

ZWEITER AKT.

Nº 8. ARIE.

Andante grazioso.

The first system shows the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature, and a bass clef staff. The music features a mix of piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The right hand plays a melodic line with some grace notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment.

BLONDE.

The second system begins with the vocal entry. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "Durch Zärtlichkeit und Schmeicheln, Gefälligkeit und Scherzen er-". The piano part starts with a piano (*p*) dynamic.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "o-berst man die Herzen der guten Mädchen leicht, der guten Mädchen". The piano part includes a *cresc.* (crescendo) marking and a *f* (forte) dynamic.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "leicht. Doch mü-ri-sches Be-feh-len, und". The piano part features a *mf* (mezzo-forte) dynamic and includes some triplet figures.

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "pol-tern, zan-ken, pla-gen, und pol-tern, zanken, plagen macht,". The piano part includes *p*, *mf*, *cresc.*, and *f* dynamics.

dass in we-nig Ta-gen so Lieb als Treu entweicht, macht, dass in we-nig

Ta-gen so Lieb als Treu ent-weicht,

so Lieb als Treu entweicht. Durch Zärtlichkeit und Schmeicheln, Gefälligkeit und

Scherzen er-o-berman die Her-zen der gu-ten Mädchen leicht, der

cresc.

gu-ten Mädchen leicht. Doch mür-risches Be-feh-len, und poltern, zanken,

p *sf*

plagen, und poltern, zanken, plagen, macht, dass in we-nig Ta-gen so

sf *cresc.* *f* *p* *mf* *p*

Lieb als Treu ent- weicht, 50

sf *p*

Lieb als Treu ent- weicht. Durch

sf

Zärtlichkeit und Schmeicheln, Ge- fälligkeit und Scherzen er- obert man die

p

Herzen der gu- ten Mädchen leicht.

f

N^o 9. DUETT.

Allegro.

OSMIN.

Ich gehe, doch ra the ich dir, den Schurken Pedrillo zu

BLONDE.

mei - den, den Schurken Pedrillo zu mei - den. O pack dich, befiehl nicht mit

mir, befiehl nicht mit mir, befiehl nicht mit mir, du weisst ja, ich kann es nicht

lei - den, du weisst ja, ich kann es nicht lei - den, ich kann es nicht

lei-den, ich kann es nicht leiden. Was fällt dir da ein!

Ver-sprech mir.... zum Hen-ker....

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'lei-den, ich kann es nicht leiden. Was fällt dir da ein!' and 'Ver-sprech mir.... zum Hen-ker....'. The middle staff is the piano accompaniment, featuring chords and melodic lines. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *f* (forte). The bottom staff is the bass line, with dynamics *f* and *p* (piano).

Fort, lass mich al-lein!

wahr-haftig, kein Schritt von der Stelle, kein Schritt von der

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'Fort, lass mich al-lein!' and 'wahr-haftig, kein Schritt von der Stelle, kein Schritt von der'. The middle staff is the piano accompaniment, featuring chords and melodic lines. Dynamics include *p* (piano). The bottom staff is the bass line, with dynamics *p* and *f* (forte).

Stelle, kein Schritt von der Stelle. bis du zu-gehor-

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'Stelle, kein Schritt von der Stelle. bis du zu-gehor-'. The middle staff is the piano accompaniment, featuring chords and melodic lines. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The bottom staff is the bass line, with dynamics *f* and *p*.

chen-mir schwörst, bis du zu-gehor-chen mir schwörst, zu ge-

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'chen-mir schwörst, bis du zu-gehor-chen mir schwörst, zu ge-'. The middle staff is the piano accompaniment, featuring chords and melodic lines. Dynamics include *fp* (fortissimo piano). The bottom staff is the bass line, with dynamics *fp* and *f* (forte).

BLON.

Nicht so_viel, nicht so_viel, nicht so_viel, nicht so_viel, nicht
hor - chen mir schwörst.

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting with a fermata on the first note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *f*.

soviel, nicht so_viel, nicht so_viel, du ar - mer Geselle, und wenn

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a section with a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The vocal line has a fermata on the word 'und'.

du - der Gross mo - gul wärst, und wenn du der Gross - mo - gul

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a *sf* dynamic marking. The vocal line has a fermata on the word 'Gross'.

wärst, wenn du der Gross - der Gross - mogul wärst. Andante. OSM.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment for this section. The piano part has *sf* and *f* dynamics. The tempo marking 'Andante.' and 'OSM.' (Ostinato) are present. There is a fermata on the final note of the vocal line.

BLON.

Ein
Engländer, seid ihr nicht Tho - ren; ihr lassteuren Wei - bern den Wil - len!

The fifth system shows a new vocal line and piano accompaniment. The piano part has a consistent rhythmic accompaniment. The vocal line is in a lower register and has a fermata on the word 'Ein'.

