

CHOEUR DE SOLDATS.

Part 2^e

(N° 6.)

(2^{me} ACTE)

Allegro Moderato.

PIANO.

First system of piano introduction. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats (B-flat, E-flat). Time signature: common time (C). Dynamics: *f* and *ff*. Includes triplets and slurs.

Second system of piano introduction. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats (B-flat, E-flat). Time signature: common time (C). Dynamics: *f* and *ff*. Includes triplets and slurs.

Third system of piano introduction. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats (B-flat, E-flat). Time signature: common time (C). Dynamics: *f* and *ff*. Includes triplets and slurs.

TENORI 1^o 2^o

Par le car-na-ge Par des exploits nouveaux

BASSI.

Par le car-na-ge Par des exploits nouveaux

Piano accompaniment for the vocal entry. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats (B-flat, E-flat). Time signature: common time (C). Dynamics: *f* and *ff*. Includes triplets and slurs.

Vocal entry for Tenors and Basses. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats (B-flat, E-flat). Time signature: common time (C). Lyrics: Ven-geons l'ou-trage Fait à nos drapeaux Que dans ce jour nos

Piano accompaniment for the vocal entry. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats (B-flat, E-flat). Time signature: common time (C). Dynamics: *pp*. Includes triplets and slurs.

ar-mes Sans pi - tié pour les lar - mes Por - tent partout par - tout les al -

ar-mes Sans pi tié pour les lar - mes Por - tent partout par - tout les al -

lar - mes Aux ar - mes! aux ar - mes! De leurs succès Pu - nis -

lar - mes Aux ar - mes! aux ar - mes! De leurs succès Pu - nis -

sons tous les Fran - - çais De leurs suc - cès Il faut pu - nir tous les Fran -

sons tous les Fran - - çais De leurs suc - cès Il faut pu - nir tous les Fran -

çais Ven - geance! hai - ne aux Français aux Français An -

çais Ven - geance! hai - ne aux Français aux Français An -

glais Ven - gean - cel! ven - gean - cel! An - glais

glais Ven - gean - cel! ven - gean - cel! An - glais Qu'a l'ins-

Piu mosso.

Qu'a l'ins-tant on s'a - van - ce Le ciel sou -

tant on s'a - - van - ce Qu'en tout lieux ils soient de - faits Le ciel sou -

rit à nos pro - jets Il nous pro - met des suc - cès

rit à nos pro - jets Il nous pro - met des suc - cès

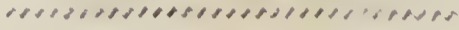
Hai - ne aux Fran - çais! aux Fran - çais!

Hai - ne aux Fran - çais! aux Fran - çais!

ALTO

Chanté par M^r LECLERE.

Pris 5.75.



(N^o 7.)

Andantino.

CARL.

La for-

tu - - - ne l'a-ban-don - - - ne El-le perd et son pouvoir et sa cou-

Stacc:

ron - - - ne La for-tu-ne l'abandon-ne l'a-ban-don - - -

8^a *tr.* ne l'a-ban don-ne Ah ! je sens mon

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a trill marked '8^a tr.' and includes the lyrics 'ne l'a-ban don-ne Ah ! je sens mon'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

cœur s'émou - voir La for - tu - ne l'a - ban don - ne Oui, l'a - ban -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'cœur s'émou - voir La for - tu - ne l'a - ban don - ne Oui, l'a - ban -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

don - ne *tr.* Je sens mon cœur s'émou - voir *Ad lib.* All^o Vivace.

tr. *Ad lib.* All^o Vivace.

The third system concludes the previous phrase and begins a new section. The vocal line includes the lyrics 'don - ne Je sens mon cœur s'émou - voir' and is marked 'Ad lib.'. The piano accompaniment features a trill 'tr.' and a dynamic change to 'FF' (fortissimo) for the 'All^o Vivace' section.

Récit. Eh quoi ! lorsque le ciel vient m'offrir la ven - gean - ce

The fourth system is marked 'Récit.' (recitative). The vocal line includes the lyrics 'Eh quoi ! lorsque le ciel vient m'offrir la ven - gean - ce'. The piano accompaniment is sparse, consisting of simple chords.

Je pourrais lâche-ment pardon-ner mon of-fen-se pardon-

All^o Spiritoso.

ner mon of - - - fense

Non ! Le

sort veut la pu-nir veut la pu-nir Il

bri - se son i - do - le Je dois aussi ban-nir je dois ban-

nir U - ne crain - te, fri - vo - le Que sa pei - ne me con -

so - - - le Que sa pei - ne me con - so - - - le Des

maux qu'i - ci j'ai pu souffrir qu'i - ci j'ai pu souf -

fir Pour el - le pour - quoi pour-quoi tant de pi - -

tié. Mon af - front est il donc ou - - bli - é Non mon af -

front n'est pas oubli - é n'est pas ou - bli - é

non!

