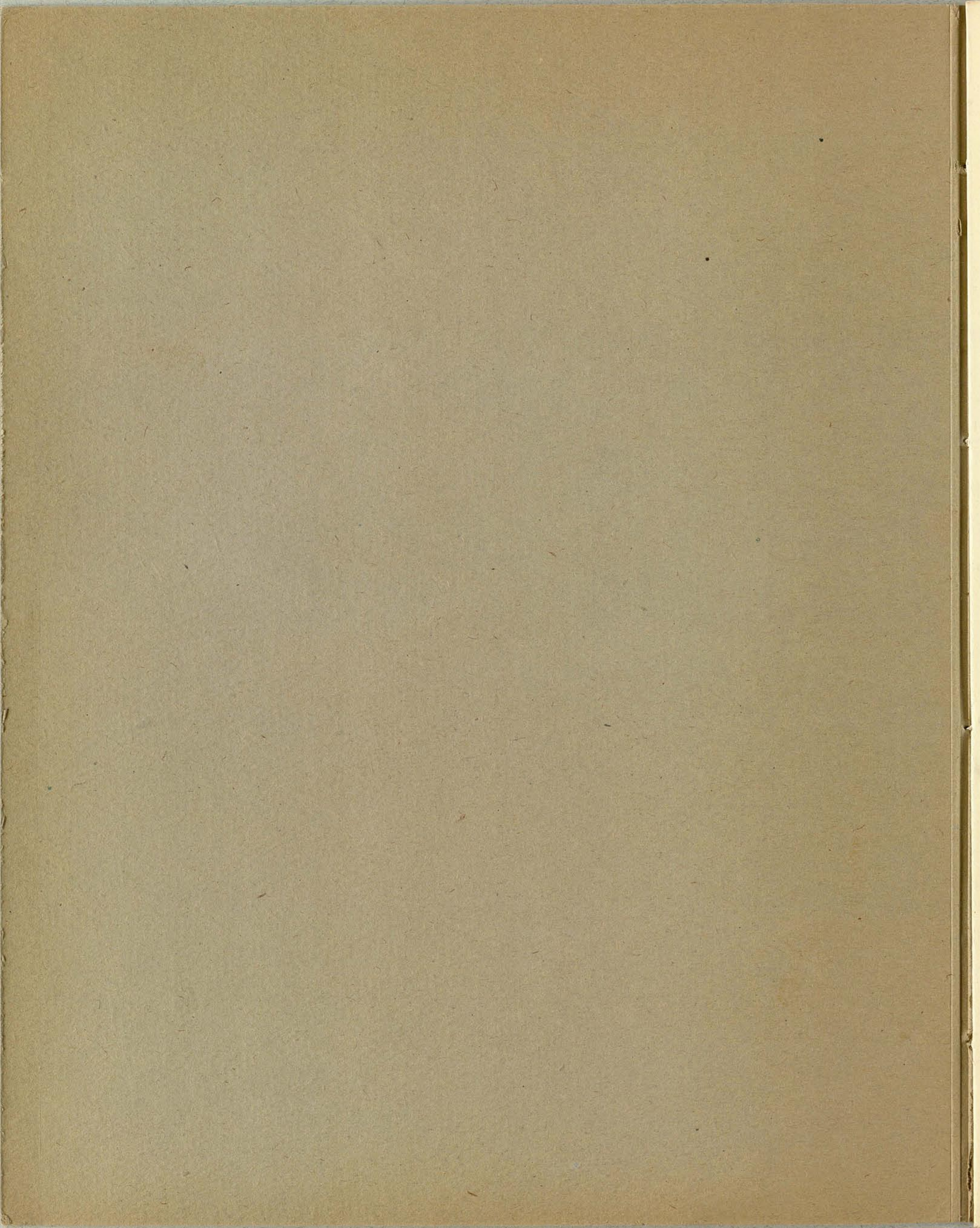


74

Hersilia

i

Orfeus(Naumann)



Hersilia i „Cepheus og Erydice.“

Overture. tacet.

Andante. (alone)

1^o Akt.
(1^{ste} Scene)

ja, sterke

Herlighed, jeg følger, by-der dig. Af-gründens Magt ej mere

kan fra Or-ple-us Her-si-li-a ad-skille. Der Størets Gemme

— sidst.

er af min Med-bej-ler-inde, som Sej-er-en til-si-det mig maatte o-ver-

-lade. Hvor rædsom er ej denne Lünd! Dog ej for

6 pia 67. 6

mig, hvort Aand-draet er her sød Lindring for mit Hjerte, og Vellyst for min

Spæl! Gred Orfeüs, gred nu, du, som u-rørt saa mine

Taare, hver Taar du fælder, er et Sejers Tegn for mig, hvor-i jeg

Hærens ganske Sødhed smager.

