

"La Gloire de Dieu, c'est l'Homme Vivant"

Pour Choeur d'Enfants et Orchestre Symphonique

Saint-Irénée de Lyon
(130 - 202)

1

Colette Mourey

Splendeur Vivifiante

Allegro semplice ♩ = 116

Circa 12'

1. Soprano

2. Mezzo-soprano

3. Alto

4. Contralto

Réduction
Clavier
(Piano / Clavecin /
Orgue / Clavier
Numérique)
de l'Orchestre

Musical score for Soprano, Mezzo-soprano, Alto, and Contralto. The piano part is marked *mp cantabile*. Chords above the piano part include G7, G9, G11, G7, G+9, C#07/G, and G07.

Musical score for the Right Hand (R.C.) of the piano reduction. Chords above include B+9, B7(b9), F7/A, F9/B, Bbm7, C#m/Bb, C#07/Bb, B7, D#07/C, G#07/D, and E9(b5). The score includes a *dim.* marking.

Musical score for Soprano (1.S.) and Mezzo-soprano (2.M-S.) with lyrics. The score is marked *mp cantabile* and includes dynamics *cresc.* and *dim.*. The lyrics are: "Bien - heu - reux les coeurs purs". Chords below the vocal parts include D/C, D#07/C, C#m/B, E7/B, G#07/B, G#07/B, F07/B, Bb7(sus4), C#07/Bb, E07/Bb, and C#07/Bb.

9 *mp cantabile* *cresc.* *dim.*

3.A. par - ce qu'ils ver - ront Dieu,

4.C.A. par - ce qu'ils ver - ront Dieu,

R.C.

D⁷/A F[#]7/A G[#]7/B C[#]/B F⁷/A A^o C[#]7/B^b G[#]7(sus4) G[#]m⁷ Gm⁷ Gm¹¹ Eb⁹/G Gm⁷

13 E^o/G Gm⁷ A^o D[#]7/A A^o F⁷/A C/B^b Cm/B^b A⁷/B^b Gm⁹(b5)/B^b B⁷ B⁷/C Bm⁷/C Bm⁷

R.C.

17 *mf cantabile* *cresc.* *dim.*

1.S. Bien - heu - reux les coeurs purs

2.M-S. Bien - heu - reux les coeurs purs

R.C.

D/C Bm⁷ B⁷ D[#]7/C C[#]m/B C[#]m/B^b E⁷/B^b G[#]7/B Dm/C B^o B⁷(b5) F⁷/C C[#]m⁷ C[#]7 B⁷/D[#] B⁷(#5)/D[#]

21 *mf cantabile* *cresc.* *rit. dim.*

3.A. par - ce qu'ils ver - ront

4.C.A. par - ce qu'ils ver - ront

R.C. *mf cantabile* *cresc.* *dim.*

G#7(#5)/E G#7/D# D#ø7 F#°/E Bb7/D Gm7/D E°/D Bb7/D Bb+/D F#7/D D7(#5) Bb9/D

24 1. 2.

3.A. Dieu. Dieu.

4.C.A. Dieu. Dieu.

R.C. B7 B7/C# B7 B7(#5) B7(#5)/G Aø7 Eb7/Bb

B Più animato ♩ = 126

25 B°7 B7(b5)/C C#ø7 Gm7/D B(add9)/D# C#m7/E E7 Eb7

R.C. *mp* *dim.*

29 *mp ritmico cresc.*

3.A. 1. De même que ceux qui voient Dieu la lu -
2. De même ceux qui voient Dieu sont en

4.C.A. 1. De même que ceux qui voient Dieu la lu -
2. De même ceux qui voient Dieu sont en

R.C. *p*

F#^o7/Eb D⁹ D^o/C Bb/D C⁷/D D+ E⁹(omit3) E⁷ A^o7 A^o7/C Cm⁷

33 *mf ritmico cresc.*

2.M-S. 1. sont dans la lu mière
2. et par - ti - cipent

3.A. mière Dieu 1. sont dans la lu mière
2. et par - ti - cipent

4.C.A. mière Dieu 1. sont dans la lu - mière
2. et par - ti - cipent

R.C. *mp*

G⁹ C#^o7/E A⁷(b9) E^o7 A^o7/Eb F⁹ A^o7/Eb A⁷ A⁷/B A⁷ A/G

A.D.C.M.

37 *f* *ritmico cresc.* *rit.* *ff*

1.S. 1. et par - ti - cipent à sa splen - deur
2. à sa gloi - re, à sa gloi - re,

f *ritmico cresc.* *ff*

2.M-S. et par - ti - cipent à sa splen - deur
à sa gloi - re, à sa gloi - re,

f *ritmico cresc.* *ff*

3.A. et par - ti - cipent à sa splen - deur
à sa gloi - re, à sa gloi - re,

f *ritmico cresc.* *ff*

4.C.A. 1. et par - ti - cipent à sa splen - deur
2. à sa gloi - re, à sa gloi - re,

R.C. *mf* *f*

Gm/F F⁹ F^{#9} E⁷/F[#] F⁷ F⁷/G F⁷ E⁹ B⁷([#]5) E

2.M-S. *f deciso*
splen - deur vi - -

3.A. *f deciso*
splen - deur vi - vi - fian - te,

4.C.A. *f deciso*
splen - deur

R.C. *mf*
E^{o7} F⁺ C⁷/G B^{o7}/A^b Cm/B^b B^{o7} C^{#o7} B^{o7}/D

1.S. *f deciso* *dim.*
splen - deur vi - vi - fian - - - -

2.M-S. *dim.*
- vi - - - fian - te,

3.A. *dim.*
vi - vi - fian - - - -

4.C.A. *dim.*
vi - vi - fian - - - -

R.C. *dim.*
A⁹ Gm⁷ F⁹ C^{#o7}/E D(add⁹) D⁹/C Bm⁷ D⁷/A

45 *pp subito* *p cresc.*

1.S. te, splen - deur vi - vi -

2.M-S. splen - deur vi - vi -

3.A. te, splen - deur vi - vi -

4.C.A. te splen - deur vi - vi -

R.C. *pp subito* *p cresc.*

A/G B°/A Gm7/Bb F°7/B A⁹ Gm7/A A^{o7} A7(b9)

47 *rit.* *dim.*

1.S. fian - te,

2.M-S. fian - te,

3.A. fian - te,

4.C.A. fian - te,

R.C. *dim.*

D D/A D/F# D(add9) D/C D/F# D D7/A

D Più animato

$\text{♩} = 126$

49

Bm B(sus4) E7/B A/C# A7/C# C#°7

R.C.

p dolce

51

1.S. *mp dolce*
et donc ceux qui

2.M-S. *mp dolce*
et donc ceux qui

R.C.

Bb/D Gm7/D Bb7/D E°/D B7(sus4)/E Bm7/E E7

53

1.S. *cresc.* voient *dim.* Dieu

2.M-S. *cresc.* voient *dim.* Dieu

R.C.

F#7 G9 F#°7/C C7 F#°7/C C7

56 *mp dolce* *cresc.*

3.A. au - ront part à part la

4.C.A. au - ront part à part la

R.C. B7(sus2) B7 C#°7 G9/D

59 *mp dolce*

1.S. au - ront part

2.M-S. au - ront part

3.A. *dim.* *mp dolce* vie. au - ront part

4.C.A. *dim.* *mp dolce* vie. au - ront part

R.C. G#m7/D# G#7(#5)/E G#7/F# G#7 G#°7 A°7

A.D.C.M.

molto rall.

	1.		2.	
1.S.	<i>mf</i> molto cresc.	<i>ff</i> dim.	<i>mf</i>	<i>mf</i>
2.M-S.	<i>mf</i> molto cresc.	<i>ff</i> dim.	<i>mf</i>	<i>mf</i>
3.A.	<i>mf</i> molto cresc.	<i>ff</i> dim.	<i>mf</i>	<i>mf</i>
4.C.A.	<i>mf</i> molto cresc.	<i>ff</i> dim.	<i>mf</i>	<i>mf</i>
R.C.	<i>mp</i> molto cresc.	<i>f</i> dim.	<i>mp</i>	<i>mp</i>

62

à la vi - - e. e.

à la vi - - e. e.

à la vi - - e. e.

à la vi - - e. e.

C#°7/E E⁹ E7(b⁹) A F#m⁷/A A A

A.D.C.M.

Celui qui est Insaisissable

Gracioso ♩ = 152

R.C.

f

dim.

B^{o7} B^{o7}(maj⁹) F/E^b G⁷/D Gm⁷/D E^{o7} F⁷/A B^{o7} A⁷/C[#]

A

2.M-S.

f deciso

Tel est le mo -

D A⁷ F^{#m7}/B Dm⁷ G^{o7}/D Dm⁷ E^o/D C⁷/D

R.C.

p

2.M-S.

mp

tif pour le - quel

4.C.A.

f deciso

Tel est le mo - tif pour

Dm B^{o7}/D Dm⁷ B^{o7}/D Dm B^{o7}/D Em⁷ D⁷/E Em⁷

R.C.

mp

10 *f deciso*

1.S. Tel est le mo - tif

2.M-S. le - quel le - quel pour le - quel

3.A. *f deciso* Tel est le mo-

4.C.A. le - quel le - quel pour le - quel

G/F C/E B⁷/D C/E G⁷(sus4)/D Am/C G⁷ Am¹¹ G⁹/B Am⁷(sus4)

R.C.

14 *mp* *mf cresc.*

1.S. pour le - - - quel Ce - lui

2.M-S. Ce - lui

3.A. *mp* *mf cresc.* tif pour le - quel Ce - lui

4.C.A. Ce - lui

Am⁷ Em⁷ Em/D C C⁷

R.C. *cresc.*

17

1.S. qui est in - sai - sis - sable

2.M-S. qui est in - sai - sis - sable

3.A. qui est in - sai - sis - sable

4.C.A. qui est in - sai - sis - sable

rit. f dim. mp

f dim. mp

f dim. mp

f dim. mp

Dm B^{o7}/D Dm⁷/C B^{o7} B^{o7}/A G⁹ Am/C B^o/D D^{#o7} E G^{#o7}/D C^{#m7}

dim. p cresc.

A tempo

21

R.C. *f* *dim.*

Em/D B^{o7}/D A^{o7}/C C⁷ F⁷/C B^{b7}/D E^{o7} D⁷/F[#] G⁷ G⁷/B

B

25

2.M-S. in - com - pré - hen - si - - - - - ble/et

3.A. in - com - pré - hen

G⁷/B C G⁷/D C/E Am⁷/C Dm⁷ G Dm⁷/F Em⁷ Em⁷/G Em⁷/B

f mp

p

29

1.S. *f* in - com - pré - hen - si -

2.M-S. in - vi - *mp* si - ble s'of - fre/à ê - tre

3.A. si - ble/et in - vi - si - ble s'of - re/à *f*

4.C.A. in - com -

Am⁷ G/A Am⁷ C/B^b F/A E^o/G F⁷/A G⁷ Dm/F Em⁷ G⁷/D Em/D

R.C.

33

1.S. *mp* - - ble/et in - vi - si - ble

2.M-S. vu, com - pris

3.A. ê - tre vu, com - pris

4.C.A. *mp* pré - hen - si - ble/et in - vi - si - ble

Dm⁷(sus4) Dm⁷ Am⁷/C Am⁷ F/A F⁷/C

R.C.

37 *f* *rit. dim.* *mp*

1.S. s'of - - fre à ê - tre vu,

2.M-S. *f* *dim.* *mp*
et - - - - - sai - si:

3.A. *f* *dim.* *mp*
et - - - - - sai - si et sai - si:

4.C.A. *f* *dim.* *mp*
s'of - - - - - fre/à ê - tre vu,

R.C. *mf* *dim.* *p dim.*
Gm⁷/B^b E^o7/B^b C⁹ Dm/F E^o E7(b⁹) A A/C[#]

41 **C** Solenne ♩ = 88 *f deciso*

2.M-S. *f deciso*
splen - deur vi - - -

3.A. *f deciso*
splen - deur vi - vi - fian - te,

4.C.A. *f deciso*
splen - deur

R.C. *mf*
E^o7 F⁺ C⁷/G B^o7/A^b Cm/B^b B^o7 C[#]7 B^o7/D

43 *f deciso* *dim.* *pp subito*

1.S. splen - deur vi - vi - fian - - - te,

2.M-S. - vi - - - fian - te, splen - deur vi -

3.A. vi - vi - fian - - - te, splen - deur

4.C.A. vi - vi - fian - - - te splen - deur

A⁹ Gm⁷ F⁹ C[#]7/E D(add9) D⁹/C Bm⁷ D⁷/A A/G B^o/A Gm⁷/B \flat F^o/B

R.C. *dim.* *pp subito*

46 *p cresc.* *rit.* *dim.*

1.S. splen - deur vi - vi - fian - te,

2.M-S. - vi - - - fian - te,

3.A. vi - vi - fian - te,

4.C.A. vi - vi - fian - te,

A⁹ Gm⁷/A A^o7 A⁷(b⁹) D D/A D/F[#] D(add9) D/C D/F[#] D D⁷/A

R.C. *cresc.* *dim.*

49 Dm⁷/F B^{o7}/F Am⁷/E G^{#o7}/D E G^{#o7}/F A⁷/E

R.C.

mp dolce

53 B⁷ D^{#o7}/C B⁷ Am⁷/C Em⁷/B F^{#o7}/A E⁷/G# F^{#o7}/A E⁷/B F^{o7}/E G^{#o7}/D F^{#o7}/C

R.C.

dim.

57 *mp dolce* *cresc.* *dim.*

2.M-S.

C'est a - fin de vi - vi - fier

3.A.

mp dolce

G/B G⁷/B Am/C B⁷ F^{#o7}/A A⁷(b9) Dm Eb⁷(b5) D D/C Bm⁷

R.C.

p

C'est a -

61 *mp dolce*

1.S.