Herz so in Frei - heit ge - bo - ren, lässt niemals sich sklavisch be - han - deln, bleibt,

Wie

wenn schon die Freiheit ver - lo - ren, noch stolz auf sie, la - chet der Welt ein

ist man geplagt und ge - scho - ren, wenn solch ei - ne Zucht, ei - ne Zucht man erhält. O

Herz so in Freiheit ge - bo - ren, lässt nie - mals sich skla - visch be -

Eng - län - der! o Eng - län - der! o Eng - län - der! seid ihr nicht

handeln, bleibt, wenn schon die Freiheit ver - lo - ren, noch stolz auf sie,

Thoren! Wie ist man geplagt und ge - scho - ren, wenn solch ei - ne Zucht, ei - ne

la - chet der Welt, bleibt, wenn schon die Freiheit ver - lo - ren, noch stolz auf sie,
 Zucht man erhält, wie ist man geplagt und ge - scho - ren, wenn solche i - ne Zucht, ei - ne

mf *mf* *mf*

la - chet der Welt, noch stolz auf sie, la - chet der Welt.
 Zucht man er - hält, wenn solch ei - ne Zucht, ei - ne Zucht man erhält.

Allegro assai.

Nun troll dich! nun
 So sprichst du mit mir?

f *p* *f*

troll dich! Nicht anders! nicht
 So sprichst du mit mir? Nun bleib' ich erst hier.

p *f* *p* *f* *p* *f*

andere! Ein

nun bleib' ich erst hier, nun bleib' ich erst hier, nun bleib' ich erst

andermal, jetzt musst du gehen, ein andermal, jetzt musst du

hier. Wer hat solche Frechheit ge - sehen, wer

gehen, ein andermal, jetzt musst du gehen, ein

hat solche Frechheit ge - sehen, wer hat solche Frechheit ge -

andermal, jetzt musst du gehen, jetzt musst du ge - hen! Es

se - hen, wer hat sol - che Frech - heit ge - se - hen!

cresc.

ist um die Au-gen ge-schehen, es ist um die Au-gen ge-schehen, wo-

fern du noch län-ger ver-weilst.

OSM.

Nur ru-hig, ich will ja gern gehen, nur

Nun troll dich! nicht

ruhig, ich will ja gern gehen, be- vor du gar Schläge ertheilst. So sprichst du mit

anders! Ein andermal, jetzt musst du gehen! Es

mir? Nun bleib' ich erst hier. Wer hat sol- che Frech-heit ge-

ist um die Au-gen ge-sehen, wo-fern du noch län-ger ver-
 sehen? Nur ruhig, ich will ja gern gehen, be-
 weilst, es ist um die Augen ge-sehen,
 vor du gar Schläge ertheilst. Nur ruhig, ich will ja gern
 wo - fern du noch länger verweilst; es ist um die Au-gen ge-
 gehen, be - vor du gar Schläge ertheilst. Nur
 sehen, wo-fern du noch län-ger ver-weilst, wo -
 ruhig, ich will ja gern ge-hen, be-vor du gar Schläge ertheilst, be-

fern du noch länger verweilst, noch länger verweilst, noch län - ger verweilst.
 vor du gar Schläge ertheilst, gar Schläge ertheilst, gar Schlä - ge ertheilst.

p *cresc.* *f*

N^o 40. RECITATIV und ARIE.

RECIT.
Adagio.

p *f*

CONSTANZE.

Welcher Wechsel

herrscht in meiner Seele, seit dem Tag, da uns das Schicksal trennete!

O Belmont! hin sind die Freu-den, die ich sonst an dei-ner Sei-te

kannte: banger Sehnsucht Leiden,

banger Sehnsucht Lei-den wohnen nun dafür in der be-klemmten Brust.

ARIE.

Andante con moto.

Trau-rig-keit ward mir zum Loo-se,

ward mir zum Loose, weil ich dir ent-ris-sen bin, weil ich dir ent-ris-sen

bin, weil ich dir, weil ich dir ent_ris_sen bin. Gleich der

wurmzernagten Ro - se, gleichdem Gras im Win_ter - moo_se,welkt mein ban_ges

Le - ben hin, mein ban_ges Le - ben hin. Selbst der -

Luft darf ich nicht sa_gen, mei - ner... See - le bit_tern Schmerz

mei - ner See - le bit - tern Schmerz; denn un_willig ihn zu

tragen, haucht sie al - le mei - ne Klä - gen

sf

wieder in mein armes Herz, wie - der in - mein - ar - mes

p

Herz, wie - der in mein ar - mes Herz, wie - der in mein ar - mes Herz.

sf *sf* *p*

Trau - rig - keit, Trau - rig - keit, Trau - rig -

cresc. *p*

keit ward mir zum Loo - se, ward mir zum Loose, weil ich

mf *p* *f*

dir entris - sen hin, weil ich dir ent - ris - sen bin, weil ich

dir, weil ich dir ent - ris - sen bin. Gleich der

wurmzer - nagten Ro - se, gleich dem Gras im Win - ter - moose, welkt mein ban - ges

Le - ben hin, mein ban - ges Le - ben hin.

