

**PFINGSTFEIER**

eine grosse geistliche Cantate

aus der heiligen Schrift zusammengestellt

von

**Christ. Carl Josias Bunsen**

in Musik gesetzt

für Sopran, Alt, Tenor u. Bass - Solo - Stimmen  
und Chor

vom

**Ritter Sigmund Neukomm.**

**CLAVIERAUSZUG.**

Preis: 9 Francs.

Zu diesem Werke sind in demselben Verlage die Chorstimmen  
so wie die Orchesterstimmen erschienen.

*Eigenthum der Verleger*  
**Bonn bei N. Simrock**

ROTTERDAM  
OPERT 114  
MUZIEKHANDEL  
VAN ESSO & Co.

Dem erhabenen Beschützer geistlicher Tonkunst

SEINER KÖNIGLICHEN HOHEIT

DEM PRINZEN ALBERT VON SACHSEN\_KOBURG

in tiefster Ehrfurcht gewidmet

vom Tonsetzer.

PFINGSTFEIER vom RITTER SIGMUND NEUKOMM. 3.

N.º 1. INTRODUCTION. (Metr: ♩=100)

Andante  
maestoso.

tr  
f  
marcato

p  
eres  
f

ff  
ten  
p

*red he string*

N. Graite Melodie von DF Luther, oder dem Kapellm. Walter in Dresden verbessert. Die Harmonie ist hier unverändert beyhalten so wie sie in den besten Choral-Sammlungen steht.

N.º 2. CHOR.

SOPRANO. *f* Komm hei - li - ger Geist, Herre Gott! Erfüll mit deiner Gnaden Gut der

ALTO. *f* Komm hei - li - ger Geist, Herre Gott! Erfüll mit deiner Gnaden Gut der

TENORE. *f* Komm hei - li - ger Geist, Herre Gott! Erfüll mit deiner Gnaden Gut der

BASSO. *f* Komm hei - li - ger Geist, Herre Gott! Erfüll mit deiner Gnaden Gut der

PIANO. *cresc. f*

Tymp.

Gläubi - gen Herz Muth und Sin - nen. Dein'brünstig Lieb'entzünd' in ih - nen. O

*geroch* *geroch* *vario* *hell* *hertochlich*

Gläubi - gen Herz Muth und Sin - nen. Dein'brünstig Lieb'entzünd' in ih - nen. O

Gläubi - gen Herz Muth und Sin - nen. Dein'brünstig Lieb'entzünd' in ih - nen. O

Gläubi - gen Herz Muth und Sin - nen. Dein'brünstig Lieb'entzünd' in ih - nen. O

Gläubi - gen Herz Muth und Sin - nen. Dein'brünstig Lieb'entzünd' in ih - nen. O

4536.

Herr, durch deines Lichtes Glanz, zum Glauben du ver-sammelt hast. Das Volk aus al-ler

Herr, durch deines Lichtes Glanz, zum Glauben du ver-sammelt hast. Das Volk aus al-ler

Herr, durch deines Lichtes Glanz, zum Glauben du ver-sammelt hast. Das Volk aus al-ler

Herr, durch deines Lichtes Glanz, zum Glauben du ver-sammelt hast. Das Volk aus al-ler

Welt Zun-gen, das sey dir Herr zum Lob ge-sun-gen. Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja.

Welt Zun-gen, das sey dir Herr zum Lob ge-sun-gen. Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja.

Welt Zun-gen, das sey dir Herr zum Lob ge-sun-gen. Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja.

Welt Zun-gen, das sey dir Herr zum Lob ge-sun-gen. Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja.

6.

N.º 3.  
RECITATIVO.

(♩ = 112)

TENORE.

Maestoso.

Und als der

Tag der Pfingsten erfüllet war, waren die Brüder alle einmüthig bey einander.

N.º 4.  
CHOR.

Andante.  
(♩ = 100)

Blas-Instr.

Horn.

Sieh, wie fein und lieblich ist es dass Brüder einträchtig

Sieh, wie fein und lieblich ist es dass Brüder einträchtig

Sieh, wie fein und lieblich ist es dass Brüder einträchtig

Sieh, wie fein und lieblich ist es dass Brüder einträchtig

bey einander wohnen: wie der Thau, der vom Hermon herab fällt auf die Berge Zi. -on,

bey einander wohnen: wie der Thau, der vom Hermon herab fällt auf die Berge Zi. -on,

bey einander wohnen: wie der Thau, der vom Hermon herab fällt auf die Berge Zi. -on,

bey einander wohnen: wie der Thau, der vom Hermon herab fällt auf die

auf die Berge Zi. on, sieh wie fein und lieblich ist es dass Brü. -der ein. -trächtig

auf die Berge Zi. on, sieh wie fein und lieblich ist es dass Brü. -der ein. -trächtig

sieh wie fein, wie fein und lieblich ist es dass Brü. -der ein. -trächtig

Ber. - ge Zi. on, dass Brü. -der ein. -trächtig

bey einander wohnen wie der Thau der vom Hermon her ab fällt  
 bey einander wohnen wie der Thau der vom Hermon her ab fällt  
 bey einander wohnen wie der Thau der vom Hermon her ab fällt  
 bey einander wohnen wie der Thau der vom Hermon her ab fällt

auf die Berge Zion, auf die Berge Zion.  
 auf die Berge Zion, auf die Berge Zion.  
 auf die Berge Zion, auf die Berge Zion.  
 auf die Berge Zion, auf die Berge Zion.



Denn daselbst verheisst der Herr Se. . gen und Le . . ben,

Denn daselbst verheisst der Herr Se. . gen und Le . . . . ben,

Denn daselbst verheisst der Herr Se. . gen und Le . . ben,

Denn daselbst verheisst der Herr Se. . gen und Le . . ben,

Se. . gen und Le . . ben im. . mer, im. . mer und e. . . . wig.lich, denn da.

