

# ACTE II

## N° 8 - ENSEMBLE ET COUPLETS

KETTY, ROBERT, STEVENSON



Allegro  $\text{♩} = 120$

PIANO

The first system of the piano accompaniment. It begins with a forte dynamic marking 'f'. The music is in 6/8 time and the key signature has three sharps (F#, C#, G#). The right hand features a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

The second system of the piano accompaniment, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

The third system of the piano accompaniment, showing further melodic movement in both hands.

The fourth system of the piano accompaniment, maintaining the rhythmic and harmonic patterns.

The fifth system of the piano accompaniment, concluding the piece with a final cadence.

RIDEAU

Musical score for 'RIDEAU' featuring a piano accompaniment with treble and bass staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The melody is written in the treble clef.

STEVENSON

Non! je n'ai pas sou-ve-

Musical score for 'STEVENSON' featuring a piano accompaniment with treble and bass staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The melody is written in the treble clef. The lyrics 'Non! je n'ai pas sou-ve-' are positioned above the piano part.

Ste.

- nan - ce D'un di - ner plus dé - li - ci - eux ... Dé - ci - dément

Musical score for 'STEVENSON' (continued) featuring a piano accompaniment with treble and bass staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The melody is written in the treble clef. The lyrics '- nan - ce D'un di - ner plus dé - li - ci - eux ... Dé - ci - dément' are positioned below the vocal line. A piano dynamic marking 'p' is present in the piano part.

KETTY

Dé - ci - dément c'est en

Ste.

c'est en Franc'que l'on mange en - cor le mieux

Musical score for 'KETTY' featuring a piano accompaniment with treble and bass staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The melody is written in the treble clef. The lyrics 'Dé - ci - dément c'est en' and 'c'est en Franc'que l'on mange en - cor le mieux' are positioned below the vocal line.

Ket. Fran - ce que l'on mange en - cor le mieux

Ste. Vos compliments me con -

Ket. - fon - dent

Ste. Non! laissez-moi ter.mi - ner J'ai fait trois


Ste. fois le tour du mon - de J'ai fait trois

Ste. fois le tour du mon - de Mais je n'ai jamais fait

Ste.  *Un sembla-ble di - ner! D'ailleurs, voy - ez, j'ai te - nu A em - por -*

Ste.  *- ter le me - nu Po - tage au par.me - san Bar -*

Ste.  *- bue sauce hol - lan - dai - se, Tim - ba - le mi - la - nai - se Et chaud -*

Ste.  *froid ca - ta - lan Sa - lade à la gé - noi - se Tarte*

Ste. à la Ge - ne - voi - se Gla - ce frai - se et fram - boi - se Et ka -

Ste. - kis ja - po - nais. Je ne con - nais rien qui me

Ste. plai - - - se Com - me la cui - si - ne fran -

**Allegretto**

Ste. - çai - - - se!

ROBERT

**Allegretto**

Non! Vous n'a-vez pas biendi -

Ste. né Car un di - ner bien com - bi - né En Fran - ce tou - jours s'ac - com -

*stacc.*

Ste. - pa - gne de Bor - deaux, Bour - gogne et Cham - pa - gne

C'est in -

*f* *p*

Ste. - com - pa - tible a - vec le ré - gim' le ré - gim' gim' a - vec le ré -

## ROBERT

Mais, mal - gré la pro - hi - bi - tion

Ste. - gi - me sec!

Rob. Vous a-vez bien la permis - sion de pren - dre du ca - fé, je pen - se?

Ste. Yes ...

Rob. Par - fait! je vais vous en of -

Ste. Nous a - vons la to - lé - ran - ce

**KETTY** en rallentissant

Non, non, non, non, laissez-moi le ser -

Ste. - frir en rallentissant

Ket.

- vir, Les mes-sieurs sur-tout les gar-çons n'ont pas la fa-

Un peu plus lent  $\text{♩} = 72$

Ket.

- çon ...

1 Ser-vir le ca-fé pro-pre-ment Sans ac-crocs et faux mou-ve-  
2 Tel un danseur sur fil de fer, Qui dans ses tours de force en

Un peu plus lent  $\text{♩} = 72$

*p* *stacc.*

Ket.

- ments N'est pas com-mo - de, Ce - la de-man - de du doig -  
l'air, Gar - de sa grâ - ce, On doit, te-nant le su - cri -

*stacc.*

Ket.

- té, U - ne très grande ha - bi - le - té, De la mé - tho - de.  
- er, Comme on tien-drait un ba - lan - cier, Por - ter la tas - se.



Ket.

Il faut ver-ser sans ren-ver-ser, Ni trop ni peu, mais juste as -  
Sans ar-rê-ter de pa-po-ter Tour à tour à chaque in-vi -

Ket.

-sez Comme on dé-si-re Et même en se brû-lant les  
-té, Il faut la ten-dre, Mais si tour-né à l'op-po -

Ket.

rall.

doigts, Im-pas-sible et sto-ïque on doit Toujours sou-ri-re!  
-sé L'in-vi-té s'obs-tine à cau-ser Il faut l'at-ten-dre,

rall.

