

ODE

SUR

LE JUGEMENT DERNIER,

Cantate sacrée,

à 4 voix, Solos & Chœurs,

avec accomp<sup>t</sup> de Piano ou d'Orchestre

Mise en Musique & Dédicée

A MONSIEUR AUGUSTE LÉO,

PAR SON AMI

Le Chevalier Sigismond Neukomm.

PRIX :

Partition et Parties vocales séparées.....24.<sup>f</sup>

Parties instrumentales séparées.....20.

à Paris chez M.M. NICOU-CHORON & CANAUX, au Magasin de Musique Religieuse & d'Education Musicale.

Boulevard Saint-Denis, 14. au Premier.

ODE SUR LE JUGEMENT DERNIER.

N<sup>o</sup> 4.

1<sup>er</sup> Dessus.

Alto  
ou 2<sup>d</sup> Dessus.

CHŒUR.

Taille.

Basse Taille.

ORGUE

ou

PIANO.

Métr. 88 - *Largo Maestoso.*

Ter-re, Cieux, ren-trez dans la nuit ren-

trez dans la nuit, les dé-crets di-vins s'accom-plis-sent le Sei-gneur

trez dans la nuit, les dé-crets di-vins s'accom-plis-sent le Sei-gneur

trez dans la nuit, les dé-crets di-vins s'accom-plis-sent le Sei-gneur

trez dans la nuit, les dé-crets di-vins s'accom-plis-sent le Sei-gneur

vient; le tems s'en - - fuit *ff* l'é-terni-té com-men - - ce et les

vient; le tems s'en - - fuit *ff* l'é-terni-té com-men - - ce et les

vient; le tems s'en - - fuit *ff* l'é-terni-té com-men - - ce et les

vient; le tems s'en - - fuit *ff* l'é-terni-té com-men - - ce et les

siècles fi - nis - - - - - sent. L'aus - - - - - tè - - - - - re ven - gean - ce de

siècles fi - nis - - - - - sent. L'aus - - - - - tè - - - - - re ven - gean - ce de

siècles fi - nis - - - - - sent. L'aus - - - - - tè - - - - - re ven - gean - ce de

siècles fi - nis - - - - - sent. L'aus - - - - - tè - - - - - re ven - gean - ce de

Dieu dans les tor - rens du ciel pu - ri - fi - a le monde

Dieu dans les tor - rens du ciel pu - ri - fi - a le monde

Dieu dans les tor - rens du ciel pu - ri - fi - a le monde

Dieu dans les tor - rens du ciel pu - ri - fi - a le monde

mais l'ouvrage imparfait de l'on - - de doit être a - che - vé a - che - vé par le

mais l'ouvrage imparfait de l'on - - de doit être a - che - vé a - che - vé par le

mais l'ouvrage imparfait de l'on - - de doit être a - che - vé a - che - vé par le

mais l'ouvrage imparfait de l'on - - de doit être a - che - vé a - che - vé par le

feu.  
feu.  
feu.  
feu.

De la na - ture en - tiè - re les ressorts ne sont plus li - és par leur  
De la na - ture en - tiè - re les ressorts ne sont plus li - és par leur  
De la na - ture en - tiè - re les ressorts ne sont plus li - és par leur  
De la na - ture en - tiè - re les ressorts ne sont plus li - és par leur  
De la na - ture en - tiè - re les ressorts ne sont plus li - és par leur

*sf.* *sf.* *sf.* *sf.* *sf.* *sf.* *sf.* *sf.*

chai - ne pre - mière les an - ges effray - és quit - tent les  
chai - ne pre - mière les an - ges effray - és quit - tent les  
chai - ne pre - mière les an - ges effray - és quit - tent les  
chai - ne pre mière les an ges effray - és quit - tent les

*sf.* *sf.* *ff.*

glo-bes de lu - miè - re a leurs soins confi-és a leurs soins confi-

glo-bes de lu - miè - re a leurs soins confi-és a leurs soins confi-

glo-bes de lu - miè - re a leurs soins confi-és a leurs soins confi-

glo-bes de lu - miè - re a leurs soins confi-és a leurs soins confi-

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "glo-bes de lu - miè - re a leurs soins confi-és a leurs soins confi-". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

és Les monts se ren-ver-sent dans le sein des

és Les monts se ren-ver-sent dans le sein des

és Les monts se ren-ver-sent dans le sein des

és Les monts se ren-ver-sent dans le sein des

The second system continues with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "és Les monts se ren-ver-sent dans le sein des". The piano part includes a dynamic marking of *f* (forte) and continues with a complex accompaniment.

