

DOMENICO MONLEONE

MUSIC LIBRARY
UNC--CHAPEL HILL

ALBA EROICA

TRE QUADRI DI
GIOVANNI MONLEONE

PRIMA RAPPRESENTAZIONE: TEATRO CARLO FELICE
5 MAGGIO 1910

A CURA DEL

MUNICIPIO DI GENOVA

PER LE FESTE CINQUANTENARIE DELLA PARTENZA DEI MILLE

RIDUZIONE PER CANTO E PIANOFORTE



Proprietà dell'Editore per tutti i paesi. Depositato a norma dei trattati internazionali. Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione di qualunque genere, traduzione e trascrizione sono riservati.

Copyright 1910, by A. PUCCIO.

Buch, Partitur, Klavierauszug, etc. dürfen nur dann zu Bühnenaufführungen verwendet werden, wenn
zuvor das Bühnenaufführungsrecht rechtmäßig erworben ist.

Gegenwärtiges Werk darf von den Empfängern weder verkauft, noch verliehen, noch kopiert oder
sonst irgendwie veräußert werden. Jede außerkontraktliche Verwendung desselben wird wegen Mißbrauch
gerichtlich verfolgt.



A. PUCCIO, Verleger — MAILAND

Sämtliche Verlags-, Übersetzungs-, Arrangements- und Aufführungsrechte vorbehalten.

Tous droits d'édition, d'arrangement, de traduction et d'exécution réservés.

Eigentum des Verlegers für alle Länder. — Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Copyright, 1910, by A. PUCCIO.

Stampato in luogo di manoscritto.

ALLA

DANTE ALIGHIERI

PERSONAGGI.

PRIMO QUADRO.

A Venezia. — 23 Febbraio 1844.

ESECUTORI:

BARONESSA ANNA BANDIERA, madre di	L. MONTI-BRUNNER
EMILIO, alfiere di fregata nella R. I. marina veneta	GIUSEPPE PALET
LEONE GRAZIANI, colonnello di marina.	G. QUINZI-TAPERGI
MARIA, sua figlia, sposa ad Attilio Bandiera	RENATA PEZZATI
LUDOVICO STRANI	ROMEO BOSCACCI
LUISA, sua nipote	ELVIRA PICCIOLI
LA MASCHERA DI PANTALONE	NUNZIO RAPISARDI
UNA MASCHERA DI NOBILE	SILVIO RAMBALDELLI

Ufficiali della marina imperiale. — Signore e signorine. — Maschere.

SECONDO QUADRO.

A Corfù. — 12 Giugno 1844.

EMILIO e	GIUSEPPE PALET
ATTILIO BANDIERA	NUNZIO RAPISARDI
LUISA	ELVIRA PICCIOLI
ANNA BANDIERA	L. MONTI-BRUNNER
CAPITAN MAURO	G. QUINZI-TAPERGI
UN FUGGIASCO	SILVIO RAMBALDELLI
IL PICCOLO DANTE	N. N.

Esuli italiani. — Marinai.

TERZO QUADRO.

A Cosenza. — 24 Luglio 1844.

EMILIO e	GIUSEPPE PALET
ATTILIO BANDIERA	NUNZIO RAPISARDI
LA DONNA VELATA	ELVIRA PICCIOLI
IL CAPITANO RELATORE	SILVIO RAMBALDELLI
L'ABATE DE ROSE	ROMEO BOSCACCI
MARIA } ANNA } nella visione di Attilio. LEONE }	

I martiri — Donne e fanciulli cosentini — Il fuggiasco —
«Urbani», «Cacciatori», Guardie — Funzionari borbonici.

INDICE.

Primo quadro	pag. 1
Secondo quadro	» 38
Terzo quadro	» 82

Alba Eroica.

Quadro primo.

A Venezia.

(23 Febbraio 1844.)

Salotto di casa Bandiera in campo S. Giovanni in Bràgora. Due finestre in fondo e due altre ampie accoppiate a mo' di bifora e oblique al proscenio di destra, con terrazzo che sporge sul campo e domina la calle. A sinistra, in fondo, l'uscio. Semplici e severi i mobili e gli arredi. Un caminetto a specchiera con luci di Murano, un modello di galea veneta sul caminetto. Poltrone e seggioloni sparsi nella sala. In mezzo un lampadario pendulo a foglie d'acanto. Alle pareti quadri di battaglie navali commisti a ritratti di famiglia, diplomi e onorificenze del contr'ammiraglio Francesco Bandiera.

Al levar della tela, nel campo, nella calle e in Venezia tutta, i clamori del carnevale che sullo scorcio del febbraio vive il suo penultimo pomeriggio di follia: onde le due finestre a terrazzo sono aperte e sullo sfondo del campo imporporato dal tramonto quattro persone si profilano: MARIA, LUISA, LUDOVICO STRANI e LEONE GRAZIANI.

Maria, pallida e grama, adagiata sur una poltrona nel vano d'una finestra, sembra prendere poca parte alla gioia spensierata che per tutto s'effonde e tutto invade: ond'essa guarda con certa aria di tristezza Luisa, la sua amica d'infanzia, correre da un capo all'altro del terrazzo, tutta viva di giovinezza e intenta a lanciar confetti e fiori alle maschere che passano di sotto, mentre Leone e Ludovico fanno la spola dalla finestra alla sala per provvedere alla fanciulla nuovi proiettili e per lanciarne anch'essi.

D. MONLEONE.

Allegretto brillante. (♩ = 96)

The first system of the musical score consists of two staves, piano (top) and bass (bottom). The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes. The bass part starts with a mezzo-forte (*sf*) dynamic and provides a harmonic accompaniment with sustained chords and moving lines. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

(s'alza la tela)

The second system continues the musical piece. The piano part starts with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) marking. The bass part maintains its accompaniment. A *trm* (trill) marking is present in the piano part towards the end of the system. The dynamics range from piano to forte.

The third system concludes the piece. It features similar dynamics and articulations as the previous systems, with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) in the piano part. The bass part continues with its accompaniment. The system ends with a strong fortissimo (*sf*) dynamic.

1

Ludovico (a Luisa).

Luisa (ritraendosi dopo il tiro).

To',... u-na mancia.ta al.l'ar- lec - chi-no! L'ho col-to a mezzo sgam-

Ludovico (a Leone).

2

La.
Lu.

betto. Ac - coccala al levanti - no pro - ter.vo! Tra l'agghinda - ta

Leone (spiando dal pilastrello).

E guata, il mamò!

Do-ve?

Luisa.

(ridendo)

Ah! ah!

(ridendo)

fol - la, ve', an - nu.sa zen - da.di.

Ah! ah!

(lancia un pugno di confetti)

Leone (sporgendosi dal terrazzo).

Ehi, pelle ci - priotta, togli - ti questo!..

3 (in vedetta, agli altri)

La. Occhio! La gra-zia!

Lu. Fuo-co a mi-tra-glia!

(Una manciata di chicche batte contro la finestra, sicchè spargesi rotolando sul pavimento.) (che ha scoperto i lanciatori)

Le. Ah, quel-le ba-

3 *trium* *sf* *sf*

La. E bef-fa-no!

Ludovico.

Le. ut-tel

Lu. Da-gli nel croc-chio pro-vo-ca-tor!

p *cresc.*

La. Qual gran-di-na-ta pio-van le chicche sui lor tri-cor-ni!

Lu. Ap-piop-pa e

trium *sf* *p* *cresc.*

Lu. **4**
 pa - ra!
 Leone. (a pugni pieni)
 U - na spa - ra - ta so - len - ne! Giù!

Luisa. (ebbra di gioia, a Maria) **3**
 Giù! Oh, mille gior - ni co -
 Lu. (lanciando tutti insieme)
 Giù!
 Le. Giù!

dimin. e rallentando

Maria. **Larghetto.** (♩ = 40)
 T'allet.ta questa fol.li.a di car.ne - - val? -
 La. sì!... **Larghetto.** A - mi - ca mi - a, po.tes.si

p smorzando e sostenendo assai *p*

5

La. li - be - ra a - pri - re l'a - le! U - na mo - ret - ta sul vi - so,

La. il ri - so a io - sa e vi - a, vi - a per Ve - ne - zia! E ad o - gni

6

La. a tempo fel - ze che pas - si un frizzo, e la fa - ce - zia, siccome guizzo, e l'ar - zi - go - go - lo spic - ca - re a -

La. a tempo cu - to dal labbro ar - gu - to! Pecchia e far - fal - la es - ser per pun - ge - re o trasvo -

7

La. *la-re. All'er-be ma-le l'a-go, ai boc-cio-li cerchi di vo-li e frusci-i.*

rall. sf poco a poco *mf* *col canto* *mf* *allarg.-*

(lento)

I^o Tempo.

La. *d'a-le al-la vir-tù! Ta-le il mio*

assai. *affrettando assai* *allargando* *p*

8

La. *so-gno: e tu? Maria (triste).*

M. *T'am-*

pp *p* *sf* *sf*

Deciso. (♩ = 54)

Sostenuto. (♩ = 46)

M. *mi-ro!... E m'ac-co-ra il raf-fron-to ch'io rav-vi-so. Tu il sor-*

Luisa (con ingenuo stupore).

Che?...

Sostenuto.

mf *p* *sf*

animando

9

M. *ri - so dell' au - - ro - - ra, ... i - o il so - spi - - ro del tra -*

mf *p* *rall.* *col canto* *pp* *dimin. e allarg.*

I^o Tempo. **10**

M. *mon - to!*
Ludovico.

Leone. *(dal terrazzo donde han continuato la battaglia)* *Le chiog-giot - te !!*

I^o Tempo. **10**

p sosten. un poco *cresc.*

Le chiog-

Allegretto. (♩ = 54)
(Passano infatti clamorose sotto le finestre, sicchè giunge di tra il brusio della folla il suono delle loro voci.)

Le. *giotte!!*

La canzone chioggiotta.
Sopr. e Contr.
(1) Mia ca - ra cò - co - la, vien qua da mi,

Ten.
Mia ca - ra cò - co - la, vien qua da mi, che per ti

Bas.
che per ti

Allegretto.

p

(1) Adattamento di una canzone dell'epoca.

La canz. chiogg.

11

Pian - zo, so -

spa - se - mo la no - te e' l di.

Pian - zo, so -

spa - se - mo la no - te e' l di.

Pian - zo, so -

11

La canz. chiogg.

spi - ro, sma - nio, de - li - ro, nè go mai pa - se

spi - ro, sma - nio, de - li - ro, nè go mai pa - se

spi - ro, sma - nio, de - li - ro, nè go mai pa - se

La canz. chiogg.

12

no - te nè di no - te nè di no - te nè

no - te nè di no - te nè di no - te nè

no - te nè di no - te nè di no - te nè

12

1º Tempo più sostenuto. (♩ = 76)

Maria (balza in piedi).

(impaziente d'aver la lettera)

Lui?... Oh! be-ne-det-ta Ver-gi-ne!.. Dam - mi...!

Anna (entrando).

At - tilio ha scritto!

Si, lui proprio!

(con vivacità, mostrando un foglio).

dì!

dì!

dì!

La canz. chiogg.

1º Tempo più sostenuto.

13

Maria (in agitazione).

Anna (a Leone).

A.
M.

spetta. At-ti - lio mi - o! Qua la pol.

Ludovico.

(socchiude le finestre)

Luisa.

Chiudo. Ma calmatì!

Leone (accennando fuori).

Questo bac-ca-no...!