Selbst der Luft darf ich nicht sagen mei - ner Seele bit - tern

Schmerz, mei - ner See - le bit - tern Schmerz; denn un - willig ihn zu

tragen, haucht sie al - le mei - ne Fla - gen

wieder in mein armes Herz, wie - der in - mein ar - mes Herz, wieder

in mein ar - mes Herz, wieder in mein ar

mes, ar - mes Herz.

Nº 11. ARIE.

Allegro.

Ob.

f

p

Viol. solo.

Fl.

Cello.

Viol. *tr.* *tr.*

f

ad lib.

p

dolce

First system of a piano score, featuring a treble and bass clef. The music consists of rapid sixteenth-note passages in both hands, with some notes beamed together and slurs indicating phrasing.

Second system of a piano score. The treble clef has a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) and a dynamic marking of *f*. The bass clef has a dynamic marking of *p*. A Cello part is introduced in the second measure, marked with *p*.

Third system of a piano score. It includes staves for Violin (Viol.), Oboe (Ob.), and Flute (Fl.). The Violin and Oboe parts have melodic lines with slurs, while the Flute part has a more active line. The piano accompaniment is sparse, with chords in the bass.

Fourth system of a piano score. The piano part features dynamic markings of *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *sp*, and *sp*. The music is characterized by complex chordal textures and rapid sixteenth-note patterns.

Fifth system of a piano score. It includes a trill (tr) in the treble clef. The piano part has a melodic line with a trill and a bass line with sustained notes and chords.

Sixth system of a piano score. The piano part features a complex, rapid sixteenth-note texture in both hands, with some notes beamed together.

Seventh system of a piano score. The piano part has a dynamic marking of *p*. The music continues with rapid sixteenth-note passages and complex chordal textures.

CONSTANZE.

Martern aller Arten, aller Arten, mögen mei - - - ner warten, ich ver-

p *cresc.* *sf*

lache, ich ver - lache, ich ver - la

f *p*

che nur - - - dein Dräu!

f *tr* *tr*

Nichts, nichts, nichts, nichts - - - soll mich erschüttern, nur

f *sf*

dann, nur dann - - - würdich zittern, könntich un - - - treu, un - - - treu

tr

un - treu je - mals sein! nur dann, dann würd'ich

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'un - treu je - mals sein!' followed by a short rest, then 'nur dann,' and finally 'dann würd'ich'. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

zit - tern, wenn ich un - treu könn - te sein, könnte sein.

The second system continues the vocal line with the lyrics 'zit - tern, wenn ich un - treu könn - te sein, könnte sein.'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a prominent sixteenth-note figure in the right hand.

ad lib. Lass dich be - we - gen!

The third system begins with the instruction '*ad lib.*' and the lyrics 'Lass dich be - we - gen!'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of '*p*' (piano) and a section marked '*dolce*' (dolce). The vocal line has a long, flowing melisma.

Ver - schone - mich! des Himmels Segen beloh - ne dich, des Himmels

The fourth system contains the lyrics 'Ver - schone - mich! des Himmels Segen beloh - ne dich, des Himmels'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and a more active right hand.

Segen beloh - ne dich, des Himmels Se

The fifth system continues with the lyrics 'Segen beloh - ne dich, des Himmels Se'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of '*p*' and features a dense texture of sixteenth notes in the right hand.

Piano introduction consisting of a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment.

gen, des Himmels Segen be- loh - ne dich, des Him - mels

First system of musical notation with a vocal line and piano accompaniment.

Se - gen be - loh - ne, be - loh - ne

Second system of musical notation with a vocal line and piano accompaniment. Includes a trill (tr) and a piano (p) dynamic marking.

dich, des Himmels Segen belohne dich, behoh

Third system of musical notation with a vocal line and piano accompaniment. Includes dynamic markings *f*, *p*, *f*, *p*, *f*.

ne dich, be - loh

Fourth system of musical notation with a vocal line and piano accompaniment. Includes a piano (p) dynamic marking.

ne, he - loh - - - ne

p *cresc.*

dich!

p

Lass dich be - wegen, verschone

mich! des Him - mels Segen belohne

Allegro assai.

dich, be_loh_ne dich! Doch du bist entschlossen,

doch du bist entschlossen, wil - lig, un - ver_drossen wähl'ich je - de Pein und

Noth, wähl'ich je - de Pein, jede Pein und

Noth. Ord - ne nur, ge - biete, ord - ne nur, ge - biete,

lär-me, to-be, wüthe, zu - letzt - befreit mich doch der Tod, zu -

letzt — be-freit mich doch der Tod, — der Tod, zuletzt be-

freit mich doch der Tod, — zuletzt be-freit mich doch der

Primo tempo.