flôts les vents se dis-per-sent sur les vas-tes eaux;

flôts les vents se dis-per-sent sur les vas-tes eaux;

flôts les vents se dis-per-sent sur les vas-tes eaux;

flôts les vents se dis-per-sent sur les vas-tes eaux;

The third system consists of four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "flôts les vents se dis-per-sent sur les vas-tes eaux;". The piano part includes a dynamic marking of *sf* (sforzando) and features a more active accompaniment.

les on - des se per - - - cent des chemins nou - - -

les on - des se per - - - cent des chemins nou - - -

les on - des se per - - - cent des chemins nou - - -

les on - des se per - - - cent des chemins nou - - -

*sf.*

*sf.*

Detailed description: This system contains the first line of the musical score. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand staff for piano accompaniment. The lyrics are 'les on - des se per - - - cent des chemins nou - - -'. The piano part consists of a rhythmic accompaniment with slurs and dynamic markings of *sf.* (sforzando).

veaux les tonne-res gron - dent, quelsembrase -

veaux les tonne-res gron - dent, quelsembrase -

veaux les tonne-res gron - dent, quelsembrase -

veaux les tonne-res gron - dent, quelsembrase -

veaux les tonne-res gron - dent, quelsembrase -

Detailed description: This system contains the second line of the musical score. It features four vocal staves and a grand staff for piano accompaniment. The lyrics are 'veaux les tonne-res gron - dent, quelsembrase -'. The piano part continues with a rhythmic accompaniment.

mens les cieux dissous fon - - dent

mens les cieux dissous fon - - dent

mens les cieux dissous fon - - dent

mens les cieux dissous fon - - dent

*sf.* *sf.* *sf.* *sf.* *sf.* *sf.*

Detailed description: This system contains the third line of the musical score. It features four vocal staves and a grand staff for piano accompaniment. The lyrics are 'mens les cieux dissous fon - - dent'. The piano part includes dynamic markings of *sf.* (sforzando) and features a more complex accompaniment with chords and arpeggios.

leurs écou-le - - mens al - - lu-ment con - fon-dent con - fon-dent tous les é - lé -

leurs écou-le - - mens al - lu-ment con - fon-dent tous les é - lé -

leurs écou-le - - mens al - - lu-ment con - fon-dent con - fon-dent tous les é - lé -

leurs écou-le - - mens al - - lu-ment con - fon-dent con - fon-dent tous les é - lé -

*sf. sf.*

mens.

mens.

mens.

mens.

Au monde en - tier Dieu fait la guer - -

Au monde en - tier Dieu fait la guer - -

Au monde en - tier Dieu fait la guer - -

Au monde en - tier Dieu fait la guer - -

*ff*

re; sur la foudre et les vents son char parcourt les

re; sur la foudre et les vents son char parcourt les

re; sur la foudre et les vents son char parcourt les

re; sur la foudre et les vents son char parcourt les

airs .

airs .

airs .

airs .

A-près un dé-lu-ge d'éclairs il en-sé-ve-lit son ton-

A-près un dé-lu-ge d'éclairs il en-sé-ve-lit son ton-

A-près un dé-lu-ge d'éclairs il en-sé-ve-lit son ton-

A-près un dé-lu-ge d'éclairs il en-sé-ve-lit son ton-



ner\_re dans les dé\_bris de l'u\_ni\_ - vers, et dans les cen\_dres de la ter\_re dans les dé\_

ner\_re dans les dé\_bris de l'u\_ni\_ - vers, et dans les cen\_dres de la ter\_re dans les dé\_

ner\_re dans les dé\_bris de l'u\_ni\_ - vers, et dans les cen\_dres de la ter\_re dans les dé\_

ner\_re dans les dé\_bris de l'u\_ni\_ - vers, et dans les cen\_dres de la ter\_re dans les dé\_

*sf.*

bris de l'u\_ni\_ - vers et dans les cen\_dres de la ter\_re.

bris de l'u\_ni\_ - vers et dans les cen\_dres de la ter\_re.

bris de l'u\_ni\_ - vers et dans les cen\_dres de la ter\_re.

bris de l'u\_ni\_ - vers et dans les cen\_dres de la ter\_re.

*sf. sf. sf. sf.*

*ff*

*ff*

de Suite.

N° 2.

