voi-là voi-là le cri-mi-nel voi-là voi-là le cri-mi-

nel voi-là voi-là le cri-mi-nel voi-là voi-là le cri-mi-

nel voi-là voi-là le cri-mi-nel voi-là voi-là le cri-mi-

nel li-vrez li-vrez le cri-mi-nel li-vrez li-vrez le cri-mi-

nel li-vrez li-vrez le cri-mi-nel li-vrez li-vrez le cri-mi-

LEONORA E GINEVRA.

nel voi-là voi-là le cri-mi-nel voi-là voi-là le cri-mi-

STRADELLA

nel voi-là voi-là le cri-mi-nel voi-là voi-là le cri-mi-

Le DUC et SPADONI.

nel empa-rez vous du cri-mi-nel empa-rez vous du cri-mi-

SOPRANI.

nel voi-là voi-là le cri-mi-nel voi-là voi-là le cri-mi-

TEVORI.

nel voi-là voi-là le cri-mi-nel voi-là voi-là le cri-mi-

BASSI.

nel voi-là voi-là le cri-mi-nel voi-là voi-là le cri-mi-

nel li-vrez li-vrez le cri-mi-nel li-vrez li-vrez le cri-mi-

nel li-vrez li-vrez le cri-mi-nel li-vrez li-vrez le cri-mi-

Molto più mosso con tutta forza.

nel voi-là voi-là le cri-mi-nel voi-là voi-là le cri-mi-

nel voi-là voi-là le cri-mi-nel voi-là voi-là le cri-mi-

nel empa-rez vous du cri-mi-nel empa-rez vous du cri-mi-

nel voi-là voi-là le cri-mi-nel voi-là voi-là le cri-mi-

nel voi-là voi-là le cri-mi-nel voi-là voi-là le cri-mi-

nel voi-là voi-là le cri-mi-nel voi-là voi-là le cri-mi-

nel li-vrez li-vrez le cri-mi-nel li-vrez li-vrez le cri-mi-

nel li-vrez li-vrez le cri-mi-nel li-vrez li-vrez le cri-mi-

nel ah!

nel pro - té - gez

nel frappez ce peuple me - na - çant pour ton for -

nel pro - tégez nous Dieu tout puis - sant Dieu

nel pro - tégez nous Dieu tout puis - sant Dieu

nel pro - tégez nous Dieu tout puis - sant Dieu

nel craignez ce glaive me - na - çant pour son for -

nel craignez ce glaive me - na - çant pour son for -

ce Dieu tout puis - sant ah! gra -

là Dieu tout puis - sant pro - té - gez

- fait il faut ton sang frappez ce peuple mena - çant pour ton

tout puis - sant protégez nous Dieu tout puis - sant

tout puis - sant protégez nous Dieu tout puis - sant

tout puis - sant protégez nous Dieu tout puis - sant

- fait il faut ton sang crai - gnez ce glaive mena - çant pour son

- fait il faut ton sang crai - gnez ce glaive mena - çant pour son

ce Dieu tout-puis-sant vous ne l'au-rez qu'a-vec mon sang vous ne l'au-
 gez la Dieu tout-puis-sant et vous en-els pre-nez mon sang et vous en-
 for-fait il faut ton sang pour ton for-fait il faut ton sang pour ton for-
 Dieu tout puis-sant pro-te-gez nous Dieu tout puis-sant pro-te-gez
 Dieu tout puis-sant pro-te-gez nous Dieu tout puis-sant pro-te-gez
 Dieu tout puis-sant pro-te-gez nous Dieu tout puis-sant pro-te-gez
 for-fait il faut ton sang pour son for-fait il faut du sang pour son for-
 for-fait il faut ton sang pour son for-fait il faut du sang pour son for-

rez qu'a-vec mon sang.
 -els pre-nez mon sang.
 -fait il faut ton sang.
 nous Dieu tout-puis-sant.
 nous Dieu tout-puis-sant.
 nous Dieu tout-puis-sant.
 -fait il faut du sang.
 -fait il faut du sang.

Final musical notation with piano accompaniment.

AIR DE STRADELLA.

Andante.

PIANO.

The first system of musical notation consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music begins with a forte dynamic marking (ff) and features a series of sixteenth-note patterns in both hands.

The second system continues the piece with similar rhythmic patterns. It includes dynamic markings such as *f* and *dot.* (accented note).

The third system features more complex rhythmic figures and includes dynamic markings like *p*, *f*, and *dot.* (accented note).

The fourth system shows a transition in dynamics with markings for *p*, *Cresc.* (Crescendo), and *dim.* (Diminuendo).

The fifth system concludes the piece with sustained chords and melodic lines, ending with a final chord.

On me juge a saint Marc

coupable ou non qu'im-porte o Ve-nise tes fils connais-sent les ar-

-rêts dès que de ce ca-choit on a fran-chi la por-te tout est dic-te d'a-

vance et les bourreaux sont prêts

Allegro. - TENORS. Chœur dans la coulisse.