Tod. Lass dich be - we - gen!

ad lib. *p dolce*

Ver - schone mich! des Himmels Segen belohne dich, — des Himmels

Segen beloh - ne dich, — des Himmels Se

* Nach einer anderen Lesart kann das Folgende bis * Seite 81 übersprungen werden.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part features a complex, flowing texture with many sixteenth and thirty-second notes.

The second system includes the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The lyrics are: "gen be loh ne dich, des Himmels Se". The piano part includes dynamic markings *f* and *p*, and a trill (*tr*) in the vocal line.

gen be loh ne dich, des Himmels Se

The third system is primarily piano accompaniment on two staves, with a vocal line above it that is mostly silent. The piano part continues with its intricate texture and includes a *p* dynamic marking.

The fourth system includes the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The lyrics are: "gen, des Himmels Segen be loh ne dich, des Him". The piano part includes a *p* dynamic marking.

gen, des Himmels Segen be loh ne dich, des Him

The fifth system is primarily piano accompaniment on two staves, with a vocal line above it that is mostly silent. The piano part continues with its intricate texture and includes a *p* dynamic marking.

gen he loh ne

Allegro assai.

dich! Doch du bist ent - schlossen, doch du bist ent - schlossen,

wil - lig, un - verdrossen wähl' ich je - de Pein und Noth, wähl' ich je - de

Pein, jede Pein und Noth. Ord - ne

nur, ge - bie - te, ord - ne nur, ge - bie - te,

lä - rme, to - be, wü - ße, zu - letzt be - freit mich doch der Tod, zu -

letzt - be - freit mich doch der Tod, - der Tod, - zuletzt be - freit mich

doch der Tod, zuletzt be - freit

cresc.

stringendo il tempo.

mich doch der Tod, zuletzt be - freit

mich doch der Tod,

cresc.

f

der Tod!

f

Nº12. ARIE.

Allegro.

f

tr

BLONDE.

Welche Won_ne, wel_ che

p

Lust herrscht nun mehr in mei_ner Brust, wel - che Wonne, wel - che Lust herrscht nun -

mehr in mei_ner Brust! Oh - ne Aufschub will ich springen,

und ihr gleich die Nachricht bringen, und mit La - chen, und mit

Scherzen ihrem schwachen, fei - gen Herzen Freud' und Ju - bel

pro - phezeihn, Freud und Jubel prophe - zeihn. Ohne

Aufschub will ich springen, und ihr gleich die Nachricht bringen, und mit

Lachen, und mit Scherzen ihrem schwachen, fei-gen Her-zen, ih-rem schwa-chen,

schwachen, fei-gen Her-zen Freud und Ju-bel pro-phe-zeihn,

Freud und Jubel pro-phe-zeihn, Freud und Jubel pro-phe-zeihn, — pro-phe-

zeihn. Wel-che Won-ne, wel-che Lust herrscht nun mehr in mei-ner Brust, wel-che

Wonne, welche Lust herrscht nunmehr in meiner Brust! Ohne

Aufschub will ich springen, und ihr gleich die Nachricht

bringen, und mit La-chen, und mit Scherzen ihrem schwachen, fei - gen

Herzen Freud und Ju-bel prophe-zeihn, Freud und Jubel prophe-zeihn;

oh - ne Aufschub will ich springen, und ihr gleich die Nachricht

bringen, und mit Lachen, und mit Scherzen ihrem schwachen, feigen Her-zen, ih-rem

schwachen, feigen Her-zen Freud' und Ju-bel pro-phe-

zeihn, Freud und Ju-bel pro-phe-zeihn, Freud' und Ju-bel

pro-phe-zeihn, Freud und Ju-bel prophezeihn, Freud und

Ju-bel pro-phezeihn, Freud und Ju-bel prophe-zeihn, Freud und

Ju-bel prophezeiin Welche Wonne, welche Lust herrschit nunmehr in meiner Brust, welche

Wonne, welche Lust herrschit nunmehr in meiner Brust, in meiner Brust,

— in meiner Brust!

Nº 13. ARIE.

Allegro con spirito.

PEDRILLO.

Frisch zum Kämpfe! frisch zum Streite!

