

113
JOSEPH OG HANS BRØDRE.
 (1816.)

I.

Andante.

Joseph.

Romance.

É. H. Méhul.

1. Min fjor_ten_de Vaar kun jeg sku_ed, mi - ne Brød_re fulgte jeg fro, i mit
 2. I Ly af trePalmer jeg knæled,fromt til Him_lensHerre jeg bad! Mine
 3. Der jeg laa og ven_te_de Dø_den;men sig Sorg kan vende til Held: ei de

dolce

Hjer_te Kjerlig_hed lu - ed_hvor kan et Barn paaFjendskab troe? Vi i Si - chems yn - di - ge
 Brød_res Hjerter be - sjæ_led kun mod mig Ar - me Hævn og Had. I en Af - grunds fugti - ge
 Grumme fuldrag_te Brøden,de solg_te mig for Guld som Træl. Mens med vild og rovgjer - rig

Da - le græs_sed Hjord_den ved Kil - dens Bred. Jeg var Barn i Gjerning og Ta - le, og Lammet
 Gjem - me kas_ted de de_res Bro - der ned; In_tet hjalp min kla_gen_de Stem_me,minGraad og
 Glæ - de de be - saae det dyrtkjøb - te Muld, jeg min Fa - der maatte be - græ_de og dem, som

lig i Frygtsom_hed, jeg var Barn i Gjerning og Ta - le, og Lam_met lig i Frygtsomhed.
 min U_skyl - dig - hed! In_tet hjalp min kla_gen_de Stemme,minGraad og min U_skyl - dig_hed!
 solgte mig for Guld! jeg min Fa - der maatte be - græde og dem, som solgte mig for Guld! Ved N. T. Bruun.

f dolce

Romance.

Allegretto poco Andante.

Benjamin.

1. Da Dø-den ham rev fra vort Hjer-te, ham
2. Med fa-der-lig Om-hu vei-le - ded han
3. O Gud, hvormit Hjer-te man fry - der, naar

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto poco Andante'. The piano part begins with a 'dolce' marking and includes dynamic markings 'p' and 'pp'.

Jakobs høit - el - ske-de Søn, til Herren op - send-te hans Smer - te om Graven en in - der-lig Bøn! For
 ømt mi - ne barn - li - ge Fjed; som fordum han Jo - seph til - be - ded, gav han nu mig sin Kjærlig - hed. Ham
 Joseph man næv - ner for mig! Han ei - ed de mil - de - ste Dy - der, var el - sket og kjend - te ei Svig. For

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass line and a more melodic line in the treble. The dynamics remain consistent with the first system.

Trøst i hans Sjæl at ind - gy - 'de for hans Blik fremstil - led man mig; ak, han fandt, jeg var Jo - seph lig, og
 skyl - der min Sjæl Li - vets Go - der! Nu jeg kangjengjælde min Ven; det - te Hjer - te ham gi'er i - gjen den
 Ja - kob min Fa - der at glæ - de, jeg vil naae min Broder i Dyd! Jeg skal væ - re min Fa - ders Fryd, men

The third system continues the musical score. The piano part includes a 'dol.' marking towards the end of the system. The vocal line concludes with a fermata.

end mi - ne Træk kan ham fry - de, og end mi - ne Træk kan ham fry - de.
 Ømhed, han fandt hos min Bro - der! den Ømhed, han fandt hos min Bro - der!
 begge vi Jo - seph be - græ - de, men begge vi Jo - seph be - græ - de. Ved N. T. Bruun.

The fourth system concludes the piece. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern in the bass line and a melodic line in the treble. The dynamics include 'mf' and 'f' markings. The piece ends with a double bar line and repeat signs.