Ceux qui

3.A.

cresc. *dim.*

fin de vi - vi - fier

C^{#m7}/E E/D E⁷/B F/A A⁷ B^{o7} A⁷/C# F⁺/C# A⁷/C# G^{#o7}/F E G^{#o7}/D

R.C.

65

1.S. le sai - sissent

2.M-S. Ceux qui le sai -

3.A. Ceux qui le sai -

4.C.A. Ceux qui le sai -

mp dolce

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Am⁷/C G⁷/D D^{#07} C^{#m7}/E E⁷ D⁷ Bm/D D⁷ G/B D^{#07}/C C^{#07}

R.C.

rit.

69

1.S. et qui le voient

2.M-S. sissent et qui le voient

3.A. sissent et qui le voient

4.C.A. sissent et qui le voient

mf cresc.

f

mf cresc.

f

mf cresc.

f

D^{#0} B⁷/D[#] D^{#07} B⁰/D D^{#07} E E⁷ A A/G F^{#m7}

R.C.

mp

mf

E Solenne ♩ = 88

73

2.M-S. *f deciso* splen - deur vi - -

3.A. *f deciso* splen - deur vi - vi - fian - te,

4.C.A. *f deciso* splen - deur

R.C. *mf* E^{o7} F⁺ C⁷/G B^{ø7}/A^b Cm/B^b B^{o7} C^{#ø7} B^{ø7}/D

75

1.S. *f deciso* splen - deur vi - vi - fian - - - - -

2.M-S. *dim.* - vi - - - - - fian - te,

3.A. *dim.* vi - vi - fian - - - - -

4.C.A. vi - vi - fian - - - - -

R.C. *dim.* A⁹ Gm⁷ F⁹ C^{#ø7}/E D(add⁹) D⁹/C Bm⁷ D⁷/A

77 *pp subito* *p cresc.*

1.S. te, splen - deur vi - vi -

2.M-S. splen - deur vi - - - - -

3.A. te, splen - deur vi - - - vi - - -

4.C.A. te splen - deur vi - - - vi - - -

A/G B^o/A Gm⁷/B^b F^o/B A⁹ Gm⁷/A A^o7 A⁷(b⁹)

R.C. *pp subito*

79 *rit.* *dim.*

1.S. fian - - - te,

2.M-S. fian - - - - - te,

3.A. fian - - - - - te,

4.C.A. fian - - - - - te,

D D/A D/F[#] D(add⁹) D/C D/F[#] D D⁷/A

R.C.

81 *mf cresc.*

1.S. *mf cresc.*
Ceux qui le sai - -

2.M-S. *mf cresc.*
Ceux qui le sai - -

3.A. *mf cresc.*
Ceux qui le sai -

4.C.A. *mf cresc.*
Ceux qui le sai -

R.C. *mp cresc.*
F#07/A Am7 Am D7/A Em7/B Em9/A Em7/G

molto rall.

85

1.S. *f cresc.* *ff dim.* *f*
sissent et qui le voient.

2.M-S. *f cresc.* *ff dim.* *f*
sissent et qui le voient.

3.A. *f cresc.* *ff dim.* *f*
sissent et qui le voient.

4.C.A. *f cresc.* *ff dim.* *f*
sissent et qui le voient.

R.C. *mf cresc.* *f dim.* *mf*
B/A Dm7 D#07 E7 E7/B E7 A

3 Bonté Inexprimable

Allegro semplice ♩ = 116

G⁷ G⁹ G¹¹ G⁷ G⁺⁹ C^{#07}/G G⁰⁷

R.C. *mp cantabile*

2 B⁺⁹ B^{7(b9)} F⁷/A F⁹/B B^{bm7} C^{#m}/B^b C^{#07}/B^b B⁷ D^{#07}/C G^{#07}/D E^{9(b5)}

R.C. *dim.*

5 **A** *mp cantabile* *cresc.* *dim.*

1.S. Bien - heu - reux les coeurs purs

2.M-S. *mp cantabile* *cresc.* *dim.*
Bien - heu - reux les coeurs purs

D/C D^{#07}/C C^{#m}/B E⁷/B G^{#07}/B G^{#07}/B F⁰⁷/B B^{b7(sus4)} C^{#07}/B^b E⁰⁷/B^b C^{#07}/B^b

R.C. *p*

9 *mp cantabile* *cresc.* *dim.*

3.A. par - ce qu'ils ver - ront Dieu,

4.C.A. par - ce qu'ils ver - ront Dieu,

R.C.

D⁷/A F^{#7}/A G^{#7}/B C[#]/B F⁷/A A^o C^{#7}/B^b G^{#7}(sus4) G^{#m7} Gm⁷ Gm¹¹ E^{b9}/G Gm⁷

13 E^{o7}/G Gm⁷ A^{o7} D^{#7}/A A^{o7} F⁷/A C/B^b Cm/B^b A⁷/B^b Gm⁹(b5)/B^b B⁷ B⁷/C Bm⁷/C Bm⁷

R.C.

17 *mf cantabile* *cresc.* *dim.*

1.S. Bien - heu - reux les coeurs purs

2.M.S. Bien - heu - reux les coeurs purs

R.C.

D/C Bm⁷ B⁷ D^{#7}/C C^{#m}/B C^{#m}/B^b E⁷/B^b G^{#o7}/B Dm/C B^{o7} B⁷(b5) F⁷/C C^{#m7} C^{#7} B⁷/D[#] B⁷(#5)/D[#]

21 *mf cantabile* *cresc.* *rit. dim.*

3.A. par - ce qu'ils ver - ront

4.C.A. par - ce qu'ils ver - ront

R.C. *G#7(#5)/E G#7/D# D#ø7 F#°/E Bb7/D Gm7/D E°/D Bb7/D Bb+/D F#7/D D7(#5) Bb9/D*

1. 2. 24

3.A. Dieu. Dieu.

4.C.A. Dieu. Dieu.

R.C. *B7 B7/C# B7 B7(#5) B7(#5)/G Aø7 Eb7/Bb*

A.D.C.M.

B A tempo

25 *mp*

D7 D7/E D7(#5)/E D7(#5) G#m7/D# B7(b9)/D# B7/D# D#o7 Bb9(#5)/D Bb9/D

28

A9/E A9 Ao7 Am7 G7/A D#o7 Bb9/D

31

D#o7 G#7/D# C#m7/E A9/E Eb9(sus4) D#o7/G# E7(#5)/G#

34 **C** *f*

3.A. Car si sa

4.C.A. Car si sa

R.C. C#o7/Bb D7(#5)/Bb Db7/F Bbm7 B#o7 C#o7

1.S. *f* sa bon - té

2.M-S. *f* sa bon - té *dim.* *mp* aus - si

3.A. *dim.* *mp* gran - deur est *f* ins - cru - ta -

4.C.A. *dim.* *mp* gran - deur est ins - cru - ta -

Fm⁷/C D⁹/C C^{#7} D^{#m}/C[#] C^{#9}/E C⁷/E C⁺⁷/E E^bm⁷ E⁹ A⁹

R.C.

1.S. *dim.* *mp* aus - si *f* est i - nex -

2.M-S. sa bon - té est *f* i - nex - pri - ma -

3.A. *dim.* *mp* ble, sa bon - té i - nex - pri - ma -

4.C.A. ble, sa bon - té est i - nex - pri - ma -

Fm⁷ B⁹/F G⁹/F B^bm⁷/F E⁹/G C⁷ C⁹/F[#] B^bm⁷/F D^{#7} D^{#9} A⁷/C[#] C^{#+} C^{#7}

R.C.

45

1.S. *dim.* *mp*
pri - ma - ble

2.M-S. *f* *dim.*
- ble, et c'est grâ - ce/à

3.A. *mf* *dim.* *mp* *f*
ble, i - nex - pri - ma - ble et

4.C.A. *mf* *dim.* *mp* *f*
ble, i - nex - pri - ma - ble et

R.C. *D#7* *C7* *C#o7/E* *Bb7/D* *F#o7/C* *G#m7/B* *Bb7* *D#o7/C* *Am7/C* *C* *G#o7* *E7/G#*

49

1.S. *f* *dim.*
qu'il se fait

2.M-S. *mp*
elle

3.A. *dim.* *mp* *f*
c'est grâ - ce/à elle qu'il

4.C.A. *dim.* *mp* *f*
c'est grâ - ce/à elle qu'il

R.C. *D#o7/F#* *F#+* *D7(#5)/F#* *Co7/F#* *F#7* *F+* *G#7(sus4)* *G#m7* *Bo7* *Bo7*

52

1.S. *mp* voir et *f cresc.* qu'il don -

3.A. *dim.* se fait *mp* se fait voir

4.C.A. *dim.* se fait se fait voir

R.C. *E^ø7/B^b C⁺ A[#]m/C[#] C[#]7 G[#]/C B^bm7 Dm⁷/A G[#]m⁷ C[#]ø⁷/G*

55

1.S. *dim.* - ne la vie *mf* a

2.M-S. *f cresc.* et qu'il don - *dim.* - ne la *f*

3.A. *f* à

4.C.A. *f* à

R.C. *Am/G B^ø7/F Fm¹¹C^ø7/G^b B^ø7/F C[#]ø⁷/E E^b7 A[#]7(#5)/D G⁷/D C[#]7(b5) Em⁷ A⁷(sus4)/E Cm⁷/E^b C^ø7/E^b*

58

1.S. *cresc.* *dim.* *mf*
ceux qui le voient.

2.M-S. *cresc.* *dim.* *mf*
vie à ceux qui le voient.

3.A. *cresc.* *dim.* *mf*
ceux qui le voient.

4.C.A. *cresc.* *dim.* *mf*
ceux qui le voient.

R.C. *mp*
B \flat m7/C \sharp D 9 C \sharp o7/E B o 7/F C+/E D \sharp 7

A.D.C.M.

61 *rit.* *f molto cresc.*

1.S. *f molto cresc.* *fff* *fff*

2.M-S. *f molto cresc.* *fff* *fff*

3.A. *f molto cresc.* *fff* *fff*

4.C.A. *f molto cresc.* *fff* *fff*

R.C. *f* *ff* *ff*

1. *fff* 2. *fff*

à ceux qui le voient. voient.

à ceux qui le voient. voient.

à ceux qui le voient. voient.

à ceux qui le voient. voient.

G#^o7/F B^o7/F C#^o7/E C^o7/E E7(b9) F#m7 F#7

65

1.S.

2.M-S.

3.A.

4.C.A.

R.C.

f deciso

splen - deur vi - - -

f deciso

splen - deur vi - vi - fian - te,

f deciso

splen - deur

Em⁷ F⁺ C⁷/G B^{ø7}/A^b Cm/B^b B^{ø7} C^{#ø7} B^{ø7}/D

mf

67

1.S.

2.M-S.

3.A.

4.C.A.

R.C.

f deciso

splen - deur vi - vi - fian - - - -

dim.

- vi - - - fian - te,

dim.

vi - vi - fian - - - -

vi - vi - fian - - - -

dim.

A⁹ Gm⁷ F⁹ C^{#ø7}/E D(add⁹) D⁹/C Bm⁷ D⁷/A

69 *pp subito* *p cresc.*

1.S. te, splen - deur vi - vi -

2.M-S. splen - deur vi - - - -

3.A. te, splen - deur vi - - vi - -

4.C.A. te splen - deur vi - - vi - -

R.C. *pp subito*

A/G B^o/A Gm⁷/B^b F^o/B A⁹ Gm⁷/A A^o7 A⁷(b⁹)

71 *rit.* *dim.* *Attacca subito*

1.S. fian - - - te,

2.M-S. fian - - - - - te,

3.A. fian - - - - - te,

4.C.A. fian - - - - - te,

R.C. *Attacca subito*

D D/A D/F# D(add⁹) D/C D/F# D D⁷/A

4

Il n'y a de Vie que par la Participation à Dieu

Graciozo ♩ = 152

R.C.

f *dim.*

B^{o7} F/E^b G⁷/D Gm⁷/D E^{o7} F⁷/A B^{o7} A⁷/C[#] D

A

5

2.M-S. *mp* *cresc.* *dim.*

Car il est im - pos - si - ble de

4.C.A. *mp* *cresc.*

Car il est im -

D^{o7} G^{o7}/D Dm⁷ C^{#o7} E^o/D C^{#o7}/E Dm G⁷/D Dm⁷ B^{o7}/D Dm⁷ B^{o7}/D

R.C.

p

9

1.S. *mp* *cresc.*
Car il est im - pos - si - ble

2.M-S. *p*
vi - vre vi - vre vi - vre dans la

3.A. *mf*
Car il

4.C.A. *dim.* *p* *cresc.*
pos - sible de vi - vre vi - vre dans la

Em⁷ D⁷/E Em G/F C/E B^{o7}/D C/E G^{7(sus4)}/D Am/C G⁷ Am¹¹ G⁹/B

R.C.