Vi - ve vi - ve le

BASSES

Vi - ve vi - ve le

Allegro.

Do - ge! qu'il parais - se!

Do - ge! qu'il parais - se!

vi - ve vi - ve le Do - ge! le Do -

vi - ve vi - ve le Do - ge! le Do -

STRADÉLLA.
- ge. Ah! cruel Pe - sa - ro ce peu - ple dans l'i - vresse sa - lu - e en toi son nouveau

- ge.

Doge hélas ces muets sourds aux cris de détresse de leur joie impor -

Adagio.

tune ont redit les é-clats jour-fa-tal le malheur de tout son poid m'opresse

Andante quasi adagio.

Et dans ces fu-nestes mo-

Mesuré.

-ments quels vains rêves d'a-mour redou-blent mes tourments quels vains rêves d'a-

Adagio non troppo;

-mour redoublent mes tour-ments

con esp:

Rall:

l'heu - re su - prê - me qui peut - ê - tre a sonné pour moi vers cel - le que

j'ai - me mon cœur é - lance - toi à l'heu - re su - prê - me vers

cel - le que j'ai - me vers cel - le que j'ai - me mon cœur é - lan - ce -

- toi de ma pri - son je crois l'en - ten - dre

sa voix gé - nit plain - ti - ve et ten - dre qui

p. *p.* *f.* *dolc.*

crese

done pourrait la ren - dre a ma flam - me en - co - re un

poco jour qui done pourrait la ren - dre a ma

poco flam - me en - co - re un jour *ff* je pleu - re moins la

dim. vi - e hé - las que no - tre a - mour hé - *pp* *A piacere.*

Col canto.

Mesure.

las hé - las bien moins que notre amour hé - las bien

eresc:

mf *dim.*

a piacere.

moins oui bien moins que no - tre a - mour ah!

A tempo.

p *pp*

Col canto.

à l'heu - re su - pré - me que peut-être a sonné pour moi vers

pp

cel - le que j'ai - me mon cœur é - lance - toi à l'heu - re su - pré - me vers

f
cel - le que j'ai - me vers cel - le que j'ai - me mon cœur é - lan - ce -

- toi ah mon cœur é - lan - ce - toi

ah mon cœur é - lan - ce - toi

Allegro.
CHOEUR DE SBIRES. Stradel - la
Stradel - la

ff Allegro. *p*

Stra - del - la

Stra - del - la

ff *p* *ff*

STRADELLA.

Des Sbi-res ah! sans dou - te on vient pour m'appren - dre mon

p *ff* *p*

sort

Bep - po

par -

ff *mf* *ff* *mf*

lez je vous é - cou - te

C'est le con

C'est le con

ff *mf* *ff*

seil des Dix qui vous con - dam - ne à

seil des Dix qui vous con - dam - ne à

mort le con - seil en ce jour qui vous condamne à la mort.

mort le con - seil en ce jour qui vous condamne à la mort.

STRADELLA
la mort! la mort!

pp

CHŒUR
p Oui, la mort

Oui, la mort

pp

Allegretto

Eh bien me voi -

là prenez donc la vic-ti-me l'hon-

neur oui l'honneur est i-ci tout mon

cri-me ve-nez gloi-re a-mour cou-ple

saint et su_bli - me ex - al - ter non ar -

Cresc.

- deur a_dou_cir mes a_dieux ex_al - ter non ar -

ed accel:

- deur adou_cir mes a_dieux sur ma tombe so - li - tai - re la dou -

dime pp

- leur de_vra se_tai - re dé - jà le saint mys - te - re se dé_voi - le à mes

yeux le - xil est sur la ter - re et la pa - trie aux

ciens je le sens, oui

la pa - trie est aux ciens Nul

bras ne le dé - li - vre o Ciel! voici l'ins -

Il doit bien - tôt ces - ser de

Il doit bien - tôt ces - ser de

CHOR.

- tant et moi comment sur - vi - vre au sort qui vous at -
 vi - vre ne tar - dons plus voi - ci l'ins -
 vi - vre ne tar - dons plus voi - ci l'ins -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines: the upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the vocal staves.

- tend? nul bras ne le dé li - vre o Ciel! voici l'ins -
 - tant il va bien - tôt ces - ser de
 - tant il va bien - tôt ces - ser de

The second system of the musical score consists of four staves, similar in layout to the first system. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are written below the vocal staves.

- tant et moi comment sur - vi - vre au sort qui vous at -
 vi - vre ne tar - dons plus voi - ci l'ins -
 vi - vre ne tar - dons plus voi - ci l'ins -

The third system of the musical score consists of four staves, similar in layout to the first system. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are written below the vocal staves.