Se. . gen und Le . . ben im. . mer, im. . mer und e. . . . wig.lich, denn da.

Se. . gen und Le . . ben im. . mer, im. . mer und e. . . . wig.lich, denn da.

Se. . gen und Le . . ben im. . mer, im. . mer und e. . . . wig.lich, denn da.

selbst verheisst der Herr Segen und Le - ben e - - wig - lich .

selbst verheisst der Herr Segen und Le - ben e - - wig - lich .

selbst verheisst der Herr Segen und Le - ben e - - wig - lich .

selbst verheisst der Herr Segen und Le - ben e - - wig - lich .

Sieh, wie fein und lieblich ist es dass Brüder einträchtig bey einander wohnen ;

Sieh, wie fein und lieblich ist es dass Brüder einträchtig bey einander wohnen ;

Sieh, wie fein und lieblich ist es dass Brüder einträchtig bey einander wohnen ;

Sieh, wie fein und lieblich ist es dass Brüder einträchtig bey einander wohnen ;

*cres*  
 sieh, wie fein, wie lieblich ist es dass Brü - der, dass Brü - der einträchtig, einträchtig bey ein -

*cres*  
 sieh, wie fein, wie lieblich ist es dass Brü - der, dass Brü - der einträchtig, einträchtig bey ein -

*cres*  
 sieh, wie fein, wie lieblich ist es dass Brüder einträchtig bey ein - an - der, bey ein -

*cres*  
 sieh, wie fein, wie lieblich ist es dass Brüder einträchtig bey ein - an - der, bey ein -

*cres*  
*f*

an - der woh - - nen .

an - der woh - - nen .

an - der woh - - nen .

an - der woh - - nen .

*p* *f* *p* *p*

N.º 5.  
RECITATIVO.

The first system of the recitativo consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It features a melodic line with sixteenth-note runs, marked with a piano (*p*) dynamic and containing several sixteenth-note chords. The lower staff is in bass clef and provides a rhythmic accompaniment with chords and sixteenth-note patterns. The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking and a *vlo* (viola) instruction.

The second system continues the recitativo with two staves. The upper staff features a melodic line with triplet markings and dynamic markings of *f* and *p*. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and sixteenth-note patterns, marked with *f* and *ff* dynamics.

TENORE.

The Tenor vocal part begins with a single staff in treble clef. The lyrics are: "Und es geschah schnell ein Brausen vom Himmel, als eines gewal-tigen Windes,". The melody is simple and follows the natural inflection of the text. Below the vocal staff is the piano accompaniment for this section, consisting of two staves with chords and sixteenth-note patterns.

The Tenor vocal part continues with a single staff in treble clef. The lyrics are: "und er-füll-te das ganze Haus, da sie sassen." The melody continues to follow the text. Below the vocal staff is the piano accompaniment, consisting of two staves with chords and sixteenth-note patterns.

N.º 6.  
ARIA.

(♩ = 80)  
Largo.

The first system of the aria features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Largo' with a quarter note equal to 80 beats. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and includes a trill (*tr*) in the right hand.

The second system continues the piano accompaniment from the first system, showing more complex rhythmic patterns and dynamics such as *f* (forte).

TENORE.

The tenor vocal line begins with the lyrics: "Du lässtest aus deinen Oden, so werden sie geschaffen, so werden sie geschaffen,". A red handwritten note "Langsam" is written over the first few notes of the vocal line. The piano accompaniment continues below.

The second system of the tenor vocal line continues with the lyrics: "und erneuerst die Gestalt — der Er. — de, du Herr, erneuerst die Gestalt — der Erde." The piano accompaniment continues below.

Die Eh-re desHerrn ist ewig, die Eh-re desHerrn ist e-wig, ist

e-wig, ist e-wig, ist e-wig: der Herr hat Wohl-gefal-len an

cres

seinen Wer-ken.

Trompetten

*Mit Fingern*

Er

(♩ = 100)

f Viol.

schau...et die Erde an, so bebet sie, so bebet sie; er

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half note 'schau...' followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with dynamic markings *fp* and *f*.

rüh...ret die Berge an, so rauchen sie, so rauchen sie.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a half note 'rüh...' followed by eighth notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note texture, with dynamic markings *fp* and *f*.

Berge zerschmelzen wie Wachs vor dem Herrn, Ber...ge zerschmelzen wie Wachs vor dem Herrn, vor dem

The third system shows the vocal line with a half note 'Berge zerschmelzen...' and eighth notes. The piano accompaniment features a more varied texture with chords and moving lines, marked with *f* and *p*.

Herrscher, vor dem Herrscher des Erd...bodens. Feuer gehet vor ihm

The fourth system includes the vocal line with a half note 'Herrscher...' and eighth notes. The piano accompaniment is highly rhythmic and dense, with multiple *fp* markings. A handwritten word 'Zweller' is written above the vocal line.

her, Feu-er gehet vor ihm her; seine Blit-ze

*f* *fp* *fp*

leuchten, das Erdreich sieht es und er-schrickt!

*fp* *fp* *fp* *fp* *ff* *f* tenuto.

Ber-ge zerschmelzen wie Wachs vor dem Herrn,

*fp* *fp* *fp* *fp* *f* ten: ten:

Ber-ge zerschmelzen wie Wachs vor dem Herrn, vor dem

*fp* *fp* *fp* *fp* ten:

Herrscher des gan-zen Erdreichs. Du

*f* *fp* *fp* *f* *ff* *ff*

4536.