13

1.S. *mp cresc.* *mf* *f cresc.*
de vi - vre dans la vie, et

2.M-S. *mp cresc.* *f cresc.*
vie, et

3.A. *cresc.* *mf* *f cresc.*
est im - pos - si - ble de vivre et

4.C.A. *mp cresc.* *f cresc.*
vie et

A^{7(sus4)} Am⁷ Em⁷ Em/D Am⁷/C C⁷

R.C. *mp* *cresc.*

17 *ff cresc.* *dim.* *rit. f dim.* *mf*

1.S. il n'y a de vie

2.M-S. il n'y a de vie

3.A. il n'y a de vie

4.C.A. il n'y a de vie

R.C. *mf* *dim.* *dim.* *p cresc.*

Dm⁷ B⁰⁷ B⁰⁷/A G⁹ Am/C B⁰⁷/D D^{#07} E

A tempo

21 C^{#07} B⁷/D B⁰⁷/D A⁰⁷/C C⁷ F⁷/C B^{b7}/D E⁰⁷ D⁷/F[#] G

R.C. *mf* *dim.*

B

25 *mp* *p cresc.* *mp cresc.*

2.M-S. que par la par ti - ci -

3.A. que par la par ti - ci -

R.C. *p*

G⁷/B C G⁷ C/E Am⁷/C Dm/C G Dm⁷/F Em⁷ Em⁷/G Em⁷/B Am⁷ G/A Am⁷

30 *mf cresc.*

1.S. que par la par - ti - - -

2.M-S. *mp cresc.* pa - tion par - ti - ci - - pa -

3.A. *mp cresc.* pa - tion par - ti ci - - pa -

4.C.A. *mf cresc.*

C/B \flat F/A E $^{\circ}$ /G F/A G⁷ Dm⁷/F Em G⁷/D Em/D

R.C.

33 *mf molto cresc.*

1.S. ci - - pa - - tion la par -

2.M-S. *mf molto cresc.* tion la par -

3.A. *mf molto cresc.* tion la par -

4.C.A. *mf molto cresc.* la par -

D⁷(sus4) Dm⁷ Am/C Am F/A F⁷/C

R.C. *mp molto cresc.*

rit. *ff dim.* *f*

37

1.S. ti - ci - pa - tion à Dieu, *ff dim.* *f*

2.M-S. ti - ci - pa - tion à Dieu, *ff dim.* *f*

3.A. ti - ci - pa - tion à Dieu, *ff dim.* *f*

4.C.A. ti - ci - pa - tion à Dieu *ff dim.* *f*

Gm7/Bb E°7/Bb C⁹ Dm/F E° E7(b9) A

R.C. *f dim.* *mf dim.*

41 **C** Solenne ♩ = 88

2.M-S. *f deciso* splen - deur vi - -

3.A. *f deciso* splen - deur vi - vi - fian - te, *f deciso*

4.C.A. splen - deur

R.C. *mf* Em⁷ F⁺ C⁷/G B^{ø7}/Ab Cm/Bb B^{ø7} C^{#ø7} B^{ø7}/D

43 *f deciso* *dim.* *pp subito*

1.S. splen - deur vi - vi - fian - - - te,

2.M-S. - vi - - - fian - te, splen - deur vi -

3.A. vi - vi - fian - - - te, splen - deur

4.C.A. vi - vi - fian - - - te splen - deur

A⁹ Gm⁷ F⁹ C[#]7/E D(add9) D⁹/C Bm⁷ D⁷/A A/G B^o/A Gm⁷/B^b F^o/B

R.C. *dim.* *pp subito*

46 *p cresc.* *rit.* *dim.*

1.S. splen - deur vi - vi - fian - te,

2.M-S. - vi - - - fian - te,

3.A. vi - vi - fian - te,

4.C.A. vi - vi - fian - te,

A⁹ Gm⁷/A A^o7 A⁷(b9) D D/A D/F[#] D(add9) D/C D/F[#] D D⁷/A

R.C. *cresc.* *dim.*

D Gracioso ♩ = 152

49 *f* *dim.*

B^{o7} F/E^b G⁷/D Gm⁷/D E^{o7} F⁷/A B^{o7} A⁷/C[#] D

53 *mp*

Et cette par - ti - ci - pa -

4.C.A. *mp*

Dm G^{o7}/D Dm⁷ E^o/D C⁷/D Dm B^{o7}/D Dm⁷

R.C. *p*

cet - te

56 *mp*

1.S. *dim.* cet - te par - ti -

2.M-S. tion con - sis - te/à voir Dieu con - sis -

4.C.A. *dim.* par - ti - ci - pa - tion con - sis - te/à voir

B^{o7}/D Dm B^{o7}/D Em D⁷/E Em G/F C/E B^{o7}/D C/E G⁷(sus4)/D Am/C

R.C.

1.S. *mf cresc.*
ci - pa - ion con - sis - te/à voir Dieu et

2.M-S. *mf cresc.*
te/à voir Dieu et

3.A. *mp* *mf cresc.*
par - ti - ci - pa - tion à voir Dieu et

4.C.A. *mf cresc.*
à voir Dieu et

R.C. *mp cresc.*
G⁷ Am¹¹ G⁹/B Am⁷(sus4) Am⁷ Em Em/D C C⁷

1.S. *rit. ff dim.* *f*
à jour de sa bon - té.

2.M-S. *ff dim.* *f*
à jour de sa bon - té.

3.A. *ff dim.* *f*
à jour de sa bon - té.

4.C.A. *ff dim.* *f*
à jour de sa bon - té.

R.C. *f dim.* *mf cresc.*
Dm B^{o7} B^{o7}/A G⁹ Am/C B^o/D D^{#o7} E

E L'istesso tempo ♩ = 152

69 *f grandioso*

C#m7/G# E7 E7/B B9 F#m7 Cm7/G Eb7/Bb Cm7 Fm7/Bb Bb7

73 *dim.*

B7(b9) A9 Dø7 Cm7/Eb Bb7 B+ B7(b9)

77 *f grandioso* *cresc.* *dim.*

1.S. La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant, *dim.*

2.M-S. *f grandioso* *cresc.* *dim.*

3.A. *f grandioso* *cresc.* *dim.*

4.C.A. *f grandioso* *cresc.* *dim.*

C#m7/G# E7 E7/B B9 F#m7 F#m7/E Cm7/G Eb7/F Eb Fm7/Bb Bb7

mf

81 *mf molto cresc.* **rit.** **ff** **sffz dim.** **sffz dim.**

1.S. La gloire de Dieu, c'est l'hom-me vi - vant, vi - vant,

2.M-S. La gloire de Dieu, c'est l'hom-me vi - vant, vi - vant,

3.A. La gloire de Dieu, c'est l'hom-me vi - vant, vi - vant,

4.C.A. La gloire de Dieu, c'est l'hom-me vi - vant, vi - vant,

R.C. *mp molto cresc.* **B7(b9)** **A9** **D⁹ Cm7/Eb Bb7** **B+ B7(b9)** **B+ B7(b9) B7(b9)/C** *dim.* *dim.*

F L'istesso tempo ♩ = 152

85 **f** *dim.*

R.C. **Em/D** **B⁰⁷/D** **A⁰⁷/C** **C⁷** **F⁷/C** **Bb⁷/D** **E⁰⁷** **D⁷/F#** **G**

89 *mf molto cresc.*

2.M-S. La gloire de Dieu, c'est l'homme vi - vant,

3.A. *mf molto cresc.*
La gloi - re

R.C. *mp*

G⁷/B Em/D G⁺/D[#] C/E G⁹/D Am⁷/C Dm⁷ G Dm⁷/F Em⁷ Em⁷/G Em⁷/B

93 *mf*

1.S. La gloi - re de Dieu, c'est

2.M-S. et - la vi - e et la vie de

3.A. de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant vie de

4.C.A. *mf*
et la

R.C.

Am⁷ G/A Am⁷ C/B^b F/A E^o/G F/A G⁷ Dm⁷/F Em G⁷/D Em/D

97 *f molto cresc.*

1.S. l'hom - me, la vie de l'homme c'est *f molto cresc.*

2.M-S. l'homme c'est *f molto cresc.*

3.A. l'homme c'est *f molto cresc.*

4.C.A. vie de l'hom - me de l'homme c'est *f molto cresc.*

D7(sus4) Dm7 Am/C Am F/A F7/C

R.C. *mf molto cresc.*

101 *rit. ff dim. f*

1.S. de voir Dieu. *f*

2.M-S. de voir Dieu. *f*

3.A. de voir Dieu. *f*

4.C.A. de voir Dieu. *f*

Gm7/Bb E°7/Bb C9 Dm/F E° E7(b9) A

R.C. *f dim. mf dim.*

G L'istesso tempo ♩ = 152

105 *f grandioso*

R.C.

C#m7/G# E7 E7/B B9 F#m7 Cm7/G Eb7/Bb Cm7 Fm7/Bb Bb7

109 *dim.*

R.C.

B7(b9) A9 Dø7 Cm7/Eb Bb7 B+ B7(b9)

113 *f grandioso* *cresc.* *dim.*

1.S.

2.M-S.

3.A.

4.C.A.

La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant,

La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant,

La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant,

La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant,

R.C.

mf

C#m7/G# E7 E7/B B9 F#m7 F#m7/E Cm7/G Eb7/F Eb Fm7/Bb Bb7

117 *mf molto cresc.* *rit.* *ff* *sffz dim.* 1.

1.S. La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant,

2.M-S. *mf molto cresc.* *ff* *sffz dim.*
La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant,

3.A. *mf molto cresc.* *ff* *sffz dim.*
La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant,

4.C.A. *mf molto cresc.* *ff* *sffz dim.*
La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant,

R.C. *mp molto cresc.* *dim.*
B⁷(b⁹) A⁹ D^{ø7} Cm⁷/Eb B^{b7} B⁺ B⁷(b⁹)

125 *pp subito* *p cresc.*

1.S. te, splen - deur vi - vi -

2.M-S. splen - deur vi - - - - -

3.A. te, splen - deur vi - - vi - -

4.C.A. te splen - deur vi - - vi - -

R.C. *pp subito*

A/G B^o/A Gm⁷/B^b F^{o7}/B A⁹ Gm⁷/A A^{o7} A⁷(b⁹)

127 *rit.* *dim.* *Attacca subito*

1.S. fian - - - - - te,

2.M-S. fian - - - - - te,

3.A. fian - - - - - te,

4.C.A. fian - - - - - te,

R.C. *Attacca subito*

D D/A D/F# D(add⁹) D/C D/F# D D⁷/A

11 *mp cantabile* *cresc.*

1.S. A - - - men a - - - -

2.M-S. *p* men a men a

R.C. *Bb/Ab Bb⁹/D C⁷/E Fm E^o C/E E^o E^o/G*

13

1.S. - - - - - - - -

2.M-S. - - - - - - - - men

R.C. *Fm/Ab Fm E^{o7} Db/F E^{o7}/G E^{o7}*

15 *dim.*

1.S. men a men a

2.M.S. a

4.C.A. *mf cantabile*

R.C. A - men
Fm⁷ Eb C⁷

17 *mf cresc.*

1.S. men a - - men

2.M.S. men a - men *mp cresc.*

3.A. *mf cantabile* A - - men *cresc.*

4.C.A. a - - - - - *cresc.*

R.C. D^{o7}/F C⁷/G Fm/Ab Gm B^{b7}/F Eb Eb/G

19

1.S. *f dim.*
a - - - - men a - - - -

2.M-S. *mf dim.*
men a - men a - - - men

3.A. *mp dim.*
- - - - - men a -

4.C.A. *mp dim.*
- - - - - men a

R.C. *Bb7/F Cm/Eb Bb(add9)/D D° Eb F9/Eb F(omit5)/G G7(#5)/Eb*

21

1.S. *f cresc.*
-men A - - - men

2.M-S. - - - - -

3.A. *cresc.* *dim.*
men a men a

4.C.A. - - - - -

R.C. *C E° Dm/F mp*

23

1.S. a - - - - - *f cresc.*

2.M-S. - - - - - A - - - - - men

3.A. *mf cresc.* men a - - - - - men a - - - - -

4.C.A. *f cresc.* A - - - - - men a - - - - -

Ab⁷ Bb/Ab Ab⁷/Eb Bb⁷/F Cm⁷/Eb Bb⁷/D

R.C.

25

1.S. - - - - - *cresc.* men a - - - - -

2.M-S. a - - - - - *cresc.* - - - - - men

3.A. - - - - - *cresc.* men a - - - - -

4.C.A. - - - - - *cresc.* - - - - - men a - - - - -

Ab⁷/C Bb⁹/D D⁺7 Cm A^o/C B^o7 Gm/Bb E^o/Bb

R.C. *cresc.*

27

1.S. *rit.* *sfz* *dim.* *f* *mf*
 men a men a -

2.M-S. *f* *dim.* *f* *mf*
 a men a -

3.A. *f* *dim.* *f* *mf*
 men a men a -

4.C.A. *f* *dim.* *f* *mf*
 men a men a -

R.C. *mf* *dim.*
 D^o/A^b Fm⁷/A^b D^o Cm^(add4)/B^b D^{o7}/A^b Cm⁷ B^{b7} B^{b7}/A^b A⁹ D⁷

B

Più animato

1.S. *mp* men *fp* a - men *fp*

2.M-S. *mp* men *fp* a - men *fp*

3.A. *mp* men *fp* a - men *fp* a - men *fp*

4.C.A. *mp* men *fp* a - men *fp*

R.C. *p*

G C⁹ C⁹/G D⁷ B[°]/A C⁹ G⁹ A[°]7/E^b E[°]7/G D[°]7/F E^b/G

A.D.C.M.