Ket.

**a Tempo**

Sur la blancheur des nap-pe-rons Les moïn-dres tâ-ches font des  
On ne peut pas c'est é-vi-dent, E-vi-ter cer-tains ac-ci -

**a Tempo**

Ket.

ronds qui se dé - ta - chent Et, com - me vite ils gran - di -  
- dents et le moins drô - le C'est quand un gros mon - sieur, sou -

cédez

Ket.

- ront, Les pe - tits ronds marrons fe - ront de grandes ta - ches Tout ce -  
dain Vous donne, au lieu d'un coup de main, Un coup d'é - pau - le Tout ce -  
cédez

Mouv! de Valse modéré

Ket.

- la, pour les hom - mes, Est bien trop com - pli - qué Et c'est

Mouv! de Valse modéré

*p*

Ket.

pour - quoi nous som - mes nous somm's tout in - di - quées Ce pe -

Ket. *-tit jeu ré - cla - me Presque des doigts de fée, C'est dans*

Ket. *no - tre pro - gram - me: Ser-vez - vous donc des fem - mes, Ser-vez -*

Ket. *-vous donc des fem - mes, Pour ser - vir le ca - fé!*

1 **1<sup>o</sup> Tempo**

Ket. *-vir le ca - fé.*

2 **2<sup>o</sup> Tempo**

## N° 9 - COUPLETS

HÉLÈNE

Moderato  $\text{♩} = 72$   
HÉLÈNE

Ah! mada-me, J'ai comme un pressenti-ment Qu'une femme

PIANO *p*

Hél. Veut me souffler mon a-mant! A-vec moi il n'est plus le mé-me

Hél. Soy-ez bon-ne in-ter-ro-gez-le Tâchez d'ob-te-nir un a-veu,

Hél. De démasquer celle qu'il ai-me. Je cherche dans mon en-tou-ra-ge

Hél.  
Mais plus je cherche moins je sais, — Et je ra - ge, oui je ra - ge De ne pas savoir qui

*cresc.* cédez

Hél.  
c'est! Ai - dez-moi, ai - dez-moi, ai - dez-moi, ma - da - me Cet - te ri - va - le,

*a Tempo*

*a Tempo* *p* *cresc.*

Hél.  
trouvez-là; Rendez-moi ce servi - ce - là — Ai - dez-moi, ai - dez-moi, rendez-

*dim.*

Hél.  
- moi ce servi - ce - là, — Entre fem - mes, entre fem - mes, Entre femmes, entre

*rall.* *a Tempo*

*rall.* *a Tempo*

Hé! femmes on se doit bien cà! C'est sans honte

Hé! Que je vous ouvre mon cœur, Je ne compte que sur vous pour mon bonheur, A votre â-

Hé! -ge on a plus d'au - da - ce Essayez donc bien gentiment

Hé! D'approfondir ses sentiments Mettez-vous un peu à ma place! De

Hél. *grâ - ce, tentez l'aven - tu - re Et demandez-lui ce qu'il a - - - - - Je suis sû - re, je suis*

*cresc.*

Hél. *sû - re Qu'à vous il se li - vre - ra! Ai - dez-moi, ai - dez-moi, ai - dez-moi, ma -*

*a Tempo*

*a Tempo*

*cédez*

*p*

Hél. *- da - me Cette riva.le trouvez-là, Rendez-moi ce servi.ce - là - - - - - Ai - dez-moi,*

*Forté*

Hél. *Ai - dez-moi, rendez-moi ce servi - ce - là - - - - - Entre fem - mes, entre fem - mes*

*rall.*

*rall.*

Hél. *Entre femmes entre femmes on se doit bien - çà!*

*a Tempo*

*a Tempo*

*p*

# N° 10 - DUETTO

KETTY, ROBERT

*lame*

Andante ♩ = 48

KETTY

Andante ♩ = 48

Je lui ai

PIANO

*p*

*dolce*

Ket.

dit: Ne fais pas de to - li - es Il est char - mant, tu le trouves à ton

*bien lié*

Ket.

goût, Mais, mon en - fant, qui te prouve, a - près tout Que tu lui plais, qu'il te



Ket. trou - ve jo - li - e!

ROBERT

Oh! Mon Dieu, qu'a-vez-vous fait  
un peu plus vite

Ket. Je lui ai

Rob. là? C'est mé - chant d'a-voir dit ce - la!...

*poco rit.*

*dim.* *p*

Ket. dit: Il a des stra-ta - gè - mes, Il sait vous prendre, il sait vous en - jô -

*a Tempo*

Ket. - ler, Je com - prends qu'il ait pû t'ensor - ce - ler, Puisqu'il a sum'ensor - ce -

*cresc.* *f*

Ket. - ler moi - mê - - - me

ROBERT

Oh! ça c'est très gentil, mer -

*dim.*

Ket. Je lui ai

Rob. - ci, mer - ci De lui a - voir par - lé ain - si!

