





24

Heinrich Bellermann.



*Copy for Gail*

D i e

# Z a u b e r f l ö t e

e i n e

g r o f s e O p e r i n z w e y A u f z ü g e n

f ü r s

## Clavier oder Pianoforte

v o n

Wolffgang Amadeus Mozart.

---

Leipzig,

in Commission der Breitkopfischen Musikhandlung.



# O U V E R T U R E.

Aus der Zauberflöte des Herrn Mozart.

Adagio.

Musical notation for the first system of the Overture, marked Adagio. It consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two flats and a common time signature. The music features a slow, grand staff with various dynamics including sf, p, and fp.

Musical notation for the second system of the Overture, continuing the Adagio tempo. It consists of two staves with dynamics such as sf, p, and cresc. The key signature remains two flats.

Allegro moderato.

Musical notation for the third system of the Overture, marked Allegro moderato. It consists of two staves with a key signature of two flats. The music is more rhythmic and includes dynamics like sf, p, and f.



First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex texture with many sixteenth notes in the treble and a more rhythmic bass line. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *sfz* (sforzando) throughout the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a mix of eighth and sixteenth notes in the treble. Dynamic markings include *sf*, *p* (piano), and *sfz*.

Third system of musical notation, featuring trills (*tr*) in the treble. The bass line continues with rhythmic patterns. Dynamic markings include *sf*, *p*, and *sfz*.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the complex texture. The treble part has many sixteenth-note passages. Dynamic markings include *sf*, *p*, and *sfz*.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It features a mix of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *sf*, *p*, and *sfz*.



The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of B-flat major (two flats) and 3/4 time. The music features a complex texture with many beamed sixteenth notes and chords. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present in the upper staff.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of B-flat major (two flats) and 3/4 time. The music continues with complex textures. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the upper staff.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of B-flat major (two flats) and 3/4 time. The music features complex textures with many beamed sixteenth notes and chords.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of B-flat major (two flats) and 3/4 time. The music features complex textures with many beamed sixteenth notes and chords. Dynamic markings of *sf* (sforzando) are present in both staves.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of B-flat major (two flats) and 3/4 time. The music features complex textures with many beamed sixteenth notes and chords. Dynamic markings of *sf* (sforzando) are present in both staves.



The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Both are in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music begins with a forte dynamic marking 'f'. The upper staff contains several measures of chords and moving lines, with some notes beamed together. The lower staff features a more rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system continues the piece with similar notation. It features a variety of chordal textures and melodic lines across the two staves. The dynamics and articulation markings are consistent with the first system.

The third system includes tempo markings. It begins with 'Adagio.' and later transitions to 'Allegro moderato.' The notation includes many rests and some complex rhythmic patterns, particularly in the upper staff. The lower staff provides a steady accompaniment.

The fourth system shows more complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The upper staff has a more active melodic line, while the lower staff continues with a rhythmic accompaniment.

The fifth system concludes the page with various notes and rests. It features a mix of melodic and harmonic textures, ending with a final cadence-like structure.



The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes, often with slurs. There are several rests in both staves. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present in the upper staff.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of two flats. The music continues with complex rhythmic patterns. A first ending bracket labeled 'I' is present in the upper staff. A dynamic marking of *sf* is present in the lower staff.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of two flats. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and slurs.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of two flats. The upper staff has a series of slurs over groups of notes, with dynamic markings *p*, *sf*, *p*, *sf*, *p*, *sf* alternating. The lower staff has rests and some notes with dynamic markings *p*.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of two flats. The upper staff has dynamic markings *sf*, *p*, *sf*, *p*, *sf*, *p* alternating. The lower staff has dynamic markings *sf*, *p*, *sf*, *p*, *sf*.



The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are marked with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The music features a complex texture with many beamed notes and rests. A fermata is placed over a whole note in the upper staff at the beginning of the system.

The second system of musical notation continues the piece. It features similar complex textures with beamed notes and rests. A fermata is present over a whole note in the upper staff towards the end of the system.

The third system of musical notation shows a continuation of the complex texture. Dynamic markings of *sf* (sforzando) are placed under notes in both the upper and lower staves.

The fourth system of musical notation features a dense texture of beamed notes. Dynamic markings of *sf* are used throughout the system.

The fifth system of musical notation concludes the page. It features a dense texture of beamed notes and rests, with dynamic markings of *sf* appearing in the lower staff.



The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a series of chords, followed by a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature, featuring a steady accompaniment of chords and some melodic fragments. Dynamic markings include *r* (ritardando) and *mf* (mezzo-forte).

The second system continues the piece. The upper staff shows more melodic movement with some slurs and accents. The lower staff provides a consistent harmonic support with chords and occasional melodic lines. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte).

The third system features a more active upper staff with frequent slurs and accents. The lower staff continues with a steady accompaniment of chords and some melodic lines. Dynamic markings include *r* (ritardando) and *f* (forte).

The fourth system shows dynamic changes with markings for *f* (forte), *sf* (sforzando), and *sfz* (sforzandissimo). The upper staff has complex rhythmic patterns and slurs. The lower staff provides a steady accompaniment. Dynamic markings include *f*, *sf*, and *sfz*.

The fifth system concludes the piece. The upper staff features a *cresc.* (crescendo) marking and ends with a melodic flourish. The lower staff provides a steady accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte).



First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some triplets. The lower staff contains a bass line with chords and some rests.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. It features dynamic markings: *p* (piano) and *sf* (sforzando) alternating in both staves. The upper staff has more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs.

Third system of musical notation, concluding the piece. It begins with the instruction *cresc.* (crescendo) in the upper staff. The system ends with a double bar line and repeat dots. The lower staff has a similar rhythmic pattern to the upper staff.

Four sets of empty musical staves, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs) without any notation.



I N T R O D U C T I O .

Zu Hülfe! zu Hülfe! sonst bin ich verlohren!

Aus der Zauberflöte des Herrn Mozart.

Allegro.

Cembalo.

The musical score consists of three systems, each with a treble and bass staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat) and the time signature is common time (C). The first system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), and *p*. The second system continues the melodic and rhythmic patterns, with a trill (*tr*) in the treble staff. The third system features a trill (*tr*) in the treble staff and a crescendo (*cres*) leading to a section marked *cen* (crescendo) and *do.* (diminuendo).



Tamino.

Zu Hül - fe! zu Hül - fe! sonst bin ich ver-

The first system of the musical score features a vocal line in 3/8 time with a key signature of two flats. The lyrics are "Zu Hül - fe! zu Hül - fe! sonst bin ich ver-". The piano accompaniment consists of a treble and bass line. The treble line has a dynamic marking of *p* and the bass line has a dynamic marking of *f*. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

loh - ren! zu Hül - fe! zu Hül - fe! sonst bin ich ver - loh - ren! der

The second system continues the vocal line with the lyrics "loh - ren! zu Hül - fe! zu Hül - fe! sonst bin ich ver - loh - ren! der". The piano accompaniment continues with similar dynamics and rhythmic patterns. The treble line has a dynamic marking of *f* and the bass line has a dynamic marking of *p*.

li - sti-gen Schlange zum O - pfer er - koh - ren. Barm - her - zi - ge Göt - ter! schon na - het sie

The third system features the lyrics "li - sti-gen Schlange zum O - pfer er - koh - ren. Barm - her - zi - ge Göt - ter! schon na - het sie". The piano accompaniment includes trills in the treble line, indicated by the *tr* marking. Dynamics include *f*, *p*, *sf*, and *p*.

sich, schon na - het sie sich, ach ret - tet mich! ach ret - tet, ret - tet, schü - tzet mich, ach

The fourth system concludes the page with the lyrics "sich, schon na - het sie sich, ach ret - tet mich! ach ret - tet, ret - tet, schü - tzet mich, ach". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with dynamics of *sf*, *p*, and *f*.



Stirb, Un-ge-  
3. Dame.  
schü - tzet, schü - tzet, ret - - tet, ret - tet, ret - tet, schü - tzet mich.  
Stirb, Un-ge-

(Sie stoßen die Schlange  
zu drey Stück entzwey.)  
heur! durch uns-re Macht! Tri - umph! Tri - umph! sie ist voll-  
heur! durch uns-re Macht! Tri - umph! Tri - umph! sie ist voll-

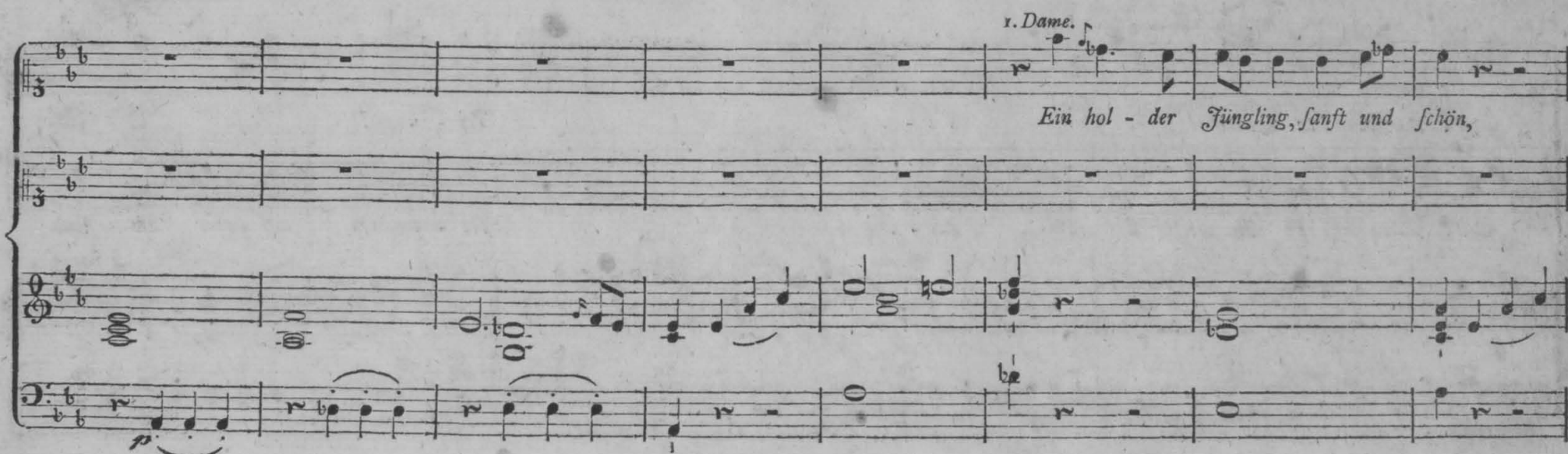
bracht, die Hel - den - that. Er ist be - frey't, er ist be - frey't durch  
bracht, die Hel - den - that. Er ist be - frey't, er ist be - frey't durch