Herr du bist der Höchste in allen Ländern du bist sehr erhöhet über


al. le Götter, du bist der Höchste, der Höchste in al. len

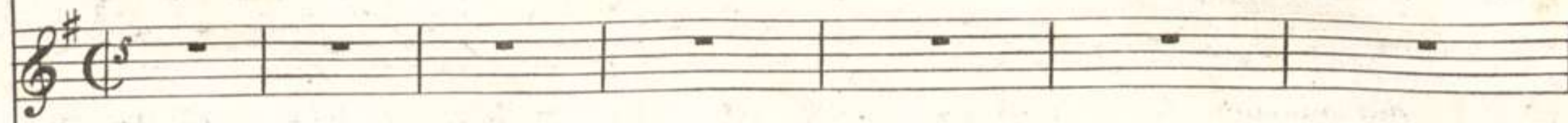
Ländern du bist sehr erhöhet über al. le


Göt. . . ter erhöhet! du bist der Höchste, du bist der Höchste, du bist der

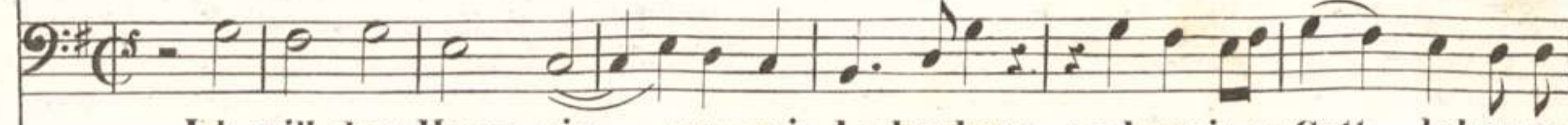
Höchste in al. len Län. . . dern.

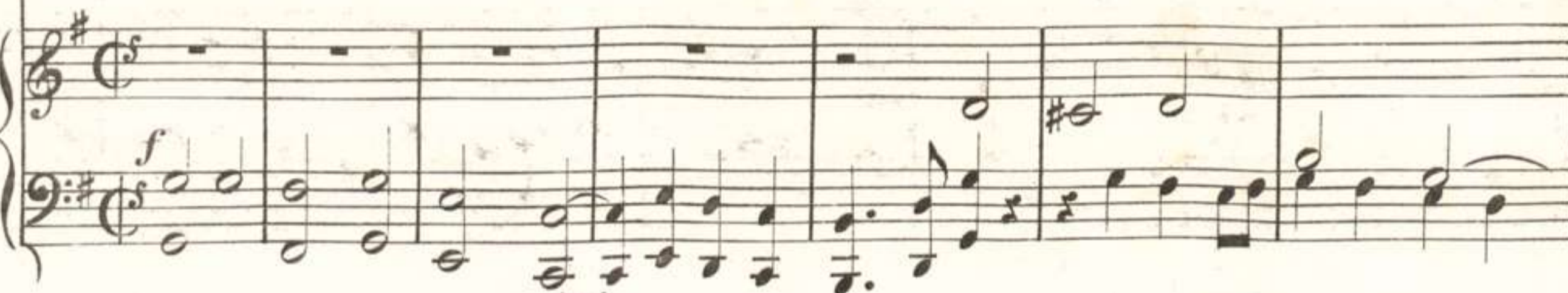
N.º 7. CHOR. Moderato. (♩ = 132)

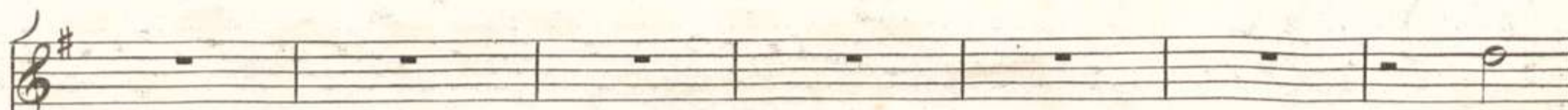
SOPRANO. 

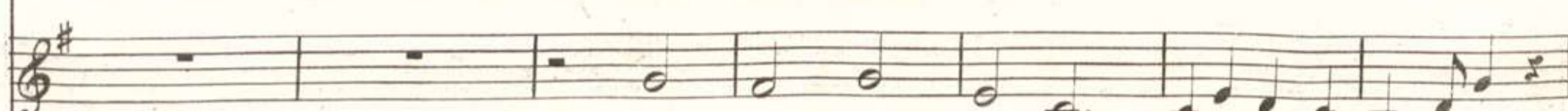
ALTO. 

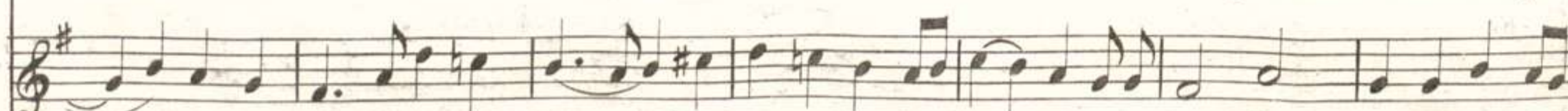
TENORE.  Ich will dem Herrn sin -

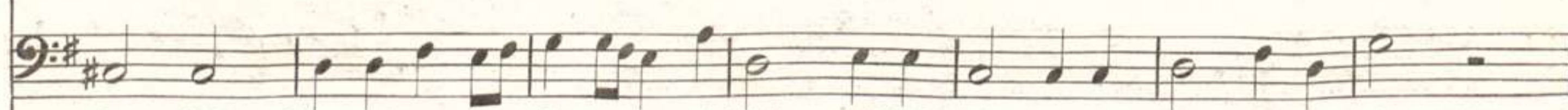
BASSO.  Ich will dem Herrn sin - - gen mein Le - benlang und meinen Gott loben so


PIANO. 