32 *f cresc.* *sfz dim.* *f*

1.S. a - - men a - - - men

2.M-S. *f cresc.* *sfz dim.* *f*
a - - men a - - - men

3.A. *f cresc.* *sfz dim.* *f* *fp* *fp*
a - - men a - - - men a - men

4.C.A. *f cresc.* *sfz dim.* *f*
a - - men a - - - men

R.C. *mf* *p*
E^{o7} E^{o7}/B^b E^{o7}/G E^o/D A⁹ A⁹/E A⁹/G A⁹/B A⁹ A⁹/E D/F[#] A/C[#]

35

1.S. *fp fp f molto cresc.*
a - men a - - men

2.M-S. *fp fp f molto cresc.*
a - men a - - men

3.A. *fp fp f molto cresc.*
a - men a - - men

4.C.A. *fp fp f molto cresc.*
a - men a - - men

R.C. *mf*
E7 C#°/B D7 A B°7/F A°/C E°/D B°/A A°7 A°7/Eb A°7/C A°/G

38

1.S. *fff ff*
a - - men a - - - men

2.M-S. *fff ff*
a - - men a - - - men

3.A. *fff ff*
a - - men a - - - men a - men

4.C.A. *fff ff*
a - - men a - - - men

R.C. *p*
A°7 A°7/Eb A°7/C A°/G D9 D9/A D9/C D9/E D9 D9/A G/B D/F#

41

1.S. *fp* *fp* *ff cresc.*
a - men a - - - men

2.M-S. *fp* *fp* *ff cresc.*
a - men a - - - men

3.A. *fp* *fp* *ff cresc.*
a - men a - - - men

4.C.A. *fp* *fp* *ff cresc.*
a - men a - - - men

R.C. *f*
D[♯]7/A C[♯]m⁷/E G⁷ D⁷ A⁷ E⁷ D[♯]7/F[♯] A[♯]7/C[♯] B⁰7 B⁰7/F B⁰7/D B⁰/A

44

1.S. a - - - - men a - - - - men

2.M-S. a - - - - men a - - - - men

3.A. a - - - - men a - - - - men

4.C.A. a - - - - men a - - - - men

R.C. B⁰7 B⁰7/F B⁰7/D B⁰/A E⁹ E⁹/B E⁹/D E⁹/F[♯]

46 *sffz dim.* *rit.* *ff* 1. *f* **A tempo** 2. *f*

1.S. a - men a - men men

2.M-S. *sffz dim.* *ff* *f* *f*
a - men a - men men

3.A. *sffz dim.* *ff* *f* *fp fp* *f*
a - men a - men a - men men

4.C.A. *sffz dim.* *ff* *f* *f*
a - men a - men men

R.C. *Eb*⁹ *Eb*⁹/*Bb* *Eb*⁹/*Db* *Eb*⁹ *E*⁷ *A* *C*⁷ *A*
mf *mf*

C Allegro semplice ♩ = 116

49 *mf cresc.*

1.S. a - - - - -

2.M-S. a - - - - -

3.A. a - - - - -

4.C.A. a - - - - -

mp cresc.

mp cresc.

p cresc.

A B \flat /A Gm⁷ B⁷(#5)/G B⁷/F# F⁷(#5)/E \flat C \flat ⁵/B \flat F#⁰7/A G#⁷(#5)

R.C.

A.D.C.M.

52 *sfz* *f cresc.*

1.S. men a - - -

2.M-S. men a - - -

3.A. -men a - - -

4.C.A. - men a - - -

f *mf cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.*

R.C. *mp cresc.*

G#07 G7 B0/A A A/G G9 B07/F Am7/E Am7/C Am7/D B07/D

A.D.C.M.

55 *dim.* *mf* *f cresc.*

1.S. *dim.* *mf* *f cresc.*

2.M-S. *dim.* *mp* *mf cresc.*

3.A. *dim.* *mp* *mf cresc.*

4.C.A. *dim.* *mp* *mf cresc.*

C7(#5)/E E9 A7 A7/B A7/E A7/B A7/B A7 Bb/A Gm7

R.C. *dim.* *p* *mp cresc.*

A.D.C.M.

58

1.S. *sfz*
men

2.M-S. *ff*
men

3.A. *ff*
men

4.C.A. *ff*
men

R.C.

B7(#5)/G B7/F# F7(#5)/Eb Cb5/Bb F#o7/A G#7(#5) G#o7 G7 B°/A

f

A.D.C.M.

Seconda volta molto rall

61

p subito cresc.

mp molto cresc.

1.S.

Musical staff for 1.S. (Soprano). It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains two measures of music. The first measure starts with a half note 'a' (A4) and has a fermata over it. The second measure starts with a half note 'a' (A4) and has a fermata over it. A long slur covers both measures. Dynamics include *p subito cresc.* and *mp molto cresc.*

2.M-S.

Musical staff for 2.M-S. (Mezzo-Soprano). It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains two measures of music. The first measure starts with a half note 'a' (A4) and has a fermata over it. The second measure starts with a half note 'a' (A4) and has a fermata over it. A long slur covers both measures. Dynamics include *pp subito cresc.* and *p molto cresc.*

3.A.

Musical staff for 3.A. (Alto). It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains two measures of music. The first measure starts with a half note 'a' (A4) and has a fermata over it. The second measure starts with a half note 'a' (A4) and has a fermata over it. A long slur covers both measures. Dynamics include *pp subito cresc.* and *p molto cresc.*

4.C.A.

Musical staff for 4.C.A. (Contralto). It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains two measures of music. The first measure starts with a half note 'a' (A4) and has a fermata over it. The second measure starts with a half note 'a' (A4) and has a fermata over it. A long slur covers both measures. Dynamics include *pp subito cresc.* and *p molto cresc.*

R.C.

Piano accompaniment staff (R.C.). It features a grand staff with treble and bass clefs and a key signature of one sharp (F#). The first measure contains chords A, A/G, and G⁹. The second measure contains chords B^{o7}/F, Am⁷/E, Am⁷/C, Am⁷/D, and B^{o7}/D. Dynamics include *ppp subito* and *pp molto cresc.*

1. | 2.

63 *sfz*

1.S. *mf* *f*

men men

2.M-S. *f* *mp* *mf*

men men

3.A. *f* *mp* *mf*

men men

4.C.A. *f* *mp* *mf*

men men

R.C. *mf* *p* *mp*

C7(#5)/E E9 F#m7/A A

A.D.C.M.

1. Soprano

"La Gloire de Dieu, c'est l'Homme Vivant"

Pour Choeur d'Enfants et Orchestre Symphonique

Saint-Irénée de Lyon
(130 - 202)

1

Colette Mourey

Splendeur Vivifiante

Circa 12'

Allegro semplice $\text{♩} = 116$

A

4 *mp cantabile* *cresc.* *dim.*

Bien - heu - reux les coeurs purs

9 **8** *mf cantabile* *cresc.* *dim.* **2** *rit.* 1.

Bien - heu - reux les coeurs purs

12 **B** *Più animato* $\text{♩} = 126$ *f ritmico cresc.*

1. et par - ti - cipent à sa
2. à sa gloi - re, à sa

40 *rit.* *ff* **C** *Solenne* $\text{♩} = 88$ **2** *f deciso* *dim.*

splen - deur
gloi - re, splen - deur vi - vi - fian -

45 *pp subito* *p cresc.* *rit.* *dim.* **D** *Più animato* $\text{♩} = 126$ **2**

te, splen-deur vi - vi - fian - te,

51 *mp dolce* *cresc.* *dim.* **4**

et donc ceux qui voient Dieu

60 *mp dolce* *molto rall.* *mf molto cresc.* *ff dim.* *mf* 1. 2. *mf*

au - ront part à la vi - e. e.

Celui qui est Insaisissable

Gracioso $\text{♩} = 152$ **A** 5 *f deciso* *mp*

Tel est le mo - tif _____ pour le -

15 *mf cresc.* *rit. f dim.* *mp* **B** A tempo 4 5

quel Ce-lui qui est in-sai-sis-sable

30 *f* *mp* *f*

in - com - pré - hen - si - ble/et in - vi - si - ble s'of - fre

39 *rit. dim.* *mp* **C** Solenne $\text{♩} = 88$ 2 *f deciso* *dim.* *pp subito*

à ê - tre vu, splen-deur vi - vi - fian - te,

46 *p cresc.* *rit. dim.* **D** Gracioso $\text{♩} = 152$ 14 *mp dolce*

splen-deur vi - vi - fian - te, Ceux qui

65 *rit. mf cresc.* *f* **E** Solenne $\text{♩} = 88$ 3 2

le ___ sai - sissent et qui le voient

75 *f deciso* *dim.* *pp subito* *p cresc.* *rit. dim.*

splen-deur vi - vi - fian - te, splen-deur vi - vi - fian - te,

F Gracioso $\text{♩} = 152$ *mf cresc.* *molto rall. f cresc.* *ff dim.* *f*

81 Ceux _____ qui le sai - sissent et qui le voient.

Bonté Inexprimable

Allegro semplice

A

$\text{♩} = 116$ **4** *mp cantabile cresc. dim.* **8**

Bien - heu - reux les coeurs purs

17 *mf cantabile cresc. dim.* **2** rit. 1. 2.

Bien - heu - reux les coeurs purs

25 **B** A tempo **10** **C** **4** *f dim. mp*

sa bon - té aus - si

43 *f dim. mp* **3** *f*

est i - nex - pri - ma - ble qu'il se

51 *dim. mp* *f cresc.* *dim. mf*

fait voir et qu'il don - ne la vie

57 *f cresc.* *dim. mf* rit. *f molto cresc.*

à ceux qui le voient. à ceux qui le

64 *fff* *fff* **D** Solenne $\text{♩} = 88$ *f deciso* *dim.* **2**

voient. voient. splen - deur vi - vi - fian -

69 *pp subito* *p cresc.* rit. *dim.* **Attacca subito**

te, splen - deur vi - vi - fian - te,

Il n'y a de Vie que par la Participation à Dieu

Gracioso $\text{♩} = 152$

A

4 5 *mp* *cresc.*

Car il est im - pos -

12 *mp cresc.* *mf* *f cresc.* *ff cresc.* *dim.*

si - ble de vi - vre dans la vie, et il

19 *rit.* *f dim.* *mf* **B** *A tempo* 4 5 *mf cresc.*

n'y a de vie que par

31 *mf molto cresc.*

la par - ti - ci - pa - tion la par - ti - ci -

38 *rit.* *ff dim.* *f* **C** *Solenne* $\text{♩} = 88$ 2 *f deciso*

pa - tion à Dieu, splen - deur vi - vi -

44 *dim.* *pp subito* *p cresc.* *rit.* *dim.*

fian - te, splen - deur vi - vi - fian - te,

49 **D** *Gracioso* $\text{♩} = 152$ 9 *mp*

cet - te par - ti - ci - pa - ion con -

62 *mf cresc.* *rit.* *ff dim.* *f*

sis - te à voir Dieu et à jouir de sa bon - té.

69 **E** L'istesso tempo $\text{♩} = 152$ *f grandioso* *cresc.* *dim.*

La gloire de Dieu, c'est l'hom-me vi - vant,
rit.

81 *mf molto cresc.* *ff* *sffz dim.* *sffz dim.*

La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant, vi - vant,

85 **F** L'istesso tempo $\text{♩} = 152$ *mf*

La gloi - re de Dieu, c'est l'hom - me,

98 *f molto cresc.* *rit.* *ff dim.* *f*

la vie de l'homme c'est de voir Dieu.

105 **G** L'istesso tempo $\text{♩} = 152$ *f grandioso* *cresc.* *dim.*

La gloire de Dieu, c'est l'hom-me vi - vant,
rit.

117 *mf molto cresc.* *ff* *sffz dim.*

La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant,

120 *sffz dim.* **H** Solenne $\text{♩} = 88$ *f deciso* *dim.*

vi - vant, splen - deur vi - vi - fian -

Attacca subito

125 *pp subito* *p cresc.* *rit.* *dim.*

te, splen - deur vi - vi - fian - te,

5
Amen

L'istesso tempo
Giocoso $\text{♩} = 88$

A

5 **5** *mp cantabile*

A - men

12 *cresc.*

a - - - - -

15 *dim.* *mf cresc.*

men a - - - - - men a men a - men

19 *f dim.*

a - - - - - men a - - - - - men

22 *f cresc.*

A - men a - - - - -

25 *cresc.*

- - - - - men a - - - - -

27 *rit.* *sfz* *dim.* *f* *mf* *mp* **Più animato** **B**

men a - - - - - men a - men

31 *fp* *fp* *f cresc.* *sfz dim.* *f*

a - men a - men a - men

36 *fp fp f molto cresc. fff ff*

a - men a - men a - men a - men

42 *fp fp ff cresc.*

a - men a - men a - men a - men

46 *sffz dim. rit. ff A tempo f*

a - men a - men men

C Allegro semplice $\text{♩} = 116$

49 *mf cresc.*

a - - - - -

52 *sfz f cresc.*

men a - - - - -

55 *dim. mf f cresc.*

- - - men a - - - - -

59 *sffz p subito cresc.*

- - - men a - - - - -

62 *mp molto cresc. sfz*

- - - - - men men

"La Gloire de Dieu, c'est l'Homme Vivant"

Pour Choeur d'Enfants et Orchestre Symphonique

Saint-Irénée de Lyon
(130 - 202)

Colette Mourey

1

Splendeur Vivifiante

Allegro semplice $\text{♩} = 116$

A

Circa 12'

4 *mp cantabile* *cresc.* *dim.*

Bien - heu - reux les coeurs purs

9 **8** *mf cantabile* *cresc.*

Bien - heu - reux les

19 *dim.* **2** *rit.* 1. 2.

coeurs purs

25 **B** *Più animato* $\text{♩} = 126$ **9** *mf ritmico cresc.* *f ritmico cresc.*

1. sont dans la lumière et par -
2. et par - ti - cipent à sa

38 *rit.* **C** *Solenne* $\text{♩} = 88$ *ff* *f deciso*

ti - cipent à sa splen - deur splen - deur vi -
gloi - re, à sa gloi - re,

43 *dim.* *p subito* *cresc.* *rit.* *dim.*

- vi - fiante, splen - deur vi - vi - fian - te,

49 **D** *Più animato* $\text{♩} = 126$ **2** *mp dolce* *cresc.* *dim.*

et donc ceux qui voient Dieu

56 **4** *mp dolce* *molto rall.* *mf molto cresc.* *ff dim.* *mf* *mf* 1. 2.

au - ront part à la vi - e. e.

