

DRITTER AKT.

Nº 17. ARIE.

Andante.

p *sf* *f* *sf* *sf* *sf*

BELMONT.

Ich baue ganz auf deine Stärke, vertrau' o'

Liebe, deiner Macht, vertrau' o' Liebe, o' Liebe

dei - ner Macht. Denn ach! was wurden nicht für

Werke schon oft durch dich zu Stand gebracht, was wur - dennicht für

Werke schon oft durch dich zu Stand gebracht. Was

al - lerWelt un - mög - lich scheint, wird durch die Lie - be doch vereint,

wird durch die Liebe, durch die Liebe doch ver - eint, - wird durch die Liebe, durch die

Lie, bedoch ver - eint,

fp *fp*

doch ver - eint, doch ver - eint, doch ver -

p *f* *p* *f* *p*

eint.

mf

Was aller Welt unmöglich scheint, wird durch die Lie - be

p

doch ver-eint,

Was al - - ler Welt, aller

Welt — unmöglich scheint, wird durch — die Lie - be, durch die

Liebe doch ver - eint.

sp *ptr* *tr*

— Ich baue ganz — auf dei - ne Stär-ke, ver-trau' — o

Liebe, deiner Macht, ver - trau' o Lie - be, o Lie - be,

dei - ner Macht. Dennach! was wurdennicht für

Werke schon oft durch dich zu Stand gebracht, schon oft durch

dich zu Stand gebracht.

schon oft, schon

oft durch dich zu Stand ge-bracht. Was

al-lerWelt un-möglich scheint, wird durch die Liebe doch vereint, wird durch die

Liebe, durch die Liebe doch ver-eint, — wird durch die Liebe, durch die

Lie-be doch ver-eint, — wird durch die

Lie - be doch ver - eint,

doch vereint, dochver. eint, dochver.

eint.

Nº18. ROMANZE.

PEDRILLO.

sempre staccato quasi pizzicato.

In Mohren-

land gefangen war ein Mädel hübsch und fein, sah roth und weiss, war schwarz von

Haar, seufzt' Tag und Nacht und weinte gar, wollt' gern erlöset sein, — wollt'

gern erlöset sein.

Da kam aus fremdem Land da her — ein junger Rit_tersmann, den jammer-

te das Mädchensehr, hal' rief er: wag' ich Kopf und Ehr; wenn ich sie ret_ten

kann, — wenn ich sie ret_ten kann.

BE LM.
 Mach ein Ende!
 PEDR.

An mir liegt es nicht,
 dass sie sich noch nicht
 zeigen, entweder schla-
 fen sie fester als jemals,
 oder der Bassa ist bei
 der Hand, wir wollen's
 weiter versuchen, bleiben
 Sie nur auf ihrem Posten.

Ich komm zu dir in finst'rer

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation.

Nacht, lass Liebchen husch mich ein, ich fürchte weder Schloss noch Wacht, holla, horch

The second system continues the musical score. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern.

auf! um Mitternacht sollst du erlöset sein, — sollst du erlöset

The third system continues the musical score. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern.

sein.

Gesagt, ge-

The fourth system continues the musical score. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern.

than, Glock zwölfe stand — der tapf're Rit-ter da, sanft reicht sie ihm die weiche

The fifth system continues the musical score. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern.

Hand, früh man die lee-re Zelle fand, fort war sie, hop-sa-sa! — fort

war sie, hop-sa-sa!

Nº19. ARIE.

Allegro vivace.

f

p *f*

OSMIN.

Ha! wie will ich trium-

p

phi - ren, wenn sie euch zum Richtplatz füh - ren, und die

Hälse schnü - ren zu, schnüren zu, und die Hälse schnüren zu, schnüren

zu, schnüren zu, und die Hälse schnüren zu, schnüren

zu. Hü - pfen will ich, la - chen, sprin - gen, und ein

Freu - den - lied - chen sin - gen: denn nun hab' ich

vor euch Ruh, denn nun hab' ich vor

euch Ruh.