 Ich

 Ich will dem Herrn sin - - gen mein Lebenlang

 - - gen mein Lebenlang, mein Le - - benlang und meinen Gott loben so lang ich bin, so lang ich

 lang ich bin, so lang ich bin, so lang ich bin will ich singen dem Herrn meinem Gott



will dem Herrn sin - - - gen mein Le - benlang, mein Lebenlang und meinen  
 und meinen Gott loben so lang ich bin, so lang ich bin will ich lo - - ben  
 bin will ich sin - gen so lang ich bin, und meinen Gott loben im - merdar  
 ich will dem

Gott loben so lang ich bin, so lang ich bin, so lang ich bin, so lang ich  
 mei - nen Gott, meinen Gott so lang ich bin  
 ich will dem Herrn singen mein Lebenlang, mein Lebenlang und loben meinen Gott so lang ich  
 Herrn sin - - - gen mein Le - benlang so lang ich bin will ich

bin will ich Gott lo - - - ben meinen Gott, meinen Gott, ich will sin - gen dem  
 ich will dem Herrn sin - - - - gen mein Lebenlang,  
 bin, so lang ich bin, ich will dem  
 lo - - - - ben, will ich loben meinen Gott, meinen Gott,

Herrn ich will sin - gen mein Le - benlang und lo - ben meinen Gott so lang ich  
 ich will dem Herrn singen, singen mein Le - benlang, mein  
 Herrn sin - - - - gen mein Le - benlang, mein Le - benlang, mein Le - benlang will  
 mein Le - benlang, mein

bin ich will dem Herrn sin - gen mein Le - benlang, mein  
 Le - benlang will ich sin - gen dem Herrn und lo - ben mei - nen  
 — ich singen dem Herrn, ich will lo - ben meinen Gott und Herrn mein  
 Le - benlang ich

Le - benlang, mein Le - benlang, mein Le - benlang, mein Le - benlang, mein  
 Gott, ich will lo - ben und singen, lo - ben und singen, loben und singen mein  
 Le - benlang, mein Le - benlang, mein Le - benlang, mein Le - benlang, mein  
 will dem Herrn sin - gen mein Le - benlang, mein

Le - ben lang ich will dem Herrn sin - gen mein Lebenlang und meinen Gott lo -

Le - ben lang ich will dem Herrn sin - gen mein Lebenlang und meinen Gott lo -

Le - ben lang ich will dem Herrn sin - gen mein Lebenlang und meinen Gott lo -

- ben lang ich will dem Herrn sin - gen mein Lebenlang und meinen Gott lo -

- ben so lang, so lang ich bin.

- ben so lang, so lang ich bin.

- ben so lang ich bin, so lang ich bin.

- ben so lang, so lang ich bin.

Maestoso. (♩ = 76)

25.

N.º 8.

RECITATIVO

4 Hörner. Tromp. Hörner

f Blas-Instr.

SOPRANO.

Und man sah an ihnen die Zungen zertheilet, als

wären sie feurig und er setzte sich auf einen jeglichen unter

f Blas-Instr.

ihnen, und wurden alle voll des heiligen Geistes, und

f Saiten-Instr. in tempo

24.

Adagio. (♩ = 96)

RECIT:

fingen an zu pre.digen mit an.dern Zungen, nachdem der Geist ihnen gab auszusprechen.

Largo. (♩ = 80)

gleich darauf:

N.º 9.

CHOR.

Der Herr hat sei-nen Stuhl im Him-mel be--

Der Herr hat sei-nen Stuhl im Him-mel be--

Der Herr hat sei-nen Stuhl im Him-mel be--

Der Herr hat sei-nen Stuhl im Him-mel be--



rei - tet, und sein Reich herr - schet ü - ber

rei - tet, und sein Reich herr - schet, herr - schet ü - ber

rei - tet, und sein Reich herr - schet ü - ber

rei - tet, und sein Reich herr - schet ü - ber

Al - les.

Al - les.

Al - les.

Al - les.

gleich darauf:

Moderato. (♩ = 84)

N<sup>o</sup>. 10.  
 QUARTETT  
 mit CHOR.

Two staves of piano music in C major, 4/4 time. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f* (forte) and *tr* (trill).

## SOPRANO SOLO.

Single staff of music for the soprano voice. The lyrics are: "Lo - - bet den Herrn, ihr En-gel, lo - bet den Herrn! lo - bet den".

## ALTO SOLO.

Single staff of music for the alto voice. The lyrics are: "Lo - - bet den Herrn, ihr seine En-gel, lo - bet den Herrn! ihr starken Helden lo - bet den".

Two staves of piano accompaniment for the vocal solo. Dynamics include *p* (piano).

Single staff of music for the tenor voice. The lyrics are: "Herrn die ihr sei - ne Be.feh - le voll - zieht dass man hö - - - re die".

Single staff of music for the bass voice. The lyrics are: "Herrn die ihr sei - ne Be.feh - le voll - zieht dass man hö - re".

Two staves of piano accompaniment for the vocal solo, continuing from the previous system.

Stim - - - me seines Wor - - tes, dass man hö - re die Stim - - - me, die  
 die Stimme seines Wor - - tes, dass man hö - re die Stimme sei - nes

*f* *p*

Stimme sei nes Wortes .  
 Wortes, sei nes Wortes .