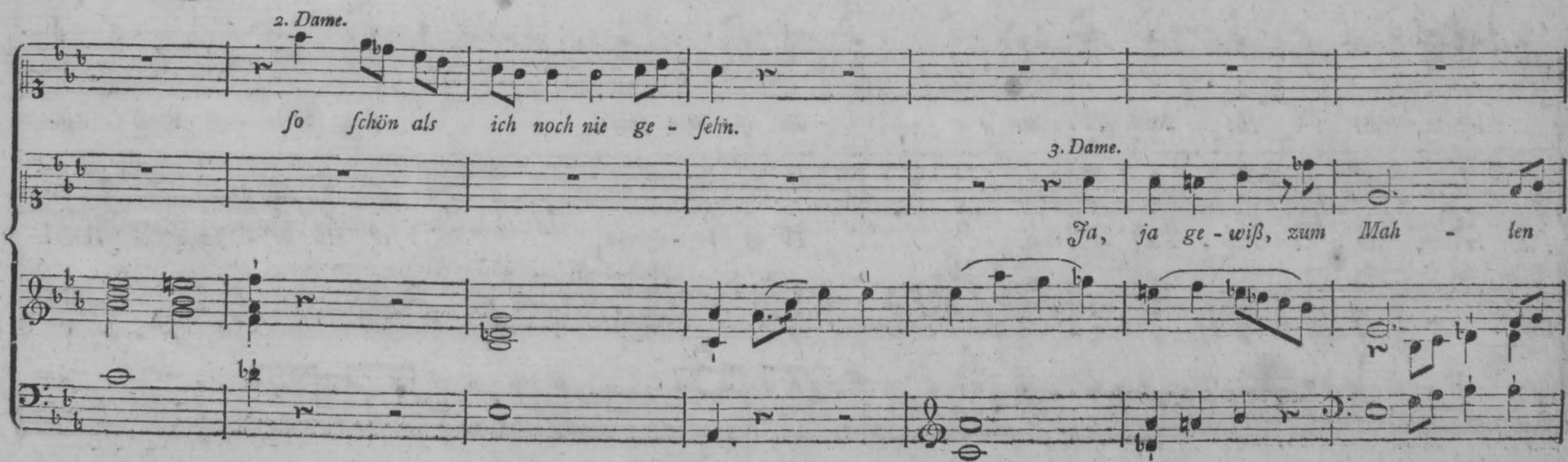


un - sers Ar - mes Ta - pfer - keit, durch un - sers Ar - mes Ta - pfer - keit.

un - sers Ar - mes Ta - pfer - keit, durch un - sers Ar - mes Ta - pfer - keit.



1. Dame.  
Ein hol - der Jüngling, sanft und schön,



2. Dame.  
so schön als ich noch nie ge - sein.

3. Dame.  
Ja, ja ge - wiß, zum Mah - len



1. u. 2. Dams.

Wü-rd' ich mein Herz der Lie-be weihn: so müßt' es die-ser Jüng-ling seyn, so  
 schön. Wü-rd' ich mein Herz der Lie-be weihn: so müßt' — es die-ser Jüng-ling seyn, so

müßt' es die-ser Jüngling seyn. Laßt uns zu uns- rer Für- stin  
 müßt' es die-ser Jüngling seyn. Laßt uns zu uns- rer Für- stin

ei- len, ihr die- se Nach- richt zu er- thei- len; viel- leicht, daß die- ser schö- ne Mann die  
 ei- len, ihr die- se Nach- richt zu er- thei- len; viel- leicht, daß die- ser schö- ne Mann die



vor - ge Ruh' ihr ge - ben kann, die vor - ge Ruh' - ihr ge - ben kann.

vor - ge Ruh' ihr ge - ben kann, die vor - ge Ruh' ihr ge - ben kann.

1. Dame.

2. Dame.

So geht und sagt es ihr, ich bleib in - dessen hier. Nein, nein, geht ihr nur hin, ich wache hier für

1. D.

2. D.

ihn. Ich bleib in - dessen hier, Ich wache hier für ihn.

3. Dame.

Nein, nein, das kann nicht seyn! Ich schütze ihn al - lein, Ich schütze ihn al -



1. D. 2. D. 1. D. 1. u. 2. D.

Ich blei - be, Ich wa - che, Ich! — Ich! — Ich!

lein, ich schü - tze Ich!

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top two staves are vocal lines. The first staff has lyrics: "Ich blei - be, Ich wa - che, Ich! — Ich! — Ich!". The second staff has lyrics: "lein, ich schü - tze Ich!". Above the first staff are markings "1. D." and "2. D.". Above the second staff are markings "1. D." and "1. u. 2. D.". The bottom two staves are piano accompaniment, featuring chords and melodic lines with some triplets.

Allegretto. 2. D. 1. D. 2. D.

Ich soll - te fort? Ich sollte fort? Ich sollte

Ich soll - te fort?

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of the musical score. The top two staves are vocal lines. The first staff has lyrics: "Ich soll - te fort? Ich sollte fort? Ich sollte". The second staff has lyrics: "Ich soll - te fort?". Above the first staff are markings "2. D.", "1. D.", and "2. D.". The tempo marking "Allegretto." is at the beginning. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring chords and melodic lines.

1. D. 2. D. 1. D. 1. u. 2. D.

fort? Ich sollte fort? Ey, ey! Ey, ey! Ey, ey! wie fein, wie fein, ey, ey! wie

Ich sollte fort? Ey, ey! Ey, ey! wie fein, wie fein, ey, ey! wie

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. The top two staves are vocal lines. The first staff has lyrics: "fort? Ich sollte fort? Ey, ey! Ey, ey! Ey, ey! wie fein, wie fein, ey, ey! wie". The second staff has lyrics: "Ich sollte fort? Ey, ey! Ey, ey! wie fein, wie fein, ey, ey! wie". Above the first staff are markings "1. D.", "2. D.", "1. D.", and "1. u. 2. D.". The bottom two staves are piano accompaniment, featuring chords and melodic lines.



*fein.* Sie wä-ren gern bey ihm al-lein, bey ihm al-lein. *1. D.* Nein, nein! *2. D.* Nein, nein! *1. D.* Nein, nein! *2. D.* Nein, nein! *1. u. 2. D.* Nein, nein das kann nicht

*fein.* Sie wä-ren gern bey ihm al-lein, bey ihm al-lein. *1. D.* Nein, nein! *2. D.* nein, nein! *1. D.* nein, nein! *2. D.* nein, nein das kann nicht

*seyn.* Sie wä-ren gern bey ihm al-lein, bey ihm al-lein. *1. D.* Nein, nein! *2. D.* Nein, nein! *1. D.* Nein, nein! *2. D.* Nein, nein! *1. u. 2. D.* Nein,

*seyn.* Sie wä-ren gern bey ihm al-lein, bey ihm al-lein. *1. D.* Nein, nein! *2. D.* Nein, nein! *1. D.* Nein, nein! *2. D.* Nein,

nein! das kann nicht seyn — nein, nein! das kann nicht seyn — nein, nein! das kann nicht seyn.

nein! das kann nicht seyn — nein, nein! das kann nicht seyn — nein, nein! das kann nicht seyn.



Allegro.

1. Dame.

Was wollte ich darum nicht ge - ben,

2. Dame.

Was wollte ich darum nicht ge - ben,

könn' ich mit diesem Jüngling

3. Dame.

Was wollte ich darum nicht ge - ben,

könn' ich mit diesem Jüngling le - ben!

könn' ich mit diesem Jüngling le - ben!

hätt' ich ihn doch so ganz al - lein, so ganz allein, so ganz al -

le - ben!

kätt' ich ihn doch so ganz al - lein!

ihn doch so ganz al -

Hätt' ich ihn doch so ganz al - lein!

ihn doch so ganz al -

lein! doch kei - ne geht; es kann nicht feyn. Am besten ist es nun, ich geh' - - -

lein! doch kei - ne geht; es kann nicht feyn, Am be - sten ist es nun, ich

lein! doch kei - ne geht; es kann nicht feyn,

geh, - - - - - ich geh', ich geh'. Du Jüngling, schön und Liebe - voll! du

geh', - - - - - ich geh', ich geh'. Du Jüngling, schön und Liebe - voll! du

Am besten ist es nun, ich geh, am besten ist es nun, ich geh', ich geh', ich geh'. Du Jüngling, schön und Liebe - voll! du



trau-ter Jüngling le-be wohl! bis ich dich wieder seh', bis ich dich wie - - der - seh' -

trau-ter Jüngling le-be wohl! bis ich dich wieder seh', bis ich dich wie - - der

trau-ter Jüngling le-be wohl! bis ich dich wieder seh', bis ich dich wie - - der

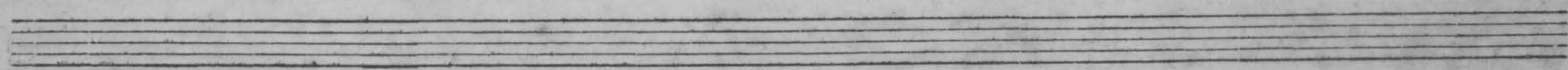
— bis ich dich wie - der seh'. — Du seh', bis ich dich wie - der seh', dich wie - der

seh', — bis ich dich wie - der seh'. — Du seh', bis ich dich wie - der seh', dich wie - der

seh', — bis ich dich wie - der seh'. — Du seh', bis ich dich wie - der seh' — bis ich dich wieder

seh', bis ich dich wie - der seh', bis ich dich wie - der seh', bis ich dich wie - der seh', bis  
seh', bis ich dich wie - der seh', bis ich dich wie - der seh', bis ich dich wie - der seh', bis  
seh', — bis ich dich wieder seh', bis ich dich wie - der seh', bis ich dich wie - der seh', bis

The first system of the musical score consists of five staves. The top three staves are for voices, each with a 3/4 time signature. The lyrics are: "seh', bis ich dich wie - der seh', bis ich dich wie - der seh', bis ich dich wie - der seh', bis". The fourth staff is the treble clef piano part, and the fifth is the bass clef piano part. The piano part includes dynamic markings like *p* and *f*, and features a triplet of eighth notes.



ich dich wie - der seh'.  
ich dich wie - der seh'.  
ich dich wie - der seh',

The second system of the musical score consists of five staves. The top three staves are for voices, each with a 3/4 time signature. The lyrics are: "ich dich wie - der seh'." The fourth staff is the treble clef piano part, and the fifth is the bass clef piano part. The piano part includes dynamic markings like *p* and *f*, and features a triplet of eighth notes.