Ha! wie will ich tri - um - phen, wenn sie euch zum Richtplatz

füh - ren, und die Hälseschnüren zu, schnüren zu, und die

Hälseschnüren zu, schnüren zu. Schleicht nur säuberlich und leise, ihr ver.

damnten Harems Mäuse, un - ser Ohr entdeckt euch schon; und eh

ihr uns könnt ent - rinnen, seht ihr euch in unsern Schlingen und er. haschet euren

Lohn, und er - ha - schet eu - - ren

Lohn! Schleicht nur säuberlich und leise, ihr verdammten

Harems Mäuse, un - ser Ohr entdeckt euch schon ent - deckt euch

schon, ent - deckt euch schon. Ha! wie will ich trium - phi - ren, wenn sie

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in bass clef, with lyrics 'schon, ent - deckt euch schon. Ha! wie will ich trium - phi - ren, wenn sie'. The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in 2/4 time and G major. Dynamics include *f* and *p*.

euch zum Richtplatz füh - ren, und die Hälsen schnüren zu, schnüren zu,

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line has lyrics 'euch zum Richtplatz füh - ren, und die Hälsen schnüren zu, schnüren zu,'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef and chords in the treble clef.

und die Hälsen schnüren zu, schnüren zu. Hüften will ich,

The third system continues with three staves. The vocal line has lyrics 'und die Hälsen schnüren zu, schnüren zu. Hüften will ich,'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chordal accompaniment in the treble.

lachen, springen und ein Freu -

The fourth system continues with three staves. The vocal line has lyrics 'lachen, springen und ein Freu -'. The piano accompaniment features a more active treble line with sixteenth-note patterns.

den - liedchen sin -

The fifth system concludes the page with three staves. The vocal line has lyrics 'den - liedchen sin -'. The piano accompaniment features a mix of eighth and sixteenth notes, ending with a triplet in the treble clef.

gen;

denn nun hab' ich vor euch Ruh; denn

nun hab' ich vor euch Ruh.

Ha! wie will ich triumphi - ren, wenn sie

euch zum Richtplatz füh - ren, und die Hälse schnüren zu, schnüren.

zu, schnüren zu, schnüren, schnüren, schnüren zu, schnüren, schnüren, schnüren,

schnüren, schnüren, schnüren, schnüren zu, und die

cresc.

Häl - se schnü - ren zu, und die Hälse schnüren zu, schnüren zu, schnüren

f p

zu, schnüren, schnüren, schnüren zu, schnüren, schnüren, schnüren, schnüren, schnüren,

schnüren, schnüren zu, und die Häl - se schnü - ren

p cresc.

zu, und die Häse schnüren zu, und die Häse schnüren zu, schnüren zu, schnüren

zu.

Nº 20. RECITATIV und DUETT.

Adagio. *sf* *p* *sf* *p* *tr*

BELM.
Welch ein Geschick! o Qual der Seele! Hat sich denn

al-les wi-der mich ver-schworen! Ach Con-stan-ze! durch mich bist du ver-

CONST.

loren, welch ei-ne Pein! Lass, ach Geliebter, lass dich das nicht quälen!

Was ist der Tod? Ein Ue-bergang zur Ruh und dann an dei-ner Seite ist er

Vorgeschmack der Seligkeit. **BELM.** a tempo.
En - gels Seele! Welch hol - de

Gütel Du flössest Trost in mein erschüttert Herz! du linderst

mir den To-des-schmerz, und ach! ich rei-sse dich ins Grab.

Andante.
BELM.

Meinet_wegen sollst du sterben, ach Constan_zel kann ich's wagen, noch die

Au_genaufzuschlagen? Ich be-rei - te dir den Tod, ich be-

CONST.
Bel - mont! du stirbstmeinet_wegen, meinet_wegen, ich nur
rei - te dir den Tod!

zog dich ins Ver - derben, ich, ich nur zog dich ins Ver-

derben und ich soll nicht mit dir sterben, und ich soll nicht mit dir

sterben, ich soll nicht mit dir sterben? Won-ne

fp *p*

ist mir dies Ge - bot, Won-ne ist mir dies Ge - bot.

p

CONST.

BELM. Edle See-le! dir zu le-ben war mein Wunsch, mein in-nig'

Edle See-le! dir zu le-ben war mein Wunsch, mein in-nig'

fp

Stre-ben, in-nig' Stre-ben, war mein Wunsch, mein in-nig' Streben!

Stre-ben, in-nig' Stre-ben, war mein Wunsch, mein in-nig' Streben!

fp *sf*

Oh - ne dich — ist mir's nur Pein län - ger
Oh - ne dich — ist mir's nur

auf — der Welt zu sein, län - ger, län - ger auf der Welt zu
Pein län - ger auf — der Welt zu sein, län - ger auf der Welt zu

sein, län - ger, län - ger auf der Welt zu sein.
sein, län - ger, län - ger auf der Welt zu sein. Meinetwegen sollst du

Belmont du stirbst meinetwegen, meinetwegen
sterben! Ach Con - stan - zelkannich's

Ich nur zog dich ins Ver -
wagen, noch die Au - gen auf zu schlagen?

sp

derben, und ich soll nicht mit dir sterben? Wonne
Ich berei - te dir den Tod,

sp *sp* *sp* *p*

ist mir dies Ge - bot, Wonne, Wonne ist mir dies Ge - bot.
ich berei - te dir den Tod!