Le sort veut la pu - nir veut la pu -

nir Il bri - se son i - do - le Je dois aussi ban -

nir je dois ban - nir U - ne crain - te fri - -

vo - le Que sa pei - ne me con - so - - - le Que sa

pei-ne me con-so - - - le Des maux qu'i-ci j'ai

pu souffrir Des maux qu'i-ci j'ai pu souff-

Dol:

frir Des maux qu'i-ci j'ai pu souff-frir Sa

pei-ne sa pei-ne me con-so-le me con-

Cres:

so - le Pour el - le pour el - le plus de pi - -

tié Non pour el - le pour el - le plus de pi - tié Pour el - le plus de pi -

tié non plus de pi - tié Pour el - - le plus de pi - tié

COUPLETS.

Chantés par M^r LÉON.

Prix 1^{fr}50.

N^o 8.

(2^e ACTE.)

Allegro.

PIANO.

MORIN.

1^{er} Coupl: La paix toujours fit mon bonheur Et jusqu'i-ci je le confes - - se Fort
 2^e Coupl: Hé - las j'a-vaistort je le sens Malgré la mort qui me mena - - ce L'ef-

peu j'es-timai la va-leur Ver-tu bril-lan - te mais trai - tres se Ver-tu bril-
 froi glace si bien mes sens Que je ne puis chan-ger de pla-ce Que je ne

lan - te maistrai-tres - - - se Les gens de
 puis chan-ger de pla - - ce I-ci je

cœur sont im-pru-dens Un prompt tré - pas est leur par-ta - ge Les
dois en con-ve-nir Un brave au - rait plus d'a - van - ta - ge Ah!

poltrons vi-vent plus longtems Les pol-trons vi-vent plus longtems Je n'ai pas be-
ne fut - ce que pour m'enfuir Ah! ne fut-ce que pour m'enfuir Je voudrais a -

soin de cou-ra - - - ge de coura - - - ge de cou-
voir du cou-ra - - - ge du coura - - - ge du cou-

ra - - - ge H
ra - - - ge

MARGUERITE D'ANJOU.

TRIO chanté par MM. LECOMTE, LEON et M.^{me} MONTANO

Prix 7^f 50.

All.^o Moderato

PIANO.

pp

Ah! quel le

nit quel le nuit obs - cu - re j'in - te -

- ro - ge tou - te la na - tu - re mais rien hé -

- las! ne me ras - su - re chaque ins -

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "- las! ne me ras - su - re chaque ins -". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the bass line and chords in the treble line.

- tant accroit en - co - re mon ef - froi si le feuillage s'a -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- tant accroit en - co - re mon ef - froi si le feuillage s'a -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal structures.

- gi - te soudain mon cœur pal pi - te oui soudain mon cœur pal -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- gi - te soudain mon cœur pal pi - te oui soudain mon cœur pal -". The piano accompaniment features more complex chordal textures and rhythmic variations.

- pite et je tremble mal - gré moi je tremble mal - gré

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- pite et je tremble mal - gré moi je tremble mal - gré". The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata.

moi je trem - ble mal - gré moi quel - le nuit quel - le

The first system of music features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff. The vocal line begins with a half note 'moi', followed by a quarter note 'je', a quarter note 'trem - ble', a quarter note 'mal - gré', a quarter note 'moi', a quarter note 'quel - le', a quarter note 'nuit', and a quarter note 'quel - le'. The piano accompaniment starts with a piano (p) dynamic and includes a series of sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand.

nuit obs - cu - re chaque ins - tant ac - croit en -

The second system continues the vocal line with a half note 'nuit', a quarter note 'obs - cu - re', a quarter note 'chaque', a quarter note 'ins - tant', and a quarter note 'ac - croit en -'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with the right hand playing sixteenth-note figures and the left hand providing harmonic support.

- co - re mon ef - froi demeu -

The third system shows the vocal line with a half note '- co - re mon ef - froi' and a quarter note 'demeu -'. The piano accompaniment continues with its characteristic sixteenth-note texture, featuring some dynamic markings like accents and a piano (p) dynamic.

- rons chaque pas m'é - ga - re je suis vain - cu le

The fourth system concludes the vocal line with a half note '- rons', a quarter note 'chaque pas', a quarter note 'm'é - ga - re', a quarter note 'je suis vain - cu', and a quarter note 'le'. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, ending with a piano (p) dynamic.

ciel con_tre moi se dé_cla_re mais que devient la

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "ciel con_tre moi se dé_cla_re mais que devient la". The piano accompaniment includes dynamic markings *fp* and *FP*.