*mf*

Ket. dit: Les Français sont vo - la - ges, Tous leurs a - mours ne sont que des es -

Ket. -sais Et, sur nos cœurs, dès qu'ils ont pris des ga - ges, Vite ils s'en

Ket. vont vers de nouveaux suc - cès. ROBERT  
Ah! mon Dieu, qu'à - vez vous fait

*poco più. f*

Ket. Je lui ai  
Rob. là! C'est mé - chant d'a - voir dit ce - la!

*p*

Ket. dit, pour ar-rê-ter ses lar-mes: Si j'é-tais sûr' que tu n'en souf-fres

Ket. pas, J'ai-merais mieux te je-ter dans ses bras, ———— Ce n'est pas

*cresc.* *f* *dim.*

Ket. gai de fai-re le gendar-me!.. Je lui ai dit, pour calmer sa dé-  
cèdez *rall.* *a Tempo* *p'*

Ket. -tres-se Va-t'en bien loin sans le revoir ja-mais, ———— Il a men-  
*cresc.*

Ket. cédez

- ti, ne crois pas qu'il t'ai mait La preuve en est qu'il a u ne maî.

cédez

*dim.*

Ket. rall. Un peu plus lent

- tres - se, En fin j'ai dit tous les mots les plus sa ges, Oui, tous les

Un peu plus lent

rall.

*pp*

Ket.

mots qui ne ser vent à rien, Je lui ai dit ce qu'on dit à mon â ge

rit.

Ket. Lent a Tempo

Et ce qu'hé-las! on ne croit pas au sien!

Lent a Tempo

*pp* *pp*

## N° 11 - ENSEMBLE ET CHANSON

"Le petit bateau"

KETTY, JULIA, ROBERT, STEVENSON, HARRIS

Allegro vivo ♩ = 140

PIANO

ff

JULIA et HARRIS

Nous ap - por - tons vos va - li - ses, Vos va - li - ses les voi - là, Car il

mf stacc.

faut qu'on vous le di - se L'A - ra - bel - la n'est plus là! Nous ap - por - tons vos va -

Jul.  
Har.

- li - ses, Vos va - li - ses les voi - là, Car il faut qu'on vous le di - se L'A - ra -

KETTY

Quel - le sur - pri - se Qu'est - ce qu'ils

Jul.  
Har.

ROBERT

- bel - la n'est plus là! Quel - le sur - pri - se Qu'est - ce qu'ils

STEVENSON

Quel - le sur - pri - se Qu'est - ce qu'ils

Ket.

di . sent ? Qu'est - ce qu'ils di . sent ? L'A - ra - bel - la n'est plus là!

JULIA

Oui! ce -

Rob.

di . sent ? Qu'est - ce qu'ils di . sent ? L'A - ra - bel - la n'est plus là!

Ste.

di . sent ? Qu'est - ce qu'ils di . sent ? L'A - ra - bel - la n'est plus là!

Jul. *la nous con-tra-ri-e, Mais voi-ci la rai-son...*

HARRIS

Nous a-vons une a-va-

*stacc.*

KETTY

Une a-va-ri-e!

ROBERT

Une a-va-ri-e!

STEVENSON

Une a-va-ri-e!

Har. *-ri-e Dans la li-gne de flottai-son.*

Ket. *Une a-va-rie! Ex-pli-quez-vous, je vous en prie, Je vous en prie Ex-pli-quez-*

Rob. *Une a-va-rie! Ex-pli-quez-vous, je vous en prie, Je vous en prie Ex-pli-quez-*

Ste. *Une a-va-rie! Ex-pli-quez-vous, je vous en prie, Je vous en prie Ex-pli-quez-*



Ket. -vous!

JULIA  
Voi - là voi - là ...

Rob. -vous!

Ste. -vous!

HARRIS *rall.*  
Voi - là, voi - là L'a - va - rie qui nous ar - ri -

*dim. rall.*

**Moderato** ♩. = 76

Har. - va: Se laissant bercer par les va - gues, L'A - ra - bel - la se

**Moderato** ♩. = 76

*p*

JULIA  
Et nous re - gardions d'un œil va - gue, Tout autour les flots qui dansaient!

Har. ba - lançait,

## HARRIS

Soudain, fi-lant comme u - ne flê-che, Poin - ta dans le so-leil cou - chant \_\_\_\_\_

## JULIA

Un tout pe-tit ba - teau de pê-che, Qui rentrait en se dé-pé - chant ...

## Un peu plus vite

Jul. Ah! qu'il é-tait gen - til Le tout pe-tit, le tout pe - tit ba - teau de pê - che!