13

pp

sf poco string. sf

sost. col canto - - -

(Leone avvicina la poltrona dove Maria vien fatta sedere. Anna e Luisa seggono al suo fianco: Ludovico e Leone restano in piedi dietro le signore. Anna porge a Maria la lettera.)

A. tro - na.

Moderato assai. (♩ = 40)

rall. assai

p

14

Maria (afferra convulsamente il foglio, lo fissa ad occhi sbarrati, vorrebbe berne tutta la gioia, ma il cuore non le regge ed ella s'abbandona restituendo il foglio ad Anna).

Oh Di - o!... leggi

Anna (leggendo).

15

M. A. tu. « Ho chiesto lo sbar-co. Il mio pas-so non ti re - chi stu.

16

A. por, che l'a-zione in me se-guì co-me sem-pre il pen-sie-ro....»
Ludovico.

Leone. (meravigliato, a Leone, a parte) (Tor-na?!)
Che gril-lo è

sf *pp*

Maria.

(esultante e insieme incredula)

Sa.reb.be

(con intenzione, accennando a Maria)

Lu. E lascia padre e na.ve a Smirne?! Forse un pre.te.sto...)

Le. que.sto? Sa di gra.ve ciò!...

sostenendo col canto

17

Anna (proseguendo).

M. ve.ro?!... Leggi!... « Se più a lungo restassi al.lato al padre, troppo in.vi.so di.ver.rei tra'miei

A. *mf* *p*

Maria (ansiosa, al padre).

18

M. pa.ri...» Che ne pen.si? Ep.pur ho tan.ta pa.

A. Leone (ricomponendosi per abbozzare un sorriso).

Le. Non v'ha dubbio, fi.glia mi.a!

p

18

Anna (continuando).

M. u.ra!...

A. «Meglio che scri.ve.re, oh come vor.rei get.tar.mi nelle vostre

pp *cresc.*

Maria (impensierita).

19

(si curva e continua essa la lettura)

Ma che vuol dir?! «...Vi - ci - no o lon -
braccia....» «Pregate Id - di - o! - Pre - ga - te!...»

dimin.
p

(le due ultime parole suonano come un grido d'angoscia, sicchè ella s'abbandona lasciando cadere la lettera)

ta - no, fe - li - ce od in - fe - li - ce....»

(spaventata)
Ma che è que - sto?

Leone. (scuotendola)
Ma - ri - a!

cresc. ma sostenendo assai
f
mf

(Luisa e Anna la sollevano e la conducono a braccetto verso il terrazzo. Leone e Ludovico riaprono le finestre. Intanto il marinaio d'ordinanza annunzia delle visite e introduce parecchi ufficiali di marina cui s'accompagnano gruppi gai di signore e signorine.)

Lento.

(scoppiando in singhiozzi)

Vivace assai. (♩ = 96)

Non tor - na più!

pp *col canto* *mf brillante* *p*

Sostenuto.

(affrettandosi a incontrarli festosamente)

Leone.

21

Vo - i?! Chi s'at-ten-de - va og - gi tan - te for - tu - ne

f pesante

1° Tempo. (♩ = 96)
Anna.

(alle amiche, mentre Luisa resta presso Maria e Ludovico si tiene in disparte)

(strette di mano ai colleghi e inchini al sesso gentile)

Ma be - ne!

Le.

Servo.

1° Tempo.

Poco meno. (♩ = 76)

(accennando a Maria)

A.

Alcune signore. (3 Contr.)

Ce - lia - te?! V'af - fi - do co - de - sta - gru -

Sarem - mo impor - tu - ne?

22

(Le signore si fanno incontro a Maria che risponde con pallidi sorrisi.)

A.

li - na, che a non so che ub - bi - e fin da ques - ta mat - ti - na s'af - fan - na.

Ludovico.

(con un sussulto e un'occhiata ammonitrice)

Leone (conducendo Ludovico a braccetto verso i sopraggiunti).
(scherzosamente) (bonariamente)

Ehh??

Non vi conosce-te? Un setta-rio! Ludo-vi-co Stra-ni. Vi-a!..

23

Le. anche il lu-na-rio di ca-sa Bar-die-ra non ha di tai san-ti. L'a-

(gli ufficiali ridono)

Ludovico (soddisfatto).

Lu. mi-col! T'aggra-da? Ec-co. E il so-lo che si van-ti un

Leone (segnando ad essi Luisa).

Lu. 24

ciu-co in po-li-ti-ca. E la lu-che-ri-na lag-giù tut-ta

sottolineando

Andante sostenuto. (♩ = 108)

Ludovico (lusingato)

(qual vittima contenta della vivacità della nipote)

Già! Oh, le - il!...

Le. tril - li sua ni - po - ti - na.

Alcune signorine. (3 Sopr.) (fatto cerchio intorno a Luisa s'avanzano ammirandone la gaezza giovanile)

Ed è

Gli ufficiali. (3 Ten.)

(fanno gruppo con Leone e Ludovico conversando)

(a Ludovico)

Complimen - ti!

Andante sostenuto.

25

Luisa.

Un sognol Laggiù ho il pa - dre. Chis -

Le signorine.

bel - la Cor - fù? S'in - tende, la patria! Cian - dre - te?

25

cresc. sf sf sf sf *sostenendo*

Andantino moderato. (♩ = 56)

26

sà?! — Ho no - stal - gi - a del suo ma - re di dia - spro. Di là ven - niva bam.

pp

La. bi - na. Pur dol - ce m'ap - par ta - lo - ra quel - li - so - la bel - la; e sul -

La. l'on - da che igno - ra ser - vag - gi la veg - go li - brarsi qual al - ba - tro, e ar -

27

La. A. Le. rider nel so - le la sua libertá. Anna. Emilio! Al - la mu - ra - ta!

(dal terrazzo, scorgendo il figlio giù nel campo) **1º Tempo.** (♩ = 96) Leone (con gesto strategico)

dimin.

Le. Ra - pi - di vie - tiam l'ab - bor - do! Ca - ri - ca a fon - do!

Alcuni ufficiali. (3 Bassi) (a caccia di confetti)

28 Alc. uffic. (3 Ten.)

Qua il piom - bo!

f brillante

Tregua! Scal-tra l'impa-nia u-na ba - ut - ta... Ri-de lu - i... Cian-go - la

col canto *brillante*

(agli altri appiattati) **29** Vivace assai. (♩ = 108)

l'altra e scu-trét - to la... Rompiam l'i - dil - lio. Mi - ra - te!

cresc. *f cresc. e stringendo*

Luisa e le Signore. (esplosando in risa)

Ludovico e gli Ufficiali. Ah! Ah! Ah!

(Saltati su di botto iniziano una scarica indiatolata; ma Emilio appare sulla soglia.) Leone e gli Ufficiali (esplosando in risa).

Fuoco!! Ah! Ah! Ah!

secca ff *sf* *ff*

Allegretto brillante. (♩ = 84)

Emilio (gioialmente).

Che granchio il vo - stro! Da un'o - ra es-sa m'e-ra die - tro:

tr *tr* *tr*

pbz *sf* *sf*

30

E. *«O-ve cor - ri?... Che fu - ria!... E stas-se - ra?... dimmi o-ve vai stas-*

p *poco accelerando*

a tempo

E. *se - ra?» On.d'io già sa - zio: «Al - la Fe - ni - ce!» «Io con tel» «Ti rin -*

tr *sf* *cresc.*

31

E. *grazio! Ma ho già,... m'in - ten - di?» «Sa-re - mo in tre!»*

Ludovoci (tra lo scandalo e il solletico del racconto)

31

Ah, Bac.co!!

ad libitum

string. sf

Meno. (♩ = 69)
(concludendo) (facendo spallucce)

E. *Bre-ve: m'a.spet-ta! Che! Alzo il tae - co. Con un con-*

Gli ufficiali. (3 Ten.) (interessati vivamente)

Meno. *Ci va - i??*

pp *sf* *p* *sf* *sf*

Maria.

32

(sobbalzando)

Parti??

E. ge - do di qua - ran - t'ot - t'o - re cor-ro a Tri - e - ste! Ho messo il

Come prima. (♩ = 84)

Leone (ai colleghi, scherzevolmente).

E. Le. co - re a un bal - lo lag - giù. Lui sempre ne acchiappa di nuove.

33

(Gli ufficiali sorridono con lui e s'allontanano verso il fondo)

Le. Gli al - tri cor - ron qui: lui scap - pa!

mf *dimin. e rall. assai* - - - *allargando* - - -

Larghetto sostenuto. (♩ = 120)

Luisa (lenta e mordace a Emilio, quasi a susurrargli dietro le spalle).

Emilio.
(sorpreso)

E vi si - a so - a - ve il fas - ci - no tri - e - sti - no! Quale au -

Luisa. **34**
(sottolineando)

Emilio.

Luisa.

E. La. gurio! Vanol! Ve - ro? Siete cau - sti - ca! No. Sol tro - vo che Ve - ne - zia sfi - o.

a tempo
(civettuola)

La. ri o - ma - i pel vo - stro raggio! Perchè infin - gervi?

Emilio (con forza). Non lo di - te!

35 acceler. **35** a tempo

(con calore)

Andante con anima. (♩ = 80)

E. Non s'in - fin - ge il via - tor al - lor che ser - ra la sua bi - sac - cia e af -

36

E. fretta-si a partir: e col - l'a - ni-ma abbraccia la sua ter - ra ri-cor-ren - do il pas-

cresc.

E. sa - to, e al-l'av - ve - nir s'af - fi - sa e pre - ga! E tut - to già l'as-

mf poco allargando *ritenendo* *p più sostenuto*

37 Assai sostenuto. (♩ = 44)

E. sil - la l'in - co - no - sciù - to d'un al - to pen-sie - ro, e il su - o de -

allargando *sost. assai* *col canto*

Lo stesso movimento.

Luisa (che ha ascoltato con crescente stupore, ora interrompe rapida e ansiosa)

E. Che?!— for-se la squilla san-ta già chia - ma? (con tenerezza, baciandole la mano come a implorare)

sti - no!... Si... e l'e-co si - i

Lo stesso movimento.

p *dim.* *e rall. pp*

(Una frotta petulante di Maschere s'assiepa tumultuando all'uscio, dove l'Attendente sbraccia a trattenere la piena invaditrice)

38 Allegro vivace. (♩=108)

tu. —
Le Maschere (mareggiando sulla soglia).
 Sopr. e Contr. Ar-ri - va! Ev. vi - va!
 Ten. Lar-go a Car-ne - val! Ar-ri - va! Vi - va Car-ne - val! Ev. vi - va!
 Bas. Ar-ri - va! Ev. vi - va!

38 Allegro vivace.

(Il baluardo è tosto superato, sicchè la brigata multicolore irrompe gaiamente in salotto. Sono Maschere Femminili in bauta nera e tricorno, Nobili in tabarro rosso, Levantini dalle fogge fantastiche, e con essi un Pantalone. S'avanzano tutt'insieme a balzelloni, agitando bacchicamente le braccia)

39

Con fuoco. (♩=112)

Le Maschere.

Fi - gli di Ber - lin - gae - cio, mar - ciam, mar - ciam, mar - ciam!
 Fi - gli di Ber - lin - gae - cio, mar - ciam, mar - ciam, mar - ciam!
 Fi - gli di Ber - lin - gae - cio, mar - ciam, mar - ciam, mar - ciam!

Con fuoco.

La Maschere.

40 (sghignazzando) (Mentre le Maschere)

Bao! Gnao! Ah! ah!

Bao! Ah! ah! ah! ah!

Gnao! Ah! ah! ah! ah! ah!