- tend Ah! laisse-moi tout mon cou-ra - ge cher Beppo cache-moi tes
 - tant allons al - lons il faut nous
 - tant allons al - lons il faut nous

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of two staves: the upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs). The music is in a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The lyrics are: "- tend Ah! laisse-moi tout mon cou-ra - ge cher Beppo cache-moi tes", "- tant allons al - lons il faut nous", and "- tant allons al - lons il faut nous". A dynamic marking of *mf* is present in the piano part.

pleurs il est un port après l'o-ra - ge nous de-vons nous revoir ail -
 sui - vre au lieu fa - tal qui vous at -
 sui - vre au lieu fa - tal qui vous at -

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are in the same format as the first system. The lyrics are: "pleurs il est un port après l'o-ra - ge nous de-vons nous revoir ail -", "sui - vre au lieu fa - tal qui vous at -", and "sui - vre au lieu fa - tal qui vous at -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

- lous cher Bep-po ca - che-moi tes pleurs il
 - tend al - lons al - lons al - lons al - lons
 - tend al - lons al - lons al - lons al - lons

The third system concludes the musical score. The vocal line and piano accompaniment are in the same format. The lyrics are: "- lous cher Bep-po ca - che-moi tes pleurs il", "- tend al - lons al - lons al - lons al - lons", and "- tend al - lons al - lons al - lons al - lons". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* and features triplet markings (indicated by a '3' over the notes) in the right hand.

A piacere.

est un port a-près l'o-ra-ge nous devons nous revoir ailleurs. *Al-lons*

Al-lons

STADELLA.

Eh bien me voi-là prenez

donc la vic-ti-me l'honneur ou l'honneur est i-

ci tout mon cri-me ve-nez gloire amour cou-ple.

saint et su_bli - - me ex - al - ter mon ar -

Cresc.

- deur a_dou_cir mes a_dieux ex - al - ter mon ar -

ed accel:

- deur adou_cir mes a_dieux sur ma tombe so - li - tai - re la dou -

din. *pp*

- leur de vra se tai - re dé - ja le saint mys - te - re se dé - voi - le à mes

cieux al - lons al - lons al - lons al - lons
 à la dou - leur je m'a - bandonne mes tris - tes jours ah! prenez
 al - lons al - lons il faut nous sui - vre au lieu fa - tal qui vous at -
 al - lons al - lons il faut nous sui - vre au lieu fa - tal qui vous at -
 ouï, la patrie est aux cieux.
 les ah! prenez - les.
 - tend qui vous at - tend.
 - tend qui vous at - tend.
 cresc: *ff* *f*

RECITATIF.

SPADONI.

Cames braves un Doye à fê - ter un coupa - ble à pu - nir par S^t Marc double fête en ce

jour d'enthousiasme i - ci chacun est il ca - pa - ble? car le Duc en dit

CHOEUR.

Moderato.

SPADONI.

voir que transports et qu'a - mour vi - vat! vi - vat!! très bien soyz ainsi dans le cor.

Allegro.

CHOEUR.

SPADONI.

-tége c'est dit trinquons d'a - bord

trinquons d'a - bord et que Dieu vous pro - tège.

Chanson à Boire.

PIANO.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 3/8 time, marked 'PIANO.' and 'f'. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the bass and chords in the treble. The vocal line consists of a single melodic line with lyrics. The score is divided into two systems of piano accompaniment and one system for the vocal line with lyrics. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f*, *p*, *Cresc.*, and *ff*. The vocal line includes the lyrics for two stanzas of the song.

1^{er} couplet. Bu - vous bu - vous c'est le mo - ment voici la coupe et l'au -
 2^e couplet. Bu - vous tou - jours buvons en - cor le vin vaut mieux dans l'é -

FIN.

tel du ser - ment buvons bu - vons c'est le mo - ment
 - tain que dans l'or buvons tou - jours bu - vons en - cor

CHŒUR
 de BRAVES

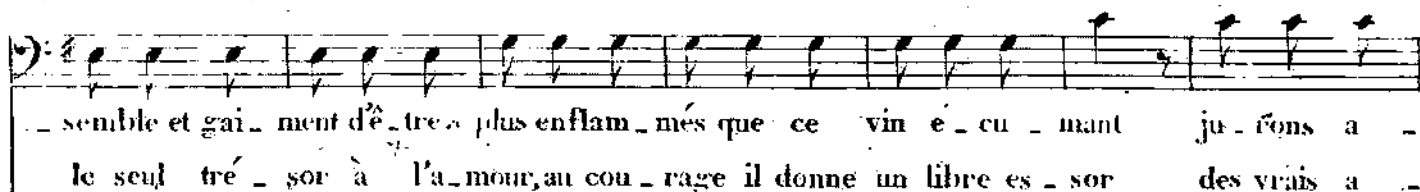
Buvons bu - vons c'est le mo - ment
 Buvons tou - jours bu - vons en - cor