Un peu plus vite

Jul. Quand il vo-guait sur l'eau Qu'il é - tait beau, qu'il é - tait beau Le p'tit ba -

Jul. *- teau! Ah! qu'il é-tait gen-til. Le tout pe-tit, le tout pe-*

HARRIS

Har. *Ah! qu'il é-tait gen-til Le tout pe-*

Jul. *- tit ba-teau de pê-che! Quand il voguait sur l'eau Qu'il é-tait beau, qu'il é-tait*

Har. *- tit ba-teau de pê-che! Quand il voguait sur l'eau Qu'il é-tait*

Jul. *beau Le p'tit ba-teau!*

Har. *beau Le p'tit ba-teau! Sa voi-lure é-tait*

**1<sup>o</sup> Tempo**

Har. JULIA

tou - te blan - che Mais le patron, lui, é - tait gris... A - vec l'eau ver - te

Jul. HARRIS

de la Man - che, Ça fai - sait un beau co - lo - ris Il s'ap - pe - lait la

Har. JULIA

Belle E - toi - le, C'est du bateau que nous par - lons Il a - vait du vent

Jul. HARRIS

dans les voi - les Pas le bateau, mais le pa - tron. Tout à coup, voi - là qu'il nous

Har. JULIA

choque, Un a - bor - da - ge se pro - duit Le co - quin, rentrant dans la

Jul. HARRIS

co - que Fit un trou bien plus grand que lui! Vite, il fal - lut qu'en

Har. JULIA

ca - le sèche On re - mor - quât l'A - ra - bel - la! Et le pe -

Jul. cédez a Tempo

- tit bateau de pê - che Sans le moindre accrocs s'en al - la!

cédez a Tempo

## Un peu plus vite

Jul. Prenons garde aux gen - tils, aux tout pe - tits, aux tout pe - tits Ba - teaux de pê - che

Jul. Qui em - bê - tent sur l'eau Les grands ba - teaux, les grands ba - teaux Cent fois plus

Jul. gros \_\_\_\_\_ Pre - nons garde aux gen - tils, Aux tout pe - tits, aux tout pe -

HARRIS

Pre - nons garde aux gen - tils, Aux tout pe -

Jul. - tils Ba - teaux de pê - che Qui em - bêtent sur l'eau Les grands bateaux, les grands ba -

Har. - tils Bateaux de pê - che Qui em - bêtent sur l'eau Les grands ba -

*cresc.*

Jul. *teaux Cent fois plus gros!*

STEVENSON

Mer-ci, ca-pi-tai-ne

Har. *teaux Cent fois plus gros!*

Jul. *On ne peut pas cou-cher à*

Ste. *Pour vo-tre rap-port!*

Har. *Ce n'est pas de vei-ne!*

KETTY et ROBERT

Jul. *bord!*

Ste. *Mais a-lors? A-lors? A-lors? A-lors? A-*

*Mais a-lors? A-lors? A-lors? A-lors? A-*

1<sup>o</sup> tempo

Ket. Rob. - lors ?

Jul. Nous ap - por - tons vos va - li - ses, Vos va - li - ses les voi -

Ste. - lors ?

HARRIS

Nous ap - por - tons vos va - li - ses, Vos va - li - ses les voi -

accl.

1<sup>o</sup> tempo

Ket. Ils ap -

Jul. - là: Il faut bien qu'on s'or - ga - ni - se Pour pas - ser cet - te nuit là! Nous ap -

Rob. Ils ap -

Ste. Ils ap -

Har. - là: Il faut bien qu'on s'or - ga - ni - se Pour pas - ser cet - te nuit là! Nous ap -



Ket. - por.tent nos va - li - ses, Nos va - li - ses, les voi - là! Car il faut qu'on s'or - ga -  
 Jul. - por.tons vos va - li - ses, Vos va - li - ses, les voi - là! Car il faut qu'on s'or - ga -  
 Rob. - por.tent leurs va - li - ses, Leurs va - li - ses, les voi - là! Car il faut qu'on s'or - ga -  
 Ste. - por.tent nos va - li - ses, Nos va - li - ses, les voi - là! Car il faut qu'on s'or - ga -  
 Har. - por.tons vos va - li - ses, Vos va - li - ses, les voi - là! Car il faut qu'on s'or - ga -

Ket. - ni - se Pour pas - ser cet - te nuit là! Il faut bien qu'on s'or - ga -  
 Jul. - ni - se Pour pas - ser cet - te nuit là! Il faut bien qu'on s'or - ga -  
 Rob. - ni - se Pour pas - ser cet - te nuit là! Il faut bien qu'on s'or - ga -  
 Ste. - ni - se Pour pas - ser cet - te nuit là! Il faut bien qu'on s'or - ga -  
 Har. - ni - se Pour pas - ser cet - te nuit là! Il faut bien qu'on s'or - ga -

Ket. - ni - se Pour pas - ser cet - te nuit là! Puisque é - ton - nan - te sur - pri - se, L'A - ra -

Jul. - ni - se Pour pas - ser cet - te nuit là! Car par - don - nez - la sur - pri - se, L'A - ra -

Rob. - ni - se Pour pas - ser cet - te nuit là! Puisque é - ton - nan - te sur - pri - se, L'A - ra -

Ste. - ni - se Pour pas - ser cet - te nuit là! Puisque é - ton - nan - te sur - pri - se, L'A - ra -

Har. - ni - se Pour pas - ser cet - te nuit là! Car par - don - nez - la sur - pri - se, L'A - ra -