Celui qui est Insaisissable

A Gracioso ♩ = 152 **4** *f deciso*

Tel est le motif

8 *mp*

pour le - quel le - quel le - quel pour le - quel

14 *mf cresc.* *rit. f dim.* *mp*

Ce - lui qui est in - sai - sis - sable

21 **B** A tempo **4** *f* *mp*

in - com pré - hen - si - ble/et in - vi

30

si - ble s'of - fre/à ê - tre vu,

35 *f* *rit. dim.* *mp*

com - pris et sai - si:

41 **C** Solenne ♩ = 88 *f deciso* *dim.*

splen - deur vi - vi - fian - te,

45 *p subito* *cresc.* *rit. dim.* **D** Gracioso ♩ = 152 **8**

splen - deur vi - vi - fian - te,

57 *mp dolce* *cresc.* *dim.* **6**

C'est a fin de vi - vi fier

67 *cresc.* *rit.* *mf cresc.* *f*

Ceux qui le sai - sissent et qui le voient

73 **E** Solenne ♩ = 88 *f deciso* *dim.*

splen - deur vi - vi - fiante,

77 *p subito* *cresc.* *rit.* *dim.*

splen - deur vi - vi - fian - te,

81 **F** Gracioso ♩ = 152 *mf cresc.*

Ceux qui le sai - -

85 *molto rall.* *f cresc.* *ff dim.* *f*

sissent et qui le voient.

Bonté Inexprimable

Allegro semplice $\text{♩} = 116$ **A**

4 *mp cantabile* *cresc.* *dim.*
 Bien - heu - reux les coeurs

8 *mf cantabile* *cresc.* *dim.*
 purs Bien - heu - reux les coeurs purs

21 *rit.* 1. 2. **B** *A tempo* **C** 2 *f*
 sa

38 *dim.* *mp* *f*
 bon - té aus - si sa bon - té est i - nex -

44 *dim.* *mp* *f* *dim.* *mp*
 - pri - ma - ble, et c'est grâ - ce à elle

50 5 *f cresc.* *dim.* *f* *cresc.*
 et qu'il don - ne la vie à

59 *dim.* *mf* *rit.* *f molto cresc.* 1. *fff* 2. *fff*
 — ceux qui le voient. à ceux qui le voient. voient.

65 **D** *Solenne* $\text{♩} = 88$ *f deciso* *dim.* *p subito* *cresc.* *rit.* *Attacca subito* *dim.*
 splen-deur vi - vi - fiante, splen-deur vi - vi - fian - te,

4

Il n'y a de Vie que par la Participation à Dieu

Gracioso $\text{♩} = 152$ **A** *mp* *cresc.* *dim.*



Car il est im - pos - si - ble de vi - vre

10 *p* *cresc.* *mp cresc.* *f cresc.* *ff cresc. dim.* *f dim.* *rit.*



vi - vre vi - vre dans la vie, et il n'y a de

20 *mf* **B** **A tempo** $\text{♩} = 152$ *mp* *p cresc.* *mp cresc.*



vie que par la par - ti - ci - pa - tion par - ti

32 *mf molto cresc.* *rit.* *ff dim.* *f*



ci - pa - tion la par - ti - ci - pa - tion à Dieu,

41 **C** **Solenne** $\text{♩} = 88$ *f deciso* *dim.* *p subito*



splen-deur vi - vi - fiante, splen-deur vi -

46 *cresc.* *rit.* *dim.* **D** **Gracioso** $\text{♩} = 152$ *mp*



-vi - fian - te, Et cette par - ti - ci - pa -

56 *dim.*



tion con sis - te/à voir Dieu con - sis - te/à voir Dieu

64 *mf cresc.* *rit.* *ff dim.* *f* **E** **L'istesso tempo** $\text{♩} = 152$ **8**



et à jouir de sa bon - té.

2.Mezzo

6

77 *f grandioso* *cresc.* *dim.* *mf molto cresc.*

La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant, La gloire

82 *rit.* *ff* *sffz dim.* *sffz dim.* **F** L'istesso tempo $\text{♩} = 152$ **4**

de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant, vi - vant,

89 *mf molto cresc.*

La gloire de Dieu, c'est l'homme vi - vant, et - la vi - e

95 *f molto cresc.*

et la vie de l'homme c'est de

103 *rit.* *ff dim.* *f* **G** L'istesso tempo $\text{♩} = 152$ **8** *f grandioso*

voir Dieu. La gloire de Dieu,

115 *cresc.* *dim.* *mf molto cresc.* *rit.* *ff*

c'est l'hom - me vi - vant, La gloire de Dieu, c'est l'hom - me

120 *sffz dim.* *sffz dim.* **H** Solenne $\text{♩} = 88$ *f deciso*

vi - vant, vi - vant, splen - deur vi - vi -

124 *dim.* *p subito* *cresc.* *rit.* *dim.* **Attacca subito**

fiente, splen - deur vi - vi - fian - te,

5
Amen

L'istesso tempo
Giacoso ♩ = 88

A

mp cantabile

cresc.

A - men a - - -

- - - - - men a

men a men a men

a men a - men

a - - men a - men a - men

A - men a - - - - - men

a men a - men

a - men a - men a - men

36 *fp fp* *f molto cresc.* *fff* *ff*

a - men a - men a - men a - men

42 *fp fp* *ff cresc.*

a - men a - men a - men a - men

46 *sffz dim.* *rit.* *ff* *f* *A tempo* *f*

a - men a - - - men men

C Allegro semplice ♩ = 116

49 *mf cresc.*

a - - - - -

52 *f* *mf cresc.* *dim.* *mp*

men a - - - - - men

57 *mf cresc.* *ff*

a - - - - - men

61 *pp subito cresc.* *p molto cresc.* *f* *mp* *mf*

a - - - - - men men

3. Alto

"La Gloire de Dieu, c'est l'Homme Vivant"

Pour Choeur d'Enfants et Orchestre Symphonique

Saint-Irénée de Lyon
(130 - 202)

1

Colette Mourey

Splendeur Vivifiante

Circa 12'

Allegro semplice

A

$\text{♩} = 116$ **4** **4** *mp cantabile* *cresc.* *dim.*

par - ce qu'ils ver - ront Dieu,

13 **8** *mf cantabile* *cresc.* *rit.* *dim.* 1. 2.

par - ce qu'ils ver - ront Dieu. Dieu.

25 **B** *Più animato* $\text{♩} = 126$ **4** *mp ritmico cresc.*

1. De même que ceux qui voient la lu - mière
2. De même ceux qui voient Dieu sont en Dieu

34 *mf ritmico cresc.* *f ritmico cresc.* *rit.* *ff*

1. sont dans la lu mière et par - ti - cipent à sa splen - deur
2. et par - ti - cipent à sa gloi - re, à sa gloi - re,

41 **C** *Solenne* $\text{♩} = 88$ *f deciso* *dim.* *pp subito p*

splen-deur vi - vi - fian - te, vi - vi - fian - te, splen-deur

46 *cresc.* *rit.* *dim.* **D** *Più animato* $\text{♩} = 126$ **7** *mp dolce*

vi - vi - fian - te, au - ront part

58 *cresc.* *dim.* *mp dolce* *molto rall.* *mf molto cresc.* *ff dim.* *mf* *mf* 1. 2.

à la vie. au - ront part à la vi - e. e.

Celui qui est Insaisissable

Gracioso $\text{♩} = 152$
4

A 7 *f deciso*

Tel est le mo

14 *mp* *mf cresc.*

tif pour le - quel Ce - lui qui est

19 *rit. f dim.* *mp* **B** A tempo 4 2 *f*

in - sai - sis - sable in - com - pré - hen

29 *mp*

si - ble/et in - vi si - ble s'of - re/à ê - tre vu,

35 *f* *rit. dim.* *mp*

com - pris et sai - si et sai si:

41 **C** Solenne $\text{♩} = 88$ *f deciso*

splen - deur vi - vi - fian - te,

43 *dim.* *pp subito* *p*

vi - vi - fian - te, splen - deur

46 *cresc.* *rit. dim.* **D** Gracioso $\text{♩} = 152$ 11

vi - vi - fian - te,

60 *mp dolce* *cresc.* *dim.* **2**

C'est a - fin de vi - vi - fier

66 *cresc.* *mf cresc.* *rit.*

Ceux qui le sai - sissent et qui

71 **E** Solenne ♩ = 88 *f* *f deciso*

le voient splen - deur vi - vi - fian - te,

75 *dim.* *pp subito* *p* *cresc.*

vi - vi - fian - te, splen - deur vi - vi -

79 *rit.* *dim.* **F** Gracioso ♩ = 152 *mf cresc.*

fian - te, Ceux qui

84 *molto rall.* *f cresc.* *ff dim.* *f*

le sai - sissent et qui le voient.

3

Bonté Inexprimable

Allegro semplice

♩ = 116

A

4 4 *mp cantabile* *cresc.*

par - ce qu'ils _____

11 *dim.* 8 *mf cantabile* *cresc.* *rit.* *dim.*

ver - ront Dieu, par - ce qu'ils _____ ver - ront

24 1. 2. **B** *A tempo* 10 **C** *f*

Dieu. Dieu. Car si sa _____

37 *dim.* *mp* *f* *dim.* *mp*

_____ gran - deur _____ est _____ ins - cru - ta - ble, sa

42 *mf* *dim.* *mp*

bon - té i - nex - pri - ma - ble, i - nex - pri - ma -

47 *f* *dim.* *mp* *f*

ble et _____ c'est _____ grâ - ce à elle qu'il

52 *dim.* *mp* 2

se fait _____ se fait voir

57 *f* *cresc.* *dim.* *mf*

à ceux qui le voient.

61 *rit.* *f molto cresc.* 1. *fff* 2. *fff*

à ceux qui le voient. voient.

65 **D** Solenne $\text{♩} = 88$ *f deciso*

splen - deur vi - vi - fian - te, vi - vi -

68 *dim.* *pp subito* *p*

fian - - - te, splen - deur

70 *cresc.* *rit.* *dim.* **Attacca subito**

vi - - vi - - fian - - te,

Il n'y a de Vie que par la Participation à Dieu

Gracioso $\text{♩} = 152$

A $\frac{3}{4}$ $\frac{7}{4}$ *mf* *cresc.*

Car il est im - pos -

14 *mf* *f cresc.* *ff cresc.* *dim.* *rit. f dim.* *mf*

si - ble de vivre et il n'y a de vie

21 **B** *A tempo* $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{2}$ *mp cresc.* *mp cresc.*

que par la par - ti - ci - pa - tion par - ti

32 *mf molto cresc.*

ci - pa - tion la par - ti - ci - pa - tion

39 *rit. ff dim.* *f* **C** *Solenne* $\text{♩} = 88$ *f deciso*

à Dieu, splen - deur vi - vi - fian - te, vi - vi -

44 *dim.* *pp subito* *p* *cresc.* *rit. dim.*

fian - te, splen - deur vi - vi - fian - te,

49 **D** *Gracioso* $\text{♩} = 152$ $\frac{11}{4}$ *mp* *mf cresc.*

par - ti ci - pa - tion à voir Dieu et

65 *rit. ff dim.* *f* **E** *L'istesso tempo* $\text{♩} = 152$ $\frac{8}{8}$

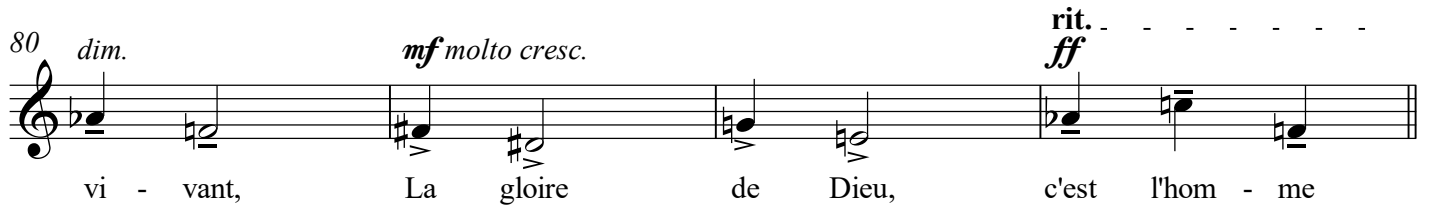
à jouir de sa bon - té.