40 *marc.* *sf* *sf* *cresc.* *sf*

prendono in mezzo ufficiali e dame e scroscian le risa e scintillano i cioccolatini chesse distribuiscono a iosa, Pantalone - che sem- bra estraneo alla comitiva - gira lo sguardo intorno come per trovare qualcuno; e scorto Emilio, gli si appressa sul punto che Luisa s'allontana da lui per unirsi ai erocchi scapigliati)

41 *cresc.*

Pantalone (ad Emilio, susurrandogli rapido all'orecchio).

(gli passa un biglietto)

«E - spe - ria!» Un mes - sag - gio.

ff *p*

Emilio (scorsolo d'un attimo, con gioia e con sgomento).

At -

42 *p* *sf* *sf* *cresc.* *sf* *sf*

Allegro vivo. (♩=100)

(redarguito da un gesto dell'amico, si ricompose.-Nessuno ha sorpreso la scena passata tra i due, tranne Maria che avrà spiato trepidante ogni passo del cognato)

Largo assai. (♩=56)

E. ti - lio!... Anche lu - i??!...

Le Maschere (accortesi solo ora della presenza di Pantalone, segnandolo furbescamente a dito)

Sopr. Contr.

Panta-lon!

Schicchera u-na con-

Ten.

Panta-lon!

Schicchera u-na con-

Largo assai.

Allegro vivo.

Con fuoco. (♩=108)

43 Pantalone (difendendosi dalle mani indiscrete)

Giù!

Smette-te-la, ba-ut-te scre-an-

cion! Me-glio un sol-re-ut-te!

(tirandolo di qua e di là per le falde del palandrano)

cion!

Con fuoco.

43

pesante

(alle più impertinenti)

44

za-te!

Giù!

di-co!

O che t'as-pet-ta di

...Taf-fret-ta!

44

Largo. (♩=40)
(da filosofo)

(con gesto di minaccia, ribellandosi)

Allegro. (♩=112)

P.

S. e T. Paga e ta - ce Pan - ta - lon... e vuol pa - ce. Può dir
B. peggior. No, can - ti! Par - li!

Largo.

Allegro.

secca

No, can - ti! Par - li!

8^{va} *8^{va}* *ff* *ff*

45

Sostenuto. (in 4)

(rassegnato, si stringe nelle spalle)

P.

trop-po! Di - rò...
S. C. (lo afferrano e lo trascinano quasi di peso al proscenio)

T. Sul.. sul..
B. Sul.. sul..

45

Sostenuto.

f *cresc. e string.* *ff secco* *sf* *p*

(Tutti gli fan siepe intorno. Pantalone dà qualche passo avanti, poi rivolto al suo pubblico nella posa che gli è abituale - con una mano sull'anca, sotto il palandrano, e l'altra a carezzare il pizzo arguto - comincia con tono scherzevole, lentamente e sottolineando)

Moderato assai. (♩=96)

P.

Ti - gre e As - to - re (ca - so ra - ro!) sen - za im - pie - go si tro - va - ro e tentar l'in -

f *p* *sf* *p*

46

P. *46*

du - s - tria. Va - glia to ogni me - stie - re, seel ser quello del bar - bie - re co - me più pro -

sf *sf* *cresc.*

Lo stesso movimento. (1)

(movimento di attenzione nel pubblico)

P. *Lo stesso movimento. (1)*

fi - cuo. Onde in gran sa - la - me - lec - co dis - seil Ti - gre: «Tu ci hai bec - co ed i - o ar - tiglio a

p

47

P. *47*

ton - de - re.. to - se - rem trul - li a bot - te - ga e sa - rà poi mia la be - ga da pos - tar lun -

pp

Tempo I.

Leone (arricciando il naso:
sottovoce ai colleghi)

Pantalone (accalorandosi).

P. *Tempo I.*

gà - gno - le. » (Mi sa di sa - ti - ra!...) Pri - mo fu un vecchio Le -

Alcune signore (3 Contr.) (che gustano la favola).

(Seal - tro quel Ti - gre!) *Tempo I.*

f *p*

48

P. *o - ne chia - ve a la - li sul grop - po - ne e in ca - pou nau - re - o - la*

(Moto di sorpresa negli ufficiali e più spiccato in una Maschera di Nobile.- Emilio nella sua simulata indifferenza ha fremiti di ribellione)

49

P. *dò - ro. Il Ti - gre te lo abbranca les - to, in bar - be - ri - a l'im - pan - ca, sic - ché l'e - sper -*

(lentamente, sottolineando)

P. *tis - si - ma bestia in - du - stre... ta - ce e to - sa e to - sa e*

Gli ufficiali (3 Ten) (imbarazzati).

(Ma che o - sa?)

Lo stesso movimento.

(con più calore, volgendo al serio la facezia)

Maestoso. (♩=42)

(Emilio sembra sulla brace)

P. *to - sa. Freme il Le - on di San Mar - col!...*

La maschera di nobile.

(con gesto d'intolleranza)

(Quale impronti - tu - di - ne!)

Lo stesso movimento.

Maestoso.

P. *col canto cresc. col canto f squillante*

P. *ruggial!... (gesticolando)* E il cri - ne carico di glo - ria al - la for - bi - ce stri - del... I figliac.

La m. *(Ma vi - a!)*

P. cor - ron, strale fan d'ogni cri - ne al le - ta - le gio - go, sic - chè all'À - storei van - ni!... (s'avanza risolutamente, apre il tabarro, e mette giù la moretta)

La m. Ah!

51

col canto *f squillante*

(a due altre maschere che lo hanno imitato nello scoprirsi, ingiungendo)

La maschera di nobile. **Vivacissimo.** (♩ = 176) (Le due guardie afferrano Pantalone e lo conducono via: Emilio ha uno slancio verso lami.)

La m. ba - sta!! A Pa - laz - zo Du - ca - lei

co, però Maria lo trattiene)

Leone. **52** (indignato)

Largo. (♩=56)

Vivace ancora. (♩=168)

Anna.

53

(mortificata, agli ospiti)

Per - do -

Largo.

Vivace ancora.

53

cor - no ai gua - sta - fe - ste!

ff col canto *pp* *cresc.*

Tempo I più sostenuto. (♩=72)

Ludovico (ruggendo con intolleranza insolita).

na - te. (Raz - za li - be - ra - le sca!)

(Ufficiali e dame impacciati, senza parole si congedano)

Anna (con rammarico).

(Gli ospiti s'avviano a gruppi con gesti d'indignazione e di cordoglio)

Ci las - cia - te?...

pp

54 Leone (uscendo cogli altri).

Va a smaltir - lo nei Piom - bi il car - ne - va - le!

pp *p*

(Anche Ludovico e Luisa salutano e partono accompagnati oltre l'uscio dalla baronessa)

cresc. *pp* 8

cresc.

55 *p poco string.* *p* *mf*

(Rimangono Emilio e Maria)

Maria (bloccando Emilio con ansia febbrile). *deciso*
Che ti ha

string. ancora *sf*

Allegro agitato. (♩=92)

Poco meno. (♩=66)

M. **Emilio** (sorpreso, ingingendosi). (con forza)
da - to? Se ho vis - to!... Non mentir! Tut - to io
Nulla. Nul - la! Ma ti giu - ro.

Allegro agitato.

Poco meno.

56 *squillante*

(incalzando)

sol
Per_chè par.ti - re dun_que?
E At.ti - lio perchè
T'il.lu - di!
Ma ti cal - ma!

accelerando *sostenendo*

57

Più vivo.

(con disperazione)

(sconvolta, supplichevole, afferrandolo convulsamente nelle mani)

sbar.ca?...
Minganna - te, vo - ill
A - van - ti a

(impacciato)

Più vivo.

No!

57

p *cresc.* *f*

Maestoso. (♩=60)

(fissandolo con tutta l'anima)

incalzando

58

(abbassando la voce)

Di - o... E.mi.lio non men.ti - re!!
Di.ser -

ff *squillante*

Lentissimo. (♩=40)

(Emilio sopraffatto non ha cuore di negare.- Corre tra i due un silenzio di fiamma)

ta - tel!
Ma par - la!!...

p *mf*

Cupo, misterioso. (♩ = 72)

Emilio (agitato e guardingo).

Ar-riva un pli-co per Pao-luc-ci. As-sen-te e-ra: io so-lo!

59

Gia At-ti-lio m'avea scrit-to: Im-mi-nen-te è il gran pas-so!...

A-pro, leg-go... Radetz-ki che avver-ti-a: «Oc-chio al-la...

60 Maria. (tremante)

E tu?? Squadra. Sui du-e Ban-die-ra sia fatta inda-gi-ne.» Di-struggo!..

Animando. (♩=92)

M. E - di là?

E. Vien lu - i: dà il per - mes - so ch'io chie - do. Per Tri - e - stel... Che

Animando,

ff

Sostenuto. (♩=66)

M. **61** (atterrita) E At - ti - lio?... Di ser -

E. so?... Lon - ta - no!... An - chesso.

Sostenuto.

dimin.

Lento. (♩=52)

(La parola terribile piomba nel silenzio; poi Emilio comincia acceso da intima fiamma)

M. to - ri!!

pp

Moderato assai. (♩=50)

E. Fin dai pri - mis - si - mi an - ni, in fra l'on - te e i ser - vag - gi,

cresc.

63

E. *3*
 san.to con.tro i ti.ran.ni re.pu.tam.mo il mo.rir. — Chè nel.la ni.ma mil.le ci ar.

E. *3* *3* *3* *3*
 de.an di glo.ria mag.gi e cor.ru.seo di squil.le ne ar.ri.de.a l'av.ve.nir. Un

64

E. *3* *3* *3*
 di l'A.ral.do in.sor.se del.la nuo.va E.po.pe.a; qual ro.go sul.la pa.tria,

E. *3* *3*
 alta avvampò l'I.de.a! Noi ne ab.bagliam.mo; Ei lun.gi in.ter.ro.gò: O.ra e

65

a tempo

(con forza)

(continua in-

E. sempre? Noi eb - bri di spe - ran - za rispondemmo: O - ra e sempre! Or.

sosten. assai *ff* *affrett.* *ff*

Animando. (♩ = 76)

vaso d'un sacro fervore)

E. ma - i dell' a - zio - ne scoc - ca - to è l'i - stan - te, vil.

f

66

E. tà è sof - fe - ri - re la ma - sche - ra gra - ma; è un

cresc. *f*

E. di - o ch'en - tro il pet - to ci a - iz - za fiam - man - te,

67

E. e la Re - den - zio - ne so - gna - ta che chia - ma! Qual

Allegro. (♩ = 100)

E. fol - go - re in cie - lo l'Ar - can - ge - lo pas - sa, d'un

68

E. a - stro fa te - da, sul l'Al - pe la squas - sa e

Sostenuto assai. (♩ = 52)

E. sve - glia a gran vo - ce, re - su - sci - ta, in - cuo - ra: Su, fi - gli d'I - a tempo

Allegro. (♩ = 88) **Maria** (risoluta).

E. ta-lia, le spa - de! È l'au - ro - ra! Non par - ti -

poco string. *pesante* *ten.* *ff*

Meno. (♩ = 63) **Emilio** (supplichevole). **Anna** (apparendo sulla soglia).

M. ra - i! Mari - a! Ma sal - pe - ran - no! Ri - ma - ni?... ni?... ni?...

70

Largo maestoso. (♩ = 40) **Emilio** (turbato). **Anna** (crollando il capo).