Ket. - bel - la n'est plus là Il faut bien qu'on s'or - ga - ni - se Pour pas - ser cet - te nuit

Jul. - bel - la n'est plus là Il faut bien qu'on s'or - ga - ni - se Pour pas - ser cet - te nuit

Rob. - bel - la n'est plus là Il faut bien qu'on s'or - ga - ni - se Pour pas - ser cet - te nuit

Ste. - bel - la n'est plus là Il faut bien qu'on s'or - ga - ni - se Pour pas - ser cet - te nuit

Har. - bel - la n'est plus là Il faut bien qu'on s'or - ga - ni - se Pour pas - ser cet - te nuit

Ket. là Puisque é - ton - nan - te sur - pri - se, L'A - ra - bel - la n'est

Jul. là Puisque é - ton - nan - te sur - pri - se, L'A - ra - bel - la n'est

Rob. là Puisque é - ton - nan - te sur - pri - se, L'A - ra - bel - la n'est

Ste. là Puisque é - ton - nan - te sur - pri - se, L'A - ra - bel - la n'est

Har. là Puisque é - ton - nan - te sur - pri - se, L'A - ra - bel - la n'est

*cresc.*

*f*

Ket. plus là!

Jul. plus là!

Rob. plus là!

Ste. plus là!

Har. plus là!

*ff*

## N° 12 - COUPLETS

JULIA

All<sup>o</sup> quasi presto ♩. = 110

PIANO

Piano introduction for 'Couplets'. The music is in 3/8 time, key of D major, and marked 'All<sup>o</sup> quasi presto' with a tempo of 110. It begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand plays a steady bass line of eighth notes.

JULIA

Moi, tout' la vie je me la re-pré-sen-te Comme un grand ma-ga-sin de nouveau-  
A-che-tez donc cet ar-ticle en ca-chet-te C'est si char-mant l'ar-ti-cle de Pa-

*p stacc.*

Piano accompaniment for the first vocal line. It starts with a piano (*p*) dynamic and a staccato (*stacc.*) articulation. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line.

-tés Dès qu'u-ne belle oc-ca-sion se pré-sen-te, Je trouve i-diot de n'en  
-ris! Ce sont des chos' madam' que l'on a-chè-te Sans de-man-der conseil

*stacc.*

Piano accompaniment for the second vocal line. It continues with a staccato (*stacc.*) articulation. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line.

Jul. pas pro-fi - ter D'vant la bou - tique en re - gardant la mon - tre Quand vous trou -  
à son ma - ri A con - di - tion vous pou - vez bien le pren - dre, Car, es - sa -

Jul. -vez pas cher un beau tis - su, Si vous pe - sez trop le pour et le  
-yer, ce n'est pas dé - fen - du, Si ça n'va pas, vous n'au - rez qu'à le  
cédez cédez

Jul. rall. a Tempo con - tre, Une au - tre vient qui met la main des - sus. Laissez - moi haus -  
ren - dre, C'est tout les jours que l'on fait des ren - dus: a Tempo  
rall. p legg.

Jul. -ser les é - pau - les, L'oc - casion s'of - fre, of - frez - vous là, L'ex - is -

Jul. *tence n'est pas si drô - le* Pourquoi on se prive en - cor de ça! Laissez -

Jul. *- moi haus - ser les é - pau - les, L'oc.casion s'offre, of - frez - vous - la* L'ex.is -

Jul. *- ten - ce n'est pas si drô - le* Pour qu'on se prive encor de

Jul. *ça!*

## N° 13 - DUETTO DU CONTRAT

ROBERT, STEVENSON

PIANO

Allegro  $\text{♩} = 124$

The piano introduction is in 6/8 time, marked 'Allegro' with a tempo of 124 beats per minute. It features a dynamic of *ff* (fortissimo). The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

STEVENSON

Voulez - vous bien si - gner ces

Stevenson's first line of music is in 6/8 time. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The dynamic is *mf* (mezzo-forte). The lyrics are 'Voulez - vous bien si - gner ces'.

ROBERT (à part)

J'ai - me - rais bien mieux à sa

Ste. piè - ces Au pe - tit si - gne que voi - ci

Robert's first line of music is in 6/8 time, marked '(à part)'. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The dynamic is *p* (piano). The lyrics are 'J'ai - me - rais bien mieux à sa piè - ces Au pe - tit si - gne que voi - ci'.

Rob. niè - ce Fai - re si - gne de ve - nir i - ci!

Ste. Il y a des gens qui lé -

Robert's second line of music is in 6/8 time. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The dynamic is *f* (forte). The lyrics are 'niè - ce Fai - re si - gne de ve - nir i - ci!'.

Stevenson's second line of music is in 6/8 time. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The dynamic is *f* (forte). The lyrics are 'Il y a des gens qui lé -'.

Rob. *(à part)*  
La pau - vre pe - tite or - phe -

Ste.  
- si - nent Mais moi je ne lé - si - ne pas!

*p*

Rob.  
- li - ne Est bien loin de Deauville; hé - las!