Allegro con brio.

med

Hærmens Sværd i Haand, med, blod-be-gær — lig

pia *f* *pia.* *pia* *f* *pia*

Aand, for-ag — tet El — skov Of — fer

f *pia* *f* *pia*

sø-ger for — ag — tet El — skov

f *pia* *f* *pia*

Of — fer sø-ger.

f *f*

Lynilds Magt og Tordenens

f *p*

Knusen, Stormens Bragen, Bølgers Brusen, Gifternes Liden

f *p* *crece*

Virkninger, den tilstrækkelig er, den til-

ff *f p f p f*

-strækkelig er!

Vola.

Med Herrens Sværd i Haand,

med blod-be-gær- lig Aand, for - ag - tet

El - skov of - fer søger, for - ag - tet

El - skov Of - fer søger.

Lymildts Magt og Fjerdens

pia f

Knusen, Stormens Bragen, Bølgers Brusen,

f pia f

Gif-ten, Lü-ens Virk-ninger, den til stræk — ke-lig, til-

f p f p

stræk-ke-lig ej — er. Stormens

f V.I.

Brazen, Jordens Knusen, Jordens Knusen, Bølgers

f p f p

Bruisen, Giftens Lüens Virkninger, den til-

f p f p f

-strække-lig ej er, den til-strække-lig ej

f p f p f p f p

-er, nej, nej, nej, nej, den til-strække-lig, til-strække-lig ej-

f

Adagio.
(der læres Sorgemusik lauft borte)

- er.

Ob. Clar.

Fag.

Hvad h ret jeg ?

Hvem kommer der ?

For hvem er denne Sorgepragt be-

pia.

tr.

pia

- red ? Ak! for Ey- ridi-ee! for hendes Mamer at for- sone. Jeg selv, med

Saklen i min Haand vil blande mig blandt dem, ej for at of-fre

hende, men Skövet end at bande!

(2^{de} Scene = Hov. kommer ind, Hersilia, blander sig imellem dem).

3^{de} Scene. Orf. = senere Skövet.
naar Skövet gaar ud bliver Orf. og Hov. staaende ved en Side.)

4^{de} Scene. (Orf.)

Saa har min bitre Smal vefledet mig der-hu som mig med min Ey =

(Hov.) (uden at narre sig)

-ri-di-ee al Vellyst har be-röret, nedsænket i Stummer Lunde! Ak

#4
3

6 6 b6

Orfe-us! Skal da din knuste Barm for Guden steds lindes lukket?

Adm. moto. (Hets. nærmer sig)

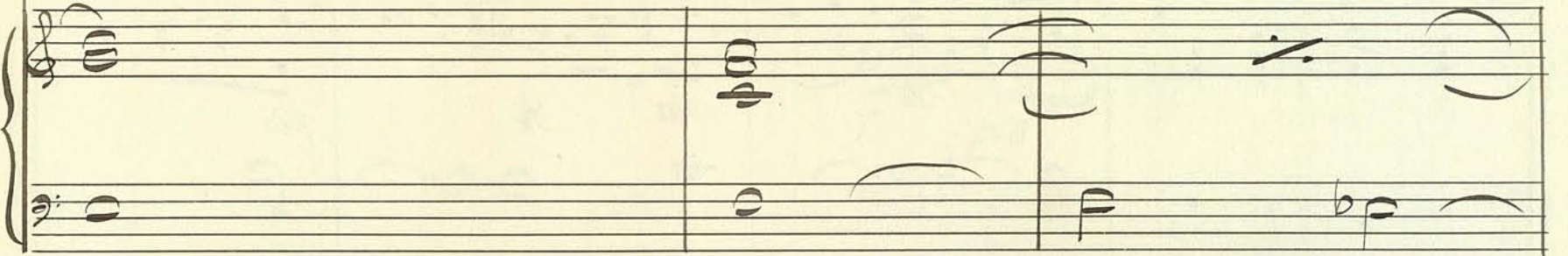
2. 5. Lad af Her-si-lia, lad af mig at fot-følge, kan end og denne

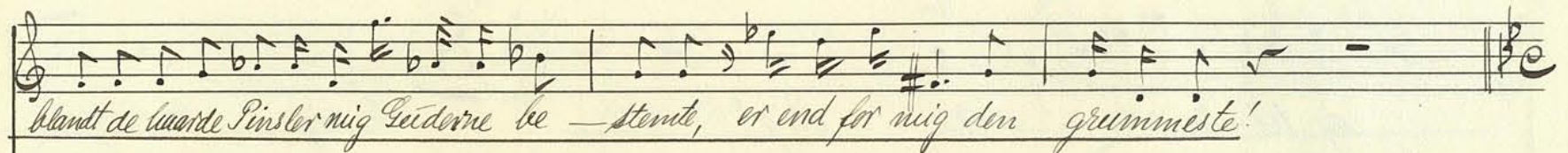
dyre-bare Grav mig for din Herlighed da ej et Fristed blive? Mis-kend mig ej, o elskte


Ven! jeg Saaret læ-ge vil, men ej op-rive, for-meen mig ikke Vægen til et

(Org.)