E. ...Va - do. L'e - ter - no fan -

ff *sostenuto* *allarg.*

(abbraccia la madre con mal celata commozione; ma non gli dà l'animo di sostenere un addio colla cognata onde egli affretta alla soglia senza volgersi a lei)

A. ciul - lo!...

con forza *fff* **Tela rapidissima.**

(corre in fondo e dalla finestra accenna ancora un saluto agitando il fazzoletto. Maria, che ha assistito muta e tremante appoggiata alla poltrona, ora non veduta da Anna-cade a ginocchi rompendo in singhiozzi)

Quadro secondo.

A Corfù.

(12. Giugno 1844.)

Spiazzo davanti l'EXORIA, declinante in fondo a dirupo, tra braccia contorte di ulivi e di pini e cespi di felci, infino alla prossima proda del CANONE, a specchio questa del bel canale di Corfù dalle isolette pittoresche. A destra, cinta di rosai, la casetta dell' Exoria e una fontana. A sinistra, discendente tortuosa, la strada.

Al levar della tela sfolgoreggia il giugno, onde scintillano di tra i rami le acque del canale e sull' opposta riva s'adergono schiette nel sole le cime albanesi. L'eremo tranquillo di Exoria somiglia nel croceo meriggio estivo la fucina d'un archibusiere, chè da alcune casse a terra sparse, gli ESULI vanno traendo spade, pugnali e pezzi smontati d'armi da fuoco, ch'essi ricompongono con lavorio febbrile. Poco lungi LUISA allaccia e avvolge ad una asta, cui sormonta un' aquila, un vessillo tricolore. In fondo, sul muretto della strada uno siede di scolta a proteggere l'opera perigliosa e clandestina e si tiene sulle ginocchia il piccolo DANTE, il biondo fanciulletto dell' Exoria, che si proverà a ripetere quando a quando ritornelli nostalgici appresi nella terra d'esiglio.

EMILIO scruta anch' esso dal fondo giù, lungo la strada, e sembra irrequieto e impaziente.

Lento e calmo. (♩ = 40)

Voci lontane (dalla riva del Canone). Ten. Ah!

(Corno)

Lento e calmo.

Sopr. Ah!

(Velli)

(s'alza la tela)

Lo stesso movimento.

1

Sopr.

Voci lontane. Ten.

Ah! —

(Velli)

Lo stesso movimento.

1

pp tranquillo

2

Ah! —

Ah! —

(Velli)

8

2

poco più sensibile

Ah! —

Ah! —

Ah! —

(Velli)

8

cresc. poco a poco

Voci lont.

3 Ah! Ah!

(Velli)

3

mf

Voci lont.

4 Ah! Ah! Ah!

(Velli)

4

dim. poco a poco smorzando

p

Gli esuli (baldanzosi).
5 Ten.

5 Bassi.

deciso

Mosso. (♩ = 84)

Qui la gloria n'è sce fog - gia.ta!

Un perfetto ar.se - na.le!

E il fu.

Mosso.

pp

mf

sf

5

(mostrando con gesto eroicomico un grosso schioppo che ha finito or ora di racconciare)

(Un ten.) **Moderato.** (♩ = 50)

Gli esuli.

(T.) E la sto-ria! (scherzevolmente)

(B.) È l'ar-chi-bu-so del Cel-li-ni! (sottovoce, con mistero)

tu-ro! A cuo-re gli

Moderato.

subito dim.

col canto

6 Dante. **Come prima.** (♩ = 40) (dal fondo)

Voci lontane. Ten. (1) «Chi per la patria muor vissuto è as-sa-i, vissuto è as-

Gli esuli. Ah! (continuano l'opera alacre)

sta un Bor-bon!

6 **Come prima.**

p *pp* *cresc.*

7

sa-il»

Emilio (tornato in mezzo agli altri)

Voci lontane. Sopr. Ten. E Attilio in.

Ah! Ah!

7 **8**

p *dim.*

Poco più. (♩ = 63)

(con impeto)

8

E du - gia, ed io stiz - zi - seo. Caschi il cie - lo, ma per - di - o sal - pe -

Allegro. (♩ = 69) (ai compagni che s'affrettano a portare casse ed armi nella casetta)

E re - mo di qui! Ta - bu - la ra - sa!

Un esule (dando l'allarme) Al - l'er - ta!

Allegro.

(Frattanto un uomo scaruffato, stravolto, senza cappello, inerpiciatosi su dal dirupo di fondo si precipita ansimante e con atti supplichevoli tra gli esuli.)

Lo stesso movimento.

Luisa (accorsa in fondo)

F Il Fuggiasco. (per abbandonarsi) Non reggo più! Tu, niche cor.

9

cresc. con forza *sf* *p*

Mosso assai. (♩ = 60)

a spiare: ai compagni, agitata).

L. fiot - te e as - si - se bri - tan - ni - che su pel di - ru - po!

E. Emilio.

Voci dalla proda. Che

Mosso assai. Ah!

p *cresc. gradatamente e string.*

Luisa add tanto la cassetta.

(Emilio fa per avviarsi coi rimanenti all' Exoria.)

E. *baz - za!* *Tut - tiin trap - po - la!*

Largo. (♩ = 50)

Emilio.

(dopo breve esitazione)

E. *Il Fuggiasco* (supplichevole, a Emilio). *Suv - vi - a: an - che*

F. *E me chi sal - va?*

Voci dalla proda.

Ah!

Ah!

Largo.

ff *cresc. assai*

Allegro più vivo ancora. (♩ = 76)

(Io fa entrare seco nell' Exoria, dove tutti si rinchiodono, tranne Luisa che rimane fuori, epperò udendo più vicine le voci degli inseguitori, corre alla fontana dove improvvisatasi lavandaia, strofina, diguazza, sbatte panni e canta)

E. *tu.*

f *p* *cresc. con forza*

sf *p*

Voci dalla proda.

Ah! _____

subito dimin. gradat.

p

Luisa.

L. _____

«Vien da

Andantino. (♩. = 44)

L. Ca - stre in sul mat - ti - no un cor - teggio vien nu - zial; _____ brilla al rag - gio por - po -

p

tr

L. ri - no in gual - drap - pa o - gni ca - val. _____ Sei fan - ciul - le per la

tr

sostenuto

poco riten.

spo-sa, per lo spo-so sei gar-zon, — sei fa-mi-gli in ve-ste ro-sa al-le ce-tre danno il

p *poco riten.* *deciso* *mf* *cresc. e poco string.*

14 Come prima. (♩ = 76)

(tronca la canzone per correre a spiare cautamente in fondo)

(ritornando)

suon.» Son pas-sa-ti.

sf *dimin.*

Più sostenuto. (♩ = 50)

(Nel contempo giunge dalla strada Attilio col capitano Mauro. Il loro aspetto severo e grave contrasta con la festività di Luisa che balza loro incontro gaiamente.)

Oh vo-i!?! Tanto s'atten-

sf *p* *f* *squillante*

15

(corre all' Exoria e aprendo l'uscio)

de - - - va!

cresc. e incalzando

Largo maestoso. (♩ = 48)

16

L. Fu - ri!!

Gli esuli (correndo baldanzosi verso i sopraggiunti). (Nè Attilio, nè il Capitano rispondono al saluto.)

«O - ra e sem - pre!»

«O - ra e sem - pre!»

Largo maestoso.

ff

p.

Lo stesso movimento.

Emilio (interrogando ansiosamente il fratello).

Lento. (♩ = 42)

Equal tristezza è questa?

Attilio (con voce di dolore, quasi tra singhiozzi).

Tut - to fal - li - to! - Chi già - la sua

Lo stesso movimento.

Lento.

sf

17

deciso

Animando. (♩ = 48)

At. na - ve promet - te - va al - l'im - pre - sa, ed è un fra - tel - lo, e un fig - lio è

sf

pur del la Gio.vine I - ta - lia...

Cap. Mauro (avanzando risoluto).

Si, pro - mi - si: o - ra ne - go!

Gli esuli.

(contro lui) E tu sper - giu - ri??

E tu sper - giu - ri??

Lo stesso movimento.

18

Luisa. Come prima.

Emilio (imperioso).

Per - di - o, ci por - te - ra - i!

Non mi gra - vi sul co - re un tal de - lit - to!

ad lib.

Come prima.

19

Grave. (♩ = 40)

te l'in - fa - miadel tra - di - men - to!

(con amarezza)

Non i - o vi tra - dis - co.

19

Grave.

cresc. con forza

f

pp

Andante. (♩ = 72)

(con forza)

C.M. *Chi tra - di - sce è lag - giù, che an - co - ra l'on - te pe -*

sosten. assai

p sf p sf p

20

C.M. *ren - ni non si de - sta a ma - le - dir, e il suo fla - gel - lo ba - cia e*

sf

cresc. gradatamente

21

C.M. *sul - la fron - te schia - va può tur - pe il marchio sof - fe - rir.*

f

cresc. e string.

Largo, solenne. (♩ = 42)

C.M. *Dor - me la Si - la! nè fi - a che la su - sci - ti u - nosquil -*

Op:

f

22 Più vivo. (♩=58)

M.M. *lar ge - ne - ro - so di for - ti.*

ff

Detailed description: This block contains the musical score for the first system. It features a vocal line (M.M.) and a piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes with a sharp sign. The piano accompaniment includes a forte (ff) dynamic marking and a triplet of eighth notes. The key signature has two flats, and the time signature is 2/4.

Andante con moto. (♩=66)

(troncando sarcastico)

Emilio.

sosten. *ten.* *Re - to - ri - ca va - na!*

M.M. *Dor - me il son - no dei mor - ti!*

Detailed description: This block contains the musical score for the second system. It features a vocal line (M.M.) and a piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes and a tenuto (ten.) marking. The key signature has two flats, and the time signature is 2/4.

Andante con moto.

col canto *p* *p*

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for the second system. It features a piano (p) dynamic marking and a 'col canto' marking. The key signature has two flats, and the time signature is 2/4.

(imperioso)

23

(semplicemente sorridendo)

E. *Ci por - te - ra - il!* *Al lu -*

M.M. *Al lu - di - brio dei de - bo - li?*

Detailed description: This block contains the musical score for the third system. It features a vocal line (E.) and a piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes. The key signature has two flats, and the time signature is 2/4.

23

mf *cresc.* *mf* *p* *pp*

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for the third system. It features a mezzo-forte (mf) dynamic marking, a crescendo (cresc.) marking, and a piano (p) dynamic marking. The key signature has two flats, and the time signature is 2/4.

E. *(c.p.)*
di - brio. A mo - ri - re!

C.M. Al - la mor - te? Son *(stendendo)*

cresc. *mf*

Poco meno. (♩ = 48)
Attilio. *(abbracciandolo commosso)*

No - bi - le cuo - re, gra - zie! Ee - co non pian - go
solennemente la destra in atto di giuramento)

C.M. qua!

Poco meno.

f

24

At. *sosten.*

più!... — Se - re - no al de - sti - no or guar - do e spe - ro, che l'av - ve - nir mi ac -

mf *p*

Lo stesso movimento.

(cercando tra i compagni)

At. cer - ta. E tut - ti a me! — Ric - ciot - ti, di due pa - trie e -

25 ro - e; Mo - re, squil - lo ri - bel - le! Tut - ti, tut - ti qual... Oh va - ga e ar -

At. den - te e san - ta pri - ma - ve - ra!
sostenendo

Gli esuli. I - ta - lia! I - ta - lia!
I - ta - lia! I - ta - lia!

sf *f* *f* *f*

Allegretto.

Emilio. 26 (presentando il fuggiasco)

Un che con noi di - vi - de - re
sostenendo

E. 27 **Meno.**

brama glo-ria e pe - ri - glio.