*f* *tr*

**TENORE SOLO.**  
 Lo - - bet den Herrn, seine Heer - - schaa ren al - le;

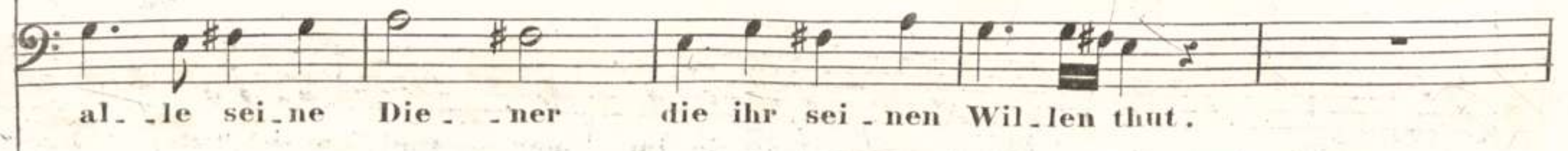
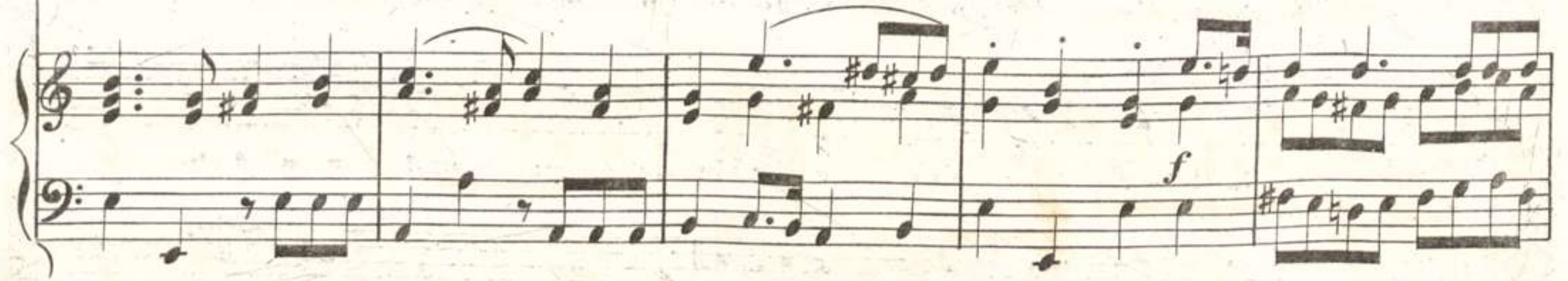
**BASSO SOLO.**  
 Lo - - bet den Herrn, seine Heer - - schaa ren al - le;

*f* *fp* *fp*

al. le sei ne Die ner die ihr sei nen Wil len thut.



al. le sei ne Die ner die ihr sei nen Wil len thut.

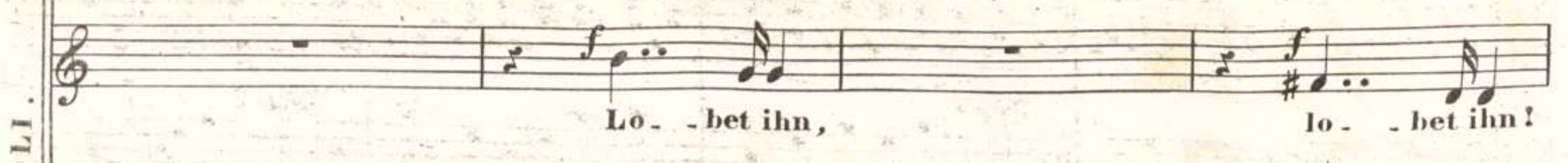



**SOLI.**

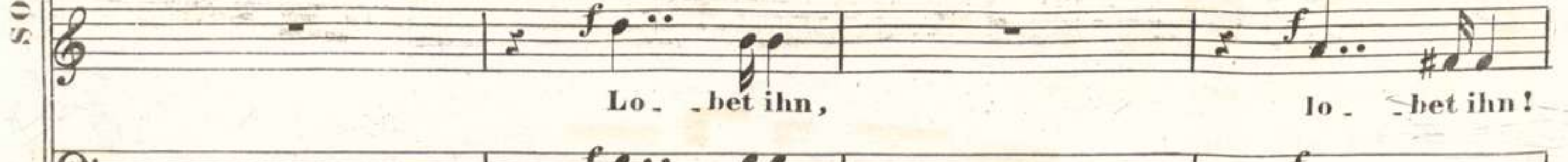
Lo bet ihn, lo bet ihn!



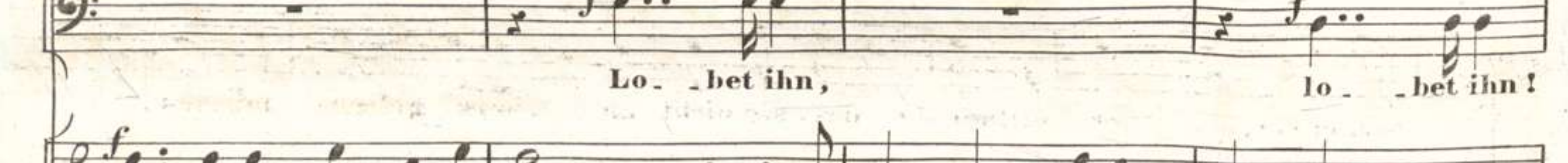
Lo bet ihn, lo bet ihn!



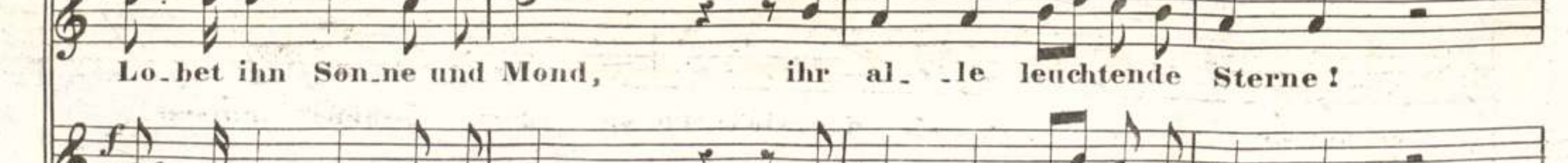
Lo bet ihn, lo bet ihn!