Basse Taille

Solo.

Quel si - len - ce! quel le terreur! la na - tu - re n'est

Larghetto.

Métr. 104 =

plus qu'un spec - ta - cle d'horreur. quel si - len - - ce!

quel le ter reur

ff

Péd. ff

mais dé - ja la trompette sonne. La mort accourt au tri - bu - nal, tout

Vivace.

Métr. 132 =

ff

trem - - - ble tout tremble à cet affreux si - gnal; et le jus - - te le jus - te même en fris -

son - - ne . La mort la mort accourt au tribu\_nal

tout trem - ble tout trem - ble à cet af - freux si\_gnal , et le jus - te le

jus - te même en fris\_son - - - - ne . Sortez

des bras de la mort sortez des bras de la mort sortez des bras de la

mort ranimez vous cen\_dres é - teintes ranimez vous cen\_dres é - teintes

ce jour d'al-lé-gres-se et de plain-tes con-firme enfin votre sort con-

firme vo-tre sort sor-tez des bras de la mort ranimez vous cendres é

teintes sor-tez des bras de la mort ranimez vous cendres éteintes cen-dres é-

tein-tes; ce jour d'al-lé-gres-se ce jour d'al-lé-gres-se et de

plain-tes con-firme enfin vo-tre sort ce jour ce jour con-firme vo-tre

sort. *ff* *tr* ranimez vous ranimez vous, sortez des bras de la


mort ranimez vous cendres étein\_tes ranimez vous cendres étein\_tes

ce jour d'al\_lé\_gres\_se et de plain\_tes con\_firme en fin votre

sort ce jour ce jour con\_fir\_me vo\_tre sort con\_firme en\_fin vo\_tre

sort.

N° 3.

Métr. 92 = 

1<sup>er</sup> Dessus.

2<sup>d</sup> Dessus.

Taille

Basse Taille

ORGUE  
ou  
PIANO.

*Largo.* Flutes

Quels sou-dains ray-



ons de lu-mière quel bruit! quel bruit!



quels pro-di-ges quels pro-di-ges nou-veaux!



*ppp* Les morts dépouillent leurs lambeaux; les os-se-mens et la pous-siè-re s'é-  
*eres.*  
*ppp* Les morts dépouillent leurs lambeaux; les os-se-mens et la pous-siè-re s'é-  
*eres.*  
*ppp* Les morts dépouillent leurs lambeaux; les os-se-mens et la pous-siè-re s'é-  
*eres.*  
*ppp* Les morts dépouillent leurs lambeaux; les os-se-mens et la pous-siè-re s'é-  
*eres.*

le - - - vent s'é - - - lè - vent du sein des tom-beaux du sein des tom-beaux.  
 le - - - vent s'é - - - lè - vent du sein des tom-beaux du sein des tom-beaux.  
 le - - - vent s'é - - - lè - vent du sein des tom-beaux du sein des tom-beaux.

Métr. 408 -  
*poco piu mosso.*

Le fils de l'hom-me dans sa gloi - - - re le fils de l'homme bri - se les  
 Le fils de l'hom-me dans sa gloi - - - re le fils de l'homme bri - se les  
 Le fils de l'hom-me dans sa gloi - re dans sa gloi - re le fils de l'homme bri - se les  
 Le fils de l'hom-me dans sa gloi - re dans sa gloi - re le fils de l'homme bri - se les

chaî - - - nes les chaî - - nes du tré - pas ; ga - - ge au - gus - te, ga - ge de sa vic - toi - re la  
 chaî - - - nes les chaî - - nes du tré - pas ; ga - - ge au - gus - te, ga - ge de sa vic - toi - re la  
 chaî - - - nes les chaî - - nes du tré - pas ; ga - - ge au - gus - te, ga - ge de sa vic - toi - re la  
 chaî - - - nes les chaî - - nes du tré - pas ; ga - - ge au - gus - te, ga - ge de sa vic - toi - re la

croix la croix bril - le de - vant ses pas  
 croix la croix bril - le de - vant ses pas  
 croix la croix bril - le de - vant ses pas  
 croix la croix bril - le de - vant ses pas le fils de

le fils de l'homme dans sa gloi - - re bri - - se les  
 le fils de l'homme dans sa gloi - - re dans sa gloi - - re bri - se les  
 le fils de l'homme dans sa gloi - re bri - - se les chaî - - nes bri - se les  
 l'homme dans sa gloi - - re bri - se les chaî - nes les chaînes du tré - pas bri - - se les