## A R I A

Der Vogelfänger bin ich ja,

## Aus der Zauberflöte des Herrn Mozart.

Allegro.

Papageno.

Cembalo.

Der Vo-gel-fän-ger bin ich ja, stets

lu - stig, hei - sa hop - sa - sa, der Vo - gel - fän - ger ist bekannt, bey alt und jung im ganzen Land, 1) weiß  
2) ein

mit dem lo - cken un - zu - gehn, und mich aufs Pfeif - chen zu verstehn; drum kann ich froh und  
Netz für Mädchen möchte ich, ich fieng sie Du - zend - weis für mich; dann sperr - te ich sie

lu - stig seyn, denn al - le Vö - gel sind ja mein.  
bey mir ein, und al - le Mädchen wä - ren mein.



## A R I A

Dies Bildniß ist bezaubernd schön,

## Aus der Zauberflöte des Herrn Mozart.

Larghetto.

*Tamino.*

*Cembalo.*

Dieß Bildniß ist be-zaubernd schön; wie noch kein Au-ge je ge-sehn, ich

fühl es, ich fühl es, wie dies Göt-ter-bild mein Herz — mit neu-er Re-gung füllt, mein Herz — mit

neu-er Re-gung füllt; dieß Et - was kann ich zwar nicht nennen: doch fühl ichs hier wie Feuer

brennen; soll die Em-pfin-dung Lie-be seyn, soll die Em-pfin - dung Lie-be seyn?

ja, ja, die Lie-be ist al - lein, die Lie-be, die Lie-be, die Lie - be ist al-



lein. O wenn ich sie nur fin - den könn - te,

The first system of music features a vocal line in 3/4 time with a key signature of two flats. The lyrics are "lein. O wenn ich sie nur fin - den könn - te,". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a melodic line with slurs and dynamic markings of *cresc.*, *f*, and *p*; the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

o wenn sie doch schon vor mir stün - de, ich wür - de, wür - de,

The second system continues the vocal line with the lyrics "o wenn sie doch schon vor mir stün - de, ich wür - de, wür - de,". The piano accompaniment follows the same pattern as the first system, with dynamic markings of *cresc.*, *f*, and *p*.

warm und rein, was würde ich, ich wür - de sie voll Ent-

The third system concludes the vocal line with the lyrics "warm und rein, was würde ich, ich wür - de sie voll Ent-". The piano accompaniment continues with dynamic markings of *cresc.*, *f*, and *p*.

zū - cken an die - sen heis - sen Bu - sen drücken, und e - wig wäre sie dann mein, und e - wig

*cresc.*

wä - re sie dann mein, und e - wig wä - re sie dann mein, e - wig wä - re sie dann mein, e - wig

wä - re sie dann mein.



## R E C I T A T I V

O zittre nicht

aus der Zauberflöte des Herrn Mozart.

Allegro maestoso.

Königin.

Cembalo.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Queen (Königin), the middle for the Cembalo (Cembalo), and the bottom for the Cembalo. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The Queen's part is mostly rests, while the Cembalo provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Recit.

The second system continues the recitative. The Queen's part begins with the lyrics "O zittre nicht, mein lieber Sohn,". The Cembalo accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

O zittre nicht, mein lieber Sohn,

The third system continues the recitative. The Queen's part begins with the lyrics "du bist unschuldig, weise, fromm, ein Jüngling, so wie du, vermag am". The Cembalo accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

du bist unschuldig, weise, fromm,

ein Jüngling, so wie du, vermag am

## Andante.

besten, dies tief be-trübte Mut-ter-herz zu trö-sten. Zum Lei - den bin ich aus-er - koh-ren, denn mei-ne

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The lyrics are: "besten, dies tief be-trübte Mut-ter-herz zu trö-sten. Zum Lei - den bin ich aus-er - koh-ren, denn mei-ne". The piano accompaniment is on two staves below, with a bass clef and a key signature of one flat. The piano part features a steady accompaniment with some dynamic markings like *p* and *mf*.

Tochter feh-let mir: durch sie gieng all mein Glück ver - loh - ren, durch sie gieng all mein Glück ver - loh - ren: ein Bösewicht,

The second system continues the musical score. The vocal line has a trill (*tr*) on the word "loh". The lyrics are: "Tochter feh-let mir: durch sie gieng all mein Glück ver - loh - ren, durch sie gieng all mein Glück ver - loh - ren: ein Bösewicht,". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

ein Bö - se-wicht ent-floh mit ihr. Noch seh ich ihr Zittern mit

The third system of the score. The vocal line lyrics are: "ein Bö - se-wicht ent-floh mit ihr. Noch seh ich ihr Zittern mit". The piano accompaniment features a more active texture with some *fp* (fortissimo piano) markings.

ban - gen Er - schüttern, ihr ängst - li - ches Be - ben, ihr schüch - ter - nes

The fourth and final system on this page. The vocal line lyrics are: "ban - gen Er - schüttern, ihr ängst - li - ches Be - ben, ihr schüch - ter - nes". The piano accompaniment continues with a consistent accompaniment pattern.



Stre - ben, ich mußte sie mir rauben se - hen, ach helf, ach helf, war al - les was ich sprach, allein ver - ge - bens war ihr

Fle - hen, denn mei - ne Hül - fe war zu schwach, denn mei - ne Hül - fe, mei - ne Hülfe war - zu

*Allegro maestoso.*

schwach. du, du, du, wirst sie zu be - frey - en ge - hen,

du wirst der Toch - ter Ret - ter seyn, ja, du - wirst der Toch - ter Ret - ter seyn.

und werd ich dich als Sie - ger se - hen: so sey sie dann auf e - wig

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with various rhythmic patterns.

dein, so sey sie dann

The second system continues the musical piece. The vocal line has a long rest for the word 'dein', followed by the lyrics 'so sey sie dann'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some sixteenth-note runs in the treble part.

The third system shows the piano accompaniment continuing. The vocal line is mostly silent, indicated by long horizontal lines. The piano part features more complex rhythmic figures, including sixteenth-note runs and chords.

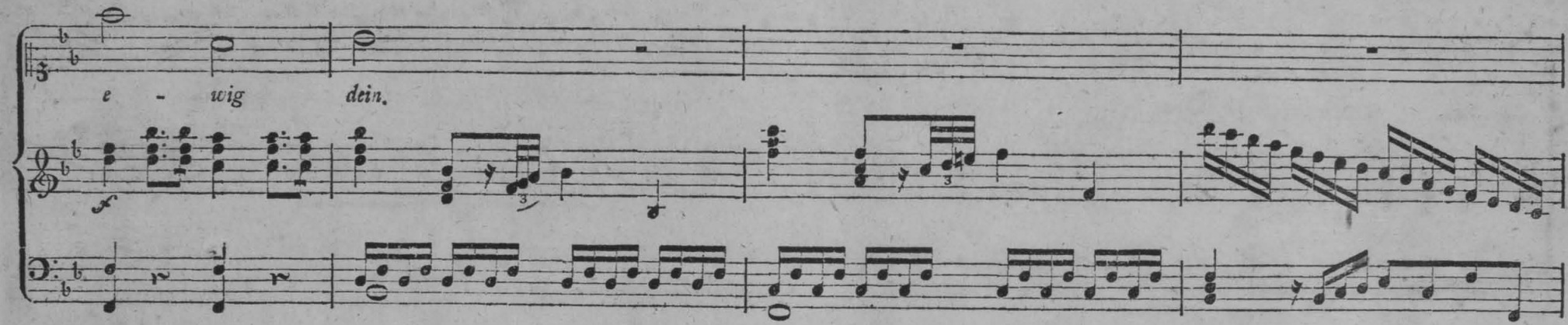
auf

The fourth system concludes the page. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns, ending with a final cadence. The word 'auf' is written at the end of the system, suggesting the start of a new phrase or section.

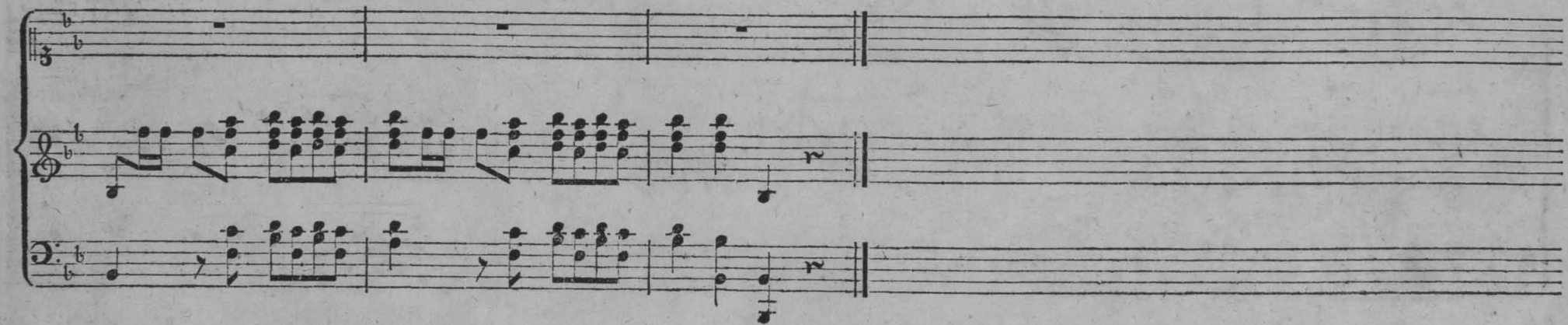




First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in 3/4 time with a key signature of one flat, and two piano accompaniment staves (treble and bass clef). The vocal line contains the lyrics "e - - - wig dein, auf e - - - wig dein, auf". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.