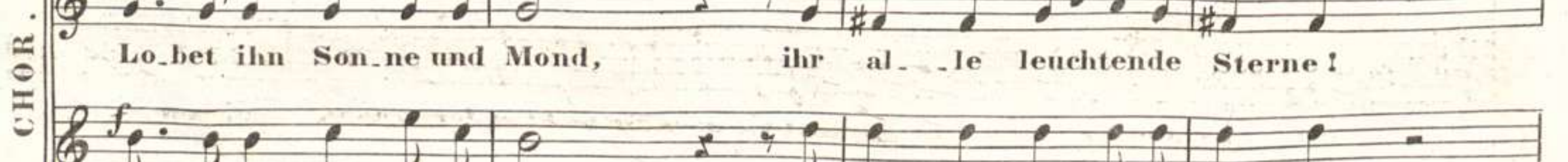
Lo bet ihn, lo bet ihn!



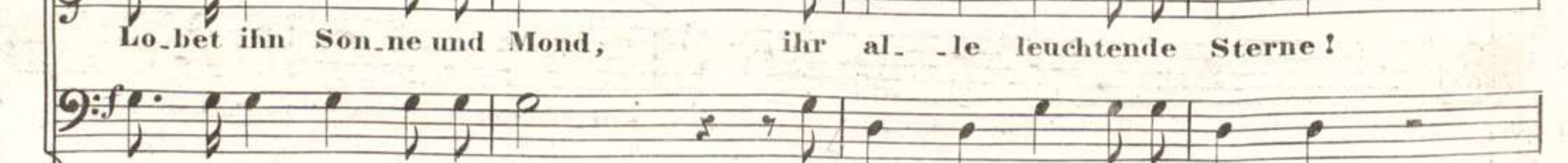
Lo bet ihn Son ne und Mond, ihr al le leuchtende Sterne!



Lo bet ihn Son ne und Mond, ihr al le leuchtende Sterne!



Lo bet ihn Son ne und Mond, ihr al le leuchtende Sterne!



Lo bet ihn Son ne und Mond, ihr al le leuchtende Sterne!




Er hält sie im - mer, er hält sie im - mer und e - wiglich; Er

Er hält sie im - mer, er hält sie im - mer und e - wiglich; Er

Er hält sie im - mer, er hält sie im - mer und e - wiglich;

Er hält sie im - mer, er hält sie im - mer und e - wiglich;

ordnet sie, er ordnet sie dass sie nicht an - ders gehen müssen.

ordnet sie, er ordnet sie dass sie nicht an - ders gehen müssen.

Er ordnet sie, er ordnet sie dass sie nicht anders gehen müssen.

Er ordnet sie, er ord - net, er ordnet sie.

SOLI. CHOR.  
 Feuer, Feuer,  
 SOLI. CHOR.  
 Feuer, Feuer,  
 SOLI. CHOR.  
 Feuer, Feuer,  
 SOLI. CHOR.  
 Feuer, Feuer,

SOLI. CHOR. SOLI. CHOR.  
 Hagel, Ha - gel, Schnee und Dampf, Schnee und  
 SOLI. CHOR. SOLI. CHOR.  
 Hagel, Ha - gel, Schnee und Dampf, Schnee und  
 SOLI. CHOR. SOLI. CHOR.  
 Hagel, Ha - gel, Schnee und Dampf, Schnee und  
 SOLI. CHOR. SOLI. CHOR.  
 Hagel, Ha - gel, Schnee und Dampf, Schnee und

SOLI.

Dampf. Sturm\_winde die sein Wort aus\_richten, lo\_bet, lo\_bet den

SOLI.

Dampf. Sturm\_winde die sein Wort aus\_richten, lo\_bet, lo\_bet den

SOLI.

Dampf. Sturm\_winde die sein Wort aus\_richten, lo\_bet, lo\_bet den

SOLI.

Dampf. Sturm\_winde die sein Wort aus\_richten, lo\_bet, lo\_bet den

TUTTI.

Herrn. Lo\_bet den Herrn, ihr al\_le sei\_ne

Herrn. Lo\_bet den Herrn, ihr al\_le sei\_ne

Herrn. Lo\_bet den Herrn, ihr al\_le sei\_ne

Herrn. Lo\_bet den Herrn ihr sei\_ne

Wer . . . ke, an al . len Or . ten sei . ner Herr . . . . .

Wer . . . ke, an al . len Or . ten sei . ner Herr . . . . .

Wer . . . ke, an al . len Or . ten sei . ner Herr . . . . .

Wer . . . ke, an al . len Or . ten sei . ner Herr . . . . .

schaft .

schaft .

schaft .

schaft .

gleich darauf:



Andante sostenuto. (♩=104)

N.º 11.  
CANON.

Clar: Viol:

*p* *eres* *be* *te* *p* *p*

SOPRANO SOLO.

Sin - get um ein - an - - der sin - get, sin - get dem Herrn; mit Dan - ken, mit

Danken singet dem Herrn, unserm Gott, und lobet ihm mit Harfen, lobet den Herrn, sin -

ALTO SOLO.

Sin - get um ein - an - - der,

- - get um ein - an - der dem Herrn mit Danken, mit Danken, und lobet, lo - - - bet den

sin - - get, sin - get dem Herrn mit Dan - - ken, mit Danken singet dem

Herrn mit Har - - fen, lobet unsern Gott, unsern Gott mit Har - - fen,

Herrn unserm Gott, und lobet ihn mit Har - fen lo - bet den Herrn, sin -

## TENORE SOLO.

Sin - - get um ein - - an - - der

sin - - get dem Herrn mit Danken, mit Danken lo - bet, lobet ihn, lobet unsern

- get um einander dem Herrn mit Danken, mit Danken und lobet ihn, lo - bet den

sin - - get, singet dem Herrn mit Dan - - ken, mit Dan - - ken, sin - get dem

Gott mit Har - fen, sin - get, sin - get,

Herrn, den Herrn unserm Gott und singet um einander sin - get mit Har - fen,

Herrn un - serm Gott, und lo - bet ihn mit Harfen lo - bet den Herrn, sin -

BASSO SOLO.