Buvons bu - vons c'est le mo - ment
 Buvons tou - jours bu - vons en - cor

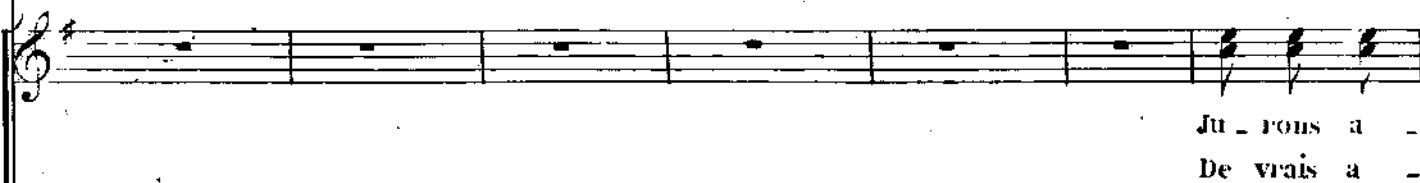
voici la cou - pe et l'au - tel du ser - ment ju - rons a - mis tous en -
 le vin vaut mieux dans l'é - tain que dans l'or des vrais a mis il est

voici la cou - pe et l'au - tel du ser - ment
 le vin vaut mieux dans l'é - tain que dans l'or

voici la cou - pe et l'au - tel du ser - ment
 le vin vaut mieux dans l'é - tain que dans l'or



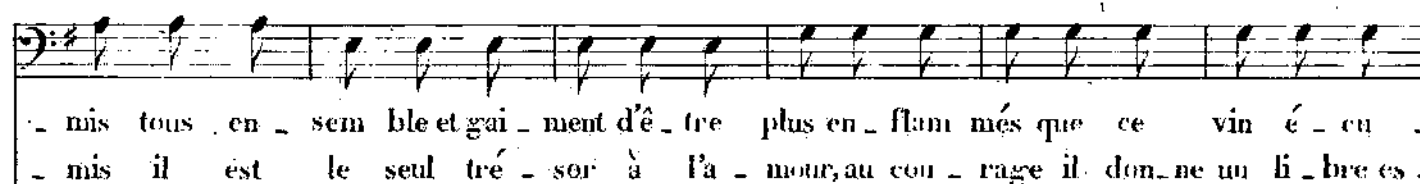
semble et gai - ment d'ê - tre plus enflam - més que ce vin é - cu - mant ju - rons a -
le seul tré - sor à l'a - mour, au cou - rage il donne un libre es - sor des vrais a -



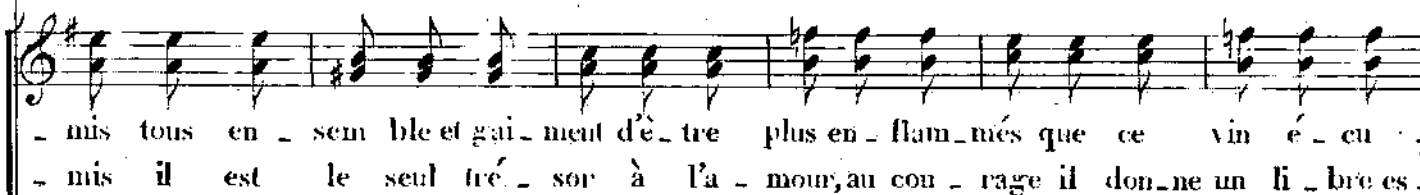
Ju - rons a -
De vrais a -



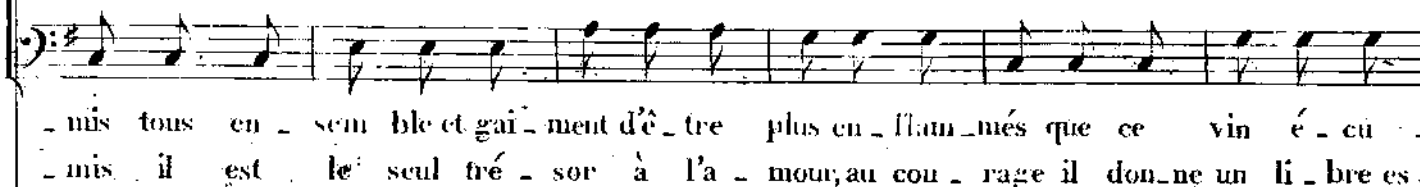
Ju - rons a -
De vrais a -

- mis tous en - sem ble et gai - ment d'ê - tre plus en - flam més que ce vin é - cu -
- mis il est le seul tré - sor à l'a - mour, au cou - rage il don - ne un li - bre es -



- mis tous en - sem ble et gai - ment d'ê - tre plus en - flam - més que ce vin é - cu -
- mis il est le seul tré - sor à l'a - mour, au cou - rage il don - ne un li - bre es -



- mis tous en - sem ble et gai - ment d'ê - tre plus en - flam - més que ce vin é - cu -
- mis il est le seul tré - sor à l'a - mour, au cou - rage il don - ne un li - bre es -



- mant bu - vons au Do - ge et bu - vons a plein bord.
 - sor trin - quons en - fans a no - tre bon es - poir.