Ste.  
Al - lons, voy - ons, ê - tes-vous

*mf*

Ste.  
prêt? Je par - le dans votre in - té - rêt, Vous me re - mer - cie - rez a -

## ROBERT

Oh! oui, mon - sieur, je le pres - sens C'est tout à fait in - té - res -

Ste.  
- près.

*p*



Rob. *sant* Et je vous re\_mercie a\_vant.

Ste. C'est une af\_faire Extra\_or.di\_nai\_re Je ne peux

*mf*

Ste. vous propo\_ser mieux, Laissez-moi fai\_re Laissez-moi fai\_re Et signez en fermant les

## ROBERT

Rob. C'est une af\_faire Extra\_or.di\_nai\_re On ne peut me pro\_po\_ser mieux, Laissons-nous

Ste. yeux C'est une af\_faire Extra\_or.di\_nai\_re Je ne peux vous pro\_po\_ser mieux!

*f*

Rob. fai\_re Laissons-nous fai\_re Laissons-nous fai\_re Et si\_gnons en fer\_

Ste. Laissez-moi fai\_re Laissez-moi fai\_re Laissez-moi fai\_re Et si\_gnons en fer\_

Rob. *... mant les yeux!*

Ste. *... mant les yeux! Le do -*

ROBERT (à part)

Ste. *... mai - ne vaut peu de chose Et vous vous en dé - bar - ras - sez! Pour ef - fleu - rer sa lè - vre*

STEVENSON

Rob. *ro - se Je donne - rais - tout ce - que j'ai! Pour vous, a - vec le cours du chan - ge, C'est u - ne*

ROBERT (à part)

Ste. *riche o - pé - ra - tion. Pour le sou - ri - re de cet ange Je ris - que - rais - la dam - na -*

STEVENSON

Rob. *tion! En fin, mon sieur c'est a ga çant Depuis que nous parlons, je sens Que vous*

ROBERT

Ste. *êtes distrait, absent! Mon cher mon sieur, n'encroyez rien! Je ne sais pas à quoi ça*

STEVENSON

Rob. *tient, J'étais sor ti... mais je re viens. C'est une af faire Ex tra or di nai re Je ne peux*

Ste. *vous pro po ser mieux, Laissez moi fai re Laissez moi fai re Et signez en fermant les*

ROBERT

C'est une af\_faire Ex-tra-or-di\_nai\_re On ne peut me pro\_po\_ser

Ste. yeux C'est une af\_faire Ex-tra-or-di\_nai\_re Je ne peux vous pro\_po\_ser

Rob. mieux Laissons-nous fai\_re Laissons-nous fai\_re Laissons-nous fai\_re Et si

Ste. mieux Laissez-moi fai\_re Laissez-moi fai\_re Laissez-moi fai\_re Et si

Rob. gnons en fer\_mant les yeux!

Ste. gnons en fer\_mant les yeux!

## N° 14 - VALSE

"Passionnément"

ROBERT

Andante  $\text{♩} = 56$  ROBERT

PIANO

Andante  $\text{♩} = 56$

*p*

Puisqu'elle ne peut elle même, Me révéler ses senti-

Rob.

- ments — En son nom parlez-moi quand même Effeuillez-vous bien genti-

Rob.

ment... Elle m'ai - me Elle m'ai - me, la belle avance,

Lent a Tempo Mouvt de Valse

*pp dolce*

Rob.

Depuis long-temps j'étais fixé — Un peu..c'est beau.coup d'in - so :

Rob. *len - ce, Beaucoup...c'est mieux, mais pas as - sez* *Al - lons, pour moi*

Rob. di - tes, Pe - ti - tes mar - gue - ri - tes Cent fois de sui - te Ce mot char -

*pp*

Rob. - mant... Des a - mou - reux, jo - lies fleurs fa - vo - ri - tes ah! di - tes, di - tes: Pas -

*cresc.*

Rob. - sion - né - ment! Ah! di - tes pe - ti - tes mar - gue - ri - tes

*pp*

Rob. Cent fois de sui - te ce mot char - mant Des a - mou - reux jo - lies

*cresc.*

Rob. fleurs fa - vo - ri - tes Ah! di - tes, di - tes! Pas - sion - né - ment!

Rob. Par - don - nez si mes mains bru - ta - les A - vi - de -

rall. a Tempo

rall. a Tempo

suivez p

Rob. - ment et sans re - gret Ar - rachent tous vos blancs pé - ta - les Pour ar - ra -

Rob. cher vo - tre se - cret Et, mal - gré que je vous tor - tu - re, Ne vous



Rob. ven - gez pas mé - chamment Et tou - tes, je vous en con - ju - re,

JULIA (en écho)  
Pas - sion - né - ment! Pas -

Rob. Murmu - rez - moi: Pas - sion - né - ment! Pas - sion - né - ment

Jul. - sion - né - ment

Rob. Ah! di - tes, Pe - ti - tes mar - gue - ri - tes, Cent fois de

Rob. sui - te, Ce mot char - mant; Des a - mou - reux, jo - lies fleurs fa - vo - ri - tes, Ah!