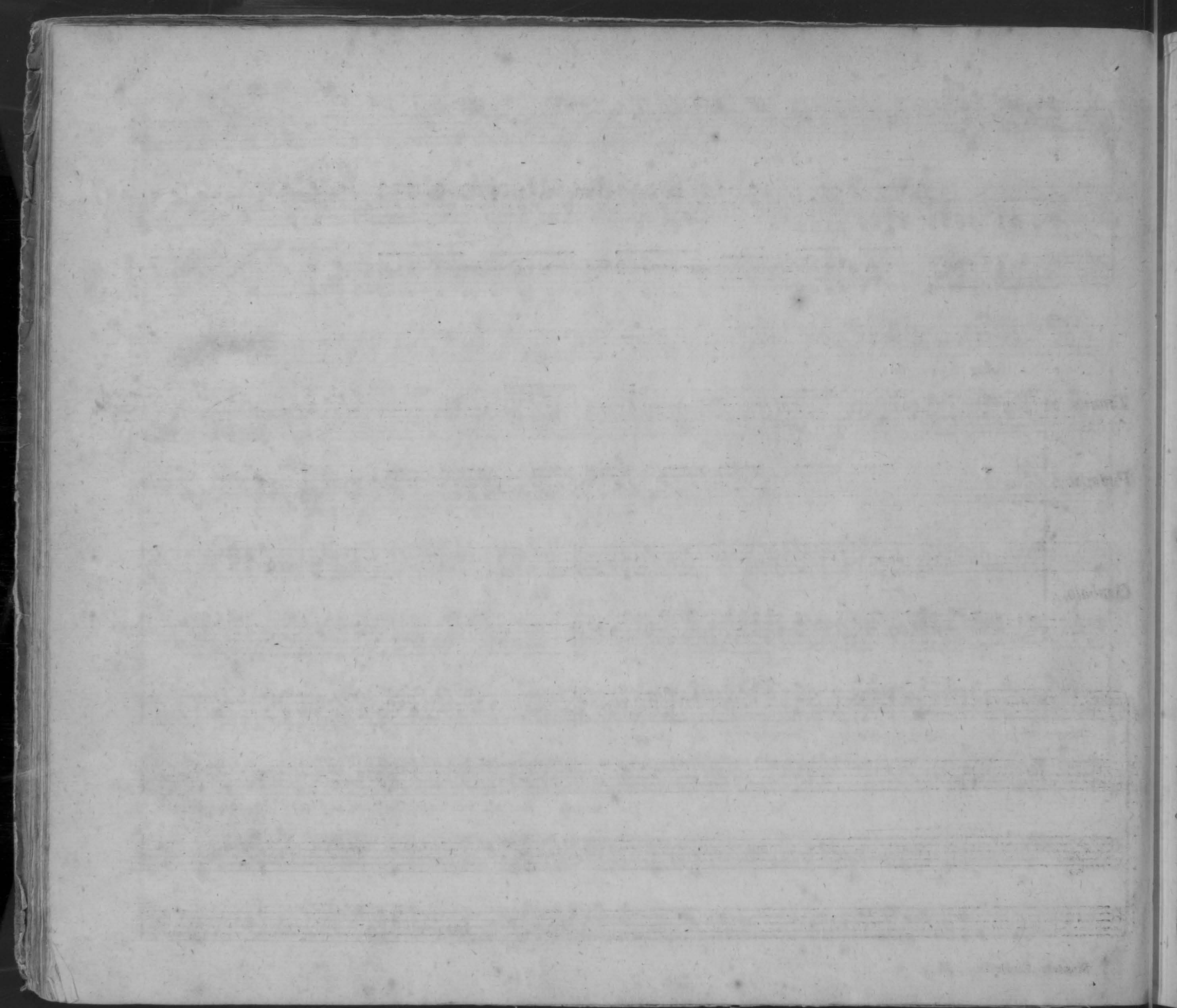
Second system of musical notation, continuing the piece. It includes the same three staves as the first system. The vocal line continues with the lyrics "e - - - wig dein,". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some triplet markings.



Third system of musical notation. The vocal line is mostly empty, with only a few notes and rests. The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns, ending with a double bar line.



Four empty musical staves at the bottom of the page, consisting of two grand staves (treble and bass clef) each.





# Q U I N T E T T O.

Hm, hm, hm, hm!

## Aus der Zauberflöte des Herrn Mozart.

Allegro.

*Tamino.*  *Der Ar - me*

*Papageno.* *(deutet traurig auf sein Schloß am Munde.)*  *Hm, hm, hm, hm! hm, hm, hm, hm! hm, hm, hm, hm! hm, hm, hm, hm!*

*Cembalo.* 

*kann von Stra - fe sa - gen, denn sei - ne Spra - che ist da - hin.*

*Hm, hm, hm, hm! hm, hm, hm, hm! hm, hm, hm, hm, hm, hm, hm, hm,*



Ich kann nichts thun als dich be - kla - gen, weil ich zu schwach zu hel - fen bin. Ich kann nichts thun,

hm!

Hm, hm, hm, hm!

hm, hm, hm,

als dich be - kla - gen, weil ich zu schwach zu hel - fen bin, weil ich zu schwach —

hm!

hm, hm, hm, hm!

hm, hm, hm, hm! hm, hm, hm, hm! hm, hm, hm,

zu hel - fen bin, weil ich zu schwach zu hel - fen bin. Die Kö - nigin be - gnadigt dich, er - läßt die Stra - fe

hm, hm, hm, hm, hm, hm, hm, hm, hm, hm!

r. Dame.



2. Dame.

dir durch mich. Ja plaudre — lü-ge nur nicht wie-der.

Nun plaudert Papa - ge-no wieder. Ich lü-ge nimmer-

1. u. 2. D.

Dies Schloß soll dei - ne War - nung seyn, soll dei - ne Warnung, dei - ne War - nung seyn.

3. Dame.  
Dies Schloß soll dei - ne Warnung seyn, soll dei - ne Warnung, dei - ne War - nung seyn.

mehr, nein, nein. Dies Schloß soll mei - ne War - nung seyn, soll mei - ne War - nung seyn.

cres - cen - do. *f*

Be - kä - men doch die Lügner al - le ein solches Schloß an ih - ren

Be - kä - men doch die Lügner al - le ein solches Schloß vor ih - ren  
*Tam. u. Pap.*

Be - kä - men doch die Lügner al - le ein solches Schloß vor ih - ren

Mund, statt Haß, Ver - läumdung, schwarzer Galle, be - stünde Lieb' und Bru - der -

Mund; statt Haß, Ver - läumdung, schwarzer Galle, be - stünde Lieb' und Bru - der -

Mund; statt Haß, Ver - läumdung, schwarzer Galle, be - stünde Lieb' und Bru - der -



bund, statt Haß, Ver - läumdung, schwarzer Gal - le, be - stün - de Lieb' und

bund, statt Haß, Ver - läumdung, schwarzer Gal - le, be - stün - de Lieb' und

bund, statt Haß, Ver - läumdung, schwarzer Gal - le, be - stün - de Lieb' und

*sf* *f* *p*

*1. Dame. (gibt ihm eine goldne Flöte.)*

Bru - der - bund. O Prinz, nimm dies Ge - schenk von

Bru - der - bund.

Bru - der - bund.

mir! dies sen - det uns - re Für - stin dir! Die Zau - ber - flö - te wird dich schützen

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in 3/4 time, with lyrics: "mir! dies sen - det uns - re Für - stin dir! Die Zau - ber - flö - te wird dich schützen". The second and third staves are empty. The fourth staff is the treble clef piano accompaniment, and the fifth staff is the bass clef piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat).

im größ - ten Un - glück un - ter - stü - tzen. Hier - mit kannst du all - mächtig handeln, der  
 1. u. 2. D.  
 3. Dame.  
 Hier - mit kannst du all - mächtig handeln, der

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in 3/4 time, with lyrics: "im größ - ten Un - glück un - ter - stü - tzen. Hier - mit kannst du all - mächtig handeln, der". Above the staff, there are markings "1. u. 2. D." and "3. Dame.". The second and third staves are empty. The fourth staff is the treble clef piano accompaniment, and the fifth staff is the bass clef piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). At the end of the system, there are dynamic markings "fp" and "fp".



Men - schein Lei - denschaft ver - wandeln, der Trau - ri - ge wird freudig seyn, den Ha - ge -

Men - schein Lei - denschaft ver - wandeln, der Trau - ri - ge wird freudig seyn, den Ha - ge -

*fp p f p*

1. u. 2. D.  
stolz nimmt Lie - be ein. O! so ei - ne Flö - te

3. Dame.  
stolz nimmt Lie - be ein. O! so ei - ne Flö - te

Tam. u. Pap.  
O! so ei - ne Flö - te

ist mehr als Gold und Kro - nen werth, denn durch sie wird Menschen - Glück

ist mehr als Gold und Kro - nen werth; denn durch sie wird Menschen -

ist mehr als Gold und Kro - nen werth: denn durch sie — — — wird Menschen - Glück  
denn durch sie wird Menschen -

und Zu - frie - den - heit ver - mehrt, — wird Men - schen - Glück ver - mehrt —

Glück und Zu - frie - den - heit ver - mehrt, wird Men - schen - Glück ver - mehrt,

Glück und Zu - frie - den - heit ver - mehrt, wird Men - schen - Glück ver - mehrt,



— Zu - frie - den - heit ver - mehrt.

Zu - frie - den - heit ver - mehrt.

Zu - frie - den - heit ver - mehrt.

*Papag.*  
Nun, ihr schö-nen Frauen - zimmer,

*1. u. 2. D.*  
Dich em - pfehlen kannst du im - mer, doch be - stimmt die Fürstin dich, mit dem

*3. Dame.*  
Dich em - pfehlen kannst du im - mer, doch be - stimmt die Fürstin dich, mit dem

darf ich — so em - pfehl ich mich.

Prinzen ohn' Ver - wei - len nach Sa - ra - stros Burg zu ei - len.

Prinzen ohn' Ver - wei - len nach Sa - ra - stros Burg zu ei - len.

Nein, da - für be - dank ich mich! von euch selbstsen hör - te

*fp*

Detailed description: This system contains five staves. The first two staves are vocal lines in 3/8 time, with lyrics 'Prinzen ohn' Ver - wei - len nach Sa - ra - stros Burg zu ei - len.' The third staff is a vocal line with lyrics 'Nein, da - für be - dank ich mich! von euch selbstsen hör - te'. The fourth and fifth staves are piano accompaniment, with a forte piano (*fp*) dynamic marking.

ich, daß er wie ein Tie - ger - thier si - cher ließ ohn' al - le Gnaden, mich Sa - rastro rupfen, braten, braten, rupfen, rupfen,

Detailed description: This system contains five staves. The first two staves are empty. The third staff is a vocal line with lyrics 'ich, daß er wie ein Tie - ger - thier si - cher ließ ohn' al - le Gnaden, mich Sa - rastro rupfen, braten, braten, rupfen, rupfen,'. The fourth and fifth staves are piano accompaniment.



1. u. 2. D.

Dich schützt der Prinz, trau ihm al - lein; da - für sollst du sein Diener seyn.

3. Dame.

Dich schützt der Prinz, trau ihm al - lein! da - für sollst du sein Diener seyn.

braten, setz - te mich den Hunden für.