- mant bu - vons au
 - sor trinquons en -

- mant bu - vons au
 - sor trinquons en -

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a *p* dynamic marking.

vi - ve le - vin il nous met tous d'ac -
 aux bouz sty - lets qui nous ser - vent le

Do - ge et bu - vons a plein bord.
 - fans a no - tre bon es - poir.

Do - ge et bu - vons a plein bord.
 - fans a no - tre bon es - poir.

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a *p* dynamic marking.

- cord. Le vin nous
soir. Le vin nous

Vi-ve le vin il nous met tous d'ac - cord.
aux bons sty - lets qui nous ser-vent le soir.

Vi-ve le vin il nous met tous d'ac - cord.
aux bons sty - lets qui nous ser-vent le soir.

mf

don - ne sa cha - leur il teint nos fronts de sa cou - leur

fêtons le vin et Mon - sei - gneur du vin du vin en son hon - neur.

Le vin nous don - ne sa cha - leur il teint nos fronts de sa cou -

Le vin nous don - ne sa cha - leur il teint nos fronts de sa cou -

Le vin nous don - ne sa cha - leur il teint nos fronts de sa cou -

- leur il rend é - gaux pauvre et Sei - gneur fé - tons le vin et Mon - sei -

- leur il rend é - gaux pauvre et Sei - gneur fé - tons le vin et Mon - sei -

- leur il rend é - gaux pauvre et Sei - gneur fé - tons le vin et Mon - sei -

- gneur du vin!.. en son hon - neur du vin!.. en son hon - neur.

- gneur du vin!.. en son hon - neur du vin!.. en son hon - neur.

- gneur du vin!.. en son hon - neur du vin!.. en son hon - neur!

AIR DE LÉONOR.

N° 25.

SOPRANI.

TENORI.

BASSI.

PIANO.

fp

pp Ah

choeur sur la scène.

A - mis — si - len - ce

A - mis — si - len - ce

A - mis — si - len - ce

choeur dans la coulisse.

ah

ah

choeur sur la scène.

choeur dans la confisse.

là bas qu'en tends-je?

là bas qu'en tends-je? Ah

là bas qu'en tends-je? Ah

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble and bass clefs. The lyrics are: 'là bas qu'en tends-je?' followed by 'Ah'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass) with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

choeur sur la scène

Qui vient i - ci quel bruit é - tran - ge! voy-

Qui vient i - ci quel bruit é - tran - ge! voy-

Qui vient i - ci quel bruit é - tran - ge! voy-

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: 'Qui vient i - ci quel bruit é - tran - ge! voy-'. The piano accompaniment features a more active rhythmic pattern with many sixteenth notes.

-ons voy - ons c'est sur le port! tous en tu-mul - te

-ons voy - ons c'est sur le port! tous en tu-mul - te

-ons voy - ons c'est sur le port! tous en tu-mul - te

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: '-ons voy - ons c'est sur le port! tous en tu-mul - te'. The piano accompaniment continues with a similar active rhythmic pattern.

choeur dans la coulisse.

com-me ils cou- rent

com-me ils cou- rent Ah

com-me ils cou- rent Ah

choeur sur la scène.

Et cet-te fem-me qu'ils en-tou- rent

Et cet-te fem-me qu'ils en-tou- rent Ah

Et cet-te fem-me qu'ils en-tou- rent Ah

choeur dans la coulisse.

choeur sur la scène.

Léonor(en déli-

Ah quel dé-sordre et quels trans- ports Ah

Ah quel dé-sordre et quels trans- ports

Ah quel dé-sordre et quels trans- ports

quel - le hor - ri - ble tra - me! O

cri - me in - - lâ - me il est mon â -

- me ren - dez - - le moi... il est

mon , â - - me ren - dez le moi

mal - heu - reu - se

pau - vre fem - me ah! pour - quoi ces san - glots

pau - vre fem - me ah! pour - quoi ces san - glots

pau - vre fem - me ah! pour - quoi ces san - glots

p Dol

mal - heu - reu - se écoutez moi

cet ef - froi? pau - vre femme ah! pour - quoi

cet ef - froi? pau - vre femme ah! pour - quoi

cet ef - froi? pau - vre femme ah! pour - quoi

vous tous é-cou-tez-moi si-len-ce

ces san--glots cet ef-froi?

ces san--glots cet ef-froi?

ces san--glots cet ef-froi?