chaî - - nes les chaî - - nes du tré - pas les chaî - - nes du tré - -

chaî - - nes les chaî - - nes du tré - pas les chaî - - nes du tré - -

chaî - - nes les chaî - - nes du tré - pas les chaî - - nes du tré - -

chaî - - nes les chaî nes du tré - pas les chaî - nes du tré - -

pas ga - - ge au - gus - - te, ga - ge de sa vic - toi - re

pas ga - - ge au - gus - - te, ga - ge de sa vic - toi - re

pas ga - - ge au - gus - - te, ga - ge de sa vic - toi - re

pas ga - - ge au - gus - - te, ga - ge de sa vic - toi - re

la croix bril - le bril - le devant ses pas p ga - - - ge au - gus - - te

la croix bril - le bril - le devant ses pas ga - - - ge au - gus - - te

la croix bril - le bril - le devant ses pas ga - - - ge au - gus - - te

la croix bril - le bril - le devant ses pas ga - - ge au - gus - - te

ga - ge de sa vic - toi - re la croix bril - le bril - le devant ses

ga - ge de sa vic - toi - re la croix bril - le bril - le devant ses

ga - ge de sa vic - toi - re la croix bril - le bril - le devant ses

ga - ge de sa vic - toi - re la croix bril - le bril - le devant ses

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The fifth staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "ga - ge de sa vic - toi - re la croix bril - le bril - le devant ses". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

pas de - vant ses pas de - vant ses pas.

pas de - vant ses pas de - vant ses pas.

pas de - vant ses pas de - vant ses pas.

pas de - vant ses pas de - vant ses pas.

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts with lyrics. The fifth staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "pas de - vant ses pas de - vant ses pas.". The piano part continues with a rhythmic accompaniment, including a fortissimo (*ff*) section.

The third system of the musical score consists of five staves. The top four staves are empty, indicating that the vocal parts have concluded. The fifth staff is the piano accompaniment, which continues with a rhythmic accompaniment and concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

N° 4.  
ORGUE  
ou  
PIANO.  
Métr. 96-♩

Adagio

Oboe Solo.

8.....  
p

Solo.  
Tombez grandeurs passa-ge - - res!      disparais-sez ti - - tres vains!

tom - - bez grandeurs passagères!      conquérans et souverains renon-

cez a vos chimères; ren-trez tyrans de vos frè-res, rentrez dans la foule des humains, ren-trez rentrez dans la

fou - - le des humains: rentrez tyrans, ty-rans rentrez dans la fou-le des humains.  
cres.

Métr. 126 = ♩

Vivace.

Tris - - - te é - ter - ni - - té de su - pli - - - ces!

tu vas donc commencer ton cours, triste é - ter - ni - té de sup - pli - - - ces!

tu vas donc commencer ton cours é - ter - ni - té de suppli - - -

ces! Oboe. Flûtes et Oboe. Bonheur des saints.

pu - res dé - li - ces com - men - - cez pour du - rer tou - jours bon - heur des saints

pu - - res dé - li - - ces com - men - cez pour du - rer tou - jours pu - res de - li - - ces

com - men - cez pour du - rer toujours pu - - res de - li - - ces bon - heur des saints

com - men - cez pour du - rer toujours com - men - cez com men - cez pour du - rer tou -

*Adagio.*


*colla parte.*

jours.

*à Tempo.*

de suite.

N° 5.

Métr. 4/4 = 

1<sup>er</sup> Dessus.

2<sup>d</sup> Dessus.

Taille

Basse Taille.

ORGUE

ou

PIANO.

Largo Maestoso.

The first system of the score features five vocal staves (1<sup>er</sup> Dessus, 2<sup>d</sup> Dessus, Taille, Basse Taille) and a grand staff for the organ or piano. The organ/piano part begins with a forte (*f*) dynamic and a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal staves are mostly empty, with some notes appearing later in the piece.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves have the word "Triom - phez" written below them. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. The dynamic *f* is indicated at the beginning of the system.