Sin - get um ein - an - der,

sin - get dem Herrn unserm Gott mit Dan - ken, mit Danken,

sin - get dem Herrn mit Danken, mit Danken lo - bet den Herrn, lo - bet den

sin - get um einander dem Herrn mit Danken, mit Danken und lo - bet, lo - bet den

sin - get, singet dem Herrn mit Dan - ken, mit Dan - ken, singet dem

**TUTTI.**

lo. .bet unsern Gott. Sin . get um ein . an . der, sin . get, singet dem

**TUTTI.**

Herrn un . . sern Gott, singet unserm Gott. Sin . . get, sin . get dem Herrn, singet dem

**TUTTI.**

Herrn un . sern Gott. Sin . get um ein . an . der, sin . get, singet dem

**TUTTI.**

Herrn un . sern Gott. Singet um ein . an . der, singet, singet dem

Clar.

Fag.

Herrn mit Dan . . ken, mit Dan . ken singet dem Herrn unserm Gott.

**SOLO**

Herrn mit Danken sin . get, sin . get dem Herrn, dem Herrn unserm Gott. Der

Herrn mit Danken singet dem Herrn, dem Herrn unserm Gott, dem Herrn un . . sern Gott.

Herrn, dem Herrn un . sern Gott, dem Herrn un . sern Gott.

SOPRANO SOLO.

Er

Herr richtet auf die E. lenden, und stösst die Gott. . . lo . sen zu Bo . den,

*p* *f*

hei . . let die zerbrochenen Her . zens sind, und verbin . . det ih . . re Schmerzen .

er hei . . let, er hei . . let und verbindet ih . re Schmerzen .

*p* *f* Corni.

SOLO.

*so* Lo . . bet den Herrn,

SOLO.

*f* Lo . . bet den Herrn,

SOLO.

*f* Lo . . bet den Herrn,

SOLO.

*f* Lo . . bet den Herrn, lo . . bet den

*mello*

Blas. Instr. *ff* *f* vni

lo . . . bet den Herrn, denn unsern Gott lo . ben das ist ein köstlich

lo . . . bet den Herrn, denn unsern Gott lo . ben das ist ein köstlich

lo . . . bet den Herrn, das ist ein köstlich

Herrn, lo . . . bet den Herrn, denn unsern Gott lo . ben das ist ein köstlich

*p* *cres*

Ding, solches Lob ist lieb . lich und fein .

Ding, solches Lob ist lieb . lich und fein .

Ding, solches Lob ist lieb . lich und fein .

Ding, solches Lob ist lieb . lich und fein .

*f* *p* *p* *f* *Tromp.*

CHOR.

Un. ser Herr ist gross, und von grosser Kraft, und ist un. be.

CHOR.

Un. ser Herr ist gross, und von grosser Kraft, und ist un. be.

CHOR.

Un. ser Herr ist gross, und von grosser Kraft, und ist un. be.

CHOR.

Un. ser Herr ist gross, und von grosser Kraft, und ist un. . . be . . .

greif.lich wie — der Herr re. gieret ! lo. . be den Herrn meine See. . . le,

greif.lich wie — der Herr re. gieret ! lo. be den Herrn mei. . . ne See. . . le,

greif.lich wie der Herr re. gieret ! lo. . be den Herrn meine See. . . le,

greif.lich wie er re. gieret ! lo. . be den Herrn meine See. . . le,

lo - be, lo - be den Herrn, und al - les was in mir ist

lo - be, lo - be den Herrn, und

lo - be, lo - be den Herrn, und al - les was in

lo - be, lo - be den Herrn, und al - les was in mir ist lo - be sei - nen

lo - - be seinen Na - - men, al - - les, al - - les lo - - be,

al - - les was in mir ist, al - - les, al - - les lo - - be,

mir ist lo - be seinen Na - - men, al - - les lo - be sei - nen

Na - - - men, lo - - be den Herrn mei - - ne See - - le, lo - - be,



lo - be sei - nen Namen, denn sein Name al - lein ist hoch, sein Na - me allein ist  
 lo - be sei - nen Namen, denn sein Name al - lein, allein ist  
 Namen, sei - nen Namen, denn sein Na - - me al - - lein ist hoch, sein Na - - me ist  
 lo - be seinen Namen, denn sein Na - - me al - - lein ist hoch, ist

hoch, sein Lob ge - - het so weit Him - - mel und  
 hoch, sein Lob ge - - het so weit Him - - mel und  
 hoch, sein Lob ge - - het so weit Him - - mel und  
 hoch, sein Lob ge - - het so weit Him - - mel und

Er . . . . . de ist. Sein Na . me al . lein, sein Na . me al . lein ist

Er . . . . . de ist. Sein Na . me al . lein, sein Na . me al . lein ist

Er . . . . . de ist. . . . . Sein Na . me al . lein ist

Er . . . . . de ist. . . . . Sein Na . me al . lein ist

hoch, ist hoch, sein Na . . . . me al . . . lein, sein

hoch, ist hoch, sein Na . . . . me al . . . lein, sein

hoch, ist hoch, sein Na . . . . me al . . . lein, sein

hoch, ist hoch, sein Na . . . . me al . . . lein, sein

Na . . me al . . lein ist hoch, ist hoch, ——— sein Na . . .