Nur ein fei - ger Tropf ver - zagt, nur ein fei - ger Tropf ver -

p

zagt Sollt'ich zit - tern? sollt'ich

za - gen? nicht mein Le - ben mu - thig wa - gen? nicht mein Le - ben mu - thig

wagen? Nein, ach

f *p*

nein, es sei ge - wagt, ach nein.nein.nein.es

f *p*

sei ge - wagt! nein, es sei ge -

f

wagt, es sei ge - wagt, es sei gewagt, es sei ge - wagt!

cresc. *f*

Nur ein fei - ger Tropf ver - zagt, nur ein

p

fei - ger Tropf ver - zagt. Sollt ich zit - tern?

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with the lyrics "fei - ger Tropf ver - zagt." followed by "Sollt ich zit - tern?". The piano accompaniment includes several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) in both the right and left hands.

sollt ich za - gen? nicht mein Le - ben mu - thig wagen? nicht mein

The second system continues the vocal line with the lyrics "sollt ich za - gen? nicht mein Le - ben mu - thig wagen? nicht mein". The piano accompaniment continues with triplet markings and a 7-measure rest in the right hand.

Le - ben mu - thig wagen?

The third system shows the vocal line with the lyrics "Le - ben mu - thig wagen?". The piano accompaniment features a 3-measure rest in the right hand and a 3-measure rest in the left hand.

Nein, ach nein, es sei ge - wagt! ach

The fourth system features the vocal line with the lyrics "Nein, ach nein, es sei ge - wagt! ach". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in both hands, with dynamic markings of *p* (piano) and *sf* (sforzando).

nein, nein, nein, es sei ge - wagt! nein, es sei ge -

The fifth system continues the vocal line with the lyrics "nein, nein, nein, es sei ge - wagt! nein, es sei ge -". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern and dynamic markings of *sf* and *p*.

wagt, es sei gewagt, es sei ge - wagt, es sei ge_wagt, es sei ge -

cresc.

wagt. Nur ein fei - ger Tropf ver -

f *p*

zagt, nur ein fei - ger Tropf ver - zagt!

f

Frisch zum Kampfe! frisch zum Strei - te! frisch, frisch

p *f* *p*

zum Kam - pfe! frisch zum Strei - te! frisch zum

f

Kamp - fe! frisch zum Strei - te!

Nur ein

fei - ger Tropf ver - zagt, nur ein fei - ger Tropf ver - zagt! Frisch zum Streite!

frisch zum Kampfe! frisch zum Streite!

Nº14. DUETT.

Allegro.

sotto voce

PEDR.

Vi_vat Bachus! Ba_chus le_bel! Bachus war ein bra_ver

p

Mann. Vi_vat Bachus! Bachus le_bel! Ba_chus war ein bra_ver Mann.

OSM.

Ob ichs wage? ob ich trinke? ob's wohl ALlah se_hen

ad lib.

PEDR.

kann? Was hilft das Zaudern, das Zaudern? hin_un_ter, hin_un_ter, nicht

lan - ge, nicht lan - ge ge - fragt, nicht lan - ge, nicht lan - ge ge - fragt.

OSM. (Er trinkt.) **Adagio.**

Nun wars ge - schehen! Nun wars hin - unter! Das heiss' ich, das heiss' ich ge -

Allegro.
PEDR.

Es le - ben die Mädchen, die blon - den, die braunen, die
wagt. Es le - ben die Mädchen, die blon - den, die brau - nen, die

blon - den, die braunen. sie le - ben, sie le - ben, sie le - ben
blon - den, die brau - nen, sie le - ben, sie le - ben, sie le - ben

hoch! sie le - ben, sie le - ben, sie le - ben hoch! Das schmeckt
hoch! sie le - ben, sie le - ben, sie le - ben hoch!

trefflich! Ach! das heiss' ich Göttertrauk!
Das schmeckt herrlich! Ach! das heiss' ich Göttertrauk! Vi - vat,

Vi - vat, Bachus, Bachus
Bachus, Ba - chus le - be! Ba - chus, der den Wein er - fand! Vi - vat, Bachus, Ba - chus

lebe, Bachus, der den Wein er - fand! Vi - vat, Bachus! Ba - chus
lebe, Ba chus, der den Wein er - fand! Vi - vat, Bachus! Ba - chus

sotto voce

le-be! Es le-ben die Mäd-chen, die blon-den, die

sotto voce

le-be! Es le-ben die Mäd-chen, die blon-den, die

brau-nen, sie le-ben- hoch! Vi-vat, Bachus! vi-vat der den Wein er-

brau-nen, sie le-ben- hoch! Vi-vat, der den Wein er-

faud! Vi-vat, Bachus! Ba-chus le-be! Es

sotto voce

faud! Vi-vat, Bachus! Bachus le-be! Es

le-ben die Mäd-chen, die blon-den, die brau-nen, sie le-ben-

le-ben die Mäd-chen, die blon-den, die brau-nen, sie le-ben-

hoch! Vi - vat, Bacchus! vi - vat, der den Wein er - fand! Vi - vat, Bacchus! vi - vat,

hoch! Vi - vat, der den Wein er - fand! Vi - vat,

der den Wein er - fand!

der den Wein er - fand!