Cloche.

fp

il va ve nir voi-ci la dernière heu-re

eres

poco.

ne peut-on le soustrai-re au glaive de la loi:

Con--fi--ez

Con--fi--ez

Con--fi--ez

poco.

ff

Si je pou - vais pé - nir pour
 vous à no - tre foi l'hu - ma - ni - té c'est no - tre
 vous à no - tre loi l'hu - ma - ni - té c'est no - tre
 vous à no - tre foi l'hu - ma - ni - té c'est no - tre

toi. voy - ez je
 loi l'hu - ma - ni - té c'est notre loi.
 loi. l'hu - ma - ni - té c'est notre loi
 loi. l'hu - ma - ni - té c'est notre loi

pleu - re faut il qu'il meu - re pi - tié pour Stradel la pi -

- tié pour moi pi - tié pour moi ah! pour lui la mort s'ap -

CHOEUR. *pp*

quoi Ve - ni - se dans ce

- pré - te ver - rez vous tomber sa tête ah! vos bras vos

2^{me} dessus pp

per - dra - t-el - le

quoi Ve - ni - se dans ce jour per - dra - t-el - le

jour som - bre et fol - le tour à tour per - dra - t-el - le

con 8^a

cris vos ar - mes joi - gnez vous tous à mes lar - mes pi -
 sans re - tour tant de glo - re et tant d'a - mour
 sans re - tour tant de glo - re et tant d'a - mour
 sans re - tour tant de glo - re et tant d'a - mour

tutti.
 - tié pour moi pour lui
 tant de gloi - re et tant d'a - mour que fai -
 tant de gloi - re et tant d'a - mour que fai -
 tant de gloi - re et tant d'a - mour l'ar -

- rêt est donc ren - du hé - las! hé - las! l'ar - rêt est donc ren - du il est per -

Léonard.

O des-tin cru-el! c'est le coup mor-tel! O des-tin cru-el! c'est
 - ver! O des-tin cru-el! c'est le coup mor-tel! O des-tin cru-el! c'est
 - ver! O des-tin cru-el! c'est le coup mor-tel! O des-tin cru-el! c'est
 - du O des-tin cru-el! c'est le coup mor-tel! O des-tin cru-el! c'est

le coup mor-tel! mais non! le Do-ge vient à nous il
 le coup mor-tel! mais non! le Do-ge vient à nous il
 le coup mor-tel! mais non! le Do-ge vient à nous il
 le coup mor-tel! mais non! le Do-ge vient à nous il

faut tom - ber à ses ge - noux!

faut tom - ber à ses ge - noux il faut tom - ber à ses ge -

faut tom - ber à ses ge - noux il faut tom - ber à ses ge -

faut tom - ber à ses ge - noux il faut tom - ber à ses ge -

8^a loco.

ff *ff*

Voy - ez je

- noux! il faut tom - ber à ses ge - noux!

- noux! il faut tom - ber à ses ge - noux!

- noux! il faut tom - ber à ses ge - noux!

- noux! il faut tom - ber à ses ge - noux!

ff *ff* *p*

pleu - re faut il qu'il meu - re pi - tié pour Stradel la pi -

- tié pour moi pi - tié pour moi ah! pour lui la mort s'ap -

CHŒUR. *pp*

quoi Ve - ni - se dans ce

- pré - te ver - rez vous tomber sa té - te ah! vos bras vos

2^{me} dessus pp

per - dra - t-el - le

quoi Ve - ni - se dans ce jour per - dra - t-el - le

jour som - bre et fol - le tour à tour per - dra - t-el - le

con 8^a

eris vos ar - mes joi - gnez vous tous à mes lar -
 sans re - tour tant de gloi - re et tant d'a - mour
 sans re - tour tant de gloi - re et tant d'a - mour
 sans re - tour tant de gloi - re et tant d'a - mour

sf p

tutti
 mes pi - tié pour moi pour
 tant de gloi - ré et tant d'a -
 tant de gloi - re et tant d'a -
 tant de gloi - re et tant d'a -

tutti sf p ff

Più mosso.

pas! non il ne mourra pas!

pas! non Stra-del - la ne mourra pas! il ne mourra pas! non

pas! non Stra-del - la ne mourra pas! il ne mourra pas! non

pas! non Stra-del - la ne mourra pas! il ne mourra pas! non

Più mosso.

ff

non il ne mourra pas!

Stra-del - la ne mourra pas! il ne mourra pas!

Stra-del - la ne mourra pas! il ne mourra pas!

Stra-del - la ne mourra pas! il ne mourra pas!

MARCHE et CHŒUR.

All^o VIVACE.

Tromp: Cors.

ff Tromb pp

This system shows the beginning of the instrumental section. The top staff is for Trompe (Trumpet) and the bottom staff is for Cors (Horn). Both parts start with a 2/4 time signature and a key signature of one flat. The Trompe part begins with a series of eighth-note chords, while the Cors part provides harmonic support with block chords.

Tromp: bis. clar: et hautb Tromp:

ff pp ff

bis.