f *p*

Edle See - le! Dir zu le - ben ist mein Wunsch, ist mein
Edle See - le! Dir zu le - ben ist mein Wunsch, ist mein

sp

Wunsch und all mein Streben, ist mein Wunsch und all — mein Streben, ohne
 Wunsch und all mein Streben, ist mein Wunsch und all — mein Streben,

fp

dich ist mir's nur Pein län-ger auf der Welt zu
 oh - ne dich ist mir's nur Pein län-ger

sein, ohne dich ist mir's nur Pein, — ist mir's nur Pein länger
 auf der Welt zu sein, ohne dich ist mir's nur Pein länger

Allegro.

auf der Welt zu sein.
 auf der Welt zu sein. Ich will al - les ger - ne

p *fp* *p*

Ru - hig sterb'ich und mit Freuden, weil ich dir zur Sei - te
 leiden, weil ich dir zur Seite

bin, weil ich dir zur Sei - te bin, zur Seite bin.
 bin, weil ich dir zur Sei - te bin, zur Seite bin. Um dich, Ge -

Um dich, Ge - lieb - ter, geb ich gern mein Leben hin, geb ich
 lieb - te, geb ich gern mein Leben hin, geb ich

gern mein - Le - ben hin. O welche Se - ligkeit! O welche
 gern mein - Le - ben hin. O welche Se - ligkeit! O welche

Seligkeit! O, — welche Se -

Seligkeit! O, — welche Se -

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom staff is the piano accompaniment. The piano part begins with a forte (*fp*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

ligkeit! Mit

ligkeit! Mit

The second system continues the musical score with three staves. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *cresc.* and *fp*, indicating a gradual increase in volume followed by a forte section.

dem Geliebten sterben ist seliges Ent-zü-cken, mit wonnevollen Blicken ver-

der Geliebten sterben ist seliges Ent-zü-cken, mit wonnevollen Blicken ver-

The third system contains three staves. The piano accompaniment features a more active rhythmic pattern with frequent chords and a *fp* dynamic marking.

lässt man da die Welt, ver - lässt man, ver - lässt man da die Welt!

lässt man da die Welt, ver - lässt man, ver - lässt man da die Welt!

The fourth system consists of three staves. The piano accompaniment includes *fp* dynamic markings and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand.

O, welche Seligkeit! o, welche Seligkeit! o, welche

Se
Se

ligkeit! mit dem Geliebten sterben ist seliges Ent-
ligkeit! mit der Geliebten sterben ist seliges Ent-

zücken, mit wonnevollen Blicken verlässt man da die Welt, ver-
zücken, mit wonnevollen Blicken verlässt man da die Welt, ver-

l ässt man, ver - lässt man da die Welt.

l ässt man, ver - lässt man da die Welt. Mit der Geliebten ster - ben ist

sp

mit wonnevol - len Bli - eken, verlässt man da die

se - li - ges Ent - züeken, mit wonnevol - len Bli - eken, verlässt man da die

f p f p sp

Welt, mit dem Geliebten ster - ben ist se - li - ges Ent - züeken, mit

Welt, mit

wonne - vol - len Bli - eken verlässt man da die Welt, mit wonnevol - len

wonne - vol - len Bli - eken verlässt man da die Welt, mit wonnevol - len

f p f p sp p f p f p

Bli - cken ver - lässt man da die Welt, ver - lässt man

Bli - cken ver - lässt man da die Welt, ver - lässt man

fp *p* *fp* *fp* *fp* *fp*

da die Welt, ver - lässt man da die

da die Welt, ver - lässt man da die

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Welt, die Welt, die Welt.

Welt, die Welt, die Welt.

fp *fp* *fp* *fp* *f*

f

Nº21. VAUDEVILLE.

Andante.
BELM.

Nie werd' ich deine Huld verken_nen, mein Dank bleibt e_wig dir ge_

weht. An jedem Ort, zu je_der Zeit_werd' ich dich gross und e_del

nen_nen. Wer so viel Huld vergessen kann, den seh man mit Verachtung

CONST.
BLON.

CONST.

Wer so viel Huld vergessen kann, den seh man mit Verachtung an. Nie werd' ich

BELM.
PEDR.

an. Wer so viel Huld vergessen kann, den seh man mit Verachtung an.

OSM.

Wer so viel Huld vergessen kann, den seh man mit Verachtung an.

im Genuss der Liebe vergessen, was der Dank gebeut, - mein Herz, der Lie - be nur ge-

weicht, hegt auch dem Dank geweihte Trie - be. Wer so viel Huld vergessen

kann, den seh' man mit Verachtung an. Wer so viel Huld verges - sen

CONST. BLON.
BELM. PEDR.
OSM.