Rei - re en ce moment d'ef - froi

dol

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "Rei - re en ce moment d'ef - froi". The piano accompaniment features a section with the dynamic marking *fp* and the word "dol" (dolente). The key signature and time signature remain consistent with the first system.

dans cet_te nuit cet_te nuit obs - cu - re

The third system of the score has the lyrics: "dans cet_te nuit cet_te nuit obs - cu - re". The piano accompaniment consists of a steady rhythmic pattern in the bass line and chords in the treble line.

ah j'in_té_ro - - ge tou - te la na - tu - re

The fourth system concludes the page with the lyrics: "ah j'in_té_ro - - ge tou - te la na - tu - re". The piano accompaniment features a more active bass line and chordal accompaniment in the treble.

rien sur son sort ne me ras - su - re

le si - len - ce rè - gne seul au - tour de moi

oui grace à la nuit de leurs mains je m'échappe

mais fuyons sans bruit de peur qu'on ne m'attrappe à la

gloire je re-nonce je re-nonce on peut me croire et sans dé-

- pit sans murmure je l'as-su-re je le jure ô bel-le nuit bel-le

nuit obs-cu-re je suis sauvé grâce à toi oui mon salut je te le

dois vraiment j'étais perdu sans toi ma foi ma foi tu ne me cause plus d'ef-

qui va là

ar - rê - te

- froi ô ciel quelque un s'a_vancé de grâce de

quoi c'est vous!

c'est Mi - chel!

grâ - ce Eu - gène! du si - len - ce du si -

- len - ce vous al - lez nous perdre tous cec - te fo - rêt

ô ciel je crois les en - tendre et ces rochers

au moins tâchez de me dé - fendre des brigands vont nous surprendre

au ty-ran ils sont ven-dus fuyons ou nous sommes per-dus à Gloucester ils sont ven-

- dus fuy-ons ou nous sommes perdus à Gloucester ils sont ven-dus

mais quel bruit ils sont là tout est per-

mais quel bruit ils sont là tout est per-

ah quel bruit c'est leur si-gnal oui les voi-là tout est per-

ff *ff* *p*

Più allegro

- du les voi-là *p'* é-cou-tons tous en si-

- du les voi-là *p'* é-cou-tons tous en si-

- du les voi-là *p'* é-cou-tons tous en si-

p

- len - ce de quel co - té l'on sa - van - ce du si - len - ce

- len - ce de quel co - té l'on sa - van - ce du si - len - ce

- len - ce de quel co - té l'on sa - van - ce

pp

é_cou_tons é_cou_tons tous en si - len - ce de quel

é_cou_tons é_cou_tons tous en si - len - ce de quel

é_cou_tons é_cou_tons tous en si - len - ce de quel

pp *ff*

co_té lon sa_van_ce du si - len - ce é cou_tons

co_té lon sa_van_ce é cou_tons

co_té lon sa_van_ce du si - len - ce é cou_tons

pp *ff*

vers le ri_va - ge dans le feuil_la - ge

vers le ri_va - ge dans le feuil_la - ge

vers le ri_va - ge dans le feuil_la - ge

pp *ff* *pp* *ff*

c'est le vent ou plu - tôt le bruit du tor - rent qui

c'est le vent ou plu - tôt le bruit du tor - rent qui tombe

c'est le vent ou plu - tôt le bruit du tor - rent qui

tombe et roule en mur - mu - rant qui

et roule en mur - mu - rant qui tombe

tombe et roule en mur - mu - rant qui

tombe et roule en mur - mu - rant de l'écho la voix so -

et roule et roule en mur - mu - rant de l'écho la voix so -

tombe et roule en mur - mu - rant de l'écho la voix so -

no - re re - dit au loin en - co - re on ne
 no - re re - dit au loin en - co - re si - len - ce on ne
 no - re re - dit au loin en - co - re si - len - ce on ne

peut sa voir en - co - re d'ou vient le bruit de leur pas
 peut sa voir en - co - re d'ou vient le bruit de leur pas é - cou -
 peut sa voir en - co - re d'ou vient le bruit de leur pas l'onde qui bat le ri - vage et le vent dans le feuil -

- tons é - cou - tons
 - la - ge et l'é - cho du voi - si - na - ge vont par leur maudit ta - pa - ge vont par leur mau - dit ta -

ah! pro-fi-

- page nous empecher je le gage nous empecher je le gage d'entendre d'ici leurs pas

tons de la nuit obs - cu -

ah! que la nuit obs - cu -

ah! puis - se la nuit obs - cu - re leur ca -

re puis - se telle hé - las leur ca -

re ca - che nos pas

- cher i - ci nos pas leur ca - cher i - ci nos pas

cher en-cor nos pas
 puis-se t-elle hé - las leur ca-cher en - cor nos

ca-cher nos pas
 pas ca-cher nos pas
 dol dol

ca-cher nos pas
 ca-cher nos pas
 ca-cher nos pas
 pp p ff

ca - cher nos pas .

ca - cher nos pas .

ca - cher nos pas .

pp

pp

pp

pp

Allegro.

FINALE.