This system introduces the Clarinet and Oboe parts. The top staff continues the Trompe line, while the middle and bottom staves are for Clarinet and Oboe. The Clarinet part has a melodic line with some grace notes, and the Oboe part provides a harmonic accompaniment. Dynamics range from fortissimo (ff) to pianissimo (pp).

et h: Tromp:

pp ff pp sf pp

This system continues the instrumental section with Horns. The top staff is for Trompe and the bottom staff is for Horn. The music features a mix of dynamics, including pianissimo (pp), fortissimo (ff), and sforzando (sf).

cres:

This system shows a crescendo section for the Trompe and Horn parts. The music builds in intensity, leading to a fortissimo (ff) dynamic.

ff

This system continues the fortissimo (ff) section of the instrumental music, maintaining a strong rhythmic and harmonic presence.

CHŒUR. BASSI: SOPRANI.

C'est le Do - - - ge c'est le

f f

This system marks the beginning of the Chorus. It includes parts for Basses (BASSI) and Sopranos (SOPRANI). The lyrics are "C'est le Do - - - ge c'est le". The music is in 2/4 time and features a strong rhythmic accompaniment in the piano part.

TENORI.

SPADONI.

Do - ge c'est le Do - ge c'est le Do - ge

TOUTS.

oui sa
 oui sa mar - - - che com - men - ce oui sa
 oui sa mar - - - che com - men - ce oui sa

mar - - - che com - men - ce oui
 mar - - - che com - men - ce oui
 mar - - - che com - men - ce oui

First system of a musical score. It consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) in a B-flat major key signature. The lyrics for these parts are "oui", "oui", and "oui" respectively. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cres*) and a fortissimo (*f*) dynamic marking. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes.

Second system of a musical score. It consists of four staves. The top three staves are vocal parts with the lyrics "quels ac - cents" repeated. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part starts with a piano (*p*) dynamic and includes a fortissimo (*f*) dynamic marking. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes.

Third system of a musical score. It consists of four staves. The top three staves are vocal parts with the lyrics "clé - men - ce" repeated. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes.

Do - - - - - ge rendez-le nous

Do - - - - - ge rendez-le nous

Do - - - - - ge rendez-le nous

ff

dim:

pp ah - - - - - ren - dez - - le nous

pp ah - - - - - ren - dez - - le nous

pp ah - - - - - ren - dez - - le nous

ppa

ff Do - - - - - ge rendez-le nous

ff Do - - - - - ge rendez-le nous

ff Do - - - - - ge rendez-le nous

ff

dim:

LÉONOR.

STRADRELLA.

grà - ce pour lui O Léo - nor
 ah ren - dez - - le nous
 ah ren - dez - - le nous
 ah ren - dez - - le nous

ar - rè - te' on n'implo remerci que pour uncrimi

LÉONOR et
SOPRANI

TENORI.

BASSI.

nel grà - - - - ce
 grà - - - - ce
 grà - - - - ce

360
CAVATINE DU DOGE.

Andante

N° 26.
PIANO.

Piano introduction in G major, 4/8 time. The music features a simple harmonic accompaniment with chords in the right hand and single notes in the left hand. The tempo is marked *Andante*.

Recit: Le Doge.

Que les Saints soient en ai - de à la Roi - ne des

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef, and the piano accompaniment is in G major. The lyrics are: "Que les Saints soient en aide à la Reine des".

eaux Peu - ple et que l'ordu monde em plisse nos vais -

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "eaux Peu - ple et que l'ordu monde em plisse nos vais -". The piano accompaniment provides harmonic support.

Piu lento.

- seaux

dol:

Third system of the piano accompaniment, marked *Piu lento*. The tempo is slower than the previous sections. The music features a more complex texture with arpeggiated chords and moving lines in both hands.

Final system of the piano accompaniment. The music concludes with a series of arpeggiated chords and a final cadence. The tempo remains *Piu lento*.

Pour

la splendeur de votre empi - - - re le cœur du Do - - - ge a

tout quitté sous le drap d'or il ne respi - - - re que

pour la gloi - - - re et l'é - - - qui-té la for - - - - ce de vos

ar - - - - mes vos droits sacrés voila mon seul amour s'il

P

3495

fut d'autres a-lar mes mon sceptre en-fin les bannit sans re-

tour les bannit sans retour bonheur à tous et que des lar mes n'at-

-tris - tent pas un si grand jour non bon-heur à tous et que des

lar mes n'attris-tent pas n'at-tris-tent pas n'attris-tent pas un si grand

SOPRANI. SPAGNI. mal-
 jour. TENORI. VI-VAT. REPPO. elé-
 CHOEUR. BASST. VI-VAT.