Attilio.

Il no - - me?

a tempo

sf *p* *p* *sf*

27 **Meno.**

Moderato solenne. (♩ = 48)

At. 27 **Meno.**

Il Fuggiasco. La pa - tria? La fe - de?

Pier Bocche - ciam - pe. I - ta - lia. I -

Moderato solenne.

At. 28

Vi - ta e mor - te? Giu - ra. —

(sottonendogli il pugnale di rito)

F. ta - lia. Si!

28

Il Fuggiasco.

29 Attilio.

O-ra e sempre! Al-la pro-da, fra-

Gli esuli.
(levando le destre)

O-ra e sempre! O-ra e sem-pre!

O-ra e sempre! O-ra e sem-pre!

cresc. assai

29

f

(ad alcuni) *sostenendo*

At. tel-li Voi al-lul-ti-me o-pre at-ten-de-te. Si sal-pe-rà a

6/4

6/4

6/4

1° Tempo. (♩ = 40)

Luisa.

(teneramente ad Emilio)

Emilio.

Lul-ti-mo ves-pro!... Var-co so-a-ve in fra due

(S'avvia col capitano e con un gruppo in fondo e cala con essi giù pel dirupo. Gli altri si ritirano nell' Exoria.)

At. ve-spe-ro.

(Il giorno declina tranquillo e sereno, tra murmuri lontani).

Sopr. Ah!

Ten. Ah!

1° Tempo.

pp

30

E. Luisa. Emilio. Luisa.

so - gni... Sognoda - mo - re!... So - gno di glo - ria!... Susurra un' a - ve

Voci lont. Ah! Ah!

31

L. fa - ria... Non o - di?... Susur - ra un fio - re... (interrompendo)

Emilio. Zitta!...

Voci lont. Ah! Ah!

31

cresc. *dimin.*

Allegro vivo. (♩ = 132)

(scruta allibito nella strada)

E. Dio gran - de!...

p *cresc. poco a poco*

32

(Anna arriva anelante sullo spianato. Emilio vola al suo abbraccio.)

E. Mia ma - dre!

Luisa si ritira in fondo.)

33

Emilio.

Sosten. assai.

(♩ = 50)

Oh! po-ve-ra

Anna (con dolce rimprovero).

34

(raggiante)

...E su tanto ma-re so - spin-ger-la!... Si!... che no-ti-zie

vec - chia!... Ma riabbrac - ciar - la!

(con impeto d'affetto, stringendosi tutta)

(sottolineando) Poco più vivo. (♩ = 76)

(Emilio s'abbuia, fa per sciogliersi dall'abbraccio, ma essa vieppiù esultante, incalzando.)

A. *por-ta!... Il per - do - no!!... Cer-to! E più il pristi-no gra-do!*

35

(con bonaria severità)

(Emilio si scioglie, serio, pallido, muto.)

(atterrita,

A. *Ma!... sen-za tre-gue: a Ve - ne-zia! Ri-fi-ute.*

36

Lento e grave. (♩ = 46)

fissandolo con l'anima negli occhi)

(Un silenzio d'angoscia)

A. *re - sti??... (Ma no!!... Pos - si - bi - le!?)*

(a sè, smarrita)

Emilio.

(dolce e triste)

Larghetto. (♩ = 40)

Chi par - ti - to si fos - se pel - le -

37

E. *grin dal - la ca - sa a un so - gno, o vo - to, o i -*

cresc.

E. *de - a, on - de l'a - ni - ma in - va - sa n'è*

p

38

E. *tut - ta; e già var - ca - ti mon - tie pia - ni*

cresc.

E. *il de - si - o lo chia - mas - se de' suo - i... dim - mi, u -*

cresc.

pp dimin. e rall. ten.

39 a tempo

Poco meno.

E. *dre - be?...* *Eb - be - ne: io co - me il via - to - re. Via - tor di tri -*

(con amarezza,
animando)

40 Poco più vivo. (♩ = 54)

E. *stез - za ad un raggio lon - ta - no!... A - spro a quel rag - gio af - fret - ta il mio cam -*

E. *mi - no, che ho cer - tez - za di giun - ge - re. E l'Id - ea - le! Nel viag - gio son*

41

E. *pie - tre, io ca - do... son ro - vi, io m'in - san - gui - no!... ma sor - go,*

affrettando assai

42

Anna (con forza).

spe - ro, e a Di - o lancia su l'a - ni - ma! No! Io rinneghi,

ten.

ff *mf* *f* *ff*

affrettando assai *ten.*

a tempo *ten.*

Più mosso. (♩ = 66)

Lo stesso movimento. (rabbonita)

tu! e me con Es - so! Pen - sa...! Tuo pa - dre!... Ma -

Emilio (con accento di dolore).

In - giusta se - il...

Più mosso.

Lo stesso movimento.

f *sf* *mf* *acceler.*

43 Più mosso ancora. (♩ = 76)

(supplichevole, tremante,

ri - a! — Noi tut - til!... Non sen - ti??... E -

p *cresc. gradatam.* *e stringendo*

44

afferrandolo alle mani)

(Emilio tace, immobile impietrito.)

mi - liol!... E - mi - liol! —

p *dimin. e poco rall.*

Andante con anima. (♩ = 72)

(veemente)

A.

(Legni.)

Andante con anima.

A.

Emilio.

(implorando)

Ah, mam - ma!...

A.

46

A. *3* *3* *3* *3* *3* *3*
 pi - zio...!per chi, l'a - ni - ma per - du - ta, ha fat - to van - ge - lo l'in -
 Emilio.

E. *3*
 Ta - ci!...

3 *3*

46

f sf *f sf*

47

A. *3*
 fa - mia,... scher - mo l'o - bli - o, lo sper - giu - ro sua glo - ria!...

E. Emilio.
 No!

incalzando con forza *col canto* *f* *ff*

48

(minacciosa e solenne, per avviarsi) **Sostenuto assai.** (♩ = 50) (soffocata la parola orribile; tra sè, smarrita)
 A.per co - - - stu - i...!.. Assi - ste - te - mi, Id.

E. basta!... No! non an - dar - te - nel..
Sostenuto assai.

48

vigoroso *ff* *pp*

49

Emilio (a mezza voce)

A.
E.

di - o! ...prima u - na gra - zia!..

cresc. f 3 *subito piano* *lentissimo* *dolcissimo* *come eco* *ppp* *allarg. e dimin.* *allarg.*

Detailed description: This block contains the musical score for the first system. It features a vocal line (A. E.) and a piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics 'di - o!' and '...prima u - na gra - zia!..'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as 'cresc.', 'f', 'subito piano', 'p', 'pp', and 'ppp', along with performance instructions like 'lentissimo', 'dolcissimo', 'come eco', and 'allarg. e dimin.'. There are also numerical markings '3' and '7' above the piano part.

Larghetto. (♩ = 66)
(dolce e commosso)

50

E.

L'o - ra che tut - to ag - gua - glia e rab - bo - ni - sce è pros - si - ma —

dolcissimo *pp* *cresc.*

Detailed description: This block contains the musical score for the second system. It features a vocal line (E.) and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'L'o - ra che tut - to ag - gua - glia e rab - bo - ni - sce è pros - si - ma —'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'dolcissimo' and 'pp', and a 'cresc.' marking. The tempo is marked 'Larghetto. (♩ = 66) (dolce e commosso)'.

E.

Sol per quel - l'o - ra, mam - ma,.... il tuo per -

mf *p dimin. e*

Detailed description: This block contains the musical score for the third system. It features a vocal line (E.) and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Sol per quel - l'o - ra, mam - ma,.... il tuo per -'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'mf' and 'p dimin. e'. There are also numerical markings '3' and '7' above the piano part.

51

E.

do - no! pla - ci - do, — mi - te,.... dol - cel...

rall. *pp* *cresc.*

Detailed description: This block contains the musical score for the fourth system. It features a vocal line (E.) and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'do - no! pla - ci - do, — mi - te,.... dol - cel...'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'rall.', 'pp', and 'cresc.'. There are also numerical markings '3' and '7' above the piano part.

52

sic-co-me la ca-rez-za tu - - a te-ne-ra d'al-tri

Poco meno. (china la testa tra'singhiozzi. Ella esita, poi vinta si curva sul figlio inginocchiato e lo bacia sui capelli. Emilio solleva il capo fissando la madre con gli occhi pieni di lacrime e appena sensibile)

di!

pp dolcissimo *dimin.* *allarg. assai*

53

Anna.
 Gra-zie, mam-ma!... Ed o-ra... tu... pro-met-ti-mi!

ppp *sf* *pp*

(Emilio crolla il capo con amarezza e cela il volto tra le mani. La madre si diparte lenta, volgendosi più volte disperatamente

Poco più vivo. (♩ = 40)

pp

a lui, mentre giunge di lì presso la voce del piccolo Dante)

sf *cresc. poco a poco*

54

animando *mf* *f*

55

p sostenendo *poco rit.* *mf animando*

Dante.

Più vivo ancora. (♩ = 44)

(dall'interno dell'Exoria)

« Chi per la patria »

Tromba. *ppp*

Più vivo ancora. *pp* *pp*

rall. e sost. p

56

(Luisa guata anelante dal fondo)

(Sull' ultima parola Anna scompare giù nella strada.
Emilio solleva il capo che una mano soave ora dis-
fiora, la mano di Luisa accorsa trepidante d'amore

D. muor, vis-su-to è as-sa-i, vis-su-to è as-sa-i...

ppp

56

f *p*

a lui... Attilio riappare con alcuni in fondo.)

Emilio (correndo)

La fron-da del-l'al-lor...»

At - -

cresc.

f

6 *incalzando* *3* *3* *3*

commosso incontro al fratello).

57 Lo stesso movimento.

Attilio (esultante).

Andante sostenuto. (♩ = 40)

ti - lio!

Fre-me la na-ve al - - l'an - co - ra e ros-si

schiu - de nel ve-spro i van - ni. L'o-ra è, fra - tel - li! L'o-ra che,

ff

f

3 *3* *3*

col canto

58

vindice un po-pol, Roma cacciò i ti - ran - ni! — l'o-ra di Cri - - sto, l'o-ra d'I.

f

f

3 *3* *3*

col canto

59

Poco più vivo. (♩ = 48)

Luisa (che ha tratto fuori dall' Exoria il tricolore).

A. *Ec - co - lo: bel - lo su - gli a - ni - mi*

ta - lia!...

59 Poco più vivo.

allargando *f a tempo*

Lo stesso movimento.

L. *pal - pi ta! Di - ce il bian - co: Io l' I -*

pesante *subito p*

60

L. *de - a che - ter - na vi - gi - lo sul - la tua pa - tria. Po - po - lo, in - gi -*

poco acceler.

Attilio (incalzando).

A. *nocchia - ti! Ge - me il ros - so: Io del san - gue dei*

mf subito p

mar - ti - ri fui tut - to in - tri - so. Po - po - lo, ram -

cresc. e animando

62

Emilio (incalzando ancora).

me - mo - ra! E gri - dail ver - de: In me

ruvide f

63

fre - me il ger - moglio di mil - le a - pri - li. Po - po - lo, re - su - sci -

cresc. e animando pp f sost. allarg. cresc.

64

ta !!

(stringendosi intorno a Luisa che ostenta alto il simbolo onnipossente, e, interrogando ad una voce)

Tenori.

Tutti.
Bassi.