Daß doch der

Prinz bey dem Teufel wä - re! mein Le - ben ist mir lieb; am Ende schleicht, bey mei - ner Eh - re, er von mir wie ein

*1. Dame.* *1. u. 2. D.*

(*giebt ihm eine Maschine wie ein hölzernes Gelächter.*) *Hier nimm dies Kleinod, es ist dein.* *Darinnen*

*3. Dame.*

*Darinnen*

*Dieb.* *Ey, ey! was mag da - rinnen seyn?*

*hörst du Glöckchen tönen.* *Sotto voce.*

*O ganz ge - wiß! ja, ja! ge - wiß.*

*hörst du Glöckchen tönen.* *Sil - ber -*

*O ganz ge - wiß! ja, ja! ge - wiß.* *Sotto voce.*

*werd' ich sie auch wohl spie - len können?* *Tam. u. Pap.*

*Sil - ber -*



Glöckchen, Zau - ber - flö - ten sind zu eu - rem Schutz von - nöthen. Le - bet

Glöckchen, Zau - ber - flö - ten sind zu eu - rem Schutz von - nöthen. Le - bet

Glöckchen, Zau - ber - flö - ten sind zu eu - rem Schutz von - nöthen. Le - bet

*mf p mf p sf p*

*sf p*

wohl! wir wol - len gehn, le - bet wohl! auf Wie - der - sehn.

wohl! wir wol - len gehn, le - bet wohl! auf Wie - der - sehn.

wohl! wir wol - len gehn, le - bet wohl! auf Wie - der - sehn.

*sf p sf p*

*sf p*

Le - bet wohl! auf Wie - der - sehn.

Le - bet wohl! auf Wie - der - sehn.

Le - be wohl! auf Wie - der - sehn. Doch, schöne Da - men sa - get an, wie man die Burg wohl fin - den kann.

*Tamino.* *Papag.*

*sf* *p*

wie man die Burg wohl fin - den kann wie man die Burg wohl fin - den kann.

wie man die Burg wohl fin - den kann, wie man die Burg wohl fin - den kann.



Andante.

1. u. 2. Dame.

Drey Knäbchen, jung, schön, hold und wei-se, um-  
3. Dame.  
Drey Knäbchen, jung, schön, hold und wei-se. um-

Tamino.

schwe-ben euch auf eu-rer Rei-se, sie wer-den eu-re Füh- rer seyn, folgt ih-rem Ra-the ganz al-lein! Drey  
Papag.  
schwe-ben euch auf eu-rer Rei-se, sie wer-den eu-re Füh- rer seyn, folgt ih-rem Ra-the ganz al-lein! Drey

1. u. 2. D.

Knäbchen, jung, schön, hold und wei-se, um-schwe-ben uns auf unf- rer Rei- se. Sie wer- den eu- re Füh- rer seyn,  
3. Dame.  
Knäbchen, jung, schön, hold und wei-se, um-schwe-ben uns auf unf- rer Rei- se. Sie wer- den eu- re Füh- rer seyn,

*Tam.* *alle 3. D.*

folgt ih - rem Ra - the ganz al - lein. So le - bet wohl, wir wol - len gehn, lebt wohl, lebt wohl auf Wie - der - sehn. So

*Pap.* *Tam. u. Pap.*

folgt ih - rem Ra - the ganz al - lein. So le - bet wohl, wir wol - len gehn, lebt wohl, lebt wohl auf Wie - der - sehn. So

*f* *1. u. 2. D.* *Tam.* *1. u. 2. D.*

le - bet wohl! wir wol - len gehn, Lebt wohl, lebt wohl, auf Wie - der - sehn. Auf Wie - der - sehn, auf Wie - der - sehn, auf

*f* *3. D.* *Papag.* *3. D.*

le - bet wohl! wir wol - len gehn, Lebt wohl, lebt wohl, auf Wie - der - sehn. Auf Wie - der - sehn, auf Wie - der - sehn, auf

*Tam.*

Wie - der - sehn, auf Wie - der - sehn.

*Papag.*

Wie - der - sehn, auf Wie - der - sehn.



T E R Z E T T.

Du feines Täubchen nur herein,

Aus der Zauberflöte des Herrn Mozart.

Pamina.

Musical staff for Pamina, treble clef, key signature of one sharp (F#), common time (C). The staff contains a series of rests followed by a melodic phrase starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5.

O wel-che Mar-ter, wel-che

Monastatos.

Musical staff for Monastatos, treble clef, key signature of one sharp (F#), common time (C). The staff contains a series of rests followed by a melodic phrase starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5.

Du fei-nes Täub-chen, nur her-ein,

Papageno.

Musical staff for Papageno, bass clef, key signature of one sharp (F#), common time (C). The staff contains a series of rests.

Cembalo.

Musical staff for Cembalo, treble clef, key signature of one sharp (F#), common time (C). The staff contains a complex accompaniment with sixteenth-note patterns in the right hand and a bass line in the left hand.

Pein, der Tod macht mich nicht beben, nur meine Mut - ter — dau - ert  
 ver - loh - ren ist dein Le - ben,

mich; sie stirbt für Gram gann si - cher - lich.  
 Ha, Sla - ven legt ihr



O laß mich lie - ber sterben, weil nichts, Bar-

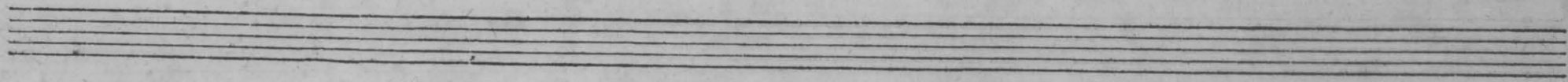
Fes - seln an, mein Haß soll dich ver - der - ben,

bar — — — dich rüh - ren kann.

Nur fort, nur fort; laßt mich bey ihr al - lein.

Wo bin ich wohl, wo mag ich seyn,

This system contains the first musical system. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three are for piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the vocal line.



a ha, da find ich Leu-te: ge-wagt, ich geh hin-ein,

This system contains the second musical system. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three are for piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the vocal line.



Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system consists of five staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom three are piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are:

schön Mädchen jung und fein, viel weißer noch als Kreide. Hu, das

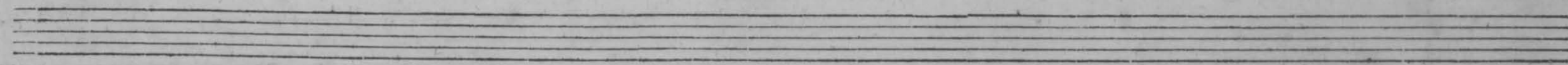
Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system consists of five staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom three are piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are:

ist der Teu - fel si - cher - lich, das ist der Teu - fel si - cher - lich;

ist der Teu - fel si - cher - lich, das ist der Teu - fel si - cher - lich; hab

hab Mitleid, ver - schone mich, hu, hu, hu,  
Mitleid, ver - schone mich, hu, hu, hu,

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in 3/4 time, with lyrics: "hab Mitleid, ver - schone mich, hu, hu, hu,". The second staff is a vocal line in 3/4 time, with lyrics: "Mitleid, ver - schone mich, hu, hu, hu,". The third staff is a piano accompaniment line in 3/4 time, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes. The fourth and fifth staves are piano accompaniment lines in 3/4 time, featuring a bass line with chords and a treble line with chords.



hu, hu, hu,  
hu, hu, hu,

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in 3/4 time, with lyrics: "hu, hu, hu,". The second staff is a vocal line in 3/4 time, with lyrics: "hu, hu, hu,". The third staff is a piano accompaniment line in 3/4 time, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes. The fourth and fifth staves are piano accompaniment lines in 3/4 time, featuring a bass line with chords and a treble line with chords.



D U E T T.

Bey Männern welche

Aus der Zauberflöte des Herrn Mozart.

Damina.

Musical staff for Damina, treble clef, 3/8 time signature, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The staff contains a melodic line with lyrics: "Bey Männern wel-che Lie-be füh-len, fehlt auch ein gu-tes Herze nicht,"

Papageno.

Musical staff for Papageno, bass clef, 3/8 time signature, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with lyrics: "Die

Cembalo.

Musical staff for Cembalo, treble and bass clefs, 3/8 time signature, key signature of two flats. The staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines.

Musical staff for Damina, treble clef, 3/8 time signature, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with lyrics: "wir wol-len uns der Lie-be

Musical staff for Papageno, bass clef, 3/8 time signature, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with lyrics: "süf-sen Trie-be mit zu füh-len, ist dann der Wei-ber er-ste Pflicht; wir wol-len uns der Lie-be

Musical staff for Cembalo, treble and bass clefs, 3/8 time signature, key signature of two flats. The staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines.

Musical staff for Cembalo, treble and bass clefs, 3/8 time signature, key signature of two flats. The staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines.

freun, wir le - ben durch die Lieb al - lein, wir le - ben durch die Lieb al - lein.

freun, wir le - ben durch die Lieb al - lein, wir le - ben durch die Lieb al - lein.

Die Lieb ver - süß - set je - de Pla - ge, ihr o - pfert je - de Kre - a - tur,  
sie würzet

un - sre Le - bens - ta - ge, sie wirkt im Krei - se der Na - tur, ihr ho - her Zweck zeigt deut - lich

ihr ho - her Zweck zeigt deut - lich



an, nichts ed - lers sey, als Weib und Mann, nichts ed - lers sey, als Weib und Mann.

an, nichts ed - lers sey, als Weib und Mann, nichts ed - lers sey, als Weib und Mann.

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in 3/4 time, with lyrics in German. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Mann und Weib, und Weib und Mann, Mann und Weib und Weib und Mann,

Mann und Weib, und Weib und Mann, Mann und Weib und Weib und Mann,

The second system continues the musical piece with four staves. The vocal lines and piano accompaniment maintain the same structure as the first system, with the lyrics repeating the phrase 'Mann und Weib, und Weib und Mann'.

rei - cheu an die Gott - heit an. Mann und Weib und Weib und Mann rei - chen an die

rei - chen an die Gott - heit an. Mann und Weib und Weib und Mann rei - chen an die

The third system concludes the page with four staves. The vocal lines and piano accompaniment continue, with the lyrics 'rei - cheu an die Gott - heit an. Mann und Weib und Weib und Mann rei - chen an die'.

Gott - heit an — — — die Gott - heit an — — — die Gott - heit  
Gott - heit an, an die Gott - heit an, an die Gott - heit

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The bottom two staves are piano accompaniment, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The music is in 3/4 time and B-flat major. The vocal lines feature a melodic phrase that repeats with variations. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

an.  
an.