CHOEUR
de Soldats montagnards:

TENORI 1.^o 2.^o ADEUX.
BASSI. UN SEUL.

pp vu - e
pp Je l'ai vu - e

Seu - le elle est seule é - per - du - - e la Rei - ne tu l'as vu - e

Seu - le elle est seule é - per - du - - e C'est la Reine Je l'ai vu - e

TOUS.
 Tu l'as bien re-con-nu - - e La voi-ci Fai-sous si-lence Regar-dez el-le s'a -
 Je l'ai bien re-con nu - - e La voi-ci Fai-sous si-lence Regar-dez el-le s'a -
 Tu l'as

vance C'est la rei - ne Qu'on la prenne
 vance C'est la rei - - - - ne *f* Qu'on la prenne
 vance C'est la rei - ne Qu'on la prenne

Qu'on la prenne Qu'on l'entraîne A l'instant Dans le tor - - - - rent
 Qu'on la prenne Qu'on l'entraîne A l'instant Dans le tor - - - - rent
 Qu'on la prenne Qu'on l'entraîne A l'instant Dans le tor - - - - rent

p La cap -
 Notre capture est cer-tai-ne El-le n'échap-pe - ra pas Et d'umoins le

ture est cer - taine El - le n'é - chap - pe - ra pas el - - le n'é - chap - pe - ra

Ca - pi - tai - ne Ne pourra l'ar - ra - cher du tré - - pas Car el - le n'é - chap - pe - ra

pas non, non, elle n'échap - pe - ra pas non, non, elle n'échap - - pe - ra pas Amis, amis, éloignons

pas elle n'échap - pe - ra pas elle n'échap - pe - ra pas Amis, amis, éloignons

pas elle n'échap - pe - ra pas elle n'échap - pe - ra pas E - loi - gnons

nous El - le va tom - ber sous nos coups a - mis, a - mis, é - loi - gnons nous el - le va tom - ber sous nos

nous El - le va tom - ber sous nos coups a - mis, a - mis, é - loi - gnons nous el - le va tom - ber sous nos

nous El - le va tom - ber sous nos coups E - loi - gnons nous el - le va tom - ber sous nos

coups sous nos coups.

coups sous nos coups.

MARG!^{te}

Ciel! j'ex-pi - re je suc-combe à mes maux . . .

Qu'elle ex-

Qu'elle expire

MARG!^{te}

pi-re dans ces flots. /h! quelle horreur je fris -
au mi-lieu de ces flots.

8^a

son - ne Où trou-ver hélas! un ap-pui? Le dan - - - ger par -

Loco

Timb:

tout m'en - vi - ron - - ne Et ton - bras ô mon Dieu m'a - ban -

don - - ne La mort la mort n'a rien qui m'é-ton - ne Mais mon fils!.. ce n'est plus un

trône - En sceptre u - ne cou - ron - ne Que je de - man - de pour lui

mon fils ac - corde un a - bri Dois - je donc le perdre aujour -

d'hui Ciel qu'en - tends - - je

ff Oui Oui, que tous deux ils pé -

ff Oui Oui, que tous deux ils pé -

Ah! de grâ - - - ce Ah! de

rissent Que les flots les en - glou - tissent Tous deux

rissent Que les flots les en - glou - tissent Tous deux

grâ - ce ! Mon cher fils ! Au se - cours ! Au se -

Qu'ils péris - sent Oui, tous deux Qu'ils péris - sent

Qu'ils péris - sent Oui, tous deux Qu'ils péris - sent

ISAÛRE - cours ! Témé - rai - res Qu'allez - vous

LAVARENNE Témé - rai - res Qu'ils tom - bent sous nos coups Qu'allez - vous

MORIN Témé - rai - res Qu'ils tom - bent sous nos coups Qu'allez - vous

LE CHOEUR Témé - rai - res Qu'ils tom - bent sous nos coups Qu'allez - vous

(CARL. aux Montagnards)

fai - re Qu'on s'arrê - te !

LE CHOEUR fai - re Qu'ils pé - ris - sent Qu'ils tom - bent tous sous nos coups !

fai - re Qu'ils pé - ris - sent Qu'ils tom - bent tous sous nos coups !

(MARG.)

Musical notation for the first vocal line, including notes and rests.

et pour-quoi pour-quoi ce cour-roux Ah! pré-ser-ve de leur ra-ge Et ta Rei-ne et ton

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass staves with chords and dynamics like 'pp'.

Musical notation for the second vocal line.

Roi Je le con - fie à ta foi Mon a - mi sau - ve ton Roi , Sau - ve les -

Piano accompaniment for the second system.

(CARL. A part.) Ad lib:

Musical notation for the third vocal line, starting with a fermata.

jours de ton Roi Je puis donc ven-ger mon ou - tra - ge Mar-gue - rite est de - vant

Ad lib: Colla voce.

Piano accompaniment for the third system, featuring sustained chords.

MARG: And^{te} Sostenuto.

Musical notation for the fourth vocal line, starting with a fermata.

Je trem-ble Son front sé-

IS:

Musical notation for the fifth vocal line, starting with a fermata.

Que va-t-il fai - re Je trem-ble

LAV:

Musical notation for the sixth vocal line, starting with a fermata.

