

D e r

Schauspieldirektor,

eine komische Operette in einem Aufzuge,

v o n

W. A. M o z a r t.

Im Klavierauszuge

v o n

S i e g f r i e d S c h m i e d t.

L e i p z i g,

i n d e r B r e i t k o p f f i s c h e n M u s i k h a n d l u n g.

Personen:

Demois. Herz. (Sopran.)

Herr Vogelsang. (Tenor,*)

Mad. Silberklang. (Sopran.)

Buff. (Bass.)

*) Der Bequemlichkeit wegen steht auch diese Stimme in Diskantzeichen, und muß also immer eine Oktave tiefer gesungen werden.



Allegro affai.

Sinfonia.

The image shows a page of handwritten musical notation for a symphony. The score is written in a single system with five systems of staves. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in common time (C) and begins with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro affai.' and the piece is titled 'Sinfonia.'. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano). The paper is aged and shows some staining.

Mozart's Schauspieldirektor.

A

Handwritten musical score for piano, page 2. The score consists of five systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as sf (sforzando), p (piano), and f (forte) are used throughout. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.

The image displays a page of handwritten musical notation, consisting of six systems of staves. Each system contains two staves, likely representing a grand staff (treble and bass clefs). The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration. The handwriting is in a historical style, characteristic of 18th or 19th-century manuscripts.

This image shows a page of handwritten musical notation, page number 4. It contains five systems of music, each consisting of two staves (treble and bass clef). The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a complex rhythmic pattern in the treble clef and a simpler bass line. The second system features a more intricate treble part with many sixteenth notes and a bass line with some rests. The third system continues with similar complexity. The fourth system has a more active bass line with many sixteenth notes. The fifth system concludes with a 'cresc.' marking and a final cadence. The paper is aged and shows some staining.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests, including dynamic markings like *sf* and *p*.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests, including dynamic markings like *sf* and *p*.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests, including dynamic markings like *p*.

Mozarts Schauspieldirektor.

B



Larghetto.

Demois.
Herz.

Cembalo.

Da schlägt die Abschieds-

stun - de, um grau - sam uns zu trennen, um grau - sam, um grau - sam uns zu trennen, wie werd ich le - ben

kün - nen, o Da - mon, oh - ne dich, oh - ne dich!

ich will dich be - glei - ten, im Geist dir zur Sei - ten schwe - ben um

dich, — schwe - ben am dich, und du — und du — vielleicht auf

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The music is in 3/4 time and features dynamic markings such as *sf* and *p*.

e - wig vergift du mich da - für! und du, viel - leicht ver - gift du mich! doch nein, wie fällt mir so was ein? du kannst ge -

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line includes the lyrics. The piano accompaniment continues with similar dynamics and textures.

weiß - nicht treulos seyn, ach nein, ach nein, du kannst ge - weiß - nicht treulos seyn, nicht treu - los

The third system of the musical score features three staves. The vocal line has lyrics. The piano accompaniment includes dynamic markings like *sf*, *p*, and *cresc.*.

Allegro moderato.
seyn, nicht treu - los seyn. Ein Herz das so der Ab - schied kränket, dem ist kein

The fourth system begins with the tempo marking **Allegro moderato.** and consists of three staves. The vocal line has lyrics. The piano accompaniment features a more rhythmic pattern with dynamic markings like *cresc.* and *p*.

Wan - kel - muth be - kannt, kein Wan - kel - muth be - kannt, wo - hin es auch das Schick - sal

len - ket, nichts trennt das fest - ge - knüpfte Band, nichts trennt — — — — — dar

fest - ge - knüpf - te Band — — — — —

— nichts trennt das fest - ge - knüpf - te Band — das fest ge - knüpf - te Band — — — — —

Manege Schaufeldirector

C

— nichts trennt das fest — ge - knüpf - te Band

— das fest ge - knüpf - te Band, wo - hin es auch das Schickfal len - ket, nichts trennt das fest - ge - knüpfte

Band, das fest — ge - knüpfte Band.

Andante.

Madam
Silberklang.

Cembalo.

The first system of music features a vocal line for 'Madam Silberklang' and a piano accompaniment for 'Cembalo'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics: *Be-ster Jüng-ling! mit Ent-zücken nehm ich dei-ne Lie-be an, da in*. The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns.

The third system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics: *dei-nen hol-den Bli-cken ich mein Glück ent-de-cken kann, ich mein Glück ent-de-cken kann. A-ber*. The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns.