 Hjerte, jeg har saa kjeftig, saa bestan-dig elsket. O ti Her-sa-li-a, ti med en Herligbed, som



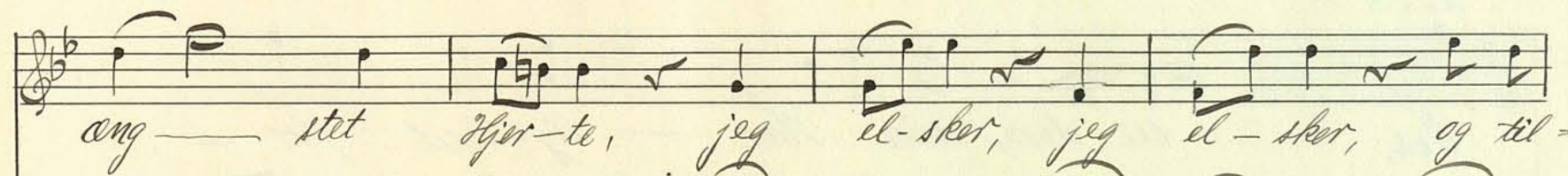

 blandt de laarde Pinsler mig Gudsorve be-stemte, er end for mig den grummeste!




 Du vre-des, du vre-des, og med

Allegro.




 ang-stet Hjerte, jeg el-sker, jeg el-sker, og til-



- be — der dig-, jeg el-sker, jeg el-sker

pia.

og til-be — der dig! *tra* for mig, dit

pia.

glad-, dit glad-, var stør-re held for mig!

pia *f*

See, see den, min stør — lig-hed for =

f *p.*

pia.

- ag - ter! Min Haand har Dø - den ham be

f *pia*

- reddt. ^(Orf.) det er med - li - den - hed -!

f

Dødt mig, dødt mig det er Ald - li - den -

f p *f p*

V. S. (Solo.)

H. *Ve, den, min Herlighed for-agter; min Haand leer Døden ham be-*
 O. *hed! Det fryg-tes ej, man efter-tragter.*

H. *redt. Ve..... den, ve.....*
 O. *Drøb mig, det er Med-li-den hed! det frygtes ej, man ef-ter-*

H. *den, ve den, min Herlighed for-agter, min Haand leer Døden, leer*
 O. *tragter, det frygtes ej, man ef-ter-trag-ter. Drøb mig, drøb mig, det*

♩. Dø- den ham be- reddt, min Haand ... , min Haand har Dø- den ham be-
 er Hed- li- den- hed! *Drøb - mig, drøb mig, det*
f pia sf p

♩. reddt, min Haand har Dø- den ham be- reddt! Ve den ... , ve den, min
 er ... Hed- li- den- hed! *Drøb - mig*
f p

♩. Gæt- lig- hed for- ag- ter; min Haand har Dø- den ham be- reddt, min Haand har
 drøb mig, det er ... Hed- li- den- hed!
f p p-f

2^o. *Do - den ham be - redt, har Døden, Do - den ham be - redt!*

det er Medliden - hed! *det er Med - li - den - hed!*

The second system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are written in cursive below the vocal staves.

5. *(kun gaar bort i største Forbitrelse!)*

A single musical staff in treble clef with a key signature of two flats. It features a fermata over a note on the fifth line, followed by a long horizontal line extending across the staff.

2^o Akt tacet.

3^o Akt. *1. Scene*

Mod to (Hersilia og Sachtinder)

Basso.

The third system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is two flats and the time signature is common time. The lyrics are written in cursive below the vocal line.

A piano accompaniment for the third system, showing the left and right hand parts in bass and treble clefs respectively. The key signature is two flats and the time signature is common time.

Skælv Orpheus! For - maste - lige skælv, som tør min Her - ligbed for =

The fourth system contains a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is two flats and the time signature is common time. The lyrics are written in cursive below the vocal line.

(kun de røde Noder i Orkestret)

- ag-te, og mig en Skygge fore- drage. O Løste, føler dog den

Spot, føler dog den Spot, som mig til-føjes!