The third system features the vocal staves with the lyrics "triom - phez triom - phez puis - sance é - ter -". The piano accompaniment continues. The dynamic *f* is indicated at the beginning of the system.

nel - - - - le un mon - de plus par -  
 nel - - - - le un mon - de plus par -  
 nel - - - - le un mon - de plus par -  
 nel - - - - le un mon - de plus par -  
 fait sort des mains du Sei - gneur, un plus beau ciel é - clai - re u - ne ter - - re plus  
 un plus beau ciel é - clai - re u - ne ter - - re plus  
 fait sort des mains du Sei - gneur, un plus beau ciel é - clai - re u - ne ter - - re plus  
 un plus beau ciel é - clai - re u - ne ter - - re plus  
 bel - - - - le plus bel - - le triomphez triomphez puis - - -  
 bel - - - - le plus bel - - le triomphez triomphez puis - - -  
 bel - - - - le plus bel - - le triomphez triomphez puis - - -  
 bel - - - - le plus bel - - le triomphez triomphez puis - - -

sance é - ter - nel - - - le; un mon - - - de plus par -

sance é - ter - nel - - - le; un mon - - - de plus par -

sance é - ter - nel - - - le; un mon - - - de plus par -

sance é - ter - nel - - - le; un mon - - - de plus par -

The first system consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The fifth staff is the piano accompaniment, showing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

fait sort des mains du Sei - gneur; un plus beau ciel é - - - claire u - ne

fait sort des mains du Sei - gneur; un plus beau ciel é - - - claire u - ne

fait sort des mains du Sei - gneur; un plus beau ciel é - - - claire u - ne

fait sort des mains du Sei - gneur; un plus beau ciel é - - - claire u - ne

The second system consists of five staves. The top four staves are vocal parts with lyrics. The fifth staff is the piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the first system.

ter - - - re plus bel - le plus bel - - - le

ter - - - re plus bel - le plus bel - - - le.

ter - - - re plus bel - le plus bel - - - le.

ter - - - re plus bel - le plus bel - - - le.

The third system consists of five staves. The top four staves are vocal parts with lyrics. The fifth staff is the piano accompaniment, concluding the piece with a final chord.



N° 6.

Met. 432

1<sup>er</sup> Dessus.

2<sup>d</sup> Dessus.

Taille.

Basse Taille.

ORGUE  
ou  
PIANO.

Musical score for the first system, including vocal parts and organ/piano accompaniment. The organ/piano part is marked 'Moderato assai' and begins with a forte 'f' dynamic. The vocal parts are in C major and common time.

Musical score for the second system, including vocal parts and organ/piano accompaniment. The lyrics continue across the vocal lines.

Musical score for the third system, including vocal parts and organ/piano accompaniment. The lyrics continue across the vocal lines.

meu - re nou - vel - le de la jus - tice et du bon - heur et du bon -  
à ja - mais la de - meu - re nou - vel - le du bon -  
velle du bonheur ha - bi - tons à ja -  
velle de la jus - tice et du bon - heur la de - meu - re nou - vel - le la de - meu - re nou - vel - le de la jus -

heur la de - meu - re du bonheur la de - meu - re du bon - heur la de -  
heur ha - bi - tons à ja - mais la de - meu - re du bonheur la de - meu - re du bon - heur la de -  
mais à ja - mais la de - meu - re nou - velle la de - meu - re du bon - heur la de - meu - re du bon -  
tice et du bon - heur et du bon - heur la de - meu - re du bon - heur la de - meu - re du bon -

meu - re du bonheur la de - meu - re nou - vel - le la de - meu -  
meu - re du bonheur ha - bi - tons la de -  
heur la de - meu - re nou - vel - le la de - meu -  
heur la de - meu - re nou - vel - le la de - meu - re nou - vel - le la de -

re nou - vel - - le triom - phéz puis - san - - ce é - ter - -

meu - re nou - vel - - le triom - phéz triom - phéz puis - san - - ce é - ter - -

re nou - vel - - le triom - phéz triom - phéz puis - san - - ce é - ter - -

meu - re nou - vel - - le triom - phéz triom - phéz puis - san - - ce é - ter - -

*f*

nel - - - le puis - sance é - ter - nel - - - le

nel - - le é - ter - nel - - - le puis - sance é - ter - nel - - - le

nel - - le é - ter - nel - - - le puis - sance é - ter - nel - - - le

nel - - le é - ter - nel - - - le puis - sance é - ter - nel - - - le

*sf.* *sf.* *sf.* *sf.* *ff*

triom - phéz triom - phéz puis - sance éter - nel - - - le .

triom - phéz triom - phéz puis - sance éter - nel - - - le .

triom - phéz triom - phéz puis - sance éter - nel - - - le .

triom - phéz triom - phéz puis - sance éter - nel - - - le .

*ff*