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The bottom two staves are piano accompaniment, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The music is in 3/4 time and B-flat major. The vocal lines begin with the word "an." followed by a rest. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Four empty musical staves, two in treble clef and two in bass clef, arranged in a grand staff format. They are positioned below the second system of the musical score.



T E R Z E T T.

Zum Ziele führt dich diese Bahn,

Aus der Zauberflöte des Herrn Mozart.

Andante.

1ster Knabe.

Zum

2ter Knabe.

Zum

3ter Knabe.

Zum

Cembalo.

Zie - le führt dich die - se Bahn, doch mußt du Jüng - ling männ - lich sie - gen, drum hö - re uns - re

Zie - le führt dich die - se Bahn, doch mußt du Jüng - ling männ - lich sie - gen, drum hö - re uns - re

Zie - le führt dich die - se Bahn, doch mußt du Jüng - ling männ - lich sie - gen, drum hö - re uns - re

(Tamino.)

War - nung an, sey stand - haft, duld - sam und ver - schwie - gen. Hol - de Klei - ne, sa - get

War - nung an, sey stand - haft, duld - sam und ver - schwie - gen.

War - nung an, sey stand - haft, duld - sam und ver - schwie - gen.



an, — ob ich Pa - mi - nen ret - ten kann? Dieß kund zu thun steht uns nicht an, sey

Dieß kund zu thun steht uns nicht an, sey

Dieß kund zu thun steht uns nicht an, sey

The first system of the musical score consists of five staves. The top three staves are vocal parts, each with a treble clef and a 3/4 time signature. The lyrics are written below each staff. The bottom two staves are for piano accompaniment, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

standhaft, duldsam und ver - schwiegen; be - den - ke dieß, kurz, sey ein Mann, dann, Jüngling,

standhaft, duldsam und ver - schwiegen, be - den - ke dieß, kurz, sey ein Mann, dann, Jüngling,

standhaft, duldsam und ver - schwiegen, be - den - ke dieß, kurz, sey ein Mann.

The second system of the musical score also consists of five staves. The top three staves are vocal parts, each with a treble clef and a 3/4 time signature. The lyrics are written below each staff. The bottom two staves are for piano accompaniment, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music continues with similar notation to the first system, including dynamic markings like 'f' and 'r'.

wirst — — du männlich sie - gen, dann, Jüngling wirst — — du männlich sie - gen.  
 wirst — — du männlich sie - gen, dann, Jüngling, wirst — — du männlich sie - gen.  
 dann, Jüng - ling, wirst du männlich sie - gen, dann, Jüng - ling, wirst du männlich sie - gen.



R E C I T A T I V.

Die Weisheitslehre dieser Knaben

Aus der Zauberflöte des Herrn Mozart.

*Tamino.*

Die Weisheits - leh - re die - ser Kna - ben sey e - wig mir ins Herz ge - gra - ben. Wo bin ich nun?

*Cembalo.*

Was wird mit mir? Ist dies der Sitz der Göt - ter hier? Es zeu - gen die Pforten, es zeu - gen die Säu - len,

*Allegro.*

daß Klug - heit und Ar - beit und Kün - ste hier weilen; wo Thä - - tigkeit thro - net, und

## Allegro affai.

Müß - - siggang weicht, er - hält sei - ne Herrschaft das La - ster nicht leicht. Ich wa - ge mich

mu - thig zur Pfor - te hin - ein, die Ab - sicht ist e - del und lauter und rein

Er - zit - tre feiger Bö - sewicht! Pa - mi - nen ret - ten, Pa - mi - nen retten ist mir Pflicht.

(Er geht rechts an die Thür, man hört eine Stimme von innen.)

Zu - rück! Zu - rück? Zu - rück?

Tam.



(er geht zur linken Pforte,  
eine Stimme von innen.)

so wag ich hier mein Glück! Zu - rück! Auch

The first system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics 'so wag ich hier mein Glück!'. The middle and bottom staves are the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music includes trills and dynamic markings like 'f' and 'p'. The system ends with the lyrics 'Zu - rück!' and 'Auch'.

(sieht sich um.)

(Er klopft: ein alter Priester erscheint.)

hier ruft man zu - rück. Da seh ich noch ei - ne Thür! vielleicht find' ich den Eingang hier.

The second system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics 'hier ruft man zu - rück. Da seh ich noch ei - ne Thür! vielleicht find' ich den Eingang hier.'. The middle and bottom staves are the piano accompaniment. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4. The music includes trills and dynamic markings like 'f'. The system ends with the lyrics 'vielleicht find' ich den Eingang hier.'.

Priester.

Tam.

Wo willst du küh - ner Fremd - ling hin? was suchst du hier im Hei - lighthum? Der Lieb' und

The third system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics 'Wo willst du küh - ner Fremd - ling hin? was suchst du hier im Hei - lighthum? Der Lieb' und'. The middle and bottom staves are the piano accompaniment. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Adagio'. The system ends with the lyrics 'Der Lieb' und'.

Andante a Tempo.

Priest.

Tu - gend Ei - gen - thum. Die Wor - te sind vom ho - hem Sinn! Al - lein, wie willst du die - se fin - den? Dich lei - tet

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics 'Tu - gend Ei - gen - thum. Die Wor - te sind vom ho - hem Sinn! Al - lein, wie willst du die - se fin - den? Dich lei - tet'. The middle and bottom staves are the piano accompaniment. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4. The music includes dynamic markings like 'mf' and 'p'. The system ends with the lyrics 'Dich lei - tet'.

*Tam.* *Pr.*

Lieb und Tu - gend nicht, weil Tod und Rache dich ent - zünden. Nur Ra - che für den Bö - se - wicht. Den wirst du wohl bey uns nicht

Adagio a Tempo.

*Tam.* *Pr.* *Tam.*

fin - den. Sa - ra - stro herrscht in die - sen Gründen? Ja, ja! Sa - ra - stro herr - schet hier. Doch in dem

*Pr.* *Tam.*

Weisheits - tem - pel nicht? Er herrscht im Weisheits - tem - pel hier. So ist denn al - - - les Heu - che -

(will gehn.) *Pr.* *Tam.*

ley! Willst du schon wieder gehn? Ja, ich will gehn, froh und frey — wie eu - ren Tem - pel sehn.



*Pr.* *Tam.*

Er-klär dich nä-her mir, dich täufchet ein Be-trug. Sa - ra - stro woh - net hier, dies

The first system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics 'Er-klär dich nä-her mir, dich täufchet ein Be-trug. Sa - ra - stro woh - net hier, dies'. The middle staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of one flat, marked with a forte *fp* dynamic. The bottom staff is the bass line, starting with a bass clef and a key signature of one flat.

*Pr.*

ist mir schon ge - nug. Wenn du dein Le - ben liebst, so re - de, blei - be da! Sa - ra - stro haf - fest

The second system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics 'ist mir schon ge - nug. Wenn du dein Le - ben liebst, so re - de, blei - be da! Sa - ra - stro haf - fest'. The middle staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of one flat, marked with a forte *f* dynamic. The bottom staff is the bass line, starting with a bass clef and a key signature of one flat.

*Tam.* *Pr.* *Tam.*

du? Ich haß ihn e - wig, ja. — Nun gieb mir dei - ne Grün - de an? Er ist ein Unmensch, ein Ty-

The third system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics 'du? Ich haß ihn e - wig, ja. — Nun gieb mir dei - ne Grün - de an? Er ist ein Unmensch, ein Ty-'. The middle staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of one flat, marked with a forte *fp* dynamic. The bottom staff is the bass line, starting with a bass clef and a key signature of one flat.

*Pr.* *Tam.*

rann. Ist das was du ge - sagt er - wiesen? Durch ein un - glücklich Weib be - wie - fen, die Gram und Jammer nie - der-

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics 'rann. Ist das was du ge - sagt er - wiesen? Durch ein un - glücklich Weib be - wie - fen, die Gram und Jammer nie - der-'. The middle staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of one flat, marked with a forte *f* dynamic. The bottom staff is the bass line, starting with a bass clef and a key signature of one flat.

*Pr.*

drückt. Ein Weib hat al-so dich be-rückt? Ein Weib thut we-nig, plaudert viel. Du Jüngling glaubst dem Zungen-spiel?

*Tam.*

O leg-te doch Sa-ra-stro dir die Ab-sicht sei-ner Handlung für. Die Ab-sicht ist nur all-zu klar; riß nicht der

*Pr.* *Tam.*

Räu-ber, ohn' Er-bar-men, Pa-mi-nen aus der Mut-ter Ar-men? Ja, Jüngling! was du sagst, ist wahr. Wo ist sie,

*Pr.*

die er uns ge-raubt? Man o-pfer-te vielleicht sie schon? Dir dies zu sa-gen, theu-rer Sohn! Ist je-tzund



*Tam.* *Pr.* *Tam.*

mir noch nicht er - laubt. Er - klär dies Rätthel, täusch mich nicht. Die Zun - ge bin - det Eid und Pflicht. Wann al - so

*Pr.* *Andante.* *(geht ab.)*

wird die De - cke schwinden? So bald dich führt der Freundschaft Hand, ins Hei - lighthum zum ew - gen Band.

*Tam.* *(Chor von innen.)*

O ew'ge Nacht! wann wirst du schwinden? wann wird das Licht mein Au - ge fin - den? Bald,

*Tam.*

bald Jüngling, o - der nie. Bald, bald sagt ihr, o - der nie? Ihr Un - sicht - ba - ren

(Chor von innen.)

fa - get mir! lebt denn Pa - mi - na noch? Pa - mi - na, Pa - mi - na le - bet noch. Sie lebt? sie lebt? Ich

*Tam.*

*fp*

(nimmt seine Flöte heraus.)

dan - ke euch da - für. O wenn ich doch im Stan - de wä - re, All - mächti - ge! zu eu - rer Eh - re, mit je - dem To - ne meinem

*f*

Dank zu schildern, wie er hier, hier ent - sgrang.



A R I A

Wie stark ist nicht dein Zauberton,

Aus der Zauberflöte des Herrn Mozart.

Andante.

Tamino.

Cembalo.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Tamino, marked with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. It contains a single whole note with a fermata. The middle staff is for the Cembalo, marked with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The bottom staff is for the Cembalo, marked with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains a bass line with various rhythmic values and rests.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line, marked with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/8 time signature. It contains a melodic line with lyrics. The middle staff is for the Cembalo, marked with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It continues the complex melodic line from the first system. The bottom staff is for the Cembalo, marked with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It continues the bass line from the first system.