77 *f* **grandioso** *cresc.*



La gloire de Dieu, c'est l'hom - me

80 *dim.* *mf* **molto cresc.** *rit.* *ff*



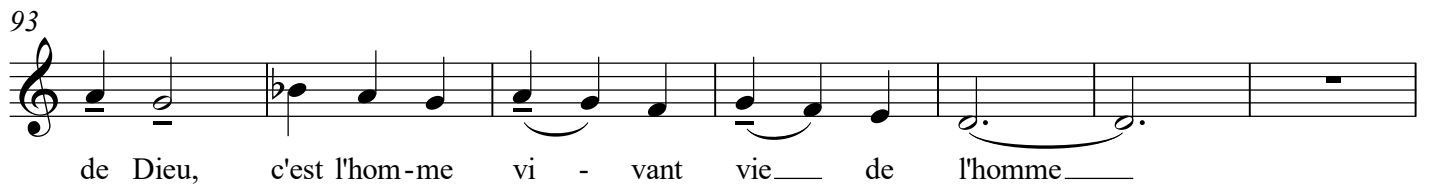
vi - vant, La gloire de Dieu, c'est l'hom - me

84 *sffz dim.* *sffz dim.* **F** **L'istesso tempo** ♩ = 152 **4** **2** *mf* **molto cresc.**



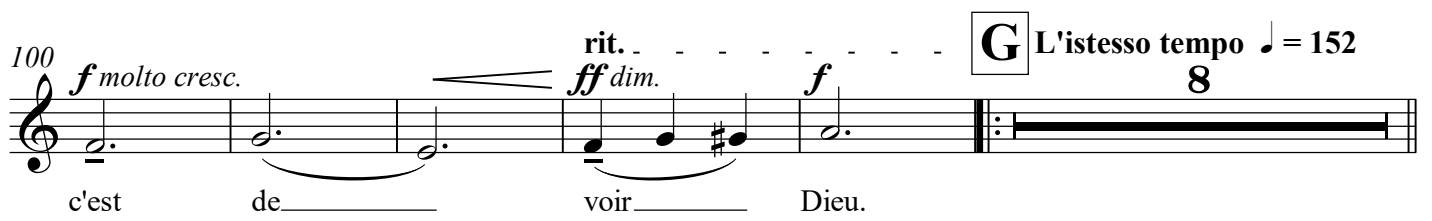
vi - vant, vi - vant, La gloi - re

93



de Dieu, c'est l'hom-me vi - vant vie de l'homme

100 *f* **molto cresc.** *rit.* *ff dim.* *f* **G** **L'istesso tempo** ♩ = 152 **8**



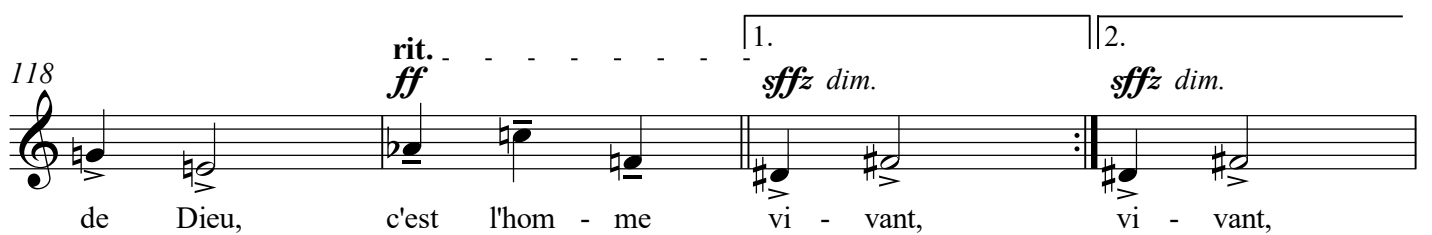
c'est de voir Dieu.

113 *f* **grandioso** *cresc.* *dim.* *mf* **molto cresc.**



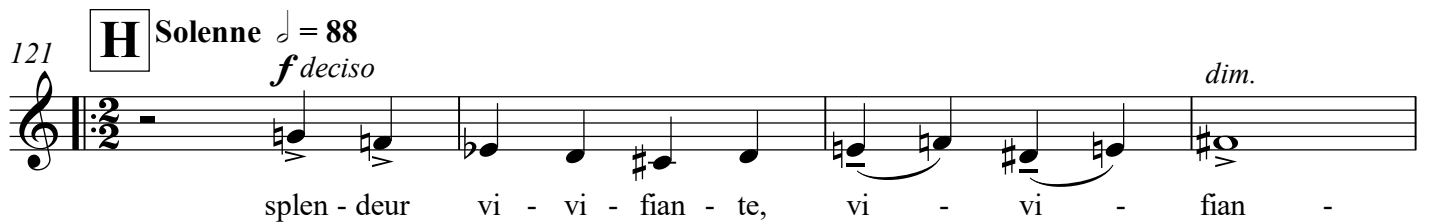
La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant, La gloire

118 *rit.* *ff* *sffz dim.* *sffz dim.*



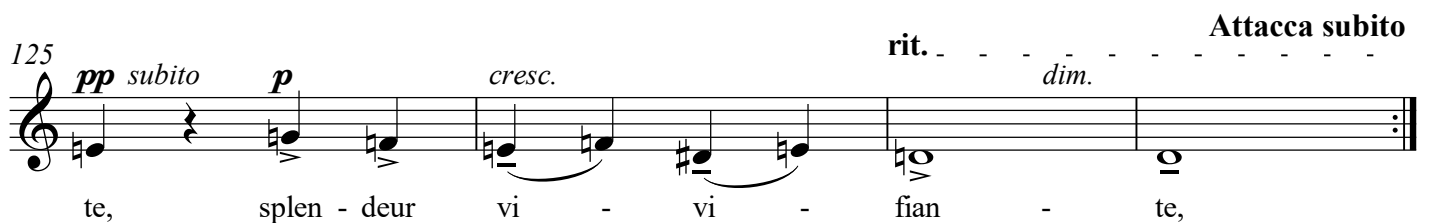
de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant, vi - vant,

121 **H** **Solenne** ♩ = 88 *f* **deciso** *dim.*



splen - deur vi - vi - fian - te, vi - vi - fian -

125 *pp* **subito** *p* *cresc.* *rit.* *dim.* **Attacca subito**



te, splen - deur vi - vi - fian - te,

3. Alto

5
Amen

L'istesso tempo
Giacoso $\text{♩} = 88$
5

A

11

mf cantabile

cresc.

A - men a - -

- - - men a - men a

men a - - - men a - - - men

a - - - - -

men a - - - - -

men a - - - - -

men a - - - - -

men a - - - - -

37 ***f*** *molto cresc.* ***fff*** ***ff*** ***fp*** ***fp***

a - men a - men a - men a - men a - men

43 ***ff*** *cresc.* ***sfz*** *dim.*

a - men a - men a - men a - men

47 *rit.* ***ff*** ***f*** ***fp*** ***fp*** ***f***

1. 2.

A tempo

a - - - men a - men men

49 **C** Allegro semplice ♩ = 116 ***mp*** *cresc.* ***f***

a - - - - - men

53 ***mf*** *cresc.* *dim.* ***mp***

a - - - - - men

57 ***mf*** *cresc.* ***ff***

a - - - - - men

61 **Seconda volta molto rall.** ***pp*** *subito cresc.* ***p*** *molto cresc.* ***f*** 1. ***mp*** 2. ***mf***

a - - - - - men men

"La Gloire de Dieu, c'est l'Homme Vivant"

Pour Choeur d'Enfants et Orchestre Symphonique

Saint-Irénée de Lyon

Colette Mourey

(130 - 202)

1

Splendeur Vivifiante

Circa 12'

Allegro semplice

A $\text{♩} = 116$ **4** **4** *mp cantabile cresc. dim.*

par - ce qu'ils ver - ront Dieu,

13 **8** *mf cantabile cresc. rit. dim.* **B** $\text{♩} = 126$ **4** **Più animato**

par - ce qu'ils ver - ront Dieu. Dieu.

29 *mp ritmico cresc.* *mf ritmico cresc.*

1. De même que ceux qui voient la lu - mière 1. sont dans
2. De même ceux qui voient Dieu sont en Dieu 2. et par -

35 *f ritmico cresc.* *rit. ff*

la lu - mière 1. et par - ti - cipent à sa splen - deur
ti - cipent 2. à sa gloi - re, à sa gloi - re,

41 **C** **Solenne** $\text{♩} = 88$ *f deciso* *pp subito p*

splen - deur vi - vi - fian - te splen - deur

46 *cresc.* *rit.* **D** **Più animato** $\text{♩} = 126$ **7** *mp dolce*

vi - vi - fian - te, au - ront part

58 *cresc.* *dim.* *mp dolce* *molto rall.* *mf molto cresc. ff dim.* *mf* *mf*

à la vie. au - ront part à la vi - e. e.

2
Celui qui est Insaisissable

Gracioso ♩ = 152 **A** **2** *f deciso*

Tel est le mo -

9 *mp*

tif pour le - quel le - quel pour le -

13 *mf cresc.* *f dim.* *mp*

quel Ce - lui qui est in - sai - sis - sable

21 **B** *A tempo* **4** **7** *f* *mp*

in - com - pré - hen - si - ble/et in - vi -

36 *f* *rit. dim.* *mp*

si - ble s'of - fre/à ê - tre vu,

41 **C** *Solenne* ♩ = 88 *f deciso* *pp subito p*

splen-deur vi - vi - fian - te splen-deur

46 *cresc.* *rit.* **D** *Gracioso* ♩ = 152 **17**

vi - vi - fian - te,

66 *mp dolce* *cresc.* *rit. mf cresc.*

Ceux qui le — sai - sissent et qui

71 *f* **E** Solenne ♩ = 88 *f deciso*

le voient splen - deur vi - vi -

76 *pp subito* *p* *cresc.*

fian - - te splen - deur vi - vi -

79 *rit.* **F** Gracioso ♩ = 152 *mf cresc.*

fian - te, Ceux qui

84 *f cresc.* *ff dim.* *f*

le — sai - sissent et qui le voient.

Bonté Inexprimable

Allegro semplice

♩ = 116

A

4 4 *mp cantabile cresc.* *dim.* 8

par - ce qu'ils ver - ront Dieu,

21 *mf cantabile cresc.* *rit. dim.* 1. 2. **B** **A tempo** 10 **C** *f*

par - ce qu'ils ver - ront Dieu. Dieu. Car

36 *dim. mp*

si sa gran - deur est ins - cru - ta - ble, sa bon

42 *mf dim. mp*

té est i - nex - pri - ma - ble, i - nex - pri - ma -

47 *f dim. mp f*

ble et c'est grâ - ce à elle qu'il se fait

53 *dim. mp* 2 *f cresc. dim.*

se fait voir à ceux qui le

60 *mf rit. f molto cresc.* 1. *fff* 2. *fff* **D** **Solenne** ♩ = 88 *f deciso*

voient. à ceux qui le voient. voient. splen - deur

67 *pp subito p cresc. rit.* **Attaca subito**

vi - vi - fian - te splen - deur vi - vi - fian - te,

4
Il n'y a de Vie que par la Participation à Dieu

Gracioso $\text{♩} = 152$ **A**

4 **2** *mp* *cresc.* *dim.*

Car il est im - pos - sible

10 *p* *cresc.* *mp cresc.*

de vi - vre vi - vre dans la vie

16 *f cresc.* *ff cresc. dim.* *rit.* *f dim.* **B** **A tempo** **4** **7** *mf cresc.*

et il n'y a de vie que par la par-

34 *mf molto cresc.* *rit.* *ff dim.* *f*

ti - ci - pa - tion la par - ti - ci - pa - tion à Dieu

41 **C** **Solenne** $\text{♩} = 88$ *f deciso* *pp subito p*

splen-deur vi - vi - fian - te splen-deur

46 *cresc.* *rit.* **D** **Gracioso** $\text{♩} = 152$ **6** *mp*

vi - vi - fian - te, cet - te par - ti -

57 *dim.*

ci - pa - tion con - sis - te à voir à voir Dieu

64 *mf cresc.* *rit.* *ff dim.* *f* **E** **L'istesso tempo** $\text{♩} = 152$ **8**

et à jouir de sa bon - té.

77 *f* *grandioso* *cresc.* *dim.* *mf* *molto cresc.*

La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant, La gloire

82 *rit.* *ff* *sffz dim.* *sffz dim.*

de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant, vi - vant,

85 **F** L'istesso tempo ♩ = 152 *mf*

et la vie de l'hom - me

99 *f* *molto cresc.* *rit.* *ff dim.* *f*

de l'homme c'est de voir Dieu.

105 **G** L'istesso tempo ♩ = 152 *f* *grandioso* *cresc.* *dim.*

La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant,

117 *mf* *molto cresc.* *rit.* *ff* *sffz dim.*

La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant,

124 *sffz dim.* **H** Solenne ♩ = 88 *f* *deciso*

vi - vant, splen - deur vi - vi -

124 *pp subito* *p* *cresc.* *rit.* **Attaca subito**

fian - te splen - deur vi - vi - fian - te,

L'istesso tempo
Giocoso $\text{♩} = 88$
5

5
Amen

A

10

mf cantabile

A - men a -

18 *cresc.*

men a

21

men A - men a - -

25

men a men a

Più animato

B

28

men a - men a - men a - -

33

a - men a - men a - -

38

a - men a - men a - -

43 *ff cresc.* *sffz dim.*

a - men a - men a - men a - men

47 *rit. ff* *f* *f* *mp cresc.*

1. **A tempo** 2.

a - men men a - - -

C Allegro semplice ♩ = 116

51 *f* *mf cresc.*

men a - - -

55 *dim.* *mp* *mf cresc.*

men a - - -

59 *ff* *pp subito cresc.* *p molto cresc.*

Seconda volta molto rall.

men a - - -

63 *f* 1. *mp* 2. *mf*

men men

Clavier

"La Gloire de Dieu, c'est l'Homme Vivant"

Pour Choeur d'Enfants et Orchestre Symphonique

Saint-Irénée de Lyon
(130 - 202)

Colette Mourey

1

Splendeur Vivifiante

Allegro semplice $\text{♩} = 116$

Circa 12'

mp cantabile

Chords: G7, G9, G11, G7, G+9, C#07/G, G07, B+9, B7(b9), F7/A, F9/B

3 *dim.* **A** *p*

Chords: Bbm7, C#m/Bb, C#07/Bb, B7, D#07/C, G#07/D, E9(b5), D/C, D#07/C

6

Chords: C#m/B, E7/B, G#07/B, G#07/B, F07/B, Bb7(sus4), C#07/Bb, E07/Bb, C#07/Bb

9

Chords: D7/A, F#07/A, G#07/B, C#/B, F7/A, A0, C#07/Bb, G#7(sus4), G#m7

12 Gm⁷ Gm¹¹ Eb⁹/G Gm⁷ E^{o7}/G Gm⁷ A^{o7} D^{#o7}/A A^{o7} F⁷/A

15 C/Bb Cm/Bb A⁷/Bb Gm^{9(b5)}/Bb B⁷ B⁷/C Bm⁷/C Bm⁷ D/C Bm⁷ B⁷ D^{#o7}/C

18 C^{#m}/B C^{#m}/Bb E⁷/Bb G^{#o7}/B Dm/C B^{o7} B^{7(b5)} F⁷/C C^{#m}⁷ C⁷ B⁷/D[#] B^{7(#5)}/D[#]

21 G^{#7(#5)}/E G⁷/D[#] D^{#o7} F^{#o}/E Bb⁷/D Gm⁷/D E^o/D Bb⁷/D Bb⁺/D F⁷/D D^{7(#5)} Bb⁹/D B⁷ B⁷/C[#] B⁷

rit. 1.