Wer so viel Huld verges - sen

Wer so viel Huld verges - sen

kann, den seh' man mit Verachtung an. **PEDR.**

kann, den seh' man mit Verachtung an. Wenn ich es je verges - sen

kann, den seh' man mit Verachtung an.

könnte, wie nah ich am Er.drosseln war, und aus der an - de - ren Ge -

fahr - ich lief - als ob der Kopf mir brenn - te. Wer so viel Huld vergessen

CONST. BLON.
 Wer so viel Huld verges - sen
BELM. PEDR.
 kann, den seh man mit Ver - achtung an. Wer so viel Huld verges - sen
OSM.
 Wer so viel Huld verges - sen

BLON.
 kann, den seh man mit Verachtung an. Herr Bassa, ich sag recht mit Freuden viel Dank für
 kann, den seh man mit Verachtung an.
 kann, den seh man mit Verachtung an.

Kost und Lagerstroh, doch bin ich recht von Herzen froh, dass er mich lässt von

(auf Osmin zeigend)

hin-nen schei-den, denn seh er nur das Thier dort an, ob man so

Più Andante.

was er - tra - gen kann.

OSMIN.

Verbren-nen soll-te man die Hunde, die uns so schändlich hin-ter-

Allegretto.

gehn, es ist nicht län - ger an - zu - sehn, — mir starrt die Zunge fast in

stringendo il tempo

Allegro assai.

Mun-de, um ih-ren Lohn zu ord-nen an. Erst ge-köpft, dann ge-

hagen, dann gespiesst auf hei_sse Stangen, dann verbrannt, dann ge-

bunden und ge-taucht, zuletzt ge-schunden! Erst geköpft, dann ge-

hagen, dann gespiesst auf hei_sse Stangen, dann verbrannt, dann ge-bunden und ge-

(Läuft wüthend ab.)

taucht, zuletzt geschun - den!

Andante sostenuto.

CONST. BLON. *sotto voce* *f* *p* *f* *p*

BELM. PEDR. *sotto voce* *f* *p* *f* *p*

Nichts ist so häss - lich als die Ra - che, nichts ist so

Nichts ist so häss - lich als die Ra - che, nichts ist so

hässlich als die Ra- che, nichts ist so hässlich als die

hässlich als die Ra- che, nichts ist so hässlich als die

Rache; hin-gegen menschlichgü- tig sein, und oh- ne Ei- gennutz ver-

Rache; hin-gegen menschlichgü- tig sein, und oh- ne Ei- gennutz ver-

zeihn, ist nur der gro- s- sen, der gro- s- sen See- len Sa -

zeihn, ist nur der gro- s- sen, der gro- s- sen See- len Sa -

Andante come prima.

che. Wer dieses nicht erken- nen kann, den seh' man mit Verachtung

che.

CONST.
BLON.

an. BELM. PEDR. Wer dieses nicht erken - nen kann, den seh man mit Verachtung

Wer dieses nicht erken - nen kann, den seh man mit Verachtung

Allegro vivace.

an, den seh man mit Verachtung an.

an, den seh man mit Verachtung an.

CHOR DER JANITSCHAREN. Bas - sa Se - lim le - be lan -

ge, lange, lange, lan - ge, Eh - re sei sein Ei - gen - thum,

Eh - re sei sein Ei - gen - thum Seine hol - de Scheitel prange voll von

Ju - bel, voll von Ruhm, voll von Ju - bel, voll von Ruhm. Bassa Selim le - be

lange, Ehre sei sein Eigen - thum, Ehre sei sein Eigentum. Seine

holde Scheitel prange voll von Ju-bel, voll von Ruhm, voll von Ju-bel, voll von
 Ruhm. Bassa Se-lim le-be lan-ge, Eh-re sei sein Eigen-thum, Eh-re
 sei sein Eigen-thum. Bas - sa Se - lim le - be lan -
 - ge, lan-ge, lan-ge, Eh - re

V. A. 203.

sei sein Ei-gen-thum, Eh - re sei sein Ei-gen-thum. Seine

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef. The piano part includes trills (tr) and a dynamic marking of *p* (piano).

hol-de Scheitel prange voll von Ju - bel, voll von Ruhm, seine holde Scheitel

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano part features a dynamic marking of *f* (forte).

prange voll von Ju - bel, voll von Ruhm, voll von Ju - bel, voll von Ruhm, voll von Ju - bel,

The third system of the musical score shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *f* (forte).

voll von Ruhm, voll von Ju - bel, voll von Ruhm!

The fourth system concludes the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano part includes a dynamic marking of *f* (forte).