Je trem-ble

CARL:

Musical notation for the seventh vocal line, starting with a fermata.

moi

Cest el - le

Piano accompaniment for the fourth system, including 'timb:' markings and 'And^{te} Sostenuto' tempo change.

ve - - re Je trem - ble Je trem - ble C'est en
 Je trem - ble Je trem - ble
 Je trem - ble Peint la co - lè - re Je trem - ble
 la Rei - ne C'est el - le

vain qu'en lui j'es - - - - - pè - - - - - re
 En vain elle es - - - - - pè - - - - - re
 En vain elle es - - - - - pè - - - - - re
 En vain elle es - - - - - pè - - - - - re MORIN.
 Que va-t-il

CARL.
 Sa vue aug - men - te ma co - lè - re
 MORIN.
 fai - re Je tremble Son air sé - vè - re Res - pi - re la co -

Ma hui - ne peut se satis-fai - re Quel
 lè - re Ah! pauvre Mo - rin Quel tris-te des-tin

MARG:
 IS:
 LAV:
 CARL:
 MOR:
 sen - - - ti - - - ment . con - - - trai - re J he - si -
 Je sens le poi-gnard as-sassin Se glisser dans mon sein

Que va-t-il fai - re ? Je trem - ble Sonair se
 Que va-t-il fai - - - re? Je trem - -
 Que va-t-il fai - - - re? Je trem - - - ble
 tel ne sais que fai - - - re Oui la pi - - - tié re

Stacc. *pp*

vè - - re Peint la co-lè - - - re; Son air sé-ve - - re Peint la co -
 ble Son air sé-ve - - - re; Peint la co-le - re; Que va-t-il fai - -
 Son air sé-ve - re seve - - - re Peint la co-lè - re la co -
 tient ma co-lè - re; J'hé - si - - - - - te ne sais que fai - re que
 lè - re Je crains un af - freux des - tin af - freux des -
 re Je crains un af - freux des - tin af - freux des
 lè - - re Je crains un af - freux des - - tin af - freux des - -
 fai - - re Oui la pi - - tié se glis - - se dans mon
 tin Ah!
 tin Ah! quel af - freux
 tin Ah! quel af - - freux Ah quel af - -
 sein Son mal - heur flé - chit ma co - lè - - re Et j'ai pi - - -

quel af - - - freux des -
 af - - - freux des -
 freux af - - - freux des -
 tie de son des -

- - - tin
 - - - tin
 - - - tin
 - - - tin

MORIN.
 Oui je sens le poignard le poignard assassin se glisser dans mon sein

pp Tremolo

All^o con spirito.

ff

CARL. A. Marg:
 Pour re gar - der ce front sau - va - ge Rappelle i - ci tout ton cou -

MARGUERITE.

MARGUERITE.

ra - ge Quidonc es - tu? Nor - - ces - ter! Nor - - ces - ter! - plus d'es

CARL.

MARGUERITE.

poir Tu re - con - nais Nor - - ces - ter je suis en ton pou - -

CARL.

voir Une in - jus - te sen - ten - ce

De tes é - tats m'a fait ban - nir Dé - tes - tant ta puis - -

sar - ce J'ai souf - fert en si - len - ce La hon - te , l'indi - gen - ce , J'es -

pi - rais la ven - gean - ce, Tu viens t'of - frir, Et je puis te pu - nir Oui!

je puis te pu - nir Mais je te vois ô Rei - ne! Jadis superbe et

vai - ne, E - per - due, in - cer - tai - ne; La hai - ne cède au re - pen - tir, J'implore -

ci ta clémen - ce, Daigne ou - bli - er mon of - fen - se, Per - mets

moi de te ser - vir, Je veux te sau - ver, ou mou - rir. Je veux te sau -

LAVARENNE. ISABE. MARG^{te} ISAU:
 MORIN. Noble ven gean - ce Noble ven gean - ce Ah! quel bon -
 ver ou mou - rir Noble ven - gean - ce Ah! quel bon - -

MARG^{te} et LAV:
 ISAU:
 MOR: Je te con - fi - e Le soin de no - - - - tre

vi - e Pour ven - ger ton hon - - - neur Sois no - tre li - bé - ra - teur Sois no -

(CARL aux Montagnards.)

tre libé - ra - teur In - plo - rez sa clé - mén - ce Pour faire - ou - bli -

er votre of - fen - se Ju - rez de la ser - vir De la sau -

ver ou de mou - rir Nous im - plo - rons ta clé - men - ce Ah! par -
 Nous im - plo - rons ta clé - men - ce Ah! par -

don - - - ne notre of - fen - se Oui, nous ju - rons de te ser - vir De te sau -
 don - - - ne notre of - fen - se Oui, nous ju - rons de te ser - vir

ver ou de mou - rir
 De te sau - ver ou de mou - rir

MARGUERITE.

ISAURE.

LAVARENNE.

MORIN.