Nº 15. ARIE.

Adagio.

f *p dolce*

BELMONT.

Wenn der Freu - de Thrä - nen fließen, lä - chelt

Lie - be dem Geliebten hold! von den Wan - gen sie zu küssen, ist der

Lie - be schönster, grösster Sold, ist der Lie - be schönster, grösster

Sold. Ach Constan - ze! dich zu se - hen, dich voll

Won - ne, voll Ent - zü - cken, an mein treu - es Herz zu

drü - cken, lohnt für wahr nicht Crösus' Pracht, lohnt für wahr nicht Crösus'

Pracht, lohnt nicht Crösus' Pracht, lohnt für wahr nicht Crösus'

Pracht. Wenn der Freu - de Thrä - nen flie - ssen, lä - chelt Lie - bedem Geliebten

hold! von den Wan - gen sie - zu küssen, ist der Lie - be schönster, grösster

Sold, ist der Lie - be schönster, gröss - ter Sold. Ach Con -

stanze! dich zu sehen, dich voll Wonne, voll Ent - zücken an mein treues Herz zu

drücken, lohnt für wahr nicht Crösus' Pracht, lohnt für

wahr nicht Crösus'

Allegretto.
Pracht.

Dass wir uns niemals wieder finden,

so dürfen wir nicht erst empfinden, welchen Schmerz die Trennung

macht. Dass wir uns nie - mals wie - der -

fin - den, so dür - fen wir nicht erst - em - pfin - den, welchen

Schmerz, welchen Schmerz die Trennung, die Trennung macht, welchen

Schmerz die Trennung macht, welchen Schmerz die Trennung macht, die

Trennung macht, die Trennung macht.

Nº 16. QUARTETT.

Allegro.

f *p* *f*

CONST.

Ach Belmonte!

BELM. **CONST.**

ach mein Le-ben! Ach Consta-uzel! ach mein Leben! Ist es mög-lich? welch' Ent-

mf

zücken! dich an mei - ne Brust zu drücken, nach so vie - ler Ta - ge

mf *mf*

BELM.

Leid, nach so vie-ler Tage Leid. Wel - che

p

Wonne dich zu fin - den! Nun muss al - ler Kummer

schwinden: o wie ist mein Herzerfreut, mein Herz..... er-

CONST.

Sieh die Freudenthränen fließen, dass es
freut. Hol - de! lass hinweg sie küssen!

doch die letz - te sei! dass es
ja, noch heu - te... wirst du... frei, ja noch heu -

doch die letz - te, die letz - te sei, die letz - te sei.
 - te, heu - te, heu - te wirst du frei, wirst du frei.

f

PEDR.

Also Blondchen, hast's verstanden? Alles ist zur Flucht vor-

sf

handen, um Schlag zwölf sind wir da, um Schlag zwölf sind wir da.

BLON.

Un - be - sorgt, es wird nichts fehlen, die Mi - nu - ten werd' ich

zählen, wär' der Augenblick schon da, wär' der Augenblick schon da!

f

End - lich scheint die Hoff - nungsson - ne hell durchstrü - be durchs

BELM.

PEDR.

End - lich scheint die Hoff - nungsson - ne hell durchstrü - be durchs

trü - be Fir - mament, hell durchs trü - be Fir - mament.

trü - be Fir - mament, hell durchs trü - be Fir - mament.

sotto voce

Voll Ent - zücken, Freud und Wonne sehn wir unsrer Leiden

sotto voce

Voll Ent - zücken, Freud und Wonne sehn wir unsrer Leiden

End, sehn wir unsrer Leiden End. *sotto voce* Voll Ent -

End, sehn wir unsrer Leiden End. *sotto voce* Voll Ent -

zücken, Freud und Wonne, sehn wir unsrer Lei-den End,

zücken, *3* *3* *3* Freud und Wonne, sehn wir unsrer Lei-den End,

p

sehn wir uns- rer Leiden End, sehn wir uns- rer Lei-den

sehn wir uns- rer Leiden End, sehn wir uns- rer Lei-den

Andante.

End. **BELE.**

End. Doch ach! bei aller Lust em-pfin-det meine

p

CONST.

Was ist es, Liebster sprich: ge-

Brust noch manch ge-hei-me Sorgen.

schwund erkläre dich, geschwind erkläre dich, o halt!

— mir nichts verbor-gen, nichts verbor-gen, nichts verbor-gen.

Man sagt:

nun wei-ter!

(sieht Constanze schweigend und furchtsam an.) PEDR. (er zeigt, dass er wage gehentzt zu werden.)

man sagt: du seist: Doch Blondchen, ach! die Leiter! bist

BLON.