2. **B** Più animato $\text{♩} = 126$

$B^7(\#5)$ $B^7(\#5)/G$ $A^{\circ 7}$ E^b7/B^b $B^{\circ 7}$ $B^7(b5)/C$ $C^{\# \circ 7}$ Gm^7/D

27 $B(\text{add}9)/D\#$ $C\#m^7/E$ E^7 E^b7 $F^{\# \circ 7}/E^b$ D^9

dim. *p*

30 D°/C B^b/D C^7/D D^+ $E^9(\text{omit}3)$ E^7 $A^{\circ 7}$ $A^{\circ 7}/C$ Cm^7

33 G^9 $C^{\# \circ 7}/E$ $A^7(b9)$ $E^{\circ 7}$ $A^{\circ 7}/E^b$ F^9 $A^{\circ 7}/E^b$ A^7 A^7/B A^7 A/G

mp

37 Gm/F F^9 $F^{\# 9}$ $E^7/F\#$ F^7 F^7/G F^7 E^9 $B^7(\#5)$ E

mf *f* *rit.*

41 **C** $E^{\circ 7}$ **Solenne** F^+ $\text{♩} = 88$

C^7/G $B^{\circ 7}/A^b$ Cm/B^b $B^{\circ 7}$ $C^{\# \circ 7}$ $B^{\circ 7}/D$

mf

43 A^9 Gm^7 F^9 $C^{\# \circ 7}/E$ $D(\text{add}9)$ D^9/C Bm^7 D^7/A

dim.

45 A/G B°/A Gm^7/B^b $F^{\circ 7}/B$ A^9 Gm^7/A $A^{\circ 7}$ $A^7(b9)$

pp subito

47 *rit.* D D/A $D/F^{\#}$ $D(\text{add}9)$ D/C $D/F^{\#}$ D D^7/A

D Più animato
♩ = 126

49 Bm B(sus4) E7/B A/C# A7/C# C#o7 Bb/D Gm7/D Bb7/D Eo/D

p dolce

52 B7(sus4)/E Bm7/E E7 F#7 G9

55 F#o7/C C7 F#o7/C C7 B7(sus2) B7 C#o7

58 G9/D G#m7/D# G#7(#5)/E G#7/F# G#7 G#o7 Ao7

molto rall.

62 C#o7/E E9 E7(b9) 1. A F#m7/A A 2. A

mp molto cresc. *f dim.* *mp* *mp*

Celui qui est Insaisissable

Gracioso $\text{♩} = 152$

$B^{\circ 7}$ $B^{\circ 7(maj^9)}$ F/Eb G^7/D Gm^7/D $E^{\circ 7}$ F^7/A $B^{\circ 7}$ $A^7/C\#$ D A^7 $F\#m^7/B$

A

5 Dm^7 $G^{\circ 7}/D$ Dm^7 E°/D C^7/D Dm $B^{\circ 7}/D$ Dm^7 $B^{\circ 7}/D$ Dm $B^{\circ 7}/D$

9 Em^7 D^7/E Em^7 G/F C/E $B^{\circ 7}/D$ C/E $G^7(sus4)/D$ Am/C G^7 Am^{11} G^9/B

13 $Am^7(sus4)$ Am^7 Em^7 Em/D C C^7

cresc.

17 Dm $B^{\circ 7}/D$ Dm^7/C $B^{\circ 7}$ $B^{\circ 7}/A$ G^9 Am/C B°/D $D^{\# \circ 7}$ E $G^{\# \circ 7}/D$ $C\#m^7$

rit.

dim.

p cresc.

B A tempo

21 Em/D B^{o7}/D A^{o7}/C C⁷ F⁷/C B^{b7}/D E^{o7} D⁷/F[#] G⁷ G⁷/B

f *dim.*

25 G⁷/B C G⁷/D C/E Am⁷/C Dm⁷ G Dm⁷/F Em⁷ Em⁷/G Em⁷/B

p

29 Am⁷ G/A Am⁷ C/B^b F/A E^{o7}/G F⁷/A G⁷ Dm/F Em⁷ G⁷/D Em/D

33 Dm⁷(sus4) Dm⁷ Am⁷/C Am⁷ F/A F⁷/C

37 Gm⁷/B^b E^{o7}/B^b C⁹ Dm/F E^o E⁷(b9) A A/C[#]

mf *dim.* *p dim.*

41 **C** Solenne $\text{♩} = 88$
 E^{o7} F⁺ C⁷/G B^{o7}/A^b Cm/B^b B^{o7} C^{#o7} B^{o7}/D

43 A⁹ Gm⁷ F⁹ C^{#o7}/E D(add9) D⁹/C Bm⁷ D⁷/A

45 A/G B^o/A Gm⁷/B^b F^{o7}/B A⁹ Gm⁷/A A^{o7} A⁷(b9)

47 rit. D D/A D/F[#] D(add9) D/C D/F[#] D D⁷/A

D Gracioso $\text{♩} = 152$
 49 Dm⁷/F B^{o7}/F Am⁷/E G^{#o7}/D E G^{#o7}/F A⁷/E

53 B⁷ D^{♯7}/C B⁷ Am⁷/C Em⁷/B F^{♯07}/A E⁷/G[♯] F^{♯07}/A E⁷/B F^{♯0}/E G^{♯07}/D F^{♯07}/C

57 G/B G⁷/B Am/C B⁷ F^{♯07}/A A⁷(b⁹) Dm E^{b7}(b⁵) D D/C Bm⁷

61 C^{♯m7}/E E/D E⁷/B F/A A⁷ B⁰⁷ A⁷/C[♯] F⁺/C[♯] A⁷/C[♯] G^{♯07}/F E G^{♯07}/D

65 Am⁷/C G⁷/D D^{♯07} C^{♯m7}/E E⁷ D⁷ Bm/D D⁷ G/B D^{♯07}/C C^{♯07}

69 D^{♯0} B⁷/D[♯] D^{♯07} B⁰/D D^{♯07} E E⁷ A A/G F^{♯m7}

73 **E** Solenne ♩ = 88
 E^{o7} F⁺ C⁷/G B^{o7}/A^b Cm/B^b B^{o7} C^{#o7} B^{o7}/D

75 A⁹ Gm⁷ F⁹ C^{#o7}/E D(add9) D⁹/C Bm⁷ D⁷/A

77 A/G B^o/A Gm⁷/B^b F^{o7}/B A⁹ Gm⁷/A A^{o7} A⁷(b9)

79 rit. D D/A D/F[#] D(add9) D/C D/F[#] D D⁷/A

81 Gracioso ♩ = 152
 F^{#o7}/A **F** Am⁷ Am D⁷/A Em⁷/B Em⁹/A Em⁷/G

85 molto rall. B/A Dm⁷ D^{#o7} E⁷ E⁷/B E⁷ A

3 Bonté Inexprimable

Allegro semplice ♩ = 116

G⁷ G⁹ G¹¹ G⁷ G⁺⁹ C[#]7/G G⁰⁷ B⁺⁹ B^{7(b9)} F^{7/A} F^{9/B} B^{b7} C^{#m/Bb} C[#]7/B^b

mp cantabile

4 B⁷ D[#]7/C G[#]07/D E^{9(b5)} **A** D/C D[#]7/C C^{#m/B} E^{7/B} G[#]07/B G[#]07/B F^{07/B} B^{b7(sus4)}

dim. *p*

8 C[#]7/B^b E^{07/Bb} C[#]7/B^b D^{7/A} F[#]7/A G[#]07/B C[#]/B F^{7/A} A⁰ C[#]7/B^b G^{#7(sus4)} G^{#m7}

12 G^{m7} G^{m11} E^{b9}/G G^{m7} E⁰⁷/G G^{m7} A⁰⁷ D[#]7/A A⁰⁷ F^{7/A} C/B^b C^m/B^b A⁷/B^b G^{m9(b5)}/B^b

16 B^7 B^7/C Bm^7/C Bm^7 D/C Bm^7 B^7 $D\#^{\circ 7}/C$ $C\#m/B$ $C\#m/Bb$ E^7/Bb $G\#^{\circ 7}/B$ Dm/C $B^{\circ 7}$ $B^7(b5)$ F^7/C

20 $C\#m^7$ C^7 $B^7/D\#$ $B^7(\#5)/D\#$ $G\#^7(\#5)/E$ $G\#^7/D\#$ $D\#^{\circ 7}$ F°/E Bb^7/D Gm^7/D E°/D Bb^7/D

1. | 2.

23 *rit.* Bb^+/D $F\#^7/D$ $D^7(\#5)$ Bb^9/D B^7 $B^7/C\#$ B^7 $B^7(\#5)$ $B^7(\#5)/G$ $A^{\circ 7}$ Eb^7/Bb

A tempo

25 **B** D^7 D^7/E $D^7(\#5)/E$ $D^7(\#5)$ $G\#m^7/D\#$ $B^7(b9)/D\#$ $B^7/D\#$ $D\#^{\circ 7}$ $Bb^9(\#5)/D$ Bb^9/D A^9/E A^9

mp

29 $A^{\circ 7}$ Am^7 G^7/A $D^{\circ 7}$ Bb^9/D $D\#^{\circ 7}$ $G\#^7/D\#$ $C\#m^7/E$ A^9/E $E^{\flat 9}(sus4)$

33 $D^{\circ 7}/G^{\#}$ $E7(\#5)/G^{\#}$ $C^{\circ 7}/B^b$ $D7(\#5)/B^b$ **C** D^b7/F B^bm7

36 $B^{\circ 7}$ $C^{\circ 7}$ $Fm7/C$ $D^{\circ 7}/C$ $C^{\# 7}$ $D^{\#m}/C^{\#}$ $C^{\# 7}/E$

39 C^7/E C^{+7}/E E^bm7 E^9 $A^{\circ 7}$ $Fm7$ $B^{\circ 7}/F$ G°/F B^bm7/F

42 $E^{\circ 7}/G$ C^7 $C^{\circ 7}/F^{\#}$ B^bm7/F $D^{\# 7}$ $D^{\#+9}$ $A^7/C^{\#}$ $C^{\#+}$ $C^{\# 7}$

45 $D^{\# 7}$ C^7 $C^{\circ 7}/E$ B^b7/D $F^{\# 7}/C$ $G^{\#m7}/B$ B^b7 $D^{\# 7}/C$ A^m7/C C $G^{\# 7}$ $E^7/G^{\#}$

49 D#07/F# F#+ D7(#5)/F# C07/F# F#7 F+ G#7(sus4) G#m7 B07 B07 E07/Bb C#+ A#m/C#

53 C#7 G#/C Bbm7 Dm7/A G#m7 C#07/G Am/G B07/F Fm11 C07/Gb B07/F

56 C#07/E Eb7 A#7(#5)/D G7/D C#7(b5) Em7 A7(sus4)/E Cm7/Eb C07/Eb Bbm7/C# D9

mf

59 C#07/E B07/F C+/E D#7 rit. G#07/F B07/F

mp *f*

62 C#07/E C7/E E7(b9) 1. F#m7 2. F#7

ff *ff*

D Solenne $\text{♩} = 88$

65 Em^7 F^+ C^7/G $\text{B}^{\flat 7}/\text{A}^{\flat}$ $\text{Cm}/\text{B}^{\flat}$ $\text{B}^{\circ 7}$ $\text{C}^{\sharp 7}$ $\text{B}^{\flat 7}/\text{D}$

mf

67 A^9 Gm^7 F^9 $\text{C}^{\sharp 7}/\text{E}$ $\text{D}(\text{add}9)$ D^9/C Bm^7 D^7/A

dim.

69 A/G $\text{B}^{\circ}/\text{A}$ $\text{Gm}^7/\text{B}^{\flat}$ $\text{F}^{\circ 7}/\text{B}$ A^9 Gm^7/A $\text{A}^{\circ 7}$ $\text{A}^7(\text{b}9)$

pp subito

rit.

71 D D/A $\text{D}/\text{F}^{\sharp}$ $\text{D}(\text{add}9)$ D/C $\text{D}/\text{F}^{\sharp}$ D D^7/A

Attacca subito

4

Il n'y a de Vie que par la Participation à Dieu

Gracioso ♩ = 152

B⁰⁷ F/E^b G⁷/D Gm⁷/D E^{ø7} F⁷/A B⁰⁷ A⁷/C[#] D

A

5 D⁰⁷ G^{ø7}/D Dm⁷ C^{#ø7} E^o/D C^{#ø7}/E Dm G⁷/D Dm⁷ B⁰⁷/D Dm⁷ B⁰⁷/D

9 Em⁷ D⁷/E Em G/F C/E B⁰⁷/D C/E G⁷(sus4)/D Am/C G⁷ Am¹¹ G⁹/B

13 A⁷(sus4) Am⁷ Em⁷ Em/D Am⁷/C C⁷

17 Dm⁷ B⁰⁷ B⁰⁷/A G⁹ Am/C B⁰⁷/D D^{#07} E

rit.

B

21 *A tempo*

C[#]07 B⁷/D B⁰/D A⁰/C C⁷ F⁷/C B^b7/D E⁰ D⁷/F[#] G

mf *dim.*

25 G⁷/B C G⁷ C/E Am⁷/C Dm/C G Dm⁷/F Em⁷ Em⁷/G Em⁷/B

p

29 Am⁷ G/A Am⁷ C/B^b F/A E⁰/G F/A G⁷ Dm⁷/F Em G⁷/D Em/D

33 D⁷(sus4) Dm⁷ Am/C Am F/A F⁷/C

mp molto cresc.