Ah! j'ac - - cep - - te a - - vec re - con - nais -
 Ah! j'ac - - cep - - te a - - vec re - con - nais -
 Ah! j'ac - - cep - - te a - - vec re - con - nais -
 Ah! j'ac - - cep - - te a - - vec re - con - nais -

sen - - ce Vo - tre ap - - pui vos bras pour ma dé -

sen - - ce Vo - tre ap - - pui vos bras pour sa dé -

sen - - ce Vo - tre ap - - pui vos bras pour sa dé -

sen - - ce Vo - tre ap - - pui vos bras pour sa dé -

fen - - se U - - ne dou - ce es - - pé - ran - - - -

fen - - se U - - ne dou - ce

fen - - se U - - ne dou - ce es - - pé - ran - - - -

fen - - se L'es - - pé - - - ran - - ce l'es - pé - - -

ce Ra - ni - me Ra - ni - me dé - jà mon cœur Ra -

es - - pé - - - ran - ce Ra - ni - me dé - jà mon cœur

ce Ra - ni - me Ra - ni - me dé - jà mon cœur

ran - - ce Ra - ni - - me mon cœur

ai - me ra - ni - me dé - jà mon cœur
 Les - pé - ran - ce Ra - ni - me mon cœur (Carl s'éloigne.)
 Les - pé - ran - ce Ra - ni - me mon cœur
 Ra - ni - me mon cœur Ils pren - nent notre dé - fen - se que le ciel les ré - com -

Stac:

pen - se Je re - prends de l'as - su - ran - ce Je sens dé - jà dans mon cœur Ren - trer a - vec l'es - pé -

ran - - - ce Mon cou - ra - ge et ma va - leur Ren - trer a - vec l'es - pé - ran - ce mon cou -

F P FP FP FP

MARGUERITE.
 ISAU RE. Quel nou - veau danger nous me - na - ce
 LAVARENNE. Quel nou - veau danger nous me - na - ce
 Quel nou - veau danger nous me - na - ce
 ra - ge et ma va - - leur Quel nou - veau danger nous me - na - ce

F F FF P Stac: FF

MARG.^{te} et ISAURE.

On ap - pro - che quelle dis - grâ - ce

On ap - pro - che quelle dis - grâ - ce

Au - rait - on de - couvert ma tra - ce On ap - pro - che Ô dis -

Quel bonheur!

(CARL revenant.) Quel bonheur! BARVILLE paraît avec quelques Soldats. Seul.

grâ - ce Des Fran - çais Quel bonheur! Dieu! la Rei - ne! quel - le

fui - e Cette en - cein - te est en va - hi - e Rédou - tez la fu - ri - e D'un vain -

Jus - te ciel! Jus - te ciel!

Jus - te MORIN. ciel! Jus - te BARVILLE. ciel! MORIN.

queur cru - el Jus - te ciel! Ma pau - vre vi - e Jus - te ciel! Est donc fi - -

CARL.

MORIN.

CARL.

ni-e Je puis en - cor vous sau - ver Comment? Du dan -

FP FP

ger Vous pré-ser - ver

FF ben Stacc: F P P

Qu'on m'écou - te Cette rou - te Nous conduit A mon ré-duit La nuit som-bre

FP P

De son om - bre Aux sol-dats Ca - che nos pas Mon a - si - le Est tran-quil - le

FP P

Loin des yeux Des cu - ri - eux Vous at-tendrez en ces lieux

FP P

Vous at-ten-drez en ces lieux Le re-tour le re-tour De mo-ments plus heu-reux. Le re-

(S'adressant à Lavarenne.)

tour de mo-ments plus heu-reux Pen-dant ce tems en si-len-ce Vous Sei-

gneur pour sa dé-fen-se Ra-me-nez a-vec pru-den-ce Vos sol-dats Aux com-

LAVARENNE.

bats Ah! que de la Rei-ne on me sé-pa-re Non non ja-mais je le dé-

(A la Reine.)

cla-re I-ci j'at-tends le tré-pas Non je ne vous quit-te

MARGUERITE.

La - va - ren - ne Je l'or-

LAVARENNE

MORIN.

pas Quelle souffran - ce

TENORI 1^o e 2^o

pp L'ennemi vers nous s'a - van - ce L'enne - mi vers nous s'a -

CARL BARVILLE e BASSI

pp L'ennemi vers nous s'a - van - ce L'enne - mi vers nous s'a -

p *Cres.*

MARGUERITE.

don - ne Sé - - né - chal vo - tre pré - sen - ce En d'au - tres

ISAURE.

Il faut par - - tir il

LAVARENNE.

Pour veil - ler à vo - tre dé - fen - se Je dois je

MORIN.

A - diet la Fran - ce adieu la Fran - ce Je ne dois plus y re - ve - nir je ne dois

van - ce Il faut par - - tir il

van - ce Il faut par - - tir il

Cres.

lieux peut me ser - - vir

faut par - - - tir

dois vous o - bé - - ir

plus y re - ve - - nir

faut par - - - tir

faut par - - - tir

And.^{te} L'AVARENNE.
Ad lib.
L'Angleter-re

ff *And^{te}* Colla parte

l'Angleter-re

Toute en - tiè - re

re - mis en tes mains

Ses des - tins

Sois sans

crain - te

Bientôt ils sont hors d'attein - te

Je veux ré - us - sir

Ou mou - - - rir

Allegro.