Hans Narr! schnappts bei dir ü-ber? Ei hät-test du nur
du wohl so viel werth, wohl so viel werth?

sp

lie_ber die Fra_ge umgekehrt, die Frage um_ge_kehrt.

doch Herr Os_min... doch Herr Os_

CONST.

Lass hö_ren! Willst du dich nicht er_min... doch Herr Os_min...

klä_ren? Nun

BELM. PEDR. BELM. PEDR. BLON.

Man sagt... Doch Herr Os_min... du seist... doch Herr Os_min... lass

RECIT. **BELM. Andante.**

weiter? Willst du dich nicht erklären? Ich will, doch zür_ne hören! Hat nicht Osmin et_

PEDR.

nicht, wenn ich nach dem Ge - rücht, so ich ge -
 wan, hat nicht Osmi et - wan, wie man fast glauben kann, sein Recht, sein Recht

hört, es wa - ge, dich zit - tern, be - bend
 als Herr probi - ret, sein Recht als Herr pro - bi - ret und bei dir e - xer -

fra - ge, ob du den Bas - sa liebst, den Bas - sa
 eiret, exerei - ret, bei dir pro - biret und exer - eiret? dann wär's ein schlechter

Allegro assai.**CONST.** (weint.)**BLON.** (gibt dem Pedrillo eine Ohrfeige.)

O! wie du mich betrübst! Da nimm die Antwort drauf!
 liebst?
 Kauf, dann wär's ein schlechter, schlechter Kauf.

PEDR. (hält sich die Wange.)

BELM.

Nun bin ich auf - ge - klärt! Con - stan - ze, ach ver - gieb!

BLON. (geht zornig von Pedrillo.)

CONST.

Du bist mich gar nicht werth! Ob ich dir treu ver - blieb, ob ich dir

BLON. (zu Constanze.)

treu verblieb? Der Schlingel fragt gar an, ob ich ihm treuge-

CONST. (zu Blonde.)

blie - ben? Dem Bel - mont sag - te

man, ich soll den Bas - sa lie - ben.

FEDR.

Dass Blon - de ehr - lich sei, schwör' ich bei al - len

BELM. (zu Pedrillo.)

Teu - feln. Con - stan - ze ist mir treu, da - ran ist nicht zu

Adagio.
CONST.

Dem Belmout sag - te man, ich soll den Bassa lie - ben.
BLON.
Der Schlingel fragt noch an, ob ich ihm treu ge - blie - ben?
zweifeln. Con - stan - ze ist mir treu, da - ran ist nicht zu zwei - feln.
PEDR.
Dass Blonde ehr - lich sei, schwör' ich bei al - len Teu - feln.

Andantino.

CONST.
p BLON.

Wenn unsrer Eh - re we - gen die
BELM.

p FEDR.

Sobald sich Weiber krän - ken, dass

Männer Argwohn he - gen, ver - däch - tig auf uns sehn, das ist nicht aus - zu -
wir sie un - treu den - ken, dann sind sie wahrhaft treu, von al - lem Vor - wurf

stehn, ver - däch - tig auf uns sehn, das ist nicht aus - zu -
frei, dann sind sie wahrhaft treu, von al - lem Vor - wurf

Allegretto.

stehn.

PEDR.

frei. Lieb - stes Blond - chen! ach! ver - zeih, sieh, ich bau' auf dei - ne

p

BLON.

Nein! Das kann ich dir nicht

BELM.

Treue mehr jetzt, als auf mei - nen Kopf. Ach Con - stan - ze! ach mein

schenken, nein, das kann ich dir nicht schenken, mich mit so was zu ver-

Le - ben könn - test du mir doch ver - ge - hen, dass ich

CONST.
Bel - mont! wie, du könn - test

denken mit dem al - ten dummen Tropf! das kann ich dir nicht schenken,

PEDR.
die - - se Fra - ge that. Lieb - stes

glauben, Bel - mont! wie, du könn - test glauben, dass man

nein, das kann ich dir nicht schenken, nein, mich mit so was zu ver-

Blondchen! ach ver - zei - he!