In - - tor - no al tri - co - lor al - lor che

In - - tor - no al tri - co - lor al - lor che

Maestoso. (♩ = 40)

ff

(Un silenzio breve. Poscia, dapprima sottovoce, misteriosi; quindi animando a grado a grado per finire in un canto alto, largo, solenne.)

Quasi allegro. (♩ = 104)

Tutti.

bru - li - ca? Un su - sur - ro, un pi -

bru - li - ca? Un su - sur - ro, un pi -

pp misterioso, sotto voce

pp

Quasi allegro.

fff

pp misterioso

pp

Tutti.

spiglio, cu-po, in-di - stin - to, lon - ta - no... È sciamè di pecchie,

spiglio, cu-po, in-di - stin - to, lon - ta - no... È sciamè di pecchie,

65

65

Tutti.

cla.mo.re lun - gi so - nan - te d'acque? No! cresce, spande.si, a -

cla.mo.re lun - gi so - nan - te d'acque? No! cresce, spande.si, a -

66

66

ff

ff secca pp

pp

IUGGI.

IUGGI.

van.za per monti per val.li per pia.ni; suon è di bron - zia'

van.za per monti per val.li per pia.ni; suon è di bron - zia'

bor - ghi, squil - lo è di trom.be sui cam - pi!

bor - ghi, squil - lo è di trom.be sui cam - pi!

67

67

ff *gradat.*

Luisa. *f* *Poco più sostenuto.* (♩ = 56)

Emilio. *f* Al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! o vin.di.ci del.l'i.ta.lo de.

Attilio. *f* Al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! o vin.di.ci del.l'i.ta.lo de.

Il Fuggiasco e Cap. Mauro. *f* Al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! o vin.di.ci del.l'i.ta.lo de.

Marinai. (Sopr. e Contr.) *f* Al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! o vin.di.ci del.l'i.ta.lo de.

Ten. *f* Al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! o vin.di.ci del.l'i.ta.lo de.

Gli esuli. Bas. *f* Al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! o vin.di.ci del.l'i.ta.lo de.

Al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! o vin.di.ci del.l'i.ta.lo de.

Poco più sostenuto.

allarg.

68

L. sti - no; sui ca - pi la glo - ria im - pen - na - si a un di - vi - no vo - lo che at - tin - ge il
 E. sti - no; sui ca - pi la glo - ria im - pen - na - si a un di - vi - no vo - lo che at - tin - ge il
 At. sti - no; sui ca - pi la glo - ria im - pen - na - si a un di - vi - no vo - lo che at - tin - ge il
 F. C.M. sti - no; sui ca - pi la glo - ria im - pen - na - si a un di - vi - no vo - lo che at - tin - ge il
 Esuli e Mar. sti - no; sui ca - pi la glo - ria im - pen - na - si a un di - vi - no vo - lo che at - tin - ge il
 sti - no; sui ca - pi la glo - ria im - pen - na - si a un di - vi - no vo - lo che at - tin - ge il
 sti - no; sui ca - pi la glo - ria im - pen - na - si a un di - vi - no vo - lo che at - tin - ge il

68
brillante

69

L. sol! E al so - le al - te le brac - cia, gli a - ni - mi al so - le e -
 E. sol! E al so - le al - te le brac - cia, gli a - ni - mi al so - le e -
 At. sol! E al so - le al - te le brac - cia, gli a - ni - mi al so - le e -
 F. C.M. sol! E al so - le al - te le brac - cia, gli a - ni - mi al so - le e -
 Esuli e Mar. sol! E al so - le al - te le brac - cia, gli a - ni - mi al so - le e -
 sol! E al so - le al - te le brac - cia, gli a - ni - mi al so - le e -
 sol! E al so - le al - te le brac - cia, gli a - ni - mi al so - le e -

69

ret - ti; al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! chè u - ni - co è il vo - to e

ret - ti; al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! chè u - ni - co è il vo - to e

ret - ti; al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! chè u - ni - co è il vo - to e

ret - ti; al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! chè u - ni - co è il vo - to e

ret - ti; al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! chè u - ni - co è il vo - to e

ret - ti; al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! chè u - ni - co è il vo - to e

ret - ti; al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! chè u - ni - co è il vo - to e

8...:brillantissimo e poco string.

ff

70

71

su dai pet - ti og - gi è un can - ti - co sol: *pp*

su dai pet - ti og - gi è un can - ti - co sol: *pp* «Pel

su dai pet - ti og - gi è un can - ti - co sol: *pp* «Pel

su dai pet - ti og - gi è un can - ti - co sol: *pp* «Pel

su dai pet - ti og - gi è un can - ti - co sol: *pp* «Pel

su dai pet - ti og - gi è un can - ti - co sol: *pp* «Pel

70

71

sf

pp *pp*

Andante animato. (♩ = 50)

L. per

E. san - gue, per le la - cri - me che i pa - dri in va - no san - no, per

At. san - gue, per le la - cri - me che i pa - dri in va - no san - no, per

F. C.M. san - gue, per le la - cri - me che i pa - dri in va - no san - no, per

Esuli e Mar. per

san - gue, per le la - cri - me che i pa - dri in va - no san - no, per

san - gue, per le la - cri - me che i pa - dri in va - no san - no, per

Andante animato.

72

L. quel - li che mo - ri - ro - no o che di - man mor - ran - no, *p*

E. quel - li che mo - ri - ro - no o che di - man mor - ran - no, per le *p*

At. quel - li che mo - ri - ro - no o che di - man mor - ran - no, per le *p*

F. C.M. quel - li che mo - ri - ro - no o che di - man mor - ran - no, per le *p*

Esuli e Mar. quel - li che mo - ri - ro - no o che di - man mor - ran - no, *p*

quel - li che mo - ri - ro - no o che di - man mor - ran - no, per le *p*

quel - li che mo - ri - ro - no o che di - man mor - ran - no, per le *p*

quel - li che mo - ri - ro - no o che di - man mor - ran - no, per le *p*

mf *p*

cresc. assai e string. poco a poco

Poco più vivo. (♩ = 54)

a. pel car - ce - re e gli e.
 E. ver - ghe e i pa - ti - bo.li, pel car - ce - re e gli e.
 At. ver - ghe e i pa - ti - bo.li, pel car - ce - re e gli e.
 F. M. ver - ghe e i pa - ti - bo.li, pel car - ce - re e gli e.
 Esuli e Mar. ver - ghe e i pa - ti - bo.li, pel car - ce - re e gli e.

Poco più vivo.

cresc. sempre

a. si - gli, pei mil - le cui pian - go - no le
 E. si - gli, pei mil - le cui pian - go - no le
 At. si - gli, pei mil - le cui pian - go - no le
 F. M. si - gli, pei mil - le cui pian - go - no le
 Esuli e Mar. si - gli, pei mil - le cui pian - go - no le

73
 f 3
 poco sosten.
 cresc. 3 e string.

ff **74** Più mosso. (♩ = 72)

La. ma - dri spen - ti fi - gli, o so - le i -

E. ma - dri spen - ti fi - gli, o so - le i -

At. ma - dri spen - ti fi - gli, o so - le i -

F. C.M. ma - dri spen - ti fi - gli, o so - le i -

Esuli e Mar. ma - dri spen - ti fi - gli, o so - le i -

ma - dri spen - ti fi - gli, o so - le i -

ff **74** Più mosso.

La. ta - li - co, so - le di glo - ria,

E. ta - li - co, so - le di glo - ria,

At. ta - li - co, so - le di glo - ria,

F. C.M. ta - li - co, so - le di glo - ria,

Esuli e Mar. ta - li - co, so - le di glo - ria,

ta - li - co, so - le di glo - ria,

a. sol del - la pa - tria, so - le dei
 E. sol del - la pa - tria, so - le dei
 At. sol del - la pa - tria, so - le dei
 F. M. sol del - la pa - tria, so - le dei
 Esuli e Mar. sol del - la pa - tria, so - le dei

75 Poco meno. (♩ = 66)

a. mar - ti - ri, mor - te o vit - to - ria mor - te o vit.
 E. mar - ti - ri, mor - te o vit - to - ria mor - te o vit.
 At. mar - ti - ri, mor - te o vit - to - ria mor - te o vit.
 F. M. mar - ti - ri, mor - te o vit - to - ria mor - te o vit.
 Esuli e Mar. mar - ti - ri, mor - te o vit - to - ria mor - te o vit.

75 Poco meno.
 gradatamente sosten.

La.
E.
At.
F.
C.M.
Esuli e Mar.

to - ria mor - te mor - te mor - te, o vit - to.

ff allargando con forza *fff*

Lo stesso movimento.

76 Maestoso. (♩ = 52)

La.
E.
At.
F.
C.M.
Esuli e Mar.

ria!

ria!

ria!

ria!

ria!

ria!

squillante

Lo stesso movimento.

76 Maestoso.

ff

Piano accompaniment for the first system, featuring complex chordal textures and triplets in both hands.

77

Moderato assai. (♩ = 40)

Luisa (a Luisa, mentre continuano a passare, misteriose, furtive, casse ed armi che dileguano giù nell'ombra)

Emilio. Par - ti - re! Ri - de l'a - stro di

77

Moderato assai.

Piano accompaniment for the second system, including dynamic markings like 'p' and 'mf'.

78

Emilio.

La.

Ve - ne - re al tuo de - stin, E - mi - lio! Bel - la un' au - ro - ra di lu - ce o.

E. La. lim - pi - ca at - tar - da - si nel ve - spe - ro e i.

La. nar - ca qual di - vi - na au - re - o - la al - la pro - ra fa - ti - di - ca!

Emilio.

E il sa - cro au.

La. Preghia - mo in - siem, E - mi - lio!

E. gu - rio del - la vit - to - ria!

Gli esuli. (Bassi.)

(lontanissimi, dalla proda)

O - ra e sem - pre!

E. O - di? L'ap - pel - lo si mes - ce ai mur - mu - ri lon -

81 Luisa.

E pre - cel -
 ta - ni! E can - ti - co! è squil - lo

p poco cresc. e string.

le - ne ch'og - gi al - la glo - ria adu - na o al sa - cri - fi - cio!
 Gli esuli. (Ten.) (più lontani ancora) *ppp* *riten.*
 O - ra e

mf sosten. *p* *6 rall. col canto*

Più sostenuto. (♩ = 66)

Luisa.

Di su quel col - le per - chè s'in -
 sem - pre!

Più sostenuto.

pp tranquillo

83

cur - va - no que' ra - mi al ma - re?

mf

Emilio.

Il ba - cio an - ch' es - si chieg - go - no

84

E. ul - ti - mo.

pp

m.s.

p

m.s.

Luisa.

85 *sostenendo*

Ba - cio stel -

Emilio.

Ba - cio stel -

85

dimin. gradatam. *p*

col canto rall. *p*

sf

Lo stesso movimento.

(Emilio si scioglie dall'abbraccio sublime e scompare in fondo tra gli alberi, nel crepuscolo sanguigno. Luisa di sul ciglio accenna ancora colla mano, mentre ritorna su dalla proda, lugubre e misterioso, l' "ora e sempre, fatale.)

La. la - re!

E. la - re!

Ten. *ppp* *ritenendo* 3 O - ra e

Gli esuli. (lontanissimi) *ppp* 3 O - ra e

Bas. *ppp* 3 O - ra e

Lo stesso movimento. a tempo

cresc. con forza

f *allarg. assai* *ppp* *col canto*

pp *ppp*

Lentissimo. (♩ = 50)

86

Gli esuli. sem - pre!

sem - pre!

Lentissimo.

86

pp *dolcissimo*

(tela lentissima)

dimin. e allarg. *pp* *ppp*

Fine quadro secondo.