The fourth system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics: *ach! wenn düstres Leiden unfrer Lie-be fol-gen soll, unfrer Lie-be fol-gen soll — loh-nen*. The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns.

dies der Lie - be Freuden, der Lie - be Freu - den? Jüng - ling, Jüng - ling, das be - den - ke

wohl! loh - nen dies der Lie - be Freuden? Jüng - ling, das be - den - ke

wohl, das be - den - ke wohl! Be - ster Jüng - ling! mit Ent - zü - cken nehm ich dei - ne Lie - be an, da in

dei - nen holden Blicken ich mein Glück ent - de - cken kann, ich mein Glück ent - de - cken kann.

Allegretto.

nichts ist mir so werth und theu-er, als dein Herz und dei - ne Hand, als dein

Herz und dei - ne Hand, voll vom rein - sten Lie - bes - feu - er geb ich

dir mein Herz zum Pfand, geb ich dir mein Herz zum Pfand

geb ich dir mein Herz zum

Mozarts Schnupfpieldirektor.

D

Pfand, geb ich dir mein Herz zum Pfand, mein Herz zum

cresc.

Pfand.

Terzett. Allegro affai. (spöttlich.)

Madam Herz. Das glaub ich,

Dem. Silberkl. Ich bin die er-ste Sänge-rin, ich bin die er-ste Sän-ge-rin,

Herr Vogelfäng.

Cembalo.

ja, das glaub ich, ja, nach ih-ren Sinn. Ich will es ih-nen nicht be-

Das fol-len Sie mir nicht be-streiten,

frei-ten, das glaub ich ja, nach ih-ren Sinn.

Ich bin die er-ste Sänge-rin, ich bin die er-ste Sänge-rin, das fol-len

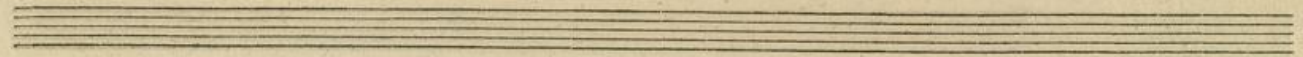
Ey, laf-sen sie sich doch be-deu-ten, laf-sen sie sich doch be-deu-ten, ey, ey, so lassen

ich will es ih-nen nicht be - frei - ten, ich will es ih-nen nicht be - frei - ten, ich will es ih - nen nicht be-
 sie mir nicht be - frei - ten, das sol - len sie mir nicht be - frei - ten, das sol-len sie mir nicht be-
 sie sich doch be - deu - ten, ey, ey, so las-sen sie sich doch be - deu - ten, las - sen

frei - ten, nicht be - frei - ten! Ge - wiß, ich
 frei - ten, nicht be - frei - ten! Ich bin von kei - ner zu er - reichen, das wird mir je - der zu - ge - stehn,
 sie sich doch be - deu - ten!

ha - be ih - res glei - chen noch nie ge - hört und nie, ge - sehn.

Was wol - len sie sich erst ent - rüsten, mit ei - nem lee - ren Vorzug



brüsten, ein je - des hat be - son - dern

Mozarts Schauspieldirektor.

E

gewiß, ich ha-be ih-res glei - chen noch nie ge - hört und nie ge - sehn, ge-wiß, ich ha -
 ich bin von keiner zu er - rei - chen, nein! das wird mir jeder zu-ge - sehn, zu - ge - sehn, ich bin von
 Werth, was wollen sie — sich erst ent - rü - sten, mit einem lee - renVorzug brü - sten, was wollen

- be ih - res glei - chen noch nie ge - hört — und nie ge - sehn, gewiß, ich ha - - be ih - res
 kei - - ner zu er - rei - chen, das wird mir je - der zu-ge - sehn, ich bin von kei - ner zu er -
 sie — — sich erst ent - rü - sten, mit ei - nems lee - renVorzug brü - sten, ein je - des hat be - son - dern

gleichen noch nie ge - hört und nie ge - sehn, gewiß, ich ha - be ih - res
 rei - chen, zu er - reichen, das wird mir je - der zu - ge - sehn, ich bin von kei - ner zu er -
 Werth, be - son - dern Werth, be - son - dern Werth, ein jedes hat be - son - dern

glei - chen noch nie ge - hört und nie ge - sehn, noch nie ge - hört und nie ge - sehn.
 rei - chen, zu er - reichen, das wird mir je - der zu - ge - sehn, das wird mir je - der zu - ge - sehn.
 Werth, be - son - dern Werth, be - son - dern Werth, ein je - des hat be - son - dern Werth.

Mich lobt ein je - der der mich hört, mich lobt ein
 Mich lobt ein je - der der mich hört, mich lobt ein je - der der mich
 rü - sten, mit ei - nem lee - ren Vorzug brü - sten?