CONST.
 dir dies Herz könnt' rau - ben, das nur
BLON.
 den - ken, mit dem al - ten dum - men Tropf, nein, das kann ich dir nicht

dir, das nur dir, das nur dir ge -
 schenken, mich mit so was zu ver - den - ken, mit dem al - ten dummen Tropf, mit dem

schla - gen hat, das nur dir, das nur
 al - ten dummen Tropf! Nein, das kann ich dir nicht schenken, mich mit so was zu ver -

BELM.
 Ach Con - stan - ze! ach mein

PEOR.
 Liebstes Blondchen! ach verzei - he!

dir, das nur dir ge-schla-gen hat, das nur
 denken, mit dem alten dummen Tropf, mit dem al-ten dummen Tropf, mit dem al-ten dummen
 Le-ben!
cresc.

dir ge-schla-gen hat?
 Tropf, mit dem al-ten dummen Tropf. **BELM.**
 Ach ver-zei-hel

PEDR. Ach ver-zei-hel! **BELM.** Ich be-reu-e! **PEDR.** Ich be-
sp

CONST. Ich ver-zei-he, ver-zei-he dei-ner Reu-e.
BLCN. Ich ver-zei-he dei-ner Reu-e.
 reu-e!
sp

p Wohl, es sei nun ab - ge - than, *f* wohl,
BELM.
PEDR.

p Wohl, es sei nun ab - ge - than, *f* wohl,

p es sei nun ab - ge - than! *f* Es le - -
p es sei nun ab - ge - than!

Allegro. **CONST.**

be die Lie - - be! *p* Es le - - be die

CONST.
BLON.

Lie - - be! es le - - be die Lie - -
BELM.
p Es le - - be die Lie - -

bel! die Lie - - - - - bel es le - be die

BELM.
PEDR.

be! Es le - - - be die Liebe! es le - be die

Liebe! nur sie sei uns theuer! Nichts fa - che das Feu - er der

Liebe! nur sie sei uns theuer!

Ei - fersucht an, nichts, nichts,

BELM.

Nichts fa - che das Feu - er der Ei - fersucht

PEDR.

Nichts

CONST.

nichts fa - che das Feu - er der Ei - fersucht an!

BLON.

nichts, nichts fa - che das Feu - er der Ei - fersucht an!

an, nichts fa - che das Feu - er der Ei - fersucht an!

fa - che das Feu - er der Ei - fersucht an, der Ei - fersucht an!

p Es le - be die Liebe! nur sie sei uns theuer, nichts

p Es le - be die Liebe! nur sie sei uns theuer, nichts

cresc.

fa - che das Feu - er der Ei - fersucht an, nichts fa - che das Feu - er der

fa - che das Feu - er der Ei - fersucht an, nichts fa - che das Feu - er der

Ei - fersucht an. Nichts fa - che das Feu - er der Ei - fersucht an,

BELM.

Ei - fersucht an. Nichts fa - che das

nichts, nichts, nichts fa - - che das
 nichts, nichts, nichts, nichts fa - - che das
 Feu - er der Ei - fersucht an! nichts fa - che das
 Nichts fa - che das Feu - er der Ei - fersucht

Feu - er der Ei - fersucht an. Es le - - -
 Feu - er der Ei - fersucht an.
 Feu - er der Ei - fersucht an.
 Feu - er der Ei - fersucht an.
 an, der Ei - fersucht an.

be die Lie - - be, es le - - be die
 Es le - - be die Lie - - be, die
 Es le - - be die
 Es

Lie - - be! es le - be die Liebe! nur sie sei uns
 Lie - - be! es le - be die Liebe! nur sie sei uns
 Lie - - be! es le - be die Liebe! nur sie sei uns
 Lie - - be, die Lie - be, die Liebe! nur sie sei uns

The first system consists of four vocal staves and two piano staves. The vocal lines are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

theuer, nichts fa - che das Feu - er der Ei - fersucht an, nichts
 theuer, nichts fa - che das Feu - er der Ei - fersucht an, nichts

The second system continues with four vocal staves and two piano staves. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking and a *f* dynamic marking. The vocal lines are in the same arrangement as the first system.

fa - che das Feu - er der Ei - fersucht an, nichts, nichts, nichts,
 fa - che das Feu - er der Ei - fersucht an, nichts, nichts, nichts,

The third system continues with four vocal staves and two piano staves. The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking. The vocal lines are in the same arrangement as the first system.

nichts, nichts fa - che das Feu - er der Ei - fersucht an, nichts, nichts, nichts,

nichts, nichts fa - che das Feu - er der Ei - fersucht an, nichts, nichts, nichts,

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics: "nichts, nichts fa - che das Feu - er der Ei - fersucht an, nichts, nichts, nichts,". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

nichts, nichts fa che das Feu - er der Ei - fersucht an, der Ei - fersucht

nichts, nichts fa che das Feu - er der Ei - fersucht an, der Ei - fersucht

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal staves have lyrics: "nichts, nichts fa che das Feu - er der Ei - fersucht an, der Ei - fersucht". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

an, der Ei - fersucht an.

an, der Ei - fersucht an.

The third system shows the vocal lines and piano accompaniment. The vocal staves have lyrics: "an, der Ei - fersucht an." The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

The fourth system consists of two piano staves. The right hand features a complex, arpeggiated texture with many beamed notes, while the left hand continues with a steady bass line.