Quadro terzo.

A Cosenza.

(24 Luglio 1844.)

La conforteria delle carceri, vecchio chiesino in abbandono, che un' ampia cancellata di fondo, a più arcate, separa da un vasto cortile. A destra un corridoio con cancello. A sinistra, su pochi scalini, l'altare sparecchiato, cui sormonta ancora un crocifisso. Due uscioli laterali mettono nella breve sagrestia. Non arredi, non mobili: qualche vecchia panca di chiesa e un tavolo.

I giudici di guerra di Ferdinando II hanno emanato sentenza capitale contro i Bandiera e consorti; onde al levar della tela il cortile appare, di tra le sbarre, ingombro di assise borboniche—«URBANI» e «CACCIATORI»,— che chiudono in quadrato due gruppi disformi prospettantisi: le vittime e i funzionari. Tra questi il CAPITANO RELATORE, lettor della sentenza.

Lento e grave. (♩ = 40)

The musical score is written for piano in 2/4 time, marked "Lento e grave" with a tempo of 40 beats per minute. It consists of four systems of piano accompaniment. The first system starts with a forte (*f*) dynamic. The second system ends with a piano (*p*) dynamic. The third system features a forte (*f*) dynamic followed by a pianissimo (*pp*) dynamic. The fourth system begins with a first ending bracket (1) and returns to a forte (*f*) dynamic. The score is written for piano with treble and bass staves.

cresc.
p

2 (s'alza tela)

Il Capitano.

3
«...al - la fu - ci - la - zio - ne in - fra le o - re ven - ti - quat - tro in Co -
ff secca *p col canto*

Assai mosso. (♩ = 60) (continuando)

4
C. senza....» ...«E Pietro Boc - che - ciam-pe....

I Martiri.

8 Tenori. 4
Vi - va l' I - ta - lia! (prorompendo) Giu - da!
7 Bassi. 4
Vi - va l' I - ta - lia! Giu - da!

Assai mosso.

4
cresc.

Poco meno mosso. (♩ = 46)

Attilio.

(Il Capitano stizzito fa battere i tamburi e rinchiudere i condannati in conforteria; tutti, fuorché uno, il Fuggiasco, ché è trattenuto nel cortile)

(alla testa degli altri, $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$)

I Martiri.

Giu - da!

Giu - da!

Tamburo sulla scena.

Poco meno mosso.

ff

dimin.

3

E non basta vo io

At.

5

so - lol? Tut-ti!!

Poco più vivo. (♩ = 50)

Sperde-re pre - su - mo-no con noi la ma - la se - mi-na...

p

At.

6

Ma a mil-le sboccie - ran sul no-stro san-gue ro-se ros-se ai ti - ran-ni! Il -

sf

poco stringendo

At.

7

lu - si! Il - lu - si! A ra-de-re questa gra-mi-gna oc - cor-ron fal-ci as -

a tempo

sf

Allegro vivo. (♩ = 72)

Emilio (accorso alle sbarre; sarcastico)

8

Lar-go all' a - po - sto - lo!

(prorompe coi compagni in un'alta, squillante risata. Intanto il Fuggiasco vien fatto attraversare sotto scorta il cortile, sicchè prima di scomparire rasenta un po' il cancello)

sa - i!!

Tamburo.

Allegro vivo.

8

f *ff* *cresc.*

I Martiri.

Fio-ri! Gli si abbel - li il trionfo!

Pal-me a' suoi piè! Gloria pe -

sf

Sostenuto assai. (♩ = 40)

Attilio (frapponendosi mite)

9

Non più ran - co - ri! A che giovan, fra - tel - li? L'o-ra è so - renne!

rall.

Sostenuto assai.

9

p dolce *rall.*

Andantino. (♩ = 46)

(Gruppi di donne e fanciulli cosentini, colme le braccia di fiori, s'avanzano nel cortile verso la cancellata)

At.

len - ne.

p *pp*

Le donne.
1^{mi} Sopr.

(porgendo e gettando fiori attraverso le sbarre ai martiri che sorridenti li raccolgono)

2^{di} Sopr.

Contr.

Co - si

gradatam. accelerando

Allegretto.

Le donne.

gio - va - ni, Di - o!

Be - ne - det - ti!

O - gni boc - ca vi

Allegretto.

p

12

Le donne.

U - na

Ma il Si - gno - - re las - sù!

(chiedendo memorie ai martiri)

pian - - gel!

Un na - stro!

12

m. d.

Le donne.

cioc - - ca di ca - pel - li!

13

(sollevando un bimetto)

Le donne.

To',

13

8^{.....}

a un giovine volto, che s'affaccia al cancello)

Le donne.

ba - - - cia!

Si, il per - do - - no!

Che lut - to, Ma -

14

(Le donne e i fanciulli continuano a gettar fiori, i martiri ad ornarne l'altare, il tavolo, ogni angolo.)

Le donne.

...un gior - - - no...!

Pu - re, un gior - - - no...!

don - - - na! Fio - ri,

m. d.

Le donne.

15

... sul

... sul - l'al - ta - - re!

fio - - ri per tut - to!

15

16

Le donne.

Cri - sto! Un de - li - - rio di pro -
 Un de - li - - rio di pro -
 Un' a - io - la! Un de - li - - rio di pro -

16

cresc.

17

Le donne.

fu - - mi! un de - li - rio... di pro - fu - - mi!
 fu - - mi! un de - li - rio... di pro - fu - - mi!
 fu - - mi! un de - li - rio... di pro - fu - - mi!

17

f *pp*

Le donne.

Le po - ve - re ma - dri!...

allargando e dimin. poco

18

Le donne.

San.to mar - ti - rio!

San.to mar - ti - rio!

a poco sempre rallentando - - - - - ten.

(S'apre il cancello di destra: l'Abate De Rose entra con una donna velata. All'apparire di costei Emilio vola nelle sue braccia, mentre l'Abate s'appressa con effusione ad Attilio e si ritira con lui all'altare.)

Maestoso. (♩ = 40) Muti, avvinti, fuse l'anime nel bacio d'amore, Emilio e la donna s'avanzano.)

19

ff

Emilio (animoso). Luisa. Emilio (sorridente). 20 Luisa (con forza).

La mor - te! No! la lu - ce! Luce d'e - se - que!... Lu - ce di

Andante mosso. (♩ = 66) (prima susurrando, poi crescendo con fervore)

L. noz - ze! appres - sa miste - ri - o - sa... senti? vi cinge! senti? v'ab.

21

L. braccia! Immortal ba - cio che a - gli oc - chi po - sa, soffio di - vi - no che sa - cra

L. gli a - ni - mi!... E un'in - vi - si - bi - le a - qui - la li - bra sui cuo - ri,

22

L. li bra cu - pi - da e rò - te - a! e già nel - Pal - to suo strido vi - bra l'ap - pel - lo:

Più mosso. (♩ = 72)

23

Emilio (con impeto).

L. Me - co, fra - gli a - stri: glo - - - - ria! Sì, pur io non di - spe - ro u - na ve

24

Luisa (incalzando). **Emilio.**

ra-ce al-ba di glo-ria! ...ser-to ce-le-ste al-la fronte dei mar-ti-ri! ...mar-zia di-

sf *cresc. e incalzando*

Luisa. **Sostenuto molto. (♩ = 54)**

a-na che gli a-ni-mi su-sci-ta! Questa l'ac-cer-ta in-do-ma-bi-le fa-ce

f

Emilio.

che in cuor vi stra-zia! ...questa promet-te av-ven-tu-ra-ta sor-te che ci tra-

p *stent.* *a tempo* *accelerando*

26 Animato assai. (♩ = 76)

Luisa (inebriata, stringendosi a lui).

Non mor-te! Non

(raggiante)

vol-ge! Non mor-te! Non

26 Animato assai.

p *cresc. e accelerando* *rall.*

Maestoso. (♩ = 40)

27

L. mor - te! Non mor - te!

E. mor - te! Non mor - te!

Maestoso.

27

(Un silenzio di gioia e di luce; poi Emilio, soavemente, affisa l'anima al sogno:)

Lo stesso movimento.

28

Emilio.

Lento, contemplativo (♩ = 63)

Luisa.

...Ma dol - ce, Lui - sa, sa - lir... sui ze - fi - ri ne' ro - sei cre - pu - sco - li!... ...ver - so gli

p dolce

29

L. spa - zî ch'e - ter - ni ar - ri - do - no gli id - di - i del - la pa - tria!... ... e

E. spa - zî ch'e - ter - ni ar - ri - do - no gli id - di - i del - la pa - tria!... ... e

poco animando

cresc.

94 **30** Poco più vivo. (♩ = 54)

Come prima. (♩ = 40)

E. gra - ti al fa - to gem - ma - noi mar - ti - ri!...

mf *dimin.*

Luisa.

31

Emilio.

Là pla - ci - di gli a - ni - mi!... ...là pa - ghi i cuo - ri!...

cresc.

Luisa.

Lentissimo.

32

Spa - zî si - de - re - i!...

ten.

.....d'az - zur - ro!...

Lentissimo.

rall. assai *p* *dimin.* *pp* *ppp* *rall.*

ten.

(Un tramestio nel cortile. Il Capitano fa allontanare le donne e i fanciulli. Apre il cancello.)

Allegro vivo. (♩ = 88)

L'Abate.

(esultante)

Tamb.

La gra - zia!!

Allegro vivo.

ff *vigoroso* *f pesante*

dopo la parola

f pesante

(Il Capitano entra grave sotto scorta armata, mentre i martiri raccolti in gruppo attendono trepidanti la sua parola.)

33 Lento, grave. (♩ = 40)
Il Capitano.

La so-vra-na cle-men-za, per ta-lu-ni, mu-tò la

(Fa cenno a un funzionario che spiegata una carta divide i sei graziati dagli altri e fa per avviarli al cortile. Ma Attilio che col fratello non è tra essi, ottiene col gesto un po' d'indugio. Si fa un silenzio grave: cala la sera.)

pe-na in car-ce-re per-pe-tuo.

34

dimin. gradatamente smorzando

Larghetto sostenuto.

(con dolcezza luminosa d'apostolo)

Attilio.

lento e ben declamato

Fra-tel-li!... Il de-sti-no che ve-glia, d'un col-po fa-ta-le ci se-

pa-ra. A vo-i la vi-ta a-ma-ra: a no-i la mor-te

poco animando *mf* *sostenuto*

36

At. li - be - ra! A - ma - te! La lu - ce v'illu - mi - ni rag - gian - te dal sa - cro i - de.

p un poco più vivo *a tempo*

37

At. a - le! Non ven - det - ta! non va - le!!... non val!... Dif - fon - de - te l'I -

sf *mf poco animando* *a tempo*

38

Poco più vivo. (♩ = 40)
(continua infiammandosi a grado a grado:)

At. de - a!!... Un di, se l'on - ta gra - - ve riscote - ran - no i

sf *p*

At. po - - po - li, se in fra le tur - - be i - gna - ve scoppierà un gri - do

cresc. -

39

At.

vin - di - ce, la spa - da impugne - re - te ch'or vil ro - de la

sostenuto

At.

rug - gi - ne, schie - re fiammanti an - dre - te ver - so la pa - tria

cresc. sempre *allargando*

Più sostenuto.

At.

40 li - be - ra! Al - lor, cin - ti di glo - ria, sui cam - pi di bat -

f

At.

ta - glia, do - v'al - ta la vit - to - ria squille - rà al

f

41

Animando. (♩ = 54)

At. cie - lo i can - ti - ci, u - dre - te su nel.