37 Gm⁷/B^b E⁰/B^b C⁹ Dm/F E⁰ E⁷(b9) A

rit.

f dim. *mf dim.*

41 **C** Solenne $\text{♩} = 88$
 Em⁷ F⁺ C⁷/G B^{♭7}/A^b Cm/B^b B^{♭7} C[♯]♭⁷ B^{♭7}/D

mf

43 A⁹ Gm⁷ F⁹ C[♯]♭⁷/E D(add⁹) D⁹/C Bm⁷ D⁷/A

dim.

45 A/G B[♭]/A Gm⁷/B^b F[♭]⁷/B A⁹ Gm⁷/A A[♭]⁷ A⁷(b⁹)

pp subito

47 rit. D D/A D/F[♯] D(add⁹) D/C D/F[♯] D D⁷/A

rit.

D Gracioso ♩ = 152

49 $B^{\circ 7}$ F/E^b G^7/D Gm^7/D $E^{\circ 7}$ F^7/A $B^{\circ 7}$ $A^7/C^{\#}$ D

53 Dm $G^{\circ 7}/D$ Dm^7 E°/D C^7/D Dm $B^{\circ 7}/D$ Dm^7 $B^{\circ 7}/D$ Dm $B^{\circ 7}/D$

57 Em D^7/E Em G/F C/E $B^{\circ 7}/D$ C/E $G^7(sus4)/D$ Am/C G^7 Am^{11} G^9/B

61 $Am^7(sus4)$ Am^7 Em Em/D C C^7

65 Dm $B^{\circ 7}$ $B^{\circ 7}/A$ G^9 Am/C B°/D $D^{\# 7}$ E

L'istesso tempo ♩ = 152

69 **E** C#m7/G# E7 E7/B B9 F#m7 Cm7/G Eb7/Bb Cm7 Fm7/Bb Bb7

f grandioso

73 B7(b9) A9 Dø7 Cm7/Eb Bb7 B+ B7(b9)

dim.

77 C#m7/G# E7 E7/B B9 F#m7 F#m7/E Cm7/G Eb7/F Eb

mf

80 Fm7/Bb Bb7 B7(b9) A9

mp molto cresc.

83 **1.** Dø7 Cm7/Eb Bb7 B+ B7(b9) **2.** B+ B7(b9) B7(b9)/C

rit.
dim.
dim.

F L'istesso tempo ♩ = 152

85 Em/D B^{o7}/D A^{o7}/C C⁷ F⁷/C B^{b7}/D E^{o7} D⁷/F# G

f *dim.*

89 G⁷/B Em/D G⁺⁷/D# C/E G⁹/D Am⁷/C Dm⁷ G Dm⁷/F Em⁷ Em⁷/G Em⁷/B

mp

93 Am⁷ G/A Am⁷ C/B^b F/A E^o/G F/A G⁷ Dm⁷/F Em G⁷/D Em/D

97 D⁷(sus4) Dm⁷ Am/C Am F/A F⁷/C

mf molto cresc.

101 Gm⁷/B^b E^{o7}/B^b C⁹ Dm⁷/F E^o E⁷(b9) A

rit. *f dim.* *mf dim.*

G L'istesso tempo ♩ = 152

105 C#m7/G# E7 E7/B B9 F#m7 Cm7/G Eb7/Bb Cm7 Fm7/Bb Bb7

f grandioso

109 B7(b9) A9 Dø7 Cm7/Eb Bb7 B+ B7(b9)

dim.

113 C#m7/G# E7 E7/B B9 F#m7 F#m7/E Cm7/G Eb7/F Eb

mf

116 Fm7/Bb Bb7 B7(b9) A9

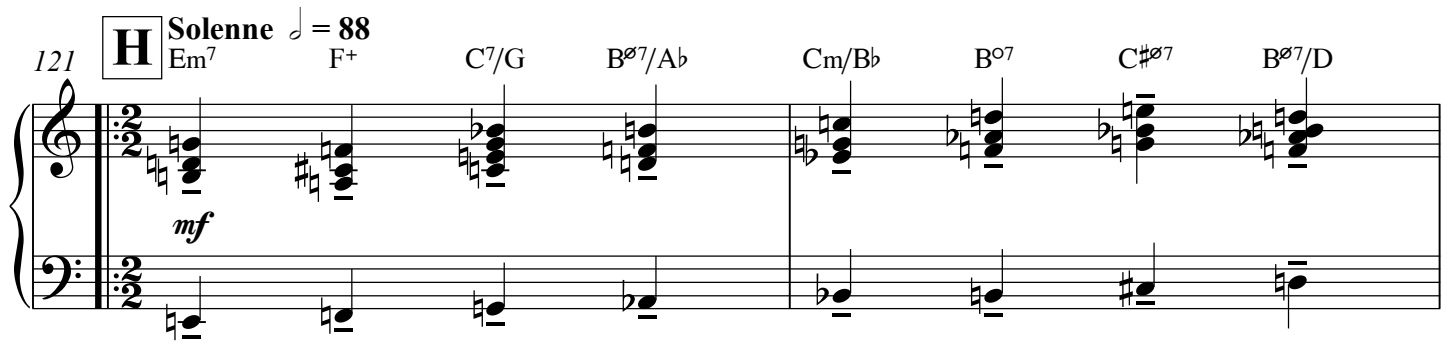
mp molto cresc.

119 rit. Dø7 Cm7/Eb Bb7 B+ B7(b9) B+ B7(b9)

dim.

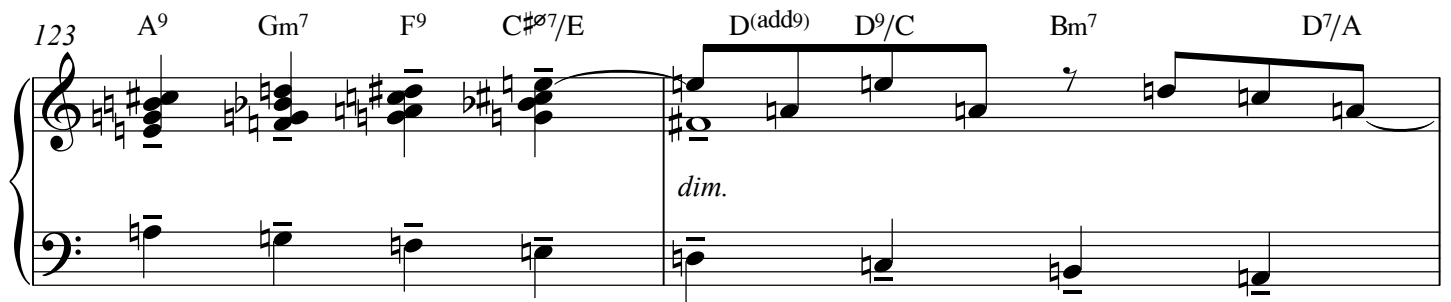
121 **H** Solenne $\text{♩} = 88$
 Em⁷ F⁺ C⁷/G B^{ø7}/A^b Cm/B^b B^{ø7} C^{#ø7} B^{ø7}/D

mf



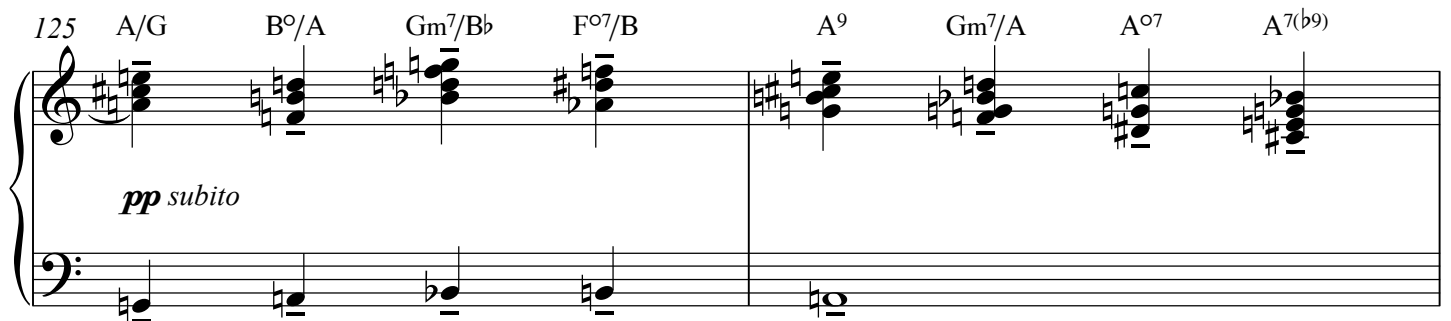
123 A⁹ Gm⁷ F⁹ C^{#ø7}/E D(add⁹) D⁹/C Bm⁷ D⁷/A

dim.



125 A/G B^ø/A Gm⁷/B^b F^{ø7}/B A⁹ Gm⁷/A A^{ø7} A⁷(b⁹)

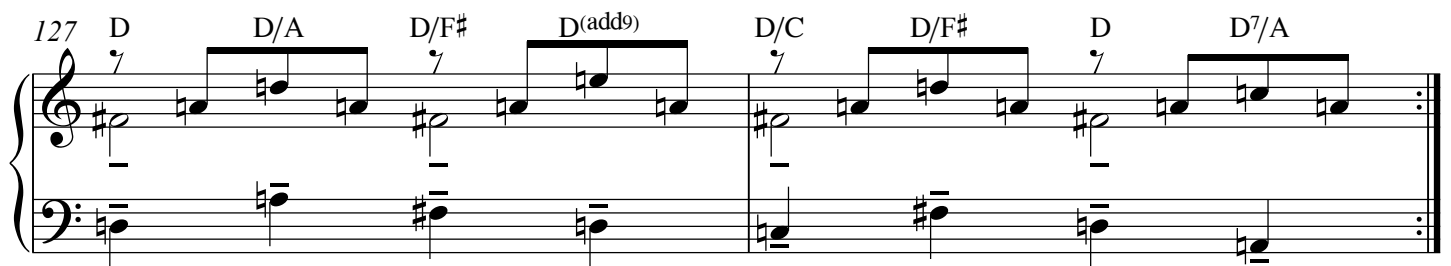
pp subito



rit.

Attacca subito

127 D D/A D/F[#] D(add⁹) D/C D/F[#] D D⁷/A



5
Amen

L'istesso tempo
Giacoso ♩ = 88

mp cantabile

4

dim. *p* **A**

7

10

Bb/Ab *Bb⁹/D* *C⁷/E* *Fm*

12

E° *C/E* *E°* *E°/G* *Fm/Ab* *Fm* *E°7* *Db/F* *E°7/G* *E°7*

15 Fm⁷ Eb C⁷

17 D^o/F C⁷/G Fm/Ab Gm Bb⁷/F Eb Eb/G Bb⁷/F Cm/Eb Bb(add9)/D D^o

20 Eb F⁹/Eb F(omits5)/G G7(#5)/Eb C

22 E^o Dm/F Ab⁷ Bb/Ab Ab⁷/Eb

mp

24 Bb⁷/F Cm⁷/Eb Bb⁷/D Ab⁷/C

26 Bb^9/D D^{+7} Cm A°/C $B^{\circ 7}$ Gm/Bb E°/Bb D°/Ab Fm^7/Ab D° $Cm(add4)/Bb$ $D^{\circ 7}/Ab$ Cm^7 Bb^7 Bb^7/Ab

cresc. *mf* **rit.**

28 A^9 D^7 G C^9 C^9/G **B** D^7 B°/A C^9 G^9

dim. *p* **Più animato**

31 $A^{\circ 7}/Eb$ $E^{\circ 7}/G$ $D^{\circ 7}/F$ Eb/G $E^{\circ 7}$ $E^{\circ 7}/Bb$ $E^{\circ 7}/G$ E°/D

mf

33 A^9 A^9/E A^9/G A^9/B A^9 A^9/E $D/F\#$ $A/C\#$ E^7 $C^{\# \circ}/B$ D^7 A

p

36 $B^{\circ 7}/F$ A°/C E°/D B°/A $A^{\circ 7}$ $A^{\circ 7}/Eb$ $A^{\circ 7}/C$ A°/G

mf

38 A^{o7} A^{o7}/E^b A^{o7}/C A^o/G D⁹ D⁹/A D⁹/C D⁹/E D⁹ D⁹/A G/B D/F#

41 D^{#o7}/A C^{#m7}/E G⁷ D⁷ A⁷ E⁷ D^{#o7}/F# A^{#o7}/C#

43 B^{o7} B^{o7}/F B^{o7}/D B^o/A B^{o7} B^{o7}/F B^{o7}/D B^o/A E⁹ E⁹/B E⁹/D E⁹/F#

f

46 E^{b9} E^{b9}/B^b E^{b9}/D^b E^{b9} rit. E⁷ 1. A C⁷ A tempo A 2. A

mf

C Allegro semplice ♩ = 116

49 A B^b/A G^{m7} B⁷(#5)/G B⁷/F# F⁷(#5)/E^b C^{b5}/B^b F^{#o7}/A G^{#7}(#5)

p cresc.

52 G#°7 G7 B°/A A A/G G⁹ B°7/F Am⁷/E Am⁷/C Am⁷/D B°7/D

mp cresc.

55 C⁷(#5)/E E⁹ A⁷ A⁷/B A⁷/E A⁷/B A⁷/B A⁷ B^b/A Gm⁷

dim. *p* *mp cresc.*

58 B⁷(#5)/G B⁷/F# F⁷(#5)/E^b C^b5/B^b F#°7/A G#⁷(#5) G#°7 G⁷ B°/A

f

Seconda volta molto rall.

61 A A/G G⁹ B°7/F Am⁷/E Am⁷/C Am⁷/D B°7/D

ppp subito *pp molto cresc.*

63 C⁷(#5)/E E⁹ 1. F#m⁷/A 2. A

mf *p* *mp*