SPADONI.

heure à moi jour d'anna - thê - - - me il l'a ren - du - - - e à

BEPPÒ.

men - ce augus - - - te ah c'est lui mè - - - me qui l'a ren - du - - - e à

Gloire au Do - ge que Dieu mè - me par sa gra - - ce

Gloire au Do - ge que Dieu mè - me par sa gra - - ce

Gloire au Do - ge que Dieu mè - me par sa gra - - ce

SPADONI.

Stra - del - la c'est le bon - heur la ver - tu mè - - - me par

BEPPÒ.

Stra - del - la soy - ez u - nis bon - heur su - prè - - - me glô -

a pla - cé la gloire à cel - le que l'on ai - me

a pla - cé la gloire à cel - le que l'on ai - me

a pla - cé la gloire à cel - le que l'on ai - me

LÉONOR.

STRADILLA.

SPADONI.

BEPPU.
tous ma pla

re trésors

ce n'est plus là

qui tout est là

clé - men - ce augus - - - te ah!

clé - men - ce augus - - - te ah!

gloi - re au Do - ge

gloi - re au Do - ge

gloi - re au Do - ge

8^{va}

à Ve - ni - se loco. à Stra - della

LÉONOR.

c'est lui mè - me qui m'a ren - due à Stra - della viens

c'est lui mè - me qui l'a ren - due à Stra - della viens

d'a - nathe - me il l'a ren - due à Stra - della c'est

c'est lui mè - me qui l'a ren - due à Stra - della soy -

que Dieu mè - me par sa gra - ce a pla - cé là

que Dieu mè - me par sa gra - ce a pla - cé là

que Dieu mè - me par sa gra - ce a pla - cé là

aimons nous bon - heur suprè - me gloi - re trésors oui
 aimons nous bon - heur suprè - me gloi - re trésors oui
 le bonheur la vertu mê - me par tous ma pla - ce
 ez unis bon - heur suprè - me gloi - re trésors oui
 gloi - re à cel - le que l'on ai - me gloi - re au Do - ge
 gloi - re à cel - le que l'on ai - me gloi - re au Do - ge
 gloi - re à cel - le que l'on ai - me gloi - re au Do - ge
 tout est là élé - men - ce augus - te ah c'est lui mê - me qui
 tout est là élé - men - ce augus - te ah c'est lui mê - me qui
 n'est plus là élé - men - ce augus - te ah c'est lui mê - me qui
 tout est là élé - men - ce augus - te ah c'est lui mê - me qui
 à Stra - della élé - men - ce augus - te ah c'est lui mê - me
 à Stra - della élé - men - ce augus - te ah c'est lui mê - me
 à Stra - della élé - men - ce augus - te ah c'est lui mê - me

ma rendu - - - e a Stra - del - la viens aimous nous bon -
 la rendu - - - e a Stra - del - la viens aimous nous bon -
 la rendu - - - e a Stra - del - la c'est le bonheur la
 la rendu - - - e a Stra - del - la so yez u nis bon -

qui la rendu - - e a Stra - della ah gloi - re au Do - ge
 qui la rendu - - e a Stra - della ah gloi - re au Do - ge
 qui la rendu - - e a Stra - della ah gloi - re au Do - ge

loco.

heur su prè - - - me gloi - re bonheur oui tout est la oui
 heur su prè - - - me gloi - re bonheur oui tout est la oui
 vertu mè - - - me par - tons ma pla - - - ce n'est plus là ma

heur su prè - - - me gloi - re trésors oui tout est la oui
 gloi - re a Veni - - se ah gloi - re a Stra - del - la gloire au
 gloi - re a Veni - - se ah gloi - re a Stra - del - la gloire au
 gloi - re a Veni - - se ah gloi - re a Stra - del - la gloire au

tout est là
 tout est là
 pla - ce n'est plus la nous
 tout est là tout est là oui
 Do - ge gloire au Do - ge à Stra - del - la
 Do - ge gloire au Do - ge à Stra - del - la
 Do - ge gloire au Do - ge à Stra - del - la

viens aimons nous bonheur su - prè - me
 viens aimons nous bonheur su - prè - me
 ah ma pla - ce n'est plus la nous
 ah soyez u - nis bonheursu - prè - me
 gloi - re au Do - ge à Stra - del - la oui gloi - re au
 gloi - re au Do - ge à Stra - del - la oui gloi - re au
 gloi - re au Do - ge à Stra - del - la oui gloi - re au lo.

tout est là oui tout est là
 tout est là oui tout est là
 n'est plus là non n'est plus là
 tout est là oui tout est là

Do - ge a Stra - del - la a Stra - del - la
 Do - ge a Stra - del - la a Stra - del - la
 Do - ge a Stra - del - la loco. a Stra - del - la loco.

8^{va} loco.

oui tout est là.
 oui tout est là.
 non n'est plus là.
 a Stra - del - la.

a Stra - del - la.
 a Stra - del - la.
 a Stra - del - la.

a Stra - del - la. loco.