At. l'é - tere tut - to mu - ta - to in bra - gia u - na vo - ce ran.

At. da - gia che vi toccherà l'a - ni - ma..... «A -

42

At. van - ti! gride - rà, «A - van - ti! a Di - o al - te le

At. lo - di. Siam tut - ti ri - sor - ti. Po - ne - te

Sostenuto.

43 men - te a quel clamo - re ar - den - te: sa - rà la vo - ce dei com - pa - gni

Largo. (♩ = 40)

44 mor - ti! Or qui..... fra -

(s'arresta tutto raggiante nella visione di gloria. Poi con dolcezza)

Lo stesso movimento.

45

tel - li!

(Gli uni e gli altri si abbracciano animosi. Il Capitano e i funzionari invece appaiono commossi.)

Calmò assai. (♩ = 70)

Emilio. (sereno, soave, alla donna che gli si stringe nell'ora suprema)

Quel - la se - ra mi ba - cia - sti. Fu

(all' Abate congedandolo dolcemente)

At.

Calmò assai. All' al - ba!

E.

ba - cio di spe - ran - za!

46

E.

Or mu - ta no - me.... è il ba - cio del - l' ad.

sf *pp* *sf* *pp* *riten.*

(cessato l'impeto generoso, i grazianti vengono tratti via.)

47

Lentissimo. (♩ = 50)

(La donna s'abbandona all'ultimo lungo bacio, quindi si scioglie e segue lenta l'Abate. Emilio, rapito, assorto l'accompagna con lo sguardo finch'essa scompare nel cortile, nelle tenebre. Il cancello si richiude.)

E.

di - o!

pp *dim.* *e rall.*

Più mosso. (♩ = 48)

(La notte è discesa calma e serena. Attilio siede pensoso al tavolo dove venne lasciata una lucerna; un'altra palpita

48

la sua luce fioca sull'altare. Quivi si raccolgono i martiri e fanno gruppo con Emilio che ha fra le mani un libro.)

Sostenuto molto. (♩ = 40)

Come nel I^o quadro.

49 Attilio (fisa la mente a un pensiero che tutto lo occupa; scrivendo)

A te l'estre.mo raggio del - l'a - nima, Ma - ri - a! —

50

At.

So - a - ve no - me ch'i - o ve - ne - ro co - me la pa - tria! —

51

Emilio. (alto, ieratico, di su i gradini dell' altare legge ai compagni)

«Nulla attinge il piacere, di che i savi gioivano, se credendo immortali.»

At. *(continua)*
Se il cie - lo è

51

a rigor di tempo

pp
mf

At. me - mo - re, — te in — fra le Mar - ti - ri fa - rà a -

p

52

Emilio. (c. s.)

«Semina in vita virtude e saggezza. È bello il premio e la speranza grande.»

At. *(riprende)*
scen - de - re: E tu dal - l' e - te - re..... E tu dal -

52

a rigor di tempo

p

At. **53**
l' e - te - re, lun - gi dal no - stro ca - po la vin - di - ce ma - no rat - tie - ni!

cresc. ma sostenuto assai

(con grande animazione)

(rimane al

At.

Con te nel - l'a - ni - ma!

sosten.

f stentando

suo posto, il capo tra le mani, gli occhi fissi nell'ombra incerta, come nel fascino d'un ricordo lontano o d'un fantasma diletto. Una calma solenne occupa la notte di luglio. Le lucerne sbadigliano la loro luce ognor piu fioca nella cappella che appena si delinea piena di mistero.... Nell'aria fosca appare agli occhi sognanti d'Attilio una visione: Venezia.... la casa paterna.... MARIA morente... la MADRE e LEONE curvi su di lei. Sulla laguna i canti e i suoni d'una gondoliera)

Lento, alla gondoliera. (♩. = 88)

Voci lontane.

Ten.

Ca - ro sto sol ch'el to bel vi - so in -

Sopr.

54

Che ba - te i

Ten.

do - ra, ch'el to bel vi - so in - do - ra.....

Sopr.

55

ra - gi, che ba - te i ra - gi so - ra la to tres - za.....

(Arsa dalla febbre, Maria si solleva con uno sforzo supremo. Attilio ode chiamarsi più volte dalla sua diletta e vede lei spirare nella braccia paterne.
La gondoliera si spegne lontanando sulla laguna.)

V. lont. Ten.

Ca - ro sto avril ————— ch'el san - gue te in-co - lo - ra,

sf pp

56 V. lont. Sopr.

Ca - ro sto avril, staba - ve - ta zen - til che te ca - rez - za, che te ca -

mf e poco sostenuto *allargando e diminuendo*

57 Voci lont. Sopr. Ten.

rez - za. Ca - ro sto sol. ————— Ca - ro sto a - vril!

a tempo *a tempo*

pp *rall. e smorzando* *ppp* *p*

58

pp

(La visione è scomparsa: un orologio lontano batte le quattro.
È l'alba. Il carcere è deserto.)

Campana, lontanissima.

59

dimin. e rall. assai smorzando *pp* *ppp*

Come prima.

sf *pp*

60 (Un viavai nel cortile.

Il cancello che mette alla conforteria si schiude ed entrano il Capitano e l'Abate.)

cresc.

61

cresc. sempre *mf*

cresc. e poco stringendo *f*

Largo. (♩ = 52)

Il Capitano.

(al De Rose, accennando alla sagrestia)

A vo - i!

ff squillante

12

Detailed description: This block contains the first system of music. It features a vocal line for 'Il Capitano' and a piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics 'A vo - i!' and has a fermata over the final note. The piano accompaniment is marked 'ff' and 'squillante'. A measure rest of 12 measures is indicated in the piano part.

(Il Capitano fa cenno ai funzionari onde gli armati vengano schierati nel cortile. Una folla silenziosa si raggruppa all'ingresso.)

Maestoso. (♩ = 40)

62

ff

Detailed description: This block contains the second system of music, starting at measure 62. It is marked 'Maestoso' and 'ff'. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines in both hands.

Lo stesso movimento.

(L' Abate esce dalla sagrestia in compagnia d' Emilio.)

subito pp

63

poco cresc.

Detailed description: This block contains the third system of music, starting at measure 63. It is marked 'subito pp' and 'poco cresc.'. The piano accompaniment continues with a similar texture to the previous system.

Più lento. (al De Rose, lento
Emilio. dolce e sereno)

Larghetto. (♩ = 80)

64

allargando e dimin. . . . si, in di men fo - schi, com - piu - to il gran ri.

p pp p p p

Detailed description: This block contains the fourth system of music, starting at measure 64. It is marked 'Più lento' and 'Larghetto'. The vocal line has the lyrics 'allargando e dimin. . . . si, in di men fo - schi, com - piu - to il gran ri.' The piano accompaniment is marked with various dynamics: p, pp, p, p, p.

E. scat.to, se pur di no - stra mor - te vivrà il ricordo an - co - ra, vi sovven - ga Ve -

mf dim. e allargando p pp col canto

65

Detailed description: This block contains the fifth system of music, starting at measure 65. It is marked 'E. scat.to'. The vocal line has the lyrics 'scat.to, se pur di no - stra mor - te vivrà il ricordo an - co - ra, vi sovven - ga Ve -'. The piano accompaniment is marked with dynamics: mf, dim. e allargando, p, pp col canto.

(gli porge una miniatura) *dolce*

E. *f* *3* *3* *3*
 ne-zia! Là u-na vecchia do-lo-ra! Questo per le-i v'af-

f *mf poco animando p* *pp*

66 *lento*
 E. fi-do a-do-ra-to ri-trat-to. E tut-to le nar-

pp *cresc.* *rall.*

Andante calmo. (♩ = 52)
 (con crescente calore, animando)

E. ra-te! nar-ra-te co-me vin-se no-stra

p

67
 E. fe-de in-cor-rot-ta il desti-no men-da-cio! di-te che a lei vo-

mf *cresc.*

E. lan - do, pi - a l'a - nima la cin - se in que - st'o - ra, e il per-

poco a poco *f sosten.* *poco af-*

Animando. (♩ = 66)

E. do - no pensò, ... l'ul.timo ba - cio! di.te che lieti e for - ti noi soccom.bemmo

frettando pp *allarg. e dimin. p* *cresc. poco a poco e stringendo*

Lento.

(lento e solenne)

E. qui!... Al.to, dell' In - fi - ni - to in sul.le por.te, vi.gi.la Id.

sostenendo assai

(supplichevole)

Moderato. (♩ = 40)

(Sereni, tranquilli, sorridenti, s'avanzano)

E. di - o! Mi promet - te - te?

L' Abate. (commosso) Si

lento

Moderato.

p *pp* *pp*

dalla sagrestia i martiri.)

E.

Il Capitano (ad essi, con dolcezza).

Co - rag - giol... è l'o - ra.

cresc. gradatamente

71 Emilio.

(abbracciandosi baldanzosi)

E si - - - a!

Attilio.

E si - - - a!

71

cresc. molto

(4 Ten.)

I Martiri (unendosi al loro grido).
(3 Bas.)

Ven - ga - la mor - - - te!!

Ven - ga - la mor - - - te!!

dimin.

(S'avviano con passo franco e attraversano il cortile tra gli armati che, serrate le file, li seguono.- Fermo, squillante di sfida ritorna loro sul labbro il canto dell'esiglio.)

72

Animando. (♩ = 50)

I Martiri.

Em. e Ten.

73

«Chi per la patria muor vissuto è as - sa - i, vissuto è as - sa - i...

Att. e Bas.

73

«Chi per la patria muor vissuto è as - sa - i, vissuto è as - sa - i...

(Il cortile è deserto; senonchè, in fondo, una donna scarmigliata, ebra di passione, agita un velo di fiamma verso i morituri, in atto di animoso saluto. È la donna velata; e in quel gesto, in quell'addio è tutta la gloria di un'epoca.- Verso la morte aspettante, i martiri dell'Ideale affrettano senza paura. Sulla patria schiava ride il mattino di luglio.)

I Martiri.

La fronda dell'al - lor non langue...

La fronda dell'al - lor non langue...

Più mosso. (♩ = 56)

74

Animando. (♩ = 66)

75

cresc. con forza
sf sf

I Martiri. (Odesi lontanissimo il grido supremo:)

Vi - va l' I - ta - lia!...

Vi - va l' I - ta - lia!...

Tamburo sulla scena.

(lontanissimo) * (scarica di moschetteria)

f poco rallent.
sf ff ff
vigoroso

76 La donna si prostra..... Ma no, non è morte. Qual voce sovrumana piove dall'alto?...

Voci dall'alto.

Lento assai. (♩ = 40)

1^{mi} Sopr.
2^{di} Sopr.
Contr.
p
« Cre - det - te - ro spe -
« Cre - det - te - ro spe -
« Cre - det - te - ro spe -

76

Largo.
lunghissima

Lento assai.

pp sosten. molto
pp
lunghissima

Voci dall'alto.

sosten.

ra - - - ro mo - rir gri - dan - do I -

sosten.

ra - - - ro mo - rir gri - dan - do I -

sosten.

ra - - - ro mo - rir gri - dan - do I -

poco cresc. e sosten.

dimin.

(La donna si leva, un sorriso divino le illumina il volto, mentre non so che squillo profetico vibra chiamando nell' alba eroica.)

Voci dall'alto.

ta - - - lia! »

ta - - - lia! »

ta - - - lia! »

(Tromba sul palco, lontanissima.)

pp

ff

Maestoso. (tela rapida)

ff

fff

Fine.