Allegro

jeg suk-ke-de, jeg bad; ham stedse ef-ter-følgte, min

Elskov ik-ke dølge; men fik for Ømhed Glad! men fik for Øm-hed

V. S.

Had! for Om — led Had! — for Om — led

Had! jeg suk-ke-de, jeg bad, jeg

suk-ke-de, jeg bad; ham stedse ef-ter fulgte, min Elskov ik-ke

dulgte, men fik for Omled Had, men fik for Omled Had, for Omled

lad; jeg søk-ke-de, jeg bad, jeg søk-ke-de, jeg bad; men

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment has a busy right hand with sixteenth-note patterns and a simpler bass line.

lik for Æm-hed lad! for Æm — hed lad — — — ! for

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings of *f* and *p* in both hands. The vocal line has a long note in the second measure.

Æm — hed lad! Kommer

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part has dynamic markings of *f* and *f p*. The vocal line ends with a long note.

og ved Dol-kens Magt, hævner, hævner min For-agt, hæv-ner,

The fourth system features the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings of *p*, *f p*, and *f*. The vocal line has a long note in the second measure.

(Alor)

hævner min For - agt! Lik - kert skal ved Dol - kens Magt

hævnes, hævnes din For - agt, hæv - nes, hæv - nes din For -

agt! Hævner, hævner min For - agt! Vi skal hævne din For - agt! Hævner, hævner min For -

agt! hævne, hævne din For - agt!

Her løber Vej-en, som han tage maa, naar hans i Elskede til-ba-ge

fører, her vil vi skjule os, og naar han tryggest sig til Glæden over-

-lader, at have Færen over - vundet, ham da med vældig Arm, paa my sit Bytte

Allegro

røve! *Min brændende Vrede kun kø-les ved*

Viol.

Blod! O E-van, o E-van, op-liv du mit Mod! O E-van, o

f *fp* *fp* *fp*

mit (For) *fp*
E-van, opliv du vor Mod. Dis brændende Vrede skal køles ved Blod.

f

O E-van, o E-van op-liv du vor Mod, o E-van, o E-van opliv du vor

f

fp (For) *f*
mod! Min brændende Vrede kun køles ved Blod. O E-van, o

fp *f*

(Flor)

E-van, op-liv du vort Mod! Run k -les min brændende Vre-de ved Blod.

Evan, o Evan op-liv du vort Mod! O Evan, o Evan, opliv du vort

Mod, o Evan, o Evan, op-liv du vort Mod! opliv du vort Mod, op-liv du vort

Mod !

2^a Scene.
(Org. og Lyd.)

57.

(Se anfaldt *Org.* men *Org.* kaster sig imellem) (*Org.*)

han har køet! *Grimme! røres ved min Smerte! Skaaner ham, men spar mig*

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'han' followed by a quarter rest, then continues with the lyrics 'han har køet!'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A dynamic marking 'p' (piano) is present. The system concludes with a double bar line.

ej, skaaner ham, skaaner ham, men spar mig ej! Grimhed jeg af ham først lærte, Graad og

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'ej, skaaner ham, skaaner ham, men spar mig ej! Grimhed jeg af ham først lærte, Graad og'. The piano accompaniment includes a 'cresc' (crescendo) marking. The system ends with a double bar line.

Bøn nu hjælper ej, Graad og Bøn nu hjælper ej! Grimme røres ved min

The third system of the score has the lyrics 'Bøn nu hjælper ej, Graad og Bøn nu hjælper ej! Grimme røres ved min'. The piano accompaniment features a dynamic marking 'f' (forte). A performance instruction '(Orgd.) og (Org)' is written above the piano part. The system concludes with a double bar line.

Smerte skaaner ham, men spar mig ej! Graad og Bøn nu hjælper

The final system on the page contains the lyrics 'Smerte skaaner ham, men spar mig ej! Graad og Bøn nu hjælper'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The system ends with a double bar line.

(Org.)

g! Præ - sen - de! Skaa - ner ham, Graad og Bøn nu hjælper

(Org. = Org.)

g! Grønne, røres ved min Smerte, skaaner ham, men spor mig

(Org.)

g. Grønne jeg af ham først lærte, Præ - sen - de! Skaa - ner

ham, Graad og Bøn nu hjælper g! Graad og Bøn nu hjælper

ej, Graad og Bøn nu hjælper ej, Graad og Bøn nu hjælper ej, nu

(Blangemad) (4. Scene)

hjælper ej!

(øverste Præsten.)

26.

10. Og i din Gals

slarm, at se dem lykkelig, du lader, du Plage-Stander har dig uaf-

lade-ligen Martre, og vidne bet om Gudernes Ret-

ferdighed!

(Aorsilia og Bachantiderne flyer.)