Wie stark ist nicht dein Zauberton, weil hol - de

Flö - te, hol - de Flö - te, durch dein Spie - len, selbst wil - de Thie - re Freu - de füh - len.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Flö - te, hol - de Flö - te, durch dein Spie - len, selbst wil - de Thie - re Freu - de füh - len." The piano accompaniment is on two staves below, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line.

Wie stark ist nicht dein Zau - ber - ton!

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with the lyrics: "Wie stark ist nicht dein Zau - ber - ton!" The piano accompaniment continues on two staves below, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line.

weil hol - de Flö - te, durch dein Spie - len, hol - de Flö - te, durch dein Spie - len, selbst

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with the lyrics: "weil hol - de Flö - te, durch dein Spie - len, hol - de Flö - te, durch dein Spie - len, selbst" The piano accompaniment continues on two staves below, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line.

wil - de Thiere Freu - de, doch, nur Pa - mi - na, nur Pa - mi - na bleibt da - von — nur Pa - mi - na bleibt da -

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with the lyrics: "wil - de Thiere Freu - de, doch, nur Pa - mi - na, nur Pa - mi - na bleibt da - von — nur Pa - mi - na bleibt da -" The piano accompaniment continues on two staves below, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line.



von, Pa - mi - na, Pa - mi - na,

The first system of music features a vocal line in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "von, Pa - mi - na, Pa - mi - na,". The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with a steady eighth-note bass line and a more active treble line with slurs and ties.

hö - re, hö - re mich. Um-

The second system continues the vocal line with the lyrics "hö - re, hö - re mich. Um-". The piano accompaniment features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a steady eighth-note bass line. Dynamics include *f* and *p*.

sonst, um-sonst, wo? wo? wo? ach! wo? wo find ich dich.

The third system contains the lyrics "sonst, um-sonst, wo? wo? wo? ach! wo? wo find ich dich." The piano accompaniment is more complex, with a treble clef featuring chords and a bass clef with a steady eighth-note bass line. Dynamics include *f* and *p*.

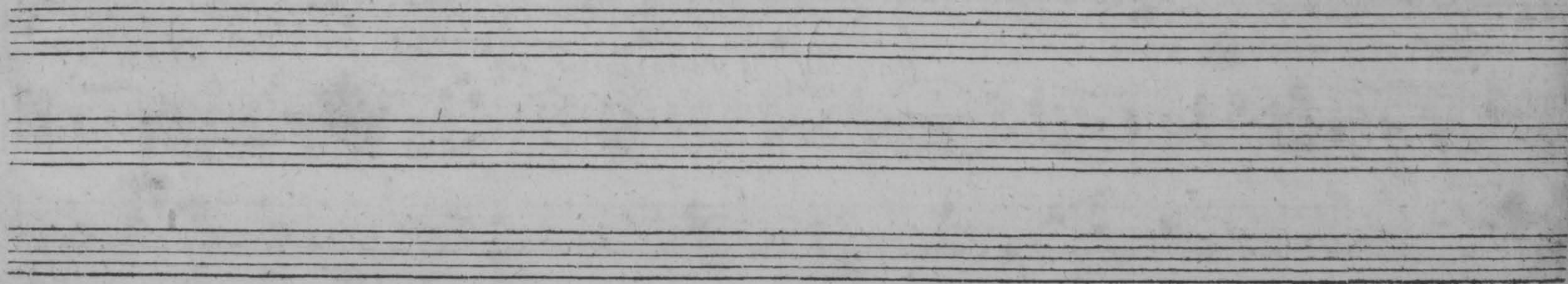
Ha, das ist Pa-pa-ge-nos Ton.

The fourth system has the lyrics "Ha, das ist Pa-pa-ge-nos Ton." The piano accompaniment features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a steady eighth-note bass line. Dynamics include *f* and *p*.

Viel - leicht sah er Pa - mi - nen schon, viel - leicht eilt sie mit ihm zu

mir, viel - leicht, viel - leicht, führt mich der Ton zu ihr, führt mich der Ton zu ihr, führt

mich, — führt mich der Ton — zu — ihr.





## T E R Z E T T.

Schnelle Füße, rascher Muth,

## Aus der Zauberflöte des Herrn Mozart.

Andante.

*Pamina.*

Schnelle Fü-ße, rascher Muth, schützt vor Fein - des List und Wuth; fän - den wir Ta - mi - no

*Papageno.*

Schnelle Fü-ße, rascher Muth, schützt vor Fein - des List und Wuth: fän - den wir Ta - mi - no

*Cembalo.*

doch, sonst er - wischen, sonst er - wischen sie uns noch. Fänden wir Ta - mi - no doch! sonst er - wischen, sonst er - wischen sie uns

doch, sonst er - wischen, sonst er - wischen sie uns noch. Fänden wir Ta - mi - no doch! sonst er - wischen, sonst er - wischen sie uns

noch. Hol - der Jüng - ling!

noch. *Stil - le! stil - le! stil - le! stil - le! ich kanns bes - ser.* *(pfeift.)*

*(pfeift.)* Welche Freu - de ist wohl grö - ßer, Freund Ta -

*(Tamino antwortet.)* Welche Freu - de ist wohl grö - ßer, Freund Ta -

*Tam.*

mi - no hört uns schon; hieher kam der Flö - ten - ton! welch ein Glück, wenn ich ihn fin - de; nur geschwinde, nur geschwinde, nur ge -

mi - no hört uns schon; hieher kam der Flö - ten - ton! welch ein Glück, wenn ich ihn fin - de; nur geschwinde, nur geschwinde, nur ge -



schwinde. Welch ein Glück, wenn ich ihn fin-de; nur ge - schwinde, nur ge - schwinde, nur ge - schwinde, nur geschwinde, nur ge -

schwinde. Welch ein Glück, wenn ich ihn fin-de; nur ge - schwinde, nur ge - schwinde, nur ge - schwinde, nur geschwinde, nur ge -

*sf p sf p sf p*

schwinde, nur geschwinde, nur ge - schwinde. *Monof.* **Allegro.**

schwinde, nur geschwinde. Nur ge - schwinde, nur geschwinde, nur ge - schwinde. Ha! hab ich euch noch er - wischet.

Nur herbey mit Stahl und Ei - sen: wart, ich will euch Mores weisen, Mores weisen, Mores wei - sen. Den Mo - no - sta - tos be -

*sf p f sf p cres - cendo f sf p*

*Pamina.*  
Ach, nun ißt mit uns vor-bey.

*Papag.*  
rück-! nur her - bey mit Band und Stricken! he! ihr Scla - ven, kommt her - bey! Ach, nun ißt mit uns vor - bey!

*Monst.*  
He, ihr

*Papag.*  
Sclaven, kommt her - bey! Wer viel wagt, wer viel wagt, wer viel wagt, gewinnt oft viel, komm du schönes Glocken - spiel, laß die

Glöckchen klingen, klingen, daß die Oh - ren ih - nen sin - gen.



# G L O C K E N S P I E L.

Das klinget so herrlich,

Aus der Zauberflöte des Herrn Mozart.

Coro.

Cembalo.

Das klin-get so herrlich, das klin-get so schön, tralla la la la la - la la la

Das klin-get so herrlich, das klin-get so schön, tralla la la la la - la la la

lal - la la lal - la la lal - la la; nie hab ich fo etwas ge - höret noch ge - fehn, tralla lal - la la la lal - la la la

lal - la la lal - la la lal - la la; nie hab ich fo etwas ge - höret noch ge - fehn, tralla lal - la la la lal - la la la

lal - la la lal - la la la la la; nie hab ich fo et - was ge - hö - ret noch ge - fehn, tralla la la la la

lal - la la lal - la la la la la; nie hab ich fo et - was ge - hö - ret noch ge - fehn, tralla la la la la

lal - la la la lal - la la lal - la la la la la.

lal - la la la lal - la la lal - la la la la la.



*Pamina.*

Könnte jeder bra-ve Mann sol-che Glöckchen fin-den, sei-ne Feinde wür-den dann oh-ne Mühe schwin-den,

*Papageno.*

Könnte jeder bra-ve Mann sol-che Glöckchen fin-den, sei-ne Feinde wür-den dann oh-ne Mühe schwin-den,