Name al lein, al lein ist hoch, ist hoch, ——— sein Na . . .

Na . . me al . . lein ist hoch, sein Na . me allein ist hoch, sein

Na . . me al . . lein ist hoch, sein Na . me allein ist hoch, sein

*f*

. . me ist hoch, ist hoch .

. . me ist hoch, ist hoch .

Na me al lein ist hoch, ist hoch .

Na me al lein ist hoch, ist hoch .

*ff*

N.º 12.

RECITATIVO.

(♩ = 108)

Andantino.

The first system consists of a recitativo line in the bass clef, which is mostly silent, and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part begins with a forte (f) dynamic and features a 3/4 time signature. The accompaniment includes chords and moving lines in both hands.

BASSO SOLO.

Und Petrus sprach: Das ist es,

The second system features a bass solo line in the bass clef with the lyrics "Und Petrus sprach: Das ist es,". The piano accompaniment continues in treble and bass clefs, with a dynamic shift to piano (p) in the final measures.

RECIT: im Zeitmass.

das durch den Propheten Jo-el zuvorgesagt war:

Und es soll ge-

(Metr: ♩ = 96)

The third system features a recitativo line in the bass clef with the lyrics "das durch den Propheten Jo-el zuvorgesagt war: Und es soll ge-". The piano accompaniment is in treble and bass clefs, with a tempo marking of (Metr: ♩ = 96) and a dynamic of piano (p).

schehen in densel-ben Ta-gen spricht Gott, ich will aus-giessen

The fourth system features a recitativo line in the bass clef with the lyrics "schehen in densel-ben Ta-gen spricht Gott, ich will aus-giessen". The piano accompaniment continues in treble and bass clefs, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

von meinem Geist auf al les Fleisch; und eu re Söh ne und eu re

Töch ter sol len weis sa gen spricht der Herr, der Herr euer

*unhinder*

*fp fp*

Gott . Und ich will Wunder thun o ben im Himmel, und

*intempo*

tremolo.

*f f*

Zeichen unten auf Er den Blut und Feuer, und Rauchdampf, und Rauchdampf. Die

*Sneller*

*f f f f f f*

Son - ne soll sich ver - keh - ren in Finsterniss , und der Mond in Blut

*p* *fp* *cres* *f* *sf* *p*

e - he denn der gros - se und of - fen - bar - liche Tag des Herrn kommt .

*p* *pp*

Und soll ge - schehen, wer den Namen des Herrn an - rufen wird, soll se - lig,

se - lig wer - den .

*p* *pp*

gleich weiter .



Him\_mels\_heer, Che\_ru\_bim, Se\_ra\_phim ru\_fen im sel\_gen Chor,

Him\_mels\_heer, Che\_ru\_bim, Se\_ra\_phim ru\_fen im sel\_gen Chor,

Him\_mels\_heer, Che\_ru\_bim, Se\_ra\_phim ru\_fen im sel\_gen Chor,

Him\_mels\_heer, Che\_ru\_bim, Se\_ra\_phim ru\_fen im sel\_gen Chor,

e\_wig mit ho\_her Stimm': Hei\_lig ist un\_ser Gott, der Herre

e\_wig mit ho\_her Stimm': Hei\_lig ist un\_ser Gott, der Herre

e\_wig mit ho\_her Stimm': Hei\_lig ist un\_ser Gott, der Herre

e\_wig mit ho\_her Stimm': Hei\_lig ist un\_ser Gott, der Herre



Ze. ba. oth; Him. mel und Erd' zu mal sind dei. ner Eh. . . re

Ze. ba. oth; Him. mel und Erd' zu mal sind dei. ner Eh. . . re

Ze. ba. oth; Him. mel und Erd' zu mal sind dei. ner Eh. . . re

Ze. ba. oth; Him. mel und Erd' zu mal sind dei. . . ner Eh. . . re

Adagio.

voll! Halle. lu. ja, Hal. le. lu. ja, Halle. lu. . . ja.

voll! Halle. lu. ja, Hal. le. lu. ja, Halle. lu. . . ja.

voll! Halle. lu. ja, Hal. le. lu. ja, Halle. lu. . . ja.

voll! Halle. lu. ja, Hal. le. lu. ja, Halle. lu. . . ja.

N<sup>o</sup>.13. bis. Alte lateinische Melodie.

N.B. Sollte man dies Stück vorzugsweise statt des vorhergehenden (in D) wählen, so soll die Instrumental-Begleitung mit den Singstimmen, und zwar folgendermassen ausgeschrieben werden: Violino 1<sup>o</sup> mit der Sopran-Stimme, Violino 2<sup>o</sup> mit dem Alt, Alto-Viola mit dem Tenor, und die Bässe alle mit der Sing-Bass-Stimme.

N<sup>o</sup>.13 bis.

Die vierstimmige Begleitung ist von **Baini**, für Bunsens Gesangbuch gesetzt, und hier beibehalten.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Herr Gott, dich lo-ben wir, Va-ter dich rühmen wir, Va-ter von

E-wigkeit sin-get der Erdkreis dir. Himmel und Himmelsheer, Cherub und Se-raphim

ru-fen im sel-gen Chor e-wig mit hoher Stim-m': heilig ist unser Gott der Herre

Ze-baoth, Himmel und Erd' zumal sind seiner Eh- - - re voll. Hal-le-lu-ja.

N.B. Die 3 Trombonen und der Ophicleide mit den Alt-Tenor- und Bass-Singstimmen. Von den übrigen Blas-Instrumenten: die beiden Flöten mit dem Sopran in der Octave; die beiden Hoboen mit dem Sopran im Einklang; die beiden Clarinetten mit Sopran und Alt, und die beiden Fagotten mit Tenor und Bass.