Rob. di - tes, di - tes: Pas - sion - né - ment! Ah! di - tes Pe - ti - tes

Rob. Mar - gue - ri - tes, Cent fois de sui - te Ce mot char - mant...

Rob. Des a - mou - reux jo lies fleurs fa - vo - ri - tes, Di - tes, di - tes Pas - sion - né -

Rob. - ment!

*più mosso*

# N° 15 - FINALE



**Allegro** ♩ = 116' ROBERT

Non, non, vous n'irez pas là

**PIANO**

**Allegro** ♩ = 116

*ff*

Rob. bas, Car vous m'aimiez c'est mani - fes - te Un pa - reil dévouement l'at - tes - te...

*dim.*

Rob. Marga - ret, si vous ne m'aimiez pas ——— Ja - mais vous n'auriez eu ce

*rall.*

*p*

Rob. **KETTY** ges - te. Perdez, Mon - sieur, cette es - pé - ran - - - ce En ve -

*a T<sup>o</sup>*

Ket. *nant à vo - tre se - cours Je n'ai pas a - gi par a -*

Ket. *mour, J'ai vou - lu vous prou - ver... Quoi?*

ROBERT

KETTY

*Ma re - connais - san - ce!*

Ket. *De - puis que La - fay - et - te s'est dé - voué pour nous Nous*

Ket.

a - vons u - ne dette à ré - gler a - vec vous. Vo - tre geste hé - ro -

Ket.

- i - que Ne peut pas s'ou - bli - er ——— Tout l'or de l'A - mé - ri - que Ne

Ket.

sau - rait le pay - er! C'est u - ne dette é - nor - me Qu'on sol - de peu à

Ket.

peu ——— Sous dif - féren - tes for - mes Cha - que fois que l'on peut ——— Pour

Ket.

vo - tre in - dé - pen - dance Au - jour - d' - hui j' - ai lut - té — Comme au - tre - fois la

*mf bien rythmé*

Ket.

Fran - ce, Pour no - tre li - ber - té! — Comme au - tre - fois la Fran - ce Pour

*cresc.*

Ket.

no - tre li - ber - té! ROBERT Vous pou - vez re - cou -

Rob.

-rir A tous les stra - ta - gè - mes, In - vo - quer à loi - sir La

KETTY

Non, non, ce n'est pas  
 France ou Dieu lui - mê - me Je vous ai, je vous ai - me!

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The soprano line (Rob.) begins with the lyrics 'Non, non, ce n'est pas France ou Dieu lui - mê - me Je vous ai, je vous ai - me!'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

vrai! Si vous appro -  
 Je vous ai, je vous ai - me Et je vous garde - rai!

Detailed description: This system continues the vocal line. The soprano line (Rob.) has the lyrics 'vrai! Si vous appro - Je vous ai, je vous ai - me Et je vous garde - rai!'. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. There are triplets in the soprano line at the end of the system.

chez, je son - ne J'ap - pelle au se -  
 Il ne vien - dra plus per - son - nel!

Detailed description: This system contains the final vocal entry. The soprano line (Rob.) has the lyrics 'chez, je son - ne J'ap - pelle au se - Il ne vien - dra plus per - son - nel!'. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

Ket. *se - cours! Au se - cours, Ju - li - a!*

JULIA *3*  
*Qu'est-ce qu'il y a?*

Ket.

HARRIS ROBERT *3*  
*Bon - soir mon - sieur... Bon - soir, ca - pi - tai - ne!*

Jul. *Que la tante vous sur - pren - ne? C'est enfan - tin! Il suf -*

Ket. *- a, j'ai peur!..*

Jul. *- fit par la bou - cler De don - ner un bon tour de clef.*



Jul. El . le dort C'est u . ne mer . veil . le !

KETTY  
mais...

vous sa . vez qu'elle est

Jul. Non plus de mais, non plus de

Ket. Si...

Har. du . re d'o . reil . les !

Jul. si, ma . de . moi . selle, al . lez - y !

$\text{♩} = 124$

JULIA

Soyez sans pei - ne Pas de dan - ger Que quelqu'un vien - ne vous dé - ran - ger!

HARRIS

Soyez sans pei - ne Pas de dan - ger Que quelqu'un vien - ne vous dé - ran - ger!

$\text{♩} = 124$

*pp*

Jul.

Har.

*cresc.*

*dim.*

Jul.

Har.

*pp*

Jul. Sur votre i - dyl - le On veil - le - ra — Soy - ez tran - quil - les, nous som - mes là!

Har. Soy - ez tran - quil - les, nous som - mes là!