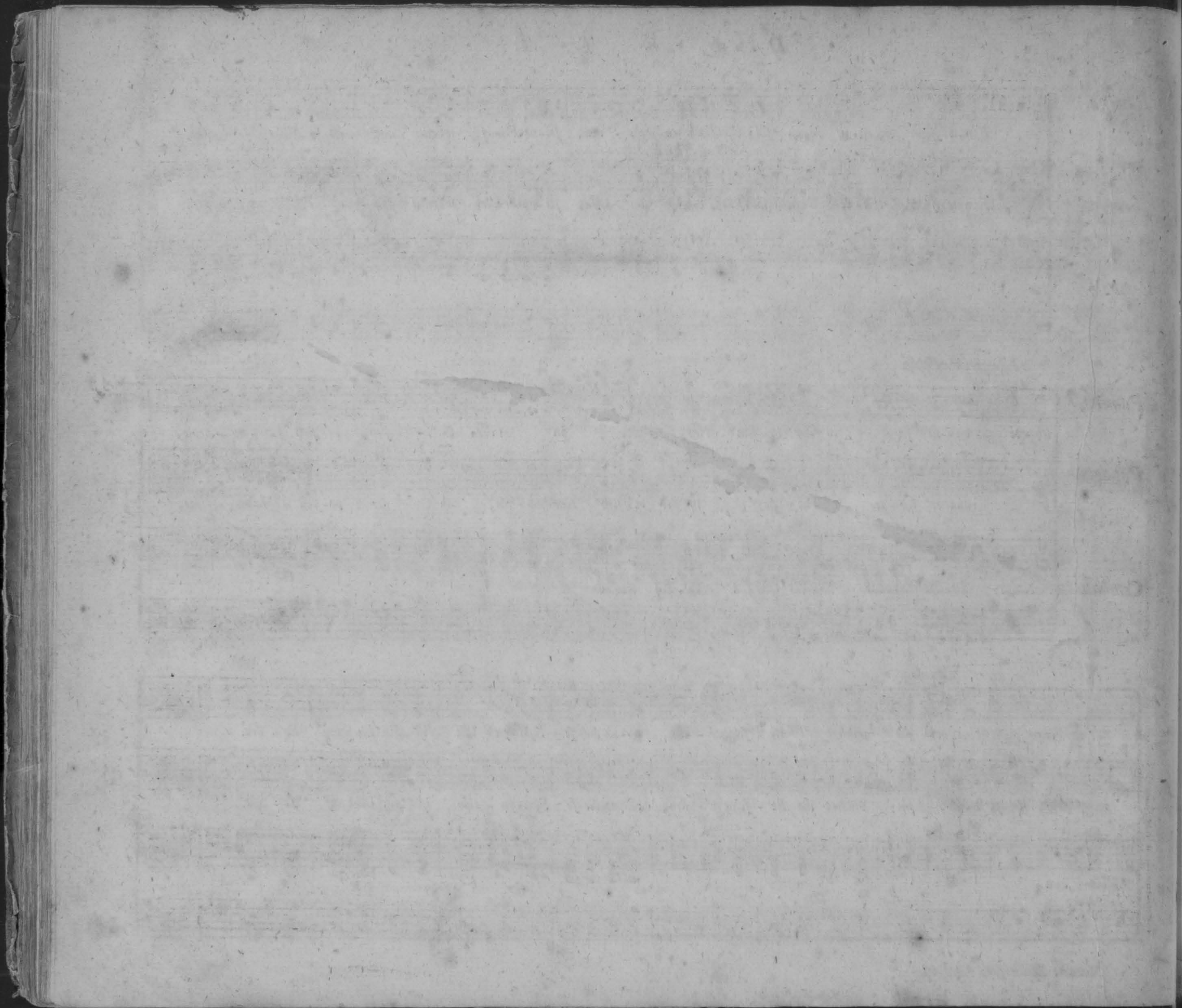
*Cembalo.*

und er leb-te oh-ne sie in der be-sten Har-mo-nie, in der be-sten, be-sten Har-mo-nie,

und er leb-te oh-ne sie in der be-sten Har-mo-nie, in der be-sten Har-mo-nie,

nur der Freundschaft Har-mo-nie mildert die Be-schwer-den, oh-ne die-se Sym-pa-thie ist kein Glück auf Er-den.

nur der Freundschaft Har-mo-nie mildert die Be-schwer-den, oh-ne die-se Sym-pa-thie ist kein Glück auf Er-den.





C H O R.

Es lebe Sarastro,

Aus der Zauberflöte des Herrn Mozart.

Allegro maestoso.

Chor von innen.

Pamina.

Es le-be Sa-ra-stro, Sa-ra-stro le-be!

Papageno.

Es le-be Sa-ra-stro, Sa-ra-stro le-be! Was soll das be-deu-ten? Ich

Cembalo.

Pamina.

O Freund, nun ist's um uns ge-than! dies kündigt den Sa-ra-stro an.

zittere, ich be-be.

O, wär ich ei-ne Maus, wie

wollt' ich mich ver-ste-cken, wär ich so klein wie Schmecken: so kröch ich in mein Haus— Mein Kind, was werden wir nun

Die Wahr-heit! die Wahr-heit! wär sie auch Ver-bre-chen.  
sprechen?

Chor.  
Es le-be Sa-ra-stro, Sa-ra-stro soll le-ben,  
Es le-be Sa-ra-stro, Sa-ra-stro soll le-ben,



er ist es, dem wir uns mit Freu - den er - ge - ben! stets mög er des Le - bens als stets

er ist es, dem wir uns mit Freu - den er - ge - ben! stets mög er des Le - bers als stets

*tr*

*p*

Wei - ser sich freun, stets mög er des Le - bens als Wei - ser sich freun. Er ist un - ser Ab - gott, dem al - le sich weihn, er mög er des Le - bens als Wei - ser sich freun.

Wei - ser sich freun, stets mög er des Le - bens als Wei - ser sich freun. Er ist un - ser Ab - gott, dem al - le sich weihn, er mög er des Le - bens als Wei - ser sich freun.

ist un - ser Ab - gott, dem al - le sich weihn, dem al - le sich weihn, dem al - le sich weihn.

ist un - ser Ab - gott, dem al - le sich weihn, dem al - le sich weihn, dem al - le sich weihn.

*tr*

Pamina.  
Herr, ich bin zwar Ver-

Larghetto.

bre - che - rin! Ich woll - te dei - ner Macht ent - flieh. Al - lein, die Schuld ist nicht an mir! — Der bö - se

Sarast.  
Mohr verlangte Lie - be, darum, o Herr! entfloh ich ihm. Steh auf, er - hei - tre dich, o Lie - be! denn

oh - ne erst in dich zu drin - gen, weiß ich von dei - nem Herzen mehr. Du lie - best ei - nen



an - dern sehr, ei - nen an - dern sehr. Zur Lie - be will ich dich nicht zwin - gen; doch geb ich

dir die Frey - heit nicht. Zur Lie - be will ich dich nicht zwingen, doch, doch geb ich

*Pam.*  
dir die Frey - heit nicht. Mich ru - fet ja — — die Kin - des - pflicht, denn mei - ne

*Sarast.* *Pam.*  
Mut - ter, steht in mei - ner Macht, du wür - dest um dein Glück ge - bracht, wenn ich dich ihr in Hän - den lie - se. Mir

*Sarast.*

klings der Mutter-name fü - ßes sie ist es, sie ist es - Und ein stol-zes Weib. Ein

The first system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The middle staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is the bass line, starting with a bass clef and a key signature of one flat. The tempo is marked 'Sarast.' and the dynamics include 'mf' and 'f'.

*Recitat.*

Mann muß eu - re Herzen lei - ten, denn oh - ne ihn pflegt je - des Weib aus ih - rem Wir - kungskreis zu schreiten.

The second system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The middle staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is the bass line, starting with a bass clef and a key signature of one flat. The tempo is marked 'Recitat.' and the dynamics include 'f'.

Five sets of empty musical staves, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff, arranged vertically.



## F I N A L E.

Nun stolzer Jüngling, nur herbey!

## Aus der Zauberflöte des Herrn Mozart.

Allegro.

Finale.

Monof.

Nun stol - zer Jüng - ling, nur her - bey! Hier ist Sa-

Cembalo.

Pamina.

Er ist's.

Ich glaub es kaum.

Er

Tam.

ra - stro, un - ser Herr.

Sie ist's.

Sie ist's.

*Pam.*  
 ist's. *Tam.* Es schling mein Arm sich um ihn her,  
 Es ist kein Traum. Es schling mein Arm sich um sie

*Chor.*  
 und wenn es auch mein En - de wär. Was soll das heißen?  
 her, und wenn es auch mein En - de wär. Was soll das heißen? *Monof.* Welch ei - ne Dreifigkeit! Gleich aus ein -

*(er trennt sie.)* *(kniel.)*  
 an - der; das geht zu weit. Dein Sla - ve liegt zu dei - nen



Fü - ßen, laß den ver - weg - nen Frev - ler bü - ßen. Be - denk, wie frech der Kna - be ist! durch die - ses

*fp fp*

felt - nen Vo - gels List, wollt er Pa - mi - na dir ent - füh - ren; al - lein, ich wußt ihn aus - zu - spüh - ren.

*fp fp*

*Sarast.*  
Du kennst mich, mei - ne Wach - sam - keit — Ver - dient, daß man ihr Lor - beer streut!

He! gebt dem Eh - renmann so - gleich, Schon dei - ne Gna - de macht mich reich, Nur sie - ben und

*Monof.* *Sarast.*

sie - ben - zig Soh - len - streich. Ach Herr! ach Herr! den Lohn ver - hofft ich

*Monof.*

nicht. Nicht Dank! es ist ja mei - ne Pflicht. Es le - be Sa - ra - stro, der gött - li - che

*Sarast.* *Chor.* *Sotto voce.* *f*

Es le - be Sa - ra - stro, der gött - li - che



*Sotto voce.*

Wei-se, er loh-net und stra-fet, in ähn-li-chem Kreise. Recitat.

Wei-se, er loh-net und stra-fet, in ähn-li-chem Kreise. Sarast.

Führt die-se beyde

*Adagio a Tempo.*

Fremd-lin-ge in unsern Prüfungs-tempel ein. Be-decket ih-re Häupter dann - Sie müß-sen erst ge-rei-nigt seyn.

*Presto. Chor.*

Wenn Tu-gend und Ge-rechtig-keit der Großen Pfad und Ruhm be-

Wenn Tu-gend und Ge-rechtig-keit der Großen Pfad und Ruhm be-

streut, mit Ruhm be - streut, mit Ruhm be - streut, mit Ruhm be - streut, mit Ruhm be - streut; dann ist die Erd' ein Him - mel -  
dann ist die Erd' ein Him - mel -

streut, mit Ruhm be - streut, mit Ruhm be - streut, mit Ruhm be - streut; dann ist die Erd' ein Him - mel -

reich, dann ist die Erd' ein Himmel - reich, und Sterb - li - che den Göttern gleich, und

reich, dann ist die Erd' ein Himmel - reich, und Sterb - li - che den Göttern gleich, und  
dann ist die Erd' ein Him - mel - reich, und Sterb - li - che den Göttern gleich,

Sterb - li - che den Göt - tern gleich; dann ist die Erd' ein Himmel - reich, und Sterb - li - che den

Sterb - li - che den Göt - tern gleich; dann ist die Erd' ein Himmel - reich, und Sterb - li - che den



Göt - tern gleich; dann ist die Erd' ein Him - mel - reich und Sterb - li - che den Göt - tern

Göt - tern gleich; dann ist die Erd' ein Him - mel - reich und Sterb - li - che den Göt - tern

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in 3/4 time, with lyrics in German. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a treble and bass clef. The piano part includes a prominent eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line.

gleich, den Göt - tern, den Göt - tern gleich, den Göt - tern, den

gleich, den Göt - tern, den Göt - tern gleich, den Göt - tern, den

The second system continues the musical score with four staves. It features similar vocal and piano parts to the first system, with the lyrics 'gleich, den Göttern, den Göttern gleich, den Göttern, den'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

Göt - tern gleich, den Göt - tern gleich, den Göt - tern gleich, den

Göt - tern gleich, den Göt - tern gleich, den Göt - tern gleich, den

The third system concludes the musical score with four staves. The lyrics are 'Göttern gleich, den Göttern gleich, den Göttern gleich, den'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic structure as the previous systems.

The image shows a page of handwritten musical notation, numbered 96 in the top left corner. The score is organized into three systems, each consisting of four staves. The first two staves in each system are for vocal parts, with lyrics written below them. The lyrics are: "Göt - tern gleich." on the first staff and "Göt - tern gleich." on the second staff. The third and fourth staves in each system are for piano accompaniment, with a treble clef on the third staff and a bass clef on the fourth staff. The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscripts, with clear note heads, stems, and clefs. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.