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines in G major and 3/4 time. The bottom three staves are for piano accompaniment, with a treble and bass clef. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *pp*.

je - der, ein je - der, ein je - der, mich, mich,
 hört, ein je - der, ein je - der, mich, mich.
 Ey, ey, ein je - des hat be - sonderu

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines. The bottom three staves are for piano accompaniment. Dynamics include *cresc.*, *tr*, and *pp*.

Mozarts Schauspieldirektor.

F

Adagio.

A - da - gio, a - da - gio, a - da - gio, a - da - gio, a -

Werth, ein je - der hat be - son - dern Werth.

Adagio.

Allegro affai.

da - - - - - gio, a - dagio.

Al - le - gro, al - le - griffi - mo, al -

Allegro affai.

mf

p

le - gro al - le - grif - fi - mo, al -

cresc.

le - gro al - le - grif - fi - mo.

pian pia - no, pia - nis - si - mo, pi - a - nis - si - mo. *Kein*

Andante,

Wohl-an! nichts kann die Kunst mehr a - deln, ich
 Ganz recht, nichts kann die Kunst mehr
 Künstler muß den andern ta - deln, es setzt die Kunst zu sehr her - ab,

steh von meiner Forderung ab, ich steh ich steh von meiner Forderung ab, wohlan, nichts kann
 a - deln, ich ste - he e - benfalls nur ab, von meiner Forderung ab. Ganz recht - nichts kann -
 Kein Künstler muß den an - dern ta -

ich
Kunst mehr

die Kunst mehr ä - deln, nichts kann die Kunst mehr a -
 die Kunst mehr a - deln,
 - deln, den an - dern ta - deln.

nichts kann die Kunst mehr a -
 deln, ich steh von mei - ner For - drung ab, ich steh von
 deln, ich ste - he e - ben - falls nun ab, ich ste - he
 Kein Künstler muß den an - dern ta - deln, nein, es

cresc.

Mozarts Schauspieldirektor.

G

(leise zur Silberkl.) (laut.)

mei - ner Fordrung ab. Ich bin die er - ste, wohl-

(leise zur Herz.)

e - benfalls nun ab. Ich bin die er - ste,

setzt die Kunst zu sehr her - ab, kein Künstler muß ja ta - deln, es setzt die Kunst zu sehr her - ab, — kein

(leise.) (laut.) (leise.)

an, nichts kann die Kunst mehr a - deln, (mich lobt ein je - der) ich steh von mei - ner Fordrung ab. (Ich bin von keiner, bin von keiner zu er-

(laut.) (leise.) (laut.)

ganz recht, nichts kann die Kunst mehr a - deln, (mich lobt ein je - der) ich ste - he e - ben - falls nun

Künstler muß den an - dern ta - deln, es setzt die Kunst zu sehr her - ab, es setzt, es

Tempo primo.

(laut.)

rei-chen. (leise.) Ich bin die er-ste Sän-ge-rin,
 ab, (ich bin von kei-ner, bin von kei-ner zu er-reichen, (laut.) ich bin die er-ste Sänge-rin, ich bin die
 setzt die Kunst zu sehr her-ab.

Tempo primo.

ich bin die er-ste, ich, ich bin die er-ste, ich bin die
 er-ste, ich, ich, ich bin die er-ste, ich

G 2

er - ste, ich bin die er - ste, bin die er - ste, bin die er - ste Sänge - rin! A - da - -

bin die er - ste, ich bin die er - ste, bin die er - ste, bin die er - ste Sänge - rin!

Ey, ey, pia - no, pia - no, pian

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register, respectively. The third staff is a piano accompaniment line. The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs) for the piano accompaniment. The music is in 3/4 time and G major. The lyrics are in German and Italian. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

gio, a - - da - - gio a - da - gio.

al - le - gro alle - grif - fi - mo, al - le - gro, al - le - grif - fi - mo, Ich bin die er - ste

pia - no, pia - no, pia - no - pia - nif - fi - mo,

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines. The third staff is a piano accompaniment line. The bottom two staves are a grand staff for the piano accompaniment. The music continues in 3/4 time and G major. The lyrics are in German and Italian. The piano part continues with the same rhythmic pattern.

Ich bin die er-ste Sänge-rin! ich bin die er-ste,
 Sänge-rin! ich bin die er-ste, ich!

pia - no, pia - no, ca - lan - do, man - can - do, di - mi - nu - en - do, de - cres - cen - do, pian-

ich!

pia - no, pia - nis - si - mo, pia - nis - si - mo, pia - nis - si - mo.

Mozarts Schauspieldirektor.

H

Finale. Allegro.

Madam Herz.
Dem. Silberkl.