MARGUERITE et ISAURE.

p Dé - ja plus près Le clairon ré - son - ne Des bois é - pais Il trou - ble la paix

LAVARENNE et TENORI.

p Dé - ja plus près Le clairon ré - son - ne Des bois é - pais Il trou - ble la paix

CHOEUR.
MORIN CARL e BASSI.

p Dé - ja plus près Le clairon ré - son - ne Des bois é - pais Il trou - ble la paix

A tes dé - crets Dieu je m'a - ban donne A nos pro - jets Don - ne le suc -

A tes dé - crets Dieu je m'a - ban donne A nos pro - jets Don - ne le suc -

A tes dé - crets Dieu je m'a - ban donne A nos pro - jets Don - ne le suc -

cès É - loi - gnons - nous Sé - pa - rons - nous

LAVARENNE.

cès É - loi - gnons - nous Sé - pa - rons - nous

MORIN.

cès É - loi - gnons - nous Sé - pa - rons - nous

TENORI.

cès É - loi - gnez - - - vous Sé - pa - rez - vous É - loi - gnez -

CARL e BASSI.

cès É - loi - gnez - - - vous Sé - pa - rez - vous É - loi - gnez -

p

É - loi - gnons - nous Sé - pa - rons - nous é - loi - gnons -

É - loi - gnons - nous Sé - pa - rons - nous Par - tons par - tons é - loi - gnons -

CARL et MORIN.

É - loi - gnons - nous Sé - pa - rons - nous Par - tons par - tons é - loi - gnons -

vous Sé - pa - rez - vous

vous Sé - pa - rez - vous

Cres:

MARQUERITE et ISAURE.

noUS Sa - chons fai - ble vic - - - time Un instant
 LAVARENNE et TENORI.

noUS Sa - chez sa - chez fai - ble vic - - - time Un instant
 CARL MORIN et BASSI.

noUS Sa - chez sa - chez fai - ble vic - - - time Un instant

Cres: *ff* *ff*

céder au cri-me Sa - chons un instant cé-der au cri-me

céder au cri-me Sa - chez un instant cé-der au cri-me
 CARL et MORIN.

céder au cri-me Sa - chez un instant cé-der au cri-me
 BASSI.

céder au cri-me Sa - chez un instant cé-der au cri-me

ff

Le pou - voir que sa main u - sur - pa que sa main u - sur - pa

Le pou - voir que sa main u - sur - pa que sa main u - sur - pa
 CARL MORIN et BASSI.

Le pou - voir que sa main u - sur - pa que sa main u - sur - pa

MARGUERITE.

Ah! Que l'es - poir en ce jour vous a - ni - me Le ciel sou - tien du pou - voir lé - gi -

ISAURE.

Ah! Que l'es - poir en ce jour nous a - ni - me Le ciel sou - tien du pou - voir lé - gi -

LAVARENNE.

Ah! Que l'es - poir en ce jour nous a - ni - me Le ciel sou - tien du pou - voir lé - gi -

CARLE et MORIN.

Ah! Que l'es - poir en ce jour nous a - ni - me Le ciel sou - tien du pou - voir lé - gi -

TENORI.

Ah! Que l'es - poir en ce jour nous a - ni - me Le ciel sou - tien du pou - voir lé - gi -

BASSI.

Ah! Que l'es - poir en ce jour nous a - ni - me Le ciel sou - tien du pou - voir lé - gi -

ff

time Nous dé - fen - dra oui son bras au fond de l'a - - bi - -

time Vous dé - fen - dra oui son bras au fond de l'a - - bi - -

time Vous dé - fen - dra oui son bras au fond de l'a - bime au fond de l'a -

time Vous dé - fen - dra oui son bras au fond de l'a - bime au fond de l'a -

time Oui le ciel vous dé - fen - dra oui son bras au fond de l'a - bime au fond de l'a -

time Oui le ciel vous dé - fen - dra oui son bras au fond de l'a - bime au fond de l'a -

me Le plon - ge - ra Au fond de l'abi - me Le plon - ge - ra

me Le plon - ge - ra Au fond de l'abi - me Le plon - ge - ra

bi - me Le plon - ge - ra Au fond de l'abi - me Le plon - ge - ra

bi - me Le plon - ge - ra Au fond de l'abi - me Le plon - ge - ra

bi - me Le plon - ge - ra Au fond de l'abi - me Le plon - ge - ra

bi - me Le plon - ge - ra Au fond de l'abi - me Le plon - ge - ra

MARGUERITE.

pre - nons cou - ra - ge

Pre - nons cou - ra - - - ge Bien - tôt je ga - ge

Ce triste o - ra - - ge oui cet o - ra - - ge

S'ap - pai - se - ra Comme un nu - a - - ge

MARGUERITE. ISAURE.
 Il pas - se - ra Le ciel le ciel vous dé - fen - dra
 MORIN. CARL
 Le ciel le ciel vous dé - fen - dra
 TENORI. BASSI.
 Le ciel le ciel vous dé - fen - dra

MARGUERITE. ISAURE.
 LAVARENNE. Pre - nez cou - ra - - ge Pre - nez cou - ra - - ge

MARGUERITE.

