

ROMANCE d'ARIODANT

Femme Sensible

Musique
DE

MÉHUL

Paroles

d'HOFFMANN

Edition Conforme

à l'interprétation de J. FAURE au Conservatoire

Réduction au PIANO

J. B. WEKERLIN

N° 1. Baryton

Pr: *sf*

N° 2. Ténor

Paris, AU MÈNESTREL, 2^{bis}, Rue Vivienne, HEUGEL et C^{ie}, Editeurs.

Propriété pour tous pays.



AU MÈNESTREL
MAJORATION TEMPORAIRE
400 %
HEUGEL

FEMME SENSIBLE

PAROLES
de
HOFFMANN.

ROMANCE D'ARIODANT.

MUSIQUE
de
MÉHUL.

RÉDUCTION AU PIANO
par
J. B. WEKERLIN

Édition conforme à l'interprétation de **J. FAURE** au Conservatoire.

N° 2 Ténor
ou Soprano.

Andante poco Allegretto.

PIANO.

mf

Musical score for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. The melody is in the treble clef, starting with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment.

UN BARDE. *p*

Fem - me sen -

p

Musical score for the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, starting with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes. The piano accompaniment is in the bass clef, consisting of a steady eighth-note accompaniment.

-sible, entends-tu le ra - ma - ge De ces oi -

Musical score for the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, starting with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes. The piano accompaniment is in the bass clef, consisting of a steady eighth-note accompaniment.

-seaux qui cé - lè - brent leurs feux? Ils font re -

p

Musical score for the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, starting with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes. The piano accompaniment is in the bass clef, consisting of a steady eighth-note accompaniment.

poco animato.

dire à l'é-cho du ri-va-ge: Le prin-temps

poco cresc:

poco rit: crescendo.

fuit, hà-tous-nous d'être heu-reux! Le prin-temps

a tempo. cresc:

suivrez.

cresc:

fuit, hà-tous-nous d'être heu-reux.

p

p *suivrez.* *mf*

2^e STROPHE.

p Vois-

-tu ces fleurs, — ces fleurs — qu'un doux zé - phy - re

p

crece: *poco a poco.* *p*

Va - ca - res - sant — de son souf - fle a - mou - reux?

crece: *poco a poco.* *p*

En se fa - nant — el - les sem - blent te di - re:

crece: *poco rit: e dim.*

L'hi - ver ac - court, — hà - tez - vous d'ê - tre heu - reux! —

crece: *suivez.* *dim.*

f
L'hi - ver ac - court, hà - tez - vous d'être heu - reux!

cresc:
L'hi - ver ac - court, *p* hà - tez - vous d'être heu - reux!

cresc: *p* *mf*

*un peu plus lent. 3^e STROPHE. *p* legato.*

Mo - ments char - mants d'a - mour et de ten -

p

- dres - se, Comme un é - clair vous fu - yez à nos

tristement.

yeux, Et tous les jours — per — dus dans la tris —

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with the lyrics 'yeux, Et tous les jours — per — dus dans la tris —'. The piano accompaniment includes trills (tr) and a dynamic marking of *p* (piano).

crese:

rall:

— tes — se Nous sont comp — tés com — me des jours — heu — reux!

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '— tes — se Nous sont comp — tés com — me des jours — heu — reux!'. The piano accompaniment features trills (tr) and dynamic markings of *crese:* (crescendo) and *suivez:* (follow).

f

Nous sont comp — tés com — me des jours — heu — reux.

a tempo.

Nous sont comp — tés com — me des jours — heu — reux.

The third system contains two vocal lines and piano accompaniment. The top vocal line has the lyrics 'Nous sont comp — tés com — me des jours — heu — reux.' and is marked with a dynamic of *f* (forte). Below it, the tempo is marked *a tempo.* and the piano accompaniment includes trills (tr) and dynamic markings of *a tempo*, *crese:*, and *mf* (mezzo-forte).

Les Romances et Mélodies suivies des N° 1 et 2 sont écrites : le n° 1 pour baryton ou contralto, le n° 2 pour ténor ou soprano.

Barbirolli. Le Mimosa... La Mort d'une Rose... Bernad. Ça fait peur aux oiseaux... Bizez (G.). A une fleur... Blanc et Dauphin. RONDES ET CHANSONS D'AVRIL... Bloxck (J.). Sérénade de Milenka... Bourgault-Ducoudray. Chanson (1. 2)... Bourgeois. La Véritable Manola... Castillon. Le Bûcher... Charpentier (G.). POÈMES CHANTÉS... Delafosse. QUINTEITE DE FLEURS... Delibes. A ma mignonne... Denza. OÙ VIT L'AMOUR... Diémer. Les Ailes... Dubois (Th.). Le Baiser... Hahn (R.). L'Enamourée... Massenet. Amoureuse... Paderewski (I.-J.). (Suite.)

Dubois (Th.). (Suite.)... Dupont (G.). Chanson... Fauré (Gabriel). Chanson... Faure (J.). Charité... Fischer (H.). L'Intruse... Fontenailles. Sérénade... Gaubert. Arpège... Grieg. CHANSONS D'ENFANTS... Hahn (R.). L'Enamourée... Lalo (E.). L'Esclave... Lassen (Ed.). Un Rêve... Leroux (X.). Le Nil... Massenet. A Colombine... Mignonne.

Hahn (R.). (Suite.)... Holmès (A.). En Chemin... Hûe (G.). L'Un et l'Autre... Jaques-Dalcroze. CHANSONS RUSTIQUES... Lalo (E.). L'Esclave... Lassen (Ed.). Un Rêve... Leroux (X.). Le Nil... Massenet. A Colombine... Mignonne.

Massenet. Amoureuse... Paderewski (I.-J.). (Suite.)... Puget (P.). Adoration... Reyher (E.). Trois Sonnets... Rubinstein. Extase... Stojowski. SIX MÉLODIES... Thomas (A.). Le Soir... Thomé. Bonjour, Suzon... Vidal (P.). Ariette... Widor. Credo... Ollone (Max d.). Chanson... Paderewski (I.-J.). DOUZE MÉLODIES sur des poésies de Catulle Mendès.

Paderewski (I.-J.). (Suite.)... Puget (P.). Adoration... Reyher (E.). Trois Sonnets... Rubinstein. Extase... Stojowski. SIX MÉLODIES... Thomas (A.). Le Soir... Thomé. Bonjour, Suzon... Vidal (P.). Ariette... Widor. Credo... Ollone (Max d.). Chanson... Paderewski (I.-J.). DOUZE MÉLODIES sur des poésies de Catulle Mendès.