Jul. *p* Ai - mez - vous, ai - mez - vous, pre - nez du bon temps — Nous res - te -

KETTY *p*

ROBERT Ah s'il n'é - fait pas — tout le temps — Dans la crainte et sur

Har. Ai - mons - nous, ai - mons - nous, pre - nons du bon temps — Ils res - te -

Ai - mez - vous, ai - mez - vous, pre - nez du bon temps — Nous res - te -

Jul. - rons sur le qui - vi - ve, nous som - mes tous deux tous deux si con -

Ket. le qui - vi - ve, com - me mon cœur mon - cœur se - rait con -

Rob. - ront sur le qui - vi - ve, Re - gar - dez: tous deux, tous deux sont con -

Har. - rons sur le qui - vi - ve, Nous som - mes tous deux, tous deux si con -

*cresc.*

Jul.  - tents, si con - tents De ce qui vous ar - ri - ve! Ai - mez - vous ai - mez -

Ket.  - tents, si con - tents De tout ce qui m'ar - ri - ve! Ah! s'il n'é -

Rob.  - tents, si con - tents De ce qui nous ar - ri - ve! Aimons - nous, aimons

Har.  - tents, si con - tents De ce qui vous ar - ri - ve! Ai - mez - vous, ai - mez -



Jul.  - vous pre - nez du bon temps — Nous res - te - rons sur le qui - vi - ve,

Ket.  - tait pas tout le temps — Dans la crainte et sur le qui - vi - ve,

Rob.  nous prenons du bon temps — Ils res - te - ront sur le qui - vi - ve,

Har.  - vous prenez du bon temps — Nous res - te - rons sur le qui - vi - ve,



Jul. Nous sommes tous deux si con - tents De ce qui vous ar - ri - ve

Ket. Com - me mon cœur se - rait con - tent De tout ce qui m'ar - ri - ve

Rob. Ils sont tous les deux si con - tents De tout ce qui m'ar - ri - ve

Har. Nous sommes tous deux si con - tents De tout ce qui m'ar - ri - ve

*cresc*

*p*

Jul. Ai - mez - vous, pre - nez du bon temps, Ai - mez - vous pre - nez

Ket. De — tout ce qui nous ar - ri - ve Que mon cœur se - rait

Rob. Ai - mons - nous, pre - nons du bon temps, Ai - mons - nous pre - nons

Har. Ai - mez - vous, pre - nez du bon temps, Ai - mez - vous pre - nez

*dolce*

Jul.  
du bon temps!

Ket.  
con - - - tent!

Rob.  
du bon temps!

Har.  
du bon temps!

*pp*

**Sempre allegro**

ROBERT

**Sempre allegro**

N'essay-ez pas, pe -

Rob.  
\_tite A. mé. ri. cai - ne De vous sauver, ce se - rait trop vi. lain

*dim.*

KETTY

Je vous pro.

Rob.  
Ne partez pas, car ce n'est pas la peine, D'essay - er de me faire un gros cha - grin.

*allant plus vite*

Ket. *\_* mets de re\_ ve\_ nir De\_ main!

Rob. J'ai\_ me mieux te\_ nir Que cou\_ rir! Je vous im\_

*elle passe a cheval*

Ket. Non, pas en\_ co\_ re, Ne parlez

Rob. \_plo\_ re, E\_ cou\_ tez\_ moi! E\_ cou\_ tez\_ moi!

*elle se retourne*

Ket. pas... ne parlez pas... ne di\_ tes rien...

Rob. Eh! bien!\_

Plus lent

Rob. *rall.* Puis - que je ne puis pas moi - mê - me Vous ré - vé -

Plus lent.

*pp*

*p.*

Rob. - ler mes sen - ti - ments, Oh! fleurs qui ê - tes son em - blê - me Murmurez -

Rob. - lui très tendre - ment: Je vous ai - me Je vous aime et u - ne par

Lent a Tempo (Mouv<sup>t</sup> de Valse)

*p armonioso*

Rob. u - ne, Ces fleurs qui por - tent vo - tre nom S'effeuil - lant sous



Rob. le clair de lune Vous di\_sent mon a - do - ra - tion A

*cresc.*

Rob. vo\_tre tour soy\_ez mi - gnon - ne Ay\_ez pi - tié de mon tour\_ment

Rob. En trem\_blant mon cœur vous ques\_tion - ne, Ré\_pon.dez - moi: pas - sion - né.

KETTY  
Ay - ez pi - tié De mon tour\_ment!

Rob. - ment! Pas - sion - né - ment! Ah!

*p* *f* *p* *pp*

220

Rob. di - tes, pe - ti - te Mar - gue - ri - te Di - tes bien vi - te ce mot char -

Rob. - mant, Mon cœur l'at - tend, mon a - mour le mé - ri - te Ah! di - tes vi - te: Pas -

*cresc.*

KETTY

Ah! je vous en prie, pas si vi - te! at - ten - dez

Rob. - sion - né - ment! Ah! di - tes pe - ti - te Mar - gue - ri - te Di - tes bien

*p*

Ket. en - cor un mo - ment! Pauvre pe - ti - te Mar - gue - ri - te,

Rob. vi - te ce mot char - mant. Mon cœur l'at - tend, mon a - mour le mé - ri - te,

*cresc.*

Presto

Ket.

Pre-nez pi-tié de mon tour-ment.

Rob.

Ah! di-tes di-tes Pas-sion-né-ment!

Presto

*la*

Fin du 2<sup>e</sup> Acte