Oui cet o - ra - - - ge

ISAURE.

Oui cet o - ra - - - ge.

LAVARENNE.

Bien - tôt je ga - ge

LAVARENNE.

Oui cet o - ra - - - ge S'ap - pai - se - ra

MARGUERITE.

Comme un nu - a - - - ge Il pas - se - ra Comme un nu -

ISAURE.

Comme un nu - a - - ge

LAVARENNE.

Comme un nu - a - - ge

MORIN.

Comme un nu -

MARGUERITE.

a - ge Il pas - se - ra Par - - tons sé - pa - rons -

ISAURE.

Il pas - se - ra il pas - se - ra Par - - tons sé - pa - rons -

LAVARENNE.

Il pas - se - ra il pas - se - ra Par - - tons sé - pa - rons -

MORIN.

a - ge Il pas - se - ra Par - - tons sé - pa - rons -

MORIN et CARL

TENORI.

Par - - tez sé - pa - rez -

BARVILLE et BASSI.

Par - - tez sé - pa - rez -

Cres: *ff*

MARGUERITE et ISAURE.

nous Par - - tons é - loi - gnons-nous é - loi - gnons -

LAVARENNE.

nous Par - - tons é - loi - gnons-nous é - loi - gnons -

nous Par - - tons é - loi - gnons-nous é - loi - gnons -

vous Par - - tez é - loi - gnez-vous é - loi - gnez -

vous Par - - tez é - loi - gnez-vous é - loi - gnez -

ff *ff*

nous Sé-pa-rons - nous Bien - - - tôt je

nous Sé-pa-rons - nous Bien - - - tôt je

CARL

MORIN.

nous Sé-pa-rons - nous Bien - - - tôt je

vous Sé-pa-rez - vous Bien - - - tôt je

vous Sé-pa-rez - vous Bien - - - tôt je

ff

MARGUERITE.

ga - - ge Oui cet o - - - ra - - - ge S'ap-pai - se - -

ISAURE.

ga - - ge Oui cet o - - - ra - - - ge S'ap-pai - se - -

LAVARENNE.

ga - - ge Oui cet o - - - ra - - - ge S'ap-pai - se - -

CARL et MORIN.

ga - - ge Oui cet o - - - ra - - - ge S'ap-pai - se - -

TENORI.

ga - - ge Oui cet o - - - ra - - - ge S'ap-pai - se - -

BARVILLE et BASSI.

ga - - ge Oui cet o - - - ra - - - ge S'ap-pai - se - -

ff

ra Pas - - - se - - ra Pre - nons cou - ra - ge

ra Pas - - - se - - ra Cou - ra - ge

ra Pas - - - se - - ra Pre - nez cou - ra - ge

ra Pas - - - se - - ra Cou - ra - ge

ra Pas - - - se - - ra Cou - ra - ge

ra - - ge Pre-nons cou - ra - - ge Oui cet o - ra - - ge Sap -

cou - ra - ge L'o-ra-ge l'o - ra - ge Je ga-ge je ga - ge

ra - - ge Pre-nez cou - ra - - ge Ce tris - te o - ra - ge Sap -

cou - ra - ge L'o-ra-ge l'o - ra - ge Je ga-ge je ga - ge

cou - ra - ge L'o-ra-ge l'o - ra - ge Je ga-ge je ga - ge

pai - - - se - ra Le ciel nous dé - fen -

S'ap - pai - se - ra Le ciel nous dé - fen -

pai - - - se - ra Le ciel nous dé - fen -

S'ap - pai - se - ra Le ciel nous dé - fen -

S'ap - pai - se - ra Pre - nez cou - - - ra - - - ge Pre - nez cou - - - ra - - -

S'ap - pai - se - ra Pre - nez cou - - - ra - - - ge Pre - nez cou - - - ra - - -

dra Le ciel le ciel nous dé - - fen - - dra

dra Le ciel le ciel nous dé - - fen - - dra

dra Le ciel le ciel nous dé - - fen - - dra

dra Le ciel le ciel nous dé - - fen - - dra

ge Le ciel le ciel vous dé - fen - dra le ciel le ciel vous dé - fen - dra

ge Le ciel le ciel vous dé - fen - dra le ciel le ciel vous dé - fen - dra

The musical score is written for piano and consists of eight systems of two staves each. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The notation includes various dynamics such as *f*, *p*, *Dim.*, and *fff*. There are also performance instructions like *b* and *p*. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.