Hr. Vogelfang.

Cembalo.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for vocal parts: Madam Herz (Soprano) and Dem. Silberkl. (Alto). The third staff is for Hr. Vogelfang (Tenor). The bottom two staves are for the Cembalo (Keyboard). The music is in common time (C) and begins with a series of rests for the vocalists, followed by instrumental entries. A 'cresc.' marking is visible in the keyboard part.

The second system continues the musical score. It features a vocal line for Dem. Silberkl. with the lyrics: "Je-der Künstler strebt nach Eh-re, wünscht der ein-zi-ge zu seyn, je-der strebt, je-der wünscht der". Below this are the keyboard accompaniment staves. The music continues with various rhythmic patterns and dynamics.

The third system continues the musical score. It features a vocal line with the lyrics: "ein-zi-ge zu seyn, und wenn die-ser Trieb nicht wä-re, blie-be je-de Kunst nur klein, und wenn die-fer Trieb nicht". Below this are the keyboard accompaniment staves. The music concludes with a final cadence.

(Beide.)

wü-re, blie-be je - de Kunst, blie-be je - - - de Kunst nur klein. Künstler

müf-sen frey-lich stre-ben, stets des Vorzugs werth zu seyn, doch sich selbst den Vorzug ge-ben, ü - ber an-dre sich er-

müf-sen frey-lich stre-ben, stets des Vorzugs werth zu seyn, doch sich selbst den Vorzug ge-ben, ü - ber an-dre sich er

he - ben, macht den größten Künstler klein, macht den größ - ten Künst - ler klein.

he - ben, macht den größten Künstler klein, macht den größ - ten Künst - ler klein. Ei - nig-

keit rühm ich vor al - len an - dern Tu - gen - den uns an, denn das Gan - ze muß ge - fal - len, und nicht blos ein einz - ler

Mann. Ei - nig - keit rühm ich vor al - len an - dern Tu - gen - den uns an; denn das Gan - ze muß ge - fal - len und nicht

(Beyde.)

blos ein einz - ler Mann, und nicht blos — ein einz - ler Mann. Künstler

Künstler

Künstler

müf-sen frey-lich fre-ben, stets des Vorzugs werth zu seyn, doch sich selbst den Vorzug ge-ben, ü - ber an-dre sich er-

müf-sen frey-lich fre-ben, stets des Vorzugs werth zu seyn, doch sich selbst den Vorzug ge-ben, ü - ber an-dre sich er-

he - ben, macht den größten Künstler klein, macht den größ - ten Künst - ler klein. *(Mad. Herz.)* Je - des

he - ben, macht den größten Künstler klein, macht den größ - ten Künst - ler klein.

lei - ste - was ihm ei - gen, hal - te Kunst, - Na - tur gleich werth, hal - te

Mozarts Schauspieldirektor.

Kunst, — Na — tur — gleich werth, laßt das Pu — blikum dann zei-gen, wem das größ - te Lob ge - hört, wem das

größ - te Lob ge - hört, laßt das Pu - bli - kum dann zei - gen, wem das größ - te,

größ - te Lob ge - hört. *(Beide.)* Künstler Künstler

müß-fen frey-lich stre-ben, stets des Vorzugs werth zu seyn, doch sich selbst den Vorzug ge-ben, ü-ber an-dre sich er-

müß-fen frey-lich stre-ben, stets des Vorzugs werth zu seyn, doch sich selbst den Vorzug ge-ben, ü-ber an-dre sich er-

he-ben, macht den größten Künstler klein, macht den größ-ten Künst-ler klein.

he-ben, macht den größten Künstler klein, macht den größ-ten Künst-ler klein. *(Buff.)* Ich bin hier unter die-sen Sängern der er-ste

Buf-fo, das ist klar, der er-ste Buf-fo, das ist klar. Ich heif-se Buff, ich heif-se Buff,

nur um ein o brauch ich den Namen zu ver - längern, so heiß ich oh - ne Streit Buf - fo, er - go

bin ich der er - ste Buffo, und daß wie ich, heins sin - gen kann, sieht man den Her - ren doch wohl

an, sieht man den Her - ren doch wohl an. Künstler müß - sen frey - lich stre - ben, stets des Vor - zugs werth zu
Künstler müß - sen frey - lich stre - ben, stets des Vor - zugs werth zu

seyn, doch sich selbst den Vorzug ge - ben ü - ber an - dre sich er - he - ben, macht den größten Künstler klein, macht den

größ - ten Künst - ler klein, macht den größten Künstler klein, macht den größ - ten Künst - ler klein, macht ihn klein, macht ihn

klein.

Mozarts Schauspieldirector.

K